

EL TEATRO SOCIAL COMO HERRAMIENTA EN LA METODOLOGÍA APRENDIZAJE Y SERVICIO (APS)

APPLICATION OF SOCIAL THEATER IN SERVICE-LEARNING APPROACH (APS)

Alberto BASAS GARCÍA

Universidad Pontificia Comillas, España

abgarcia@comillas.edu

 <https://orcid.org/0000-0003-2408-319X>

RESUMEN: Introducción: El ApS es una metodología emergente que propone desarrollar aprendizajes a través de la realización de un servicio en la comunidad, suscitando el sentido reflexivo y comunitario en el educando. Dado su carácter experiencial, puede ir de la mano de herramientas creativas como el Teatro Social, en el que se trabajan aspectos como la colectividad, la horizontalidad y la inclusión, y se fomenta la participación del alumnado considerando su responsabilidad social. La presente investigación recoge los resultados de aplicar dinámicas teatrales al sentido del ApS en base a una experiencia realizada en la Universidad Pontificia de Comillas, en el grado de Filosofía. **Método:** Se ha trabajado en la práctica con diez alumnos de Filosofía en colaboración con la Asociación Vecinal de Zofío. Las conclusiones se han obtenido a través de la observación directa del proceso, así como del análisis autoetnográfico. **Resultados:** Se constata que el Teatro Social como herramienta en el ApS promueve aprendizajes como la escucha activa, la empatía, el análisis crítico, la gestión de proyectos y el trabajo en equipo. Además, se observa el impacto positivo de esta herramienta en la comunidad con la que se trabaja. **Conclusión y discusiones:** se pone de manifiesto la necesidad de seguir investigando en esta línea de confluencia entre el ApS y diversas herramientas creativas, para reforzar aprendizajes socioeducativos que vinculen al alumnado universitario con la realidad social.

PALABRAS CLAVE: metodologías educativas; ApS; teatro social; inclusión; solidaridad; teatro periodístico.

ABSTRACT: Introduction: The Service Learning Approach (ApS) is an emerging methodology that proposes to integrate learning with community-service activities. Given its experiential nature, it can go hand in hand with creative tools such as Social Theater, that includes aspects such as collectivity, horizontality and inclusion on its conception. Then, the involvement of students is encouraged considering their social responsibility. The present

research aims to systematize some theatrical dynamics that reinforce the meaning of the ApS based on two experiences carried out at the Universidad Pontificia de Comillas, in the degree of Philosophy. **Method:** We have worked in practice with ten Philosophy students carrying out two ApS projects in collaboration with the Zoffo Neighborhood Association. The conclusions have been obtained through direct observation of the process, as well as autoethnographic analysis. **Results:** It is found that introducing Social Theater as a tool in ApS promotes learning such as active listening, empathy, critical analysis, project management and teamwork. In addition, the positive impact of this tool is observed in the community where it is applied. **Conclusion and Discussions:** The need to continue researching in this line of confluence between the ApS and various creative tools is highlighted, to reinforce socio-educational learning that links university students with social reality.

KEYWORDS: educational methodologies; ApS; social theater; inclusion; solidarity.

1. INTRODUCCIÓN

El presente estudio pone de manifiesto la sinergia posible que se da entre dos metodologías educativas: el Aprendizaje y Servicio (en adelante ApS) y el Teatro Social.

Para ello es fundamental plantear una definición concreta de ambos términos, haciendo especial hincapié en su dimensión educativa. Podemos considerar al ApS como una propuesta docente que integra el servicio a la comunidad y el aprendizaje académico en un solo proyecto que permite al estudiante formarse trabajando sobre la base de necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo (Red de Aprendizaje-servicio de las Universidades Catalanas, 2019, p. 7).

Cabe destacar que el ApS no es como tal un voluntariado, dado que en el diseño de esta metodología ha de incluirse de manera inherente el contenido de aprendizajes universitarios, de tal forma que el alumnado consiga adquirir dichos aprendizajes desarrollando el servicio a la comunidad y no antes ni después.

Para elaborar un proyecto de ApS son necesarios tres ejes, que han de cooperar entre sí durante la planificación y la ejecución. Por un lado, la Universidad y agentes educativos; por otro lado, el alumnado, y, por último, la comunidad receptora del servicio (que generalmente está respaldada por una entidad social con la que la Universidad colabora).

Podemos atisbar, por lo tanto, que el ApS es una metodología que impulsa al alumnado a salir de la Universidad, generando en ellos una amplitud de la mirada crítica que les lleve a la construcción de una realidad más justa.

Por todo ello, podríamos considerar que ApS es a la vez un método, un programa y una filosofía, y una forma de participación política (Puig y otros, 2006).

En cuanto al Teatro Social, podemos definirlo como todas aquellas herramientas teatrales puestas al servicio de la intervención con colectivos vulnerables u oprimidos. Se fundamenta en cuatro vértices fuertemente vinculados: artístico, pedagógico, político y psicológico. Es, por lo tanto, una herramienta que va más allá de lo cultural y trasciende su propia vocación artística. El Teatro Social es una corriente filosófica y poética que pretende democratizar el uso

del arte en favor de concienciar, denunciar y cambiar la realidad de los colectivos oprimidos. Dentro del Teatro Social nos encontramos con diferentes técnicas como Teatro del Oprimido, Teatro Espejo, Teatro Documental o Teatro de Intervención.

Una vez planteadas las dos metodologías que el presente estudio pretende aunar, pasamos a explicar de manera concisa su modo de implementación en el grado de Filosofía de la Universidad Pontificia de Comillas en el curso 2020-2021.

El reto académico era el siguiente: impartir la asignatura ApS (presente dentro del Diploma de habilidades de la propia Universidad de Comillas) en todos los grados de Ciencias Humanas y Sociales, para que el alumnado comprendiera la utilidad de la metodología y pudiera adquirir aprendizajes propios de su titulación gracias a un servicio en la comunidad. En el caso de Filosofía lo primero que nos planteamos fue qué aprendizajes concretos podría desarrollar el alumnado gracias a esta asignatura de carácter comunitario. Después de una fase de investigación, llegamos a la conclusión de que los principales aprendizajes perseguidos serían los siguientes (todos ellos vinculados a los contenidos del grado en Filosofía):

- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Escritura con enfoque y estética filosófica.
- Capacidad de relación de diferentes ámbitos sociales y políticos.
- Ejercicio de la filosofía comunitaria.
- Fomento de la conciencia histórica.
- Mejora de la capacidad oral.
- Trabajo en equipo.

Una vez definidos los objetivos académicos, el siguiente paso fue ir a la búsqueda de necesidades concretas en la comunidad. Para ello contactamos con la Asociación Vecinal de Zofío (situada en el distrito de Usera, Madrid). Las personas de la asociación nos comunicaron en las primeras reuniones una necesidad muy específica de desmitificar el discurso externo que se estaba haciendo del barrio, principalmente por parte de los medios de comunicación. Recordemos que, cuando se inicia el presente proyecto, nos encontramos en octubre de 2020, plena pandemia del coronavirus, y que todos los medios, tanto locales como nacionales, señalan a barrios como Usera, con una renta media baja y una gran población migrante, como focos de contagio, tachando a sus habitantes de irresponsables e inconscientes.

Una vez definida la necesidad de la comunidad (desmitificar lo que los medios de comunicación hegemónicos cuentan del barrio de Usera), el siguiente punto en nuestro cuaderno pedagógico era encontrar la fórmula para cubrir esta necesidad a la vez que se realizaban los aprendizajes inherentes a la Filosofía arriba descritos. Fue en este punto del proceso donde nos dimos cuenta de la relevancia que podría tener el Teatro Social para la ejecución del proyecto de ApS, y en concreto la técnica del Teatro Periodístico (una de las ramas del Teatro del Oprimido, impulsado por Augusto Boal en Brasil en los años sesenta).

El Teatro Periodístico consiste en diversas técnicas simples que permiten transformar las noticias de diarios en escenas de teatro (Boal, 2009, p. 47); es un teatro que pretende desmitificar la pretendida «objetividad» de los medios de comunicación y que devuelve a la ciudadanía la capacidad de contar su realidad sin intermediarios (Boal, 2014, p. 44). Dadas

sus características, la consideramos una técnica muy apropiada para desmentir el falso discurso que se estaba realizando del barrio de Usera en el contexto de la pandemia. En el siguiente punto pasamos a explicar brevemente la forma de trabajo, así como los resultados obtenidos.

2. METODOLOGÍA

Diseño: una vez analizada la necesidad y planteados los aprendizajes diseñamos un plan de trabajo de tres meses, donde el alumnado, en cooperación con vecinos de Usera, hicieran un análisis de lo que los medios de comunicación relataban del barrio en relación a la pandemia; proponemos activar la mirada crítica para ser conscientes de todo aquello que los medios estaban ocultando. Una vez cubierta esta fase inicial los alumnos escribirán con las técnicas del Teatro Periodístico escenas que evidencian la hegemonía de los medios de comunicación, devolviendo a los vecinos la capacidad de construir su propio relato. La escritura de estas escenas, y posterior locución en formato de radioteatro, debía llevar implícitos los aprendizajes que nos pusimos como objetivo en la primera fase del proyecto.

Participantes: participan en este proyecto diez alumnos del grado de Filosofía y seis vecinos del distrito de Usera.

Instrumentos: para analizar los resultados nos basamos en el análisis directo del proceso, así como en el análisis autoetnográfico, entrevistas a vecinos y observación participante de los propios alumnos.

3. RESULTADOS

Una vez realizado el proyecto (análisis de las noticias, escritura y locución de escenas) nos dispusimos a recoger los resultados obtenidos de la participación directa de los participantes en el mismo (tanto alumnado como vecindario).

Se destacan del proyecto los siguientes resultados:

- En el alumnado de filosofía se cumplieron los aprendizajes propuestos, en especial aquellos que hacían referencia a la intervención comunitaria, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo.
- Por parte de los vecinos y vecinas de Zofío se cumplió la necesidad de desmitificar lo que los medios de comunicación contaban de manera sesgada del barrio. Las escenas generadas fueron compartidas en la web de la asociación y comentadas en asamblea vecinal.
- El alumnado desarrolló una mirada crítica y aprendió a relacionar el ámbito filosófico con el político, gracias a la técnica de Teatro Periodístico. Sirvan a modo de ejemplo reflexiones que los alumnos plasmaron en sus memorias, tales como: «Los medios de comunicación nos cuentan que la incidencia acumulada es mayor en el distrito de Usera que en el barrio de Salamanca, pero no cuentan que en Usera nadie puede permitirse el teletrabajo, porque la mayoría de vecinos se dedican al sector servicios»

o «En Usera el tamaño medio de la vivienda es de 40 metros cuadrados, donde viven de media cinco personas, la tasa de hacinamiento es tal, que resulta muy difícil frenar los contagios en caso de que se den, y esto los medios no lo cuentan».

- Tanto alumnado como vecinos del barrio entendieron la utilidad de procesos comunitarios donde los aprendizajes se ponen al servicio de la construcción de una realidad más justa.
- Se evidencia en el alumnado una satisfacción personal con dimensión transformadora. El alumno tiene la conciencia de haber aprendido de forma vivencial aspectos directamente vinculados con su titulación, así como aspectos vitales de gran importancia para el desarrollo personal.

4. CONCLUSIONES

A modo de conclusión podemos decir que la metodología ApS es una potente herramienta educativa que conecta a los alumnos con la realidad social y política, favoreciendo el desempeño de los aprendizajes desde una perspectiva ética.

Por otro lado, podemos deducir del presente estudio que el Teatro Social presenta numerosas cualidades que hacen de él una valiosa herramienta pedagógica, capaz de facilitar vivencias transformadoras en el ámbito de la Universidad.

Se pone de manifiesto con la presente experiencia que implementar metodologías inclusivas, que vinculen al alumnado con la realidad social, es de vital importancia en un momento histórico donde los valores capitalistas e individualistas priman ante la construcción de una realidad comunitaria y horizontal.

REFERENCIAS

- Boal, A. (Ed.). (2009). *Teatro del Oprimido*. Barcelona, España: Editorial Alba.
- Boal, A. (Ed.). (2014). *Técnicas Latinoamericanas de Teatro Popular*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Editorial Corregidor.
- Puig, J. M., Battle, R., Bosch, C. y Palos, J. (2006). *Aprenentatge servei i educar per a la ciutadania*. Barcelona, España: Editorial Graó. Recuperado de <http://www.ub.edu/GREM/wp-content/uploads/Aps-y-educacio%CC%81n-para-la-ciudadan.pdf>
- Red de Aprendizaje-servicio de las Universidades catalanas. (2019). *Hacer ApS en la Universidad*. Recuperado de https://www.urv.cat/media/upload/arxiu/aprenentatge-servei/Docs%20APS/Guia%200_Xarxa%20ApS%20U%20CAT%20cast.pdf
- Tapia, M. N. y Montes, R. (Eds.). (2013). *Manual para docentes y estudiantes solidarios*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Clayss. Recuperado de https://www.clayss.org.ar/04_publicaciones/Natura2013.pdf

