

*Iconografía del libro en la pintura:
Desarrollo de un modelo para su catalogación y análisis*

TESIS DOCTORAL

presentada por

CARLOS ALBERTO REDONDO DÍAZ

SALAMANCA

2022

Universidad de Salamanca
Facultad de Traducción y Documentación
Departamento de Biblioteconomía y Documentación



TESIS DOCTORAL

*Iconografía del libro en la pintura:
Desarrollo de un modelo para su catalogación y análisis*

Trabajo presentado por Carlos Alberto Redondo Díaz para optar al Grado de
Doctor en Formación en la Sociedad del Conocimiento
por la Universidad de Salamanca

Dirigido por el Dr. D. José Antonio Frías Montoya
y la Dr.^a D.^a Elvira Julieta Miguélez González

SALAMANCA
2022



Programa de Doctorado en Formación en la Sociedad del Conocimiento (RD 99/2011)
Escuela de Doctorado “*Studiū Salamantinū*”, Universidad de Salamanca

Autorización de defensa

El Dr. D. José Antonio Frías Montoya y la Dr.^a D.^a Elvira Julieta Miguélez González, profesores titulares del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Salamanca, directores de esta tesis doctoral titulada “*Iconografía del libro en la pintura: desarrollo de un modelo para su catalogación y análisis*”, realizada por el doctorando D. Carlos Alberto Redondo Díaz,

HACEN CONSTAR

Que el trabajo de investigación aquí presentado tiene los méritos suficientes, teóricos y aplicados, como para que proceda su defensa pública.

En Salamanca, a 6 de octubre de dos mil veintidós.

V.º B.º _____

Prof. Dr. D. José Antonio Frías Montoya
Director

V.º B.º _____

Prof.^a Dr.^a D.^a Elvira Julieta Miguélez González
Directora



Esta tesis doctoral ha sido desarrollada en el marco de un contrato predoctoral del programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU), financiado por el Ministerio de Universidades del Gobierno de España (FPU16/04326). Ha contado asimismo con financiación de las Ayudas a la Movilidad para Estancias breves y Traslados temporales (EST19/00801).

Asiento catalográfico

DÍAZ-REDONDO, Carlos¹

Texto (visual) : sin mediación

Iconografía del libro en la pintura : desarrollo de un modelo para su catalogación y análisis / Carlos Alberto Redondo Díaz ; dirigido por José Antonio Frías Montoya y Elvira Julieta Miguélez González. – Salamanca: Universidad de Salamanca, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, 2022 696 p. ; il. col.

Tesis doctoral – Programa de doctorado en Formación en la Sociedad del Conocimiento

1. Encuadernación-Historia 2. Encuadernación-Técnica 3. Iconografía 4. Iconología 5. Catalogación

I. Frías Montoya, José Antonio, dir. II. Miguélez González, Elvira Julieta, dir. III. Título.

686:75.04(4)

Referencia de citación sugerida

Díaz-Redondo, C.; Frías, J. A. (dir) & Miguélez González, E. J. (dir.) (2022). *Iconografía del libro en la pintura: desarrollo de un modelo para su catalogación y análisis* [Tesis doctoral]. Salamanca: Universidad de Salamanca.

¹ Tómese la autoridad del autor de acuerdo con su firma científica normalizada:
Díaz-Redondo, Carlos (<https://orcid.org/0000-0002-1391-3429>)

Agradecimientos

Me gustaría comenzar expresando mi gratitud a los directores de esta tesis doctoral. Al Dr. José Antonio Frías Montoya, por brindarme la oportunidad de tomar este camino, por su complicidad y confianza, por su ayuda y sus buenos consejos. A la Dr.^a Elvira Julieta Miguélez González, por su cariño y generosidad conmigo, por creer en mí, por ser mi maestra. No tengo palabras suficientes para expresar lo que quisiera. A los dos, muchísimas gracias.

A todos mis compañeros del Departamento de Biblioteconomía y Documentación y de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, en especial a la Dr.^a Ana B. Ríos Hilario, por sus inestimables consejos, su alegría contagiosa y nuestras charlas *a la romana*; a la Dr.^a Manuela Moro Cabero y la Dr.^a Marta de la Mano González, por su apoyo y sus palabras de ánimo en las mañanas de café; y al Dr. Cris Travieso Rodríguez, por los buenos momentos que hemos pasado.

A la Dra. Francesca Manzari y al Dr. Giovanni Solimine, del Dipartimento di Scienze Lettere e Culture Moderna de la Sapienza-Università di Roma, que me recibieron con los brazos abiertos durante mi estancia en la ciudad de las siete colinas. A los compañeros del Grupo de Investigación Condor de la Universidad de León, por su colaboración al comienzo de este periodo de formación predoctoral, en particular a la Dr.^a Blanca Rodríguez Bravo. Al Dr. Carlos Guardado da Silva y al Dr. Jorge Revez, de la Universidade de Lisboa, por hacer tan agradables mis días allí. A la Dr.^a Mercedes Curto Polo, que me recibió con una sonrisa para resolverme aquel hatajo de dudas sobre la propiedad intelectual.

A mis compañeros de despacho y de batalla: Heloá Oliveira, Tatiana Costa, Ismael Mont, Alejandro Medina, Esther Carreño, Betty Tarrés y Valeria Montoya, porque *todo siempre sale bien*.

Y, por supuesto, a mis seres queridos, a mi familia y mis amigos, que siempre están a mi lado y han sufrido conmigo mis agobios y mis largos insomnios, tolerando con una sonrisa y una palabra de ánimo mis descuidos y mis ausencias, especialmente durante estos últimos meses.

A todas y todos los que, de alguna manera, me habéis acompañado en este largo camino que llega a su fin, muchísimas gracias.

Resumen

Esta tesis doctoral introduce el desarrollo de la herramienta LiberIC, que es un modelo de catalogación capaz de recopilar, controlar, contextualizar, clasificar, describir y dar acceso a las múltiples representaciones del libro que han quedado reflejadas en la pintura. Siguiendo una metodología eminentemente cualitativa, de corte empírico, observacional, de naturaleza exploratoria, descriptiva y analítica, los contenidos se han estructurado de la siguiente manera. En la **Introducción**, se presenta y justifica la elección del tema, se plantean las preguntas de investigación, se formulan los objetivos generales y específicos, se detalla la metodología empleada, se concreta la formación de la población de estudio y la muestra, y la estructura de la tesis doctoral. Además, se puntualiza el alcance del estudio y sus limitaciones. En el **Capítulo 1**, se estudia el origen y la evolución del libro y la encuadernación a lo largo de la historia, desde su consolidación como formato códice hasta el siglo XX. En el **Capítulo 2**, se abordan las diversas metodologías que se han empleado tradicionalmente para estudiar el libro y la encuadernación. En el **Capítulo 3**, se sientan los fundamentos artísticos relativos al lenguaje visual y al estudio de las formas y sus significados en el arte y se introducen además los principios de la iconografía moderna a través del método iconológico de Erwin Panofsky. En el **Capítulo 4**, se procede al diseño conceptual del modelo de catalogación, aportándose además unas reglas básicas para la redacción de los registros catalográficos, las cuestiones relativas a la puntuación prescrita, la elección de los puntos de acceso y su redacción. En el **Capítulo 5**, se desarrolla un manual de procedimiento que introduce las áreas de información y los campos de descripción que vertebran el modelo, desglosados uno a uno, acompañados de su alcance, su tipología y de diversos ejemplos que resuelven las posibles casuísticas que podrían surgir en el momento de catalogar una obra y la representación libraria que ésta contiene. En el **Capítulo 6**, se compila un diccionario de líneas iconográficas con más de doscientas voces que sintetizan el modo en el que la representación del libro ha sido caracterizada e interpretada según las fuentes históricas, desde el siglo XVI al siglo XX. En el **Capítulo 7**, se componen ocho vocabularios controlados que organizan el conocimiento relativo a la técnica y ornamentación del libro y se ajustan a las necesidades descriptivas de su representación en la pintura. En el **Capítulo 8** se lleva a cabo la aplicación práctica del modelo a través de la catalogación de una muestra de cien pinturas. A continuación, se presentan las **Conclusiones**, que responden a las preguntas de investigación y ratifican el cumplimiento de los objetivos generales y específicos, y las **Futuras vías de trabajo**, dirigidas a orientar nuevas investigaciones. En último término, se presentan las **Referencias bibliográficas y fuentes de información** así como los **Apéndices**, que recogen el material complementario desarrollado a medida que se redactaba esta tesis doctoral.

Palabras clave:

Encuadernación. Historia del libro. Iconografía. Iconología. Catalogación.

Abstract

This doctoral thesis introduces the development of LiberIC, a cataloging tool that collects, controls, contextualizes, classifies, describes and grants access to representations of books in painting. Following an eminently qualitative, empirical, observational, exploratory, descriptive and analytical methodology, contents have been structured as follows. In the **Introductory chapter**, the research topic is presented and justified, the research questions are posed, the general and specific objectives are formulated, the methodology used is detailed, the population and the research sample are specified, and the structure of the doctoral thesis is detailed. In addition, the scope of the study and its limitations are identified. **Chapter 1** studies the origin and evolution of the book and bookbinding throughout history, from its consolidation as a codex format until the 20th century. **Chapter 2** discusses the various methodologies that have traditionally been used to study books and bookbinding. In **Chapter 3**, the artistic foundations relating to visual language and the study of forms and their meanings in art are established, and the principles of modern iconography are introduced through Erwin Panofsky's iconological method. In **Chapter 4**, the conceptual design of the cataloguing model is presented, also providing some basic rules for the creation of the cataloguing records, issues related to the prescribed punctuation, the access points selection, and their writing. **Chapter 5** develops a procedural manual that introduces the information areas and description fields that form the backbone of the model, broken down one by one, accompanied by their scope, their typology and various examples that resolve the possible cases that may arise when cataloging an artwork and the book representation it contains. In **Chapter 6**, a dictionary of iconographic lines is compiled with more than two hundred voices that synthesize the way in which representations of books have been characterized and interpreted according to the historical sources, from the 16th century to the 20th century. In **Chapter 7**, eight controlled vocabularies are composed to organize the knowledge related to the technique and ornamentation of books based on the descriptive needs of its representation in painting. In **Chapter 8**, the practical application of the model is carried out through the cataloguing of a research sample of one hundred paintings. This is followed by the **Conclusions**, which answer the research questions and ratify the fulfillment of the general and specific objectives, and by the **Future lines of research**, aimed at guiding new research. Finally, the **Bibliographical references and sources of information** are presented, as well as the **Appendices**, which gather the complementary material developed as while this thesis was being carried out.

Keywords:

Bookbinding. History of books. Iconography. Iconology. Cataloguing.

Tabla de contenidos

Tablas, figuras e ilustraciones	xvii
Capítulo 0. Introducción	19
0.1 Antecedentes y justificación	19
0.2 Preguntas de investigación	22
0.3 Formulación de objetivos	23
0.4 Etapas de investigación	24
0.5 Metodología	26
0.5.1 Revisión de la literatura	26
0.5.2 Trabajo de campo	27
0.5.2.1 Formación de la población de estudio	27
0.5.2.2 Muestra de validación	29
0.5.3 Modelado de datos	30
0.6 Estructura de la tesis doctoral	33
0.7 Alcance y limitaciones	35
0.8 Declaración responsable sobre la Propiedad Intelectual	38
0.9 Difusión y acceso	38

MARCO TEÓRICO

Capítulo 1. Origen y evolución de la encuadernación a lo largo de la Historia	39
1.1 Antecedentes históricos	39
1.2 El libro copto: origen de la encuadernación	39
1.3 La encuadernación en Bizancio	41
1.4 Los recubrimientos de ricas telas y la encuadernación de cintura	42
1.5 La manufactura de la encuadernación en el Medievo	44

1.6 La encuadernación árabe y su asimilación como mudéjar en la Península Ibérica	45
1.7 La influencia renacentista en la encuadernación	47
1.8 La encuadernación plateresca española	51
1.9 La encuadernación durante el Barroco	52
1.10 El refinamiento del Barroco: la encuadernación Rococó	57
1.11 La encuadernación neoclásica	59
1.12 El revival neogótico: el estilo de catedral	60
1.13 La encuadernación romántica de rocallas	61
1.14 La irrupción de la encuadernación industrial	61
1.15 Los estilos artísticos retrospectivos	62
1.16 La encuadernación durante el Art Nouveau y Art Déco	62
Capítulo 2. El libro y la encuadernación como objeto de estudio	64
2.1 Contextualización	64
2.2 De los tratados generales a los manuales específicos	65
2.3 El nuevo paradigma: la observación directa del ejemplar	66
2.4 El auge de la bibliofilia y el coleccionismo	67
2.5 Hacia la Historiografía del Libro	68
2.6 La normalización en la catalogación de encuadernaciones	69
Capítulo 3. Fundamentos artísticos	74
3.1 Una aproximación al lenguaje visual	74
3.2 Elementos del contenido de la imagen	75
3.3 Entre la iconografía y la iconología	76
3.4 La iconografía y la iconología como método auxiliar de la Historia del Arte	78
3.5 El método iconográfico de Erwin Panofsky.....	78
3.6 Las limitaciones del método iconográfico de Erwin Panofsky	80
3.7 Los principios correctivos	81

MARCO APLICADO

PRIMERA PARTE: DESARROLLO

Capítulo 4. Diseño conceptual de LiberIC	82
4.1 Necesidades descriptivas	83
4.2 Organización de la descripción	85
4.3 Tipología de campos	88
4.4 Selección y redacción de puntos de acceso	89
4.4.1 Punto de acceso principal	90
4.4.2 Puntos de acceso secundarios	91
4.5 Fuentes de información principales	91
4.6 Fuentes de información auxiliares	92
4.7 Aspectos formales y puntuación prescrita	93
Capítulo 5. Manual de procedimiento	94
5.1 Introducción al funcionamiento de LiberIC.....	94
5.1.1 Área 0: Control del registro	94
5.1.2 Área 1: Localización y acceso	97
5.1.3 Área 2: Identificación y contexto de la obra	99
5.1.4 Área 3: Descripción del objeto (Fase pre-iconográfica)	109
5.1.5 Área 4: Descripción de la obra (Fase iconográfica)	124
5.1.6 Área 5: Interpretación del objeto (Fase iconológica)	129
5.1.7 Área 6: Notas	136
5.1.8 Área 7: Documentación fotográfica	139
5.1.9 Área 8: Bibliografía y fuentes	141

Capítulo 6. Diccionario de iconografías librarias	143
6.1 Consideraciones previas	143
6.2 Voces	143
Capítulo 7. Vocabularios controlados	184
7.1 Consideraciones previas	184
7.2 Materias involucradas en la creación del libro	185
7.3 Anatomía del libro	192
7.4 Procedimientos y herramientas de montaje	200
7.5 Tipos de encuadernación	204
7.6 Técnicas y herramientas de ornamentación	211
7.7 Motivos decorativos	215
7.8 Estilos de ornamentación	219
7.9 Otros elementos auxiliares del libro y su encuadernación	231

SEGUNDA PARTE: RESULTADOS

Capítulo 8. Corpus catalográfico	240
Conclusiones	569
Futuras vías de trabajo	575
Referencias bibliográficas y fuentes de información	579
Apéndices	612
Apéndice I. Extended abstract	613
Apéndice II. Códigos de identificación de áreas y campos de descripción ...	627
Apéndice III. Índice de obras integrantes de la población de estudio	630
Apéndice IV. Índice de obras integrantes de la muestra de validación	681
Apéndice V. Códigos Iconclass representados en la muestra de validación ...	687

Tablas, figuras e ilustraciones

Tabla 1. Distribución de preguntas de investigación, objetivos generales y específicos, etapas, procedimientos y/o técnicas, resultados y capítulos	pág. 25
Tabla 2. Distribución de visitas de campo	pág. 28
Tabla 3. Distribución de áreas de información y campos de descripción en LiberIC	pág. 86
Tabla 4. Distribución de campos de descripción en LiberIC en función de su necesidad de uso	pág. 84
Tabla 5. Distribución de campos de descripción en LiberIC en función de su necesidad de uso reiterado	pág. 85
Tabla 6. Distribución de campos de descripción en LiberIC función de su tipología de acceso	pág. 90

* * *

Figura 1. Organización de la información en LiberIC.....	pág. 85
Figura 2. Simulación de capa de acceso de datos o interfaz <i>backend</i> en LiberIC: Book Iconographies in painting	pág. 576
Figura 3. Simulación de capa de presentación o interfaz <i>frontend</i> en LiberIC: Book Iconographies in painting	pág. 577

* * *

Ilustración 1. “ <i>San Juan comiéndose el libro</i> ” (Detalle), de Matthias Gerung, ca. 1530	Cubierta
Ilustración 2. “ <i>Virgen entronizada con el Niño Jesús y Santos</i> ” (Detalle), de Antoniazzo Romano, 1487	pág. 186
Ilustración 3. “ <i>Retrato de Quintilia Fischier?</i> ” (Detalle), de Federico Barocci, ca. 1600	pág. 189
Ilustración 4. “ <i>Retrato del Papa Pío V</i> ” (Detalle), de Bartolomeo Passarotti, ca. 1566	pág. 191
Ilustración 5. “ <i>Santiago peregrino</i> ” (Detalle), de Juan de Flandes, ca. 1507	pág. 193

Ilustración 6. “ <i>Santa Ana, el Niño Jesús y la Virgen</i> ” (Detalle), de Ambrosius Benson, ca. 1528	pág. 194
Ilustración 7. “ <i>Pierantonio Baroncelli y su esposa Maria Bonciani?</i> ” (Detalle), del Maestro de los retratos Baroncelli, ca. 1489	pág. 195
Ilustración 8. “ <i>San Lucas pintando a la Virgen</i> ” (Detalle), de Hugo van der Goes, ca. 1480	pag. 197
Ilustración 9. “ <i>Santa Bárbara</i> ”, del Maestro de Fráncfort, entre 1510-1520	pág. 199
Ilustración 10. “ <i>Hombre joven sosteniendo un libro</i> ” (Detalle), del Maestro de la Vista de Santa Gúdula.....	pág. 207
Ilustración 11. “ <i>Retrato del mercader Giszze</i> ” (Detalle), de Hans Holbein, el Joven, 1532	pág. 208
Ilustración 12. “ <i>San Pedro Penitente de los Venerables</i> ” (Detalle), de Bartolomé Esteban Murillo, 1675	pág. 210
Ilustración 13. “ <i>Retrato de un miembro de la familia Wedigh</i> ” (Detalle), de Hans Holbein, el Joven, 1532	pág. 212
Ilustración 14. “ <i>Retrato de Marianne Pernette Tischbein, segunda esposa del pintor</i> ” (Detalle), de Johann Heinrich Tischbein, el Viejo, 1762.....	pág. 214
Ilustración 15. “ <i>Retrato de San Teodoro de Urbino como Santo Domingo</i> ” (Detalle), de Giovanni Bellini, 1515	pág. 217
Ilustración 16. “ <i>Madonna con el Niño y santos</i> ” (Detalle), de Agostino Marti, 1513	pág. 229
Ilustración 17. “ <i>La Anunciación</i> ” del Retablo de Santos-o-Novo (Detalle), de Gregório Lopes, entre 1540-1545.....	pág. 232
Ilustración 18. “ <i>El cambista y su mujer</i> ” (Detalle), de Quinten Metsys, 1514	pág. 235
Ilustración 19. “ <i>Mujer tocando el laúd</i> ” (Detalle), de Bartolomeo Veneto, ca. 1530	pág. 236
Ilustración 20. “ <i>Retrato de Georg Graf von Löwenstein</i> ” (Detalle), de Hans Pleydenwurff, 1457	pág. 237
Ilustración 21. “ <i>Retrato de Philibert Orry de Vignory</i> ” (Detalle), de Maurice Quentin de La Tour, ca. 1737	pág. 238
Ilustración 22. “ <i>Concierto de gatos</i> ” (Detalle), de David Teniers, el Joven, entre 1625-1690	Colofón

Capítulo 0

INTRODUCCIÓN

0.1 Antecedentes y justificación

El *homo neanderthalensis* del paleolítico superior dio el salto creador hace más de 65.000 años, originando los primeros ejemplos del arte rupestre de la prehistoria. Desde entonces, sus motivaciones, sus anhelos, su vida diaria, en definitiva, el conjunto de experiencias y conocimientos que habrían de convertirle en un hombre racional fue reflejándose progresivamente en todo tipo de creaciones artísticas.

Cuando aproximadamente entre los siglos III y IV d. C., el libro, paradigma de los soportes del conocimiento, desplazó a otros formatos como las tablillas enceradas o el rollo de pergamino y adoptó la forma de *códex* o código, éste comenzó a ser plasmado en diferentes manifestaciones del arte, fundamentalmente en pintura. Basta visitar y recorrer cualquier museo para comprobar que este objeto se ha empleado como un elemento recurrente dentro de todo tipo de composiciones, dotado de unas formas y un aspecto que responden a sus técnicas de construcción y a los estilos de ornamentación con que, por tradición, se ha decorado.

Más allá de estas características técnicas, formales y estilísticas que le son propias, los hallamos presentes en toda suerte de escenas de múltiples temáticas, en todos los periodos artísticos, envueltos en significados de lo más variado que, en muchas ocasiones, han sido obviados o sencillamente se han dado por supuesto.

Del mismo modo, las pinturas en las que los libros quedaron reflejados pueden ser tratadas como objetos documentales, siendo susceptibles de ser descritas y catalogadas, como cualquier otro documento. A pesar de que las Ciencias de la Información y Documentación y las Artes pertenecen a esferas de conocimiento diferentes, no podemos negar que mantienen una relación inseparable y comparten esta área interseccional y multidisciplinar de investigación, apenas explorada hasta el momento.

En las últimas décadas, hemos ido comprobando lentamente cómo las manifestaciones librarias en la pintura dejaban de pasar desapercibidas y comenzaban a cobrar importancia para la comunidad investigadora. Se han producido de este modo una serie de estudios que abordan la representación del libro en el arte tanto desde el punto de vista del aspecto que le confiere su técnica de construcción y ornamentación, es decir, de su iconografía, como desde la óptica de su significado, esto es, de su iconología.

Así, por ejemplo, Setien Laboa (1989) estudió la representación del libro en la pintura vasca de los siglos XIX y XX estableciendo una suerte de clasificación en función de sus aspectos temáticos y plásticos. Por su parte, Storm van Leeuwen (2004) trabajó las representaciones del libro en la pintura para explorar las relaciones que podían establecerse entre una serie de personajes retratados con libros y los libros reales con que habían sido retratados. Stewart (2006) o Camplin & Ranauro (2018) las emplearon para reforzar determinados aspectos de la evolución de la historia del libro y de la lectura, tomando como base una selección de pinturas de conocidos pintores europeos y americanos. Bollmann (2006, 2016 y 2020), Bernárdez (2007), Domont (2015) y Silveira & Vaz (2015) se apoyaron en ellas para analizar los hábitos lectores en determinados segmentos de población, especialmente la lectura y escritura femenina y su importancia para el desarrollo autónomo e intelectual de la mujer. Bearman (1996), McGrath (2012 y 2015), Graça, Serrão & Curto (2016) y Kernytska (2020) han empleado estas representaciones como una fuente de información para reconstruir y documentar técnicas de montaje y estilos de ornamentación de la encuadernación, contextualizando su aparición y evolución en la Historia. Pérez Suescun (2013) y Feo (2019) las utilizaron para profundizar en la significación de símbolos y atributos de la iconografía religiosa. Souchaud (2015) y Rozzo (2016) recurrieron a ellas para tratar de desentrañar el metadiscurso construido por el mundo del libro cuando éste es empleado como ilustración en ediciones de fondo antiguo.

Como vemos, se trata de un conjunto de textos científicos algo limitado para lo que cabría esperar pues lo cierto es que las obras generales sobre iconografía apenas han prestado atención a la representación artística de este objeto. Un ejemplo notorio es la extensa enciclopedia comparativa de iconografía e iconología de Roberts (1998), que trata en capítulos independientes los motivos y temáticas más importantes representados en el arte, y que carece de una entrada dedicada en exclusiva a la representación del libro u otros soportes del conocimiento.

Diversos museos asimismo han tratado la representación libraria, aunque ya desde una óptica puramente divulgativa. Así, por ejemplo, en España, el Museu Nacional d'Art de Catalunya editó un catálogo que abordaba la presencia del libro como excusa para recorrer sus colecciones (Arola, Calvo et al., 2005). Por su parte, el Museo Nacional del Prado apostó por esta temática con la conferencia de López Vidriero (2018), titulada “*El libro en el lienzo*”, en la que se realizaban una serie de comentarios acerca de la representación del libro sobre una selección de piezas de finales del siglo XV y siglo XVI conservadas esta institución.

Ahora bien, si atendemos exclusivamente al punto de vista iconológico, los estudios que abordan los significados del libro en las artes son más bien limitados. Para acometer una primera aproximación a la comprensión del significado del libro en el lenguaje visual, resulta necesario acudir a los primeros tratados de iconología (Ripa, 1593). De ellos puede extraerse

connotaciones muy limitadas pues tratan la representación del libro bien como una obvia simbología del conocimiento, bien como atributo iconográfico de determinadas figuras, o bien como un mero elemento figurativo sin mayor trascendencia. Durante el siglo XVIII, se observa una tendencia clara de recoger y repetir estos mismos conceptos, esta vez en forma de diccionarios y enciclopedias (Gravelot, 1791; Prezel, 1779; Richardson, 1779; Noel, 1811; Guénebauld, 1845; Castellanos de Losada, 1850; Wessely, 1874; Verneuil, 1897). Tampoco la literatura científica del siglo XX y principios del XXI (Chevalier y Gheerbrant, 1986; Tervarent, 2002; Cirlot, 2006; Revilla, 2007) proporciona demasiadas nuevas vías de comprender la forma y el significado de estas representaciones librarias en el arte. Así, a pesar de que en las últimas décadas hemos comprobado una cierta proliferación de estudios que ponen el foco en la representación del libro, ésta continúa tratándose exclusivamente desde el punto de vista iconográfico, sin prestar atención a la posibilidad de determinar nuevos significados siguiendo los principios de la iconología moderna (Panofsky, 1939 y 1955).

Ante la ingente producción pictórica en la que el libro es retratado a lo largo de los siglos, lo cierto es que muchos de estos estudios que hemos citado emplean obras aisladas, descontextualizadas, a veces inconexas, sustentando los comentarios, los análisis o las interpretaciones en descripciones arbitrarias que obvian una gran cantidad de aspectos que pueden aportar matices de significado. Ninguno de ellos contempla los aspectos referidos a la técnica y a la ornamentación del libro como motor del estudio. Es preciso tener en cuenta que realizar siquiera una aproximación al estudio de las representaciones del libro en la pintura es una tarea especialmente compleja pues este objeto es una realidad atravesada por infinitas realidades, como un prisma de mil caras que requiere de un análisis multidisciplinar.

Hoy, en pleno siglo XXI, diversas instituciones culturales internacionales de gran prestigio, como la J. Paul Getty Trust (Harpring, 2019), están trabajando en la creación de vocabularios controlados relacionados con la iconografía con el fin de favorecer el estudio de los significados que los objetos cobran en el arte. Es el caso de la herramienta Getty Iconography Authority (IA), incardinada en el proyecto Cultural Objects Name Authority (CONA). No obstante, la búsqueda del término “*libro*” en cualquiera de estos tesauros arroja escasos resultados, encontrándonos siempre entradas con información muy superficial que, si bien se interrelacionan perfectamente con los registros de autoridad de otros objetos culturales, en ningún caso presentan campos de descripción concretos que permitan profundizar en sus significados iconográficos e iconológicos.

Por otra parte, también en otras áreas de conocimiento que son cercanas y afines a las Ciencias de la Información y Documentación, se están llevando a cabo estudios similares que pretenden profundizar en la iconografía e iconología de las representaciones pictóricas de los objetos que las identifican. En el campo de la Archivística, por ejemplo, Craig & O’Toole (2000) o, ya más recientemente Bonal Zazo & Ortego de Lorenzo (2021), se han encargado de estudiar la representación del archivo y del documento en las artes pictóricas. En los estudios de Musicología encontramos también una sinergia de trabajo relativo a la iconografía que está dotando a la comunidad investigadora de proyectos pioneros. Véase, por ejemplo, el “*Catálogo de Iconografía Musical Española*” puesto en marcha por la Asociación Española de Documentación Musical en el año 2007 con el objetivo de estudiar, catalogar y difundir el patrimonio iconográfico musical de la Península Ibérica. Para ello, se implantó una “base de

datos con una doble finalidad: poner a disposición de los especialistas las herramientas de catalogación desarrolladas por sus miembros, y al mismo tiempo, almacenar las catalogaciones realizadas por los especialistas de los diferentes centros implicados, creando de forma progresiva un auténtico corpus de iconografía musical relativo a la Península Ibérica” (AEDOM; s.f.).

0.2 Preguntas de investigación

Tras realizar este primer acercamiento al tema de investigación, comenzamos a realizarnos una serie de preguntas que un estudio como el que vamos a plantear en esta tesis doctoral debe responder ineludiblemente.

Pregunta de investigación 1 (PI1): ¿Cuál y cómo ha sido la evolución histórica del libro atendiendo a las diversas técnicas de construcción y a sus estilos artísticos de ornamentación?

Pregunta de investigación 2 (PI2): ¿A través de qué metodologías y desde qué ópticas se ha estudiado el libro y su encuadernación hasta el momento?

Pregunta de investigación 3 (PI3): ¿Qué herramientas o metodologías nos proporciona la Historia del arte para facilitarnos la realización una descripción e interpretación acertada de la representación del libro en la pintura?

Pregunta de investigación 4 (PI4): ¿Cuáles son las necesidades descriptivas que se manifiestan en las representaciones pictóricas del libro?

Pregunta de investigación 5 (PI5): ¿Es posible sistematizar una manera de describir y catalogar estas representaciones librarias incorporando las metodologías iconográficas e iconológicas que tradicionalmente se han empleado en la Historiografía del arte?

Pregunta de investigación 6 (PI6): ¿En qué tipo de escenas y con qué tipo de connotaciones semánticas ha sido representado el libro de acuerdo con las fuentes literarias?

Pregunta de investigación 7 (PI7): ¿Cómo puede ordenarse el conocimiento relativo al libro y la encuadernación de un modo que resulte asequible y comprensible para un catalogador no necesariamente especialista en este campo?

Pregunta de investigación 8 (PI8): ¿La aplicación de un modelo catalogación apoyado en los principios de la iconografía moderna facilitarían la labor historiográfica para describir las iconografías del libro presentes en la pintura y realizar una interpretación iconológica de sus representaciones?

Pregunta de investigación 9 (PI9): ¿Las representaciones del libro que encontramos en la pintura reflejan fielmente la apariencia que éste ha mostrado a lo largo del tiempo como consecuencia de su técnica de montaje y su ornamentación?

Pregunta de investigación 10 (PI10): ¿Los aspectos técnicos y materiales involucrados en la construcción del libro son capaces de variar los significados atribuidos a sus representaciones pictóricas?

Pregunta de investigación 11 (PI11): ¿Actúa la representación del libro en la pintura únicamente como un mero símbolo del conocimiento o como un atributo de un personaje, tal y como parece reflejarse en las fuentes literarias?

Pregunta de investigación 12 (PI12): ¿En qué contextos y en qué temáticas actúa el libro como un elemento destacable del discurso de una pintura?

0.3 Formulación de objetivos

Con el fin de despejar estos interrogantes y dar respuesta a estas preguntas, formulamos cuatro objetivos generales y, partiendo de ellos, diez objetivos específicos.

Objetivo general 1 (OG1): Sentar las bases teóricas relativas a la historia del libro y la encuadernación y a los fundamentos artísticos cuyo conocimiento resulta necesario para conducir a buen puerto la investigación.

Objetivo específico 1 (OE1): Contextualizar y caracterizar la construcción y ornamentación del libro y su encuadernación a lo largo de la historia.

Objetivo específico 2 (OE2): Discernir desde qué dimensiones y mediante qué tipo de metodologías el libro y su encuadernación han sido estudiados entendidos como un objeto.

Objetivo específico 3 (OE3): Introducir los principios artísticos que rigen en el estudio del lenguaje visual para profundizar en los conceptos de iconografía e iconología de modo que sus principios puedan aplicarse más tarde al estudio de las representaciones del libro en la pintura.

Objetivo general 2 (OG2): Facilitar una nueva metodología que sirva para el estudio de la historia del libro y la encuadernación a través de sus representaciones en la pintura.

Objetivo específico 4 (OE4): Recopilar una población de piezas pictóricas, que presenten al menos una representación libraria, lo suficientemente amplia y variada como para poder detectar, a través de su observación directa, las necesidades descriptivas de la representación del libro en función de su técnica, ornamentación y posible significado en la escena.

Objetivo específico 5 (OE5): Plasmar estas necesidades descriptivas de la representación del libro en el diseño de un modelo de catalogación que incorpore no solo los aspectos relativos a forma, esto es, su iconografía, sino también a su significado, es decir, su interpretación iconológica, incorporando de esta forma el análisis iconográfico de fases propuesto por la iconografía moderna.

Objetivo específico 6 (OE6): Identificar y recopilar las representaciones más relevantes del libro y de la encuadernación contenidas en la población, estableciendo

una serie de criterios que ajusten, en medida de lo posible, una horquilla geográfica y cronológica.

Objetivo específico 7 (OE7): Definir unas directrices básicas de funcionamiento para el modelo de catalogación y proponer una solución a las problemáticas más comunes que puedan presentarse en el proceso de catalogación de una pieza y su iconografía libraria.

Objetivo general 3 (OG3): Realizar una labor de organización del conocimiento para desarrollar una serie de instrumentos auxiliares a las directrices de funcionamiento del modelo de catalogación que auxilien al catalogador en su labor, faciliten la normalización de términos, autoridades, y la interoperabilidad del modelo con otros sistemas de catalogación.

Objetivo específico 8 (OE8): Compilar en un recurso documental único, con forma de diccionario, la caracterización y diversos significados que, según las fuentes literarias, los autores han atribuido a la representación del libro en la pintura.

Objetivo específico 9 (OE9): Generar un conjunto terminológico relativo al libro y a la encuadernación en forma de vocabularios controlados que sirvan como herramienta auxiliar y procuren el control terminológico del modelo.

Objetivo general 4 (OG4): Validar el funcionamiento del modelo de catalogación a través de su aplicación práctica sobre la muestra seleccionada.

Objetivo específico 10 (OE10): Acometer la catalogación de la muestra de validación empleando el modelo desarrollado para depurar errores en el manual de procedimiento y generar un corpus catalográfico que documente la imagen del libro a lo largo de la historia y sirva como base para futuros estudios.

0.4 Etapas de investigación

Una vez definidos nuestros objetivos generales y específicos, valoramos las diversas técnicas y/o los procedimientos metodológicos que resultaban más apropiados para alcanzarlos. A continuación, realizamos una prospectiva de resultados y un cronograma, estableciendo cuatro grandes etapas de investigación que debían regir los tiempos de ejecución del trabajo, tal y como puede observarse en la Tabla 1, en la que se muestra la distribución de objetivos, etapas, procedimientos metodológicos y/o técnicas, resultados y capítulos.

Así pues, la Etapa 1 implicó la revisión de la literatura, necesaria para establecer las bases teóricas del estudio y dar respuesta a las PI1, PI2 y PI3. Su ejecución nos condujo además al cumplimiento del OG1 (OE1, OE2, 33), y sus resultados están contenidos en los capítulos 1, 2 y 3. La Etapa 2 involucró el trabajo de campo, imprescindible para poder realizar el desarrollo conceptual del modelo y dar respuesta a la PI4. Su ejecución nos llevó al cumplimiento del OG2 (OE4, OE5, OE6), y sus resultados se reflejan en el capítulo 4 y en los Apéndices III y IV. La Etapa 3 abarcó el desarrollo de instrumentos auxiliares, indispensables para facilitar la labor del catalogador y dar respuesta a las PI5, PI6 y PI7. Su ejecución nos dirigió al cumplimiento del OG3 (OE7, OE8, OE9), y sus resultados se recogen en los capítulos 5, 6 y 7. La Etapa 4 comprendió la aplicación del modelo de catalogación sobre la

muestra, esencial para validar su funcionamiento y dar respuesta a las PI8, PI9, PI10, PI11 y PI12. Su ejecución nos guio al cumplimiento del OG4 (OE10) y sus resultados se reflejan en el capítulo 8.

<i>Etapas de investigación</i>	<i>Objetivos generales</i>	<i>Objetivos específicos</i>	<i>Procedimientos y/o técnicas</i>	<i>Resultados</i>	<i>Pregunta de investigación</i>	<i>Capítulos</i>
E1	OG1	OE1	Revisión de la literatura	Establecimiento de las bases teóricas	PI1	Capítulo 1
		OE2	Revisión de la literatura	Establecimiento de las bases teóricas	PI2	Capítulo 2
		OE3	Revisión de la literatura	Establecimiento de las bases teóricas	PI3	Capítulo 3
E2	OG2	OE4	Trabajo de campo	Formación de la población de estudio	-	Apéndice III
		OE5	Pre-descripción, observación directa de la población y modelado de datos	Diseño conceptual del modelo	PI4	Capítulo 4
		OE6	Trabajo de campo	Selección de la muestra de validación	-	Apéndice IV
E3	OG3	OE7	Descripción y catalogación de recursos	Manual de procedimiento	PI5	Capítulo 5
		OE8	Recopilación de fuentes, caracterización y normalización de voces, y modelado de datos	Diccionario de iconografías librarias	PI6	Capítulo 6
		OE9	Recopilación de fuentes, normalización terminológica, y modelado de datos	Vocabularios controlados	PI7	Capítulo 7
E4	OG4	OE10	Observación directa, descripción y catalogación de recursos, análisis cualitativo, aplicación del método de Pannofsky	Corpus catalográfico	PI8, PI9, PI10, PI11 y PI12	Capítulo 8

Tabla 1. Distribución de preguntas de investigación, objetivos generales y específicos, etapas, procedimientos y/o técnicas, resultados y capítulos. Fuente: Elaboración propia (2022).

0.5 Metodología

Los pocos antecedentes con los que contábamos, traducidos en la ausencia de estudios similares al que planteamos en esta investigación que nos sirviesen como guía, nos han obligado a seguir una metodología propia, adaptándola a nuestras circunstancias de modo que fuese posible realizar un estudio ordenado y establecer los pasos necesarios para alcanzar nuestros objetivos.

Así pues, esta tesis doctoral se plantea como una investigación eminentemente cualitativa, de corte empírico, observacional, de naturaleza exploratoria, descriptiva y analítica. Debido a su carácter multidisciplinar y al desarrollo de dos partes diferenciadas, el marco teórico y el marco práctico, ha sido preciso aplicar una combinación de diferentes técnicas y procedimientos metodológicos que se detallan a continuación.

0.5.1 Revisión de la literatura

En un primer momento, optamos por realizar una revisión sistemática de la literatura (SLR) en los términos propuestos por Petticrew & Roberts (2006). No obstante, tras definir los términos de búsqueda, criterios de selección y exclusión, etc., la escasez de resultados en las bases de datos fue tan abrumadora que finalmente decidimos realizar una revisión narrativa o tradicional de la literatura (RN).

En cuanto a las fuentes utilizadas, en primer lugar, recurrimos a los recursos electrónicos y bases de datos a los que la Universidad de Salamanca da acceso a través de su Servicio de Bibliotecas. Así, hemos realizado distintas búsquedas en Web of Science, Scopus, Jstor, Project MUSE, ProQuest Central e InDICEs CSIS. Hemos empleado además portales de difusión científica, tales como Dialnet; motores de búsqueda enfocados a producción científica, como Google Scholar; y repositorios privados, como Academia.edu o ResearchGate. Para la consulta digital de materiales bibliográficos antiguos, hemos recurrido a los portales digitales de diversas bibliotecas nacionales, al portal Archive.org y a Europeana.

Para la recuperación y consulta de trabajos y tesis de grado, máster o doctorado, hemos empleado diferentes recursos en línea. En primer lugar, hemos acudido a TESEO, el fichero central de datos realizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España que permite recuperar las tesis doctorales defendidas en universidades españolas desde el año 1976. En segundo lugar, hemos recurrido al portal OATD (“*Open Access Theses and Dissertations*”), que permite la recuperación de disertaciones de graduación y tesis publicadas en acceso abierto en todo el mundo. En tercer lugar, hemos utilizado el repositorio cooperativo TDX (“*Tesis doctorals en xarxa*”), gestionado por el Consorcio de Servicios Universitarios de Cataluña (CSUC) la Generalidad de Cataluña. Y finalmente, hemos acudido al Portal Recolector de Ciencia Abierta RECOLECTA, un agregador nacional de repositorios de acceso abierto realizado en colaboración por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) de la CRUE.

Además, hemos empleado los fondos físicos de diferentes bibliotecas de la Universidad de Salamanca, especialmente la Biblioteca General Histórica, la biblioteca de la Facultad

de Traducción y Documentación, la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia y la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

0.5.2 Trabajo de campo

Para producir un modelo de catalogación fiable, certero, capaz de dar respuesta a todas las casuísticas posibles que pudieran presentarse, los fundamentos teóricos emanados de la revisión de la literatura debían combinarse con un método observacional de recolección de datos que nos permitiera formar una población de obras sobre las que comenzar a trabajar.

0.5.2.1 Formación de la población de estudio

Así pues, la población de estudio está compuesta por mil piezas pictóricas en cuya escena aparece representado, al menos, un libro. Éstas están creadas entre los siglos XII y XX por pintores europeos vinculados a prácticamente todas las corrientes artísticas que se produjeron durante estos ocho siglos. Las obras están ejecutadas mediante todo tipo de técnicas, en todo tipo de soportes, y, por su temática, se adscriben a todos los géneros pictóricos posibles.

La mayor parte de las representaciones librarias que contienen son literales, es decir, el libro se identifica con el aspecto que le es propio. Sin embargo, también hemos recogido representaciones abstractas, especialmente en obras creadas durante los siglos XIX y XX, cuando los estilos artísticos tienden a deformar los objetos y éstos son identificables únicamente observando las formas básicas que les definen. En estas circunstancias, los libros se identificaron a través del escrutinio de los elementos y las figuras que los acompañaban, pues éstas determinaban el contexto y la temática de la pintura.

Para la recolección de este extenso conjunto de obras y la localización de sus reproducciones fotográficas hemos acudido a todo tipo de fuentes, especialmente catálogos de exposiciones, inventarios de museos y colecciones digitales en línea facilitadas por los propios museos. Hemos empleado, además, la biblioteca digital Europea, que aglutina colecciones y recursos digitalizados propiedad de reconocidas instituciones culturales de Europa. Hemos recurrido asimismo al Proyecto Google Arts & Culture, implementado por el Instituto Cultural de Google y alimentado por más de mil museos internacionales vinculados geográficamente a más de setenta países, que funciona como un gran centro de interpretación virtual sobre arte y cultura, con todo tipo de recursos, exposiciones y fotografías en alta resolución.

Además, una parte de esta población, tal y como puede comprobarse en el Apéndice III (págs. 630-680), se recogió in situ, visitando el propio museo propietario y contemplando la obra, para evitar los posibles sesgos que introduciría realizar la descripción de una pintura a través únicamente de su reproducción fotográfica.

Así pues, a lo largo de estos años, se han realizado visitas de campo a una serie de museos e instituciones culturales, circunscritos geográficamente a España, Italia y Portugal, tal y como se muestra a continuación en la Tabla 2.

<i>Museo o institución</i>	<i>País</i>	<i>Núm. de visitas</i>	<i>Fechas</i>
<i>Galleria Borghese (Roma, Italia)</i>	IT	4	Mayo de 2021 Julio de 2021
<i>Galleria degli Uffizi (Florenca, Italia)</i>	IT	1	Julio de 2021
<i>Galleria Doria Pamphilj (Roma, Italia)</i>	IT	2	Mayo de 2021 Julio de 2021
<i>Galleria Franchetti-Ca' d'Oro (Venecia, Italia)</i>	IT	1	Agosto de 2019
<i>Galleria Spada (Roma, Italia)</i>	IT	1	Junio de 2021
<i>Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)</i>	IT	2	Agosto de 2019
<i>Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)</i>	IT	3	Mayo de 2021 Junio de 2021 Julio de 2021
<i>Musei Capitolini (Roma, Italia)</i>	IT	3	Mayo de 2021 Junio de 2021 Julio de 2021
<i>Musei Vaticani (Estado del Vaticano)</i>	IT	5	Mayo de 2021 Junio de 2021 Julio de 2021
<i>Museo Cerralbo (Madrid, España)</i>	ES	2	Abril de 2018 Junio de 2019
<i>Museo Correr (Venecia, Italia)</i>	IT	1	Agosto de 2019
<i>Museo del Romanticismo (Madrid, España)</i>	ES	2	Junio de 2019 Febrero de 2020
<i>Museo Lázaro Galdiano (Madrid, España)</i>	ES	2	Junio de 2019 Febrero de 2020
<i>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España)</i>	ES	3	Abril de 2018 Junio de 2019 Febrero de 2020
<i>Museo Nacional del Prado (Madrid, España)</i>	ES	6	Enero de 2018 Abril de 2018 Junio de 2019 Octubre de 2019 Febrero de 2020
<i>Museo Nacional Thyssen Bornemisza (Madrid, España)</i>	ES	3	Abril de 2018 Junio de 2019 Octubre de 2019
<i>Museo Napoleonico di Roma (Roma, Italia)</i>	IT	2	Mayo de 2021 Julio de 2021
<i>Museo di Roma (Roma, Italia)</i>	IT	1	Julio de 2021
<i>Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)</i>	PT	3	Noviembre de 2021 Marzo de 2022
<i>Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)</i>	PT	2	Noviembre de 2021 Marzo de 2022

Tabla 2. Distribución de visitas de campo. Fuente: Elaboración propia (2022).

A lo largo de estos años, se han realizado además un sinnúmero de visitas a museos y otras instituciones, como iglesias, monasterios, conventos, edificios institucionales, etc. que, aún no estando planeadas como visitas de campo vinculadas a este trabajo, nos sirvieron también para recoger piezas e incorporarlas a la población. Una visión general de todas ellas puede consultarse en el propio Apéndice III (págs. 630-680), donde aparecen correctamente identificadas.

Así, una vez recogida la población, todas las obras que la integraban se sometieron a un proceso elemental de pre-descripción. Se registraron entonces los datos más básicos de cada pintura, como la autoría, el título, la fecha de creación o la institución a la que pertenecía, y un breve alcance descriptivo de la representación del libro en función de sus características técnicas y ornamentales y el contexto de la escena.

Estas notas pre-descriptivas nos sirvieron más tarde, al acometer el planteamiento del diseño conceptual del modelo de catalogación, para detectar las necesidades descriptivas de la representación libraria en la pintura y características en torno a las cuales debían articularse las áreas de información y campos de descripción del modelo de catalogación.

La recopilación y la pre-descripción de la población de estudio, que a priori puede resultar un trabajo invisible, ha sido sin lugar a duda una de las etapas más laboriosas del estudio, habiendo consumido enormes recursos de tiempo y dedicación.

0.5.2.2 Muestra de validación

Partiendo de esta población, hemos realizado un muestreo de tipo intencional o de conveniencia, dado que, como se explicará más adelante, en el epígrafe dedicado a las limitaciones del estudio, la finalidad del tratamiento de la muestra no es extraer conclusiones irrefutables, sino depurar los posibles errores del manual de procedimiento, validar el funcionamiento del modelo de catalogación y documentar la imagen del libro a lo largo de la historia. Con todo, la muestra de validación, que está integrada por cien obras pictóricas, se escogió entre la población de estudio atendiendo a diferentes criterios que, además, la describen y caracterizan.

En primer lugar, el límite cronológico y geográfico de producción. Con el fin de documentar la mayor cantidad posible de características del libro, hemos escogido obras producidas en Europa, por pintores europeos, ejecutadas entre el siglo XII y el siglo XX y encuadradas en todo tipo de géneros pictóricos: escenas históricas, escenas mitológicas, escenas religiosas, retratos, alegorías, naturalezas muertas y escenas de género. Se escogió este punto de partida por los importantes cambios sociales y culturales introducidos por el denominado Renacimiento del siglo XII. Nos hemos centrado especialmente en las pinturas datadas en los siglos XV, XVI y XVII pues, tras un análisis preliminar de la población, detectamos que la mayor variedad de particularidades se encontraba concentrada en estos tres siglos. Entre los autores representados se encuentran, por citar algunos Giotto di Bondone, Rogier van der Weyden, Giovanni Bellini, El Bosco, Hans Holbein, Catena, Gérard David, Lucas Cranach, Tiziano, Giovanni Battista Moroni, Angelo Bronzino, Giuseppe Arcimboldo, Alessandro Allori, El Greco, Juan Pantoja de la Cruz, Diego Velázquez, David Teniers, Francisco

de Zurbarán, François Boucher, Francisco Vieira Lusitano, Vicente López Portaña, José Gutiérrez de la Vega, Henri Matisse, Julio Romero de Torres o Pablo Picasso, entre muchos otros.

En segundo lugar, la proporcionalidad ajustada al estilo artístico en el que se pueden encuadrar las obras. Hemos escogido piezas producidas en todos los siglos, ejecutadas al amparo de prácticamente todos los grandes estilos artísticos (por orden de sucesión: románico, gótico, renacimiento, manierismo, barroco, rococó, neoclasicismo, romanticismo, realismo, impresionismo, simbolismo y vanguardias), pero siempre tratando de alcanzar un cierto equilibrio en su proporción.

En tercer lugar, el renombre o la notoriedad del autor. Recurrir únicamente a piezas mundialmente conocidas que han sido ya sobradamente estudiadas desde el punto de vista histórico-artístico hubiera restado originalidad al estudio. Por esta razón, hemos optado por escoger pinturas de artistas de gran fama pero sin renunciar a incluir otras obras apenas estudiadas, creadas por autores desconocidos.

En cuarto lugar, la diversidad y la singularidad iconográfica de su técnica y de su ornamentación. Puesto que uno de los objetivos específicos es documentar la imagen del libro a lo largo de la historia, hemos tomado piezas que, a simple vista, permitan poner de manifiesto el mayor número posible de técnicas de construcción y decoración del libro.

En quinto lugar, la diversidad y singularidad iconológica del contexto temático y del posible significado. De la misma forma, puesto que uno de nuestros objetivos específicos es tratar de hallar las temáticas y los significados más importantes de la representación libraria, hemos dado preferencia a aquellas obras que, a priori, podían tener interpretación iconológica más rica, con más matices.

En último lugar, la posibilidad de acceso. En muchos casos, nos encontramos con obras pertenecientes a colecciones privadas de las que no existía ni una reproducción fotográfica de calidad que nos permitiera realizar una descripción iconográfica acertada ni la disponibilidad de una cierta literatura previa que facilitara su interpretación con una base teórica artística establecida o consolidada.

0.5.3 Modelado de datos

Como se ha comentado anteriormente, la observación directa de la población, tanto a través de las reproducciones fotográficas como a través de las visitas de campo, ha sido un pilar fundamental en el que sustentar el desarrollo conceptual del modelo de catalogación. Este procedimiento nos ha permitido recopilar mil alcances breves que han sido utilizados para determinar necesidades descriptivas de la representación libraria en la pintura.

De ese modo, la información que extrajimos de ellos se ordenó en grandes categorías de información. Tomando como punto de partida los principios de descripción y organización del conocimiento de otros estándares de catalogación internacionales ampliamente consolidados, como ISBD(C) (IFLA, 2011) para patrimonio bibliográfico, ISAD(G) (ICA, 2011) para patrimonio documental, y OA 3.0 (Ministerio, 2018) u ObjectID (ICOM, 1993) para

objetos culturales, estas categorías se fueron progresivamente depurando y ajustando en torno a una serie de áreas de información, compuestas a su vez por campos de descripción. Tanto las áreas como los campos de descripción se diseñaron *ad hoc*, atendiendo exclusivamente a las necesidades descriptivas detectadas tras procesar los alcances pre-descriptivos de la población.

Este diseño conceptual, que sienta la estructura y funcionamiento del modelo de catalogación, lo hemos denominado LiberIC, término acrónimo de “*Liber Iconographiae*”, esto es, “*Iconografía del Libro*”.

Una vez concebido el diseño conceptual, nos embarcamos en la tarea de catalogar la muestra de validación. A medida que llevábamos a término esta tarea, comenzamos a componer un manual de procedimiento que sirviera al catalogador como una guía de consulta y diese respuesta a las diversas casuísticas que pudieran surgir a la hora de poner en funcionamiento el modelo de catalogación.

Así pues, este manual presenta de manera detallada cada área de información introducida por una breve explicación que delimita su función. Dentro de cada una de ellas, se presentan los campos de descripción que las conforman. Éstos están acompañados de su título y de su alias, que no es más que un código de tres letras que los identifica de manera unívoca. A continuación, hemos detallado la tipología del campo y su alcance, esto es, una breve exposición sobre la utilidad del campo y sus características. Finalmente, hemos aportado diversos ejemplos, casi siempre tomados de la variada casuística que ha ido surgiendo a medida que se catalogaba la muestra, que ayudan a comprender el empleo de los campos en diferentes contextos y casuísticas, y las relaciones que pueden establecerse con otros campos de descripción.

Por otro lado, con el fin de facilitar al catalogador un marco contextual básico sobre el que más tarde poder trabajar y desarrollar la descripción de la escena y la propuesta de interpretación iconológica de las obras, hemos compilado asimismo un diccionario de iconografías librarias, que supone un conjunto formado por más de doscientas voces que identifican contextos, personajes o temáticas en los que, de acuerdo con las fuentes literarias tradicionales, el libro es un elemento presente en la escena dotado de significado.

Tras la caracterización de cada iconografía se han colocado las fuentes empleadas para su composición. Hemos optado por colocar las citas a cada autor ordenadas cronológicamente tras cada voz porque no resultaba factible introducir la fuente detrás de cada matiz. Es necesario tener en cuenta que la mayor parte de las iconografías surgen de los primeros estudios iconológicos de Ripa (1593) y los autores que le suceden introducen variaciones poco significativas, como el cambio de postura de un determinado personaje, el color de sus vestimentas, etc.

Así pues, hemos empleado todo tipo de fuentes literarias, fundamentalmente diccionarios y enciclopedias de iconografía, emblemática y simbología, diccionarios de iconografía religiosa y tratados de iconología y de pintura. Entre los autores en los que nos hemos basado están, por orden de aparición en la historia, Ripa (1593), Prezel (1756), Gravelot y Cochin (1791), Noël (1801), Castellanos de Losada (1850), Guénébault (1850), Réau (1958), Pastor

(1866), Wessely (1874), Pillard Verneuil (1897), Ferrando Roig (1950), Chevalier y Gheerbrant (1986), Lurker (1994), Giorgi (2002), Tervarent (2002) y Úzquiza (2012).

Más allá de estos autores, a medida que fue realizándose la catalogación de la muestra y fue necesario acudir a otras fuentes para documentar temáticas y contextos que no aparecían reflejados en estas obras, fuimos completando las voces.

Las entradas del diccionario se ordenaron alfabéticamente y, siempre que resulta necesario, por proximidad, se utilizó un “*Véase*” para remitir a otras voces relacionadas.

Por otro lado, en cualquier sistema de recuperación de la información, es esencial el control del vocabulario utilizado para representar la información. En el caso que nos ocupa, se hacía preciso que el catalogador tuviera una herramienta de apoyo referida a la técnica de construcción y ornamentación del libro y no cayera en la tentación de utilizar un vocabulario libre.

La Association of College and Research Libraries Rare Books and Manuscripts Section Standards Committee, en colaboración con la American Library Association, publicó un tesoro que incluía una variada terminología relativa a los aspectos técnicos y materiales del libro, aunque enfocado a la catalogación de fondo antiguo y colecciones especiales (ACRL, 1988). Por otro lado, Carpallo (2002: 167-276) realizó un tesoro específico sobre encuadernación en el que, sin embargo, al igual que el tesoro de la Cultura Escrita de Torné (2005), los términos carecen de alcance o acepción que permita al usuario comprender el significado de la terminología que está obligado a utilizar para utilizar LiberIC. También el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, en sus Tesoros de Patrimonio (MCD, 2022), recogen algunos términos relativos a encuadernación, apenas una veintena, pero estos se ocupan de definir los procesos más elementales de la construcción del libro.

Por esta razón, decidimos generar un conjunto terminológico propio, adaptado a las dimensiones descriptivas plasmadas en el diseño conceptual del modelo de catalogación. De esta forma, el grupo de vocabularios se ajustan con pertinencia a las necesidades descriptivas de la representación del libro en la pintura en cuanto a profundidad y especificidad, y sirven además como una herramienta de control terminológico para el modelo de catalogación.

Hemos de apuntar que los vocabularios desarrollados recogen la terminología necesaria para poder realizar una descripción acertada de la representación del libro en la pintura basándose en una aproximación visual, aunque hemos trabajado también todos aquellos vocablos referidos a características específicas que, sin ser apreciables a través de la observación directa de una pintura, pueden resultar necesarias para reconocer características de la técnica de construcción u ornamentación del libro.

Así pues, tras determinar el área temática que les relaciona, establecimos ocho vocabularios o familias terminológicas que atienden a las realidades que convierten el libro en un objeto unitario y ornamentado. En primer lugar, (1) los diferentes materiales implicados en la construcción del libro. En segundo lugar, (2) las diferentes partes que componen su anatomía. En tercer lugar, (3) las múltiples operaciones técnicas y procedimientos necesarios para su montaje así como las herramientas empleadas. En cuarto lugar, (4) los tipos de encuadernación que son resultado de la aplicación de los procedimientos de montaje. En quinto

lugar, (5) las técnicas y herramientas para la ornamentación de la encuadernación. En sexto lugar, (6) los motivos decorativos predominantes. En séptimo lugar, (7) los diversos estilos de ornamentación que pueden determinarse a la luz de los motivos decorativos utilizados. En octavo y último lugar, (8) otros elementos auxiliares del libro y su encuadernación cuyo conocimiento puede resultar necesario para la comprensión visual de la iconografía libraria.

Dentro de cada vocabulario, se han establecido tres tipos de relaciones entre los términos. Por un lado, la relación de jerarquía, que nos ha servido para articular los conceptos verticalmente y para establecer un grado de subordinación. De ese modo, hemos designado el término general (“TG”) que representa un todo, y los términos específicos (“TE”) que, como subordinados, dependen de él.

Por otro lado, las relaciones de equivalencia, que nos han ayudado a eliminar las posibles sinonimias entre términos. Así, hemos establecido términos específicos preferentes o descriptores, y términos específicos no preferentes o no descriptores. Los primeros están acompañados de su nota de alcance o acepción y también de las fuentes empleadas para su confección, que hemos colocado a continuación y entre paréntesis. Cuando un término específico no preferente o no descriptor remite a ellos, se ha identificado con la abreviatura “UP” (“Úsese por”). Por cuanto respecta a los segundos, aparecen en minúscula negrita y cursiva y no llevan nota alcance, remitiendo directamente a los términos descriptores mediante la abreviatura “USE” (“Úsese preferiblemente”).

La definición de los términos incluidos en este conjunto de vocabularios deriva de los contenidos teóricos desarrollados en el primer capítulo de este trabajo. Además, los hemos complementado con nuestra experiencia previa en la faceta investigadora y laboral relativa a la descripción, catalogación y restauración de libro antiguo y encuadernaciones históricas. Para su confección, hemos seguido las recomendaciones presentadas en la Norma UNE-ISO 25964-1:2014 y la Norma UNE-ISO 25964-2:2016 sobre la creación de tesauros e interoperabilidad con otros vocabularios.

Tras la redacción de los ocho vocabularios controlados, todos ellos se testearon mediante el proceso de catalogación de la muestra, sirviendo este paso como depuración terminológica, control de las posibles sinonimias y polisemias y establecimiento de las relaciones de asociación y equivalencia.

0.6 Estructura de la tesis doctoral

Como resultado de las diversas técnicas y procedimientos metodológicos empleados, la tesis se ha estructurado atendiendo a la siguiente disposición. En esta **Introducción** (págs. 19-38), presentamos y justificamos la elección del tema, planteamos las preguntas de investigación, formulamos nuestros objetivos generales y específicos, detallamos la metodología utilizada y la estructura del contenido. Además, concretamos el alcance del estudio y las limitaciones con las que nos hemos topado y, en último término, realizamos una declaración responsable sobre la propiedad intelectual y una aclaración sobre la política de difusión de resultados que hemos seguido para dar a conocer los resultados de nuestro trabajo.

Partiendo de este punto, con el fin de facilitar la comprensión de la tesis, el grueso del trabajo se ha dividido en dos secciones diferenciadas. Así pues, la primera sección contiene el **Marco teórico**, esto es, los antecedentes, investigaciones previas y todas aquellas consideraciones teóricas en las que se sustenta el desarrollo de la investigación. Comprende desde el capítulo 1 al capítulo 3.

En el **Capítulo 1** (págs. 39-63), titulado “*Origen y evolución del libro y la encuadernación a lo largo de la historia*”, partimos de este objeto, pilar fundamental que debe vertebrar el estudio, contextualizando su técnica de construcción y ornamentación desde la aparición del formato *códex*, con el despunte de la Edad Media, hasta la época contemporánea.

En el **Capítulo 2** (págs. 64-73), titulado “*El libro y la encuadernación como objeto de estudio*”, abordamos las diversas ópticas y metodologías que se han empleado tradicionalmente para estudiarlo.

En el **Capítulo 3** (págs. 74-81), titulado “*Fundamentos artísticos*”, sentamos los conocimientos necesarios relativos al lenguaje visual y al estudio de las formas y significados en el arte e introducimos el método iconográfico-iconológico de Erwin Panofsky.

La segunda sección contiene el **Marco aplicado**, esto es, el planteamiento y desarrollo empírico del estudio. Está dividida a su vez en dos partes.

En la *PRIMERA PARTE*, moviéndose entre lo teórico y lo práctico, abordamos la creación de la herramienta principal del estudio, esto es, LiberIC, así como los instrumentos auxiliares que son necesarios para complementarla. Esta parte comprende desde el capítulo 4 al capítulo 7.

En el **Capítulo 4** (págs. 84-93), titulado “*Diseño conceptual de LiberIC*”, detectamos las necesidades descriptivas de las representaciones librarias y, partiendo de ellas, formulamos una distribución basada en áreas de información y campos de descripción. Además, determinamos las fuentes de información que han de ser necesarias para utilizar el modelo de catalogación así como una serie de instrumentos ya existentes que tienen como finalidad la normalización de autoridades y la facilitación de la interoperabilidad con otros sistemas de catalogación. A continuación, determinamos unas reglas básicas para la redacción de los registros catalográficos y las cuestiones relativas a la puntuación prescrita. Finalmente, nos ocupamos de los puntos de acceso y su redacción.

En el **Capítulo 5** (págs. 94-142), titulado “*Manual de procedimiento*”, desarrollamos una guía de uso del modelo de catalogación que presenta las áreas de información y los campos de descripción desglosados uno a uno, introduciendo su alcance, su tipología y múltiples ejemplos que resuelven las posibles casuísticas que podrían surgir en el momento de catalogar una obra.

En el **Capítulo 6** (págs. 143-183), titulado “*Diccionario de iconografías librarias*”, aportamos más de doscientas voces que sintetizan el modo en el que la representación del libro ha sido caracterizada e interpretada según las fuentes históricas, desde el siglo XVI al siglo XXI. Su contenido, aunque intrínsecamente teórico, se presenta dentro del marco aplicado puesto que ha sido redactado pensando en componer un instrumento documental de aplicación

práctica que pueda complementar el manual de procedimiento presentado en el capítulo anterior.

En el **Capítulo 7** (págs. 184-239), titulado “*Vocabularios controlados*”, componemos ocho vocabularios controlados que organizan el conocimiento y se ajustan a las necesidades descriptivas de la representación del libro en la pintura.

En la *SEGUNDA PARTE* de este marco aplicado, se abordan específicamente los resultados obtenidos tras la aplicación de nuestra herramienta de catalogación y sus instrumentos auxiliares sobre la muestra. Comprende el capítulo 8.

En el **Capítulo 8** (págs. 240-569), titulado “*Corpus catalográfico*”, llevamos a cabo la aplicación práctica del modelo a través de la descripción y catalogación de la muestra extraída de la población de estudio, formada por cien obras pictóricas de diversos autores europeos, producidas entre el siglo XII y el siglo XX. El contenido se ha organizado a modo de catálogo, ordenándose las fichas cronológicamente, por siglos.

Finalizado ya el marco aplicado, presentamos las **Conclusiones** (pág. 569-574), que cierran la tesis doctoral respondiendo a las preguntas de investigación que se propusieron en origen y ratifican el cumplimiento de los objetivos generales y específicos que se marcaron. A continuación, planteamos una serie de **Futuras vías de trabajo** (págs. 575-578), dirigidas a orientar las futuras investigaciones que pueden derivar de esta tesis doctoral.

Finalmente, en el apartado **Referencias bibliográficas y fuentes de información** (págs. 579-611), presentamos el listado de referencias utilizadas en el desarrollo de la investigación, normalizadas de acuerdo con la norma APA.

En los apéndices, adjuntamos el material complementario que se ha ido desarrollando a medida que se redactaba esta tesis doctoral. Así pues, el **Apéndice I** (págs. 613-626) recoge el *extended abstract*, que aborda, en inglés, nuestra metodología, los aspectos fundamentales del estudio y nuestras conclusiones, y que se presenta como requisito necesario para la obtención de la Mención Internacional. El **Apéndice II** (págs. 627-629) recoge un resumen de los códigos identificativos de las áreas de información y campos de descripción del modelo de catalogación, así como sus correspondientes tipologías. El **Apéndice III** (págs. 630-680) reúne un listado ordenado con las obras que conformaron la población de estudio. El **Apéndice IV** (págs. 687-695) recopila las obras integrantes de la muestra de validación que han sido catalogadas con LiberIC. Finalmente, el Apéndice V aporta un listado desglosado de códigos Iconclass que definen y caracterizan la muestra de investigación.

0.7 Alcance y limitaciones

La investigación que se plantea involucra una serie de limitaciones de las que somos conscientes. En primer lugar, hemos de apuntar una limitación referida a las piezas pictóricas empleadas como población y muestra en el estudio. Debemos asumir que, debido a la ingente producción pictórica en la que el libro ha sido representado a lo largo de la historia, cualquier población seleccionada hubiera estado sesgada de base, puesto que es objetivamente imposible conocer y compilar todas las obras pictóricas en las que el libro ha sido empleado como

un elemento de la composición. Por otro lado, si hubiéramos decidido acotar la población y la muestra solamente a un determinado país, a un determinado siglo o a un determinado movimiento artístico, habríamos dejado en el camino un buen número de iconografías relevantes. Este criterio no favorecía el desarrollo de un modelo de descripción y catalogación amplio, profundo, capaz de dar respuesta a cualquier tipo de representación libraria.

Partiendo de estas dos premisas, la muestra extraída de la población puede no resultar lo suficientemente representativa como para permitirnos extraer conclusiones rotundas e irrefutables que deban ser tomadas como verdades universales. Es por esta razón que, como hemos explicado en el epígrafe dedicado a la metodología, la muestra se ha utilizado como una forma de validar el correcto funcionamiento del modelo de catalogación, actuando como una herramienta que nos ha permitido depurar errores en el planteamiento conceptual y en el manual de procedimiento, así como estudiar con mayor profundidad las iconografías del libro y sus significados.

Por cuanto respecta a las limitaciones encontradas en el proceso de desarrollo del modelo de catalogación, hemos de mencionar que existen determinados aspectos referidos a la técnica de construcción del libro que no es posible describir a través de la observación de la representación. Nos referimos, por ejemplo, al formato del libro, entendido éste como la forma y dimensiones que son resultado del número de plegados o dobleces realizadas en los pliegos. Si bien en aquellas pinturas en las que el libro aparecía rodeado de otros objetos podía inferirse fácilmente sus dimensiones, la imposibilidad de determinar el formato mediante la aproximación visual nos hizo prescindir de esta información. Tampoco resultaba posible en ningún caso referenciar procesos técnicos que quedan ocultos en el libro, como por ejemplo, las diferentes técnicas de costura de los cuadernos. Ésta es fundamentalmente la razón por la que estos aspectos no se han incorporado como campos de descripción.

Ya en el proceso de catalogación de las obras que conforman el corpus, nos hemos topado asimismo con una limitación inevitable que atañe exclusivamente a la representación de detalles técnicos y ornamentales del libro. Ésta se refiere a lo que podemos denominar la licencia artística del pintor, esto es, la voluntad de imponer su creatividad sobre la realidad que observa. Así, en determinadas ocasiones, el autor de la obra puede falsear detalles del libro y su decoración con fines como alcanzar el equilibrio en la composición, corregir la definición de luces y sombras o, sencillamente, hacer más atrayente su diseño a ojos del espectador. Esta limitación podría llegar a convertirse en un sesgo capaz de deformar la realidad si no es advertida y reseñada en el momento de realizar la catalogación.

Por otro lado, ciertamente, como adelantábamos unos epígrafes atrás, el estudio de las representaciones pictóricas del libro es una tarea compleja, especialmente cuando nos referimos a sus significados, pues éstos son una realidad atravesada a su vez por múltiples realidades, por innumerables factores. Este hecho nos ha conducido a enfocar el trabajo desde una óptica multidisciplinar que nos ha requerido abordar conocimientos relativos a la Historia del libro, a la Historia de la técnica de construcción y ornamentación de la encuadernación y, por supuesto, a la Historia del arte.

Una de las limitaciones más significativas con que nos hemos topado en el momento de realizar la catalogación del corpus catalográfico radica en la complejidad de establecer una

interpretación iconológica de la representación del libro. Como se avanzará en el capítulo 3 (págs. 74-81), la aplicación del método iconográfico de Panofsky puede acarrear una serie de sesgos, especialmente en la fase iconológica, que es necesario salvar a toda costa. Sorteando estos sesgos, cualquier interpretación iconológica, aun cuando está sustentada en principios objetivos derivados del estudio de las propias piezas y de las fuentes, de ninguna manera puede considerarse incuestionable. Tanto el artista como el espectador se encuentran el uno al otro en un terreno alejado de lo objetivo. Mientras el primero crea, aún atado por pautas y convencionalismos estilísticos, desde su subjetividad, el segundo observa desde la suya. Por esta razón, cualquier interpretación se ve profundamente influenciada por factores intangibles que giran irremediamente en torno al universo o imaginario particular del espectador y que están intrincadas con su psique, con sus experiencias vitales, con sus conocimientos y con sus propias emociones. Negar este hecho supondría dar la espalda a una de las razones de ser de las Artes y es que estas deben provocar, deben conmover, deben emocionar. Así pues, a este respecto, nos gustaría poner de manifiesto que la propuesta de interpretación iconológica contenida en los campos [PIC] de los registros que conforman el corpus catalográfico es, como indica el nombre del campo de descripción, solamente nuestra propuesta. Ésta, por supuesto, está abierta, como todas las propuestas, a discusión. Con el fin de equilibrar esta posible subjetividad, cada vez que hemos realizado una propuesta iconológica hemos apoyado esta interpretación de la pieza en fuentes que respaldaran nuestro análisis. En todo momento, hemos contado además con el asesoramiento de diferentes historiadores del arte que, desinteresadamente, han resuelto nuestras dudas, evitándonos caer en interpretaciones descabelladas o incoherentes.

Por lo que respecta a las reproducciones fotográficas que se han empleado como fuente para la observación directa de las piezas, desde el momento inicial del planteamiento de esta tesis nos encontramos con una limitación relativa a su calidad o definición. Si bien es cierto que cada vez más museos e instituciones culturales abogan por dotar sus catálogos virtuales de fotografías en alta definición, aún son muchas las que facilitan únicamente una copia de mediana calidad. Con el fin de atenuar este posible sesgo, que se materializaba especialmente cuando el libro era un objeto de pequeño tamaño en una escena de dimensiones mucho mayores, una parte de la población y de la muestra se pre-describió y catalogó in situ, a través de múltiples visitas de campo, tal y como hemos señalado unos epígrafes atrás. Nuestras visitas nos permitieron, además de poder trabajar directamente delante de las piezas, generar un banco propio de imágenes en alta calidad al que poder recurrir cada vez que fuese necesario.

Por último, hemos de señalar una limitación referida al acceso. Aun tratándose las imágenes empleadas en esta tesis de meras fotografías, tal y como se detalla en la Declaración responsable sobre la Propiedad Intelectual que puede consultarse en el siguiente epígrafe, la complejidad legislativa que rodea el uso de este tipo de reproducciones y los mecanismos a veces poco claros que los museos e instituciones similares ponen a disposición de los usuarios ha supuesto un leve sesgo en la selección de piezas que conforman la muestra. Esta limitación ha sido especialmente compleja de tratar por cuanto respecta, por ejemplo, a las obras pictóricas producidas durante el siglo XX. En la mayoría de las ocasiones, ni siquiera los propios museos propietarios de la obra han obtenido permiso de los herederos de los autores, o de las entidades que gestionan sus derechos, para reproducir con libertad una copia fotográfica.

De esta forma, la imposibilidad de sortear este complejo problema, en el que median intereses económicos, ha limitado la selección en la muestra de piezas de arte moderno y contemporáneo y, por otro lado, va a condicionar lamentablemente la libre comunicación y divulgación de una parte de este trabajo.

0.8 Declaración responsable sobre la Propiedad Intelectual

Todas las imágenes empleadas en esta tesis doctoral son reproducciones de obras pictóricas, es decir, meras fotografías tal y como quedan definidas en la legislación española, concretamente en el artículo 128 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, según el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril. Según esta, el realizador de las denominadas meras fotografías no puede detentar derechos de autor pero disfruta del derecho exclusivo de distribución, comunicación, reproducción o explotación durante un periodo de 25 años a contar desde el 1 de enero del año siguiente a la fecha de realización de la fotografía o reproducción. Debido a la naturaleza de este trabajo, la inclusión de material fotográfico ha resultado vital para el buen desarrollo de la investigación, ya que ésta difícilmente podría comprenderse sin la apoyatura de los recursos visuales. Por ende, todas las imágenes contenidas en esta tesis cumplen únicamente un fin académico y de investigación, en los términos recogidos en el artículo 32 de la ya citada Ley, sin que exista o medie mala fe o cualquier tipo de interés o ánimo de lucro por parte del autor de este trabajo o sus directores.

Siempre que se ha utilizado una imagen para ilustrar el texto, se ha identificado la fuente en el pie, así como en el índice de ilustraciones que se encuentra en los preliminares de este trabajo. La información relativa a la propiedad intelectual de aquellas obras que integran el corpus catalográfico (capítulo 8, págs. 240-569) está de igual manera referenciada en los campos de descripción [SUM] (Suministrador), [COP] (Copyright) y [LCN] (Licencia) de cada registro. No obstante, cualquier posible solicitud de oposición, rectificación o consulta a este respecto puede dirigirse al siguiente correo electrónico: charlierdiaz@usal.es

0.9 Difusión y acceso

Siguiendo las directrices recomendadas por el programa de doctorado al que se adscribe esta tesis doctoral, desde el momento en que comenzamos a trabajar en la investigación hemos difundido nuestros avances a través de diversos canales, tanto científicos como divulgativos. Así, en estos últimos años, hemos facilitado el acceso a los resultados de este trabajo entre la comunidad investigadora por medio de artículos científicos (Díaz-Redondo & Miguélez-González, 2016; Díaz-Redondo, Frías & Miguélez González, 2021), capítulos de libros (Díaz-Redondo & Miguélez González, 2014; Díaz-Redondo, Frías & Miguélez González, 2021a) o comunicaciones en congresos (Díaz-Redondo, 2020; Díaz-Redondo, Frías & Miguélez-González, 2021b). Se han realizado asimismo otras actividades de divulgación dirigidas a un público más general, como conferencias (Díaz-Redondo, 2022a) o intervenciones en radio (Díaz-Redondo, 2022b y 2022c).

CONTENIDO PARCIALMENTE
OMITIDO POR RAZONES DE
PROPIEDAD INTELECTUAL

CONCLUSIONES

Una vez finalizado el estudio, estamos en posición de realizar una serie de conclusiones que den respuesta a las preguntas de investigación que nos hemos planteado como punto de partida en el capítulo introductorio (pág. 22).

Debemos comenzar señalando que la evolución técnica y ornamental del libro no puede separarse de los numerosos contextos culturales y de las circunstancias sociológicas que, por fuerza, han conducido del códice medieval de pergamino, tosco y pesado, al libro de papel, ligero y rápido de producir, que hoy todos conocemos (**PI1**). Si bien la ornamentación de la encuadernación se ha ido desarrollando de la mano de los grandes estilos artísticos que han dominado el resto de las artes, los avances en las técnicas de construcción responden más bien a cuestiones prácticas. Éstas no son más que soluciones a las necesidades que la sociedad ha ido demandando del libro: estructuras menos aparatosas para facilitar su uso y manipulación, tamaños más reducidos y materiales más livianos para hacer más cómodo su transporte, técnicas más rápidas de ejecutar o procedimientos industrializados de impresión y encuadernación más económicos para abastecer con rapidez y ahorro a un mayor número de lectores, etc.

La investigación sobre la encuadernación ha sido abordada históricamente desde muy diversos prismas (**PI2**). Su estudio encuentra su génesis en tratados medievales de conocimientos generales. Los primeros datan del siglo XII y relataban únicamente aspectos aislados de su construcción. Es en el siglo XVII cuando comenzaron a aparecer manuales específicos dirigidos a públicos muy concretos, siempre vinculados con el oficio librario, especialmente a encuadernadores. En el siglo XIX, se produce un cambio en las metodologías que resultó determinante pues el libro comenzó a ser estudiado a través de la observación directa del ejemplar. Este hecho, entre otros factores, despertó un auténtico movimiento de bibliofilia y coleccionismo que condujo a los primeros estudios que, por primera vez, ponían el foco en el influjo artístico de la encuadernación. El siglo XX, sin embargo, podría definirse como el siglo de la Historiografía del libro pues fue en la pasada centuria cuando la investigación sobre el libro y la encuadernación adquirió una determinada dimensión científica y

comenzaron a proliferar manuales de estudio. Este siglo supuso también el desarrollo de la musealización del libro y, especialmente, los primeros intentos en la normalización de descripción de encuadernaciones. Como resultado, en las últimas décadas se generó una corriente dedicada a la catalogación de encuadernaciones casi siempre en función de sus estilos de ornamentación. Estos estudios han supuesto una herramienta de gran utilidad, especialmente porque han contribuido al establecimiento de un cierto consenso en la clarificación y nomenclatura de los estilos ornamentales. Sin embargo, la investigación parece, a nuestro juicio, varada en este punto. Y de esto se desprende una cierta necesidad de abrir nuevas vías de estudio que aborden el libro y la encuadernación desde otros puntos de vista como, por ejemplo, el estudio de sus representaciones pictóricas, de las que nos hemos ocupado en esta tesis.

Ciertamente, la Historia del arte, a través de dos de sus ramas auxiliares, la Iconografía y la Iconología, nos proporciona metodologías suficientemente consistentes y afianzadas como para acometer este tipo de investigaciones (PI3). Éstas han de pasar inexorablemente por el estudio de todos los elementos que contribuyen a dotar al libro de su forma y aspecto característico, pero han de atender también a su significado, algo que el método trifásico de Panofsky y la iconología moderna nos permite realizar.

No obstante, para llevar a cabo una empresa de estas características era un requisito forzoso detectar las necesidades descriptivas que el libro manifiesta a través de sus representaciones pictóricas. Tras haberlas puesto blanco sobre negro gracias al procesamiento de los alcances pre-descriptivos de las mil piezas que conformaban nuestra población de estudio, podemos determinar que estas necesidades se articulan en dos tipos diferentes. Por un lado, las de la propia representación libraria, y, por otro, las de la obra artística que la contiene (PI4). Si bien las segundas son perfectamente asumibles mediante el empleo de cualquier estándar de catalogación de objetos culturales, las primeras, que han de atender como decíamos a la faceta iconográfica que aborda sus formas y a la faceta iconológica que se ocupa de sus significados, requerían de una serie de conocimientos específicos relativos a esas formas y a esos significados.

Y, como hemos visto, la posibilidad de incardinar las tres fases que configuran el método iconográfico de Panofsky en tres de las áreas de información que integran nuestro modelo de catalogación (PI5) nos ha permitido ocuparnos con éxito de ambas. De modo que, moviéndonos primero en el terreno de los significados, partíamos de las connotaciones que las fuentes literarias habían conferido a las representaciones del libro en el siglo XVI. Éstas nacían de tratados de iconología y emblemática como la célebre obra de Ripa (1593) y los diccionarios y enciclopedias de los autores que, con mayor o menor acierto, tomaron sus alegorías y las reprodujeron, introduciendo a veces nuevos matices. Estas connotaciones eran ciertamente limitadas (PI6). En ellas, el libro se movía en una suerte de dicotomía: bien como un obvio símbolo del conocimiento, o bien como un atributo iconográfico que acompañaba a una figura determinada con el fin de caracterizarla y hacerla reconocible. Por otro lado, moviéndonos en el terreno de su forma, hemos demostrado también, a través de los vocabularios controlados desarrollados como auxilio del catalogador, que el extenso conocimiento que articula el mundo del libro y de la encuadernación puede ser organizado de

manera lógica y ordenada. Éstos han sido capaces de dar respuesta a las diferentes casuísticas descriptivas que nos encontramos en la población de estudio (PI7).

Creemos, por lo tanto, que LiberIC ha logrado aunar con éxito estas dos dimensiones, y el mejor ejemplo de ello es el corpus catalográfico que ha resultado tras aplicar el modelo de catalogación sobre una muestra (PI8). Un análisis más detenido del contenido de sus registros nos ha de conducir, además, a una serie de conclusiones ya más específicas.

En primer lugar, podemos confirmar que, en términos generales, la representación libraria en la pintura respeta el aspecto real que el libro ha mantenido a lo largo de la historia (PI9). Las escenas más recurrentes en las que aparece representada son, sin lugar a duda, la escena religiosa, concretamente la de tintes hagiográficos, y especialmente el retrato. Su forma comienza a definirse en realidad a mediados del siglo XIII. Hasta ese momento, durante los siglos anteriores, el libro, aunque en formato códice, generalmente aún parece unas rudimentarias tablillas, encontrándonos su aspecto totalmente deformado. Esto no resulta extraño si tenemos en cuenta que, lo más probable, es que un pintor del románico hubiera tenido la oportunidad de observar un códice de cerca en contadas ocasiones. En el siglo XIV, empezamos a observar ya un códice bien formado y definido, con todas las características técnicas que le son inherentes.

A partir de este momento, es posible reconocer y determinar técnicas de construcción, y así se han manifestado en la catalogación de nuestra muestra, en la que han quedado reflejados prácticamente todos los tipos de encuadernación que, desde el punto de vista teórico, habíamos documentado: encuadernaciones bizantinas, medievales cosidas sobre nervios dobles, encuadernaciones de cintura y de camisa, encuadernaciones clásicas cosidas con nervios, flexibles de pergamino, encuadernaciones de lomo hueco, a la rústica, etc., incluso formatos poco comunes, como encuadernaciones cordiformes o encuadernaciones joya de época Tudor. Así, como decíamos, la representación del libro mantiene su forma definida al menos hasta principios del siglo XX cuando, como resultado de los propios estilos artísticos que dominan la pintura y que tienden a desfigurar los objetos, sus formas se van convirtiendo progresivamente en manchas más o menos definidas pero sin ningún tipo de detalle.

Por otra parte, en líneas generales, la representación de los estilos ornamentales se ajusta asimismo a la realidad, respetando las técnicas de aplicación, las estructuras y los motivos decorativos que los caracterizan en la vida real. Y si bien hemos podido documentar un buen número de estilos decorativos, cubriendo prácticamente todos los grandes periodos artísticos, irremediablemente no hemos podido documentar otros tantos que, quizá por el manierismo necesario para reproducir con acierto motivos decorativos formados por hierros diminutos, los pintores decidieron obviar. A este respecto, los siglos XV y XVI suponen a todas luces el periodo de mayor esplendor, de mayor detalle, de mayor riqueza estilística.

Como hemos comentado, las características técnicas relativas al montaje y ornamentación del libro de las obras catalogadas en la muestra se ajustan a aquellas que predominan en la data de creación de las obras. Sin embargo, hemos constatado también casos en los que el aspecto del libro no se ajusta a la realidad que está teniendo lugar dentro de una escena. Quizá, el ejemplo más notorio de estas representaciones figuradas se encuentre en pinturas de género religioso, de temática devocional, concretamente en las representaciones de

escenas bíblicas o relativas a los primeros santos, en las que el libro aparece caracterizado tal cual se concibe en el momento de creación de la obra pero no como debiera concebirse atendiendo al momento histórico en que tiene lugar la escena. En estos casos, parece que el pintor escoge representar el libro tal y como lo conoce la sociedad de su tiempo, es decir, con formato de códice, sacrificando de esta manera una representación fiel a la realidad que debería pasar por la representación de un rollo de papiro o de pergamino, formato imperante en el despunte de la era cristiana.

Con respecto a las materias de composición, lo cierto es que su estudio a través de representaciones pictóricas es una tarea harto compleja. Por ejemplo, los materiales de composición del cuerpo del libro solamente pueden inferirse, a veces por descarte, de las técnicas utilizadas en su tratamiento. Si los elementos del espacio textual nos indican que el texto está impreso, la materia de su cuerpo ha de ser papel, puesto que desde un punto de vista meramente técnico, resulta casi imposible imprimir sobre una superficie orgánica de pergamino o vitela. Esta misma casuística se repite en el tratamiento de los cortes. Si el corte se nos presenta claramente dorado, puede inferirse que el cuerpo del libro ha de ser de papel, puesto que el pergamino no resiste los procedimientos técnicos involucrados en la aplicación del oro. Algo similar sucede con los materiales involucrados en el recubrimiento del libro. En éstos, la imposibilidad por parte del artista de dotar a su representación con una calidad de detalle extraordinaria impide profundizar en los distintos subtipos dentro de un mismo material de recubrimiento, por ejemplo, en las pieles, diferenciadas por características como el grosor, el brillo o el tipo de grano.

Por otro lado, podemos afirmar que los aspectos relativos a la técnica y a los materiales involucrados en la construcción del libro son capaces de alterar el significado iconológico de su representación pictórica (PI10). Algunos de los ejemplos más notorios en los que estas variaciones referentes a sus formas puras que se manifiestan en la fase pre-iconográfica de los registros se han estudiado en obras como “*Hombre joven sosteniendo un libro*”, del Maestro de la Vista de Santa Gúdula (ca. 1480) (Registro LBC0002, pág. 306), “*Mater Admirabilis*”, de Pauline Perdrau (1844) (Registro LBC0088, pág. 528), o “*La extracción de la piedra de la locura*”, de Hieronymus Bosch (entre 1501-1505) (Registro LBC0003, pág. 343) En todos ellos, se hace evidente que características como el color, la forma o incluso la posición del libro en la escena no son aspectos arbitrarios o accesorios, escogidos al azar por el pintor, sino que tienen una razón de ser y, si se advierten, transforman el discurso artístico de la obra.

Los aditamentos externos de la encuadernación, como los cierres o incluso los adornos metálicos, son empleados también como elementos de materialización de ideas que influyen en el significado de la representación del libro. Un claro ejemplo está en “*La Magdalena leyendo*”, pintada por Rogier van der Weyden entre 1435-1438 (Registro LBC0001, pág. 275), donde podemos observar que uno de los cierres de manecilla de metal, que está trabajado con exquisito detalle, muestra un personaje minúsculo, cobijado bajo un doselete de gusto gótico, que guarda y protege el contenido del libro.

Entrando ahora en la función que la representación del libro cumple en las escenas (PI11), comenzaremos poniendo de manifiesto que no hemos hallado ninguna obra en la que habiendo una representación libraria múltiple, dos libros tuvieran funciones o significados diferentes. Son verdaderamente escasas las ocasiones en las que éste es utilizado por el pintor

como un elemento nulo, vacío de otros significados más allá de los que, de forma intrínseca, ya le pertenecen y debemos suponerle. En estos casos, la representación libraria actúa bien como un elemento figurativo o decorativo, sin ningún tipo de peso semántico para la obra, o bien como un elemento de composición que resulta ineludible para configurar una determinada escena vinculada, por lo general, a actitudes como el estudio o la lectura. Estas escenas, que suelen encuadrarse en el género de escenas de costumbres, comienzan a ser comunes a partir de las últimas décadas del siglo XVIII, coincidiendo precisamente con el florecimiento del movimiento ilustrado, los procesos de industrialización del libro y la popularización de la lectura. De esto se infiere que no todas las representaciones del libro en la pintura pueden o deben tener una lectura iconológica profunda y compleja.

Por el contrario, el uso de la representación libraria como atributo iconográfico es un recurso verdaderamente recurrido prácticamente en todas las épocas, desde el siglo XII al XX. Su presencia queda vinculada inexorablemente al género de la escena religiosa, más concretamente a aquellas que representan a figuras del santoral. En estos casos, el libro alude siempre a las Sagradas Escrituras y, en el caso de personajes vinculados a una orden monástica, a la Regla que rige su funcionamiento. Sin embargo, a diferencia de estas dos casuísticas, la verdadera riqueza semántica de la representación del libro gira en torno a su uso como símbolo, y no solamente del conocimiento, tal y como podía inferirse de las fuentes literarias. Esto nos allana el camino hacia la siguiente conclusión.

El tratamiento y análisis del contenido del corpus catalográfico nos permite referir una serie de contextos y temáticas que, más allá de las que pueden resultar habituales, como escenas de escritura y/o lectura, retratos de personajes orantes o de santos, etc., resultan particularmente interesantes pues en las que el libro ha actuado como un elemento rotundamente destacable en el discurso de la obra (PI12).

Así, por ejemplo, una de las iconografías librarias más ricas que hemos documentado sitúa al libro como protección divina ante el concepto de tentación. Este tipo de escenas están protagonizadas por diversos personajes del santoral que, según la tradición literaria, sufrieron las tentaciones del Diablo, como por ejemplo, San Antonio Abad. El libro, que alude generalmente a las Sagradas Escrituras, se dispone de tal forma que actúa como una barrera entre el personaje y aquello que representa una tentación para él, ya sea el pecado de la carne, o cualquier otro. Véase, por ejemplo, la obra titulada “*La tentación de San Antonio*”, de Félicien Rops (1878) (Registro LBC0099, pág. 543).

Otra iconografía que merece reseñarse coloca al libro como un símbolo de la condición social y el estatus. En este tipo de escenas, observamos siempre personajes con un cierto poderío social y económico. Los libros que los acompañan suelen estar especialmente ornamentados, cubiertos por materiales de lujo, como ricas telas o pieles de evidente calidad. Hay en ellos, además de una cierta pomposidad, una presencia recurrente de otros símbolos de poder, como elementos heráldicos que aluden a las raíces familiares. A este respecto, véase, por ejemplo, el “*Retrato de Philibert Orry, conde de Vignory*”, de Maurice Quentin de La Tour (ca. 1737) (Registro LBC0056, pág. 490) o el “*Retrato de Madame de Pompadour*”, de François Boucher (1756) (Registro LBC0016, pág. 494).

En algunos contextos, el libro puede ser objeto de maltrato, incluso puede llegar a ser destruido intencionadamente. Estos actos de biblioclastia se observan generalmente en escenas vinculadas con la persecución de otros credos religiosos y tienen como personajes principales a hombres como San Agustín de Hipona o a Santo Domingo de Guzmán, ambas figuras prominentes en la persecución y aniquilación de las herejías. El libro, que es contenedor de la ponzoña herética que envenena a la sociedad, es representado expulsando víboras y serpientes o pereciendo entre llamas, a través de la famosa “prueba del fuego”. Véanse, como ejemplos, las obras “*Santo Domingo y los albigenses*”, de Pedro Berruguete (entre 1491-1499) (Registro LBC0095, pág. 328), o “*San Agustín derrota la herejía*”, de Vieira Lusitano, 1763 (Registro LBC0041, pág. 501).

Merece igualmente destacar una iconografía libraria que emplea el libro como símbolo de la medida del tiempo. Este tipo de representaciones se dan en las llamadas vanitas, subgénero de las naturalezas muertas. En estas escenas, el libro, abierto o cerrado, alude a aquello que perdura en el tiempo y aparece acompañado de otros elementos, como calaveras, relojes de arena o velas titilantes, que simbolizan lo efímero, en definitiva, la insignificancia de la vida frente a la muerte. Véase la obra titulada “*Vanitas*”, de un autor desconocido de la escuela italiana (entre 1650-1699) (Registro LBC0097, pág. 476).

Otra de las iconografías más destacadas que hemos estudiado nos habla del libro como elemento conductor a otros mundos. Este tipo de representaciones se encuentran generalmente en escenas de género del siglo XIX, en las que un personaje, generalmente una mujer, se abandona al sueño en mitad de su lectura. El libro, que suele permanecer abierto, nos muestra en sus páginas elementos alusivos a los anhelos del personaje que escapa al mundo de lo onírico para perseguirlos. Véase, por ejemplo, la obra titulada “*El mundo de los sueños*”, de Laura Theresa Alma-Tadema (1876) (Registro LBC0058, pág. 537).

Finalmente, para concluir, apuntaremos una de las representaciones más ricas que hemos documentado y que coloca al libro como alimento espiritual siendo utilizado como un símbolo de la asunción o comprensión de un mensaje profético. Este tipo de temática se da en la representación de escenas bíblicas que tienen como protagonistas a San Juan, el Evangelista o al Profeta Ezequiel. Ambos, según nos narra la tradición literaria, recibieron la visita de un ángel que les entregó un libro y les pidió que lo comieran, pues el libro era la profecía que debían incorporar en su espiritualidad para poder asumirla. A este respecto, véase la obra “*San Juan comiéndose el libro*”, de Matthias Gerung (ca. 1530) (Registro LBC0100, pág. 386).

FUTURAS VÍAS DE TRABAJO

Desde el origen, este estudio se ideó con una intención firme que iba, en último término, más allá de los objetivos generales y específicos alcanzados en esta tesis. Ese propósito no era otro que el de sentar las bases de una nueva forma de admirar y contemplar el libro, abriendo nuevas vías de investigación que se ocuparan de examinar las relaciones que las sociedades que nos han precedido establecieron entre este objeto y las artes plásticas.

Ahora, habiendo concluido ya el trabajo de organización del conocimiento que ha sido preciso para llevar a cabo el diseño conceptual y el desarrollo del modelo; la redacción de un manual o guía de procedimiento; la creación de un diccionario de iconografías librarias y diferentes vocabularios controlados relativos al libro y la encuadernación; la formación de una población de obras y la catalogación de una primera muestra; y el análisis e interpretación de una serie de lecturas iconológicas nacidas al amor de las catalogaciones realizadas con LiberIC, tenemos por delante un camino, a nuestro juicio, emocionante.

Por esta razón, presentamos a continuación una serie de propuestas que se plantean como medidas de perfeccionamiento y continuidad de este trabajo. Algunas se tuvieron en consideración inicialmente como objetivos de esta tesis doctoral. No obstante, tuvimos que renunciar a ellas por escapar de nuestro alcance pues resultaban una labor objetivamente inabarcable siendo los plazos para la defensa de la tesis limitados.

Cuando comenzamos a trabajar en este proyecto, teníamos la seguridad de querer realizar una contribución útil para la comunidad investigadora. En consecuencia, desde el momento en que nos sentamos a diseñar el modelo conceptual del modelo de catalogación lo hicimos pensando en la arquitectura de datos que sería necesaria más tarde para traducir sus áreas de información y campos de descripción al lenguaje de consulta estructurada SQL (Structured Query Language), de modo que, en el futuro, el modelo LiberIC pudiera ser implementado sin incongruencias en una base de datos de tipo relacional gestionada por un DBMS (Database Management System) apropiado. Por ello, creemos que ahora es momento de llevar a cabo esta implementación e incorporar en la base de datos el corpus catalogado en esta tesis. Una vez lanzado al público, entendemos que el proyecto debería quedar abierto

a la colaboración estrecha con otras instituciones culturales internacionales, especialmente museos. Estas entidades son, al fin y al cabo, las custodias de las fuentes primarias de las que se sirve LiberIC y, por consiguiente, no pueden quedar al margen.

En nuestro ánimo de ilustrar esta próxima etapa, hemos realizado algunas simulaciones visuales que brindan una idea aproximada del sitio web del proyecto. Así, la capa de acceso de datos o interfaz *backend* orientada al catalogador (Fig. 2), proporciona el esquema de campos, facilitando además el acceso al manual de procedimiento y a las herramientas auxiliares. Por otro lado, la capa de presentación o interfaz *frontend* (Fig. 3), dirigida al usuario potencial, permitirá al visitante explorar la colección de iconografías, navegar a través de los índices o realizar búsquedas simples o complejas a través de diferentes campos, como título de la obra, autor, o palabra clave.

The image shows a simulated backend interface for the LiberIC project. At the top, there is a header with the title "LiberIC book iconographies in painting" and a navigation menu with links: "Explore the collection", "Indexes", "About LiberIC", "Contact", and "Search". A search bar is located to the right of the menu. Below the header, there are several tabs: "Procedure manual", "Dictionary of Iconographies", "Controlled vocabularies", "Preview the record", and "Backend > Logout". The main content area is divided into four sections:

- AREA 0. RECORD CONTROL:** Contains input fields for [NCR], [FCR], [FMR] (with a "+" button), [RES], [ERE] (with a "+" button), and [CTR].
- AREA 1. LOCATION AND ACCESS:** Contains input fields for [PRO] (with an "Index" checkbox), [LOF], and [ADI] (with a "+" button).
- AREA 2. IDENTIFICATION AND CONTEXT:** Contains input fields for [TIT] (with an "Index" checkbox) and [VTI] (with a "+" button).
- AREA 3. OBJECT DESCRIPTION (PRE-ICONOGRAPHIC):** Contains input fields for [RLI] and [DEF].

Figura 2. Simulación de capa de acceso de datos o interfaz *backend* en LiberIC: Book Iconographies in painting. Fuente: Elaboración propia (2022).

Para facilitar el establecimiento de relaciones con estas instituciones de las que hablamos, creemos apropiada la traducción del modelo y su manual de procedimiento a otras lenguas. De la misma forma, se requiere la traducción del diccionario de iconografías librarias y de los vocabularios controlados generados como instrumentos de auxilio del catalogador.

Debido a la ingente cantidad de obra pictórica en la que el libro aparece representado a lo largo de la historia, somos conscientes de que, como anticipábamos en el capítulo introductorio, concretamente en el epígrafe referido al alcance y las limitaciones, cualquier población y muestra hubiera nacido ya sesgada. Por esta razón, consideramos primordial ampliar la población de forma gradual, incorporando piezas producidas en el contexto de otras culturas. Una vez aumentada la población, resulta pertinente segmentarla atendiendo a criterios geográficos y cronológicos más cerrados, estableciendo de esta forma distintas muestras de un tamaño más manejable que, por supuesto, han de ser sometidas a estudio en

investigaciones futuras. Esto permitirá profundizar en el análisis de la iconografía del libro atendiendo a la geografía y fecha de creación de las pinturas, facilitando sobremanera no solamente la comprensión de la técnica de construcción y ornamentación del libro o la interpretación de las obras en su propio contexto de creación, sino también el establecimiento de relaciones comparativas entre diferentes culturas.

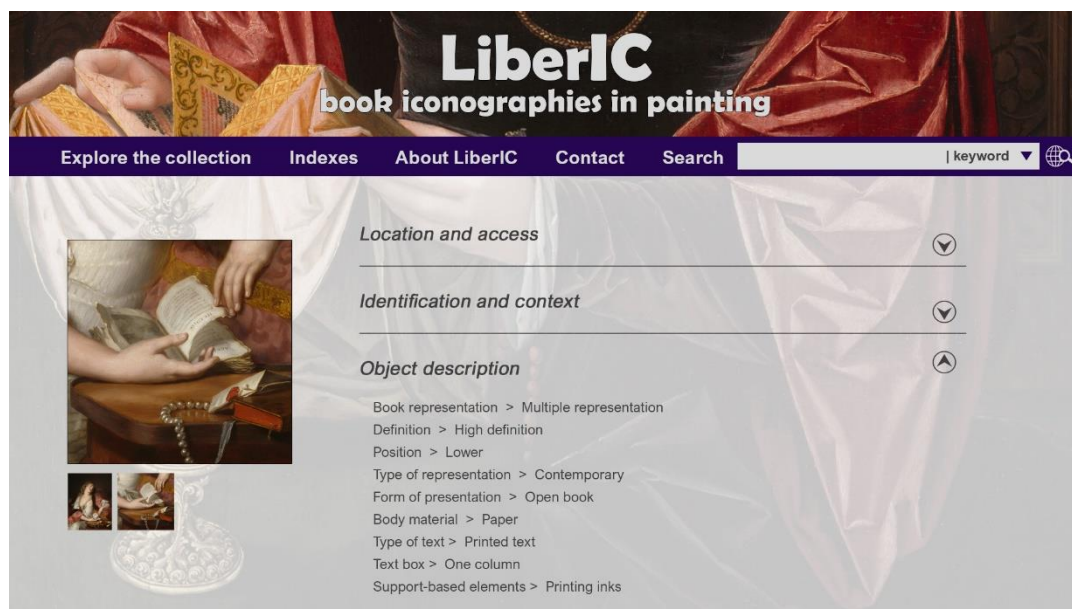


Figura 3. Simulación de capa de presentación o interfaz *frontend* en LiberIC: Book Iconographies in painting. Fuente: Elaboración propia (2022).

Por otro lado, resulta evidente que los significados que el libro nos ha narrado a lo largo de los siglos a través de sus representaciones pictóricas hunden sus raíces en concepciones anteriores a la popularización del libro en formato códice y giran en torno a la generación y transmisión del conocimiento. Por ello, nos parece conveniente el desarrollo de campos de descripción que atiendan a las características físicas de los soportes de escritura empleados en la Antigüedad, tales como los rollos de pergamino, las tablillas de yeso o las tabletas de arcilla.

En esta misma línea, creemos también muy apropiado que LiberIC pueda incorporar progresivamente nuevos campos de descripción para facilitar el estudio de las iconografías del libro que se encuentran presentes en otras artes visuales. Es el caso de la escultura, ya sea exenta o en relieve, donde las representaciones librarias dejan de ser imágenes bidimensionales para convertirse en objetos en tres dimensiones. Es en este punto donde comenzamos a observar la importancia de factores como la deformación plástica del volumen de la materia para mejorar aspectos como la perspectiva de visión del espectador.

Para finalizar, nos parece pertinente recalcar que el modelo de catalogación que hemos desarrollado en ningún caso pretende sustituir a los sistemas de catalogación de objetos culturales, ampliamente consolidados, sino que debe considerarse un instrumento que les sea complementario. Su cometido ha de entenderse como un método para organizar el

conocimiento en torno al libro, a la encuadernación y a su representación pictórica, describirlo, catalogarlo y servirlo con facilidad al usuario con el fin de facilitar la investigación en disciplinas como la Historia del libro, la Historia del arte, la Encuadernación o las Artes gráficas. De igual modo, somos conscientes de que, como cualquier sistema de información en su primera versión, el funcionamiento de LiberIC requerirá de un determinado rodaje en el tiempo para subsanar los posibles errores y solventar nuevas casuísticas que puedan presentarse.

En cualquier caso, para llevar a cabo las propuestas que aquí se plantean, creemos ineludible el establecimiento de una red internacional de trabajo integrada por un equipo de profesionales formados en distintas técnicas y campos de conocimiento -tales como archiveros, bibliotecarios, documentalistas, encuadernadores, artistas plásticos y gráficos, historiadores, historiadores del arte, informáticos, programadores o museólogos- que, trabajando de manera colaborativa y tomando esta multidisciplinariedad como una fortaleza que aporta riqueza, se encarguen de mantener viva esta línea de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

- Abbott, G. J. & Little, G. (eds.) (1976). *The respectable Sydney merchant, A. B. Spark of Tempe*. Sydney: Sydney University Press.
- Agosti, G. & Thiébaud, D. (2008). *Mantegna 1431-1506, cat. exp. (Paris, Musée du Louvre, septembre 2008 - janvier 2009)*. Paris: Musée du Louvre.
- Agudo Romeo, M. M. (coord.) (1991). *El espejo de nuestra historia: la diócesis de Zaragoza a través de los siglos*. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.
- Ainaud de Lasarte, J. (1973). *Arte románico: Guía*. Barcelona: Ayuntamiento y Museo de Arte de Cataluña.
- Ainsworth, M. W. (1998). *Gerard David: Purity of Vision in an Age of Transition*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Alastair, D. & Bartha, G. de (1989). *Art nouveau and art deco bookbinding: the French masterpieces 1800-1940*. London: Thames and Hudson.
- Alcalalí y de Mosquera, J. (1897). *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Federico Domenech.
- Alfons, S. (1987). The Museum as Image of the World. En Hultén, P. (ed.). *The Arcimboldo effect: transformations of the face from the 16th to the 20th century*. New York: Abbeville Press, 79-81.

- Allan, S., Gasparotto, D., Kerber, P. B. & Woollett, A. T. (2018). *Masterpieces of Painting: J. Paul Getty Museum*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.
- Andrades Márquez, T. (2004). Encuadernaciones mudéjares de la biblioteca de Alfonso el Magnánimo: ms. 574 y 576 de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona. *Acta historica et archaeologica mediaevalia*, 25, 949-976.
- Ankwicz-Kleehoven, H. (1959). *Der Wiener Humanist Johannes Cuspinian. Gelehrter und Diplomat zur Zeit Kaiser Maximilians I.* Graz: H. Böhlau.
- Ansón Navarro, A. (2012). *Los Bayeu, una familia de artistas de la Ilustración*. Zaragoza: Caja Inmaculada.
- Arend, S. (2016). Die Mindener Kirchenordnung von 1530. *Mitteilungen des Mindener Geschichtsvereins*, 88, 79-98.
- Arola, R., Calvo Serraller, F., Cirlot, V. et al. (2005). *La paraula figurada: La presència del llibre a les col·leccions del MNAC*. Barcelona: Generalitat de Catalunya y Museo de Arte de Cataluña.
- Arriaga Flórez, M. & Cerrato, D. (2020). *Laura Battiferri: entre reinas, amigas y poetas*. Madrid: Dykinson.
- Arruda, L. (2000). *Francisco Vieira Lusitano (1699-1783): uma época de desenho* [tesis doctoral]. Lisboa: Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes.
- Art Institute of Chicago (1996). *French and British paintings from 1600 to 1800 in the Art Institute of Chicago: a catalogue of the collection*. Chicago: Art Institute of Chicago in association with Princeton University Press.
- Aslet, W. (2020). Negotiating a Courtship between Courts: Hilliard's Prayer Book Portraits of Queen Elizabeth and the Duc d'Anjou. *British Art Studies*, 17, s. pág.
- Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte [AFEDA] (2004). *Arte del libro: la encuadernación española en Nueva York = Book art: spanish bookbinding in New York*. Madrid: AFEDA.
- Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte [AFEDA] (1998). *Piel de seda: encuadernación textil en España*. Madrid: AFEDA.
- Association of College and Research Libraries Rare Books and Manuscripts Section Standards Committee & American Library Association (1988). *Binding terms: a thesaurus for use in rare book and special collections cataloguing, prepared by the Standards Committee of the Rare Books and Manuscripts Section (ACRL/ALA)*. Chicago: Association of College and Research Libraries.
- B.G.P. (1835-1838). *Diccionario universal de mitología o de la fábula*. 2 vols. Barcelona: Imprenta de José Taulo.
- Baily, J. T. H. (1901). *The connoisseur: an illustrated magazine for collectors*. London: Sampson Low, Marston & Co.

- Baker, C. & Henry, T. (comp.) (1995). *The National Gallery complete illustrated catalogue*. London: National Gallery Publications.
- Baldacchini, L. (1982). *Il libro antico*. Roma: La Nuova Italia Scientifica.
- Baldasso, R. (2010). Portrait of Luca Pacioli and Disciple: A New, Mathematical Look. *The Art Bulletin*, 92(1/2), 83-102.
- Baldwin, R. (2010). Anguish, Healing, and Redemption in Grünewald's Isenheim Altarpiece. *Sacred Heart University Review*, 20(1), 81-91.
- Barbier, F. (2000). *Histoire du livre*. Paris: A. Colin.
- Barón, J. & Reyero, C. (eds.) (2008). *De Goya a Gauguin: el siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 16 de junio-28 de septiembre de 2008*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Battistini, M. (2003). *Símbolos y alegorías*. Barcelona: Electa.
- Bayer, A. (2003). North of the Apennines: Sixteenth-Century Italian Painting in Lombardy and Emilia-Romagna. *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 60, 7-64.
- Bearman, F. (1996). The Origins and Significance of Two Late Medieval Textile Chemise Bookbindings in the Walters Art Gallery. *The Journal of the Walters Art Gallery*, 54, 163-187.
- Bellosi, L. (1981). *Giotto: complete works*. Firenze: Scala; New York: Riverside Book Co.
- Bendala Galán, M. (2003). *Manual del arte español: introducción al arte español*. Madrid: Sílex.
- Beraldi, H. (1895). *La reliure du XIX siècle*. 4 vols. Paris: Librairie Conquet.
- Beraldi, H. (1901). *Propos de bibliophile: gravure et lithographie, reliure*. Paris: s.n.
- Beraldi, H. (1902). *Exposition de la reliure moderne au Musée Galliera. Mai-juin 1902. Rapport général*. Paris: Librairies-imprimeries réunies.
- Bergström, I. (1957). *Dutch still-life painting in the seventeenth century*. London: Faber and Faber.
- Bernárdez Sanchís, C. (2008). *María Blanchart, Albert Gleizes*. Madrid: Galería Guillermo de Osma.
- Bernárdez, A. (2007). Pintando la lectura: mujeres, libros y representación en el siglo de oro. *Edad de Oro*, XXVI, 67-89.
- Biblioteca Nacional de España [BNE] (1992). *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional: exposición organizada por la Biblioteca Nacional, Madrid, junio-agosto de 1992*. Madrid: Ollero.
- Blankert, A. (1982). *Ferdinand Bol (1616–1680): Rembrandt's Pupil*. Doornspijk: Davaco.
- Blas Benito, J. (coord.) (1996). *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional.

- Blom, P. (2005). *Enlightening the world: Encyclopédie, the book that changed the course of history*. New York: Palgrave Macmillan.
- Boesch, P. (1949). Der Zürcher Apelles. *Zwingliana*, IX/1, 16-50.
- Bois, Y. A., Butler, K. K., & Buckley, B. A. (2015). *Matisse in the Barnes Foundation*. 3 vols. New York: Thames & Hudson.
- Bollmann, S. (2006). *Reading Women*. London: Merrell Publishers.
- Bollmann, S. (2016). *Women Who Read Are Dangerous*. New York: Abbeville Press.
- Bollmann, S. (2020). *Women Who Write Are Dangerous*. New York: Abbeville Press.
- Bomford, D. (ed.) (2002). *Art in the Making: Underdrawings in Renaissance Paintings*. London: National Gallery Company.
- Bonal Zazo, J. L. & Ortego de Lorenzo Cáceres, M. P. (2021). La representación del documento de archivo en el arte: análisis del contexto de uso de documentos en la pintura del siglo XIX conservada en el Museo del Prado (1806-1900). *Revista general de información y documentación*, 31(2), 567-599.
- Bonet Correa, A. (coord.) (2012). *Real Academia de San Fernando: Guía del Museo*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: Fundación Caja Madrid.
- Bonnefoy, Y. & Pignatti, T. (1975). *Tout l'oeuvre peint de Giovanni Bellini*. Paris: Flammarion.
- Borchert, T. H. (2011). *Van Eyck to Dürer: the influence of early Netherlandish painting on European art, 1430-1530*. London; New York: Thames & Hudson.
- Borsuk, A. (2018). *The Book*. Cambridge: MIT Press.
- Bosquet, E. (1903). *Guide manuel du doreur sur cuir*. Paris: Beranger editeur.
- Botella Gómez, A. (1981). La industria papelera: su localización en el País Valenciano. *Cuadernos de geografía*, 29, 177-194.
- Bouchot, H. (1888). *Les reliures d'art à la Bibliothèque Nationale*. Paris: E. Rouveyre.
- Bouchot, H. (1891). *De la reliure: exemples à imiter ou à rejeter: l'art du siècle, de l'habillement du livre, ses qualités et sa décoration*. Paris: E. Rouveyre.
- Brantley, J. (2022). *Medieval English Manuscripts and Literary Forms*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press.
- Brejon de Lavergnée, A. & Scottez-De Wambrechies, A. (2001). *Musée des Beaux-Arts de Lille, Catalogue Sommaire Illustré des Peintures*. 2 vols. Paris: Réunion des Musées Nationaux.
- Brigstocke, H. (1993). *Italian and Spanish Paintings in the National Gallery of Scotland*. Edinburgh: National Gallery of Scotland.
- Brilliant, R. (1966). Simboli e attributti: III: Grecia e Roma. En *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*. 7 vols (1958-1966). Roma: Istituto della Enciclopedia italiana.

- Broecke, L. (ed.) & Cennini, C. (2015). *Cennino Cennini's Il Libro dell'Arte*. London: Archetype.
- Bruce-Mitford, M. (1997). *El libro ilustrado de signos y símbolos*. Barcelona: Blume.
- Brunet, G. (1872). *Études sur la reliure des livres et sur les collections des bibliophiles célèbres*. Bordeaux: Vve. de Moquet.
- Brunet, G. (1878). *La reliure ancienne et moderne*. Paris: Paul Daffis.
- Bühl, G. (ed.) (2008). *Dumbarton Oaks: The Collections*. Washington: Dumbarton Oaks Research Library & Collection.
- Burgos Bordonau, E. & Carpallo Bautista, A. (2013). Encuadernaciones del XVIII en la Catedral de Toledo. *Revista General de Información y Documentación*, 23(1), 266-267.
- Cabello, F. C. (2018). El retablo de Isenheim: religión, arte y medicina. *Revista médica de Chile*, 146(9), 1050-1058.
- Campbell, L. (1996). Campin's Portraits. En Foister, S. & Nash, S. (eds.). *Robert Campin New Directions in Scholarship*. Turnhout: Brepols, 123-135.
- Campbell, L. (1998). *National Gallery Catalogues: The Fifteenth Century Netherlandish Schools*. London: Yale University Press.
- Campbell, L. (2004). *Van der Weyden*. Londres: Chaucer Press.
- Camplin, J. & Ranauro, M. (2018). *The Art of Reading: An illustrated History of Books in paint*. Los Angeles: Getty Publications.
- Camps i Sòria, J. & Ylla-Català, G. (coords.) (2011). *El esplendor del románico: obras maestras del Museu Nacional d'Art de Catalunya: Madrid, 10 febrero/ 15 mayo 2011*. Alcobendas: TF Editores; Madrid: Fundación Mapfre; Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Camps i Sòria, J. & Ylla-Català, G. (eds.) (2011). *El esplendor del románico: obras maestras del Museu Nacional d'Art de Catalunya: Madrid, 10 febrero/ 15 mayo 2011*. Barcelona: MNAC.
- Camps, J., Pagès, M., Ylla-Català, G. & González, T. (2002). *Guia visual: art romànic*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Carbonell, E.; Cirici, A. (1977). *Grans monuments romànics i gòtics*. Barcelona: Edicions 62.
- Carbonero y Sol, L. (1887). *Homenaje a... San Agustín, obispo de Hipona... en el XV centenario de su conversión*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.
- Carmona Escalera, C. (2012). *La idea pictórica de Egon Schiele: Un ensayo sobre lógica representacional*. Cantabria: Universidad.
- Caroli, F. (1987). *Sofonisba Anguissola e le sue sorelle*. Milán: Mondadori.
- Carpallo Bautista, A. & Burgos Bordonau, E. (2012a). Las encuadernaciones mudéjares de lacerías con motivos centrales en la Catedral de Toledo. *Anales de Documentación*, 15(1), 1-30.

- Carpallo Bautista, A. & Burgos Bordonau, E. (2012b). Las encuadernaciones mudéjares de lacerías, tipo toledano y salmantino, en la Catedral de Toledo. *Al-qantara: Revista de estudios árabes*, 33(2), 375-404.
- Carpallo Bautista, A. & Flores Hernández, Y. Y. (2014). Las bibliotecas digitales sobre encuadernación: proyecto de un catálogo colectivo. En Baraibar Echeverría, A. (coord.). *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales: experiencias y proyectos*. Navarra: Universidad y Grupo de Investigación Siglo de Oro, 263-272.
- Carpallo Bautista, A. & Francisco Olmos, J. M. de (2016). Estudio de las encuadernaciones de Charles Joachim Colbert de Croissy depositadas en la Biblioteca Complutense. *Revista general de información y documentación*, 26(2), 523-553.
- Carpallo Bautista, A. & Massó Valdés, J. B. (2018). Estudio de las encuadernaciones tipo a la catedral de la Real Academia de la Historia. *MÉI: Métodos de Información*, 9(17), 45-73.
- Carpallo Bautista, A. (2002). *Análisis Documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesaurus, ficha descriptiva*. Madrid: AFEDA.
- Carpallo Bautista, A. (2005). Las encuadernaciones de la Biblioteca Complutense en el período de 1471 hasta 1503. En *Isabel I y la imprenta: consecuencias materiales, en el mundo cultural, de esta revolución tecnológica: actas de las jornadas, Madrid, 18, 19 y 20 de noviembre de 2004, Salón de Actos del Ministerio de Cultura*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Carpallo Bautista, A. (2006). Las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la Biblioteca Complutense. En Galende Díaz, J. C. (dir.). *V Jornadas Científicas sobre Documentación de Castilla e Indias en el siglo XVII*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 9-64.
- Carpallo Bautista, A. (2009a). *Encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo* [catálogo de exposición]. Toledo: Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha.
- Carpallo Bautista, A. (2009b). Estudio de las encuadernaciones del siglo XV de la Biblioteca Complutense. *Gutenberg-Jahrbuch*, 2009, 315-345.
- Carpallo Bautista, A. (2015). *Identificación, estudio y descripción de encuadernaciones artísticas*. México: Fondo Editorial y Gobierno del Estado de México.
- Carpallo Bautista, A. (2017). *Esbozos de la encuadernación artística española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Carpallo Bautista, A., Sánchez Hernampérez, A. & Asensio Muñoz, E. (coords.) (2013). *Piel sobre tabla: encuadernaciones mudéjares en la Biblioteca Nacional de España: exposición del 12 de marzo al 19 de mayo de 2013*. Madrid: BNE.
- Carpallo Bautista, A., Tardón González, E. & Uttranadhie Martín, A. (2009). *Desarrollo del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA)* [comunicación en congreso]. XI Jornadas Españolas de Documentación, 20, 21, y 22 de Mayo, Zaragoza.
- Carter, D. (ed.) & Winckelmann, J. J. (2013). *Johann Joachim Winckelmann on Art, Architecture, and Archaeology*. Rochester, N.Y.: Camden House.

- Carvajal González, H. (2014). El Libro de la Vida. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 6(12), 17-27.
- Cassinelli, D. (2008). Giuliano Pozzobonelli, Ritratto di Agostino Cusani, 1603. *Fondazione notizie: Giornale della Fondazione Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena*, 6, 3.
- Castañeda y Alcover, V. (1958). *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Imprenta Editorial Maestre.
- Castellanos de Losada, B. S. (1850). *Compendio del sistema alegórico y diccionario manual de la iconología universal*. Madrid: Imprenta de D. B. González.
- Castiñeiras González, M. A. (1998). *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Ariel.
- Castiñeiras, M. (2015). Catalan Panel Painting around 1200, the Eastern Mediterranean and Byzantium. En Bacile, R. M. & McNeill, J. (eds.). *Romanesque and the Mediterranean: Points of Contact across the Latin, Greek and Islamic Worlds c. 1000 to c. 1250*. London: Routledge, 297-326.
- Checa Cremades, J. L. (1998). *La encuadernación renacentista en la biblioteca del Monasterio de El Escorial*. Madrid: Ollero & Ramos.
- Checa Cremades, J. L. (2003). *Los estilos de encuadernación (siglo III d. J. C. - siglo XIX)*. Madrid: Ollero y Ramos.
- Checa Cremades, J. L. (2021). *Encuadernación española (1900-2021): anhelos de un arte escondido*. Madrid: Praha-Artes del Libro.
- Chevalier, J. & Gheerbrant, A. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Chevalley, D. A., Werner-Clementsches, H. & Mannewitz, M. (1995). *Der Dom zu Augsburg*. München: R. Oldenbourg.
- Cianfogno, P. N. & Moreni, D. (1804-1817). *Memorie istoriche dell'Ambrosiana R. Basilica di S. Lorenzo di Firenze*. 3 vols. Florencia: D. Ciardetti.
- Cinotti, M. (1973). *El museo del Prado de Madrid y sus pinturas*. Barcelona: Noguer.
- Cirlot, J. E. (2006). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- Cohen, M. (1995). *Sisters: Relation and rescue in Nineteenth-century British novels and paintings*. London & Toronto: Associated University Presses.
- Cole, B. (1976). *Giotto and Florentine painting, 1280-1375*. New York: Harper & Row.
- Colin, G. (ed.) & Faust, A. (1987). *Prescription et enseignement de la discrète et fameuse science de la manufacture des relieurs de livres par Aushelmus Faust*. Bruselas: Bibliotheca Wittockiana & Fl. Tulkens.
- Comini, A. (1974). *Schiele's portraits*. Berkeley: University of California Press.

- Corniani, G. B. (1837). Giovanni Giorgio Trissino. En Locatelli, A. (ed). *Iconografia italiana degli uomini e delle donne celebri: dall' epoca del risorgimento delle scienze e belle arti fino ai nostri giorni*. 4 vols. Milano: Presso l'editore Antonio Locatelli, 1-6.
- Coron, S. & Lefèvre, M. (1995). *Livres en broderie: reliures françaises du Moyen Âge à nos jours* [exposition]. Paris: Bibliothèque Nationale de France.
- Cortés Vázquez, L. (1997). *Del papiro a la imprenta: Pequeña historia del libro*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
- Cortesi Bosco, F. (2016). *Viaggio nell'ermetismo del rinascimento: Lotto, Dürer, Giorgione*. Padova: Il Poligrafo.
- Craig, B. L. & O'Toole, J. M. (2000). Looking at Archives in Art. *The American Archivist*, 63(1), 97-125.
- Crespí de Valldaura, L. (2000). Las ejecutorias y sus encuadernaciones. En *El documento pintado: cinco siglos de arte en manuscritos*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 87-98.
- Cruz, J. C. (1993). *Miraculous images of Our Lady: 100 famous Catholic statues and portraits*. Rockford, Ill.: Tan Books.
- Culot, P. (1972). Reliures. *Les cahiers de Mariemont*, 3, 59-67.
- Dahl, S. (1933). *Histoire du livre de l'antiquité a nos jours*. Paris: Jules Lamarre.
- Dahl, S. (1985). *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 1985.
- David, J. L. J. (1880). *Le peintre Louis David, 1748-1825. Souvenirs & documents inédits*. Paris: Victor Havard.
- Dávila Corona, R. M., Durán Pujol, M. & García Fernández, M. (2004). *Diccionario histórico de telas y tejidos: castellano-catalán*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.
- Delen, A. J. J. (1949). Wie was die Meester van Francfort? En Puyvelde, L. van. *Miscellanea*. Brussels: Editions de la Connaissance, 74-88.
- Depuydt, L. (1993). *Catalogue of Coptic Manuscripts in The Pierpont Morgan Library, Corpus of Illuminated Manuscripts*. Leuven: Uitgeverij Peeters.
- Derrida, J. (1990). *Memoires d'aveugle: L'autoportrait et autres ruines*. Paris: Reunion des Musees Nationaux.
- Devaux, Y. (2014). Les reliures «à la cathédrale». *Art et Métiers du Livre: reliure, bibliophilie, stampes*, 302, 84-85.
- Deviny, J. J. et al. (1950). *Theory and Practice of Bookbinding*. Washington: U.S. Government Printing Office.
- Díaz-Redondo, C. & Miguélez-González, E. J. (2014). Panorámica de encuadernaciones históricas y artísticas en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca. En Casas

- Hernández, M. (coord.). *La catedral de Salamanca: de fortis a magna*. Salamanca: Diputación y Cabildo Catedralicio, 2855-2980.
- Díaz-Redondo, C. & Miguélez-González, E. J. (2016). Perspectivas en el estudio de la encuadernación artística: de los tratados generales a la web semántica. *Alfinge: Revista de Filología*, 28, 33-47.
- Díaz-Redondo, C. & Miguélez-González, E. J. (2019). *Encuadernaciones artísticas en el fondo del Colegio de Monterrey: un estudio exploratorio* [comunicación en congreso]. 2ª Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico, Santiago de Compostela, España.
- Díaz-Redondo, C. (2020). *Estándar de descripción, catalogación y análisis para el estudio de la técnica, iconografía e iconología del libro a partir de sus representaciones en las artes pictóricas* [comunicación en congreso]. Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación IBERSID (25º, 30-09/01-10-2020, Zaragoza, España).
- Díaz-Redondo, C. (2022a). 1 de marzo de 2022. *De la estantería al lienzo: el lenguaje del libro en la pintura* [conferencia inaugural]. Conferencias organizadas por el Programa Interuniversitario de la Experiencia (PIEX) en colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca. Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca.
- Díaz-Redondo, C. (2022b). 16 de marzo de 2022. El lenguaje del libro en la pintura [programa de radio]. *Planeta Biblioteca*. Salamanca: Radio USAL.
- Díaz-Redondo, C. (2022c). 28 de marzo de 2022. El lenguaje del libro en la pintura [programa de radio en video streaming]. *Planeta Biblioteca: versión Twitch Livestreaming*. Salamanca: Radio USAL y twitch.tv.
- Díaz-Redondo, C., Frías, J. A. & Miguélez-González, E. J. (2021). LiberIC: Iconography and iconology knowledge organization in book representations in Painting. *Education for Information*, Prepress volume, prepress num., 1-19 [en prensa].
- Díaz-Redondo, C., Frías, J. A. & Miguélez-González, E. J. (2021a). Tras la iconografía e iconología de las representaciones del libro en las Artes: Diseño de una herramienta para su descripción y catalogación. En Guardado da Silva, C., Revez, J., Corujo, L. (coords.). *Organização do Conhecimento no Horizonte 2030*. Coleção CA–Ciência Aberta, 1. Lisboa: Centro de Estudos Clássicos, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 407-424.
- Díaz-Redondo, C., Frías, J. A. & Miguélez-González, E. J. (2021b). *Tras la iconografía e iconología de las representaciones del libro en las Artes: Diseño de una herramienta para su descripción y catalogación* [comunicación en congreso]. V Congreso ISKO España-Portugal (15º ISKO España, 26/26-11-2021, Lisboa, Portugal).
- Diehl, E. (1980). *Bookbinding: Its Background and Technique*. New York: Dover Publication.
- Díez Borque, J. M. (1985). *El libro: de la tradición oral a la cultura impresa*. Barcelona: Montesinos.
- Díez, J. L., Casado Alcalde, E. & Reyero, C. (1992). *Pintura española del siglo XIX: del neoclasicismo al modernismo: obras maestras del Museo del Prado y colecciones españolas, 1992-1993*. Madrid: Ministerio de Cultura.

- Diringer, D. (1982). *The book before printing: ancient, medieval, and oriental*. New York: Dover.
- Dodwell, C. R. (ed.) & Theophilus Presbyter (1986). *De Diversis Artibus*. Oxford: Clarendon Press.
- Domenech, F. B. & Gómez Frechina, J. (2009). *La Edad de Oro en el Arte Valenciano: rememoración de un centenario* [Catálogo de exposición]. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Domont, P. (2015). *De l'ombre à la lumière: l'iconographie de la lectrice dans la peinture française: 1700-1789* [mémoire du Master]. Lyon: Universidad de Lyon II-Lumière.
- Doumergue, E. & Demole, E. (1909). *Iconographie calvinienne: ouvrage dédié à l'université de Genève*. Lausanne: G. Bridel.
- Dudin, R. M. (1772). *L'art du relieur doreur de livres*. Paris: Imprimerie de L. F. Delatour.
- Dudin, R. M. (1997). *Arte del encuadernador y dorador de libros*. Madrid: Ollero & Ramos.
- Dunkerton, J., Foister, S., & Penny, N. (1999). *Durer to Veronese: Sixteenth-Century Painting in the National Gallery*. New Haven, Conn.: Yale University Press; London: National Gallery Publications.
- Elhard, K. C. (2005). Reopening the Book on Arcimboldo's 'Librarian'. *Libraries & Culture*, 40(2), 115-127.
- Elizabeth, C. (1844). *Ridley, Latimer, Cranmer, and Other English Martyrs*. New York: John S. Taylor.
- Elvira Barba, M. A. (2008). *Arte y mito: manual de iconografía clásica*. Madrid: Sílex.
- Enciclopedia de la Encuadernación* (1998). Madrid: Ollero & Ramos.
- Escolar Sobrino, H. (1972). *Historia del libro en cinco mil palabras*. Madrid: ANABA.
- Escolar Sobrino, H. (1988). *Historia del libro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1988.
- Escolar Sobrino, H. (1993). *Historia ilustrada del libro español: Los manuscritos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, H. (1994). *Historia ilustrada del libro español: De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, H. (1996). *Historia ilustrada del libro español: La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Escolar Sobrino, H. (2000). *Manual de Historia del libro*. Madrid: Gredos.
- España. Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia. *Boletín Oficial del Estado*, n. 97, de 22/04/1996. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/rdlg/1996/04/12/1/con>
- Esteban Lorente, J. F. (1990). *Tratado de iconografía*. Madrid: AKAL.

- Evans, J. (1921). *English jewellery from the fifth century A.D. to 1800*. London: Methuen.
- Evetts, D. (2002). Coptic Bookbindings at the Pierpont Morgan Library: Their History and Preservation. En *Bookbinding 2000 Proceedings*. Rochester, New York: Rochester Institute of Technology, 6-20.
- Falcón Márquez, T. (1990). El legado Montpensier al Ayuntamiento de Sevilla. *Laboratorio de Arte*, 3, 209-220.
- Farkas, S. E. (2019). *Flexible Fashion: A Precious Girdle Book at the Tudor Court*. Texas: University of Texas.
- Fatás, G. & Borrás, G. M. (2000). *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. 1ª ed. amp. y rev. Madrid: Alianza.
- Febvre, L. & Martin, H. J. (1958). *L'apparition du livre*. Paris: Albin Michel.
- Federici, C. (1993). *La legatura medievale*. Milano: Bibliografica.
- Feo, M. (2019). *Cosa leggeva la Madonna? Quasi un romanzo per immagini*. Firenze: Polistampa.
- Ferino-Pagden, S. (ed.) (2007). *Arcimboldo: 1526-1593*. Milan: Skira.
- Fernández Aparicio, C. (1993). Julio Romero de Torres. Mujer en oración, Nieves. En Azcárate Ristori, J. M. (dir.). *Retratos del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* [cat. exp.]. Vigo: Centro Cultural Caixavigo.
- Fernández de Córdoba y Calleja, E. (2006). *Saturnino Calleja y su editorial: los cuentos de Calleja y mucho más*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Ferrando Roig, J. (1950). *Iconografía de los Santos*. Barcelona: Omega.
- Fitzwilliam Museum (1982). *Treasures of the Fitzwilliam Museum: an illustrated souvenir of the collections*. Cambridge: Pevensey Press.
- Fleischer, M., Trnek, R. & Dervis, M. (eds.). (2005). *The Picture Gallery: Academy of Fine Arts Vienna*. London: Scala.
- Fletcher, M. (1984). *Costume in Australia, 1788-1901*. Oxford: Oxford University Press.
- Flores Hernández, Y. Y. & Carpallo Bautista, A. (2017). Los encuadernadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *RUIDER Ae: Revista de Unidades de Información*, 12, 1-11.
- Flores Hernández, Y. Y. & Carpallo Bautista, A. (2019). *El libro y sus trajes: encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes.
- Foister, S., Gibson, R., Rogers, M. & Simon, J. (1988). *The National Portrait Gallery collection*. London: National Portrait Gallery.
- Francisco Olmos, J. M. de & Carpallo Bautista, A. (2016). Estudio de las encuadernaciones de Jacques-Nicolas Colbert depositadas en la Biblioteca Complutense. *Revista general de información y documentación*, 26(2), 551-571.

- Franco Loini Locatelli, A. (1998). Il celebre medico Giovanni Agostino della Torre e il figlio Nicolò. *La Rivista di Bergamo*, n. 12-13, 83-84.
- Friedländer, M. J. & Rosenberg, J. (1979). *Die Gemälde von Lucas Cranach*. Basel: Stuttgart Birkhäuser.
- Friedländer, M. J. (1937). *Die Alt-Niederländische Malerei - Pieter Bruegel und Nachträge zu den früheren Bänden*. Leiden: Sijthoff.
- Friedländer, M. J. (1969). *Early Netherlandish Painting*. 14 vols. New York: Praeger.
- Fundación Banco Santander [FBS] (2016). *Colección Banco Santander*. Madrid: Fundación Banco Santander.
- Fundación Bartólome March Servera [FBMS] (1980). *Cien años de encuadernación de arte: Palma de Mallorca, Julio-Septiembre 1980*. Palma de Mallorca: La Fundación, 1980.
- Fundación Lázaro Galdiano [FLG] (2008). *Encuadernaciones artísticas: la colección Romero de Lecea en la Biblioteca Lázaro Galdiano: exposición*. Madrid: FLG.
- Gameson, R. (2011). The material fabric of early British books. En Gameson, R. (ed.). *The Cambridge History of the Book in Britain*. Cambridge: Cambridge University Press, 11-93.
- García Giménez, C. M. (2019). *Encuadernaciones del S. XVI en la Biblioteca Històrica de la Universitat de València* [comunicación en congreso]. 2ª Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico, Santiago de Compostela, España.
- García Mahiques, E. (2009). *Iconografía e iconología*. 2 vols. Madrid: Encuentro.
- García Maruri, M. (ed.) (2006). *Museo de Bellas Artes de Bilbao: guía*. Bilbao: Bilboko Arte Ederren Museoa.
- García-Gallo, A. (1952). El 'Libro de las Leyes' de Alfonso el Sabio: del Espéculo a las Partidas. *Anuario de Historia del Derecho Español*, 21-22, 345-528.
- Garnier, F. (1990). *Le langage de l'image au Moyen Âge*. Paris: Le Léopard d'Or.
- Gassier, P. (1983). *Goya: a witness of his times*. Secaucus, N.J.: Chartwell.
- Gaya Nuño, J. A. (1958). *La pintura española fuera de España: historia y catálogo*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Gaze, D. (ed.) (1997). *Dictionary of Women Artists*. 2 vols. Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers.
- Gentili, A. (2000). *Paintings in the National Gallery, London*. Boston: Bulfinch Press Book.
- Geremicca, A. (2011). *La dotta penna al pennel dotto pari'': poesia e pittura nell'arte di Agnolo Bronzino* [tesis doctoral]. Pisa: Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Gibson, C. (2011). *Cómo leer símbolos: una guía sobre el significado de los símbolos en el arte*. Madrid: Hermann Blume.

- Gil Adrados, I. & Gómez Vozmediano, M. F. (coords.) (2009). *Encuadernaciones artísticas en el Archivo de la Nobleza: exposición, Hospital Tavera, Toledo*. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.
- Gilardi, A. (1994). Le sorelle di Sofonisba. En Caroli, F. (ed). *Sofonisba Anguissola e le sue sorelle. Catalogo della mostra (Cremona, 1994)*. Milano: Leonardo Arte.
- Gilissen, L. (1983). *La reliure occidentale antérieure a 1400, d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale Albert ler a Bruxelles*. Turnhout: Brepols.
- Ginzburg, C. (1986). *Mitti emblemi spie*. Torino: Giulio Einaudi [ed. de 1989: *Mitos, emblemas e indicios: morfología e historia*. Barcelona: Gedisa].
- Giorgi, R. (2002). *Santos*. Los Diccionarios del Arte. Barcelona: Electa.
- Giorgi, R. (2005). *Angels and Demons in Art*. Los Ángeles: The J. Paul Getty Museum.
- Girodie, A. (1913). Le Maître à l'Oeillet. *Les Arts: revue mensuelle des musées, collections, expositions*, 1913, 29-32.
- Glaister, G. A. (1996). *Encyclopedia of the Book*. New Castle: Oak Knoll Press & The British Library.
- Glendinning, N. (1992). *Goya, la década de los caprichos: retratos 1792-1804*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Glori, C. (2017). Osservando il quadro di Capodimonte: nuove ipotesi per gli enigmi del ritratto di Luca Pacioli. En Zuffi, S. (ed.). *Luca Pacioli tra Piero della Francesca e Leonardo*. Venecia: Marsilio.
- Goetting, H. (1973). Das Bistum Hildesheim 1: Das reichsunmittelbare Stift Gandersheim. *Germania Sacra, Neue Folge*, 7(1). Berlín: Walter de Gruyter.
- Golinelli, P. (2000). Pedro de Verona. En Leonardi, C., Riccardi, A. & Zarri, G. (eds). *Diccionario de los Santos*. 2 vols. Madrid: San Pablo.
- Gombert, F. (dir.) (2005). *Le Maître au feuillage brodé: primitifs flamands: secrets d'ateliers*. Lille: Réunion des musées nationaux.
- Gombrich, E. H. (1970). *Aby Warburg: an intellectual biography*. London: The Warburg Institute.
- Gombrich, E. H. (1986). *Imágenes simbólicas: Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid: Alianza.
- Gómez-Chacón, D. L. (2014). San Pedro Mártir de Verona. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 6(11), 79-96.
- Gómez-Moreno, A. (1983). La Biblia en el entorno de Trento. *Scripta Theologica*, 15, 567-585.
- González Casado, P., González Núñez, J. & Isart Hernández, C. (eds.) (1997). *El protoevangelio de Santiago*. Madrid: Ciudad Nueva, Fundación San Justino.

- Gott, T. & Benson, L. (2003). *Painting and sculpture before 1800 in the international collections of the National Gallery of Victoria*. Melbourne: National Gallery of Victoria.
- Graça, A. C. S., Serrão, V. (dir.) & Curto, D. R. (dir.) (2016). *O livro e a arte: a iconografia do livro na pintura em Portugal no tempo do Renascimento (1500-1580)* [dissertação de mestrado]. Lisboa: Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa.
- Graham-Dixon, A. (1999). *A History of British Art*. Berkley: University of California Press.
- Gravelot, H. F. & Cochin, C. N. (1791). *Iconologie par figures, ou Traité complet des allegories, emblemes, etc.: ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'education des jeunes personnes*. 3 vols. Paris: Chez Le Pan.
- Grimm, C. & Konrad, B. (eds.) (1990). *Die Fürstbergsammlungen Donaueschingen: altdeutsche und schweizerische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts*. München: Prestel-Verlag.
- Gruel, L. (1887). *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Paris: Gruel & Englemann.
- Gruel, L. (1893). *Catalogue des reliures de style et objets artistiques en cuir cisele exposés par Léon Gruel, relieur*. Paris: s.n.
- Guardia, M. & Lorés, I. (2020). *Sant Climent de Taüll i la vall de Boí*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Guénebault, L. J. (1843-1845). *Dictionnaire Iconographique des Monuments de l'Antiquité Chrétienne et du Moyen Age...* 2 vols. Paris: Ch. Porquet.
- Guénebault, L. J. (1850). *Dictionnaire iconographique des figures, légendes et actes des saints, tant de l'ancienne que de la nouvelle loi, et répertoire alphabétique des attributs qui sont donnés le plus ordinairement aux saints par les artistes...* Paris: Au Petit-Montrouge.
- Guía del Museo Thyssen-Bornemisza* (1993). Madrid: Fundación Colección Thyssen.
- Gutiérrez Haces, J. (coord.) (2008). *Pintura de los reinos: identidades compartidas: territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*. México: Fomento Cultural Banamex.
- Hadeln, D. von (1924). Some Little-Known Works by Titian. *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 45(259), 179-181.
- Hale, C. (1994). The Changing Image, Studies in Paintings Conservation: Restoring 'Bartolomeo Bonghi'. *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 51, 20-25.
- Harpring, P. (2019). *Getty Iconography Authority: Introduction and Overview* [Documento de trabajo del Getty Vocabulary Program]. J. Paul Getty Trust. Recuperado de: <https://www.getty.edu>
- Harwood, E., Weaver, J. & Saint, A. (1991). *London: Exploring England's heritage*. London: H. M. Stationery Office.
- Hayum, A. (1989). *The Isenheim Altar Piece. God, medicine and the painters's vision*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

- Hebeisen, G. (1913). Die Künstlerfamilie Strüb in Veringenstadt im 15./16. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte Hohenzollerns. *Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Alterthumskunde in Hohenzollern*, 47/49 (1913/16), 115-129.
- Heckscher, W. S. (1967). Reflections on seeing Holbein's portrait of Erasmus at Longford Castle. En Fraser, D., Hibbard, H.; & Lewine, M.J. (eds.). *Essays in the History of Art Presented to Rudolf Wittkower*. London: Phaidon, 128-148.
- Heming, C. P. (2003). Protestants and the Cult of the Saints: in German-Speaking Europe, 1517-1531. Kirksville: Truman State University Press.
- Hernández Dopazo, P. & Carpallo Bautista, A. (2012). Las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense. *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"*, 17, 14-58.
- Herrera Morillas, J. L. (2005). Encuadernaciones antiguas: sistemas para su estudio, difusión y acceso en Internet. *Scire*, 11(1), 123-135.
- Herrera Morillas, J. L. (2012). Las encuadernaciones renacentistas de la Biblioteca del seminario Metropolitano de Badajoz. *Anales de Documentación*, 15(1), 1-36.
- Herrera Morillas, J. L. (2014). Las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca del Seminario Metropolitano de Badajoz: una muestra de los ejemplares singulares. *Revista de Estudios Extremeños*, 70, 293-322.
- Herrera Morillas, J. L. (2015a). Las encuadernaciones artísticas del siglo XVI en el Fondo Antiguo Digital de la Universidad de Sevilla. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 30(110), 56-103.
- Herrera Morillas, J. L. (2015b). Sobre las encuadernaciones de las obras del siglo XVIII del fondo antiguo digital de la biblioteca de la Universidad de Sevilla: El uso de papeles decorados. *Anales de Documentación*, 24(1), 1-18.
- Heudecker, S. & Gáldy, A. M. (2019). *Collecting Prints and Drawings*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Hidalgo Brinquis, M. C. (2008). La industria del pergamino y el papel: la elaboración de libros. En Grau Fernández, M. (ed.). *Ars mechanicae: ingeniería medieval en España*. Madrid: Ministerio de Fomento y Fundación Juanelo Turriano, 245-258.
- Hills, K. (2019). *Britain and the Narration of Travel in the Nineteenth Century: Texts, Images, Objects*. London: Routledge.
- Hobson, A. R. A. (1975). *Apollo and Pegasus: an Enquiry into the formation and dispersal of a Renaissance Library*. Amsterdam: Van Heusden.
- Hobson, A. R. A. (1978). La «verità sulle legature cosiddette Canevari» esaminata. *La Bibliofilia*, 80(1), 85-89.
- Hobson, A. R. A. (1979). *La biblioteca di Giovanni Battista Grimaldi*. Genova: Società ligure di storia patria.

- Hobson, G. D. (1970). *Les reliures à la fanfare: le problème de l'S fermé: une étude historique et critique de l'art de la reliure en France au XVIe siècle fixée sur le style à la fanfare et l'usage de l'S fermé*. Amsterdam: G. T. van Heusden.
- Hochart-Giacobbi, A. & Vergez, P. (1997). Le Retable d'Orlier, Martin Schongauer. Brocarts appliqués. Une technique rare: l'utilisation du papier. *Bulletin de la Société Schongauer 1993-1996*, 178-195.
- Höfner, C. (1965). Zur Geschichte der Gandersheimer Büchersammlungen. En Striedl, H. & Wieder J. (eds.). *Buch und Welt. Festschrift für Gustav Hofmann zum 65. Geburtstag dargebracht*. Wiesbaden: Harrassowitz, 197-210.
- Holly, M. A. (1984). *Panofsky and the Foundations of Art History*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.
- Hoogewerff, G. J. (1931). L'iconologie et son importance pour l'étude systématique de l'art chrétien. *Rivista di Archeologia Cristiana*, 8, 53-82.
- Horne, H. P. (1894). *The binding of books*. London: K. Paul, Trench, Trübner & Co.
- Hourcade, P. (2004). Parmi les livres de Madame de Pompadour. *Versalia: Revue de la Société des Amis de Versailles*, 7, 128-141.
- Hueso Rolland, F. (1934). *Exposición de encuadernaciones españolas. Siglos XII al XIX: catálogo general ilustrado*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte.
- Hutton, W. & Chinn, C. (ed.) (1998). *The Life of William Hutton: Including a particular account of the riots at Birmingham in 1791*. Warwickshire: Brewin Books.
- Ibáñez Abella, M. B. (2018). Encuadernaciones artísticas de incunables en la Biblioteca del Real Seminario de San Carlos Borromeo, Zaragoza. En Asión Suñer, A., Castán Chocarro, A. et al. (coords.). *La Historia del Arte desde Aragón: II Jornadas de Investigadores Predoctorales*, 41-58.
- Ilsink, M.; Koldewey, J. & Mooij, C. (2016). *Hieronymus Bosch: Visions of Genius*. Bruselas: Mercatorfonds.
- Ingamells, J. (2009). *National Portrait Gallery: Later Stuart Portraits 1685–1714*. London: National Portrait Gallery.
- Ingenhoff, H. D. (1962). *Der Meister von Sigmaringen: Die Malerfamilie Strüb aus Veringenstadt*. Stuttgart: Silberburg.
- International Council of Museums (ICOM) (1993). *ObjectID: Object Identification*. Recuperado de: <https://icom.museum/>
- International Council on Archives (ICA) (2011). *ISAD(G): General International Standard Archival Description. Second edition*. Recuperado de: <https://www.ica.org/>
- International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) (2011). *ISBD-International Standard Bibliographic Description. Consolidated Edition*. Recuperado de: <https://www.ifla.org/>

- International Federation of Library Associations and Institutions [IFLA] (2016). *Declaración de principios internacionales de catalogación*. Recuperado de: <https://www.ifla.org/>
- Iturbe Saiz, A. (2001). *Iconografía de San Agustín: atributos y temas o títulos iconográficos: sus orígenes literarios: ciclos principales*. Roma: Institutum Historicum Augustinianum.
- Jager, E. (1996). The Book of the Heart: Reading and Writing the Medieval Subject. *Speculum*, 71(1), 1-26.
- Jager, E. (2000). *The Book of the Heart*. Chicago: University of Chicago Press.
- Jaki, B. (ed.) (1999). *National Gallery of Slovenia: Guide to the Permanent Collection: Painting and Sculpture in Slovenia from 13th to the 20th Century*. Ljubljana: National Gallery of Slovenia.
- Janke, R. S. (1984). The Retable of Don Dalmau de Mur y Cervelló from the Archbishop's Palace at Saragossa: A Documented Work by Francí Gomar and Tomás Giner. *Metropolitan Museum Journal*, 28, 65-80.
- Jaugeon, J. (1704). *Description et perfection des arts et métiers, des arts de construire les caractères, de graver les poinçons de lettres, de fondre les lettres, d'imprimer les lettres et de relier les livres, par Monsieur Jaugeon, de l'Académie roale des Sciences* [manuscrito inédito]. Bibliothèque Nationale de France, Département des Manuscrits, Cote: Français 9157-9158.
- Jeffares, N. (2006). *Dictionary of Pastellists Before 1800*. London: Unicorn Press.
- Jiménez Benítez, L. M. (2015). Los tipos iconográficos de la Tentación y la Caída del Hombre en las miniaturas de la Bibliothèque Nationale de Francia. En R. Escalera y S. Ríos (coord.). *Cultura Simbólica: Estudios* (45-62). Málaga: Universidad.
- Jones, C. (2002). *Madame de Pompadour: Images of a Mistress*. London: National Gallery.
- Jordan, K. (2020). 'Artists Hidden from Human Gaze': Visual Culture and Mysticism in the Nineteenth-Century Convent. *British Catholic History*, 35(2), 190-220.
- Kallir, J. (1998). *Egon Schiele, the complete works: including a biography and a catalogue raisonné*. New York: Harry N. Abrams.
- Kauffmann, C. M. (1970). The Altar-Piece of St. George from Valencia. *Victoria and Albert Museum Yearbook*, 2, 65-100.
- Kernytska, K. (2020). *The Untold Story of Girdle Books: Learning about Girdle Books' Usage from Contemporary Works of Art* [MA Thesis]. Leiden: University.
- Keyser, R. (1972). Paele, Joris Van der. En Duverger, J. (coord.). *Nationaal Biografisch Woordenboek*. 24 vols. Brussel: Paleis der Academiën.
- Koepplin, D. (1973). Humanistische Tendenzen in Cranachs Frühwerk. En Feist, P. (ed.). *Lucas Cranach. Künstler und Gesellschaft. Referate des Colloquiums*. Wittenberg: Staatliche Lutherhalle, 68-71.
- Koldewey, J., Vandenbroeck, P. & Vermet, B. (2001). *Hieronymus Bosch: the Complete Paintings and Drawings*. Amsterdam: Ludion.

- Königliche Museen zu Berlin (1898). *Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde*. Berlin: W. Spemann.
- Korte, I. (2022). *The Apocalypse of St. John: Illustrated and Interpreted*. Espoo, Finland: Nemora.
- Kroustallis, S. (2011). Quomodo decoretur pictura librorum: materiales y técnicas de la iluminación medieval. *Anuario de Estudios Medievales*, 41(2), 775-802.
- Kroustallis, S. K. (2015). *Diccionario de materias y técnicas (vol. 1: Materias; vol. 2: Técnicas): Tesoro para la descripción y catalogación de bienes culturales*. Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Künstle, K. (1926). *Ikongraphie der christlichen kunst: Bd. Ikongraphie der Heiligen*. Freiburg: Herder.
- Künstle, K. (1928). *Ikongraphie der christlichen Kunst: Bd. Prinzipienlehre, Hilfsmotive, Offenbarungstatsachen*. Freiburg: Herder.
- Kunstmuseum Basel (1904). *Catalog der öffentlichen Kunstsammlung von Basel*. Basel: Schweighauserische Buchdr.
- Lacarra Ducay, M. C. & Larsen, C. (2004). Revelaciones de una pintura restaurada de Tomás Giner, pintor de Zaragoza. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 19, 229-242.
- Lacarra Ducay, M. C. (1993). Aportaciones al catálogo de la obra de Tomás Giner, pintor de Zaragoza. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, 10, 163-175.
- Lacarra Ducay, M. C. (2015). Dos nuevas pinturas sobre tabla de Tomás Giner, pintor de Zaragoza. En Aguilera Aragón, I., Beltrán Lloris, F., Dueñas Jiménez, M. J., Lomba Serrano, C. & Paz Peralta, J. A. (coords.). *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 503-520.
- Legrand, F. C. & Sluys, F. (1955). *Arcimboldo et les arcimboldesques*. Aalter: A. de Rache.
- Lemonnier, C. (1908). *Félicien Rops, l'homme et l'artiste*. Paris: H. Floury.
- Lenormand, L. S. (1827). *Manuel du relieur dans toutes ses parties*. Paris: Rouret.
- Lenormand, L. S. (1839). *Manual del encuadernador en todas sus partes*. Barcelona: Imprenta y librería de Manuel Sauri.
- Lesné (1820). *La reliure, poëme didactique en six chants: précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes historiques et critiques...* Paris: chez Lesné.
- Lester, K. & Oerke, B. V. (2004). *Accessories of Dress: An Illustrated Encyclopedia*. New York: Dover.
- Lévêque, J. J. (1989). *La vie et l'oeuvre de Jacques-Louis David*. Courbevoie: ACR.

- Liedtke, W. (1984). David Bailly. En Pope-Hennessy, J. & Raggio, O. (eds). *The Jack and Belle Linsky Collection in The Metropolitan Museum of Art*. New York: Metropolitan Museum of Art, 83-86.
- Liedtke, W. A. (2007). *Dutch paintings in the Metropolitan Museum of Art*. New York: The Metropolitan Museum of Art; New Haven: Yale University Press.
- Liedtke, W. A., Plomp, M. & Rüger, A. (eds.) (2001). *Vermeer and the Delft school*. New York: Metropolitan Museum of Art; New Haven: Yale University Press.
- Lilao Franca, O. (2015). La biblioteca de la casa de Osuna en las bibliotecas universitarias españolas: marcas de procedencia. *Pecia Complutense*, 12(22), 34-44.
- Llera Llorente, M. T. (2005). *El estudio de los fondos de la Biblioteca Francisco Zabálburu*. Revista General de Información y Documentación, 15(2), 103-128.
- Logan Berenson, M. (1912). Le nouveau tableau de Bellini au Louvre. *Gazette des Beaux-Arts*, 4, 371-376.
- López Martínez, A. & Bernal Navarro, J. C. (2020). Revisión hagiográfica del arquetipo iconográfico de la imagen de Judas Iscariote en obras pictóricas de los siglos X al XX. *Arché*, 13-14-15: 129-138.
- López Serrano, M. (1942). Libros encuadernadores de cámara. I. Antonio Suárez. *Arte Español*, 14, 7-14.
- López Serrano, M. (1943a). Encuadernaciones románicas de España. *Bibliografía Hispánica*, 2, 8-18.
- López Serrano, M. (1943b). Libros encuadernadores de cámara. II. Santiago Martín. *Arte Español*, 14, 14-28.
- López Serrano, M. (1945a). Curiosidades de la encuadernación española: el encuadernador Gabriel Gómez (1751?-1818). *Coleccionismo*, 21(198), 68-71.
- López Serrano, M. (1945b). El encuadernador Gabriel Gómez Martín. *Revista de Bibliografía Nacional*, 6, 51-72.
- López Serrano, M. (1972). *La encuadernación española: breve historia*. Madrid: ANABA.
- López Serrano, M. (1975). *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*. Madrid: Ayuntamiento: Instituto de Estudios Madrileños.
- López Serrano, M. (1976). Reliures baroques espagnoles: les reliures “à l'éventail”. *Bulletin du bibliophile*, 1976(III), 293-304.
- López Vidriero, M. L. & Blanco Lago, M. (coords.) (2012). *Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales: siglos XV-XXI: catálogo de la exposición*. Madrid: Patrimonio Nacional.
- López Vidriero, M. L. (2018). *El libro en el lienzo* [conferencia]. Madrid: Museo Nacional del Prado, 23 de abril de 2018. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IIUE-Doh37EM>

- López-Valdemoro y de Quesada, J. G. (1917). *De 'Re Ligatoria': Noticia de la Colección Lameyer*. Madrid: Bernardo Rodríguez.
- Lorenzo Arribas, J. (2017). Maniculae monumentales. Traslación de signos librarios a conjuntos murales medievales de Castilla. En Pedraza Gracia, M. J. (dir.), Carvajal González, H. (ed. lit.) & Sánchez Oliveira, C. (ed. lit.). *Doce siglos de materialidad del libro: estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 207-220.
- Lurker, M. (1994). *Diccionario de imágenes y símbolos de la Biblia*. Córdoba: El Almendro.
- Lutze, E. (1935). Die Röhlingbildnisse von Matthias Krogel d. J. En *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1934-35*. Nürnberg: Volkhardt & Wilbert, 90-104.
- MacAlister, J. Y. W. (1896). The Library Chronicle. *The Library*, 8(93), 410-416.
- Macchi, F. & Macchi, L. (2002). *Dizionario illustrato della legatura*. Milano: Sylvestre Bonnard.
- Macchi, F., Montecchi, G. & Coppens, C. (coords.). (2002). *Arte della legatura a Brera: storie di libri e biblioteche: secoli XV e XVI*. Cremona: Linograf.
- Makes, F. & Brunskog, M. (2011). *Enzymatic restoration and authentication of Guiseppe Arcimboldo's 'Vertumnus'*. Gotland: University.
- Malavielle, S. (1985). *Reliures et cartonajes d'éditeur en France au XIXe siècle*. Paris: Promodis.
- Malden, H. E. (1912). *The Victoria History of the County of Surrey*. 4 vols. Westminster: A. Constable.
- Mâle, E. (1898). *L'art religieux du XIIIe siècle en France*. Paris, Leroux.
- Mâle, E. (1908). *L'art religieux de la fin su moyen âge en France*. Paris: Colin.
- Mâle, E. (1922). *L'art religieux au XIIe siècle en France*. Paris: Colin.
- Mâle, E. (1932). *L'Arte religiosa nel' 600*. [Ed. de 1984: *L'Arte religiosa nel' 600: Italia, Francia, Spagna, Fiandra*. Milano: Leroux & Jaca]
- Mâle, E. (1951). *L'art religieux de la fin au XVI siècle, au XVII siècle et du XVIII siècle*. Paris, Colin.
- Mandowsky, E. (1939). Ricerche intorno all'Iconologia di Cesare Ripa. *La Bibliofilia*, 41(1/2), 7-27.
- Manote, R., Marot, T., Quílez, F. M., & Ruiz, F. (eds.). (1998). *Guía Arte Gótico*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Marks, P. J. M. (1998). *The British Library Guide to Bookbinding: History and Techniques*. Toronto: University of Toronto Press.
- Marquet de Vasselot, J. J. (1880). *Histoire du portrait en France*. Paris: Rouquette & Nadaud.
- Marsham, R. (1873). *On a Manuscript Book of Prayers in a Binding of Gold Enamelled, said to have been given by Queen Anne Boleyn to a lady of the Wyatt Family*. *Archaeologia*, 44, 259-272.

- Martín González, J. J. (1989). Iconografía e iconología como métodos de la Historia del Arte. *Cuadernos de arte e iconografía*, 2(3), 11-26.
- Martin, P. E. (1933). Jean d'Orlier, Commandeur d'Issenheim (1480-1490). *Bulletin de la Société Schongauer à Colmar*, 1923-1933, 59-60.
- Martínez de Sousa, J. (1987). *Pequeña historia del libro*. Barcelona: Labor.
- Martínez de Sousa, J. (1989). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Maser, E. A. (1971). *Cesare Ripa. Baroque and Rococo. Pictorial Imagery. The 1758-1760 Hertel edition of Ripa's Iconologia with 200 engraved illustrations*. New York: Dover.
- Massó Valdés, J. B. & Carpallo Bautista, A. (2011). Las encuadernaciones artísticas de pergamino del Fondo Guerra. *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla"*, 14, 54-79.
- Massó Valdés, J. B. & Carpallo Bautista, A. (2017). Estudio e identificación de las encuadernaciones de tipo imperio del siglo XIX de la Real Academia de la Historia. *Anales de Documentación*, 20(1), 1-16.
- Mateo Ripoll, V. (1999). La encuadernación del libro renacentista en la biblioteca del seminario de Orihuela. En *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico*, Cádiz, 21-24 de abril de 1999, 303-324.
- McCarthy, R. L. (2010). *Origins of the Magdalene Laundries: An Analytical History*. Jefferson: MacFarland & Co.
- Mcgrath, A. (2012). *Books in Art: the meaning and significance of images of books in Italian religious painting, 1250-1400* [Doctoral Thesis]. Sussex: University.
- Mcgrath, A. (2015). Using religious art as pictorial evidence for Medieval Book History. *Book History*, 18, 33-47.
- Mena Marqués, M. B. (1997). *Goya*. Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado.
- Méndez Aparicio, J. (1976). Las encuadernaciones de los siglos XV, XVI y XVII de la Biblioteca Pública de Toledo. *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, 7, 27-49.
- Méndez Aparicio, J. (1992). La encuadernación mudéjar. En Biblioteca Nacional de España [BNE]. *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional: exposición organizada por la Biblioteca Nacional, Madrid, junio-agosto de 1992*. Madrid: Ollero, 17-30.
- Méndez Aparicio, J. (1994) Las encuadernaciones de los siglos XV y XVI. En *Creadores del libro: Del medievo al renacimiento*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Fundación Central Hispano, 89-108.
- Méndez Aparicio, J. (2016). *Colección Borbón-Lorenzana: encuadernaciones de los siglos XV y XVI: mudéjares*. Toledo: Cuarto Centenario.

- Merson, O. (1900). *La peinture française au XVIIe siècle et au XVIIIe*. Paris: L.H. May.
- Meyer, F. S. (1994). *Manual de ornamentación*. 5ª ed. rev. Barcelona: Gustavo Gili.
- Michel, M. (1878). *Essai sur la décoration extérieure des livres*. Paris: Damascène Morgand & Charles Fatout.
- Miguélez-González, E. J. (2009a). *La encuadernación artística de la Biblioteca histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas* [tesis doctoral]. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Miguélez-González, E. J. (2009b). El influjo renacentista en las encuadernaciones de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca. *Anales de Documentación*, 12, 181-208.
- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo & Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (2018). *Normativa OA: Opere e Oggetti d'Arte. Norme di compilazione*. Recuperado de: <http://www.iccd.beniculturali.it/>
- Minshall, N. (1811). *The whole art of bookbinding, containing valuable recipes for sprinkling, marbling, colouring...* Oswestry: N. Minshall.
- Miquel y Planas, R. (1913a). *El arte hispano-árabe en la encuadernación*. Barcelona: Miquel-Rius.
- Miquel y Planas, R. (1913b). *Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros* [comunicación en congreso]. Leída ante el II Congreso Nacional de las Artes del Libro, en Madrid, el día 29 de mayo de 1913. Barcelona: Miquel-Rius.
- Monje Ayala, M. (1995). *El arte de la encuadernación*. Madrid: Clan.
- Moser, H. (2015). *Zur Ikonografie von Felicien Rops' "Die Versuchung des heiligen Antonius" (1878)*. Munich: Grin.
- Muñoz Feliú, M.C. (1996). Puntos de acceso en las normas y prácticas catalográficas españolas. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 19, 235-242.
- Museo Municipal de Madrid (1994). *Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales: exposición, Museo municipal de Madrid, noviembre 1994-enero 1995*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid-Imprenta artesanal: Ollero & Ramos.
- Museo Nacional del Prado [MNP] (1989). *Catálogo de las pinturas*. Madrid: Museo del Prado.
- Museu Nacional d'Art de Catalunya (2004). *Guía del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Barcelona: MNAC.
- Museu Nacional de Bellas Artes (1883). *Catalogo provisorio: secção de pintura*. Lisboa: Imprensa nacional.
- Naegeli, M. & Hobi, U. (eds.) (1981). *Zürcher Kunst nach der Reformation: Hans Asper und seine Zeit: Katalog zur Ausstellung im Helmbaus, Zürich, 9. Mai bis 28. Juni 1981*. Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft.
- National Gallery (1920). *Catalogue of the Pictures at Trafalgar Square*. London: Stationery Office.
- National Gallery (1986). *Illustrated general catalogue*. 2ª ed. rev. London: The Gallery.

- Neila Neila, J. M. (2020). *Los olvidados reyes de España*. Madrid: Punto Rojo.
- Neumüllers-Klauser, R (1980). Auf den Spuren der Beutelbücher. In: *Gutenberg Jahrbuch*, 55, 291-301.
- Noël, Fr. (1801). *Dictionnaire de la Fable, ou mythologie grecque, latine, égyptienne... iconologique*. 2 vols. Paris: Le Normant.
- Orihuela, M. & Cenalmor, E. (2003). El Prado disperso. Obras depositadas en Málaga. I. Museo de Málaga. *Boletín del Museo del Prado*, 21(39), 107-134.
- Pagès i Paretas, M. (2008). Les Pintures romàniques de l'antiga capella del castell d'Orcau. *Miscel·lània litúrgica catalana*, 16, 131-162.
- Panofsky, E. (1939). *Studies in iconology: humanistic themes in the art of the Renaissance* [Ed. de 2008: *Estudios sobre Iconología*. Madrid: Alianza].
- Panofsky, E. (1955). *Meaning in the visual art: papers in and on art history*. New York: Doubleday Anchor [Ed. de 2008: *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza].
- Passola, J. M. (1968). *Artesanía de la piel: Encuadernaciones en Vich. T. 1: siglos XII-XV*. Vic: Colomer Munmany.
- Passola, J. M. (1969). *Artesanía de la piel: Encuadernaciones en Vich. T. 2: siglos XVI-XX*. Vic: Colomer Munmany.
- Pasti, S. (2013). 'Venustas et gratia': il Bronzino e il ritratto di Laura Battiferri. En *Commentari d'arte: Rivista di critica e storia dell'arte*, 19, 62-77.
- Pastor, L. G. (1866). *Iconología o tratado de alegorías y emblemas*. México: Imprenta económica.
- Pearson, A. (2019). *In Gardens of Love and the Limits of Morality in Early Netherlandish Art*. Lieden; Boston: Brill.
- Pecchiai, P. (1926). *Guida dell'Ospedale Maggiore di Milano e degli istituti annessi*. Milano: Stucchi Ceretti.
- Peignot, G. (1823). *Manuel de bibliophile ou traité du choix des livres*. Dijon: chez Victor Lagier.
- Pérez Rojas, J. & García Castellón, M. (1994). *El siglo XX: persistencias y rupturas*. Madrid: Sílex.
- Pérez Sánchez, A. E. (1964). *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: Inventario de las pinturas*. Madrid: Imp. Sucs. J. Sánchez de Ocaña y Cia.
- Pérez Sánchez, A. E. (2004). Velázquez y el retrato barroco. En *El retrato español. Del Greco a Picasso*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 170-203.
- Pérez Suescun, F. (2013). Los evangelistas en el scriptorium y la iconografía religiosa como fuente documental: algunos ejemplos del siglo XV. En *Funciones y prácticas de la escritura: I Congreso de Investigadores Noveles en Ciencias Documentales*. Madrid: Universidad Complutense; Escalona: Ayuntamiento, 193-200.
- Petrucci Nardelli, F. (2009). *Guida allo studio della legatura libraria*. Milano: Sylvestre Bonnard.

- Pettenati, S. & Romano, G. (eds.) (1996). *Il Tesoro della Città: Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama* [cat. exp.]. Torino: Allemandi.
- Petticrew, M. & Roberts, H. (2006). *Systematic Reviews in the Social Sciences: A practical guide*. Malden: Blackwell Publishing.
- Peyré, Y. & Fletcher, H. G. (2004). *Art Deco Bookbindings: The Work of Pierre Legrain and Rose Adler*. New York: Princeton Architectural Press and New York Public Library.
- Pillard Verneuil, M. (1897). *Dictionnaire des symboles, emblèmes & attributs*. Paris: Librairie Renouard.
- Plastic, P. & Slater, J. (dir.) (2021). *Magna Margarita: Margarita De Austria (1584-1611): relaciones de sucesos y la reginalidad moderna* [tesis doctoral]. California: Universidad de California, ProQuest Dissertations Publishing.
- Pointon, M. R. (2009). *Brilliant Effects: A Cultural History of Gem Stones and Jewellery*. New Haven: Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Yale University Press.
- Pope-Hennessy, J. (1985). *El retrato en el Renacimiento*. Madrid: Akal Universitaria.
- Porfírio, J. L. (coord.) (1992). *A pintura no Museu Nacional de Arte Antiga*. Lisboa: INAPA.
- Pörnbacher, M. (ed.) & Balthar von Säckingen (1997). *Vita Sancti Fridolini: Leben und Wunder des heiligen Fridolin von Säckingen, beschrieben von Balthar von Säckingen, Bischof von Speyer; Texte, Übersetzung, Kommentar*. Sigmaringen: Thorbecke.
- Portús Pérez, J. (2003). *La colección de pintura española en el Museo del Prado*. Madrid: Edilupa.
- Post, C. R. (ed.) (1930-1966). *A history of Spanish painting*. 14 vols. Cambridge: Harvard University Press.
- Prediger, C. E. (1741-1753). *Der in aller heut zu Tag üblichen Arbeit wohl anweisende accurate Buchbinder und Futtermacher*. 4 vols. Frankfurt.
- Prezel, M. de (1756). *Dictionnaire iconologique ou introduction a la connoissance des peintures... avec descriptions tirées des poètes anciens et modernes*. Paris: Chez Theodore de Hansy.
- Prytherch, R. (1990). *Harrod's Librarians' Glossary*. Brookfield: Gower.
- Quiney, A. (2009). Las encuadernaciones artísticas de la colección Bonsoms-Chacón de la Biblioteca de Catalunya. *Encuadernación de arte*, 34, 11-36.
- Radcliffe, A. G. (1876). *Schools and Masters of Painting: With an Appendix on the Principal Galleries of Europe*. New York: Appleton.
- Réau, L. (1929). Les Primitifs de la collection Dard au Musée de Dijon. *Gazette des Beaux-Arts*, 1929(2), 335-356.
- Réau, L. (1958). *Iconographie de l'art chrétien*. 6 vols. Paris: Presses Universitaires de France.
- Reber, F. V. (dir.) (1885). *Catalogue of the Paintings in the Old Pinakothek Munich*. Munich: Knorr & Hirth.

- Regemorter, B. van (1958). *Some Early Bindings from Egypt in the Chester Beatty Library*. Dublin: Hodges Figgis.
- Regemorter, B. van. (1948). Évolution de la technique de la reliure du VIII^e au XII^e siècle, principalement d'après les mss. D'Autun, d'Auxerre et de Troyes. *Scriptorium*, 2(2), 275-285.
- Regemorter, B. van. (1954). La reliure des manuscrits grecs. *Scriptorium*, 8(1), 3-23.
- Reglas de Catalogación* (1999). (Ed. nuevamente rev.). Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones: Boletín Oficial del Estado.
- Reinhard-Felice, M. (ed.) et al. (2005). *Oskar Reinhart Collection: "Am Römerholz" Winterthur: complete catalogue*. Basle: Schwabe AG; London: Paul Holberton Publishing.
- Reitinger, F. & Grancy, C. (2016). *Die Metastasier: Geschmackseliten im 18. Jahrhundert*. Salzburg: Anton Pustet.
- Revilla, F. (2007). *Diccionario de Iconografía y Simbología*. 5^a edición ampliada. Madrid. Cátedra.
- Reyes Gómez, F. (2010). La estructura formal del libro antiguo español. *Paratesto: Rivista Internazionale*, 7, 9-59.
- Reynaud, N. (1975). Une allégorie sacrée de Jan Provost. *La revue du Louvre et des musées de France*, 1, 7-16.
- Ribeiro, A. & Blackman, C. (2015). *A portrait of fashion: six centuries of dress at the National Portrait Gallery*. London: National Portrait Gallery.
- Ricci, S. (1913). *Description raisonnée des peintures du Louvre. I. Ecoles étrangères. Italie et Espagne*. Paris: Imprimerie de l'art.
- Ricci, S. de. (1926). Les reliures dites de Maioli. *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 70(3), 177-181.
- Richardson, G. (1779). *Iconology, or a collection of emblematical figures...* (2 vols.) London: G. Scott.
- Rico y Sinobas, M. (1941). *El arte del libro en España*. Madrid: Escelicer.
- Riopelle, C., Talbot, E. & Siegfried, S. L. (2022). *Picasso-Ingres: Face to Face*. London: Yale University Press.
- Ripa, C. & Richardson, G. (ed.) (1779). *Iconology; Or a Collection of Emblematical Figures; Containing Four Hundred and Twenty-four Remarkable Subjects, Moral and Instructive...* 2 vols. London: G. Scott.
- Ripa, C. (1593). *Iconologia, overo, Descrittione dell'Imagini universalì*. Roma: Gli heredi di Gio. Gliotti.
- Roberts, E. (1998). *Encyclopedia of Comparative Iconography: Themes Depicted in Works of Art*. Chicago, USA: Fitzroy Dearborn Publishers.
- Robertson, G. (1946). *Vincenzo Catena*. Edimbourg: University Press.

- Rodríguez Moñino, A. (1966). *Catálogo de la biblioteca del marqués de Jerez de los Caballeros: reimpresso por primera vez en facsímil, precedido de una biografía del gran bibliófilo*. Madrid: Librería para Bibliófilos.
- Roman, J. (1919). *Le livre de raison du peintre Hyacinthe Rigaud*. Paris, Henri Laurens.
- Romano, G., Guerrini, A. & Mazza, G. (eds.) (2004). *Di fino colorito: Martino Spanzotti e altri casalesi*. Turin: Editris Duemila.
- Rooses, M. (1900). *De oude hollandsche en vlaamsche meesters in den Louvre en in de National Gallery*. Amsterdam: Elsevier
- Ros, X. de (2007). *Primitivismo y modernismo: el legado de María Blanchard*. Bern: Peter Lang.
- Rozzo, H. (2016). *Iconologia del libro nelle edizioni dei secoli XV e XVI*. Udine: Forum.
- Rubin, W. (ed.) (1996). *Picasso et le portrait*. Paris: Réunion des musées nationaux et Flammarion.
- Rubio de Urquía, G. (2003). La colección de encuadernaciones Rico y Sinobas de la Biblioteca Nacional. *Encuadernación de Arte*, 21, 35-37.
- Rubio Jiménez, J. (2014). *Joaquín Domínguez Bécquer: el guardián del Real Alcázar de Sevilla*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes.
- Ruiz García, E. (1988). *Manual de codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Sabrel, M. (1883). *Manual completo del encuadernador, teórico y práctico: descripción de las máquinas y procedimientos modernos y antiguos*. Barcelona: Manuel Saurí.
- Sacchi, F. (1872). *Notizie pittoriche cremonesi*. Cremona: Tip. Ronzi e Signori.
- Salon des Artistes Français (1892). *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure, dessins, modèles*. Paris: Paul Dupont.
- Sánchez Mariana, M. & Carpallo Bautista, A. (2003). Encuadernaciones Históricas en la Biblioteca de la Universidad Complutense. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 21, 8-18.
- Sánchez Mariana, M. (1993). *Bibliófilos españoles: desde los orígenes hasta los albores del siglo XX*. Madrid: Biblioteca Nacional.
- Sánchez Quevedo, M. I. (2000). *Zurbarán*. Madrid: AKAL.
- Sanmartín Bastida, R. (2019). *La mujer lectora: el mito del siglo XIX*. Madrid: Archivos Vola.
- Sanz Camañes, P. (2007). España ante las paces del Norte a comienzos del siglo XVII, del tratado de Londres a la Tregua de Amberes. *Cuadernos de historia de España*, 81, 113-134.
- Saywell, D. & Simon, J. (eds.) (2004). *National Portrait Gallery: Complete Illustrated Catalogue*. London: National Portrait Gallery.
- Scheper, K. (2015). *The Technique of Islamic Bookbinding: Methods, Materials and Regional Varieties*. Leiden y Boston: Brill.

- Schepers, B. (2012). Monkey Madness in Seventeenth Century Antwerp: Some afterthoughts. *The Rubenianum Quarterly*, 4, 3-4.
- Schepers, B. (2019). La folie des singes à Anvers au XVIIe siècle. En Boulerie, F. & Bartha-Kovács, K. (eds.). *Le singe aux XVIIe et XVIIIe siècles. Figure de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*. Paris: Hermann, 153-172.
- Schnapper, A. (1980). *David: Témoin de son temps*. Fribourg, Office du Livre.
- Scío de San Miguel, F. (1852). *La Santa Biblia traducida al español de la Vulgata Latina, y anotada conforme al sentido de los santos padres y expositores católicos*. 6 vols. Barcelona: Imprenta de Pablo Riera.
- Setien Laboa, M. (1989). El libro en la iconografía de la pintura vasca, siglo XIX-XX. *Ondare: cuadernos de artes plásticas y monumentales*, 7, 111-125.
- Settis, S. (2010). *Warburg Continuatus: Descripción de una biblioteca*. Madrid: La Central, Museo Reina Sofía.
- Shapley, F. R. (1957). *Comparisons in art; a companion to the National Gallery of Art, Washington, D.C.* New York: Phaidon Publishers.
- Shapley, F. R. (1973). *Paintings from the Samuel H. Kress Collection: Italian Schools: XVI-XVIII century*. London: Phaidon Press.
- Silva Maroto, M. P. (1998). *Pedro Berruguete*. Salamanca: Junta de Castilla y León.
- Silva Maroto, P. (2014). 'Joan Reixach: San Antonio Abad'. En *Museo Nacional del Prado: Memoria de actividades 2013*, 46-49.
- Silveira, F. J. N. da & Vaz, P. B. F. (2015). Representações visuais da mulher leitora: notas sobre as transmutações de uma prática cultural. *Intexto*, 34, 421-455.
- Slive, S. (1970). *Frans Hals: Catalogue*. London: Phaidon.
- Smets, I. (2000). *The Groeninge Museum, Bruges: a selection of the finest works*. Ghent-Amsterdam: Ludion.
- Smith, M, J. (2017). *The Medieval Girdle Book*. New Castle: Oak Knoll Press.
- Smith, M. & Bloxam, J. (2005). The Medieval Girdle Book Project. *International Journal of the Book*, 3(4), 15-24.
- Smyth, E. B. (ed.) & Capronnier de Gauffecourt, J. V. (1997). *Traité de la relieure des livres: a bilingual treatise on bookbinding*. Austin: W. Thomas Taylor.
- Souchaud, C. & Perrin Khelissa, A. (dir.) (2015). *L'objet-livre dans les éditions toulousaines du XVIe au XVIIIe siècle* [mémoire de Master]. Toulouse: Université Toulouse-Jean Jaurès.
- Southworth, G. & Trujillo, F. (2016). The Coptic Bindings Collection at the Morgan Library & Museum: History, Conservation, and Access. *The Book and Paper Group Annual*, 35, 89-95.

- Spooner, S. (1853). *A biographical and critical dictionary of painters, engravers, sculptors, and architects, from ancient to modern times; with the monograms*. New York: George Putnam.
- Spurling, H. (2005). *Matisse the master: a life of Henri Matisse, the conquest of colour, 1909-1954*. New York: Alfred A. Knopf.
- Sricchia Santoro, F. (2009). Tra Aragona e Napoli ricerche sul' Maestro di Bolea. *Prospettiva: Rivista di storia dell'arte*, 133, 22-45.
- Stachelin, E. (1934). *Briefe und Akten zum leben Oekolampads: zum vierhundertjährigen Jubiläum der Basler Reformation. Band II: 1527-1593*. Leipzig: M. Heinsius Nachfolger.
- Starkey, D. (ed.) (1991). *Henry VIII: a European court in England*. London: Collins & Brown.
- Sterlin, C. (1959). *La nature morte de l'antiquité a nos jours*. Paris: Pierre Tisné.
- Sterling, C. et al. (1998). *Fifteenth to Eighteenth Century European Paintings in the The Robert Lehman Collection: France, Central Europe, The Netherlands, Spain and Great Britain*. New York: Metropolitan Museum of Art.
- Stewart, G. (2006). *The look of reading: book, painting, text*. Chicago: University of Chicago Press.
- Storm van Leeuwen, J. (2004). Bookbindings, their depictions, their owners and their contents. En Foot, M. M. (ed.). *Eloquent witnesses: bookbindings and their history: a volume of essays dedicated to the memory of Dr. Phiroze Randeria*. London: Bibliographical Society: British Library; New Castle, Del.: Oak Knoll Press.
- Straten, R. van & Cassanelli, R. (ed.) (2009). *Introduzione all'iconografia*. Milano: Jaca.
- Strong, R (1969). *Tudor and Jacobean Portraits*. 2 vols. London: National Portrait Gallery.
- Szirmai, J. A. (1988). The girdle book of the Museum Meermanno-Westreenianum. *Quaerendo*, 13(1), 17-34.
- Szirmai, J. A. (1998). *The archaeology of medieval bookbinding*. Aldershot: Ashgate.
- Szirmai, J.A. (1999). *The archaeology of medieval bookbinding*. Aldershott: Ashgate.
- Tacke, A. (1995). *Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum: Bestandskatalog*. Mainz: von Zabern.
- Tacón Clavaín, J. (2021). Las encuadernaciones de pergamino flexible con bandas de refuerzo de cuero en el lomo: los ejemplos de la Biblioteca Histórica de la UCM. *Pecia Complutense*, 18(34), 53-88.
- Tait, H. (1985). The Girdle-prayerbook or "Tablet": an important class of Renaissance Jewellery at the court of Henry VIII. *Jewellery Studies*, 2, 29-57.
- Tait, H. (1992). The 'Englishness' of Tudor and Early Stuart Jewellery. *The International Silver & Jewellery Fair & Seminar*, 1992, 31-37.

- Tassi, S. (2012). Brochages, cartonnages et percalines: les couvertures Mame de 1870 à 1940. En Boulaire, C. (ed.). *Mame: Deux siècles d'édition pour la jeunesse*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 475-481.
- Tervarent, G. de (2002). *Atributos y Símbolos en el Arte Profano. Diccionario de un Lenguaje Perdido*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Thiébaud-Sisson, F. (1896). *Le Salon de 1896*. Paris; New York: Boussod, Valadon.
- Thompson, D.V. & Hamilton, G. H. (eds.) (1933). *An anonymous fourteenth-century treatise, De arte illuminandi: the technique of manuscript illumination*. New Haven: Yale University Press; London: Humphrey Milford: Oxford University Press.
- Thürlemann, F. (2002). *Robert Campin: A Monographic Study with Critical Catalogue*. Munich; New York: Prestel.
- Tiffany, T. J. (2012). *Diego Velázquez's Early Paintings and the Culture of Seventeenth-century Seville*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press.
- Tolnay, C. (1984). *Hieronymus Bosch: Het volledige werk*. Alphen aan den Rijn: ICOB.
- Tomei, A. (1997). *Giotto: la pittura*. Firenze: Giunti.
- Torné, E. (2005). *Tesoro de la Cultura Escrita en la Edad Moderna*. Valencia: Calambur.
- Tourneux, M. (1904). *La Tour: biographie critique, illustrée de vingt-quatre reproductions hors texte*. Paris: H. Laurens.
- Trollope, T. A. (1859). *A decade of Italian Women*. 2 vols. London: Chapman & Hall.
- UNE-ISO (2014). *Norma UNE-ISO 25964-1:2014*. Información y documentación. Tesoros e interoperabilidad con otros vocabularios. Parte 1: Tesoros para la recuperación de la información.
- UNE-ISO (2016). *Norma UNE-ISO 25964-2:2016*. Información y documentación. Tesoros e interoperabilidad con otros vocabularios. Parte 2: Interoperabilidad con otros vocabularios.
- Úzquiza Ruiz, T. (2012). *Símbolos en el Arte Cristiano: Breve diccionario ilustrado*. Burgos: Sembrar.
- Vachon, M. (1900). *W. Bouguereau*. Paris: A. Lahure.
- Valdivieso, E. (2008). La Santa Infancia en la pintura barroca sevillana. *Boletín de la Real academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, 36, 9-32.
- Valentiner, W. H. (1945). Jan de Vos, the Master of Frankfurt. *The Art Quarterly*, 8, 197-215.
- Van de Castyne, O. (1935). Autour de 'L'instruction pastorale' du Louvre: A propos de l'exposition d'art ancien à Bruxelles. *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 5 (October-December 1935), 326-27.
- Van Dyke, J. C. (1923). *Rembrandt and his school; a critical study of the master and his pupils with a new assignment of their pictures*. New York: C. Scribner's sons.

- Vélez Celemín, A. (2012). *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*. Madrid: Ollero y Ramos.
- Vendryes, C. (1885). *Catalogue illustré des œuvres de W. Bouguereau*. Paris: Librairie d'Art.
- Verde Pena, I. & Martínez Calvo, M. L. (eds.) (2000). *Ars magna lucis et umbrae liber decimus*. Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico.
- Veziñ, J. (1983). *La fabrication du manuscrit. Histoire de l'édition française*. Paris: Promodis, vol. 1, 25-47.
- Veziñ, J. (1988). Les plus anciennes reliures de cuir estampé du domaine latin. *Scire litteras. Forschungen zur mittelalterlichen Geistesleben (Mélanges Bernhard Bischoff)*. München: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 393-408.
- Villaseñor Sebastián, F. (2006). Los artistas del Rey: documentos iluminados para Enrique IV de Castilla (1454-1474). *Reales Sitios: Revista de Patrimonio Nacional*, 169, 2-17.
- Vindel, F. (1930). *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850)*. Madrid: s.n.
- Vindel, F. (1934). *Los bibliófilos y sus bibliotecas desde la introducción de la imprenta en España hasta nuestros días*. Madrid: s.n.
- Vives-Ferrandiz Sánchez, L. (2011). *Vanitas: retórica visual de la mirada*. Madrid: Encuentro.
- Vogelaar, C. (1987). *Netherlands fifteenth and sixteenth century paintings in the National Gallery of Ireland: a complete catalogue*. Dublin: National Gallery of Ireland.
- VoráGINE, S. de la (ed. de 1982). *La leyenda dorada*. 2 vols. Madrid: Alianza editorial.
- Waagen, G. F. (1837). *Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Königlichen Museums zu Berlin*. Berlin: Druckerei der Königl. Akad. der Wissenschaften.
- Warnar, G. (2015). Jan Provoost's 'Sacred Allegory', Jan van Ruusbroec's 'Spiegel der eeuwigher salicheit', and mystical contemplation in the late medieval Low Countries. En Melion, W. S. & Wandel, L. P. (eds.). *Image and incarnation: The early modern doctrine of the pictorial image*. Leiden & Boston: Brill, 203-230.
- Warner, M. & Alexander, J. M. (1998). *This Other Eden: Paintings from the Yale Center for British Art*. New Haven: The Center: Yale University Press.
- Waterhouse, E. K. (1978). *Painting in Britain, 1530 to 1790*. New York: Penguin Books.
- Wessely, J. E. (1874). *Iconographie Gottes und der Heiligen*. Leipzig: T. O. Weigel.
- Wethey, H. E. (1967). *El Greco y su escuela*. 2 vols. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Winter, I. (2012a). *Chemise bindings and Hülleninband*. Recuperado de: <https://arhpee.typepad.com/Chemise%20bindings.pdf>
- Winter, I. (2012b). *Girdle books*. Recuperado de: <https://isabellwinter.files.wordpress.com/2014/01/girdle-books.pdf>

- Wolff, H. W. (1977). *Joel und Amos: Hermeneia*. Philadelphia: Fortress Press.
- Woods, K. W., Richardson, C. M., & Lymberopoulou, A. (eds.). (2007). *Viewing Renaissance Art*. New Haven: Yale University Press; Milton Keynes: in association with the Open University.
- Wurzbach, C. von (1856-1891). *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich*. 60 vols. Wien: Aus der kaiserlich-königlichen Hof- und Staatsdruckerei.
- Xuriguera, G. (1974). *Pintores españoles de la escuela de París*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.
- Yeves Andrés, J. A. (1993). Encuadernaciones españolas de la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 2, 4-12.
- Yeves Andrés, J. A. (2006). Colección de encuadernaciones artísticas de Romero de Lecea en la Biblioteca de Lázaro Galdiano. *Goya: Revista de arte*, 315, 371-382.
- Yeves Andrés, J. A. (2008a). *Encuadernaciones heráldicas de la biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Ollero & Ramos: Fundación Lázaro Galdiano.
- Yeves Andrés, J. A. (2008b). La colección de encuadernaciones artísticas de Carlos Romero de Lecea en la Fundación Lázaro Galdiano. *Encuadernación de arte: revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación*, 31, 43-50.
- Yeves Andrés, J. A. (2014). La Biblioteca Lázaro Galdiano. *Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, 70, sin pág.
- Yeves Andrés, J. A. (2020). *Encuadernaciones artísticas: La colección Linage Conde en la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Analecta.
- Young, W. (1889). *The History of Dubwich College*. 2 vols. Edinburgh: Morrison & Gibb.
- Zeno, T. (1985). *Les muses sataniques: Félicien Rops*. Bruxelles: J. Antoine.
- Zeri, F. & Gardner, E. E. (1986). *Italian Paintings: A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- Zinke, D. (ed.) (1990). *Augustinermuseum: Gemälde bis 1800: Auswahlkatalog*. Freiburg im Breisgau: Rombach & Augustinermuseum Freiburg.
- Zurita Aldeguer, R. (1996). *Notables, políticos y clientes: la política conservadora en Alicante (1875-1898)*. Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".

Otras fuentes de información

- Asociación Española de Documentación Musical [AEDOM] (s.f.). *Catálogo de Iconografía Musical Española*. Recuperado de: <https://iconografia.aedom.org/>
- Biblioteca Nazionale Braidense [BNB] (s.f.). *Legature d'arte a Brera*. Recuperado de: <http://www.braidense.it/bookbinding/index.html>
- Biblioteca Riccardiana [BR] (s.f.). *Legature On-Line*. Recuperado de: <http://www.riccardiana.firenze.sbn.it/index.php/it/raccolte-digitali/legature>
- Bibliothèque Nationale de France [BNF] (s.f.). *Base des reliures numérisées*. Recuperado de: <http://reliures.bnf.fr/>
- British Library [BL] (s.f.). *Database of bookbindings*. Recuperado de: <http://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/>
- Columbia University [CUN] (s.f.). *Judging a book by its cover: gold stamped publishers bindings of the 19th century*. Recuperado de: <https://exhibitions.library.columbia.edu/exhibits/show/bindings>
- Consortium of European Research Libraries [CERL] (s.f.). *Provenance Information*. Recuperado de: <https://www.cerl.org/resources/provenance/main>
- Europeana (2022). *Europeana portal*. Recuperado de: <https://www.europeana.eu/es>
- Georgetown University [GU] (s.f.). *Monastic Bindings of Three Centuries*. Recuperado de: <https://library.georgetown.edu/exhibition/monastic-bindings-three-centuries>
- Google (2022). *Google Arts & Culture*. Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/>
- Indiana University [IU] (s.f.). *The fine art of British Bookbinding*. Recuperado de: <https://collections.libraries.indiana.edu/lilly/exhibitions/exhibits/show/british-bookbinding/home>
- Metropolitan Museum of Art [MET] (s.f.). *Spring Blossoms: Margaret Armstrong's Decorated Publishers' Bindings*. Recuperado de: <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/spring-blossoms>
- Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España [MCD] (2022). *Tesoros del Patrimonio Cultural de España*. Recuperado de: <http://tesoros.mecd.es/tesoros/>
- National Library of Scotland [NLS] (s.f.). *Scottish Decorative Bookbinding*. Recuperado de: <https://digital.nls.uk/bookbinding/>
- OCLC. *Virtual International Authority File (VIAF)*. Recuperado de: <https://viaf.org/>
- Patrimonio Nacional de España [PNE]. Real Biblioteca (s.f.). *Base de datos de encuadernación histórico-artística*. Recuperado de: <https://encuadernacion.realbiblioteca.es/>
- Poznań Society of Friends of Sciences [PSFS] (s.f.). *Baza opraw zabytkowych XV-XVIII w.* Recuperado de: <https://ptpn.locloud.pl/items/browse?collection=3>

- Princeton University [PRU] (s.f.). *Hand Bookbindings: Plain and Simple to Grand and Glorious*. Recuperado de: https://library.princeton.edu/visual_materials/hb/index.html
- Staatsbibliothek zu Berlin [SZB] (s.f.). *Einbanddatebank*. Recuperado de: <https://www.hist-einband.de/>
- The Getty Research Institute (2022). *Getty Thesaurus of Geographic Names (TGN)*. Recuperado de: <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/index.html>
- The Getty Research Institute (2022). *Union List of Artist Names Online (ULAN)*. Recuperado de: <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/ulan/index.html>
- The Morgan Library & Museum [MLM] (s.f.). *Incunable Bookbindings*. Recuperado de: <https://www.themorgan.org/collection/bookbindings>
- Universidad Complutense de Madrid [UCM] (s.f.). *Catálogo colectivo de encuadernaciones artísticas*. Recuperado de: <http://ccea.info/>
- Université Sorbonne Nouvelle [USN]. Bibliothèque Sainte-Geneviève (s.f.). *Reliures estampées à froid conservées à la Bibliothèque Sainte-Geneviève*. Recuperado de: <https://www.bsg.univ-paris3.fr/iguana/www.main.cls?surl=reliures>
- University of Alabama [UOA] (2005). *Publishers Bindings Online, 1815-1930: The Art of Books*. Recuperado de: <https://bindings.lib.ua.edu/>
- University of Florida [UOF] (s.f.). *Fore-edge paintings in the Rare Book Collection*. Recuperado de: <https://web.uflib.ufl.edu/spec/rarebook/foreedge/fore2.htm>
- University of Glasgow [UOG] (s.f.). *British Bookbindings: 16th-19th Century*. Recuperado de: <https://www.gla.ac.uk/myglasgow/library/files/special/exhibns/bindings/>
- University of Miami [UOM] (s.f.). *Bound to Please: an Exhibition of Fine Leather Bindings*. Recuperado de: <http://scholar.library.miami.edu/bound/>
- University of North Texas [UONT] (s.f.). *Victorian bookbinding: innovation and extravagance*. Recuperado de: <https://library.unt.edu/rarebooks/exhibits/binding/default.htm>
- University of Rochester [UOR] (s.f.). *Beauty for Commerce: Publishers' Bookbindings 1830-1910*. Recuperado de: <https://rbscp.lib.rochester.edu/3352>

APÉNDICES

Apéndice I

EXTENDED ABSTRACT

Approximately between the 3rd and 4th centuries A.D., when the book, paradigm of knowledge media, displaced other formats such as waxed tablets or parchment scrolls and adopted the form of the codex, it began to be depicted in different manifestations of art, fundamentally in painting. Beyond his technical, formal, and stylistic characteristics, we find it present in all kinds of scenes of multiple themes, in all artistic periods, surrounded by the most varied meanings that, on many occasions, have been ignored or simply taken for granted.

In the same way, the paintings in which the books were depicted can be treated as documentary objects, being susceptible to be described and catalogued, just like any other document. Although Information and Documentation Sciences and the Arts belong to different spheres of knowledge, we cannot deny that they maintain an inseparable relationship and share this intersectional and multidisciplinary area of research, hardly explored until now.

In recent decades, we have slowly seen how book manifestations in painting have gradually ceased to go unnoticed and have begun to gain importance for the research community. This has led to a series of studies that approach the representation of the book in art both from the point of view of the aspect conferred by its construction and ornamentation technique, that is, its iconography, and from the point of view of its meaning, that is, its iconology.

In the face of the enormous pictorial production in which the book has been portrayed throughout the centuries, the truth is that the few studies that have dealt with its representation in art use isolated, decontextualized and sometimes unconnected works, basing their comments, analyses or interpretations on arbitrary descriptions that ignore many aspects that can contribute nuances of meaning. None of them contemplates the aspects referred to the technique and ornamentation of the book as the driving force of the research.

It is essential to bear in mind that even an approximation to the study of the representations of the book in painting is a particularly complex task, since this object is a reality crossed by infinite realities, like a prism with a thousand faces that requires a multidisciplinary analysis.

RESEARCH QUESTIONS

Thus, after a first approach to the research topic, we began to ask ourselves a series of questions:

Research question 1 (**RQ1**): How and what has been the historical evolution of the book according to the different construction techniques and artistic styles of ornamentation?

Research question 2 (**RQ2**): Through which methodologies and from which points of view has the book and its binding been studied so far?

Research question 3 (**RQ3**): What tools or methodologies does art history provide us with to facilitate an accurate description and interpretation of the representation of the book in painting?

Research question 4 (**RQ4**): What are the descriptive needs that are manifested in the pictorial representations of the book?

Research Question 5 (**RQ5**): Is it possible to systematize a way of describing and cataloguing these book representations by incorporating the iconographic and iconological methodologies that have traditionally been used in art historiography?

Research question 6 (**RQ6**): In what kind of scenes and with what kind of semantic connotations has the book been represented according to the literary sources?

Research Question 7 (**RQ7**): How can knowledge about books and bookbinding be arranged in a way that is accessible and comprehensible to a cataloguer who is not necessarily a specialist in this field?

Research question 8 (**RQ8**): Would the application of a cataloguing model based on the principles of modern iconography facilitate the historiographical work to describe the iconographies of the book present in the painting and to make an iconological interpretation of its representations?

Research Question 9 (**RQ9**): Do the representations of the book that we find in the painting accurately reflect the appearance that it has shown over time because of its construction technique and ornamentation?

Research question 10 (**RQ10**): Are the technical and material aspects involved in the construction of the book capable of varying the meanings attributed to its pictorial representations?

Research question 11 (**RQ11**): Does the representation of the book in the painting act only as a mere symbol of knowledge or as an attribute of a character, as it seems to be reflected in the literary sources?

Research question 12 (**RQ12**): In what contexts and on what themes does the book act as a prominent element in the discourse of a painting?

OBJECTIVES

To answer these questions, we formulate four general objectives and, based on them, ten specific objectives:

General objective 1 (**GO1**): To lay the theoretical foundations concerning the history of the book and bookbinding and the artistic foundations, knowledge of which is necessary for the success of the research.

Specific Objective 1 (**SO1**): To contextualize and characterize the construction and ornamentation of the book and its binding throughout history.

Specific Objective 2 (**SO2**): To discern from what dimensions and by means of what type of methodologies the book and its binding have been studied as an object.

Specific Objective 3 (**SO3**): To introduce the artistic principles that govern the study of visual language to deepen the concepts of iconography and iconology so that their principles can later be applied to the study of representations of the book in painting.

General Objective 2 (**GO2**): To facilitate a new methodology for the study of the history of the book and bookbinding through its representations in painting.

Specific Objective 4 (**SO4**): To compile a population of pictorial pieces, which present at least one book representation, sufficiently wide and varied to be able to detect, through direct observation, the descriptive needs of the representation of the book according to its technique, ornamentation, and possible meaning in the scene.

Specific Objective 5 (**SO5**): To translate these descriptive needs of the book's representation into the design of a cataloguing model that incorporates not only the aspects related to form, that is, its iconography, but also its meaning, that is, its iconological interpretation, thus incorporating the iconographic analysis of phases proposed by modern iconography.

Specific Objective 6 (**SO6**): To identify and compile the most relevant representations of the book and binding contained in the population, establishing a series of criteria that adjust, as far as possible, a geographical and chronological range.

Specific Objective 7 (**SO7**): Define basic operating guidelines for the cataloguing model and propose a solution to the most common problems that may arise in the process of cataloguing an item and its book iconography.

General Objective 3 (**GO3**): To organize knowledge in order to develop a series of auxiliary instruments to the cataloguing model operating guidelines that will help the cataloguer in his work, facilitate the standardization of terms, authorities, and the interoperability of the model with other cataloging systems.

Specific Objective 8 (**SO8**): To compile in a single documentary resource, in the form of a dictionary, the characterization and diverse meanings that, according to literary sources, authors have attributed to the representation of the book in painting.

Specific Objective 9 (**SO9**): To generate a terminological set related to books and bookbinding in the form of controlled vocabularies that serve as an auxiliary tool and provide terminological control of the model.

General Objective 4 (**GO4**): Validate the functioning of the cataloging model through its practical application on the selected sample.

Specific Objective 10 (**SO10**): Undertake the cataloguing of the validation sample using the model developed to debug errors in the procedure manual and generate a catalographic corpus that documents the image of the book throughout history and serves as a basis for future studies.

STAGES

Once our general and specific objectives had been defined, we assessed the various techniques and/or methodological procedures that were most appropriate for achieving them. We then drew up a prospective result and a chronogram, establishing four major research stages that were to govern the execution times of the work.

Thus, **Stage 1** involved the literature review, which was necessary to establish the theoretical bases of the study and to respond to RQ1, RQ2 and RQ3. Its execution also led to the fulfillment of GO1 (SO1, SO2, SO3), and its results are contained in chapters 1, 2 and 3. **Stage 2** involved field work, essential for the conceptual development of the model and to respond to RQ4. Its execution led to the fulfillment of GO2 (SO4, SO5, SO6), and its results are reflected in chapter 4 and Appendices III and IV. **Stage 3** covered the development of auxiliary instruments, essential to facilitate the cataloguer's work and to respond to RQ5, RQ6 and RQ7. Its execution led to the fulfillment of GO3 (SO7, SO8, SO9), and its results are included in chapters 5, 6 and 7. **Stage 4** included the application of the cataloging model on the sample, essential to validate its operation and to respond to RQ8, RQ9, RQ10, RQ11 and RQ12. Its execution led to the fulfillment of GO4 (SO10) and its results are reflected in chapter 8.

METODOLOGY

To produce a reliable, accurate cataloguing model, capable of responding to all the possible cases that could arise, the theoretical foundations of the literature review had to be combined with an observational method of data collection that would allow us to form a population of works on which to start working. Thus, the study population is composed of one thousand pictorial pieces in which at least one book is represented in the scene. They were created between the twelfth and twentieth centuries by European painters linked to practically all the artistic currents that were produced during these eight centuries. The works

are executed using all kinds of techniques, on all types of supports, and, because of their subject matter, they belong to all possible pictorial genres.

Most of the book representations they contain are literal, that is, the book is identified with its own aspect. However, we have also collected abstract representations, especially in works created during the nineteenth and twentieth centuries, when artistic styles tend to deform objects, and these are identifiable only by observing the basic forms that define them. In these circumstances, the books were identified through scrutiny of the elements and figures that accompanied them, as these determined the context and subject matter of the painting.

For the collection of this extensive population of artworks and the location of their photographic reproductions, we have turned to all kinds of sources, especially exhibition catalogs, museum inventories and online digital collections provided by the museums themselves. We have also used the Europeana digital library, which brings together digitized collections and resources owned by renowned cultural institutions in Europe. We have also used the Google Arts & Culture Project, implemented by the Google Cultural Institute, and powered by more than a thousand international museums geographically linked to more than seventy countries, which functions as a large virtual interpretation center on art and culture, with all kinds of resources, exhibitions, and high-resolution photographs.

In addition, part of this population, as can be seen in Appendix III (pp. 630-680), was collected in situ, by visiting the museum owner and contemplating the work itself, to avoid the possible biases that would be introduced by describing a painting only through its photographic reproduction. Thus, throughout these years, field visits have been made to a series of museums and cultural institutions, geographically circumscribed to Spain, Italy and Portugal.

Thus, once the population was collected, all the artworks that made up the population were subjected to an elementary process of pre-description. The most basic data of each painting was recorded, such as authorship, title, date of creation or institution to which it belonged, and a brief descriptive scope of the representation of the book in terms of its technical and ornamental characteristics and the context of the scene. These pre-descriptive notes served us later, when we undertook the conceptual design of the cataloguing model, to detect the descriptive needs of the book representation in the painting and characteristics around which the areas of information and fields of description of the cataloguing model should be articulated.

First, the chronological and geographical limits of production. In order to document as many of the book's characteristics as possible, we have chosen works produced in Europe, by European painters, executed between the twelfth and twentieth centuries, and divided into all types of pictorial genres: historical scenes, mythological scenes, religious scenes, portraits, allegories, still life paintings and genre scenes. This starting point was chosen because of the important social and cultural changes introduced by the so-called Renaissance of the 12th century. We have focused especially on paintings dating from the fifteenth, sixteenth and seventeenth centuries because, after a preliminary analysis of the population, we found that the greatest variety of particularities was concentrated in these three centuries.

Among the authors represented are, to name a few, Giotto di Bondone, Rogier van der Weyden, Giovanni Bellini, El Bosco, Hans Holbein, Catena, Gérard David, Lucas Cranach, Titian, Giovanni Battista Moroni, Angelo Bronzino, Giuseppe Arcimboldo, Alessandro Allori, El Greco, Juan Pantoja, Juan Pantoja, Juan Pantoja, Juan Pantoja, Juan Pantoja, Juan Pantoja, Juan Pantoja, Juan Pantoja, Juan Pantoja, Juan Pantoja, Juan Pantoja, Juan Pantoja, Juan Pantoja, El Greco, Juan Pantoja de la Cruz, Diego Velázquez, David Teniers, Francisco de Zurbarán, François Boucher, Francisco Vieira Lusitano, Vicente López Portaña, José Gutiérrez de la Vega, Henri Matisse, Julio Romero de Torres or Pablo Picasso, among many others.

Secondly, the proportionality adjusted to the artistic style in which the works can be framed. We have chosen pieces produced in all centuries, executed in practically all the major artistic styles (in order of succession: Romanesque, Gothic, Renaissance, Mannerism, Baroque, Rococo, Neoclassicism, Romanticism, Renaissance, Impressionism, Symbolism and Avant-Garde), but always trying to achieve a certain balance in their proportion.

Thirdly, the renown or notoriety of the author. To resort only to world-famous pieces that have already been amply studied from the historical-artistic point of view would have detracted from the originality of the study. For this reason, we have opted to choose paintings by artists of great fame, but without renouncing the inclusion of other barely studied works created by unknown authors.

Fourthly, the diversity and iconographic uniqueness of their technique and ornamentation. Since one of the specific objectives is to document the image of the book throughout history, we have taken pieces that, briefly, allow us to show the greatest possible number of techniques of construction and decoration of the book.

Fifth, the diversity and iconological uniqueness of the thematic context and possible meaning. In the same way, since one of our specific objectives is to try to find the most important themes and meanings of the book representation, we have given preference to those works that, *a priori*, could have a richer iconological interpretation, with more nuances.

Lastly, the possibility of access. In many cases, we found works belonging to private collections of which there was neither a quality photographic reproduction that would allow us to make an accurate iconographic description nor the availability of a certain previous literature that would facilitate their interpretation with an established or consolidated artistic theoretical basis.

As mentioned above, direct observation of the population, both through photographic reproductions and field visits, has been a fundamental pillar on which to base the conceptual development of the cataloguing model. This procedure has allowed us to compile a thousand brief scopes that have been used to determine descriptive needs of book representation in painting.

Thus, the information we extracted from them was arranged into broad categories of information. Taking as a starting point the description and knowledge organization principles of other widely established international cataloging standards, such as ISBD(C) (IFLA, 2011) for bibliographic heritage, ISAD(G) (ICA, 2011) for documentary heritage, and OA 3.0 (Ministerio, 2018) or ObjectID (ICOM, 1993) for cultural objects, these categories were

progressively refined and adjusted around a series of information areas, composed in turn by description fields. Both the areas and the fields of description were designed ad hoc, attending exclusively to the descriptive needs detected after processing the pre-descriptive scopes of the population.

This conceptual design, which establishes the structure and functioning of the cataloguing model, we have called LiberIC, an acronym for “*Liber Iconographiae*”, that is, “*Iconography of the Book*”.

Once the conceptual design was conceived, we embarked on the task of cataloguing the validation sample. As we completed this task, we began to compose a procedural manual that would serve as a reference guide for the cataloguer and provide answers to the various cases that might arise when putting the cataloguing model into operation.

Thus, this manual presents in detail each area of information introduced by a brief explanation that delimits its function. Within each of them, the description fields that make them up are presented. These are accompanied by their title and their alias, which is nothing more than a three-letter code that identifies them univocally. Next, we have detailed the typology of the field and its scope, i.e., a brief explanation of the usefulness of the field and its characteristics. Finally, we have provided several examples, almost always taken from the varied casuistry that has emerged as the sample has been catalogued, which help to understand the use of the fields in different contexts and casuistries, and the relationships that can be established with other fields of description.

On the other hand, in order to provide the cataloguer with a basic contextual framework on which to later work and develop the description of the scene and the proposed iconological interpretation of the works, we have also compiled a dictionary of book iconographies, which is a set of more than two hundred words that identify contexts, characters or themes in which, according to traditional literary sources, the book is an element present in the scene endowed with meaning.

On the other hand, in any information retrieval system, it is essential to control the vocabulary used to represent the information. In the case at hand, it was necessary for the cataloguer to have a support tool referring to the construction and ornamentation technique of the book and not fall into the temptation of using a free vocabulary.

For this reason, we decided to generate our own set of terminology, adapted to the descriptive dimensions embodied in the conceptual design of the cataloguing model. In this way, the group of vocabularies are pertinently adjusted to the descriptive needs of the representation of the book in the painting in terms of depth and specificity and serve as a terminological control tool for the cataloguing model.

It should be noted that the vocabularies developed include the terminology necessary for an accurate description of the representation of the book in painting based on a visual approach, although we have also worked on all those terms referring to specific characteristics that, without being appreciable through the direct observation of a painting, may be necessary to recognize characteristics of the construction technique or ornamentation of the book.

After drafting the eight controlled vocabularies, all of them were tested during the process of cataloguing the sample, this step serving as terminological purification, control of possible synonymies and polysemies and establishment of association and equivalence relations.

STRUCTURE

As a result of the various methodological techniques and procedures employed, the thesis has been structured as follows. In the **Introduction** (pp. 19-38), we present and justify the choice of the topic, pose the research questions, formulate our general and specific objectives, detail the methodology used and the structure of the content. In addition, we specify the scope of the study and the limitations we have encountered and, finally, we make a responsible statement on intellectual property and a clarification of the results dissemination policy we have followed to publicize the results of our work.

From this point, to facilitate understanding of the thesis, the bulk of the work has been divided into two distinct sections. Thus, the first section contains the theoretical framework, i.e., the background, previous research and all the theoretical considerations on which the development of the research is based. It runs from Chapter 1 to Chapter 3.

In **Chapter 1** (pp. 39-63), entitled “*Origin and evolution of the book and bookbinding throughout history*”, we start from this object, the fundamental pillar that should be the backbone of the study, contextualizing its construction and ornamentation technique from the appearance of the codex format, with the dawn of the Middle Ages, to the contemporary era.

In **Chapter 2** (pp. 64-73), entitled “*The book and bookbinding as an object of study*”, we deal with the different perspectives and methodologies that have traditionally been used to study it.

In **Chapter 3** (pp. 74-81), entitled “*Artistic foundations*”, we set out the necessary knowledge concerning visual language and the study of forms and meanings in art and introduce Panofsky's iconographic method.

The second section contains the applied framework, that is, the approach and empirical development of the study. It is divided into two parts.

In the *FIRST PART*, moving between the theoretical and the practical, we address the creation of the main tool of the study, that is, LiberIC, as well as the auxiliary instruments that are necessary to complement it. This part comprises from chapter 4 to chapter 7.

In **Chapter 4** (pp. 82-93), entitled “*Conceptual design of LiberIC*”, we detect the descriptive needs of the library representations and, starting from them, we formulate a distribution based on information areas and description fields. In addition, we determine the information sources that must be necessary to use the cataloging model as well as a series of already existing instruments that aim at the standardization of authorities and the facilitation of interoperability with other cataloging systems. Next, we determine basic rules for the

wording of cataloging records and issues related to prescribed punctuation. Finally, we deal with access points and their wording.

In **Chapter 5** (pp. 94-142), entitled “*Procedural Manual*”, we develop a guide to the use of the cataloging model that presents the information areas and description fields one by one, introducing their scope, their typology and multiple examples that resolve the possible cases that could arise when cataloging a work.

In **Chapter 6** (pp. 143-183), entitled “*Dictionary of book iconographies*”, we provide more than two hundred voices that synthesize the way in which the representation of the book has been characterized and interpreted according to historical sources, from the sixteenth to the twenty-first century. Its content, although intrinsically theoretical, is presented within the applied framework, since it has been written with the idea of composing a documentary instrument of practical application that can complement the procedural manual presented in the previous chapter.

In **Chapter 7** (pp. 184-239), entitled “*Controlled Vocabularies*”, we compose eight controlled vocabularies that organize knowledge and adjust to the descriptive needs of the representation of the book in painting.

In the *SECOND PART* of this applied framework, we specifically address the results obtained after the application of our cataloguing tool and its auxiliary tools on the sample. It comprises Chapter 8.

In **Chapter 8** (pp. 240-568), entitled “*Corpus catalográfico*”, we carry out the practical application of the model through the description and cataloguing of the sample taken from the study population, consisting of one hundred pictorial works by various European authors, produced between the twelfth and twentieth centuries. The content has been organized in the form of a catalog, arranging the cards chronologically, by centuries.

Once the applied framework has been completed, we present the **Conclusions** (pages 569-574), which close the doctoral thesis by answering the research questions that were originally proposed and ratify the fulfillment of the general and specific objectives that were set. Next, we propose a series of **Future research lines** (pp. 575-578), aimed at guiding future research that may derive from this doctoral thesis.

Finally, in the section **Bibliographical references and sources of information** (pp. 579-611), we present the list of references used in the development of the research, standardized according to the APA norm.

In the appendices, we enclose the complementary material that has been developed as this doctoral thesis was being written. Thus, **Appendix I** (pp. 613-626) contains the extended abstract, which discusses, in English, our methodology, the fundamental aspects of the study and our conclusions, and which is presented as a necessary requirement for obtaining the International Mention. **Appendix II** (pp. 627-629) contains a summary of the identification codes of the information areas and description fields of the cataloguing model, as well as their corresponding typologies. **Appendix III** (pp. 630-680) contains an ordered list of the works that made up the study population. **Appendix IV** (pp. 681-686) compiles the works included in the validation sample that have been catalogued with LiberIC. Finally, Appendix

V (687-695) brings together the Iconclass codes that characterize and represent the sample of research.

CONCLUSIONS

We must begin by pointing out that the technical and ornamental evolution of the book cannot be separated from the numerous cultural contexts and sociological circumstances that have necessarily led from the medieval parchment codex, coarse and heavy, to the paper book, light and quick to produce, that we all know today (RQ1). Although the ornamentation of bookbinding has developed hand in hand with the great artistic styles that have dominated the rest of the arts, the advances in construction techniques are more a matter of practicality. These are nothing more than solutions to the needs that society has been demanding of books: less bulky structures to facilitate their use and handling, smaller sizes, and lighter materials to make them easier to transport, faster techniques to execute or more economical industrialized printing and binding procedures to supply a greater number of readers quickly and economically, etc.

Research on bookbinding has historically been approached from many different angles (RQ2). Its study finds its genesis in medieval treatises of general knowledge. The first date back to the 12th century and related only isolated aspects of its construction. It was in the 17th century when specific manuals began to appear, aimed at very specific audiences, always linked to the book trade, especially bookbinders. In the 19th century, there was a change in the methodologies that was decisive, since the book began to be studied through direct observation of the copy. This fact, among other factors, awakened an authentic movement of bibliophilia and collecting that led to the first studies that, for the first time, focused on the artistic influence of bookbinding. The 20th century, however, could be defined as the century of book historiography, since it was in the last century that research on books and bookbinding acquired a certain scientific dimension and textbooks began to proliferate. This century also saw the development of book musealization and, especially, the first attempts to standardize the description of bookbindings. As a result, in the last decades a current dedicated to the cataloguing of bindings was generated, almost always according to their ornamental styles. These studies have been a very useful tool, especially because they have contributed to the establishment of a certain consensus in the clarification and nomenclature of ornamental styles. However, research seems, in our opinion, to be stranded at this point. And from this there is a certain need to open new avenues of study that approach the book and the binding from other points of view such as, for example, the study of its pictorial representations, which we have dealt with in this thesis.

Certainly, Art History, through two of its auxiliary branches, Iconography and Iconology, provides us with sufficiently consistent and well-established methodologies to undertake this type of research (RQ3). These must inexorably go through the study of all the elements that contribute to give the book its characteristic shape and appearance, but they must also consider its meaning, something that Panofsky's three-phase method and modern iconology allow us to do.

However, to carry out such an undertaking, it was a prerequisite to detect the descriptive needs that the book manifests through its pictorial representations. After having put them in black and white thanks to the processing of the pre-descriptive scopes of the thousand pieces that made up our study population, we can determine that these needs are articulated in two different types. On the one hand, those of the book representation itself, and, on the other, those of the artistic work that contains it (**RQ4**). While the latter are perfectly feasible by using any standard for cataloguing cultural objects, the former, which, as we said, must address the iconographic facet that deals with their forms and the iconological facet that deals with their meanings, required a series of specific knowledge related to those forms and those meanings.

And, as we have seen, the possibility of incardinating the three phases that make up Panofsky's iconographic method in three of the areas of information that make up our cataloguing model (**RQ5**) has allowed us to successfully deal with both. So, moving first into the realm of meanings, we started from the connotations that literary sources had conferred on representations of the book in the sixteenth century. These were born from treatises on iconology and emblems such as the famous work by Ripa (1593) and the dictionaries and encyclopedias of the authors who, with greater or lesser success, took their allegories and reproduced them, sometimes introducing new nuances. These connotations were certainly limited (PI6). In them, the book moved in a sort of dichotomy: either as an obvious symbol of knowledge, or as an iconographic attribute that accompanied a certain figure in order to characterize it and make it recognizable. On the other hand, moving in the field of its form, we have also demonstrated, through the controlled vocabularies developed as an aid to the cataloguer, that the extensive knowledge that articulates the world of books and bookbinding can be organized in a logical and orderly manner. These have been able to respond to the different descriptive cases found in the study population (**RQ7**).

We believe, therefore, that LiberIC has managed to successfully combine these two dimensions, and the best example of this is the resulting catalographic corpus after applying the cataloguing model to a sample (**RQ8**). A closer analysis of the content of its records should also lead us to a series of more specific conclusions.

In the first place, we can confirm that, in general terms, the book representation in the painting respects the real aspect that the book has maintained throughout history (**RQ9**). Its form really began to be defined in the middle of the 13th century. Until that time, during the previous centuries, the book, although in codex format, generally still looks like rudimentary tablets, and its appearance is totally deformed. This is not strange if we consider that, most probably, a Romanesque painter would have had the opportunity to look closely at a codex on very few occasions. In the 14th century, we begin to observe a well-formed and defined codex, with all the technical characteristics that are inherent to it. From this moment on, it is possible to recognize and determine construction techniques, and this has been shown in the cataloguing of our sample, in which practically all the types of binding that, from a theoretical point of view, we had documented have been reflected: Byzantine bindings, medieval bindings sewn on double ribs, waist and shirt bindings, classic bindings sewn with ribs, flexible parchment bindings, hollow spine bindings, paperback bindings, etc., even unusual formats, such as cordiform bindings or Tudor-era jewel bindings. Thus, as we were

saying, the representation of the book maintained its defined form at least until the beginning of the 20th century when, because of the artistic styles that dominated painting and tended to disfigure objects, its forms progressively became more or less defined stains but without any kind of detail.

On the other hand, in general terms, the representation of the ornamental styles also conforms to reality, respecting the application techniques, structures and decorative motifs that characterize them in real life. And although we have been able to document a good number of decorative styles, covering practically all the major artistic periods, we have been unable to document many others which, perhaps because of the mannerism necessary to reproduce decorative motifs made up of tiny heroes, the painters decided to ignore. In this respect, the 15th and 16th centuries are clearly the period of greatest splendor, of greatest detail, of greatest stylistic richness.

As we have mentioned, the technical characteristics related to the mounting and ornamentation of the book of the works catalogued in the sample are in line with those that predominate at the time the works were created. However, we have also noted cases in which the appearance of the book does not conform to the reality that is taking place within a scene. Perhaps the most notorious example of these figurative representations is found in paintings of religious genre, with devotional themes, specifically in the representations of biblical scenes or those related to the first saints, in which the book appears characterized as it is conceived at the date of creation of the work but not as it should be conceived according to the historical moment in which the scene takes place. In these cases, it seems that the painter chooses to represent the book as the society of his time knew it, that is, in codex format, sacrificing in this way a representation faithful to reality that should be represented on a papyrus or parchment scroll, the prevailing format at the dawn of the Christian era.

Regarding compositional matters, the truth is that their study through pictorial representations is a very complex task. For example, the compositional materials of the body of the book can only be inferred, sometimes by discarding them, from the techniques used in its treatment. If the elements of the textual space indicate that the text is printed, the material of its body must be paper, since from a purely technical point of view, it is almost impossible to print on an organic surface of parchment or vellum. This same casuistry is repeated in the treatment of the cuts. If the cut is clearly gilded, it can be inferred that the body of the book must be made of paper, since parchment does not resist the technical procedures involved in the application of gold. Something similar happens with the materials involved in the covering of the book. In these, the impossibility on the part of the artist to provide his representation with an extraordinary quality of detail prevents us from delving into the different subtypes within the same covering material, for example, in the skins, differentiated by characteristics such as thickness, brightness or type of grain.

On the other hand, we can affirm that the aspects related to the technique and the materials involved in the construction of the book can alter the iconological meaning of its pictorial representation (**RQ10**). Some of the most notorious examples in which these variations concerning its pure forms that manifest themselves in the pre-iconographic phase of the records have been studied in works such as “*Young man holding a book*”, by the Master of the View of St. Gudula (ca. 1480) (LBC0002, p. 306), “*Mater Admirabili*”, by Pauline

Perdrau (1844) (LBC0088, p. 528), or “*The Extraction of the Stone of Madness*”, by Hieronymus Bosch (between 1501-1505) (LBC0003, p. 343) In all of them, it becomes evident that characteristics such as color, shape or even the position of the book in the scene are not arbitrary or accessory aspects, chosen at random by the painter, but have a reason for being and, if noticed, transform the artistic discourse of the work. The external accessories of the binding, such as the clasps or even the metallic ornaments, are also used as elements of materialization of ideas that influence the meaning of the representation of the book. A clear example is in “*The reading Magdalene*”, painted by Rogier van der Weyden between 1435-1438 (LBC0001, p. 275), where we can see that one of the metal clasps, which is worked in exquisite detail, shows a tiny character, sheltered under a canopy of Gothic taste, which guards and protects the contents of the book.

Entering now into the function that the representation of the book fulfills in the scenes (RQ11), we will begin by pointing out that there are very few occasions in which it is used by the painter as a null element, empty of other meanings beyond those that, intrinsically, already belong to it and that we must assume. In these cases, the book representation acts either as a figurative or decorative element, without any semantic weight for the work, or as a compositional element that is unavoidable to configure a certain scene linked, in general, to attitudes such as study or reading. These scenes, which are usually framed in the genre of scenes of customs, began to be common from the last decades of the eighteenth century, coinciding precisely with the flourishing of the Enlightenment movement, the processes of industrialization of books and the popularization of reading. It follows that not all representations of the book in painting can or should have a deep and complex iconological reading. On the contrary, the use of book representation as an iconographic attribute is a truly recurrent resource in practically all periods, from the twelfth to the twentieth century. Its presence is inexorably linked to the genre of the religious supper, more specifically to those depicting figures of the saints. In these cases, the book always alludes to the Holy Scriptures and, in the case of characters linked to a monastic order, to the Rule that governs its functioning. However, unlike these two cases, the real semantic richness of the representation of the book revolves around its use as a symbol, and not only of knowledge, as could be inferred from the literary sources. This paves the way for the following conclusion.

The treatment and analysis of the content of the catalographic corpus allows us to refer to a series of contexts and themes that, beyond those that may be commonplace, such as scenes of writing and/or reading, portraits of praying characters or saints, etc., are particularly interesting because the book has acted as a resoundingly prominent element in the discourse of the work (RQ12).

Thus, for example, one of the richest book iconographies that we have documented situates the book as divine protection against the concept of temptation. Scenes of this type are characterized by various saintly figures who, according to literary tradition, suffered the temptations of the Devil, such as Saint Anthony Abbot. The book, which generally alludes to the Holy Scriptures, is arranged in such a way that it acts as a barrier between the character and that which represents a temptation for him, whether it be the sin of the flesh, or any

other. See, for example, the work entitled “*The Temptation of St. Anthony*” by Félicien Rops (1878) (LBC0099, p. 543).

Another iconography worth mentioning places the book as a symbol of social condition and status. In this type of scene, we always observe characters with a certain social and economic power. The books that accompany them are usually especially ornamented, covered by luxurious materials, such as rich fabrics or skins of evident quality. In addition to a certain pomposity, there is a recurrent presence of other symbols of power, such as heraldic elements that allude to family roots. In this regard, see, for example, the “*Portrait of Philibert Orry, Count of Vignory*” by Maurice Quentin de La Tour (ca. 1737) (LBC0056, p. 490) or the “*Portrait of Madame de Pompadour*” by François Boucher (1756) (LBC0016, p. 494).

In some contexts, the book may be mistreated or even intentionally destroyed. These acts of biblioclasm are generally observed in scenes linked to the persecution of other religious creeds and have as their main characters men like St. Augustine of Hippo or St. Dominic of Guzman, both prominent figures in the persecution and annihilation of heresies. The book, which is a container of the heretical poison that poisons society, is represented expelling viruses and snakes or perishing in flames, through the famous “ordeal by fire”. See, as examples, the works “*Saint Dominic and the Albigensians*”, by Pedro Berruguete (between 1491-1499) (LBC0095, p. 328), or “*Saint Augustine defeats heresy*”, by Vieira Lusitano, 1763 (LBC0041, p. 501).

It is also worth mentioning a book iconography that uses the book as a symbol of the measure of time. This type of representation is found in the so-called vanitas, a subgenre of still lifes. In these scenes, the book, open or closed, alludes to that which endures in time and appears accompanied by other elements, such as skulls, hourglasses, or flickering candles, which symbolize the ephemeral, in short, the insignificance of life in the face of death. See the work entitled “*Vanitas*”, by an unknown author of the Italian school (between 1650-1699) (LBC0097, p. 476).

Another of the most outstanding iconographies that we have studied speaks to us of the book as an element that leads to other worlds. This type of representation is generally found in 19th century genre scenes, in which a character, generally a woman, abandons herself to sleep in the middle of reading. The book, which usually remains open, shows us in its pages elements allusive to the longings of the character who escapes to the dream world to pursue them. See, for example, the work entitled “*The World of Dreams*”, by Laura Theresa Alma-Tadema (1876) (LBC0058, p. 537).

Finally, to conclude, we will point out one of the richest representations that we have documented and that places the book as spiritual food being used as a symbol of the assumption or understanding of a prophetic message. This type of thematic is given in the representation of biblical scenes that have as protagonists Saint John, the Evangelist or the Prophet Ezekiel. Both, according to literary tradition, were visited by an angel who gave them a book and asked them to eat it, because the book was the prophecy that they had to incorporate into their spirituality to be able to assume it. In this regard, see the work “*St. John eating the book*” by Matthias Gerung (ca. 1530) (LBC0100, p. 386).

Apéndice II

CÓDIGOS DE IDENTIFICACIÓN DE ÁREAS DE INFORMACIÓN Y CAMPOS DE DESCRIPCIÓN

<i>Cód. de área</i>	<i>Título de área</i>	<i>Cód. de campo</i>	<i>Título de campo</i>	<i>Tipología OB/OP/ CN</i>	<i>Tipología R/NR</i>	<i>Punto de acceso</i>
[A0]	Área 0	[NCR]	Número de control del registro	OB	NR	-
[A0]	Área 0	[FCR]	Fecha de creación del registro	OB	NR	-
[A0]	Área 0	[FMR]	Fecha de modificación del registro	CN	R	-
[A0]	Área 0	[RES]	Responsabilidad	OB	NR	-
[A0]	Área 0	[ERE]	Entrada(s) relacionada(s)	CN	R	-
[A0]	Área 0	[CTR]	Citación del registro catalográfico	OB	NR	-
[A1]	Área 1	[PRO]	Propietario	OB	NR	PAS
[A1]	Área 1	[LOF]	Localización física	OB	NR	-
[A1]	Área 1	[ADI]	Acceso digital	OP	R	-
[A2]	Área 2	[TIT]	Título	OB	NR	PAP
[A2]	Área 2	[VTI]	Variante(s) de título	CN	R	PAS
[A2]	Área 2	[AUT]	Autor	OB	NR	PAS
[A2]	Área 2	[FAU]	Fechas asociadas al autor	OB	NR	-
[A2]	Área 2	[LAU]	Lugar asociado al autor	OB	NR	PAS
[A2]	Área 2	[PER]	Pertenencia	OP	NR	-
[A2]	Área 2	[AUS]	Autor(es) secundario(s)	CN	R	PAS
[A2]	Área 2	[TOB]	Tipo de obra	OB	NR	-
[A2]	Área 2	[TCR]	Tipo de creación	OB	NR	-
[A2]	Área 2	[TAU]	Tipo de autoría	OP	NR	-

[A2]	Área 2	[FCO]	Fecha de creación	OB	NR	-
[A2]	Área 2	[EPO]	Época	OB	NR	PAS
[A2]	Área 2	[AGC]	Ámbito geográfico de creación	OB	NR	-
[A2]	Área 2	[MAR]	Movimiento artístico	OB	NR	-
[A2]	Área 2	[TYS]	Técnica y soporte	OB	NR	-
[A2]	Área 2	[DIM]	Dimensiones	OB	NR	-
[A2]	Área 2	[ORE]	Obra(s) relacionada(s)	CN	R	-
[A3]	Área 3	[RLI]	Representación libraria	OB	NR	-
[A3]	Área 3	[DEF]	Definición	OB	NR	-
[A3]	Área 3	[POS]	Posición	OB	NR	-
[A3]	Área 3	[TRE]	Tipo de representación	OB	NR	-
[A3]	Área 3	[FPR]	Forma de presentación	OB	NR	-
[A3]	Área 3	[MCU]	Material del cuerpo	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[TXT]	Tipo de texto	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[ETX]	Espacio textual	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[ELS]	Elementos sustentados	CN	R	-
[A3]	Área 3	[LEG]	Legibilidad	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[TNC]	Transcripción	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[MAT]	Materia	CN	R	-
[A3]	Área 3	[EAT]	Elementos auxiliares del texto	CN	R	-
[A3]	Área 3	[TEN]	Tipología de encuadernación	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[MCB]	Material de recubrimiento	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[CCU]	Color de recubrimiento	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[LOM]	Tipología del lomo	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[MLO]	Montaje del lomo	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[FLO]	Forma del lomo	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[CAB]	Cabezadas	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[COR]	Cortes	CN	R	-
[A3]	Área 3	[EAU]	Elementos auxiliares de la encuadernación	CN	R	-
[A3]	Área 3	[OEX]	Ornamentación exterior	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[TOR]	Técnicas de ornamentación	CN	R	-
[A3]	Área 3	[HOR]	Herramientas de ornamentación	CN	R	-
[A3]	Área 3	[EOR]	Estilo de ornamentación	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[SLE]	Soporte de lectura y/o escritura	CN	NR	-
[A3]	Área 3	[MBI]	Manifestación bibliotecaria	CN	R	-
[A4]	Área 4	[CTP]	Categoría pictórica	OB	NR	PAS
[A4]	Área 4	[ADG]	Acotación de género	OP	NR	-
[A4]	Área 4	[DCO]	Descripción de conjunto	CN	NR	-
[A4]	Área 4	[DES]	Descripción de la escena	OB	NR	-
[A4]	Área 4	[EIR]	Elementos iconográficos de relevancia	CN	R	-
[A4]	Área 4	[ICC]	Código iconográfico	OB	R	PAS

[A4]	Área 4	[DCR]	Descriptores	OB	R	PAS
[A4]	Área 4	[ELI]	Espacio librario	CN	NR	-
[A4]	Área 4	[MAE]	Materiales de escritura	CN	R	-
[A5]	Área 5	[MIE]	Misión del objeto en la escena	OB	NR	-
[A5]	Área 5	[SOE]	Soporte de otro elemento	CN	R	-
[A5]	Área 5	[ICP]	Interacción con un personaje	CN	NR	PAS
[A5]	Área 5	[TDI]	Tipo de interacción	CN	NR	-
[A5]	Área 5	[GEN]	Género del personaje	CN	NR	PAS
[A5]	Área 5	[OPE]	Ocupación del personaje	CN	NR	PAS
[A5]	Área 5	[VIN]	Acto de vinculación	CN	NR	PAS
[A5]	Área 5	[IPS]	Interacción con un personaje secundario	CN	R	PAS
[A5]	Área 5	[FIC]	Función iconográfica	OB	NR	PAS
[A5]	Área 5	[LIC]	Línea iconográfica	OB	R	PAS
[A5]	Área 5	[PIC]	Propuesta de interpretación iconológica	CN	NR	-
[A6]	Área 6	[NA0]	Nota de control de registro	OP	R	-
[A6]	Área 6	[NA1]	Nota de localización y acceso	OP	R	-
[A6]	Área 6	[NA2]	Nota de identificación y contexto de la obra	OP	R	-
[A6]	Área 6	[NA3]	Nota de descripción del objeto	OP	R	-
[A6]	Área 6	[NA4]	Nota de descripción de la obra	OP	R	-
[A6]	Área 6	[NA5]	Nota de interpretación del objeto	OP	R	-
[A6]	Área 6	[NA7]	Nota de documentación fotográfica	OP	R	-
[A6]	Área 6	[NA8]	Nota de bibliografía y fuentes	OP	R	-
[A7]	Área 7	[FOT]	Imagen	OB	NR	-
[A7]	Área 7	[FDE]	Fotografía de detalle	OB	R	-
[A7]	Área 7	[SUM]	Suministrador	OB	NR	-
[A7]	Área 7	[COP]	Copyright	OB	NR	-
[A7]	Área 7	[LCN]	Licencia	CN	NR	-
[A8]	Área 8	[REF]	Referencias bibliográficas	OB	R	-

Apéndice III

ÍNDICE DE OBRAS INTEGRANTES DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO

#	Autor	Nac.	Título de la obra	Datac.	Institución propietaria	Vísita
1	Abadía, Juan de la, el Viejo (activo 1470-1498)	ES	<i>Escenas de la vida de San Antonio Abad</i>	Ca. 1490	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)	
2	Abadía, Juan de la, el Viejo (activo 1471-1498)	ES	<i>La Virgen con el Niño y santa Ana, o Santa Ana Triple</i>	Ca. 1490	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)	
3	Abadía, Juan de la, el Viejo (activo 1471-1498)	ES	<i>San Miguel y Santa Engracia</i>	Ca. 1490	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)	
4	Abadía, Juan de la, el Viejo (activo 1471-1498)	ES	<i>San Pedro entronizado entre dos cardenales</i>	Ca. 1490	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)	
5	Abadía, Juan de la, el Viejo (activo 1471-1498)	ES	<i>Retablo del Salvador</i>	Entre 1490-1498	Museo Provincial de Zaragoza (Zaragoza, España)	
6	Abate, Niccolò dell' (ca. 1509-1571)	IT	<i>Retrato de joven con perro</i>	Siglo XVI	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)	
7	Afonso, Jorge (activo 1504-1540)	PT	<i>La Anunciación del Retablo de la Madre de Dios</i>	1515	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)	
8	Afonso, Jorge (activo 1504-1540)	PT	<i>Profesión de Santa Clara</i>	1515	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)	
9	Alamanno, Piedro (1430-ca. 1498)	AUT	<i>San Pedro</i>	Entre 1475-1498	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)	
10	Alba, Macrino d' (activo ca. 1470-ca. 1528)	IT	<i>Madonna con el niño y ángeles</i>	Ca. 1495	Musei Capitolini (Roma, Italia)	
11	Alenza y Nieto, Leonardo (1807-1845)	ES	<i>Retrato del Regidor Conde de Montarvo</i>	1840	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)	
12	Allori, Alessandro (1535-1607)	IT	<i>La tentación de San Benito</i>	1587	Fitzwilliam Museum (Cambridge, Inglaterra, Reino Unido)	

1 3	Allori, Alessandro (1535-1607)	IT	<i>La Virgen y el Niño con Santa Isabel</i>	1603	Musée Condé (Chantilly, Francia)
1 4	Allori, Alessandro (1535-1607)	IT	<i>Cristo en casa de Marta y María</i>	1605	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
1 5	Allori, Alessandro (1535-1607)	IT	<i>San Jerónimo Penitente</i>	1606	Museo de Arte de la Universidad de Princeton (Nueva Jersey, Estados Unidos)
1 6	Allori, Alessandro (1535-1607)	IT	<i>Retrato de dama, probablemente Camilla Martelli de Medici</i>	Ca. 1570	Saint Louis Art Museum (Misuri, Estados Unidos)
1 7	Allori, Alessandro (1535-1607)	IT	<i>Retrato de Eleonora García de Toledo</i>	Ca. 1571	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
1 8	Allori, Alessandro (1535-1607)	IT	<i>Retrato de María di Cosimo I de Medici o retrato de dama</i>	Entre 1550-1560	Galleria Sabauda (Turín, Italia)
1 9	Allori, Alessandro (1535-1607)	IT	<i>Retrato de Francesco de Medici</i>	Entre 1555-1565	Art Institute of Chicago (Chicago, Estados Unidos)
2 0	Allori, Alessandro (1535-1607)	IT	<i>La Magdalena penitente</i>	Entre 1555-1607	National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty (Reino Unido)
2 1	Allori, Alessandro (1535-1607)	IT	<i>Retrato de joven desconocido</i>	Fin. siglo XVI	Fundación Banco Santander (Madrid, España)
2 2	Alma-Tadema, Laura Theresa	ENG	<i>El mundo de los sueños</i>	1876	Colección privada (Propietario y localización desconocidos)
2 3	Anguissola, Sofonisba (ca. 1535-1625)	IT	<i>Retrato de Elena Anguissola</i>	1551	Southampton City Art Gallery (Southampton, Inglaterra)
2 4	Antolínez y Sarabia, Francisco (1644-1700)	ES	<i>San Elías</i>	Fin. siglo XVII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
2 5	Arcimboldo, Giuseppe (1527-1593)	IT	<i>El jurista</i>	1566	Nationalmuseum (Gripsholm, Suecia)
2 6	Arcimboldo, Giuseppe (1527-1593)	IT	<i>El bibliotecario</i>	Entre 1562-1566	Skoklosters Slott (Håbo, Suecia)
2 7	Arco, Alonso de (ca. 1635-1704)	ES	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Ca. 1700	Museo Lázaro Galdiano (Madrid, España)
2 8	Arco, Alonso de (ca. 1635-1704)	ES	<i>Santa Teresa escribiendo</i>	Siglo XVII	Monasterio de la Encarnación de Carmelitas Descalzas (Peñaranda de Bracamonte, Salamanca, España)
2 9	Arezzo, Margaritone d' (ca. 1250-ca. 1290)	IT	<i>San Francisco de Asís</i>	Entre 1240-1260	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
3 0	Asenjo Arozarena, Salustiano (1834-1897)	ES	<i>Juan Sala y Bañuls</i>	1872	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
3 1	Asper, Hans (1499-1571)	SZ	<i>Retrato de Heinrich Bullinger</i>	1559	Biblioteca Central de Zúrich (Zúrich, Suiza)
3 2	Asper, Hans (1499-1571)	SZ	<i>Retrato de Pietro Vermigli</i>	1560	National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 3	Asper, Hans (1499-1571)	SZ	<i>Retrato de Johannes Oekolampad</i>	Entre 1531-1550	Das Kunstmuseum Basel (Basilea, Suiza)
3 4	Aspertini, Amico (ca. 1474-1552)	IT	<i>Santa sosteniendo un libro</i>	1510	Museo Walters de Arte (Baltimore, Maryland, Estados Unidos)

3 5	Assisi, Tiberio di Dotallevi (1470-1524)	IT	<i>Madonna entronizada con el Niño y los santos Jerónimo y Francisco</i>	1502	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
3 6	Autor desconocido	-	<i>Hugh Latimer, Obispo de Worcester</i>	1555	National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 7	Autor desconocido	-	<i>Nicholas Ridley, Obispo de Londres, Inglaterra</i>	1555	National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 8	Autor desconocido	-	<i>Tomás Ratto y Ottonelli</i>	1733	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
3 9	Autor desconocido	-	<i>Presentación de Jesús en el templo del frontal de altar de Avià</i>	Ca. 1200	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
4 0	Autor desconocido	-	<i>Retrato de Thomas Cromwell, conde de Essex</i>	Ca. 1532	National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
4 1	Autor desconocido	-	<i>Lady Jane Dudley</i>	Ca. 1590	National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
4 2	Autor desconocido	-	<i>Retrato de Eleanor James</i>	Ca. 1690	National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
4 3	Autor desconocido	-	<i>Santa Teresa de Jesús</i>	Ca. 1750	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
4 4	Autor desconocido	-	<i>Retrato de Carlota Joaquina de Borbón</i>	Ca. 1830	Palacio Nacional de Ajuda (Ajuda, Lisboa, Portugal)
4 5	Autor desconocido	-	<i>Apóstoles de Orcau</i>	Entre 1100-1150	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
4 6	Autor desconocido	-	<i>Pentecostés</i>	Entre 1500-1535	Iglesia de la Asunción (Flores, Zamora, España)
4 7	Autor desconocido	-	<i>Retrato de don Francisco Sánchez de Palenzuela</i>	Entre 1500-1515	Santa Iglesia Basílica Catedral de la Asunción del Virgen (Salamanca, España)
4 8	Autor desconocido	-	<i>Las tentaciones de San Cipriano</i>	Entre 1500-1550	Museo Catedralicio y Diocesano (León, España)
4 9	Autor desconocido	-	<i>Santos Padres de la Iglesia</i>	Entre 1530-1550	Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación (Fuentes de Año, Ávila, España)
5 0	Autor desconocido	-	<i>Apostolado</i>	Entre 1535-1575	Iglesia de San Millán (Blascomillán, Ávila, España)
5 1	Autor desconocido	-	<i>San Juan en Patmos y San Juan Bautista en el desierto</i>	Entre 1550-1600	Santa Iglesia Catedral de San Antolín (Palencia, España)
5 2	Autor desconocido	-	<i>Juan Tomás de Rocaberti</i>	Entre 1650-1700	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
5 3	Autor desconocido	-	<i>San Vicente Ferrer</i>	Entre 1700-1750	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
5 4	Autor desconocido	-	<i>Antonio Ferrer y Milán</i>	Entre 1730-1760	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
5 5	Autor desconocido	-	<i>Antonio García y Cervera</i>	Entre 1730-1760	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)

5 6	Autor desconocido	-	<i>Bernardo Oliver</i>	Entre 1730- 1760	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
5 7	Autor desconocido	-	<i>Gaspar Fuster</i>	Entre 1730- 1760	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
5 8	Autor desconocido	-	<i>Jaime Pérez de Valencia</i>	Entre 1730- 1760	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
5 9	Autor desconocido	-	<i>José Verge</i>	Entre 1730- 1760	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
6 0	Autor desconocido	-	<i>Juan Bautista Ferrer y Castro</i>	Entre 1730- 1760	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
6 1	Autor desconocido	-	<i>Juan Ruíz</i>	Entre 1730- 1760	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
6 2	Autor desconocido	-	<i>Marcelino Simri</i>	Entre 1730- 1760	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
6 3	Autor desconocido	-	<i>Joaquín Hernández y Herrero</i>	Entre 1850- 1900	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
6 4	Autor desconocido	-	<i>San Juan de Ribera</i>	Fin. siglo XVIII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
6 5	Autor desconocido	-	<i>San Juan Evangelista</i>	Media- dos del siglo XVII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
6 6	Autor desconocido	-	<i>San Juan Evangelista</i>	Media- dos del siglo XVII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
6 7	Autor desconocido	-	<i>Andrés Fernández de Córdoba y Godoy</i>	Media- dos del siglo XVIII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
6 8	Autor desconocido	-	<i>San Lucas y San Juan</i>	S. XVI	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
6 9	Autor desconocido	-	<i>San Mateo y San Marcos</i>	S. XVI	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
7 0	Autor desconocido	-	<i>Santa Teresa</i>	Segunda mitad del siglo XVII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
7 1	Autor desconocido	-	<i>Santa Clara</i>	Siglo XV	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
7 2	Autor desconocido	-	<i>Hugh Latimer, Obispo de Worcester</i>	Siglo XVI	University of Cambridge (Cambridge, Reino Unido)
7 3	Autor desconocido	-	<i>Jacobo V y su esposa María de Guisa</i>	Siglo XVI	Colección del Duque de Atholl (Castillo de Blair Atholl, Escocia, Reino Unido)
7 4	Autor desconocido	-	<i>Retrato de hombre joven con libro verde</i>	Siglo XVI	Museo de Bellas Artes (San Francisco, Estados Unidos)
7 5	Autor desconocido	-	<i>San Jerónimo en su estudio</i>	Siglo XVI	Museo Diocesano y Catedralicio (El Burgo de Osma, Soria, España)

7 6	Autor desconocido	-	<i>Retrato del Padre Francisco Suárez</i>	Siglo XVII	Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid (Valladolid, España)
7 7	Autor desconocido	-	<i>San Cayetano Thiene escribiendo las constituciones de la orden de los teatinos (C.R.)</i>	Siglo XVII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
7 8	Autor desconocido	-	<i>Umberto III bendecido</i>	Siglo XVIII	Castillo de Racconigi (Racconigi, Piamonte, Italia)
7 9	Autor desconocido (círculo de Dierick Bouts)	NL	<i>Anunciación</i>	Entre 1480-1490	Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)
8 0	Autor desconocido (círculo de Jan Gossaert)	BE	<i>Virgen de la Mosca</i>	Entre 1518-1552	Colegiata de Santa María la Mayor (Toro, Zamora, España)
8 1	Autor desconocido (círculo de Jan Gossaert, Mabuse)	BE	<i>La Virgen con el Niño</i>	Entre 1508-1510	Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)
8 2	Autor desconocido (círculo de Jan Hals)	NL	<i>Retrato de mujer</i>	Ca. 1648	Museo de Bellas Artes (Boston, Estados Unidos)
8 3	Autor desconocido (círculo de Jerónimo Jacinto de Espinosa)	ES	<i>Marcelo Marona</i>	Ca. 1650	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
8 4	Autor desconocido (círculo de Juan de Borgoña)	FR	<i>Santiago con un donante</i>	Entre 1520-1530	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
8 5	Autor desconocido (círculo de Pedro Berruguete)	ES	<i>La Virgen con el Niño</i>	Entre 1480-1500	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
8 6	Autor desconocido (escuela alemana)	GER	<i>Académico o predicador</i>	1529	Museo Walters de Arte (Baltimore, Maryland, Estados Unidos)
8 7	Autor desconocido (escuela alemana)	GER	<i>Johannes Theodorus Streuffius</i>	1582	Fitzwilliam Museum (Cambridge, Inglaterra, Reino Unido)
8 8	Autor desconocido (escuela alemana)	GER	<i>Cristo en la cruz como Redentor del mundo</i>	Ca. 1410	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
8 9	Autor desconocido (escuela alemana)	GER	<i>San Juan en Patmos</i>	Entre 1460-1470	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
9 0	Autor desconocido (escuela castellana)	ES	<i>San Agustín</i>	Medios del siglo XVI	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 1	Autor desconocido (escuela catalana)	ES	<i>Santa Ana y la Virgen</i>	Ca. 1350	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
9 2	Autor desconocido (escuela emiliana)	IT	<i>Figura alegórica</i>	Siglo XVI	Musei Capitolini (Roma, Italia)
9 3	Autor desconocido (escuela emiliana)	IT	<i>San Jerónimo</i>	Siglo XVII	Musei Capitolini (Roma, Italia)
9 4	Autor desconocido (escuela española aragonesa)	ES	<i>Retablo de San Pedro Mártir</i>	Entre 1300-1335	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
9 5	Autor desconocido (escuela flamenca)	NL	<i>Tríptico de la Sagrada familia, ángeles, Santa Catalina y Santa Bárbara</i>	Entre 1520-1525	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
9 6	Autor desconocido (escuela flamenca)	NL	<i>San Jerónimo</i>	Entre 1525-1550	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)

9 7	Autor desconocido (escuela florentina)	IT	<i>La Virgen con el Niño y los santos Juan, Catalina de Alejandría, Pedro, una santa mártir y dos ángeles</i>	Entre 1385-1390	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
9 8	Autor desconocido (escuela francesa)	FR	<i>Retrato de Françoise Madeleine d'Orleans</i>	Ca. 1648	Château de Versailles (Versalles, Francia)
9 9	Autor desconocido (escuela inglesa)	ENG	<i>Retrato de William Hutton</i>	1890	Birmingham Museums Trust (Birmingham, Inglaterra, Reino Unido)
1 0 0	Autor desconocido (escuela inglesa)	ENG	<i>Retrato de mujer noble</i>	Ca. 1550	Minneapolis Institute of Art (Minneapolis, Estados Unidos)
1 0 1	Autor desconocido (escuela inglesa)	IN	<i>Lady Margaret Beaufort en su plegaria</i>	Siglo XVI	National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
1 0 2	Autor desconocido (escuela italiana)	IT	<i>Episodios de la infancia de Cristo</i>	Ca. 1376	Musei Capitolini (Roma, Italia)
1 0 3	Autor desconocido (escuela italiana)	IT	<i>El Profeta Isaías</i>	Ca. 1500	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
1 0 4	Autor desconocido (escuela italiana)	IT	<i>San Andrés</i>	Ca. 1500	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
1 0 5	Autor desconocido (escuela italiana)	IT	<i>Virgen con el Niño y Santos</i>	Entre 1350-1400	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
1 0 6	Autor desconocido (escuela italiana)	IT	<i>Niño sosteniendo un libro</i>	Entre 1560-1570	Museo de Bellas Artes de Houston (Texas, Estados Unidos)
1 0 7	Autor desconocido (escuela italiana)	IT	<i>Retrato de una dama</i>	Siglo XVII	Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (La Habana, Cuba)
1 0 8	Autor desconocido (escuela italiana)	IT	<i>Magdalena penitente</i>	Siglo XVIII?	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)
1 0 9	Autor desconocido (escuela lisboeta)	PT	<i>Pentecostés</i>	Entre 1520	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
1 1 0	Autor desconocido (escuela lisboeta)	PT	<i>La Anunciación</i>	Entre 1520-1525	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
1 1 1	Autor desconocido (escuela luquesa)	IT	<i>Cruz pintada</i>	Ca. 1250	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
1 1 2	Autor desconocido (escuela romana)	IT	<i>Cristo bendiciendo</i>	Entre 1150-1200	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
1 1 3	Autor desconocido (escuela romana)	IT	<i>El senador Nicolò Bielke</i>	Entre 1760-1765	Museo di Roma (Roma, Italia)
1 1 4	Autor desconocido (escuela valenciana)	ES	<i>San Francisco recibiendo los estigmas</i>	Entre 1475-1500	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
1 1 5	Autor desconocido (seguidor de Hieronimo Custodis)	ENG	<i>Retrato de Philippa Rosewell, Lady Speke</i>	1592	Colección privada (Propietario y localización desconocidos)
1 1 6	Autor desconocido (seguidor de Jan van Eyck)	BE	<i>Virgen del Libro</i>	Entre 1430-1440	Colegiata de San Cosme y San Damián (Covarrubias, Burgos, España)

1 1 7	Autor desconocido (seguidor de Robert Campin)	FR	<i>La Virgen con el niño delante de una chimenea</i>	Ca. 1440	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
1 1 8	Autor desconocido (taller de Annibale Carracci)	IT	<i>San Francisco penitente</i>	Entre 1580-1620	Musei Capitolini (Roma, Italia)
1 1 9	Autor desconocido (taller de Blasco de Grañén)	ES	<i>Dormición de la Virgen</i>	Entre 1437-1445	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)
1 2 0	Autor desconocido (taller de Garofalo)	IT	<i>Sagrada Familia con San Jerónimo</i>	Prim. mit. siglo 16	Musei Capitolini (Roma, Italia)
1 2 1	Autor desconocido (taller de Garofalo)	IT	<i>La Virgen con santos</i>	Prim. mit. siglo XVI	Musei Capitolini (Roma, Italia)
1 2 2	Autor desconocido (taller de Garofalo)	IT	<i>Madonna en Gloria con ángeles</i>	Prim. mit. siglo XVI	Musei Capitolini (Roma, Italia)
1 2 3	Autor desconocido (taller de Gentile da Fabriano)	IT	<i>La Anunciación</i>	Ca. 1425	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
1 2 4	Autor desconocido (taller de Jaime Huguet)	ES	<i>San Miguel Arcángel, San Juan Bautista y San Pablo Ermitaño</i>	Segundo cuarto del siglo XV	Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (La Habana, Cuba)
1 2 5	Autor desconocido (taller de La Seu d'Urgell)	ES	<i>Cristo en Majestad del Frontal de la Seo de Urgel o de Los Apóstoles</i>	Entre 1175-1200	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
1 2 6	Autor desconocido (taller de los hermanos Strüb)	GER	<i>Cristo y los doce Apóstoles</i>	Ca. 1500	Augustinermuseum (Friburgo de Brisgovia, Alemania)
1 2 7	Ávila, Lorenzo de	ESP	<i>Jesús entre los doctores</i>	Siglo XVI	Real Monasterio de Sancti Spiritus (Toro, Zamora, España)
1 2 8	Bailly, David (1584-1657)	NL	<i>Retrato de Anthony de Wale, profesor de Teología en la Universidad de Leiden</i>	1636	Rijksmuseum (Amsterdam, Países Bajos)
1 2 9	Bailly, David (1584-1657)	NL	<i>Retrato de un hombre, posiblemente un botánico</i>	1641	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
1 3 0	Baldung, Hans (ca. 1484-1545)	GER	<i>San Juan en Patmos</i>	Ca. 1511	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
1 3 1	Banco, Maso di (activo 1336-1346)	IT	<i>San Antonio de Padua</i>	Ca. 1340	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
1 3 2	Bañuelos Thorndike, Antonia de (1855-1921)	IT	<i>Conde Pedro Vay</i>	1897	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
1 3 3	Barbari, Jacobo de' (ca. 1450-ca. 1516)	IT	<i>Retrato de Luca Pacioli</i>	1495	Museo Nazionale di Capodimonte (Capodimonte, Nápoles, Italia)
1 3 4	Baró, Berthomeu (activo 1468-1479)	ES	<i>Virgen con el Niño, ángeles y familia de donantes</i>	Ca. 1470	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)
1 3 5	Barocci, Federico (1535-1612)	IT	<i>San Jerónimo en oración</i>	Ca. 1598	Galleria Borghese (Roma, Italia)
1 3 6	Barocci, Federico (1535-1612)	IT	<i>Retrato de Quintilia Fischieri</i>	Ca. 1600	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)

1 3 7	Bartolomé de San Antonio, Fray (1708-1782)	ES	<i>Alegoría de Fernando VI y la Iglesia Católica, o Fernando VI al lado de la Religión Católica, sentada en un trono, con las Cuatro partes del Mundo</i>	1753	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
1 3 8	Basile, Gennaro (1722-1782)	IT	<i>Retrato de Johann Wenzel, conde de Purgstall</i>	1762	Colección privada (Propietario y localización desconocidos)
1 3 9	Batoni, Pompeo Girolamo	IT	<i>Joseph Henry de Straffian</i>	Entre 1750-1755	Museo Walters de Arte (Baltimore, Maryland, Estados Unidos)
1 4 0	Baugin, Lubin (1612-1663)	FR	<i>Naturaleza muerta con vela</i>	1630	Galleria Spada (Roma, Italia)
1 4 1	Bautista Maíno, Juan (1581-1649)	ES	<i>Magdalena penitente</i>	Ca. 1620	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)
1 4 2	Bautista Suñer, Juan (mediados del siglo XVIII-principios siglo XIX)	ES	<i>Francisco Fabián y Fuero</i>	Entre 1770-1800	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
1 4 3	Bayeu y Subías, Ramón (1744-1793)	ES	<i>La infanta María Amalia de Borbón, con un libro</i>	1791	Museo Nacional del Prado (Madrid, España) / Palacio Real (Madrid, España)
1 4 4	Bayeu y Subías, Ramón (1744-1793)	ES	<i>San Pedro en Cátedra</i>	Ca. 1785-1787	Iglesia de la Concepción (Trascasas y Sansoto, Segovia, España)
1 4 5	Beato, Pietro (ca. 1601-1653)	IT	<i>Dos filósofos</i>	Entre 1630-1649	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 4 6	Beechey, Henry William (ca. 1788-1862)	EN	<i>Kitty Packe</i>	Entre 1818-1821	Museo de Arte de la Ciudad (Oklahoma, Estados Unidos)
1 4 7	Bellegambe, Jean (ca. 1470-ca. 1535)	FR	<i>Santa Bárbara</i>	Ca. 1520	Art Institute of Chicago (Chicago, Estados Unidos)
1 4 8	Bellegambe, Jean (ca. 1470-ca. 1535)	FR	<i>Retrato de Carlos Coguín, abad de Anchin</i>	Entre 1509-1513	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
1 4 9	Bellini, Giovanni (ca. 1433-1516)	IT	<i>La Virgen en gloria con santos</i>	1510	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
1 5 0	Bellini, Giovanni (ca. 1433-1516)	IT	<i>Santos Cristóbal, Jerónimo y Luis de Tolosa</i>	1513	Iglesia de San Juan Crisóstomo (Venecia, Italia)
1 5 1	Bellini, Giovanni (ca. 1433-1516)	IT	<i>Retrato de Fray Teodoro de Urbino como Santo Domingo</i>	1515	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
1 5 2	Bellini, Giovanni (ca. 1433-1516)	IT	<i>Cristo redentor bendiciendo</i>	Entre 1450-1475	Musée du Louvre (París, Francia)
1 5 3	Bellini, Giovanni (ca. 1433-1516)	IT	<i>San Vincenzo Ferreri (Político)</i>	Entre 1464-1468	Basílica de San Juan y San Pablo (Venecia, Italia)
1 5 4	Benaglio, Francesco (1430-1492?)	IT	<i>Madonna entronizada con el Niño y cuatro santos</i>	Ca. 1475	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
1 5 5	Benefial, Marco (1684-1764)	IT	<i>La familia Quarantotti</i>	1756	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)

1 5 6	Benson, Ambrosius (1490-1550)	IT	<i>Mujer joven leyendo un libro de horas</i>	Ca. 1520	Musée du Louvre (París, Francia)
1 5 7	Benson, Ambrosius (1490-1550)	IT	<i>La Magdalena leyendo</i>	Ca. 1525	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
1 5 8	Benson, Ambrosius (1490-1550)	IT	<i>Santa Ana, el Niño Jesús y la Virgen</i>	Ca. 1528	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 5 9	Benson, Ambrosius (1490-1550)	IT	<i>La Magdalena leyendo</i>	Ca. 1530	National Gallery of Ireland (Dublín, Irlanda)
1 6 0	Benson, Ambrosius (1490-1550)	IT	<i>La Magdalena leyendo</i>	Ca. 1530	Galleria Franchetti-Ca' d'Oro (Venecia, Italia)
1 6 1	Berdusán, Vicente (1632-1697)	ES	<i>San Benito de Nursia</i>	Entre 1670-1673	Museo Provincial de Zaragoza (Zaragoza, España)
1 6 2	Bernat, Martín (1450-1505)	ES	<i>San Antonio Abad con donantes</i>	Entre 1480-1495	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
1 6 3	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>Federico di Montefeltro con su hijo Guidobaldo</i>	1475	Galería Nacional de las Marcas (Urbino, Italia)
1 6 4	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>San Agustín</i>	Ca. 1494	Real Monasterio de Santo Tomás (Ávila, España)
1 6 5	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>San Jerónimo</i>	Ca. 1494	Real Monasterio de Santo Tomás (Ávila, España)
1 6 6	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>San Juan Evangelista</i>	Ca. 1494	Real Monasterio de Santo Tomás (Ávila, España)
1 6 7	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>San Mateo</i>	Ca. 1494	Real Monasterio de Santo Tomás (Ávila, España)
1 6 8	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>Virgen con el niño</i>	Entre 1450-1500	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 6 9	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>El profeta Esdrás</i>	Entre 1485-1490	Museo Diocesano (Palencia, España)
1 7 0	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>Santo Domingo y los albigenses</i>	Entre 1491-1499	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 7 1	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>San Pablo</i>	Entre 1493-1499	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 7 2	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>San Pedro</i>	Entre 1493-1499	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 7 3	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>San Pedro, mártir</i>	Entre 1493-1499	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 7 4	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>Santo Domingo de Guzmán</i>	Entre 1493-1499	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 7 5	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>San Ambrosio y San Agustín</i>	Entre 1495-1500	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)

1 7 6	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>San Gregorio Magno y San Jerónimo</i>	Entre 1495-1500	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 7 7	Berruguete, Pedro (1450-1504)	ES	<i>La prueba del fuego</i>	Fin. siglo XV	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 7 8	Bigot, Trophime (1579-1650)	IT	<i>San Jerónimo</i>	Ca. 1625	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
1 7 9	Biondo, Giovanni del (activo 1356-1399)	IT	<i>La Virgen del Apocalipsis con santos y ángeles</i>	Ca. 1391	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
1 8 0	Biondo, Giovanni del (activo 1356-1399)	IT	<i>Santa Catalina de Alejandría</i>	Fin. siglo XIV	Museo de la Ópera de Santa María de Fiore (Florencia, Italia)
1 8 1	Bizet, Jacques (activo siglo 17)	FR	<i>Naturaleza muerta con libros viejos</i>	Ca. 1652	Museo de Brou (Bourg-en-Bresse, Francia)
1 8 2	Blanchard, María (1881-1932)	ES	<i>La comulgante</i>	1914	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España)
1 8 3	Bonaparte, Carlotta (1802-1839)	FR	<i>Zenaida Bonaparte</i>	1834	Museo Napoleonico di Roma (Roma, Italia)
1 8 4	Bonati, Giovanni (ca. 1635-1681)	IT	<i>Madonna con el niño y santos</i>	Ca. 1562	Musei Capitolini (Roma, Italia)
1 8 5	Bonsi, Giovanni (activo 1351-1371)	IT	<i>Tríptico de la Virgen con el Niño y santos</i>	1371	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
1 8 6	Borbón, Francisco de Paula Antonio de (1794-1865)	ES	<i>San Jerónimo penitente</i>	1819	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
1 8 7	Bosch, Hieronymus, El Bosco (ca. 1450-1516)	NL	<i>Santiago el Mayor como peregrino (Tríptico del Juicio Final)</i>	Ca. 1482	Akademie der bildenden Künste Wien (Viena, Austria)
1 8 8	Bosch, Hieronymus, El Bosco (ca. 1450-1516)	NL	<i>Tríptico de las Tentaciones de San Antonio</i>	Ca. 1500	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
1 8 9	Bosch, Hieronymus, El Bosco (ca. 1450-1516)	NL	<i>La extracción de la piedra de la locura</i>	Entre 1494-1516	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 9 0	Bosch, Hieronymus, El Bosco (ca. 1450-1516)	NL	<i>La tentación de San Antonio</i>	Entre 1495-1515	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
1 9 1	Bosch, Hieronymus, El Bosco (ca. 1450-1516)	NL	<i>La tentación de San Antonio</i>	Entre 1500-1525	F. van Lanschot Collection (Bolduque, Países Bajos)
1 9 2	Bosch, Hieronymus, El Bosco (ca. 1450-1516)	NL	<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	Entre 1510-1515	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
1 9 3	Botticelli, Sandro (1445-1510)	IT	<i>San Agustín en su gabinete</i>	1480	Iglesia de San Salvador de Todos los Santos (Florencia, Italia)
1 9 4	Botticelli, Sandro (1445-1510)	IT	<i>Virgen del Magnificat</i>	1481	Galleria degli Uffizi (Florencia, Italia)
1 9 5	Botticelli, Sandro (1445-1510), y taller	IT	<i>Madonna con el Niño, San Juanito el Bautista, y ángeles</i>	Ca. 1488	Galleria Borghese (Roma, Italia)

1 9 6	Boucher, François (1703-1770)	FR	<i>Retrato de Madame de Pompadour</i>	1756	Alte Pinakothek (Múnich, Alemania)
1 9 7	Bouguereau, William Adolphe (1825-1905)	FR	<i>El libro de cuentos</i>	1877	Los Angeles County Museum of Art (Los Ángeles, California, Estados Unidos)
1 9 8	Braganza, María Francisca de (1800-1834)	PT	<i>San Pablo ermitaño</i>	1811	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
1 9 9	Brée, Philippe-Jacques van (1786-1871)	BE	<i>El Papa Gregorio XVI visitando los foros</i>	1832	Museo di Roma (Roma, Italia)
2 0 0	Bronzino, Angelo (1503-1572)	IT	<i>Mujer con libro</i>	1545	Galleria degli Uffizi (Florencia, Italia)
2 0 1	Bronzino, Angelo (1503-1572)	IT	<i>Retrato de dama</i>	Ca. 1550	Galleria Sabauda (Turín, Italia)
2 0 2	Bronzino, Angelo (1503-1572)	IT	<i>Retrato de Laura Battiferri</i>	Entre 1550-1555	Musei Civici Fiorentini, Palazzo Vecchio (Florencia, Italia)
2 0 3	Bruyn, Barthel (1493-1555)	GER	<i>Mujer noble</i>	Entre 1530-1535	Museo Correr (Venecia, Italia)
2 0 4	Bueno, José (1797-1849)	ES	<i>Félix Colón y Larriátegui</i>	1820	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
2 0 5	Bugiardini, Giuliano (1475-1555)	IT	<i>Retrato de mujer o La monja</i>	Entre 1506-1510	Galleria degli Uffizi (Florencia, Italia)
2 0 6	Bulgarini, Bartolomeo (activo ca. 1337-ca. 1378)	IT	<i>San Bartolomé</i>	Entre 1337-1378	Musei Capitolini (Roma, Italia)
2 0 7	Camarón Meliá, Manuel (1763-1806)	ES	<i>San José de Calasanz</i>	1788	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
2 0 8	Camarón y Bonanat, José (1731-1803)	ES	<i>Beato Gaspar Bono</i>	1788	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
2 0 9	Cammarano, Giuseppe (1766-1850)	IT	<i>Carolina Bonaparte Murat</i>	1813	Museo Napoleonico di Roma (Roma, Italia)
2 1 0	Campaña, Pedro de (1503-1586)	BE	<i>Pentecostés</i>	Ca. 1550	Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (Burgos, España)
2 1 1	Campin, Robert (ca. 1375-ca. 1444)	FR	<i>Santa Bárbara</i>	1438	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
2 1 2	Campin, Robert (ca. 1375-ca. 1444), y taller	FR	<i>San Andrés</i>	Ca. 1326	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
2 1 3	Campin, Robert (ca. 1375-ca. 1444), y taller	FR	<i>Trípico Merode de La Anunciación</i>	Entre 1427-1432	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
2 1 4	Cano, Alonso (1601-1667)	ES	<i>Aparición de Cristo crucificado a Santa Teresa de Jesús</i>	1629	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
2 1 5	Cano, Alonso (1601-1667)	ES	<i>La educación de la Virgen</i>	Ca. 1650	Fundación Banco Santander (Madrid, España)

2 1 6	Cano, Alonso (1601-1667)	ES	<i>San Jerónimo penitente en el desierto</i>	Ca. 1660	Museo Provincial de Bellas Artes (Granada, España)
2 1 7	Cano, Alonso (1601-1667)	ES	<i>San Jerónimo penitente en el desierto</i>	Ca. 1660	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
2 1 8	Cano, Alonso (1601-1667)	ES	<i>Visión de San Antonio de Padua</i>	Ca. 1660	Fundación Cajasol (Sevilla, España)
2 1 9	Cano, Alonso (1601-1667)	ES	<i>Retrato de eclesiástico</i>	Entre 1625-1628	Hispanic Society of America (Nueva York, Estados Unidos)
2 2 0	Cano, Alonso (1601-1667)	ES	<i>San Juan en Patmos</i>	Entre 1640-1650	Sammlungen Schloss Esterhazy (Budapest, Hungría)
2 2 1	Cano, Alonso (1601-1667)	ES	<i>El Apóstol Pablo</i>	Entre 1650-1660	Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Dresde, Alemania)
2 2 2	Cano, Alonso (1601-1667)	ES	<i>San Juan Evangelista en Patmos</i>	Entre 1651-1700	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
2 2 3	Cano, Alonso (1601-1667)	ES	<i>San Bernardino de Siena y San Juan de Capistrano</i>	Entre 1653-1657	Museo Provincial de Bellas Artes (Granada, España)
2 2 4	Cano, Alonso (1601-1667)	ES	<i>Visión de San Benito del globo y los tres ángeles</i>	Entre 1658-1660	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
2 2 5	Caravaggio, Michelangelo Merisi (1571-1610)	IT	<i>San Jerónimo</i>	Entre 1605-1606	Galleria Borghese (Roma, Italia)
2 2 6	Carnicero, Antonio (1748-1814)	ES	<i>Manuel Godoy</i>	Entre 1807-1808	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
2 2 7	Carpaccio, Vittore (1465-ca. 1526)	IT	<i>Mujer sujetando un libro</i>	Entre 1500-1505	Denver Art Museum (Denver, Colorado, Estados Unidos)
2 2 8	Carpi, Girolamo da (1501-ca. 1557)	IT	<i>Retrato de caballero</i>	Siglo XVI	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
2 2 9	Carracci, Annibale (1560-1609)	IT	<i>San Francisco</i>	Siglo XVI	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
2 3 0	Castagno, Andrea del (1421-1457)	IT	<i>Giovanni Boccaccio</i>	Ca. 1450	Galería de los Uffizi (Florencia, Italia)
2 3 1	Castillo, José del (1737-1793)	ES	<i>Retrato de la hermana María Clara Josefa</i>	Ca. 1769	Museo Nacional de Arte (Ciudad de México, México)
2 3 2	Castro, Bartolomé de (1486-1507)	ES	<i>San Bartolomé</i>	Siglo XVI	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)
2 3 3	Catena, Vincenzo di Biagio (ca. 1470-1531)	IT	<i>Hombre noble</i>	1531	Museo de Arte de Huntington (Virgini occidental, Estados Unidos)
2 3 4	Catena, Vincenzo di Biagio (ca. 1480-1531)	IT	<i>Retrato de Gian Giorgio Trisino</i>	Entre 1500-1525	Musée du Louvre (París, Francia)
2 3 5	Cerezo, Mateo (1637-1666)	ES	<i>San Jerónimo</i>	Siglo XVII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)

2 3 6	Cerezo, Mateo (1637-1666)	ES	<i>San Jerónimo penitente</i>	Siglo XVII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)	
2 3 7	Céspedes, Pablo de (1538-1608)	ES	<i>Asunción de la Virgen</i>	Siglo XVI-XVII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)	
2 3 8	Chicharro Agüera, Eduardo (1873-1949)	ES	<i>Retrato del conde de Romanones</i>	1942	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)	
2 3 9	Chicharro Agüera, Eduardo (1873-1949)	ES	<i>Autorretrato</i>	1943	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)	
2 4 0	Christus, Petrus (ca. 1410-ca. 1475)	BE	<i>Retrato de un donante femenino</i>	1455	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)	
2 4 1	Cima da Conegliano, Giambattista (ca. 1459-ca. 1517)	IT	<i>La incredulidad de Santo Tomás y San Magno, obispo de Oderzo</i>	Entre 1503-1505	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)	
2 4 2	Cima da Conegliano, Giambattista (ca. 1459-ca. 1517)	IT	<i>El arcángel Rafael y Tabiolo entre los santos Santiago el Mayor y Nicolás</i>	Entre 1514-1515	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)	
2 4 3	Cima da Conegliano, Giambattista (ca. 1459-ca. 1517)	IT	<i>Madonna con el Niño entre los santos Juan Bautista y Pablo</i>	Siglo XVI	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)	
2 4 4	Cima da Conegliano, Giambattista (ca. 1459-ca. 1517) y taller	IT	<i>El león de San Marcos entre los santos Juan Bautista, Juan Evangelista, María Magdalena y Jerónimo</i>	Siglo XVI	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)	
2 4 5	Cincinato, Rómulo (ca. 1540-1597)	IT	<i>San Pablo</i>	Entre 1572-1573	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)	
2 4 6	Cione, Jacopo de (ca. 1325-ca. 1390)	IT	<i>Madonna con el Niño y santos</i>	1391	Museo de Arte (Honolulu, Hawái, Estados Unidos)	
2 4 7	Cione, Nardo di (1320-1366)	IT	<i>Tres santos</i>	Entre 1363-1365	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	
2 4 8	Claesz., Pieter (ca. 1597-1660)	BE	<i>Naturaleza muerta vanitas con el Spinarío</i>	1628	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)	
2 4 9	Clavo, Javier (1918-1994)	ES	<i>Alegoría de la Justicia</i>	1963	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)	
2 5 0	Cleve, Joos van (1485-1541)	GER	<i>La Anunciación</i>	Ca. 1525	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	
2 5 1	Cleve, Joos van (1485-1541)	GER	<i>La Virgen con el Niño</i>	Ca. 1525	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	
2 5 2	Cleve, Joos van (1485-1541)	GER	<i>La Adoración de los Magos</i>	Entre 1526-1528	Gemäldegalerie Alte Meister (Dresden, Alemania)	
2 5 3	Cochran, William (1738-1785)	SCT	<i>Mrs. William Cullen</i>	1768	Museo y Galería de Arte Hunterian (Glasgow, Escocia)	
2 5 4	Cofferman, Marcellus (activo ca. 1549-1575)	BE	<i>Virgen con el Niño, Santa Catalina y Santa Bárbara</i>	Siglo XVI	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)	
2 5 5	Cola dell'Amatrice, Nicola Filotesio (ca. 1480-ca. 1547)	IT	<i>Tránsito y Anunciación de la Virgen</i>	Ca. 1515	Musei Capitolini (Roma, Italia)	

2 5 6	Conte, Jacopino del (1510-1598)	IT	<i>Retrato del cardenal Marcello Cervini degli Spannocchi</i>	Ca. 1550	Galleria Borghese (Roma, Italia)
2 5 7	Correa de Vivar, Juan (ca. 1510-1566)	ES	<i>Virgen de una Anunciación</i>	Entre 1555-1559	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)
2 5 8	Cósida, Jerónimo (ca. 1510-1592)	ES	<i>Santa Engracia</i>	Ca. 1560	Museo Provincial de Zaragoza (Zaragoza, España)
2 5 9	Cosimo, Piero di Lorenzo (ca. 1461-1521)	IT	<i>Santa María Magdalena leyendo</i>	Entre 1490-1495	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
2 6 0	Court, Joseph Désiré (1797-1865)	FR	<i>Retrato de Yekaterina Scherbatova</i>	Ca. 1840	Hermitage (San Petersburgo, Rusia)
2 6 1	Cranach, Lucas, el Viejo (1472-1553)	GER	<i>Retrato del doctor Johannes Cuspinian</i>	1502	Sammlung Oskar Reinhart "Am Römerholz" (Winterthur, Suiza)
2 6 2	Cranach, Lucas, el Viejo (1472-1553)	GER	<i>Santas Cristina y Odilia</i>	1506	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
2 6 3	Cranach, Lucas, el Viejo (1472-1553)	GER	<i>Retrato de Martin Luther como un monje agustino</i>	Siglo XVI	Germanisches Nationalmuseum (Nürember, Alemania)
2 6 4	Creti, Donato (1671-1749)	IT	<i>Túmulo alegórico del marqués de Wharton</i>	Ca. 1730	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
2 6 5	Crivelli, Carlo (1435-1495)	IT	<i>San Esteban</i>	1476	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
2 6 6	Crivelli, Carlo (ca. 1430-ca. 1495) y taller	IT	<i>San Roque, San Sebastián, San Emidio y el beato Giacomo della Marca</i>	Ca. 1485	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
2 6 7	Crivelli, Carlo (ca. 1485-1494), y taller	IT	<i>Madonna con el Niño y cuatro santos</i>	1481	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
2 6 8	Crocifissi, Simone dei (activo ca. 1355-ca. 1399)	IT	<i>Tríptico</i>	Seg. mit. del siglo XIV	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
2 6 9	Cronenburg, Adriaen van (ca. 1525-ca. 1604)	NL	<i>Catalina de Berain, madre de Gales</i>	1568	Museo y Galería Nacional de Cardiff (Gales, Reino Unido)
2 7 0	Crosato, Giovanni Battista (1686-1758)	IT	<i>Madonna con el Niño, San Antonio de Padua y un santo obispo</i>	Siglo XVIII	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
2 7 1	Cruz, Diego de la (ca. 1480-doc. 1500)	ES	<i>Adoración de los Magos</i>	Ca. 1495	Santa Iglesia Catedral de Santa María (Burgos, España)
2 7 2	Cruz, Diego de la (ca. 1480-doc. 1500)	ES	<i>Estigmatización de San Francisco</i>	Entre 1487-1489	Parroquia de San Esteban (Burgos, España)
2 7 3	Custodis, Hieronimo (activo 1589-1598)	BE	<i>Retrato de Lady Jane Hynde, nacida Verney</i>	1591	University of Cambridge (Cambridge, Reino Unido)
2 7 4	Custodis, Hieronimo (activo 1589-1598)	BE	<i>Sir John Ashburnham</i>	1593	Denver Art Museum (Denver, Colorado, Estados Unidos)
2 7 5	Daddi, Bernardo (ca. 1280-1348)	IT	<i>San Pablo</i>	1333	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)

2 7 6	Daddi, Bernardo (ca. 1280-1348)	IT	<i>La Madonna del Magnificat</i>	Entre 1335- 1337	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)	
2 7 7	Dalí i Domènech, Salvador (1904-1989)	ES	<i>Leda atómica</i>	1949	Teatro-Museo Dalí (Figueras, España)	
2 7 8	Daret, Jacques (ca. 1405-ca. 1468)	BE	<i>Retrato de una dama</i>	Entre 1430- 1440	Dumbarton Oaks Library and Collections (Washington, Estados Unidos)	
2 7 9	David, Gérard (ca. 1460-1523)	NL	<i>La Anunciación</i>	1506	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	
2 8 0	David, Gérard (ca. 1460-1523)	NL	<i>La Virgen y el Niño con santos y un donante</i>	Ca. 1510	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	
2 8 1	David, Gérard (ca. 1460-1523)	NL	<i>Virgen entronizada con el Niño y ángeles</i>	Entre 1490- 1495	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	
2 8 2	David, Gérard (ca. 1460-1523)	NL	<i>El canónigo Barnardín Salviati con tres santos</i>	Entre 1502- 1506	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	
2 8 3	David, Jacques-Louis (1748-1825)	FR	<i>Retrato de Madame François Buron</i>	1769	Art Institute of Chicago (Chicago, Estados Unidos)	
2 8 4	Debaene, Alphonse-Jules (1854-1927)	FR	<i>Félix Dewattines, le relieur</i>	Fin. siglo XIX	Palais des Beaux-Arts de Lille (Lille, Francia)	
2 8 5	Delacroix, Eugène (1798-1863)	FR	<i>Fausto y Mefisto</i>	1827	Wallace Collection (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	
2 8 6	Delacroix, Eugène (1798-1863)	FR	<i>El emperador Justiniano redactando sus leyes</i>	Siglo XIX	Musée des arts décoratifs (París, Francia)	
2 8 7	Diana, Benedetto Rusconi (ca. 1460-1525)	IT	<i>Madonna con el Niño entre San Jerónimo y San Francisco</i>	Siglo XV	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)	
2 8 8	Diana, Benedetto Rusconi (ca. 1460-1525)	IT	<i>Madonna entronizada con el Niño entre San Jerónimo, San Benito, Santa Justina y Santa Magdalena</i>	Siglo XV	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)	
2 8 9	Dicksee, Thomas Francis (1819-1895)	EN	<i>Ofelia</i>	Ca. 1864	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)	
2 9 0	Domenichino, Domenico Zampieri (1581-1641)	IT	<i>La última comunión de San Jerónimo</i>	1614	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)	
2 9 1	Domenichino, Domenico Zampieri (1581-1641)	IY	<i>Sibila Cumana</i>	Entre 1617- 1621	Musei Capitolini (Roma, Italia)	
2 9 2	Domenichino, Domenico Zampieri (1591-1641)	IT	<i>Madonna con Niño y los santos Petronio y Juan Bautista</i>	1625	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)	
2 9 3	Domenichino, Domenico Zampiere (1581-1641)	IT	<i>Sibila</i>	Entre 1616- 1617	Galleria Borghese (Roma, Italia)	
2 9 4	Domínguez Bécquer, Joaquín (1817-1879)	ES	<i>Alfonso X el Sabio</i>	Ca. 1870	Ayuntamiento de Sevilla (Sevilla, España)	
2 9 5	Dornicke, Jan van (activo 1505-1530)	BE	<i>Tríptico de la Sagrada Familia con Santas</i>	Ca. 1490	Iglesia de Santa María (Becerril de Campos, Palencia, España)	

2 9 6	Dossi, Dosso (ca. 1486-ca. 1542)	IT	<i>Sagrada Familia</i>	Ca. 1527	Musei Capitolini (Roma, Italia)
2 9 7	Durero, Albrecht (1471-1528)	GER	<i>Jesús entre los doctores</i>	1506	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
2 9 8	Dyck, Antoon van (1599-1641)	BE	<i>Retrato de Antonio de Tassis</i>	1634	Liechtenstein Museum (Viena, Austria)
2 9 9	Dyck, Antoon van (1599-1641)	BE	<i>Los santos Juanes</i>	Ca. 1620	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
3 0 0	Dyck, Antoon van (1599-1641)	BE	<i>San Jerónimo</i>	Ca. 1620	Gemäldegalerie Alte Meister (Dresde, Alemania)
3 0 1	Dyck, Antoon van (1599-1641)	BE	<i>Retrato de Carolus Scribani</i>	Ca. 1629	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
3 0 2	Dyck, Antoon van (1599-1641)	BE	<i>Retrato de Sir John Suckling</i>	Entre 1609-1642	The Frick Collection (Nueva York, Estados Unidos)
3 0 3	Dyck, Antoon van (1599-1641)	BE	<i>Jan van Malderen</i>	Entre 1628-1631	Fundación Banco Santander (Madrid, España)
3 0 4	Dyck, Antoon van (1599-1641)	BE	<i>San Francisco en éxtasis</i>	Entre 1630-1632	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
3 0 5	Dyck, Antoon van (1599-1641)	BE	<i>Retrato de Justus van Meers- traeten</i>	Entre 1634-1635	Museum Schloss Wilhelmshöhe (Kassel, Alemania)
3 0 6	Dyck, Antoon van (1599-1641)	BE	<i>Retrato de Jean-Charles de la Faille</i>	Siglo XVII	Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique (Bruselas, Bélgica)
3 0 7	Dyck, Antoon van (1599-1641)	BE	<i>San Juan Bautista en el desierto</i>	Siglo XVII	Houston Baptist University (Houston, Estados Unidos)
3 0 8	Echevarría, Juan de (1875-1931)	ES	<i>Florero con plátanos, limones y libros</i>	Ca. 1917	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)
3 0 9	Echevarría, Juan de (1875-1931)	ES	<i>Florero con abanico y libros</i>	Entre 1915-1918	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)
3 1 0	Egg, Augustus Leopold (1816-1863)	ENG	<i>Compañeras de viaje</i>	1862	Museo y Galería de Arte de Birmingham (Birmingham, Inglaterra, Reino Unido)
3 1 1	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>Fray Hortensio Paravicino</i>	1606	Museo de Bellas Artes (Boston, Estados Unidos)
3 1 2	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>María Magdalena</i>	Ca. 1580	Szépművészeti Múzeum (Budapest, Hungría)
3 1 3	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>San Francisco en oración ante el Crucificado</i>	Ca. 1585	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)
3 1 4	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>La Anunciación</i>	Entre 1595-1600	Szépművészeti Múzeum (Budapest, Hungría)
3 1 5	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>San Jerónimo penitente</i>	Entre 1595-1600	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)

3 1 6	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>San Jerónimo penitente</i>	Entre 1595- 1600	Diputación Provincial de Madrid (España)
3 1 7	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>San Jerónimo penitente</i>	Entre 1595- 1600	Hispanic Society of America (Nueva York, Estados Unidos)
3 1 8	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>San Jerónimo penitente</i>	Entre 1595- 1600	Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción de Pastrana (Guadalajara, España)
3 1 9	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>San Jerónimo penitente</i>	Entre 1595- 1600	National Galleries of Scotland (Edimburgo, Escocia, Reino Unido)
3 2 0	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>La Anunciación</i>	Entre 1596- 1600	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)
3 2 1	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>San Ildefonso</i>	Entre 1597- 1603	Santuario de Nuestra Señora de la Caridad (Illescas, Toledo, España)
3 2 2	El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	GR	<i>Santiago el Menor</i>	Entre 1610- 1614	Museo del Greco (Toledo, España)
3 2 3	Esteve y Marqués, Agustín (1753-1820)	ES	<i>Godoy como restaurador de la instrucción pública</i>	1807	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
3 2 4	Eworth, Hans (1520-1574?)	BE	<i>Retrato de María I de Inglaterra</i>	1554	Society of Antiquaries of London (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 2 5	Eworth, Hans (1520-1574?)	BE	<i>Retrato de Alice Barnham (nacida Bradbridge)</i>	1557	Denver Art Museum (Denver, Colorado, Estados Unidos)
3 2 6	Eworth, Hans (1520-1574?)	BE	<i>Retrato de dama desconocida, quizá Lady Jane Grey</i>	Ca. 1550	Fitzwilliam Museum (Cambridge, Inglaterra, Reino Unido)
3 2 7	Eworth, Hans (1520-1574?)	BE	<i>Retrato de Mary Dudley Lady Sidney</i>	Entre 1550- 1555	National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty (Reino Unido)
3 2 8	Eworth, Hans (1520-1574?)	BE	<i>Retrato de Lady Dacre</i>	Entre 1555- 1558	National Gallery of Canada (Ottawa, Canadá)
3 2 9	Eworth, Hans (ca. 1520-1574)	ENG	<i>Dama desconocida</i>	Entre 1550- 1555	Fitzwilliam Museum (Cambridge, Inglaterra, Reino Unido)
3 3 0	Eyck, Barthélemy van (activo 1444-1469)	NL	<i>Tríptico de la Anunciación de Aix</i>	Entre 1443- 1445	Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique (Bruselas, Bélgica)
3 3 1	Eyck, Jan van (1390-1441)	BE	<i>Virgen (Políptico del altar de Gante)</i>	1432	Catedral de San Bavo (Gante, Bélgica)
3 3 2	Eyck, Jan van (1390-1441)	BE	<i>Virgen del canónigo Van der Paele</i>	1436	Groeningemuseum (Brujas, Bélgica)
3 3 3	Eyck, Jan van (1390-1441)	BE	<i>Virgen del canciller Rolin</i>	Ca. 1435	Musée du Louvre (París, Francia)
3 3 4	Eyck, Jan van (1390-1441)	BE	<i>La Anunciación</i>	Entre 1434- 1436	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)
3 3 5	Fabre, François-Xavier (1766-1837)	FR	<i>Luciano Bonaparte en Villa Rufinella</i>	1808	Museo Napoleonico di Roma (Roma, Italia)

3 3 6	Fabriano, Antonio de (1420-1490)	IT	<i>San Jerónimo en su estudio</i>	1451	Museo Walters de Arte (Baltimore, Maryland, Estados Unidos)
3 3 7	Faccini, Pietro (ca. 1575-1602)	IT	<i>Matrimonio místico de Santa Catalina</i>	Siglo XVI	Musei Capitolini (Roma, Italia)
3 3 8	Falcó, Nicolás (1493-1530)	ES	<i>Virgen de la Sapiencia</i>	1516	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
3 3 9	Fantín-Latour, Henri (1836-1904)	FR	<i>La lectura</i>	1870	Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)
3 4 0	Felton, Maurice (1803-1842)	ENG	<i>Retrato de Mrs. Alexander Spark</i>	1840	Art Gallery of New South Wales (Sidney, Australia)
3 4 1	Fenzoni, Ferràu (1562-1645)	IT	<i>San Francisco, estigmatizado, sostenido por un ángel</i>	Entre 1610-1620	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
3 4 2	Fernandes, Garcia (activo 1514-1565)	PT	<i>La Santísima Trinidad</i>	1537	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
3 4 3	Fernandes, Garcia (activo 1514-1565)	PT	<i>San Mateo y San Juan Evangelista</i>	Entre 1530-1540	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
3 4 4	Fernández de Murcia, Pedro (activo 1503-1523)	ES	<i>Visión del beato Amadeo Ménez de Silva</i>	Entre 1513-1514	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
3 4 5	Fetti, Domenico (ca. 1589-1623)	IT	<i>La meditación</i>	Ca. 1618	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
3 4 6	Flandes, Juan de (ca. 1465-1519)	BE	<i>Aparición de Cristo a su Madre</i>	Ca. 1496	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
3 4 7	Flandes, Juan de (ca. 1465-1519)	BE	<i>Santiago peregrino</i>	Entre 1496-1497	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
3 4 8	Flandes, Juan de (ca. 1465-1519)	BE	<i>Aparición de Cristo a la Virgen del Políptico de Isabel la Católica</i>	Entre 1496-1504	Gemäldegalerie (Berlín, Alemania)
3 4 9	Flandes, Juan de (ca. 1465-1519)	BE	<i>Cristo apareciéndose a su madre con los redimidos del Antiguo Testamento</i>	Entre 1497-1502	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 5 0	Flicke, Gerlach (1495-1558)	GER	<i>Retrato de Thomas Cranmer, Arzobispo de Canterbury</i>	Ca. 1545	National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 5 1	Florentino, Sansón (ca. 1416-ca. 1490)	ES	<i>Santo Obispo</i>	Ca. 1480	Ermita de San Segundo (Ávila, España)
3 5 2	Fontana, Prospero (1512-1597)	IT	<i>Disputa de Santa Catalina</i>	1551	Musei Capitolini (Roma, Italia)
3 5 3	Foppa, Vincenzo (ca. 1427-ca. 1515)	IT	<i>El joven Cicerone leyendo</i>	Ca. 1464	Colección Wallace (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 5 4	Foschi, Pier Francesco (1502-1567)	IT	<i>Retrato de una dama</i>	Entre 1530-1535	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
3 5 5	Fouquet, Jean (ca. 1420-ca. 1481)	FR	<i>Etienne Chavalier con San Esteban (Díptico de Melun)</i>	1450	Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlín, Alemania)

3 5 6	Fra Angelico (1395-1455)	IT	<i>Virgen anunciante</i>	1450	Detroit Institute of Arts (Detroit, Estados Unidos)
3 5 7	Fra Angelico (1395-1455)	IT	<i>Madonna con Niño y santos</i>	Ca. 1450	Museo Nazionale di San Marco (Floren- cia, Italia)
3 5 8	Fra Angelico (1395-1455)	IT	<i>Virgen con el Niño y santos del Altar Fiesole</i>	Entre 1423- 1424	Convento de Santo Domingo (Fiesole, Italia)
3 5 9	Fra Angelico (1395-1455)	IT	<i>Los dominicos bendecidos del Altar Fiesole</i>	Entre 1424- 1425	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 6 0	Fra Angelico (1395-1455)	IT	<i>Virgen con el Niño y los santos Domingo y Tomás de Aquino</i>	Entre 1430- 1435	Hermitage (San Petersburgo, Rusia)
3 6 1	Fra Angelico (1395-1455)	IT	<i>Anunciación del Políptico Cor- tona</i>	Entre 1433- 1434	Museo Diocesano di Cortona (Cor- tona, Italia)
3 6 2	Fra Angelico (1395-1455)	IT	<i>Virgen entronizada con el Niño y santos</i>	Entre 1437- 1440	Museo Nazionale di San Marco (Flo- ren- cia, Italia)
3 6 3	Fra Angelico (1395-1455)	IT	<i>Bautismo de Cristo</i>	Entre 1437- 1446	Museo Nazionale di San Marco (Flo- ren- cia, Italia)
3 6 4	Fra Angelico (1395-1455)	IT	<i>Crucifixión de Santo Domingo</i>	Entre 1437- 1446	Museo Nazionale di San Marco (Flo- ren- cia, Italia)
3 6 5	Fra Angelico (1395-1455)	IT	<i>Virgen entronizada con Santo Domingo y San Cenobio</i>	Entre 1437- 1446	Museo Nazionale di San Marco (Flo- ren- cia, Italia)
3 6 6	Fra Angelico (1395-1455)	IT	<i>Burla de Cristo</i>	Entre 1440- 1441	Museo Nazionale di San Marco (Flo- ren- cia, Italia)
3 6 7	Francesca, Piero de (ca. 1415-1492)	IT	<i>San Agustín</i>	Ca. 1465	Museu Nacional de Arte Antiga (Lis- boa, Portugal)
3 6 8	Francesca, Piero de (ca. 1415-1492)	IT	<i>Políptico de San Antonio</i>	Ca. 1469	Galería Nacional de Umbría (Perugia, Italia)
3 6 9	Francesco, Pseudo Jacopino di (ca. 1320-1383)	IT	<i>El funeral de San Francisco de Asís</i>	Entre 1325- 1350	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
3 7 0	Franch, Juan (ca. 1825-1882)	ES	<i>José Domingo Costa y Borrás</i>	Ca. 1850	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, Es- paña)
3 7 1	Francia, Francesco Raibolini (1450-ca. 1517)	IT	<i>San Francisco</i>	Ca. 1480	Galleria Borghese (Roma, Italia)
3 7 2	Francia, Francesco Raibolini (1450-ca. 1517)	IT	<i>Presentación de Jesús en el Tem- plo</i>	Ca. 1580	Musei Capitolini (Roma, Italia)
3 7 3	Francken, Frans, el Joven (1581-1642)	BE	<i>Gabinete de coleccionista</i>	1616	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
3 7 4	Francken, Frans, el Joven (1581-1642)	BE	<i>La tienda del anticuario</i>	Entre 1615- 1620	Galleria Borghese (Roma, Italia)
3 7 5	Frei Carlos (activo 1517- 1540)	BE	<i>La Anunciación</i>	1523	Museu Nacional de Arte Antiga (Lis- boa, Portugal)

3 7 6	Frei Carlos (activo 1517-1540)	BE	<i>Aparición de Cristo a la Virgen</i>	1529	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
3 7 7	Frei Carlos (activo 1517-1540)	BE	<i>La Asunción</i>	Entre 1520-1530	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
3 7 8	Frei Carlos (activo 1517-1540)	BE	<i>San Antonio y el Niño</i>	Entre 1520-1530	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
3 7 9	Frei Carlos (activo 1517-1540)	BE	<i>San Vicente</i>	Entre 1520-1530	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
3 8 0	Frei Carlos (activo 1517-1540)	BE	<i>Tríptico del Calvario</i>	Entre 1520-1530	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
3 8 1	Gallego, Fernando (ca. 1440-1507)	ES	<i>Pentecostés</i>	Ca. 1490	Museo catedralicio (Zamora, España)
3 8 2	Gallego, Fernando (ca. 1440-1507)	ES	<i>Anunciación</i>	Entre 1494-1496	Iglesia de San Lorenzo el Real (Toro, Zamora, España)
3 8 3	Gante, Justo de (1410-1480)	BE	<i>Retrato de Santo Tomás de Aquino</i>	Ca. 1475	Musée du Louvre (París, Francia)
3 8 4	Gante, Justo de (1410-1480), y taller	BE	<i>Retórica</i>	Ca. 1470	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 8 5	Garbo, Raffaellino del (1466-1527), y taller	IT	<i>La Virgen con el niño y dos ángeles</i>	Entre 1500-1510	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 8 6	García Barceló, Joaquín (Pp. siglo XIX-1870)	ES	<i>Nicolás María Garelli y Battifora</i>	Ca. 1840	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
3 8 7	Garnelo y Alda, José (1866-1945)	ES	<i>Retrato de Juan C. Cebrián</i>	1920	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
3 8 8	Garofalo, Benvenuto Tisi (ca. 1476-1559)	IT	<i>Anunciación</i>	1528	Musei Capitolini (Roma, Italia)
3 8 9	Garofalo, Benvenuto Tisi (ca. 1476-1559)	IT	<i>Sancta Conversazione</i>	Entre 1528-1530	Musei Capitolini (Roma, Italia)
3 9 0	Gauguin, Paul (1848-1903)	FR	<i>Naturaleza muerta o vaso con flores en la ventana</i>	1881	Museo de Orsay (París, Francia)
3 9 1	Gentile, Francesco di (activo seg. mit. siglo 15)	IT	<i>La Virgen de la Mariposa</i>	Entre 1460-1465	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
3 9 2	Gerung, Matthias (ca. 1500-1570)	GER	<i>San Juan comiéndose el libro</i>	Ca. 1530	Bayerische Staatsbibliothek (Múnich, Baviera, Alemania)
3 9 3	Gheeraerts, Marcus (ca. 1561-1636)	BE	<i>Retrato de Margaret Layton</i>	Ca. 1620	Museo Victoria y Alberto (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 9 4	Ghezzi, Pie Leone (1674-1755)	IT	<i>Inocencio X Phamphiliij entrega el capelo cardenalicio a Fabio Chigi</i>	1724	Museo di Roma (Roma, Italia)
3 9 5	Ghirlandaio, Domenico (1448-1494)	IT	<i>San Jerónimo en su gabinete</i>	1480	Iglesia de San Salvador de Todos los Santos (Florenia, Italia)

3 9 6	Ghirlandaio, Domenico (1448-1494)	IT	<i>Retrato de Giovanna Tornabuoni</i>	Entre 1489- 1490	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
3 9 7	Giambono, Michele di Taddeo di Giovanni Bono (1400-1462)	IT	<i>Santo con libro</i>	Ca. 1450	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
3 9 8	Giner Grau, Joaquín (1728-1755)	ES	<i>Tomás Vicente Tosca</i>	Entre 1730- 1760	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
3 9 9	Giner, Tomás (activo 1458-1480)	ES	<i>San Agustín y San Lorenzo</i>	1458	Museo Diocesano de Zaragoza (Zaragoza, España)
4 0 0	Giorgione, Giorgio da Castel Franco (ca. 1477-1510)	IT	<i>Madonna con Niño</i>	Ca. 1503	Hermitage (San Petersburgo, Rusia)
4 0 1	Giorgione, Giorgio da Castel Franco (ca. 1477-1510)	IT	<i>Homenaje a un poeta</i>	Ca. 1505	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
4 0 2	Giorgione, Giorgio da Castel Franco (ca. 1477-1510)	IT	<i>Madonna Tallard</i>	Entre 1500- 1510	Ashmolean Museum (Oxford, Inglaterra, Reino Unido)
4 0 3	Giotto di Bondone (ca. 1267-1337)	IT	<i>Político de Badia</i>	Ca. 1300	Galleria degli Uffizi (Florencia, Italia)
4 0 4	Giotto di Bondone (ca. 1267-1337)	IT	<i>San Lorenzo</i>	Ca. 1325	Museo de la Abadía de Chaalis (Fontaine Chaalis, Francia)
4 0 5	Giotto di Bondone (ca. 1267-1337)	IT	<i>San Esteban</i>	Entre 1330- 1335	Museo Horne (Florencia, Italia)
4 0 6	Giotto di Bondone (ca. 1267-1337), y su taller	IT	<i>Altar Peruzzi</i>	Entre 1309- 1315	Museo de Arte (Carolina del Norte, Estados Unidos)
4 0 7	Giotto di Bondone (ca. 1267-1337), y taller	IT	<i>Tríptico Stefaneschi</i>	Entre 1320- 1325	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
4 0 8	Gisbert, Antonio (1834-1901)	ES	<i>Hilario Blanco</i>	Ca. 1865	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
4 0 9	Goes, Hugo van der (ca. 1435-1482)	BE	<i>San Lucas pintando a la Virgen</i>	Ca. 1480	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
4 1 0	Gogh, Vincent Willem van (1853-1890)	NL	<i>Naturaleza muerta con Biblia</i>	1885	Van Gogh Museum (Ámsterdam, Países Bajos)
4 1 1	Gogh, Vincent Willem van (1853-1890)	NL	<i>Tres libros</i>	1887	Van Gogh Museum (Ámsterdam, Países Bajos)
4 1 2	Gogh, Vincent Willem van (1853-1890)	NL	<i>Adeffa</i>	1888	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
4 1 3	Gogh, Vincent Willem van (1853-1890)	NL	<i>Rama de almendro en flor con vaso y libro</i>	1888	Colección privada (Propietario y localización desconocidos)
4 1 4	Gogh, Vincent Willem van (1853-1890)	NL	<i>Retrato del Doctor Paul Gachet</i>	1890	Colección privada (Propietario y localización desconocidos)
4 1 5	González de la Peña, José (1887-1961)	ES	<i>R. M. M^a de la Purificación</i>	1939	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)

4 1 6	González de la Peña, José (1887-1961)	ES	<i>Camile Mauclair</i>	1940	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
4 1 7	González de la Peña, José (1887-1961)	ES	<i>Interior con mujer leyendo</i>	Siglo XX	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
4 1 8	González de la Peña, José (1887-1961)	ES	<i>Mujer leyendo</i>	Siglo XX	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
4 1 9	González Ruiz, Antonio (1711-1788)	ES	<i>Ignacio de Hermosilla</i>	1760	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
4 2 0	González Ruiz, Antonio (1711-1788)	ES	<i>Autorretrato</i>	Entre 1760-1768	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
4 2 1	Goya y Lucientes, Francisco de (1746-1828)	ES	<i>Félix Colón de Larridtegui</i>	1794	Indianapolis Museum of Art (Michigan, Estados Unidos)
4 2 2	Goya y Lucientes, Francisco de (1746-1828)	ES	<i>José Luis Munárriz</i>	1815	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
4 2 3	Goya y Lucientes, Francisco de (1746-1828)	ES	<i>Retrato del canónigo D. José Duaso y Latre</i>	1824	Museo de Bellas Artes de Sevilla (Sevilla, España)
4 2 4	Goya y Lucientes, Francisco de (1746-1828)	ES	<i>El cardenal don Luis María de Borbón y Villabriga</i>	Ca. 1800	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
4 2 5	Goya y Lucientes, Francisco de (1746-1828)	ES	<i>Mariano Ferrer y Aulet</i>	Entre 1780-1783	Museo de Bellas Artes de Valencia (Valencia, España)
4 2 6	Grammatica, Antiveduto (1571-1626)	IT	<i>Santa Cecilia y dos ángeles</i>	Ca. 1620	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
4 2 7	Grünewald, Matthias (ca. 1480-1528)	GER	<i>La tentación de San Antonio</i>	Ca. 1515	Musée d'Unterlinden (Colmar, Francia)
4 2 8	Grupo Vergós	ES	<i>San Agustín discutiendo con los herejes</i>	Entre 1470-1486	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
4 2 9	Grupo Vergós	ES	<i>Glorificación de San Esteban</i>	Entre 1495-1500	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
4 3 0	Guercino, Giovanni Francesco Barbieri (1591-1666)	IT	<i>Sibila persa</i>	1647	Musei Capitolini (Roma, Italia)
4 3 1	Guercino, Giovanni Francesco Barbieri (1591-1666)	IT	<i>San Mateo y el ángel</i>	Entre 1621-1623	Musei Capitolini (Roma, Italia)
4 3 2	Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José (1791-1865)	ES	<i>Un profesor y su discípulo</i>	1861	Museo Nacional del Romanticismo (Madrid, España)
4 3 3	Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José (1791-1865)	ES	<i>Una boda en 1830</i>	Ca. 1830	Museo Nacional del Romanticismo (Madrid, España)
4 3 4	Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José (1791-1865)	ES	<i>Alegoría del Antiguo Testamento</i>	Ca. 1844	Museo Nacional del Prado (Madrid, España) / Museo de Málaga (Málaga, España)
4 3 5	Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José (1791-1865)	ES	<i>Retrato de Ramón de Santillán González</i>	Siglo XIX	Banco de España (Madrid, España)

4 3 6	Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José (1791-1865)	ES	<i>San Jerónimo escribiendo la Vulgata</i>	Siglo XIX	Museo de Bellas Artes de Sevilla (Sevilla, España)
4 3 7	Hals, Frans (1582-1666)	BE	<i>Retrato de Theodorus Schrevelius</i>	1617	Fran Hals Museum (Haarlem, Países Bajos)
4 3 8	Hals, Frans (1582-1666)	BE	<i>Las regentas del asilo de ancianos de Haarlem</i>	1664	Fran Hals Museum (Haarlem, Países Bajos)
4 3 9	Hals, Frans (1582-1666)	BE	<i>Los regentes del asilo de ancianos de Haarlem</i>	1664	Fran Hals Museum (Haarlem, Países Bajos)
4 4 0	Hals, Frans (1582-1666)	BE	<i>Retrato de Sara Andriesdr</i>	Ca. 1626	Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)
4 4 1	Hals, Frans (1582-1666)	BE	<i>Retrato de Sara Andriesdr. Hessix</i>	Ca. 1626	Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)
4 4 2	Hamen y León, Juan van der (1596-1631)	ES	<i>Retrato de Francisco de la Cueva</i>	1625	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
4 4 3	Hayez, Francesco (1791-1882)	IT	<i>Solón</i>	Entre 1812-1813	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
4 4 4	Hellemont, Mattheus van (1623-1679)	BE	<i>El alquimista</i>	Entre 1623-1679	Instituto de Historia de la Ciencia (Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos)
4 4 5	Henriques, Francisco (activo 1506-1518)	BE	<i>Misa de San Gregorio del Retablo de San Francisco de Évora</i>	Entre 1508-1511	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
4 4 6	Henriques, Francisco (activo 1506-1518)	BE	<i>Pentecostés</i>	Entre 1508-1512	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
4 4 7	Herrera, el Mozo, Francisco (1622-1685)	ES	<i>San Pedro</i>	Mediados del siglo XVII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
4 4 8	Holbein, Hans, el Joven (ca. 1497-1543)	GER	<i>Desiderius Erasmus de Rotterdam</i>	1523	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
4 4 9	Holbein, Hans, el Joven (ca. 1497-1543)	GER	<i>Mary, Lady Guildford</i>	1527	Saint Louis Art Museum (Misuri, Estados Unidos)
4 5 0	Holbein, Hans, el Joven (ca. 1497-1543)	GER	<i>El marchante Georg Gisze</i>	1532	Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlín, Alemania)
4 5 1	Holbein, Hans, el Joven (ca. 1497-1543)	GER	<i>Retrato de Hermann von Wedigh III</i>	1532	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
4 5 2	Holbein, Hans, el Joven (ca. 1497-1543)	GER	<i>Retrato de un miembro de la familia Wedigh</i>	1532	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
4 5 3	Holbein, Hans, el Joven (ca. 1497-1543)	GER	<i>Retrato de Thomas Cromwell, conde de Essex</i>	Ca. 1532	The Frick Collection (Nueva York, Estados Unidos)
4 5 4	Holbein, Hans, el Joven (ca. 1497-1543)	GER	<i>Lady Guildford</i>	Siglo XVI	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
4 5 5	Holbein, Hans, el Viejo (1465-1524)	GER	<i>La presentación de la Virgen en el Templo de Jerusalén</i>	1493	Augsburger Dom (Ausburgo, Baviera, Alemania)

4 5 6	Holbein, Hans, el Viejo (1465-1524)	GER	<i>La presentación de la Virgen en el Templo de Jerusalén</i>	1493	Catedral de Augsburgo (Augsburgo, Baviera, Alemania)
4 5 7	Holbein, Hans, el Viejo (1465-1524)	GER	<i>Virgen con el Niño y Santos</i>	1519	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
4 5 8	Honthorst, Gerrit van (1592-1656)	NL	<i>El artista en su estudio</i>	Ca. 1620	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
4 5 9	Honthorst, Gerrit van (1592-1656)	NL	<i>Concierto</i>	Entre 1610-1621	Galleria Borghese (Roma, Italia)
4 6 0	Howard, Henry (1769-1847)	ENG	<i>Sara Trimmer</i>	Ca. 1790	National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
4 6 1	Huguet, Jaume (ca. 1412-1492)	ES	<i>San Vicente ordenado por San Valerio</i>	Entre 1455-1460	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
4 6 2	Il Barocci, Federico Fiori (1528-1612)	IT	<i>La Anunciación</i>	Entre 1582-1584	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
4 6 3	Il Cariani, Giovanni Busi (ca. 1480-ca. 1547)	IT	<i>Madonna cosiendo</i>	Entre 1525-1530	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
4 6 4	Il Guericino, Giovanni Francesco Barbieri (1591-1666)	IT	<i>San Jerónimo sellando una carta</i>	Entre 1617-1618	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
4 6 5	Il Guericino, Giovanni Francesco Barbieri (1591-1666), y taller	IT	<i>San Lucas</i>	Ca. 1623	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
4 6 6	Il Lissandrino, Alessandro Magnasco (1667-1749)	IT	<i>San Antonio Abad</i>	Siglo XVIII	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
4 6 7	Il Moretto, Alessandro Bonvicino (1498-1554)	IT	<i>Madonna con el Niño y los santos Jerónimo y Bartolomé</i>	Ca. 1550	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
4 6 8	Il Moretto, Alessandro Bonvicino (ca. 1498-1554)	IT	<i>San Pedro</i>	Siglo XVI	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
4 6 9	Ingres, Jean Auguste Dominique (1780-1867)	FR	<i>Jesús entre los doctores</i>	1804	Musée Ingres Bourdelle (Montauban, Francia)
4 7 0	Ingres, Jean Auguste Dominique (1780-1867)	FR	<i>Retrato de Monsieur Rivière</i>	1805	Musée du Louvre (París, Francia)
4 7 1	Ingres, Jean Auguste Dominique (1780-1867)	FR	<i>Retrato de François Marius Granet</i>	1807	Musée Granet (Aix-en-Provence, Francia)
4 7 2	Ingres, Jean Auguste Dominique (1780-1867)	FR	<i>Francisca de Rimini</i>	1814	Musée Condé (Chantilly, Francia)
4 7 3	Isenbrandt, Adriaen (1480-1551)	BE	<i>María Magdalena</i>	Entre 1500-1550	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
4 7 4	Isenbrandt, Adrián (1480-1551)	BE	<i>Tríptico de la Virgen con el niño</i>	Entre 1515-1520	Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora (El Barco de Ávila, Ávila, España)
4 7 5	Jonghe, Gustave Léonard de (1829-1893)	BE	<i>Tras el paseo</i>	Entre 1850-1893	Hermitage (San Petersburgo, Rusia)

4 7 6	Juanes, Juan de (ca. 1510-1579)	ES	<i>San Agustín</i>	1579	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)
4 7 7	Ketel, Cornelis (1548-1616)	NL	<i>Dama de cincuenta y seis años</i>	1594	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
4 7 8	Klimt, Gustav (1862-1918)	AUT	<i>Retrato de Sonja Knips</i>	Entre 1897-1898	Österreichische Galerie Belvedere (Viena, Austria)
4 7 9	Krodell, Matthias (ca. 1593?-1618)	GER	<i>Retrato de Christina Röbling</i>	1615	Germanisches Nationalmuseum (Nürember, Alemania)
4 8 0	L'Alunno, Niccolò di Liberatore (1484-ca. 1502)	IT	<i>Coronación de la Virgen, Descenso de Cristo y Santos (Político Montelparo)</i>	1466	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
4 8 1	L'Alunno, Niccolò di Liberatore (1484-ca. 1502)	IT	<i>La crucifixión entre los santos Venancio, Pedro, Juan el Bautista y Porfirio (Trípico Camerino)</i>	1480	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
4 8 2	L'Alunno, Niccolò di Liberatore (1484-ca. 1502)	IT	<i>Madonna con el Niño y los santos Francisco de Asís, Juan el Bautista, Jerónimo y Clara de Asís</i>	Ca. 1468	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
4 8 3	La Tour, Maurice-Quentin de (1704-1788)	FR	<i>Retrato de Duval de l'Épinoy</i>	1745	Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)
4 8 4	La Tour, Maurice-Quentin de (1704-1788)	FR	<i>Retrato de Philibert Orry, conde de Vignory</i>	Ca. 1737	Musée du Louvre (París, Francia)
4 8 5	La Tour, Maurice-Quentin de (1704-1788)	FR	<i>La marquesa de Pompadour</i>	Ca. 1755	Musée du Louvre (París, Francia)
4 8 6	Laire, Segismundo (1552-1639)	AUT	<i>Apostolado</i>	Siglo XVII	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)
4 8 7	Lanfranco, Giovanni (1582-1647)	IT	<i>San Lucas curando a un niño</i>	Ca. 1620	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
4 8 8	Langus, Matevž (1792-1855)	SLO	<i>El mercader liubliánés Adam Heinrich Hohn</i>	1834	Narodna Galerija Slovenije (Liubliana, Eslovenia)
4 8 9	Lanino, Bernardino (ca. 1512-ca. 1583)	IT	<i>Retrato de Cassiano dal Pozzo</i>	1558	Musei Capitolini (Roma, Italia)
4 9 0	Largillierre, Nicolas de (1656-1746)	FR	<i>Retrato de Thomas Germain y su mujer</i>	1736	Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)
4 9 1	Licini, Bernardino (1489-1565)	IT	<i>Retrato de Agnese, cuñada del pintor</i>	Entre 1525-1530	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
4 9 2	Linderum, Richard (1851-1926)	GER	<i>Viejo sacerdote leyendo</i>	1892	Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (La Habana, Cuba)
4 9 3	Liotard, Jean Étienne (1702-1789)	SZ	<i>Marie-Rose de Larlan de Kerca-dio de Rochefort</i>	1750	Instituto de Artes de Detroit (Michigan, Estados Unidos)
4 9 4	Lippi, Filippo (ca. 1406-1469)	IT	<i>Anunciación con dos donantes</i>	Ca. 1440	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
4 9 5	Lisiewska, Anna Rosina (1713-1783)	GER	<i>Retrato de Teresa Natalia de Brunswick-Wolfenbüttel, abadesa de Gandersheim</i>	1773	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)

4 9 6	Lisiewska, Anna Rosina (1713-1783)	GER	<i>Retrato de Philippine Charlotte of Brunswick-Wolfenbüttel</i>	Entre 1765-1770	Wittumspalais (Weimar, Alemania)
4 9 7	Lochner, Stefan (1410-1451)	GER	<i>La presentación en el templo</i>	1447	Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)
4 9 8	Lochner, Sthephan (ca. 1400-1451)	GER	<i>Tres santos</i>	Ca. 1450	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
4 9 9	Longhi, Alessandro (1733-1813)	IT	<i>Retrato de Almorò III Alvise Pisani y su familia</i>	Ca. 1758	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
5 0 0	Longhi, Alessandro (1733-1813)	IT	<i>Retrato de Carlo Lodoli</i>	Entre 1760-1765	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
5 0 1	Loo, Louis-Michel van (1707-1771)	FR	<i>Retrato de Sebastião José de Carvalho e Melo, marquês de Pombal</i>	1766	Museu de Lisboa (Lisboa, Portugal)
5 0 2	Loo, Louis-Michel van (1707-1771)	FR	<i>La familia Devin</i>	1767	Colección privada (Propietario y localización desconocidos)
5 0 3	Loo, Louis-Michel van (1707-1771)	FR	<i>Retrato del caballero d'Agimont, embajador en la corte de Versalles</i>	Ca. 1770	Musée d'Ansembourg (Liège, Bélgica)
5 0 4	Loo, Louis-Michel van (1707-1771)	FR	<i>Retrato de mujer</i>	Siglo XVIII	Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (La Habana, Cuba)
5 0 5	Lopes, Gregório (activo 1513-1550)	PT	<i>Santa Margarita y Santa María Magdalena del Retablo del Paraíso</i>	1523?	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
5 0 6	Lopes, Gregório (activo 1513-1550)	PT	<i>La Anunciación del Retablo de Santos-o-Novos</i>	Entre 1540-1545	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
5 0 7	López Mezquita, José María (1883-1954)	ES	<i>José Francés</i>	1915	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 0 8	López Mezquita, José María (1883-1954)	ES	<i>Andrés Segovia</i>	Segundo cuarto del siglo XX	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 0 9	López Piquer, Bernardo (1799-1874)	ES	<i>Vicente Blasco y García</i>	1833	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
5 1 0	López Piquer, Bernardo (1799-1874)	ES	<i>Miguel Payá y Rico</i>	Ca. 1840	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
5 1 1	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>El grabador Manuel Monfort y Asensi</i>	1794	Museo de Bellas Artes de Valencia (Valencia, España)
5 1 2	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>Richard Worsam Meade I</i>	1815	Meadows Museum (Dallas, Texas, Estados Unidos)
5 1 3	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>Retrato del canónigo Manuel Fernández Varela</i>	1828	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 1 4	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>Retrato de D. Manuel Fernández Varela</i>	1829	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 1 5	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>Retrato de Matías Sorzano Nájera</i>	1840	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)

5 1 6	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>Francisco Javier de Sentmenat-Oms y de Santa Pau, marqués de de Castellodorsús</i>	1841	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 1 7	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>Doña Francisca de la Gándara y Cardona, condesa viuda de Calderón</i>	1846	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
5 1 8	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>Alejandro Mon y Menéndez</i>	1850	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
5 1 9	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>Manuel González Salmón</i>	Ca. 1826	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 2 0	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>Retrato de D. Manuel González Salmón</i>	Ca. 1826	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 2 1	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>Retrato del canónigo Mariano de Liñán y Morelló (1769-1844)</i>	Ca. 1835	Museo Lázaro Galdiano (Madrid, España)
5 2 2	López Portaña, Vicente (1772-1850)	ES	<i>José Gutiérrez de los Ríos</i>	Ca. 1849	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
5 2 3	Lorena, Claudio de (1600-1682)	FR	<i>Paisaje con las tentaciones de San Antonio</i>	Ca. 1637	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
5 2 4	Lorenzo, Bicci di (1373-1452)	IT	<i>Estigmación de San Francisco</i>	Entre 1425-1449	Musei Capitolini (Roma, Italia)
5 2 5	Loretí, Camillo (1708-1768)	IT	<i>Giacinta Orsini en Arcadia Euridice Ajacidense</i>	1773	Museo di Roma (Roma, Italia)
5 2 6	Lotto, Lorenzo (1480-1556)	IT	<i>Retrato de Giovanni Agostino della Torre con su hijo Niccolò</i>	1515	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
5 2 7	Lotto, Lorenzo (1480-1556)	IT	<i>Matrimonio místico de Santa Catalina con los santos Jerónimo, Jorge, Sebastián, Antonio Abad y Nicolás de Bari</i>	1524	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
5 2 8	Lotto, Lorenzo (1480-1556)	IT	<i>Retrato de hombre joven con un libro</i>	1526	Pinacoteca del Castillo Sforza (Milán, Italia)
5 2 9	Lotto, Lorenzo (1480-1556)	IT	<i>Retrato de Andrea Odoni</i>	1527	Royal Collection Trust (Reino Unido)
5 3 0	Lotto, Lorenzo (1480-1556)	IT	<i>Retrato de un gentilhomme en su estudio</i>	1527	Galería de la Academia (Venecia, Italia)
5 3 1	Lotto, Lorenzo (1480-1556)	IT	<i>Retrato del hermano Gregorio Belo de Vicenza</i>	1547	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
5 3 2	Lotto, Lorenzo (1480-1556)	IT	<i>Fray Gregorio Belo di Vicenza</i>	1548	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
5 3 3	Lotto, Lorenzo (1480-1556)	IT	<i>Santo Tomás de Aquino y San Fabio (Políptico de Santo Domingo)</i>	Ca. 1508	Museo cívico de Villa Collaredo Mels (Recanati, Macerata, Italia)
5 3 4	Lotto, Lorenzo (1480-1556)	IT	<i>Retrato de joven noble</i>	Entre 1525-1533	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
5 3 5	Luini, Bernardino (ca. 1460-ca. 1533)	IT	<i>Música</i>	Siglo XVI	Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (La Habana, Cuba)

5 3 6	Luzan, José (1710-1785)	ES	<i>La Virgen María en el instante de la Concepción</i>	Entre 1765- 1770	Museo Provincial de Zaragoza (Zaragoza, España)
5 3 7	Maclise, Daniel (1806-1870)	IR	<i>Magdalena tras la oración</i>	1868	Museos Nacionales (Liverpool, Inglaterra, Reino Unido)
5 3 8	Maella, Mariano Salvador (1739-1819)	ES	<i>Retrato de D. Pedro Godoy, Obispo de Osma y Sigüenza</i>	1798	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 3 9	Maestro de Astorga (activo 1510-1530)	ES	<i>San Pedro y San Pablo</i>	Entre 1497- 1514	Iglesia de San Pedro (Ávila, España)
5 4 0	Maestro de Astorga (activo 1510-1530)	ES	<i>Salomón y Daniel</i>	Pp. siglo XVI	Iglesia Parroquial de los Santos Facundo y Primitivo (Cisneros de Campos, Palencia, España)
5 4 1	Maestro de Ávila (activo 1465 -1473)	ES	<i>Jesús entre los doctores</i>	Entre 1470- 1480	Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora (El Barco de Ávila, Ávila, España)
5 4 2	Maestro de Bécares (activo siglo 16)	ES	<i>Santiago y San Felipe, apóstoles</i>	Entre 1500- 1550	Museo de los Caminos (Astorga, León, España)
5 4 3	Maestro de Cruïlles (activo siglo 15)	ES	<i>San Jaime con un donante</i>	Entre 1450- 1500	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
5 4 4	Maestro de Cubells (activo 1400-1410)	ES	<i>Santos Juanes (Retablo de los Santos Juanes)</i>	Entre 1400- 1410	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)
5 4 5	Maestro de Eggenburg (activo siglo 15)	AUT	<i>San Adalberto y San Procopio</i>	Entre 1490- 1500	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
5 4 6	Maestro de Fráncfort (1460-ca. 1533)	BE	<i>Sagrada Familia con ángeles músicos</i>	Entre 1510- 1520	Walker Art Gallery (Liverpool, Inglaterra, Reino Unido)
5 4 7	Maestro de Fráncfort (1460-ca. 1533)	BE	<i>Santa Bárbara</i>	Entre 1510- 1520	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
5 4 8	Maestro de Fráncfort (1460-ca. 1533)	BE	<i>Santa Catalina</i>	Entre 1510- 1520	Mauritshuis (La Haya, Países Bajos)
5 4 9	Maestro de Grossgmain (activo ca. 1500)	AUT	<i>San Jerónimo como cardenal</i>	1498	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
5 5 0	Maestro de la Adoración de Amberes (activo primer tercio del siglo XVI), y taller	BE	<i>La Sagrada Familia con dos santas</i>	Ca. 1520	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)
5 5 1	Maestro de la Leyenda de la Magdalena (activo 1483-1527)	NL	<i>Tríptico de la Virgen con el niño y ángeles músicos</i>	Ca. 1530	Santa Iglesia Catedral de Santa María (Burgos, España)
5 5 2	Maestro de la Leyenda de Santa Lucía (activo 1480-1501)	B	<i>Virgen con el niño y un ángel (Tríptico)</i>	Entre 1475- 1483	Los Angeles County Museum of Art (Los Ángeles, California, Estados Unidos)
5 5 3	Maestro de la Seo de Urgel (activo último tercio del siglo XV)	ES	<i>La Anunciación</i>	Ca. 1495	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
5 5 4	Maestro de la Seo de Urgel (activo último tercio del siglo XV)	ES	<i>San Jerónimo penitente</i>	Ca. 1495	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)

5 5 5	Maestro de la Vela (activo entre siglo XVI y XVII)	FR	<i>Vanitas</i>	Entre 1630-1635	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
5 5 6	Maestro de la Virgen de los Reyes Católicos (activo finales del siglo XV)	ES	<i>La Virgen con los Reyes Católicos</i>	Entre 1491-1493	Museo Nacional del Prado (España, Madrid)
5 5 7	Maestro de la Vista de Santa Gúdula (activo 1480-1499)	BE	<i>Hombre joven sosteniendo un libro</i>	Ca. 1480	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
5 5 8	Maestro de la Vista de Santa Gúdula (activo 1480-1499)	BE	<i>Retrato de hombre joven</i>	Ca. 1480	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
5 5 9	Maestro de las Medias Figuras Femeninas (activo siglo 16)	BE	<i>María Magdalena leyendo</i>	Ca. 1510	Szépművészeti Múzeum (Budapest, Hungría)
5 6 0	Maestro de las Medias Figuras Femeninas (activo siglo 16)	BE	<i>Santa Catalina</i>	Ca. 1530	Pinacoteca de Brera (Milán, Italia)
5 6 1	Maestro de las Medias Figuras Femeninas (activo siglo 16)	BE	<i>Santa María Magdalena con un libro</i>	Siglo XVI	Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (La Habana, Cuba)
5 6 2	Maestro de las Medias Figuras Femeninas (activo siglo 16)	BE	<i>Tres músicas</i>	Siglo XVI	Hermitage (San Petersburgo, Rusia)
5 6 3	Maestro de los Burgos (activo 1450-1460)	ES	<i>Constanza García y la Virgen con el niño</i>	Entre 1450-1460	Parroquia de San Gil Abad (Burgos, España)
5 6 4	Maestro de los Burgos (activo 1450-1460)	ES	<i>Juan García de Burgos y San Juan Bautista</i>	Entre 1450-1460	Parroquia de San Gil Abad (Burgos, España)
5 6 5	Maestro de los Claveles (activo entre el siglo XV y XVI)	ES	<i>Ascensión</i>	Fin. siglo XV	Museo del Palacio Episcopal (Segovia, España)
5 6 6	Maestro de los Claveles (activo entre el siglo XV y XVI)	ES	<i>Virgen con el Niño y la reina Isabel la Católica</i>	Fin. siglo XV	Iglesia de San Pedro Apóstol (San Pedro de Gaiños, Segovia, España)
5 6 7	Maestro de Los Luna (activo 1483-1495)	ES	<i>San Antonio de Padua</i>	Entre 1480-1490	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)
5 6 8	Maestro de los Retratos Baroncelli (activo siglo XV)	NL	<i>Pierantonio Bandini Baroncelli y su esposa, María Bonciani</i>	Ca. 1489	Galleria degli Uffizi (Florencia, Italia)
5 6 9	Maestro de Lourinha (activo ca. 1510-1530)	PT	<i>Santa Clara y Santa Coleta</i>	Ca. 1530	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
5 7 0	Maestro de Lourinha (activo ca. 1510-1530)	PT	<i>Retablo del Monasterio de Almerim</i>	Entre 1515-1518	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
5 7 1	Maestro de Lourinha (activo ca. 1510-1530)	PT	<i>La conversión de Hermógenes del Retablo de Santiago</i>	Entre 1520-1525	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
5 7 2	Maestro de Palanquinos (activo ca. 1470-1500)	ES	<i>San Pablo y San Isaías (Retablo de Santa Marina)</i>	Ca. 1500	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)
5 7 3	Maestro de Portillo (activo 1500-1510)	ES	<i>San Francisco orando ante el crucifijo</i>	Entre 1500-1510	Museo del Real Monasterio de Santa Clara (Tordesillas, Valladolid, España)
5 7 4	Maestro de Portillo (activo 1500-1510)	ES	<i>Evangelista San Marcos</i>	Entre 1505-1520	Museo Diocesano y Catedralicio, Valladolid, España

5 7 5	Maestro de Portillo (activo 1500-1510)	ES	<i>Evangelista San Mateo</i>	Entre 1505-1520	Museo Diocesano y Catedralicio (Valladolid, España)
5 7 6	Maestro de Portillo (activo 1500-1510)	ES	<i>Anunciación</i>	Entre 1510-1520	Iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación (Fuentes de Año, Ávila, España)
5 7 7	Maestro de Retascón (activo primera mitad del siglo XV)	ES	<i>Salvator Mundi</i>	Entre 1420-1435	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)
5 7 8	Maestro de San Juan y San Esteban (activo siglo XV)	ES	<i>San Juan Bautista y San Esteban</i>	Ca. 1450	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
5 7 9	Maestro de San Verecondo (activo prim. mit. siglo XV)	IT	<i>San Esteban</i>	Ca. 1410-1420	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
5 8 0	Maestro de Tahull (activo ca. 1123)	ES	<i>Pantocrátor del Ábside de Sant Climent de Taüll</i>	Ca. 1123	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
5 8 1	Maestro del 1549 (activo 1549)	PT	<i>El Juicio Final</i>	Entre 1540-1550	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
5 8 2	Maestro del Altar de San Bartolomé (activo ca. 1475-1510)	BE	<i>Santa Agnes, San Bartolomé y Santa Cecilia</i>	Ca. 1500	Alte Pinakothek (Múnich, Alemania)
5 8 3	Maestro del Altar de San Bartolomé (activo ca. 1475-1510)	BE	<i>San Pedro y Santa Dorotea</i>	Ca. 1505	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
5 8 4	Maestro del Clavel de Baden (activo 1470-1510)	SZ	<i>San Fridolino de Säckinggen</i>	Entre 1490-1510	Musée des Beaux-Arts de Dijon (Dijon, Francia)
5 8 5	Maestro del Follaje Bordado (activo 1480-1510)	BE	<i>San Jerónimo y Santa Catalina de Alejandría</i>	Entre 1480-1490	Rijksmuseum (Amsterdam, Países Bajos) / Broere Charitable Foundation (Amsterdam, Países Bajos)
5 8 6	Maestro del Follaje Bordado (activo 1480-1510)	BE	<i>Matrimonio místico de Santa Catalina</i>	Entre 1480-1500	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
5 8 7	Maestro del Parral (activo 1480-1500)	ES	<i>San Jerónimo en el scriptorium</i>	Entre 1480-1500	Museo Lázaro Galdiano (Madrid, España)
5 8 8	Maestro del Retablo de Santa Auta (activo ca. 1512-1525)	PT	<i>Salida de las reliquias de Santa Auta desde Colonia</i>	Ca. 1522	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
5 8 9	Maestro del Samaritano (activo siglo XVI)	ES	<i>San Bernabé o San Mateo</i>	Ca. 1615	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 9 0	Maestro del Samaritano (activo siglo XVI)	ES	<i>San Juan Evangelista</i>	Ca. 1615	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 9 1	Maestro del Samaritano (activo siglo XVI)	ES	<i>San Pablo</i>	Ca. 1615	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 9 2	Maestro del Samaritano (activo siglo XVI)	ES	<i>Santiago Apóstol</i>	Ca. 1615	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 9 3	Maestro del Samaritano (activo siglo XVI)	ES	<i>Santo Tomás?</i>	Ca. 1615	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
5 9 4	Maestro del San Paolo Perkins (activo seg. mit. siglo XIV)	IT	<i>Cristo bendiciendo</i>	Siglo XIV	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)

5 9 5	Maestro di Crea (activo 1474-1479)	IT	<i>Santa Catalina de Alejandria</i>	Entre 1476- 1500	Museo Civico d'Arte Antica (Turín, Italia) / Palazzo Madama (Turín, Italia)	
5 9 6	Maestro di San Davino (activo 1395-1420)	IT	<i>Santos Apóstoles</i>	Siglo XIV	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)	
5 9 7	Magán y Pacheco, Juan Nepomuceno (activo siglo XIX)	ES	<i>Autorretrato</i>	1821	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)	
5 9 8	Mälesskircher, Gabriel (1430-1495)	GER	<i>El evangelista San Lucas</i>	1478	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)	
5 9 9	Manet, Édouard (1832-1883)	FR	<i>El lector</i>	1861	Saint Louis Art Museum (San Luis, Estados Unidos)	
6 0 0	Manet, Édouard (1832-1883)	FR	<i>Lección de música</i>	1870	Museum of Fine Arts of Boston (Boston, Estados Unidos)	
6 0 1	Manet, Édouard (1832-1883)	FR	<i>Interior en Arcachon</i>	1871	Clark Art Institute (Williamstown, Estados Unidos)	
6 0 2	Manet, Édouard (1832-1883)	FR	<i>El ferrocarril</i>	1873	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)	
6 0 3	Manfredi, Bartolomeo (1582-ca. 1623)	IT	<i>David</i>	Entre 1615- 1620	Musei Capitolini (Roma, Italia)	
6 0 4	Mantegna, Andrea (ca. 1431-1506)	IT	<i>San Jerónimo en el desierto</i>	Entre 1448- 1451	São Paulo Museum of Art (São Paulo, Brasil)	
6 0 5	Mantegna, Andrea (ca. 1431-1506)	IT	<i>Político de San Lucas</i>	Entre 1453- 1454	Pinacoteca di Brera (Milán, Italia)	
6 0 6	Mantegna, Andrea (ca. 1431-1506)	IT	<i>Tríptico del retablo de San Zeno</i>	Entre 1459	Basilica di San Zeno (Verona, Italia)	
6 0 7	Maratti, Carlo (1625-1713)	IT	<i>Retrato del Papa Clemente IX</i>	1669	Hermitage (San Petersburgo, Rusia)	
6 0 8	Maratti, Carlo (1625-1713)	IT	<i>San Juan Evangelista</i>	1700	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)	
6 0 9	March, Esteban (ca. 1610-ca. 1662)	ES	<i>San Pablo</i>	Siglo XVII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)	
6 1 0	Maron, Anton von (1733-1808)	AUT	<i>Retrato del cardenal Paluzzo</i>	1780	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)	
6 1 1	Martí, Agostino (1482-ca. 1540)	IT	<i>Madonna con el niño y ángeles</i>	1513		
6 1 2	Martini, Simone (ca. 1284-ca. 1344)	IT	<i>San Pedro</i>	Ca. 1326	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)	
6 1 3	Martini, Simone (ca. 1284-ca. 1344) (taller)	IT	<i>San Andrés</i>	Entre 1317- 1319	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	
6 1 4	Martini, Simone (ca. 1284-ca. 1344) (taller)	IT	<i>San Bartolomé</i>	Entre 1317- 1319	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	

6 1 5	Martini, Simone (ca. 1284-ca. 1344) (taller)	IT	<i>San Matías</i>	Entre 1317- 1319	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	
6 1 6	Martini, Simone (ca. 1284-ca. 1344) (taller)	IT	<i>Santo Tomás</i>	Entre 1317- 1319	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	
6 1 7	Marzal de Sas, Andrés (activo 1390-1410)	GER	<i>La incredulidad de Santo Tomás</i>	Entre 1393- 1400	Museo Diocesano de la Catedral de Valencia (Valencia, España)	
6 1 8	Massys, Quinten (1466-1530)	BE	<i>El cambista y su mujer</i>	1514	Musée du Louvre (París, Francia)	
6 1 9	Massys, Quinten (1466-1530)	BE	<i>Retrato de Erasmo de Rotterdam</i>	1517	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)	
6 2 0	Massys, Quinten (1466-1530)	BE	<i>Retrato de canónigo</i>	Ca. 1510	Museo Liechtenstein (Viena, Austria)	
6 2 1	Massys, Quinten (1466-1530)	BE	<i>Retrato de señora</i>	Ca. 1520	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	
6 2 2	Massys, Quinten (1466-1530)	BE	<i>San Jerónimo</i>	Entre 1530- 1540	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)	
6 2 3	Massys, Quinten (1466-1530), y taller	BE	<i>Retablo de la Virgen de los Dolores de la Iglesia de la Madre de Dios</i>	Ca. 1510	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)	
6 2 4	Mates, Juan (ca. 1370-1431)	ES	<i>Los santos Juanes con un donante</i>	Ca. 1410	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)	
6 2 5	Mates, Juan (ca. 1370-1431)	ES	<i>San Juan en Patmos</i>	Ca. 1440	Museo de Goya (Castres, Francia)	
6 2 6	Mates, Juan (ca. 1370-1431)	ES	<i>Calvario y San Sebastián</i>	Entre 1417- 1425	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)	
6 2 7	Mates, Juan (ca. 1370-1431)	ES	<i>Retablo de Sant Jaume de Vallespinosa</i>	Pp. Siglo XV	Museo Diocesano de Tarragona (Cataluña, España)	
6 2 8	Mates, Juan (ca. 1370-1431)	ES	<i>San Pedro y San Pablo</i>	Pp. Siglo XV	Museo Diocesano de Huesca (Cataluña, España)	
6 2 9	Matisse, Henri (1869-1954)	FR	<i>Interior, Niña</i>	1919	Barnes Foundation (Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos)	
6 3 0	Mellin, Charles (1597-1649)	FR	<i>Magdalena penitente</i>	Entre 1626- 1627	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)	
6 3 1	Memling, Hans (ca. 1430-1494)	GER	<i>Maarten van Nieuwenhove</i>	1487	Hospital de San Juan (Brujas, Bélgica)	
6 3 2	Memling, Hans (ca. 1430-1494)	GER	<i>Virgen con niño y santa Catalina de Alejandría y Santa Bárbara</i>	Ca. 1480	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	
6 3 3	Memling, Hans (ca. 1435-1584)	GER	<i>Hombre joven rezando con San Guillermo de Maleval</i>	1470	The Morgan Library & Museum (Nueva York, Estados Unidos)	
6 3 4	Memling, Hans (ca. 1435-1584)	GER	<i>Virgen del Tríptico de Jan Floreins</i>	1479	Sint-Janshospitaal (Brujas, Bélgica)	

6 3 5	Memling, Hans (ca. 1435-1584)	GER	<i>Hombre rezando del tríptico Portinari</i>	1487	Galleria degli Uffizi (Florencia, Italia)
6 3 6	Memling, Hans (ca. 1435-1584)	GER	<i>San Benito, del Tríptico Portinari</i>	1487	Galleria degli Uffizi (Florencia, Italia)
6 3 7	Memling, Hans (ca. 1435-1584)	GER	<i>Donante rezando con santos del Tríptico Crubbe</i>	Ca. 1470	The Morgan Library & Museum (Nueva York, Estados Unidos)
6 3 8	Memling, Hans (ca. 1435-1584)	GER	<i>Díptico de Jean de Cellier</i>	Ca. 1475	Musée du Louvre (París, Francia)
6 3 9	Memling, Hans (ca. 1435-1584)	GER	<i>La Virgen con el Niño, santos y donantes, del Tríptico Donne</i>	Ca. 1478	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
6 4 0	Memling, Hans (ca. 1435-1584)	GER	<i>Hombre leyendo del Díptico de los dos donantes</i>	Ca. 1480	Muzeul Național Brukenthal (Sibiu, Rumanía)
6 4 1	Memling, Hans (ca. 1435-1584)	GER	<i>Retrato de Francisco de Rojas</i>	Ca. 1494	Colección privada (Propietario y localización desconocidos)
6 4 2	Memling, Hans (ca. 1435-1584)	GER	<i>Hombre joven rezando</i>	Entre 1470-1480	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
6 4 3	Mengs, Anton Raphael (1728-1779)	GER	<i>Retrato de caballero inglés</i>	Ca. 1754	Rhode Island School of Design Museum (Providence, Rhode Island, Estados Unidos)
6 4 4	Mengs, Anton Raphael (1728-1779)	GER	<i>Retrato póstumo de la reina María Amalia de Sajonia</i>	ca. 1761	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
6 4 5	Mengs, Anton Raphael (1728-1779)	GER	<i>Retrato de Carlos Antonio de Borbón, príncipe de Asturias</i>	Ca. 1764	Galleria Nazionale di Parma (Parma, Italia)
6 4 6	Mengs, Anton Raphael (1728-1779)	GER	<i>El arquitecto y su musa. Retrato de James Caulfield, Lord Charlemont</i>	Entre 1756-1758	Národní galerie v Praze (Praga, República Checa)
6 4 7	Mengs, Anton Raphael (1728-1779)	GER	<i>Retrato de George Harry Grey, 5º conde de Stamford</i>	Entre 1760-1769	National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty (Reino Unido)
6 4 8	Mengs, Anton Raphael (1728-1779)	GER	<i>Retrato de Johann Joachim Winckelmann</i>	Entre 1761-1762	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
6 4 9	Mengs, Anton Raphael (1728-1779)	GER	<i>El Apóstol Pedro</i>	Entre 1773-1776	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
6 5 0	Messina, Antonello da (1430-1479)	IT	<i>San Agustín</i>	Ca. 1472	Museo Nacional (Palermo, Italia)
6 5 1	Messina, Antonello da (1430-1479)	IT	<i>San Gregorio Magno</i>	Ca. 1472	Galería Regional (Palermo, Sicilia, Italia)
6 5 2	Messina, Antonello da (1430-1479)	IT	<i>San Jerónimo en su estudio</i>	Ca. 1474	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
6 5 3	Metrass, Francisco Augusto (1825-1861)	PT	<i>Camões en la gruta de Macau</i>	1853	Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (Lisboa, Portugal)
6 5 4	Michelangelo Buonarroti (1475-1564)	IT	<i>La Virgen con el Niño, San Juan y Angeles (Madonna de Manchester)</i>	Ca. 1497	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)

6 5 5	Michelangelo Buonarroti (1475-1564)	IT	<i>Tormento de San Antonio</i>	Entre 1487-1488	Kimbell Art Museum (Texas, Estados Unidos)
6 5 6	Michelangelo Buonarroti (1475-1564)	IT	<i>Profeta Isaías de la Capilla Sixtina</i>	Entre 1508-1512	Basilica Papale di San Pietro (Ciudad del Vaticano)
6 5 7	Michelangelo Buonarroti (1475-1564)	IT	<i>Sibila Cumana de la Capilla Sixtina</i>	Entre 1508-1512	Basilica Papale di San Pietro (Ciudad del Vaticano)
6 5 8	Michelangelo Buonarroti (1475-1564)	IT	<i>Sibila Delfica de la Capilla Sixtina</i>	Entre 1508-1512	Basilica Papale di San Pietro (Ciudad del Vaticano)
6 5 9	Michelangelo Buonarroti (1475-1564)	IT	<i>Sibila Libia de la Capilla Sixtina</i>	Entre 1508-1512	Basilica Papale di San Pietro (Ciudad del Vaticano)
6 6 0	Mignard, Pierre (1612-1695)	FR	<i>Enterpe y Clío</i>	1646	Musée national du Château de Fontainebleau (Fontainebleau, Francia)
6 6 1	Mignard, Pierre (1612-1695)	FR	<i>Clío</i>	1689	Szépművészeti Múzeum (Budapest, Hungría)
6 6 2	Mignard, Pierre (1612-1695)	FR	<i>San Antonio</i>	Ca. 1650	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
6 6 3	Mola, Pier Francesco (1612-1666)	IT	<i>La visión de San Bruno</i>	Ca. 1660	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
6 6 4	Mola, Pier Francesco (1612-1666)	IT	<i>San Jerónimo penitente</i>	Ca. 1660	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
6 6 5	Monaco, Lorenzo (ca. 1365-1426)	IT	<i>Adoración de los santos</i>	Entre 1407-1409	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
6 6 6	Monaco, Lorenzo (ca. 1365-1426)	IT	<i>San Antonio Abad encuentra al beremita Pablo</i>	Entre 1400-1410	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
6 6 7	Montagna, Bartolomeo Cincani (ca. 1449-1523)	IT	<i>San Pedro bendiciendo con un devoto</i>	Siglo XV	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
6 6 8	Moreno Gimeno, Manuel (1900-1982)	ES	<i>Ángel Custodio de la Universidad</i>	1945	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
6 6 9	Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	IT	<i>Retrato de la abadesa Lucrecia Agliardi Vertova</i>	1557	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
6 7 0	Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	IT	<i>Retrato de doctor o El magistrado</i>	1560	Pinacoteca Tosio Martinengo (Brescia, Italia)
6 7 1	Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	IT	<i>Retrato de Giovanni Bressani</i>	1562	Galería Nacional de Escocia (Edimburgo, Escocia, Reino Unido)
6 7 2	Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	IT	<i>Retrato de Jacopo Foscarini</i>	1575	Szépművészeti Múzeum (Budapest, Hungría)
6 7 3	Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	IT	<i>Maestro de escuela de Tiziano</i>	Ca. 1575	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)
6 7 4	Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	IT	<i>Retrato de un hombre mayor sentado con un libro</i>	Ca. 1575	Accademia Carrara (Bérgamo, Italia)

6 7 5	Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	IT	<i>Retrato de Marco Antonio Savelli</i>	Entre 1543- 1547	Museu Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)
6 7 6	Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	IT	<i>El canónigo Bartolomeo Bonghi</i>	Entre 1560- 1563	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
6 7 7	Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	IT	<i>Retrato de Giovanni Pietro Maffei</i>	Entre 1560- 1565	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
6 7 8	Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	IT	<i>El científico</i>	Entre 1566- 1577	Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlín, Alemania)
6 7 9	Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	IT	<i>Retrato de Leonardo Salvagno</i>	Entre 1570- 1575	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
6 8 0	Munari, Cristoforo (1667-1720)	IT	<i>Bodegón</i>	Ca. 1710	Fundación Manodori (Palazzo del Monte, Reggio Emilia)
6 8 1	Muñoz Degraín, Antonio (1840-1924)	ES	<i>La conversión de Recaredo</i>	1888	Palacio del Senado (Madrid, España)
6 8 2	Muñoz, Evaristo (1684-1737)	ES	<i>San Buenaventura</i>	Entre 1700- 1725	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
6 8 3	Muñoz, Evaristo (1684-1737)	ES	<i>San Vicente Arcángel</i>	Entre 1700- 1725	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
6 8 4	Muñoz, Evaristo (1684-1737)	ES	<i>Santo Tomás de Aquino</i>	Entre 1700- 1725	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
6 8 5	Murano, Andrea da (activo 1463-1504)	IT	<i>Político de la Madonna de la Misericordia</i>	Ca. 1478	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
6 8 6	Murillo, Bartolomé Esteban	ES	<i>Martirio de San Pedro de Arbués</i>	Entre 1668- 1670	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
6 8 7	Murillo, Bartolomé Esteban (1617-1682)	ES	<i>San Pedro en lágrimas</i>	1650	Museo de Bellas Artes (Bilbao, España)
6 8 8	Murillo, Bartolomé Esteban (1617-1682)	ES	<i>Justino de Neve</i>	1665	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
6 8 9	Murillo, Bartolomé Esteban (1617-1682)	ES	<i>San Pedro penitente de los Venerables</i>	1675	Fundación Focus-Abengoa (Sevilla, España)
6 9 0	Murillo, Bartolomé Esteban (1617-1682)	ES	<i>La Magdalena</i>	Ca. 1650	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
6 9 1	Murillo, Bartolomé Esteban (1617-1682)	ES	<i>San Pedro</i>	Entre 1663- 1667	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)
6 9 2	Murillo, Bartolomé Esteban (1617-1682)	ES	<i>San Antonio de Padua con el Niño</i>	Entre 1668- 1669	Museo de Bellas Artes de Sevilla (Sevilla, España)
6 9 3	Murillo, Bartolomé Esteban (1617-1682)	ES	<i>Santo Tomás de Villanueva dando limosnas</i>	Entre 1668- 1669	Museo de Bellas Artes de Sevilla (Sevilla, España)
6 9 4	Nason, Pieter (1612-ca. 1688)	NL	<i>Retrato de señora</i>	1655	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)

6 9 5	Neufchâtel, Nicolas de (1527-1590)	BE	<i>Retrato de Wenzel Lammitzer</i>	1562	Museo de Arte e Historia (Génova, Suiza)
6 9 6	Nicol, Erskine (1825-1904)	SCT	<i>Buenas noticias</i>	1866	Museo de Bellas Artes (Boston, Estados Unidos)
6 9 7	Oppenheimer, Maximilian (1885-1954)	AUT	<i>Cuarteto de cuerdas</i>	1917	Österreichische Galerie Belvedere (Viena, Austria)
6 9 8	Orient, José (ca. 1649-ca. 1714)	ES	<i>Visión de San Pedro Pascual</i>	Ca. 1670	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
6 9 9	Orley, Bernard van (ca. 1488-1541)	BE	<i>La Virgen con el Niño y San Juanito</i>	Entre 1515-1520	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
7 0 0	Orsi, Lelio (1509?-1587)	IT	<i>Los santos Cecilia y Valerio</i>	Ca. 1555	Galleria Borghese (Roma, Italia)
7 0 1	Ortolano, Giovanni Battista Benvenuti (ca. 1487-1527)	IT	<i>San Nicolás de Bari</i>	Ca. 1520	Musei Capitolini (Roma, Italia)
7 0 2	Pacher, Michael (ca. 1435-1498)	IT	<i>El Diablo presentando el Libro de los vicios a San Agustín</i>	Entre 1471-1475	Alte Pinakothek (Múnich, Alemania)
7 0 3	Palmezzano, Marco (1459-1539)	IT	<i>Madonna con el Niño</i>	1537	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
7 0 4	Pantoja de la Cruz, Juan (ca. 1553-1608)	ES	<i>La Anunciación</i>	1603	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
7 0 5	Pantoja de la Cruz, Juan (ca. 1553-1608)	ES	<i>Margarita de Austria, Reina consorte de Felipe III de España</i>	1605	Royal Collection Trust (Reino Unido)
7 0 6	Pantoja de la Cruz, Juan (ca. 1553-1608)	ES	<i>Margarita de Austria-Estiria</i>	1606	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
7 0 7	Paolo, Giovanni di (ca. 1398-1482)	IT	<i>San Mateo Evangelista</i>	1389	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
7 0 8	Parentino, Bernardo (ca. 1450-ca. 1500)	IT	<i>La tentación de San Antonio</i>	Ca. 1494	Galleria Doria Pamphilj (Roma, Italia)
7 0 9	Paret y Alcázar, Luis (1746-1799)	ES	<i>Retrato de un caballero ilustrado</i>	Siglo XVIII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
7 1 0	Parmigianino, Francesco Mazzola (1503-1540)	IT	<i>Retrato de un hombre con un petrarquino</i>	1524	Colección privada (Propietario y localización desconocidos)
7 1 1	Parmigianino, Francesco Mazzola (1503-1540)	IT	<i>Retrato de un hombre con un libro</i>	Ca. 1524	Galería de Arte de York (York, Inglaterra, Reino Unido)
7 1 2	Passarotti, Bartolomeo (1529-1592)	IT	<i>Retrato de Pío V</i>	Ca. 1566	Museo Walters de Arte (Baltimore, Maryland, Estados Unidos)
7 1 3	Passarotti, Bartolomeo (1529-1592)	IT	<i>Retrato del Papa Pío IV</i>	Siglo XVI	Museo del Castillo Gotha (Gotha, Alemania)
7 1 4	Perdrau, Pauline (1815-1895)	FR	<i>Mater Admirabilis</i>	1844	Chiesa della Santissima Trinità dei Monti (Roma, Italia)
7 1 5	Pereda y Salgado, Antonio de (1611-1670)	ES	<i>San Pedro arrepentido</i>	Medios del	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)

7 1 6	Pereda y Salgado, Antonio de (1611-1678)	ES	<i>San Jerónimo</i>	1643	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
7 1 7	Pereda y Salgado, Antonio de (1611-1678)	ES	<i>San Francisco de Asís en la Porciúncula</i>	1664	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
7 1 8	Pereda y Salgado, Antonio de (1611-1678)	ES	<i>San Guillermo de Aquitania</i>	1671	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
7 1 9	Pereda y Salgado, Antonio de (1611-1678)	ES	<i>El sueño del caballero</i>	Ca. 1650	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
7 2 0	Pereda y Salgado, Antonio de (1611-1678)	ES	<i>Santo Domingo en Soriano</i>	Ca. 1655	Museo Cerralbo (Madrid, España)
7 2 1	Pereda y Salgado, Antonio de (1611-1678)	ES	<i>San Pedro arrepentido</i>	Entre 1626-1675	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
7 2 2	Pereda y Salgado, Antonio de (1611-1678)	ES	<i>Alegoría de la Vanidad</i>	Entre 1632-1636	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
7 2 3	Pereda y Salgado, Antonio de (1611-1678)	ES	<i>San Pedro arrepentido ante el Cristo de los Dolores</i>	Entre 1650-1700	Museo Lázaro Galdiano (Madrid, España)
7 2 4	Perugino, Pietro Vannucci (1445-1523)	IT	<i>San Felipe Benizzi</i>	1507	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
7 2 5	Perugino, Pietro Vannucci (ca. 1450-1523)	IT	<i>San Benito</i>	Entre 1495-1498	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
7 2 6	Piazza, Martino (ca. 1475-ca. 1530)	IT	<i>Madonna y el Niño con Santa Isabel y San Juan Bautista joven</i>	Ca. 1501	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
7 2 7	Picasso, Pablo (1881-1973)	ES	<i>Mujer con un libro</i>	1932	Norton Simon Museum (Pasadena, Estados Unidos)
7 2 8	Pietro, Nicolò di (activo 1394-1430)	IT	<i>San Agustín enseñando Retórica</i>	1404	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
7 2 9	Pietro, Nicolò di (activo 1394-1430)	IT	<i>San Agustín entregándole la Regla a sus discípulos</i>	1404	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
7 3 0	Pietro, Nicolò di (activo 1394-1430)	IT	<i>San Agustín llevado a la escuela por su madre, Santa Mónica</i>	1404	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
7 3 1	Pietro, Sano di (1406-1481)	IT	<i>San Benito</i>	Ca. 1460	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
7 3 2	Pinheiro, Columbano Bordalo (1857-1929)	PT	<i>Retrato de Bulhão Pato</i>	1883	Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (Lisboa, Portugal)
7 3 3	Pinheiro, Columbano Bordalo (1857-1929)	PT	<i>Retrato de Ida Bordalo Pinheiro e Virginia Lopes de Mendonça</i>	1910	Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (Lisboa, Portugal)
7 3 4	Pinturicchio, Bernardino di Betto di Biagio (1454-1513)	IT	<i>Santa Catalina de Alejandría con un donante</i>	Entre 1480-1500	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
7 3 5	Piombo, Sebastiano del (1485-1547)	IT	<i>El cardenal Bandinello Sauli, con su secretario y dos geógrafos</i>	Ca. 1516	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)

7 3 6	Piombo, Sebastiano del (1485-1547)	IT	<i>Retrato de Vittoria Colonna</i>	Entre 1520- 1525	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
7 3 7	Pisano, Giunta (ca. 1190-ca. 1260)	IT	<i>San Francisco de Asís y cuatro milagros postmortem</i>	Ca. 1260	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
7 3 8	Pittoni, Giambattista (1687-1767)	IT	<i>Anunciación</i>	1757	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
7 3 9	Pittoni, Giambattista (1687-1767)	IT	<i>Magdalena penitente</i>	Ca. 1735	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
7 4 0	Pleydenwurff, Hans (1420-1472)	GER	<i>Retrato del conde Georg von Löwenstein</i>	1457	Germanisches Nationalmuseum (Nürember, Alemania)
7 4 1	Pluym, Karel van der (1625-1672)	NL	<i>Mujer anciana con un libro</i>	Ca. 1655	The Frick Collection (Nueva York, Estados Unidos)
7 4 2	Polack, Jan (1435-1519)	PO	<i>Retrato de un abad benedictino</i>	1484	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
7 4 3	Pourbus, Pierre (1523-1584)	NL	<i>Hombre con barba pelirroja, sentado</i>	Entre 1555- 1565	Fundación Banco Santander (Madrid, España)
7 4 4	Poussin, Nicolas (1594-1665)	FR	<i>Paisaje con San Juan de Patmos</i>	1640	Art Institute of Chicago (Chicago, Estados Unidos)
7 4 5	Poussin, Nicolas (1594-1665)	FR	<i>Autoretrato</i>	1650	Musée du Louvre (París, Francia)
7 4 6	Poussin, Nicolas (1594-1665)	FR	<i>Sagrada Familia con San Juan</i>	Ca. 1627	Toledo Museum of Art (Toledo, Ohio, Estados Unidos)
7 4 7	Poussin, Nicolas (1594-1665)	FR	<i>Venus y Mercurio</i>	Ca. 1627	Dulwich Picture Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
7 4 8	Poussin, Nicolas (1594-1665)	FR	<i>Anunciación</i>	Ca. 1653	Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Múnich, Baviera, Alemania)
7 4 9	Poussin, Nicolas (1594-1665)	FR	<i>Anunciación</i>	Entre 1621- 1641	Musée Condé (Chantilly, Francia)
7 5 0	Poussin, Nicolas (1594-1665)	FR	<i>Anunciación</i>	Entre 1655- 1657	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
7 5 1	Pozzobonelli, Giuliano (1550-1636)	IT	<i>Retrato de Agostino Cusani</i>	Entre 1598- 1603	Fondazione IRCCS Ca' Granda-Ospedale Maggiore Policlinico (Milán, Italia)
7 5 2	Pradilla y Ortiz, Francisco (1848-1921)	ES	<i>Retrato de don José de Murga y Reolid, marqués de Linares</i>	1888	Museo Nacional del Prado (Madrid, España) / Casa de América (Madrid, España)
7 5 3	Pradilla y Ortiz, Francisco (1848-1921)	ES	<i>Doña Juana la Loca recluida en Tordesillas</i>	1907	Museo del Romanticismo (Madrid, España) / Museo Provincial de Zaragoza (Zaragoza, España)
7 5 4	Preti, Gregorio (1603-1672)	IT	<i>Alegoría de los Cinco Sentidos</i>	Entre 1642- 1646	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
7 5 5	Preti, Mattia (1613-1699)	IT	<i>San Pablo, el primer eremita</i>	Ca. 1675	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)

7 5 6	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>El Último Juicio</i>	1505	Hamburger Kunsthalle (Hamburgo, Alemania)
7 5 7	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>La virgen y el Niño entronizados, con los santos Jerónimo y Juan Bautista y un monje cartujo</i>	1510	Rijksmuseum (Amsterdam, Países Bajos)
7 5 8	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>Tríptico de Nuestra Señora de la Misericordia</i>	1515	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
7 5 9	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>El Último Juicio</i>	1525	Groeningemuseum (Brujas, Bélgica)
7 6 0	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>La Anunciación</i>	Ca. 1500	Musei di Strada Nuova (Génova, Italia)
7 6 1	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>Santo Domingo</i>	Ca. 1500	Rijksmuseum Twenthe (Enschede, Países Bajos)
7 6 2	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>San Emerenciana, madre de Santa Ana</i>	Ca. 1520	Musée du Louvre (París, Francia)
7 6 3	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>Tríptico de la Virgen y el Niño con santos y donantes</i>	Ca. 1525	Royal Collection Trust (Reino Unido)
7 6 4	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>San Juan Bautista y canónigo</i>	Entre 1485-1530	Musée des Beaux-Arts de Valenciennes (Valenciennes, Francia)
7 6 5	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>Santa Bárbara de Nicomedia</i>	Entre 1500-1510	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Amberes, Bélgica)
7 6 6	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>Alegoría del Cristianismo</i>	Entre 1510-1515	Musée du Louvre (París, Francia)
7 6 7	Provost, Jan (1465-1529)	BE	<i>Tríptico de la Iglesia Parroquial de Calbeta</i>	Entre 1525-1529	Museu de Arte Sacra do Funchal (Madeira, Portugal)
7 6 8	Ramalho, António (1859-1916)	PT	<i>Retrato de Abel Acácio Botelho</i>	1889	Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (Lisboa, Portugal)
7 6 9	Reixach, Joan (activo 1431-1486)	ES	<i>San Antonio Abad</i>	Entre 1450 y 1460	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
7 7 0	Rembrandt van Rijn (1606-1669)	NL	<i>Mujer mayor con libro</i>	1637	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)
7 7 1	Renau Montoro, José (ca. 1875-1941)	ES	<i>Rafael Olóriz y Martínez</i>	1914	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
7 7 2	Reni, Guido (1575-1642)	IT	<i>Retrato del cardenal Bernardino Spada</i>	1631	Galleria Spada (Roma, Italia)
7 7 3	Reni, Guido (1575-1642)	IT	<i>Madonna con el Niño y los santos Tomás y Jerónimo (Pala Olivieri)</i>	1634	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
7 7 4	Reni, Guido (1575-1642)	IT	<i>San Jerónimo</i>	Entre 1599-1600	Galleria Spada (Roma, Italia)
7 7 5	Reni, Guido (1575-1642)	IT	<i>Moisés rompiendo las tablas de la Ley</i>	Siglo XVII	Galleria Borghese (Roma, Italia)

7 7 6	Renoir, Pierre-Auguste (1841-1919)	FR	<i>Mujer joven leyendo</i>	1873	National Gallery of Ireland (Dublin, Irlanda)
7 7 7	Renoir, Pierre-Auguste (1841-1919)	FR	<i>Tarde de niños en Wargemont</i>	1884	Alte Nationalgalerie (Berlín, Alemania)
7 7 8	Renowitzky, Percy Ernst (1867-1951)	GER	<i>Retrato de señora con libro</i>	Siglo XIX	Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (La Habana, Cuba)
7 7 9	Reymerswaele, Marinus van (1490-1546)	NL	<i>San Jerónimo en su celda</i>	1533	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
7 8 0	Reymerswaele, Marinus van (1490-1546)	NL	<i>El cambista y su mujer</i>	1539	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
7 8 1	Reymerswaele, Marinus van (1490-1546)	NL	<i>Los recaudadores de impuestos</i>	Ca. 1540	Musée du Louvre (París, Francia)
7 8 2	Reynolds, Joshua (1723-1792)	ENG	<i>William Petty, Lord Shelburne, I marqués de Lansdowne</i>	1775	Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (La Habana, Cuba)
7 8 3	Ribata, Juan (ca. 1596-1628)	ES	<i>Alejandro VI</i>	Ca. 1620	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
7 8 4	Ribera, José de (1591-1652)	ES	<i>Santiago el Mayor</i>	Ca. 1634	Museo de Bellas Artes de Sevilla (Sevilla, España)
7 8 5	Ribera, José de (1591-1652)	ES	<i>San Gregorio Magno</i>	Entre 1614-1615	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
7 8 6	Ribera, José de (1591-1652)	ES	<i>Santiago el Mayor</i>	Entre 1632-1635	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
7 8 7	Ribera, José de (1591-1652)	ES	<i>San Jerónimo penitente</i>	Entre 1645-1650	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
7 8 8	Rigaud, Hyacinthe (1659-1743)	FR	<i>Charles de Saint-Albain, arzobispo de Cambrai</i>	1723	J. Paul Getty Museum (Los Ángeles, California, Estados Unidos)
7 8 9	Rijckaert, David (1612-1661)	BE	<i>El alquimista</i>	1649	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
7 9 0	Ring, Ludger Tom, el Joven (1522-1584)	GER	<i>Retrato de Hermann Huddaeus ante una vista de la ciudad de Minden</i>	1568	Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlín, Alemania)
7 9 1	Rizi, Fray Juan (1600-1681)	ES	<i>Retrato de Fray Alonso de San Vitores</i>	1659	Museo de Burgos (Burgos, España)
7 9 2	Rodríguez, Diego (?-1661)	ES	<i>Retrato del Cardenal-Duque de Lerma</i>	1638	Colegiata de San Pedro (Lerma, Burgos, España)
7 9 3	Roelas, Juan de (1570-1625)	BE	<i>Santa Ana enseñando a leer a la Virgen</i>	Ca. 1610	Museo de Bellas Artes de Sevilla (Sevilla, España)
7 9 4	Romano, Antoniazio (1430-1508)	IT	<i>San Fabián</i>		Harvard Art Museums (Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos)
7 9 5	Romano, Antoniazio (1430-1508)	IT	<i>Madonna con el Niño entre los santos Francisco y Antonio</i>	1467	Iglesia de San Francisco (Subiaco, Roma, Italia)

7 9 6	Romano, Antoniazzo (1430-1508)	IT	<i>La Virgen con el niño entre San Pedro y Pablo y los doce magistrados de Rota</i>	1485	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
7 9 7	Romano, Antoniazzo (1430-1508)	IT	<i>Madonna con el Niño y los santos Pablo y Francisco de Asís</i>	1487	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
7 9 8	Romano, Antoniazzo (1430-1508)	IT	<i>Virgen entronizada con el niño Jesús y Santos</i>	1487	Galleria Nazionale d'Arte Antica (Roma, Italia)
7 9 9	Romano, Antoniazzo (1430-1508)	IT	<i>San Vicente de Zaragoza, Santa Catalina de Alejandria y Antonio de Padua</i>	1488	Museo di San Francesco (Montefalco, Italia)
8 0 0	Romano, Antoniazzo (1430-1508)	IT	<i>Madonna con el Niño entre los santos Esteban y Lucía</i>	1489	Museo diocesano di Capua (Capua, Italia)
8 0 1	Romano, Antoniazzo (1430-1508)	IT	<i>San Francisco de Asís</i>	Ca. 1480	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
8 0 2	Romano, Antoniazzo (1430-1508)	IT	<i>Tríptico con busto de Cristo entre San Juan Bautista y San Pedro, San Juan Evangelista y Santa Colomba</i>	Ca. 1495	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
8 0 3	Romano, Antoniazzo (1430-1508)	IT	<i>Natividad con San Lorenzo y San Andrés</i>	Entre 1480-1485	Galleria Nazionale d'Arte Antica (Roma, Italia)
8 0 4	Romano, Antoniazzo (1430-1508)	IT	<i>Nacimiento con los santos Andrés y Lorenzo</i>	Siglo XV	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
8 0 5	Romano, Giulio (ca. 1499-1546)	IT	<i>Coronación de la Virgen (Madonna de Monteluce)</i>	Entre 1505-1525	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
8 0 6	Romero de Torres, Julio (1874-1930)	ES	<i>Pilar Millán Astray</i>	1922	Colección privada (Propietario y localización desconocidos)
8 0 7	Romero de Torres, Julio (1874-1930)	ES	<i>Monjita</i>	1930	Museo Julio Romero de Torres (Córdoba, España)
8 0 8	Romero de Torres, Julio (1874-1930)	ES	<i>Nieves o Mujer en oración</i>	Ca. 1910	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
8 0 9	Romero de Torres, Julio (1874-1930)	ES	<i>Lectura</i>	Entre 1901-1902	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España)
8 1 0	Rops, Félicien (1833-1898)	BE	<i>El encantamiento</i>	1878	Musée Félicien Rops (Namur, Bélgica)
8	Rops, Félicien (1833-1898)	BE	<i>La tentación de San Antonio</i>	1878	Bibliothèque royale Albert Ier (Bruselas, Bélgica)
8 1 2	Rosa, Salvatore (1615-1673)	IT	<i>La tentación de San Antonio</i>	1645	Palazzo Pitti (Florencia, Italia)
8 1 3	Rosa, Salvatore (1615-1673)	IT	<i>Un soldado</i>	1646	Musei Capitolini (Roma, Italia)
8 1 4	Rosso, Antonio (ca. 1440-ca. 1509)	IT	<i>Madonna entronizada con el Niño y los ángeles</i>	Entre 1460-1465	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
8 1 5	Rubens, Pedro Pablo (1577-1640)	GER	<i>Isabella Brandt</i>	Ca. 1624	Galleria degli Uffizi (Florencia, Italia)

8 1 6	Ryce, William (1806-1864)	SCT	<i>Francesca da Rimini</i>	1837	Galería Nacional de Escocia (Edimburgo, Escocia, Reino Unido)
8 1 7	Ryckaert, David III (1612-1661)	BE	<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	1645	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
8 1 8	Ryckaert, David III (1612-1661)	BE	<i>Retrato de viejo filósofo o alquimista</i>	Entre 1650-1661?	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
8 1 9	Sacchi, Andrea (1599-1661)	IT	<i>Retrato de monseñor Clemente Merlino</i>	Entre 1630-1631	Galleria Borghese (Roma, Italia)
8 2 0	Salaverría, Elías (1883-1952)	ES	<i>Retrato de su padre, el cantor de la Virgen</i>	1936	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
8 2 1	Saliba, Antonello de (ca. 1467-ca. 1535)	IT	<i>La Anunciación</i>	Entre 1476-1477	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
8 2 2	Salvador Gómez, Luciano (activo 1662)	ES	<i>El Juicio de Salomón</i>	Entre 1650-1700	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
8 2 3	Salvador Maella, Mariano (1739-1819)	ES	<i>Retrato póstumo del padre Benito Jerónimo Feijó</i>	Entre 1780-1790	Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo, España)
8 2 4	Salviati, Francesco (1510-1563)	IT	<i>Retrato de hombre</i>	Siglo XVI	Museo Nacional de Arte Occidental (Tokio, Japón)
8 2 5	Sánchez del Bierzo, Leopoldo (1830-1901)	ES	<i>Retrato femenino de tres cuartos</i>	Siglo XIX	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
8 2 6	Sánchez, Juan (activo 1440-1470)	ES	<i>Moisés</i>	Entre 1445-1465	Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos, España)
8 2 7	Sanctis, Guglielmo de (1829-1911)	IT	<i>Monseñor Luciano Luigi Bonaparte</i>	1860	Museo Napoleonico di Roma (Roma, Italia)
8 2 8	Sanders van Hemessen, Jan (activo 1519-1556)	BE	<i>San Jerónimo en el desierto</i>	1531	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
8 2 9	Santi, Giovanni (ca. 1439-1494)	IT	<i>San Jerónimo entronizado</i>	Entre 1460-1494	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
8 3 0	Sanzio, Rafael (1483-1520)	IT	<i>Coronación de la Virgen (Altar Oddi)</i>	Ca. 1504	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
8 3 1	Sanzio, Rafael (1483-1520)	IT	<i>La escuela de Atenas</i>	Ca. 1509	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
8 3 2	Saraceni, Carlo (ca. 1579-1620)	IT	<i>Santa Cecilia con el ángel</i>	Ca. 1610	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
8 3 3	Saraceni, Carlo (ca. 1579-1620)	IT	<i>Magdalena penitente</i>	Ca. 1614	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
8 3 4	Saraceni, Carlo (ca. 1579-1620)	IT	<i>La muerte de la Virgen</i>	Entre 1615-1620	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
8 3 5	Sarto, Andrea del (1486-1531)	IT	<i>Piedad con cuatro santos</i>	Entre 1507-1509	Galleria Borghese (Roma, Italia)

8 3 6	Sassetta, Stefano di Giovanni (1392-ca. 1450)	IT	<i>Santa Margarita</i>	Ca. 1435	Museo Nacional de Arte (Washington, Estados Unidos)
8 3 7	Savoldo, Giovanni Girolamo (ca. 1480-ca. 1548)	IT	<i>Retrato de mujer</i>	Ca. 1525	Musei Capitolini (Roma, Italia)
8 3 8	Schalcken, Godfried (1643-1706)	NL	<i>La pitonisa de Endor</i>	Ca. 1675	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
8 3 9	Schäufelein, Hans (ca. 1480-ca. 1538)	GER	<i>La dormición de la Virgen</i>	Ca. 1510	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
8 4 0	Schiele, Egon (1890-1918)	AUT	<i>Retrato del Dr. Hugo Koller, de Egon Schiele</i>	1918	Österreichische Galerie Belvedere (Viena, Austria)
8 4 1	Schongauer, Martin (1450-1491)	FR	<i>La Sagrada Familia</i>	Entre 1480-1490	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
8 4 2	Schongauer, Martin (1450-1491)	FR	<i>Virgen con el Niño en una ventana</i>	Entre 1485-1490	J. Paul Getty Museum (Los Ángeles, California, Estados Unidos)
8 4 3	Schongauer, Martin (ca. 1450-1491)	FR	<i>Anunciación del Retablo de Jean d'Orlier</i>	Entre 1470-1475	Musée d'Unterlinden (Colmar, Francia)
8 4 4	Schongauer, Martin (ca. 1450-1491)	FR	<i>San Antonio y la Natividad del Retablo de Jean d'Orlier</i>	Entre 1470-1475	Musée d'Unterlinden (Colmar, Francia)
8 4 5	Schrodter, Adolf (1805-1875)	GER	<i>Don Quijote leyendo libros</i>	1834	Museo Wallraf-Richartz (Köln, Alemania)
8 4 6	Scrots, William (activo 1537-1553)	ENG	<i>Retrato de Isabel I como princesa</i>	Ca. 1546	Royal Collection Trust (Reino Unido)
8 4 7	Seghers, Gerard (1591-1651) y Wildens, Jan (ca. 1584-1653)	BE	<i>San Ignacio de Loyola</i>	1630	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
8 4 8	Segura Iglesias, Enrique (1906-1994)	ES	<i>Retrato de S.M. El Rey Don Juan Carlos I</i>	1984	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
8 4 9	Ser Austerio da Perugia, Mariano di (ca. 1470-ca. 1547)	IT	<i>La Virgen con el Niño y los santos Juan el Bautista, Jerónimo, Lorenzo y Domingo</i>	Ca. 1493	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
8 5 0	Signorelli, Luca (1450?-1523)	IT	<i>Dante</i>	Entre 1499-1502	Catedral de Santa María Assunta (Orvieto, Italia)
8 5 1	Somer, Hendrick van (1607-ca. 1656)	BE	<i>San Jerónimo</i>	1652	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
8 5 2	Somer, Paul van (ca. 1576-1621)	BE	<i>Retrato de mujer, posiblemente Elizabeth, condesa de Kellie</i>	Ca. 1619	Yale Center for British Art (New Haven, Connecticut, Estados Unidos)
8 5 3	Spada, Lionelo (1576-1622)	IT	<i>Concierto</i>	Ca. 1614	Galleria Borghese (Roma, Italia)
8 5 4	Spitzweg, Carl (1808-1885)	GER	<i>El ratón de biblioteca</i>	1850	Museum Georg Schäfer (Schweinfurt, Alemania)
8 5 5	Starnina, Gherardo (ca. 1354-ca. 1413)	IT	<i>San Vicente</i>	Ca. 1410	Museo de Bellas Artes (Boston, Estados Unidos)

8 5 6	Strozzi, Bernardo (1582-1644)	IT	<i>San Jerónimo</i>	Ca. 1640	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
8 5 7	Swoboda, Eduard (1814-1902)	AUT	<i>El ratón de biblioteca</i>	1902	Colección privada (Propietario y localización desconocidos)
8 5 8	Tancredi, Grifo de (1250-1315)	IT	<i>Cristo bendiciendo</i>	Ca. 1310	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)
8 5 9	Tano Fei, Giovanni di (activo 1384-1405)	IT	<i>La coronación de la Virgen con santos</i>	1394	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
8 6 0	Tedesco, Jacopo del (activo fin. siglo 15-ppios. siglo 16)	IT	<i>Adoración del Niño</i>	Fin. del siglo XV	Galleria Borghese (Roma, Italia)
8 6 1	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>Doctor observando una muestra de orina</i>	1645	Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique (Bruselas, Bélgica)
8 6 2	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>Retrato del obispo Antonius Triest y su hermano Eugene</i>	1652	Hermitage (San Petersburgo, Rusia)
8 6 3	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>La Virgen y el Niño con San Esteban, San Jerónimo y San Mauricio</i>	1656	Royal Collection Trust (Reino Unido)
8 6 4	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>Autoretrato como alquimista</i>	1680	Alte Pinakothek (Múnich, Alemania)
8 6 5	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>San Pedro en penitencia</i>	Ca. 1634	Dulwich Picture Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
8 6 6	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>La tentación de San Antonio</i>	Ca. 1640	Musée du Louvre (París, Francia)
8 6 7	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	Ca. 1650	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
8 6 8	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>Naturaleza muerta con libros y esfera</i>	Ca. 1650	Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique (Bruselas, Bélgica)
8 6 9	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>La consulta</i>	Ca. 1660	Muzeul National Brukenthal (Sibiu, Rumanía)
8 7 0	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>La Anunciación</i>	Entre 1610-1690	Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Múnich, Alemania)
8 7 1	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>Concierto de gatos</i>	Entre 1625-1690	Staatgalerie Neuburg (Neoburgo, Alemania)
8 7 2	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>El alquimista</i>	Entre 1631-1640	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
8 7 3	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>San Jerónimo en el desierto</i>	Entre 1640-1645	Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie (Fráncfort del Meno, Alemania)
8 7 4	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>La iniciación de la bruja</i>	Entre 1640-1649	Akademie der bildenden Künste Wien (Viena, Austria)
8 7 5	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>El alquimista</i>	Entre 1640-1650	Mauritshuis (Den Haag, Países Bajos)

8 7 6	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>La tentación de San Antonio</i>	Entre 1640-1660	Rijksmuseum (Amsterdam, Países Bajos)
8 7 7	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>Jesús entre los doctores</i>	Entre 1651-1656	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
8 7 8	Teniers, David, el Joven (1610-1690)	BE	<i>Alegoría de la Prudencia triunfando sobre la Vanidad, o Alegoría de la Fe</i>	Entre 1651-1690	Hermitage (San Petersburgo, Rusia)
8 7 9	Teófanos de Creta	GR	<i>San Pablo apóstol</i>	1546	Monasterio de Stavronikita (Monte Athos, Grecia)
8 8 0	Tiepolo, Giambattista (1696-1770)	IT	<i>La educación de la Virgen</i>	1730	Musée du Louvre (París, Francia)
8 8 1	Tiepolo, Giambattista (1696-1770)	IT	<i>San José con el Niño Jesús y los Santos Francisco de Paula, Ana, Antonio y Pedro de Alcántara</i>	Entre 1730-1735	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
8 8 2	Tiepolo, Giambattista (1696-1770)	IT	<i>San Fidel de Sigüenza y San José de Leonessa</i>	Entre 1752-1758	Galleria Nazionale di Parma (Parma, Italia)
8 8 3	Tintoretto, Domenico Robusti (1560-1635)	IT	<i>Magdalena penitente</i>	1598	Musei Capitolini (Roma, Italia)
8 8 4	Tintoretto, Domenico Robusti (1560-1635)	IT	<i>Dama de negro</i>	Ca. 1509	Museo Isabella Stewart Gardner (Boston, Estados Unidos)
8 8 5	Tischbein, Johann Heinrich, el Viejo (1722-1789)	GER	<i>Retrato de Marianne Permette Tischbein, segunda esposa del pintor</i>	1762	Museumslandschaft Hessen Kassel (Kassel, Alemania)
8 8 6	Tiziano (ca. 1488-1576)	IT	<i>Retrato de Antonio Perrenot de Granvelle</i>	1548	Museo de Arte Nelson-Atkins (Kansas, Estados Unidos)
8 8 7	Tiziano (ca. 1488-1576)	IT	<i>Retrato de Isabel de Portugal</i>	1548	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
8 8 8	Tiziano (ca. 1488-1576)	IT	<i>Hombre sosteniendo un libro</i>	Ca. 1540	Museo de Bellas Artes (Boston, Estados Unidos)
8 8 9	Tiziano (ca. 1488-1576)	IT	<i>Un monje con un libro</i>	Ca. 1550	National Gallery of Victoria (Melbourne, Victoria, Australia)
8 9 0	Tommaso, Niccolò di (activo 1346-1376)	IT	<i>La Virgen con el Niño entre ángeles y seis santos</i>	Entre 1362-1367	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
8 9 1	Tristán, Luis (ca. 1585-1624)	ES	<i>San Francisco en oración</i>	Primer tercio del siglo XVII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
8 9 2	Ucello, Paolo (1397-1475)	IT	<i>Anunciación</i>	Ca. 1425	Ashmolean Museum of Art and Archaeology (Oxford, Inglaterra, Reino Unido)
8 9 3	Ucello, Paolo (1397-1475)	IT	<i>Santo Domingo</i>	Ca. 1435	Cattedrale di Santo Stefano (Pratto, Italia)
8 9 4	Ucello, Paolo (1397-1475)	IT	<i>Jacopone von Todi</i>	Entre 1435-1440	Cattedrale di Santo Stefano (Pratto, Italia)

8 9 5	Valdés Leal, Juan de (1622-1690)	ES	<i>Alegoría de la Vanidad</i>	1660	Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner Collection Fund (Estados Unidos)
8 9 6	Valdés Leal, Juan de (1622-1690)	ES	<i>Don Miguel de Mañara leyendo la regla de la Hermandad de la Santa Caridad</i>	1681	Iglesia del Hospital de la Caridad (Sevilla, España)
8 9 7	Valdés Leal, Juan de (1622-1690)	ES	<i>Tentaciones de San Jerónimo</i>	Ca. 1657	Museo de Bellas Artes de Sevilla (Sevilla, España)
8 9 8	Valdés Leal, Juan de (1622-1690)	ES	<i>Finis gloriae mundi</i>	Ca. 1670	Iglesia del Hospital de la Caridad (Sevilla, España)
8 9 9	Valdés Leal, Juan de (1622-1690)	ES	<i>In ictu oculi</i>	Ca. 1670	Iglesia del Hospital de la Caridad (Sevilla, España)
9 0 0	Valdés Leal, Juan de (1622-1690)	ES	<i>Vanitas</i>	Entre 1650-1690	Palais des Beaux-Arts de Lille (Lille, Francia)
9 0 1	Valdés Leal, Juan de (1622-1690)	ES	<i>San Juan el Evangelista</i>	Entre 1675-1679	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)
9 0 2	Valdés Leal, Juan de (1622-1695)	ES	<i>San Pedro</i>	Entre 1647-1649	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 0 3	Vanni, Andrea (ca. 1332-ca. 1414)	IT	<i>San Pedro</i>	Ca. 1390	Museo de Bellas Artes (Boston, Estados Unidos)
9 0 4	Vasari, Giorgio (1511-1574)	IT	<i>San Lucas</i>	Ca. 1570	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)
9 0 5	Vasari, Giorgio (1511-1574)	IT	<i>San Marcos</i>	Ca. 1570	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)
9 0 6	Vázquez Díaz, Daniel (1882-1969)	ES	<i>Elías Tormo</i>	1933	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 0 7	Vázquez, Alonso (ca. 1540-1608) y Uceda, Juan de (ca. 1570-1631)	ES	<i>Tránsito de San Hermenegildo</i>	Entre 1603-1604	Museo de Bellas Artes de Sevilla (Sevilla, España)
9 0 8	Velázquez, Diego de (1599-1660)	ES	<i>San Juan en Patmos</i>	Ca. 1618	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
9 0 9	Velázquez, Diego Rodríguez de Silva (1599-1660)	ES	<i>La venerable madre Jerónima de la Fuente</i>	1620	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
9 1 0	Velázquez, Diego Rodríguez de Silva (1599-1660)	ES	<i>Retrato de don Cristóbal Suárez de Ribera</i>	1620	Museo de Bellas Artes de Sevilla (Sevilla, España)
9 1 1	Veloso Salgado, José María (1864-1945)	PT	<i>Muerte de Catón</i>	1888	Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (Lisboa, Portugal)
9 1 2	Veneto, Bartolomeo (activo 1502-1531)	IT	<i>Dama tocando un laúd</i>	Ca. 1530	J. Paul Getty Museum (Los Ángeles, California, Estados Unidos)
9 1 3	Veneziano, Antonio (activo 1369-1419)	IT	<i>San Juan Apóstol</i>	Ca. 1384	Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlín, Alemania)
9 1 4	Veneziano, Antonio (activo 1369-1419)	IT	<i>Santa María Magdalena</i>	Entre 1368-1388	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)

9 1 5	Veneziano, Antonio (activo 1369-1419)	IT	<i>Santiago el Mayor</i>	Entre 1368-1388	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
9 1 6	Vergara Gimeno, José (1726-1799)	ES	<i>Beato Nicolás Factor</i>	1788	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
9 1 7	Vergara Gimeno, José (1726-1799)	ES	<i>Figura de un litigante</i>	1790	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 1 8	Vergara Gimeno, José (1726-1799)	ES	<i>José Climent Arinent</i>	Ca. 1770	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
9 1 9	Vergara Gimeno, José (1726-1799)	ES	<i>Manuel Martí y Zaragoza</i>	Entre 1730-1760	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
9 2 0	Vergara Gimeno, José (1726-1799)	ES	<i>Asensio Sales y Moreno</i>	Entre 1750-1800	Colecciones Histórico-artísticas de la Universidad de Valencia (Valencia, España)
9 2 1	Vergara Gimeno, José (1726-1799)	ES	<i>Virgen leyendo con el Niño dormido</i>	Siglo XVIII	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 2 2	Vermeer, Johannes (1632-1675)	NL	<i>Alegoría de la fe</i>	Ca. 1670	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
9 2 3	Vermeer, Johannes (1632-1675)	NL	<i>Alegoría de la Pintura</i>	Entre 1666-1668	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)
9 2 4	Vermeer, Johannes (1632-1675)	NL	<i>La guitarrista</i>	Entre 1670-1672	Kenwood House (Hampstead, Londres, Reino Unido)
9 2 5	Veronese, Bonifacio (ca. 1487-1553), y taller	IT	<i>Sangrada Familia con los santos Juan el Bautista, Dorotea y Andrés</i>	Entre 1500-1550	Musei Vaticani (Estado del Vaticano)
9 2 6	Veronese, Bonifacio de' Pitati (1487-1553)	IT	<i>Cristo y santos</i>	1530	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
9 2 7	Veronese, Bonifacio de' Pitati (1487-1553)	IT	<i>Anunciación y el Padre Eterno sobre San Marcos</i>	Entre 1543-1544	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
9 2 8	Veronese, Paolo (1528-1588)	IT	<i>Retrato de una mujer con un perro</i>	Entre 1585-1588	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
9 2 9	Vestier, Antoine (1740-1824)	FR	<i>Dama con libro junto a una fuente</i>	Ca. 1785	Museo de Arte (San Paulo, Brasil)
9 3 0	Vieira Lusitano, Francisco (1699-1783)	PT	<i>Santas Cândida y Gelasia</i>	1731	Igreja de Santa Catarina (Lisboa, Portugal)
9 3 1	Vieira Lusitano, Francisco (1699-1783)	PT	<i>Retrato de la Infanta María de Portugal (1734-1816)</i>	1753	Palácio Real de Queluz (Sintra, Portugal)
9 3 2	Vieira Lusitano, Francisco (1699-1783)	PT	<i>San Agustín derrota la berejía</i>	1763	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
9 3 3	Vieira Lusitano, Francisco (1699-1783)	PT	<i>Retrato de D. Jorge da Costa</i>	Ca. 1740	Igreja de São Vicente de Fora (Lisboa, Portugal)
9 3 4	Vieira Lusitano, Francisco (1699-1783)	PT	<i>Retrato de Lázaro Leitão Aranha</i>	Ca. 1747	Museu da Segurança Social (Lisboa, Portugal)

9 3 5	Vieira Lusitano, Francisco (1699-1783)	PT	<i>Retrato de D. João de Sousa</i>	Ca. 1750	Igreja de São Vicente de Fora (Lisboa, Portugal)
9 3 6	Vieira Lusitano, Francisco (1699-1783)	PT	<i>Retrato de D. Miguel de Castro</i>	Ca. 1750	Igreja de São Vicente de Fora (Lisboa, Portugal)
9 3 7	Vieira Lusitano, Francisco (1699-1783)	PT	<i>Retrato de Jorge de Almeida, Arzobispo de Lisboa</i>	Ca. 1750	Igreja de São Vicente de Fora (Lisboa, Portugal)
9 3 8	Vieira Lusitano, Francisco (1699-1783)	PT	<i>Retrato del Cardenal Henrique de Portugal</i>	Ca. 1750	Igreja de São Vicente de Fora (Lisboa, Portugal)
9 3 9	Vigée-Lebrun, Marie Louise Élisabeth (1755-1842)	FR	<i>María Antonieta de Austria, reina de Francia, sentada con libro</i>	1788	Château de Versailles (Versalles, Francia)
9 4 0	Vigée-Lebrun, Marie Louise Élisabeth (1755-1842)	FR	<i>Retrato de la condesa de la Châtre</i>	1798	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
9 4 1	Vinci, Leonardo da (1452-1519)	IT	<i>Anunciación</i>	Ca. 1472	Galleria degli Uffizi (Florencia, Italia)
9 4 2	Vinci, Leonardo da (1452-1519)	IT	<i>Beatriz d'Este y Francesco Sforza</i>	Entre 1495-1496	Refettorio di S. Maria delle Grazie (Milán, Italia)
9 4 3	Viterbo, Lorenzo da (1444-ca. 1473)	IT	<i>Madonna con el Niño entronizada con los santos Miguel Arcángel y Pedro</i>	Siglo XV	Gallerie Nazionali d'Arte Antica (Roma, Italia)
9 4 4	Vivarini, Alvise (ca. 1442-ca. 1505)	IT	<i>Madonna con el Niño en el trono y los santos San Luis de Tolosa, Antonio de Padua, Santa Ana, San Joaquín, San Francisco y San Bernardino de Siena</i>	1480	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
9 4 5	Vivarini, Alvise (ca. 1442-ca. 1505)	IT	<i>San Mateo</i>	Ca. 1480	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
9 4 6	Vivarini, Alvise (ca. 1442-ca. 1505)	IT	<i>Santa Mártir y Santa Clara</i>	Ca. 1485	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
9 4 7	Vivarini, Antonio (ca. 1418-ca. 1476) & Alemagna, Giovanni d' (activo 1441-1450)	IT	<i>Madonna entronizada con Niño en el jardín del paraíso</i>	1446	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
9 4 8	Vivarini, Bartolomeo (ca. 1432-1499)	IT	<i>San Luis de Tolosa</i>	1450	Musée du Louvre (París, Francia)
9 4 9	Vivarini, Bartolomeo (ca. 1432-1499)	IT	<i>Políptico de la Madonna con el Niño dormido y los Santos Andrés, Juan el Bautista, Domingo y Pedro</i>	1464	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
9 5 0	Vivarini, Bartolomeo (ca. 1432-1499)	IT	<i>Políptico de Conversano</i>	1475	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
9 5 1	Vivarini, Bartolomeo (ca. 1432-1499)	IT	<i>Santa María Magdalena</i>	1475	Museo de Bellas Artes (Boston, Estados Unidos)
9 5 2	Vivarini, Bartolomeo (ca. 1432-1499)	IT	<i>San Ambrosio entre San Luis, San Pedro, San Pablo y San Teodoro</i>	1477	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)
9 5 3	Vivarini, Bartolomeo (ca. 1432-1499)	IT	<i>Santa María Magdalena</i>	1490	Gallerie dell'Accademia di Venezia (Venecia, Italia)

9 5 4	Vivarini, Bartolomeo (ca. 1432-1499)	IT	<i>La Virgen con el niño y los santos Pablo y Jerónimo</i>	Ca. 1460	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
9 5 5	Vivarini, Bartolomeo (ca. 1432-1499)	IT	<i>San Luis de Tolosa</i>	Ca. 1465	Galleria degli Uffizi (Florencia, Italia)
9 5 6	Vivien, Joseph (1657-1734)	FR	<i>Retrato de Robert de Cotte, primer arquitecto del Rey</i>	Ca. 1701	Musée du Louvre (París, Francia)
9 5 7	Vliet, Willem van der (ca. 1584-1642)	NL	<i>El filósofo y sus pupilos</i>	1626	Brodie Castle (Moray, Escocia, Reino Unido)
9 5 8	Vliet, Willem van der (ca. 1584-1642)	NL	<i>Retrato de Maria Jorisdr Pijnaecker (1599-1678)</i>	1626	Museum Prinsenhof Delft (Delf, Países Bajos)
9 5 9	Vliet, Willem van der (ca. 1584-1642)	NL	<i>Un académico en su estudio con figuras con máscaras</i>	1627	Colección privada (Propietario y localización desconocidos)
9 6 0	Vliet, Willem van der (ca. 1584-1642)	NL	<i>Retrato de Suitbertus Purmerent (1587-1650)</i>	1631	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
9 6 1	Vliet, Willem van der (ca. 1584-1642)	NL	<i>Retrato de mujer con libro</i>	1636	Muzeum Narodowe w Krakowie (Cracovia, Polonia)
9 6 2	Vos, Cornelis de (1584-1651)	NL	<i>Retrato de dama</i>	1620	Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (La Habana, Cuba)
9 6 3	Weiss, Rosario (1814-1843)	ES	<i>Virgen de la Contemplación</i>	1840	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 6 4	Weyden, Goswijn van der (ca. 1465-ca. 1540)	BE	<i>Trípico de la Presentación del Niño en el Templo con San Antonio, San Francisco, Santa Catalina y Santa Margarita</i>	Entre 1500-1525	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)
9 6 5	Weyden, Rogier van der (ca. 1400-1464)	BE	<i>La Magdalena leyendo</i>	Entre 1435-1438	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
9 6 6	Weyden, Rogier van der (ca. 1400-1464)	BE	<i>Virgen con el niño o Madonna Durán</i>	Entre 1435-1438	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
9 6 7	Winterhalter, Franz Xaver (1805-1873)	GER	<i>María Cristina Carlolina de Orleans, Duquesa de Württemberg</i>	1839	Château de Versailles (Versalles, Francia)
9 6 8	Winterhalter, Franz Xaver (1805-1873)	GER	<i>María Amalia de las Dos Sicilias, Reina de los Franceses</i>	1842	Château de Versailles (Versalles, Francia)
9 6 9	Winterhalter, Franz Xaver (1805-1873)	GER	<i>Princesa Gouramma (1841-1864)</i>	1852	Royal Collection Trust (Reino Unido)
9 7 0	Winterhalter, Franz Xaver (1805-1873)	GER	<i>Pedro V, Rey de Portugal (1837-61)</i>	1854	Royal Collection Trust (Reino Unido)
9 7 1	Winterhalter, Franz Xaver (1805-1873)	GER	<i>Retrato de la condesa Alexander Nikolaevitch Lamsdorff</i>	1859	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)
9 7 2	Winterhalter, Franz Xaver (1805-1873)	GER	<i>Retrato del príncipe Alberto, El Príncipe Consorte (1819-1861)</i>	1859	Royal Collection Trust (Reino Unido)
9 7 3	Witz, Konrad (ca. 1400-ca. 1446)	GER	<i>Santa Catalina y María Magdalena</i>	1440	Musée des Beaux-Arts de Strasbourg (Estrasburgo, Francia)

9 7 4	Wyck, Thomas (ca. 1619-1677)	NL	<i>Interior con un alquimista</i>	Entre 1616- 1677	Fundación Wellcome (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
9 7 5	Zelotti, Giovanni Battista (1526-1578)	IT	<i>Santa Cecilia</i>	Siglo XVI	Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (La Habana, Cuba)
9 7 6	Zubiaurre Aguirrezábal, Valentín de (1879-1963)	ES	<i>Retrato de su padre</i>	Primer cuarto del siglo XX	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 7 7	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>Fray Francisco Zumel</i>	Ca. 1628	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 7 8	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>Fray Hernando de Santiago</i>	Ca. 1628	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 7 9	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>Fray Jerónimo Pérez</i>	Ca. 1628	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 8 0	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>Fray Pedro Machado</i>	Ca. 1628	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 8 1	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>San Gregorio</i>	1626	Museo de Bellas Artes (Sevilla, España)
9 8 2	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>Visión de San Pedro Nolasco</i>	1629	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
9 8 3	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>Fray Jerónimo Pérez</i>	1630	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)
9 8 4	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>Virgen niña en éxtasis</i>	1630	Fundación Banco Santander (Madrid, España)
9 8 5	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>San Cirilo de Constantinopla</i>	1634	Museo de Bellas Artes (Boston, Estados Unidos)
9 8 6	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>San Pedro Tomás</i>	1634	Museo de Bellas Artes (Boston, Estados Unidos)
9 8 7	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>Santa Margarita de Antioquía</i>	1635	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)
9 8 8	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>La tentación de San Jerónimo</i>	1639	Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe (Cáceres, España)
9 8 9	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>San Francisco en oración</i>	1659	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)
9 9 0	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>La Virgen con el Niño Jesús y San Juan Bautista niño</i>	1662	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)
9 9 1	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>La Virgen niña dormida</i>	Ca. 1630	Fundación Banco Santander (Madrid, España)
9 9 2	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>Apoteosis de Santo Tomás de Aquino</i>	Ca. 1631	Museo de Bellas Artes (Sevilla, España)
9 9 3	Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	ES	<i>Cristo y la Virgen de Nazareth</i>	Entre 1635- 1640	Fondo Cultural Villar Mir (Madrid, España)

9 9 4	Zurbarán, Francisco de (1598–1664)	ES	<i>San Andrés</i>	Entre 1635- 1640	Szépművészeti Múzeum (Budapest, Hungria)
9 9 5	Zurbarán, Francisco de (1598–1664)	ES	<i>Beato Enrique Susón</i>	Entre 1636- 1638	Museo de Bellas Artes (Sevilla, España)
9 9 6	Zurbarán, Francisco de (1598–1664)	ES	<i>Anunciación</i>	Entre 1638- 1640	Museo de Pintura y Escultura (Grenoble, Francia)
9 9 7	Zurbarán, Francisco de (1598–1664)	ES	<i>Santa Marina</i>	Entre 1640- 1650	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)
9 9 8	Zurbarán, Francisco de (1598–1664)	ES	<i>Santa Isabel de Turingia</i>	Entre 1650- 1660	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)
9 9 9	Zurbarán, Francisco de (1598–1664)	ES	<i>Visita de Santo Tomás de Aquino a San Buenaventura</i>	Entre 1659- 1660	Real Basílica de San Fernando el Grande (Madrid, España)
1 0 0 0	Zurbarán, Francisco de (1598–1664), y taller	ES	<i>Visión de San Francisco de Asís</i>	Ca. 1640	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)

Apéndice IV

ÍNDICE DE OBRAS INTEGRANTES DE LA MUESTRA DE VALIDACIÓN

Autor	Título de la obra	Datac.	Institución propietaria	Registro	Visita de campo
Allori, Alessandro (1535-1607)	<i>Retrato de dama, probablemente Camilla Martelli de Médici</i>	Ca. 1570	Saint Louis Art Museum (San Luis, Misuri, Estados Unidos)	LBC0015	
Alma-Tadema, Laura Theresa (1852-1909)	<i>El mundo de los sueños</i>	1876	Colección privada (Propietario desconocido)	LBC0058	
Anguissola, Sofonisba (ca. 1535-1625)	<i>Retrato de Elena Anguissola en hábito de monja</i>	1551	Southampton City Art Gallery (Southampton, Inglaterra)	LBC0044	
Arcimboldo, Giuseppe (1527-1593)	<i>El jurista</i>	1566	Nationalmuseum (Gripsholm, Suecia)	LBC0093	
Arcimboldo, Giuseppe (1527-1593)	<i>El bibliotecario</i>	Entre 1562-1566	Skoklosters Slott (Håbo, Suecia)	LBC0094	
Asper, Hans (1499-1571)	<i>Retrato de Johannes Oekolampad</i>	Entre 1531-1550	Kunstmuseum Basel (Basilea, Suiza)	LBC0052	
Autor desconocido	<i>Retrato de mujer noble</i>	Ca. 1550	Minneapolis Institute of Art (Minneapolis, Estados Unidos)	LBC0033	
Autor desconocido	<i>Retrato de Eleanor James</i>	Ca. 1690	National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0046	
Autor desconocido	<i>Retrato de Nicholas Ridley</i>	Entre 1575-1600	National Portrait Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0050	
Autor desconocido	<i>Retablo de San Pedro Mártir</i>	Entre 1300-1335	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)	LBC0055	

Autor desconocido	<i>Retrato de William Hutton</i>	1890	Birmingham Museums Trust (Birmingham, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0059	
Autor desconocido	<i>Apóstoles de Orcau</i>	Entre 1100-1150	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)	LBC0063	
Autor desconocido	<i>Piedad</i>	Entre 1593-1618	Dulwich Picture Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0079	
Autor desconocido	<i>Presentación de Jesús en el templo del frontal de altar de Avià</i>	Ca. 1200	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)	LBC0083	
Autor desconocido	<i>Vanitas</i>	Entre 1650-1699	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)	LBC0097	
Autor desconocido (círculo de Pedro Berruguete)	<i>La Virgen con el Niño</i>	Entre 1480-1500	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)	LBC0086	
Autor desconocido (seguidor de Hieronimo Custodis)	<i>Retrato de Philippa Rosewell, Lady Speke</i>	1592	Colección privada (Propietario desconocido)	LBC0028	
Autor desconocido (taller de La Seu d'Urgell)	<i>Cristo en Majestad del frontal de la Seo de Urgel o de Los Apóstoles</i>	Entre 1175-1200	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)	LBC0066	
Autor desconocido (taller de los hermanos Strüb)	<i>Cristo y los doce Apóstoles</i>	Ca. 1500	Augustinermuseum (Friburgo de Brisgovia, Alemania)	LBC0077	
Bailly, David (1584-1657)	<i>Retrato de un hombre, posiblemente un botánico</i>	1641	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	LBC0017	-
Banco, Maso di (activo 1336-1346)	<i>San Antonio de Padua</i>	Ca. 1340	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	LBC0049	
Barbari, Jacobo de' (ca. 1450-ca. 1516)	<i>Retrato de Fray Luca Pacioli con un alumno</i>	1495	Museo Nazionale di Capodimonte (Capodimonte, Nápoles, Italia)	LBC0045	-
Barocci, Federico (1535-1612)	<i>Retrato de Quintilia Fischieri</i>	Ca. 1600	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)	LBC0034	
Basile, Gennaro (1722-1782)	<i>Retrato de Johann Wenzel, conde de Purgstall</i>	1762	Colección privada (Propietario desconocido)	LBC0084	
Bayeu y Subías, Ramón (1744-1793)	<i>La infanta María Amalia de Borbón, joven, con un libro</i>	1791	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)	LBC0025	
Bellini, Giovanni (ca. 1433-1516)	<i>Cristo redentor bendiciendo</i>	Entre 1450-1475	Musée du Louvre (París, Francia)	LBC0043	
Benson, Ambrosius (1490-1550)	<i>La Magdalena leyendo</i>	Ca. 1525	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0078	
Berruguete, Pedro (1450-1504)	<i>Santo Domingo y los albigenses</i>	Entre 1491-1499	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)	LBC0095	
Blanchard, María (1881-1932)	<i>La comulgante</i>	Entre 1914-1920	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España)	LBC0098	
Bosch, Hieronymus, El Bosco (ca. 1450-1516)	<i>La extracción de la piedra de la locura</i>	Entre 1501-1505	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)	LBC0003	

Bosch, Hieronymus, El Bosco (ca. 1450-1516)	<i>Santiago el Mayor como peregrino</i>	Ca. 1482	Akademie der bildenden Künste Wien (Viena, Austria)	LBC0080	
Boucher, François (1703-1770)	<i>Retrato de Madame de Pompadour</i>	1756	Alte Pinakothek (Munich, Baviera, Alemania)	LBC0016	
Bouguereau, William Adolphe (1825-1905)	<i>El libro de cuentos</i>	1877	Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles, California, Estados Unidos)	LBC0042	
Bronzino, Angelo (1503-1572)	<i>Retrato de Laura Battiferri</i>	Ca. 1560	Musei Civici Fiorentini (Florencia, Italia)	LBC0021	
Catena, Vincenzo di Biagio (ca. 1480-1531)	<i>Retrato de Gian Giorgio Trissino</i>	Ca. 1525	Musée du Louvre (París, Francia)	LBC0047	
Cranach, Lucas, el Viejo (1472-1553)	<i>Santas Cristina y Odilia</i>	1506	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0019	
Cranach, Lucas, el Viejo (1472-1553)	<i>Retrato del doctor Johannes Cuspinian</i>	1502	Sammlung Oskar Reinhart "Am Römerholz" (Winterthur, Suiza)	LBC0081	
Daret, Jacques (ca. 1405-ca. 1468)	<i>Retrato de una dama</i>	Entre 1430-1440	Dumbarton Oaks Library and Collections (Washington, Estados Unidos)	LBC0082	
David, Gérard (ca. 1460-1523)	<i>El canónigo Bernardín Salviati con tres santos</i>	Entre 1502-1506	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0069	
David, Jacques-Louis (1748-1825)	<i>Madame Buron</i>	1769	Art Institute of Chicago (Chicago, Illinois, Estados Unidos)	LBC0012	
Debaene, Alphonse-Jules (1854-1927)	<i>Félix Dewattines, el encuadernador</i>	Entre 1890-1896	Palais des Beaux-Arts de Lille (Lille, Francia)	LBC0023	
Domínguez Bécquer, Joaquín (1817-1879)	<i>Retrato de Alfonso X, el Sabio</i>	1856	Ayuntamiento de Sevilla (Sevilla, España)	LBC0027	
Egg, Augustus Leopold (1816-1863)	<i>Compañeras de viaje</i>	1862	Birmingham City Museum and Art Gallery (Birmingham, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0013	
El Greco, Doménikos Theotokópoulos (1541-1614)	<i>San Jerónimo penitente</i>	Entre 1595-1600	National Galleries of Scotland (Edimburgo, Escocia, Reino Unido)	LBC0085	
Eworth, Hans (ca. 1520-1574)	<i>Dama desconocida</i>	Entre 1550-1555	Fitzwilliam Museum (Cambridge, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0068	
Eyck, Jan van (1390-1441)	<i>Virgen del canónigo Van der Paele</i>	1436	Groeningemuseum (Brujas, Bélgica)	LBC0067	
Felton, Maurice (1803-1842)	<i>Retrato de la señora de Alexander Spark</i>	1840	Art Gallery of New South Wales (Sídney, Australia)	LBC0037	
Gerung, Matthias (ca. 1500-1570)	<i>San Juan comiéndose el libro</i>	Ca. 1530	Bayerische Staatsbibliothek (Múnich, Baviera, Alemania)	LBC0100	
Giner, Tomás (activo 1458-1480)	<i>San Agustín y San Lorenzo</i>	1458	Museo Diocesano de Zaragoza (Zaragoza, España)	LBC0070	
Giotto di Bondone (ca. 1267-1337)	<i>San Esteban</i>	Entre 1330-1335	Museo Horne (Florencia, Italia)	LBC0062	
Goya y Lucientes, Francisco de (1746-1828)	<i>El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga</i>	Ca. 1802	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)	LBC0040	

Grünewald, Matthias (ca. 1480-1528)	<i>La tentación de San Antonio</i>	Ca. 1515	Musée d'Unterlinden (Colmar, Francia)	LBC0071	
Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José (1791-1865)	<i>Alegoría del Antiguo Testamento</i>	Ca. 1844	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)	LBC0052	
Hals, Frans (1582-1666)	<i>Retrato de Theodorus Schrevelius</i>	1617	Frans Hals Museum (Haarlem, Países Bajos)	LBC0048	
Holbein, Hans, el Joven (ca. 1497-1543)	<i>Retrato de Erasmo de Rotterdam</i>	1523	Colección privada (Longford Castle Collection, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0010	
Holbein, Hans, el Viejo (1465-1524)	<i>La presentación de la Virgen en el Templo de Jerusalén</i>	1493	Augsburger Dom (Augsburgo, Baviera, Alemania)	LBC0072	
Krodel, Matthias (ca. 1593?-1618)	<i>Retrato de Christina Röbling</i>	1615	Germanisches Nationalmuseum (Núremberg, Alemania)	LBC0009	
La Tour, Maurice-Quentin de (1704-1788)	<i>Retrato de Philibert Orry, conde de Vignory</i>	Ca. 1737	Musée du Louvre (París, Francia)	LBC0056	
Langus, Matevž (1792-1855)	<i>El comerciante liubliánés Adam Heinrich Hohn</i>	1834	Narodna Galerija Slovenije (Liubliana, Eslovenia)	LBC0030	
Lisiewska, Anna Rosina (1713-1783)	<i>Teresa Natalia de Brunswick-Wolfenbüttel, abadesa de Gandersheim</i>	1773	Kunsthistorisches Museum (Múnich, Austria)	LBC0011	
López Portaña, Vicente (1772-1850)	<i>Retrato de Matías Sorzano Nájera</i>	1840	Museo de Bellas Artes de Bilbao (Bilbao, España)	LBC0053	
Lotto, Lorenzo (1480-1556)	<i>Giovanni Agostino della Torre con su hijo Niccolò</i>	1515	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0051	
Maestro de Fráncfort (1460-ca. 1533)	<i>Santa Catalina</i>	Entre 1510-1520	Mauritshuis (La Haya, Países Bajos)	LBC0075	
Maestro de la Vista de Santa Gúdula (activo 1480-1499)	<i>Hombre joven sosteniendo un libro</i>	Ca. 1480	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	LBC0002	
Maestro de Tahull (activo ca. 1123)	<i>Cristo en Majestad del ábside de San Clemente de Tahull</i>	Ca. 1123	Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona, España)	LBC0008	
Maestro del Clavel de Baden (activo 1470-1510)	<i>San Fridolino de Säckingén</i>	Entre 1490-1510	Musée des Beaux-Arts de Dijon (Dijon, Francia)	LBC0074	
Maestro del Follaje Bordado (activo 1480-1510)	<i>San Jerónimo y Santa Catalina de Alejandría</i>	Entre 1480-1490	Broere Charitable Foundation (Ámsterdam, Países Bajos)	LBC0073	
Maestro del Parral (activo 1480-1500)	<i>San Jerónimo en el scriptorium</i>	Entre 1480-1490	Museo Lázaro Galdiano (Madrid, España)	LBC0004	
Maestro del Retablo de Santa Auta (activo ca. 1512-1525)	<i>Salida de las reliquias de Santa Auta desde Colonia</i>	Ca. 1522	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)	LBC0096	
Maestro di Crea (activo 1474-1479)	<i>Santa Catalina de Alejandría</i>	Entre 1476-1500	Museo Civico d'Arte Antica (Turín, Italia)	LBC0092	
Mälesskircher, Gabriel (1430-1495)	<i>El evangelista San Lucas</i>	1478	Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, España)	LBC0026	
Martini, Simone (ca. 1284-ca. 1344)	<i>San Pedro</i>	Ca. 1326	Colección privada (Colección Carmen Thyssen, Madrid, España)	LBC0060	

Marzal de Sas, Andrés (activo 1390-1410)	<i>La incredulidad de Santo Tomás</i>	Entre 1393-1400	Museo Diocesano de la Catedral de Valencia (Valencia, España)	LBC0065	
Matisse, Henri (1869-1954)	<i>Mujer leyendo en un tocador</i>	1919	Barnes Foundation (Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos)	LBC0089	
Mignard, Pierre (1612-1695)	<i>Clio</i>	1689	Szépművészeti Múzeum (Budapest, Hungría)	LBC0035	
Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	<i>Retrato de Bartolomeo Bonghi</i>	Entre 1552-1553	Metropolitan Museum of Art (Nueva York, Estados Unidos)	LBC0018	
Moroni, Giovanni Battista (ca. 1523-1579)	<i>Retrato de Leonardo Salvagno</i>	Entre 1570-1575	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0024	
Pacher, Michael (ca. 1435-1498)	<i>El Diablo presentando el Libro de los Vicios a San Agustín</i>	Entre 1471-1475	Alte Pinakothek (Múnich, Baviera, Alemania)	LBC0006	
Pantoja de la Cruz, Juan (ca. 1553-1608)	<i>Margarita de Austria, Reina consorte de Felipe III de España</i>	Ca. 1605	Royal Collection Trust (Reino Unido)	LBC0020	
Perdrau, Pauline (1815-1895)	<i>Mater Admirabilis</i>	1844	Chiesa della Santissima Trinità dei Monti (Roma, Italia)	LBC0088	
Picasso, Pablo (1881-1973)	<i>Mujer con un libro</i>	1932	Norton Simon Museum (Pasadena, Estados Unidos)	LBC0061	
Pozzobonelli, Giuliano (1550-1636)	<i>Retrato de Agostino Cusani</i>	Entre 1598-1603	Fondazione IRCCS Ca' Granda-Ospedale Maggiore Policlinico (Milán, Italia)	LBC0057	
Provost, Jan (1465-1529)	<i>La alegoría cristiana</i>	Entre 1510-1515	Musée du Louvre (París, Francia)	LBC0014	
Reixach, Joan (activo 1431-1486)	<i>San Antonio Abad</i>	Entre 1450-1460	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)	LBC0022	
Rigaud, Hyacinthe (1659-1743)	<i>Retrato de Charles de Saint-Albin, arzobispo de Cambrai</i>	1723	The J. Paul Getty Museum (Los Ángeles, California, Estados Unidos)	LBC0005	
Ring, Ludger Tom, el Joven (1522-1584)	<i>Retrato de Hermann Huddaeus ante una vista de la ciudad de Minden</i>	1568	Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin (Berlín, Alemania)	LBC0031	
Romero de Torres, Julio (1874-1930)	<i>Nieves o Mujer en oración</i>	Ca. 1910	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)	LBC0087	
Rops, Félicien (1833-1898)	<i>La tentación de San Antonio</i>	1878	Bibliothèque royale Albert Ier (Bruselas, Bélgica)	LBC0099	
Schiele, Egon (1890-1918)	<i>Retrato del Dr. Hugo Koller</i>	1918	Österreichische Galerie Belvedere (Viena, Austria)	LBC0091	
Schongauer, Martin (ca. 1450-1491)	<i>Anunciación del Retablo de Jean d'Orlières</i>	Entre 1470-1475	Musée d'Unterlinden (Colmar, Francia)	LBC0076	
Somer, Paul van (ca. 1576-1621)	<i>Retrato de mujer, posiblemente Elizabeth, condesa de Kellie</i>	Ca. 1619	Yale Center for British Art (New Haven, Connecticut, Estados Unidos)	LBC0029	
Tancredi, Grifo de (1250-1315)	<i>Cristo bendiciendo</i>	Ca. 1310	National Gallery of Art (Washington, Estados Unidos)	LBC0039	
Teniers, David, el Joven (1610-1690)	<i>Concierto de gatos</i>	Entre 1625-1690	Staatgalerie Neuburg (Neoburgo, Alemania)	LBC0064	

Tiziano (ca. 1488-1576)	<i>Un monje con un libro</i>	Ca. 1550	National Gallery of Victoria (Melbourne, Victoria, Australia)	LBC0054	
Velázquez, Diego Rodríguez de Silva (1599-1660)	<i>La venerable madre Jerónima de la Fuente</i>	1620	Museo Nacional del Prado (Madrid, España)	LBC0007	
Vieira Lusitano, Francisco (1699-1783)	<i>San Agustín derrota la herejía</i>	1763	Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, Portugal)	LBC0041	
Vivien, Joseph (1657-1734)	<i>Retrato de Robert de Cotte, primer arquitecto del rey</i>	Ca. 1701	Musée du Louvre (París, Francia)	LBC0036	
Vliet, Willem van der (ca. 1584-1642)	<i>Un académico en su estudio con figuras con máscaras</i>	1627	Colección privada (Propietario desconocido)	LBC0090	
Weyden, Rogier van der (ca. 1400-1464)	<i>La Magdalena leyendo</i>	Entre 1435-1438	National Gallery (Londres, Inglaterra, Reino Unido)	LBC0001	
Zurbarán, Francisco de (1598-1664)	<i>La Virgen Niña dormida</i>	Entre 1630-1635	Fundación Banco Santander (Madrid, España)	LBC0038	

Apéndice V

CÓDIGOS ICONCLASS REPRESENTADOS EN LA MUESTRA DE VALIDACIÓN

<i>Código Iconclass</i>	<i>Alcance</i>
11C15	Rays of light - symbol of God the Father
11D1311	Lamb bearing cross or banner, 'Agnus Dei' - symbol of Christ
11D321	'Majestas Domini': Christ in mandorla seated on a rainbow or sphere and accompanied by the Tetramorph
11D3221	'Pantocrator', (bust of) Christ, making a speaking or blessing gesture and holding a book
11D36	Other types of crucified Christ in non-narrative context
11E1	Holy Ghost represented as a dove
11E2	Holy Ghost represented as flames
11F11	Symbols of Mary
11F21	Mary as child)
11F24	Sitting figures of Mary (alone)
11F611	'Sacra conversazione'
11F713	Christ-child looking towards saint(s) or donor(s) - Madonna-representations
11FF4222	Mary sitting or enthroned, the Christ-child sitting on her knee (Christ-child to Mary's left) - FF - the Christ-child to Mary's right
11G12	Cherubim
11G184	The Archangel Gabriel
11G185	The Archangel Raphael

<i>11H(ANDREW)0</i>	The apostle Andrew; possible attributes: book, X-shaped cross, fish, fishing-net, rope, scroll - male saint represented in a group
<i>11H(ANTONY ABBOT)</i>	The hermit Antony Abbot (Antonius Abbas) of Egypt, also called the Great; possible attributes: bell, book, T-shaped staff, flames, pig
<i>11H(ANTONY ABBOT)35</i>	Temptations of St. Antony Abbot
<i>11H(ANTONY ABBOT)351</i>	St. Antony Abbot tormented by devils, attacking him on the ground or carrying him aloft
<i>11H(ANTONY OF PADUA)</i>	The Franciscan monk Antony of Padua; possible attributes: ass, book, crucifix, flowered cross, flaming heart, infant Christ (on book), lily
<i>11H(AUGUSTINE)</i>	Augustine, bishop of Hippo; possible attributes: arrows piercing his breast, book, child with spoon, flaming heart, heart (pierced with arrows), pen
<i>11H(AUGUSTINE)(+4)</i>	Augustine, bishop of Hippo; possible attributes: arrows piercing his breast, book, child with spoon, flaming heart, heart pierced with arrows, pen) (+ devil(s)
<i>11H(AUGUSTINE)3</i>	Personal devotion of St. Augustine
<i>11H(AUGUSTINE)341</i>	St. Augustine contemplating the Trinity
<i>11H(BARTHOLOMEW)0</i>	The apostle Bartholomew; possible attributes: book, devil or dragon at feet, knife, scroll, flayed skin, staff - male saint represented in a group
<i>11H(BERNARDINO)</i>	Bernardino of Siena, Franciscan friar; possible attributes: book, tablet (disk) with IHS monogram, three mitres at his feet
<i>11H(DOMINIC)52</i>	St. Dominic, surrounded by the Albigense heretics, throws his book into the fire but it leaps out intact, while the heretical books are consumed by the fire
<i>11H(FRIDOLIN)</i>	The abbot and founder of the abbey of Säcking, Fridolin; possible attributes: pilgrim's staff, skeleton
<i>11H(GEORGE)11</i>	The warrior martyr George (Georgius); possible attributes: banner (red cross on white field), (red) cross, dragon, (white) horse, broken lance, shield (with cross), sword - male saint as patron, protector, intercessor
<i>11H(JAMES THE GREAT)</i>	The apostle James the Great; possible attributes: book, pilgrim's cloak, hat, shell, staff, and wallet, scroll, sword
<i>11H(JAMES THE GREAT)0</i>	The apostle James the Great; possible attributes: book, pilgrim's cloak, hat, shell, staff, and wallet, scroll, sword - male saint represented in a group
<i>11H(JAMES THE LESS)0</i>	The apostle James the Less, first bishop of Jerusalem; possible attributes: book, fuller's club, scroll - male saint represented in a group
<i>11H(JEROME)121</i>	St. Jerome translating the Old and the New Testament into Latin, the Vulgate
<i>11H(JEROME)36</i>	St. Jerome as penitent in the desert, half naked, kneeling before a crucifix and holding a stone in his hand to beat his breast; a skull (and other 'Vanitas' symbols), sometimes a scorpion and a snake beside him
<i>11H(JEROME)51</i>	St. Jerome pulling a thorn out of the paw of a lion
<i>11H(JOHN)</i>	The apostle John the Evangelist; possible attributes: book, cauldron, chalice with snake, eagle, palm, scroll
<i>11H(JOHN)0</i>	The apostle John the Evangelist; possible attributes: book, cauldron, chalice with snake, eagle, palm, scroll - male saint represented in a group

<i>11H(JUDE THADDAEUS)0</i>	The apostle Jude Thaddaeus; possible attributes: book, club, halberd, scroll - male saint represented in a group
<i>11H(LAURENCE)</i>	The martyr and deacon Laurence of Rome; possible attributes: book, censer, cross, dalmatic, gridiron, palm, purse (or cup with golden coins)
<i>11H(LUKE)12</i>	St. Luke writing his gospel, usually a (winged) ox present
<i>11H(MARTIN)</i>	Martin(us), bishop of Tours; possible attributes: beggar, goose
<i>11H(MATTHEW)0</i>	The apostle and evangelist Matthew (Mattheus); possible attributes: angel, axe, book, halberd, pen and inkhorn, purse, scroll, square, sword - male saint represented in a group
<i>11H(PAUL)</i>	The apostle Paul of Tarsus; possible attributes: book, scroll, sword
<i>11H(PETER MARTYR)</i>	The Dominican friar Peter Martyr of Verona; possible attributes: crucifix, finger at lips, palm, sword (axe or knife) in skull (or breast), wound in head
<i>11H(PETER)</i>	The apostle Peter, first bishop of Rome; possible attributes: book, cock, (upturned) cross, (triple) crozier, fish, key, scroll, ship, tiara
<i>11H(PETER)0</i>	The apostle Peter, first bishop of Rome; possible attributes: book, cock, (upturned) cross, (triple) crozier, fish, key, scroll, ship, tiara - male saint represented in a group
<i>11H(PHILIP)0</i>	The apostle Philip; possible attributes: book, cross, dish with snake, lance, scroll, stone, sword - male saint represented in a group
<i>11H(SIMON)0</i>	The apostle Simon Zelotes (or Simon the Canaanite); possible attributes: book, saw, scroll - male saint represented in a group
<i>11H(STEPHEN)</i>	The deacon and (proto)martyr Stephen; possible attributes: censer, stones
<i>11H(THOMAS)</i>	The apostle Thomas; possible attributes: book, chalice, girdle, heart, lance or spear, scroll, square, stones
<i>11H(THOMAS)0</i>	The apostle Thomas; possible attributes: book, chalice, girdle, heart, lance or spear, scroll, square, stones - male saint represented in a group
<i>11HH(AUTA)81</i>	The virgin martyr Auta - finding, transportation of relics of female saint
<i>11HH(CATHERINE)</i>	The virgin martyr Catherine of Alexandria; possible attributes: book, crown, emperor Maxentius, palm-branch, ring, sword, wheel
<i>11HH(CHRISTINA)</i>	The virgin martyr Christina of Bolsena; possible attributes: arrow(s), book, flames, millstone, tongs, snake, wheel
<i>11HH(MARY MAGDALENE)4</i>	Non-miraculous activities and events - St. Mary Magdalene
<i>11HH(ODILIA)</i>	The Alsatian royal abbess Odilia of Hohenburg; possible attributes: baptismal font, cock, crown, eyes (on book or dish)
<i>11I2(AGRIPPINE)</i>	Agrippine sibyl
<i>11I351</i>	The twelve apostles, Judas Iscariot included)
<i>11K2</i>	Devils in the form of (fabulous) animals
<i>11K43</i>	Devil or demons attacking mortals
<i>11L5</i>	Canon law, ethics, and theological sciences
<i>11L53</i>	Theologian

<i>11N1</i>	Vice, evil, sin
<i>11P1641</i>	Reformation (Roman Catholic Church vs. Protestantism)
<i>11P24</i>	Non-Roman Catholic Episcopal Churches, e.g. Anglicans
<i>11P3112</i>	Cardinal
<i>11P31121</i>	Insignia of cardinal, e.g. Hat, mantle
<i>11P3113</i>	Archbishop, bishop, etc. (roman catholic)
<i>11P3114</i>	Prelates, e.g. Archdeacon, canon (roman catholic)
<i>11P315(AUGUSTINIANS)</i>	Monastic orders, monastic life: Augustinians
<i>11P315(FRANCISCANS)</i>	Monastic orders, monastic life: Franciscans
<i>11P31521</i>	Monk(s), friar(s)
<i>11P31522</i>	Nun(s)
<i>11P331</i>	Functionaries and dignitaries - episcopal Protestant churches
<i>11PP315311</i>	Abbot - PP - abbess
<i>11Q21</i>	One person praying
<i>11Q22</i>	Aids for prayer, e.g. Rosary
<i>11Q51</i>	Reading the Bible or other religious books
<i>11Q511</i>	The Bible as a book
<i>11Q651</i>	Crucifix - personal devotion
<i>11Q71427</i>	Altarlamp, altar fire
<i>11Q71473</i>	Breviary, Book of Hours
<i>11Q7311</i>	Holy Mass, divine service, especially of Roman Catholic Church
<i>11Q732451</i>	First communicant
<i>11Q732452</i>	Communion dress
<i>11R6</i>	'Vanitas' still life
<i>11R7</i>	'Vanitas' symbols
<i>11R71</i>	Skull as symbol of 'Vanitas'
<i>12A51</i>	Messiah
<i>12A541</i>	Cabalism, 'Kabbalah' - Jewish spiritual current
<i>1N42</i>	Heresy; 'heresia' (ripa)
<i>21A</i>	Air (one of the four elements)
<i>21B</i>	Earth (one of the four elements)
<i>21C</i>	Fire (one of the four elements)
<i>21D</i>	Water (one of the four elements)
<i>22C311</i>	Nimbus, halo - radiance emanating from persons or things

23U22	Hourglass
25F22	Monkeys, apes
25F32(SWALLOW)	Song-birds: swallow
25F34	Owls
25F36(SWAN)	Water-birds: swan
25F37(STORK)	Shore-birds and wading-birds: stork
25F38(QUAIL)	Walker and runner birds: quail
25F39(TURTLE DOVE)	Other birds: turtle dove
25F42	Snakes
25F62(TROUT)	Bony fishes: trout
25F711(FLY)	Insects: fly
25G41	Flowers
25G41(LILY)	Flowers: lily
25G41(TULIP)	Flowers: tulip
25H213	River
25HH1123	Rock-formations - HH - ideal landscapes
25HH213	River - HH - ideal landscapes
25HH2322	Sea - HH - ideal landscapes
25I144	Square, place, circus, etc.
25I1461	City-gate
25I152	Monument, statue
25I5	Landscape with tower or castle
31A461	Pain
31A46241	Itching
31A46242	Ulcer
31A4640	Madness
31A5349	False beard or moustache
31B12	Sleeping in chair
31B3	Dream
31BB19	Resting - BB - out of doors
31E2355	Violent death by hanging
33B3	Fighting
33C2162	Lover (woman) alone (e.g. Longing for the beloved)
33C521	Courtesan, hetaera

33C71	Castration
34B12	Cat
34B232	Fowl (cock, hen, chicken, etc.)
41A11	Palace
41A2221	Boudoir
41A251	Study; 'studiolo'; library
41A381	Loggia, verandah, porch
41A422	Hangings and drapery
41A771	Container of metal: bucket, can, canister, drum, tin, etc.
41A773	Container of ceramics: jar, jug, pot, vase
41A774	Container of glass: bottle, jar, vase
41B31	Candle
41B313	Candlestick
41C222	Kitchen-maid, kitchen servant
41D221(TURBAN)	Head-gear: turban
41D261	Handkerchief
41D262	Fan
41D2652	Lace
41D2661	Necklace
41D26611	Pearl; pearl necklace
41D2664	Ring
41D267	Purse, money-bag
41D283	Mask
43C772	Children's books
44B10	Virtues of the ruler
44B1511	Queen, empress, etc. (wife of a ruler)
44B19	Insignia and symbols of sovereignty (crown, diadem, sceptre, orb, seal, standard, cloak, pectoral)
44B191	Crown (symbol of sovereignty)
44B211	Minister - government
44C34	Politician, e.g. Party leader
44C591	Burning of books
44G	Law and jurisprudence
44G152	Documents (- witnesses)
44G48	Mediation, arbitration, conciliation - civil law

<i>45C13(SWORD)</i>	Hacking and thrusting weapons: sword
<i>46.A12</i>	Nobility and patriciate; chivalry, knighthood
<i>46.A122</i>	Armorial bearing, heraldry
<i>46.A1621</i>	Display of jewels, etc.
<i>46B21</i>	Merchant, salesman
<i>46B331</i>	Weighing-instruments
<i>46B5</i>	Organization of trade and finance
<i>46C211</i>	Shipyards, shipdock
<i>46C215(BOW)</i>	Parts of ship's exterior: bow
<i>46C513</i>	'En route', traveller under way
<i>46E221</i>	Letter, envelope
<i>47.A11</i>	Workshop
<i>47B1</i>	Handicrafts, craftsman at work
<i>47D8(SCISSORS)</i>	Tools, aids, implements - crafts and industries: scissors
<i>47H312</i>	Spindle
<i>47I2121</i>	Boar (male pig)
<i>48.A1</i>	Person stimulating the arts; art lover, connoisseur, maecenas, patron
<i>48C13</i>	Portrait, self-portrait of architect
<i>48C15</i>	Tools, implements of architect
<i>48C513</i>	Portrait, self-portrait of painter
<i>48C73</i>	Musical instruments; group of musical instruments
<i>48C741</i>	Printed edition of musical score
<i>48C75111</i>	Tuning the lute
<i>48C754</i>	Instrumental and vocal music together
<i>48C7552</i>	Choir
<i>48C9011</i>	Symbolic representations, allegories and emblems - epic, narrative poetry
<i>48C93</i>	Portrait of a writer
<i>49C3</i>	Scholar, philosopher
<i>49D45(+1)</i>	Regular polyhedron (+ scholar, scientist (at work))
<i>49D454</i>	Dodecahedron
<i>49D456</i>	Other polyhedrons
<i>49D521</i>	Measuring-instruments
<i>49F1</i>	Botany
<i>49G1</i>	Physician, doctor

<i>49G35</i>	Operation, surgery
<i>49G81</i>	Medicament, medicine
<i>49K10</i>	'Historia'; 'historia' (ripa)
<i>49L5</i>	Writing tools
<i>49L6</i>	Writing accessories
<i>49L65</i>	Seal, stamp
<i>49L66</i>	Writing-table, writing-desk
<i>49L7</i>	Handwriting, written text
<i>49L72</i>	Codex
<i>49LL72</i>	Codex - LL - codex open
<i>49M123</i>	Printer
<i>49M32</i>	Book
<i>49M32(+3)</i>	Book + portrait of scholar, scientist
<i>49M32(+4)</i>	Book (+ professional clothes of scholar, scientist)
<i>49M321</i>	Book in which illustrations are essential
<i>49M5</i>	Bookbinding
<i>49M51</i>	Book-cover, binding
<i>49M53</i>	'girdle book', 'Beutelbuch'
<i>49MM32</i>	Book - MM - book open
<i>49MM32(+4)</i>	Book - MM - book open (+ professional clothes of scholar, scientist)
<i>49N</i>	Reading
<i>49N21</i>	Lectern - reading
<i>52A3</i>	Memory; 'memoria' (ripa)
<i>57AA</i>	Good and Bad Behaviour, Moral Qualities (opposing concepts)
<i>57AA61</i>	Dishonesty, falsity
<i>57B21</i>	'Pietas'; 'pietà' (ripa)
<i>61B2(...)/1(+53)</i>	Historical person (Huddaeus, Hermann) - historical person(s) portrayed (+ half-length portrait)
<i>7(+1)</i>	Bible (+ holy trinity)
<i>71A82</i>	The killing of Abel: Cain slays him with a stone, a club
<i>71F325</i>	Samson kills the lion with his bare hands
<i>71I32</i>	The judgement of Solomon. 1 Kings 3:16-28
<i>71P</i>	The story of the prophet Daniel; his visions and prophecies
<i>73A2352</i>	Immaculate conception of Mary represented symbolically

73A34	Dedication (or presentation) of Mary in the temple: she ascends the steps and is received by the high priest
73A521	The Annunciation: Mary standing
73A6	Visitation (possibly Joseph and/or Zacharias present) (Luke 1:39-56)
73B4	Presentation of the Christ-child in the temple, usually Simeon (and Anna) present (Luke 2:22-39)
73C772	Other blessings of Christ
73E1	Resurrection of Christ
73E36	The incredulity of Thomas
73G	The Revelation of John, the Apocalypse
73G22	The vision of the Lamb and the book with the seven seals
73G341	John takes the little book from the angel and eats it
83(PETRARCA, <i>Cancionero</i>)	Scenes from specific works of literature: Petrarca, Canzoniere
92D421	Clio (one of the Muses); 'Clio' (Ripa)

*Esta tesis doctoral fue defendida en la Facultad
de Traducción y Documentación de la
Universidad de Salamanca, el
día Once del Once de
M M X X I I*



Omnium Scientiarum Princeps Salmantica Docet
A D · A V G V S T A · P E R · A N G O S T A