

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA
E HISPANOAMERICANA



TESIS DOCTORAL

Giro rural, memoria y conflicto armado en la
novela colombiana del siglo XXI

Autor: Sebastián Saldarriaga Gutiérrez

Directora: Dra. Francisca Noguero Jimémez

2022

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA
E HISPANOAMERICANA



Giro rural, memoria y conflicto armado en la novela colombiana del siglo XXI

Tesis para optar al grado de doctor
presentada por
Sebastián Saldarriaga Gutiérrez

Dirección: Dra. Francisca Noguero Jimémez

V.º B.º

NOGUEROL
JIMENEZ
FRANCISCA
28475950H
Dra. Francisca Noguero Jimémez

Firmado
digitalmente por
NOGUEROL JIMENEZ
FRANCISCA -
28475950H
Fecha: 2022.09.11
17:00:45 +02'00'

Sebastián Saldarriaga Gutiérrez

Salamanca, 2022

*A Nathi,
que es decirlo todo.*

ÍNDICE

<u>INTRODUCCIÓN</u>	9
TIEMPO, ESPACIO E IMAGINACIÓN	11
<i>GIRO RURAL</i> , MEMORIA Y CONFLICTO ARMADO	16

1. MEMORIA: ENTRE LA POLÍTICA Y LA ESTÉTICA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

1.1 CONFLICTO ARMADO Y RURALIDAD	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.1.1 EL ACTO DE NOMBRAR	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.1.2 HISTORIA DEL CONFLICTO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.1.3 TEMPORALIDADES, MODALIDADES, ACTORES Y TERRITORIOS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.2 LA MEMORIA COLECTIVA COMO PROBLEMA POLÍTICO Y FILOSÓFICO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.2.1 DE LA MEMORIA A LAS MEMORIAS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.2.2 DEL DEBER A LA CRÍTICA DE LA MEMORIA COLECTIVA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.2.3 MEMORIA, POLÍTICA Y ESTÉTICA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.3 LITERATURA Y MEMORIA EN AMÉRICA LATINA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.3.1 VIOLENCIA LEGÍTIMA Y UTOPIA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.3.2 MEMORIA Y DESENCANTO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.3.3 POLÍTICA Y ESTÉTICA EN LA CRÍTICA Y LA LITERATURA RECIENTES	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

2. *GIRO RURAL*: TERRITORIO Y LITERATURA EN EL SIGLO XXI **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

2.1 DEL <i>GIRO ESPACIAL</i> AL <i>GIRO TERRITORIAL</i>	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.2 DEL CRONOTOPO BAJTINIANO A LA GEOCRÍTICA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.3 RURAL-URBANO EN AMÉRICA LATINA: DE LA ARCADIA A LA BARBARIE	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

2.4 EL SIGLO XXI: ENTRE LO CENTRÍFUGO Y LO CENTRÍPETO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

2.5 NARRATIVAS DEL REGRESO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

2.6 *GIRO RURAL*: DESTERRITORIALIZACIÓN Y RETERRITORIALIZACIÓN EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA RECIENTE **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

2.6.1 *DESIERTO SONORO*: ENTRE LO CENTRÍFUGO Y LO CENTRÍPETO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

2.6.2 *DISTANCIA DE RESCATE*: TOXICIDAD Y EXTRAÑAMIENTO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

2.6.3 *FRUTA PODRIDA*: REBELIÓN Y OTREDAD **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

2.7 DEFINICIÓN Y LÍNEAS MAESTRAS DEL *GIRO RURAL* **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

2.7.1 INSERCIÓN EN LA REALIDAD GLOBAL **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

2.7.2 RELACIÓN CON LA OTREDAD **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

2.7.3 BÚSQUEDAS POLÍTICAS Y ESTÉTICAS **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

3. LITERATURA, MEMORIA Y *GIRO RURAL* EN COLOMBIA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

3.1 SIGLO XXI: DE LA NARRATIVA URBANA AL GIRO RURAL **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

3.2 ARTE Y MEMORIA EN TORNO A LA VIOLENCIA RURAL **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

4. LA ATESTIGUACIÓN MORAL DEL CONFLICTO ARMADO: *LOS EJÉRCITOS, DE EVELIO ROSERO* **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

4.1 EL VALOR DEL TESTIMONIO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

4.2 UN NARRADOR DELIRANTE **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

4.3 ABYECCIÓN Y EXTRAÑAMIENTO EN EL TERRITORIO RURAL **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

4.4 FRENTE AL *FIN DE LA HISTORIA* **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

5. EL CONFLICTO COMO *CONTINUUM*: NATURALEZA, MEMORIA Y ANTIBELICISMO EN *LOS DERROTADOS*, DE PABLO MONTOYA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

5.1 VIOLENCIA Y NATURALEZA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

5.2 EL DEBER DE LA MEMORIA: ¿EL OTRO O EL INTELECTUAL? **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

5.3 LA CRÍTICA DE LA VIOLENCIA Y LA NARRATIVA HISTÓRICA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

5.4 CONOCIMIENTO, SENSIBILIDAD Y COSMOPOLITISMO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

6. EL CONFLICTO Y SUS TRAZAS: ESTÉTICA DE LA MEMORIA Y COMUNIDAD EN CAMPOSANTO, DE MARCELA VILLEGAS **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

6.1 DE LA NORMA A LA FALTA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

6.2 UNA ESTÉTICA DE LA MEMORIA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

6.3 COMPASIÓN Y POSCONFLICTO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

7. DEL CONFLICTO ARMADO AL POLÍTICO: *ELÁSTICO DE SOMBRA*, DE JUAN CÁRDENAS **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

7.1 LA POETIZACIÓN DE LO POLÍTICO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

7.2 MEMORIA DESDE EL TERRITORIO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

7.3 ESTÉTICA, NATURALEZA Y MISTERIO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

CONCLUSIONES **22**

BIBLIOGRAFÍA **29**

Ce n'est pas le monde qui est là, c'est le rapport au monde.

HENRI MESCHONNIC, *MANIFESTE POUR UN PARTI DU RYTHME*

The past is never dead. It's not even past.

WILLIAM FAULKNER, *REQUIEM FOR A NUN*

La ostentación literaria de muchos escritores latinoamericanos. Su complejo de proceder de zonas periféricas, subdesarrolladas y su temor a que los tomen por incultos. La voluntad demostrativa de sus obras, huachafisimas. Probar que también pueden englobar toda la cultura ¿qué cultura? ¡Como si solo existiera una cultura!

JULIO RAMÓN RIBEYRO, «PROSA APÁTRIDA 142»

En esta sabana caben muchísimas sepulturas; el cuidado está en que otros hagan de muertos y nosotros de enterradores.

JOSÉ EUSTASIO RIVERA, *LA VORÁGINE*

INTRODUCCIÓN

El acuerdo de paz alcanzado en el 2016 por el Gobierno colombiano y la guerrilla de las Fuerzas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP) ha sido un aliciente para llevar a cabo, desde diversos campos del conocimiento, nuevas investigaciones relacionadas con el conflicto armado que durante más de cincuenta años ha tenido lugar en el país. Ahora bien, en los estudios literarios, la violencia, incluso antes de la firma de dicho acuerdo, ya se había erigido como el principal ángulo para estudiar la narrativa colombiana, especialmente la más reciente. ¿Por qué escribir entonces otro trabajo sobre un tema que parece condenado a repetirse? En el caso particular de esta investigación, la razón se debe al convencimiento de que el hartazgo y la predisposición que este debate puede suscitar tienen su origen, principalmente, en la condición vicaria a la que se suele ver sometida la literatura con respecto a la realidad sociopolítica. Este defecto no es exclusivo de la crítica; en no pocas ocasiones, el peso de la realidad hunde las obras artísticas, más aún cuando estas buscan participar de la construcción de una memoria colectiva.

Con lo anterior no quiero decir que adhiera al paradigma del arte por el arte, que supone una estética inmaculada, ajena a la contaminación de los problemas del mundo. Por el contrario, considero que no hay un abismo insalvable entre lo literario y lo real; ambas dimensiones se afectan, se invaden, se construyen mutuamente. Como bien dijera Henri Meschonnic (1999: s.p.) en su magnífico *Manifiesto a favor del ritmo*: «No es el mundo el que está allí, es la relación con el mundo», relación que la literatura puede transformar fracturando los signos consensuados, pensándose a sí misma al tiempo que piensa la realidad. Desde esta perspectiva, analizaré aquí la reciente y creciente aparición de novelas colombianas que narran el conflicto armado ambientándose en escenarios rurales, en una actitud que va a contrapelo de los discursos que consideraban superados este tipo de espacios en el siglo XXI latinoamericano, y que los asociaban menos a la actualidad literaria que a

la nostalgia y a los rezagos de una tradición caduca, cuyas claves residirían en la llamada *novela de la tierra*, así como en los aires míticos de Comala y Macondo.

¿Qué significado tiene, en relación con la construcción de memorias del conflicto armado, esta revitalización de la vertiente rural en la novela colombiana del siglo XXI? Esta será la pregunta que intentaré responder en la presente investigación. Para ello, analizaré cuatro novelas: *Los Ejércitos* (2007), de Evelio Rosero; *Los derrotados* (2012), de Pablo Montoya; *Camposanto*, de Marcela Villegas (2018); y *Elástico de sombra* (2019), de Juan Cárdenas.

Además del gusto del investigador, casi siempre definitivo a la hora de configurar cualquier corpus, hay razones que justifican estas elecciones. Es preciso anotar que estas obras han sido escritas y publicadas durante el siglo XXI, que sus diégesis se relacionan de una u otra manera con el conflicto armado colombiano, que se ambientan parcial o totalmente en lo rural y que corresponden al género de la novela.

Este último rasgo no solo acentúa el estatuto ficcional de las obras, sino que también las vincula al género literario más difundido, lo cual se compagina con el hecho de que sus autores son, en su mayoría, reconocidos, premiados o publicados por sellos de alcance internacional. Lo anterior es llamativo, ya que la dimensión rural había sido apreciada fundamentalmente como una particularidad de proyectos comunitarios en torno al arte y la memoria (CNMH, 2013). Esta investigación se interesa por observar cómo esa característica, acaso marginal y asociada a las prácticas estéticas populares, ha adquirido una relativa centralidad, sin encontrarse aún en el corazón del canon.

Es preciso señalar otra peculiaridad de este corpus: a pesar de los rasgos compartidos, se revela en este conjunto una diversidad de posicionamientos políticos y estéticos que permite apreciar con amplitud el debate sobre la memoria, crucial en la Colombia de los últimos años. De hecho, como se verá en los análisis, cada una de las novelas brinda un tratamiento diferenciado al *cronotopo* de la dimensión rural del conflicto armado.

Se regresará a estos puntos en diversos momentos de este trabajo; por lo pronto, y en aras de presentar los cimientos más importantes de esta investigación,

es pertinente abordar dos temas clave. El primero consiste en la posibilidad de hacer un análisis literario que valore la imaginación e impida que las obras ocupen un lugar subsidiario con respecto a la realidad. De la mano de lo anterior, el segundo tema tiene que ver con las implicaciones tanto políticas como estéticas que puede representar la resemantización de los espacios rurales, tendencia que se entiende aquí como el centro de un *giro rural*. Merece la pena resaltar que esta noción no ha sido aplicada en los estudios que se ocupan de la literatura colombiana reciente, aunque sí se ha utilizado para analizar el cine del país de los últimos años (Ospina, 2017) y para abordar manifestaciones literarias y artísticas en otras naciones latinoamericanas, especialmente la Argentina (De Leone, 2017; Heffes, 2021).

TIEMPO, ESPACIO E IMAGINACIÓN

Introducido el tema general, expondré las bases teóricas y metodológicas que sirven de sustento a este trabajo. El término clave aquí es *imaginación*, lo que podría parecer aporético al tomar como fundamento la relación entre los textos literarios y la memoria. Sin embargo, los problemas que la imaginación suscita entre la ficción y la realidad han sido claves desde los inicios mismos de la teoría literaria. Platón y Aristóteles sentaron las bases de una semántica mimética según la cual las creaciones ficcionales se derivan de la realidad y la representan, ya sea aproximándose o distanciándose de las leyes que la rigen. Aristóteles (ca. 350 A.C./1960), por ejemplo, dijo en la *Poética* que la epopeya y la tragedia son imitaciones de la vida; Platón (ca. 360 A.C./ 1983), por su parte, estableció en el *Crátilo* que la imágenes y los nombres son, siempre, una imitación de las cosas.

No obstante, el paradigma mimético, predominante en la historia de la crítica occidental, ha dado lugar a una concepción de mundo único en el que las obras se supeditan a la realidad, y su valor o verdad depende de su ajuste a esta. Tal paradigma ha sido cuestionado en la teoría contemporánea por autores como Wolfgang Iser, Umberto Eco, Tomás Albaladejo y Lubomir Dolezel. Me interesa destacar el trabajo de este último, quien además de señalar los riesgos y limitaciones

de la semántica mimética, ha postulado un enfoque que parte del modelo de los mundos posibles propuesto por Leibniz –aunque sin adaptarlo a pies juntillas ni agotarse en él– para explicar la existencia autónoma de los mundos ficcionales.

Dicho de forma breve, un mundo posible es «la construcción semiótica de un mundo hipotético que difiere del mundo real» (Espezúa, 2006: 74). A partir de esta base, Dolezel (1997) rechaza el modelo de mundo único y la subordinación absoluta de la literatura al mundo real. En su refutación, el crítico checo recuerda investigaciones que se han ocupado de hallar a los *verdaderos* seres históricos que habrían inspirado la creación de personajes como Robin Hood o el Rey Arturo. Este tipo de indagaciones de cuño histórico, explica Dolezel, llevan al extremo el enfoque mimético en literatura, el cual asume que todo particular ficcional (es decir, cada personaje, lugar, acción o situación) tiene una correspondencia exacta en el mundo real. Se trata de una semántica que no contribuye al conocimiento estético de las obras, resulta improductiva cuando no hay vínculos más o menos evidentes con la realidad y, en últimas, soslaya aquello que «amamos u odiamos en representaciones artísticas [...], las personas ficcionales concretas en escenarios espaciales y temporales específicos, ligados por relaciones peculiares e implicados en debates, búsquedas, victorias y frustraciones únicos» (Dolezel, 1997: 73).

En contraposición a las lógicas miméticas, Dolezel propone entonces una *semántica de la ficcionalidad* que consiste en entender estos otros mundos como estados de cosas posibles y no como imitaciones. De este modo, los particulares ficcionales no son soslayados en detrimento de una entidad real, sino que son descritos y comprendidos a partir de su especificidad y del lugar que ocupan en su mundo posible.

Esto marca una frontera entre entidades reales y ficcionales, aun cuando estas compartan el mismo nombre. El Napoleón histórico o el Londres geográfico, afirma Dolezel, no son iguales al Napoleón de Tolstói o al Londres de Dickens: sus mundos de existencia son diferentes. En este punto, cabe resaltar que los *posibles no realizados* son ontológicamente homogéneos, lo que significa que todas las entidades ficcionales lo son en igual medida, sin importar su grado de semejanza o diferencia con respecto a un referente real. Tan ficcional es el Medellín de Fernando

Vallejo como el Macondo de García Márquez. Toda obra de ficción, aun cuando muestre vínculos claros con el mundo real, es considerada bajo este paradigma como literaria en pleno derecho.

Esto no significa que no sea posible establecer relaciones entre la ficción y la realidad. De hecho, es algo deseable, puesto que la semántica de Dolezel no es inmanentista. Ya Benjamin Harshaw (1997), desde una perspectiva semejante a la del teórico checo, se había enfocado en las relaciones entre un campo de referencia interno (propio del mundo posible) y un campo de referencia externo (que puede aludir al mundo real o, incluso, a otro mundo posible en casos de intertextualidad). Asimismo, Dolezel reconoce en varios sentidos la importancia de la realidad y de la posibilidad de establecer una identificación *inter-mundos* en los análisis literarios.

Y es que el mundo real es siempre clave en la ficción. No hay literatura, según Alfonso Reyes (1997), que nazca de la nada, que no se alimente de lo no literario. Así, nuestro mundo real puede proporcionar información o modelos para estructurar la ficción; además, es el lugar desde el cual es posible leer y, por ende, acceder a los mundos ficcionales que los textos literarios *crean*, como afirma Dolezel a diferencia de lo planteado por Leibniz, para quien estos no eran creaciones, sino descubrimientos. Así pues, en la semántica ficcional, los mundos posibles son considerados elaboraciones de la imaginación poética.

Lo anterior, como se ha dicho, no niega las relaciones entre realidad y ficción. Al respecto, y fiel a su propuesta, Dolezel advierte que no solo el mundo real penetra en los mundos ficcionales. Se trata de un camino de doble vía que se completa con la recepción de las personas que integran estas alternativas imaginarias a su experiencia vital. Esto, desde luego, plantea un problema específico que precisa de un análisis enfocado en la actividad de la lectura y la recepción. No es el caso de esta investigación; sin embargo, aquí se comparte la convicción de que los mundos ficcionales tienen, potencialmente, la capacidad de ejercer su influencia en el mundo real por medio de la imaginación de los lectores reales.

Con lo expuesto hasta aquí, es claro que, en el trabajo de Dolezel, la imaginación es un factor crucial en la semántica de los mundos ficcionales. Pero ¿cómo vincular esta concepción de la ficción literaria con un estudio como este, que

traza un puente con hechos espacio-temporalmente concretos? Para ello, es necesario apreciar de qué manera la imaginación se relaciona con dos nociones centrales en esta reflexión: una que se refiere principalmente al tiempo –la memoria– y otra, principalmente al espacio –el territorio–.

Una respuesta valiosa al problema de la memoria y la imaginación se encuentra en el trabajo de Paul Ricoeur. Es sabido que el filósofo francés alude explícitamente a una semántica mimética para explicar la relación entre tiempo y narración: la teoría de la *triple mimesis*. No obstante, su hermenéutica se aleja de la idea de mimesis como imitación o copia de la realidad, y otorga una gran relevancia al papel de la imaginación en las narraciones, sean literarias o no. De hecho, Ricoeur no considera que la imaginación tenga un carácter reproductivo, sino productivo; en lugar de asociarla a una fuerza que genera engaños o copias imperfectas, la vincula a la función de establecer una conexión entre una intuición y un concepto. Esto es esencial en la teoría de la triple mimesis, que sigue «el paso de un tiempo prefigurado a otro refigurado por la mediación de uno configurado» (Ricoeur, 1998: 115), y en la que la imaginación poética otorga a las narraciones el potencial de transformar la realidad.

Para desarrollar esta idea, Ricoeur establece tres momentos de la mimesis: *I*, *II* y *III*. Vistas de forma esquemática, la *mimesis I* se refiere a la *prefiguración*, es decir, a esa parte del mundo real que es representada; la *mimesis II* corresponde a la *configuración*, cifrada en el texto literario; la *mimesis III*, por último, constituye la *reconfiguración*, que sucede cuando los lectores se apropian de la obra y la convierten en parte de su experiencia por medio de la imaginación. Como puede apreciarse, Dolezel y Ricoeur comparten la perspectiva de una relación de doble vía entre realidad y ficción. En este sentido, particularmente importante es el papel que desempeña la imaginación en la *mimesis II*, un momento de ruptura con la referencialidad y una apertura a través de la creación poética. Esta instituye «la literalidad de la obra literaria», que permite que la ficción no se subordine a la realidad (Ricoeur, 1998: 114).

Ahora bien, no se trata aquí de confundir memoria e imaginación como dos términos idénticos, sino de las posibilidades complementarias de una y otra, que no

solo se limitan a la dimensión creativa y estética, sino también a la ética y política. De hecho, la imaginación resulta clave para evitar los riesgos de la memoria. Ricoeur, por ejemplo, la involucra en su noción de *utopía*, que por su carácter proyectivo se vincula con lo posible y permite valorar la memoria según un determinado sistema de valores.

Por su parte, Tzvetan Todorov (2000) hace una diferenciación entre la *memoria literal* y la *memoria ejemplar*. La primera permanece individual e intransitiva; en cambio, la segunda, aunque reconoce la singularidad del hecho traumático, lo enmarca en una categoría general que permite convertirlo en un modelo de justicia público para comprender situaciones del porvenir. En este sentido, la imaginación desempeña el importante papel de establecer analogías y generalidades que permitan asociar un hecho particular a otros, tal como se expondrá con mayor detenimiento en el capítulo 1.

Ahora bien, en esta investigación se trabaja también con el concepto de *territorio*, de carácter principalmente espacial, aunque no se encuentra desligado de la memoria. No en vano, Ricoeur insiste en que los espacios físicos son indicios de la rememoración, tal como se puede apreciar en la asociación que, en el contexto latinoamericano, hace Jens Andermann (2019) entre *paisaje* y *archivo*.

Hay, asimismo, un vínculo entre el estudio de los espacios y la imaginación. Tal afirmación emana de la metodología escogida para este trabajo, la geocrítica, que abordaré de manera más amplia en el capítulo 2. Desarrollada por Bertrand Westphal (2015), más que decantarse por los espacios reales o por los ficcionales, la geocrítica centra su atención en las relaciones o interacciones que se producen entre estos dos tipos de entidades. Para ello, uno de los puntos de partida es, precisamente, la semántica de la ficcionalidad de Dolezel. Y es que, de acuerdo con esta perspectiva de estudio, lo más importante no es indagar cómo se imita o se transforma un espacio real en la ficción, sino cómo diversas construcciones artísticas se posicionan frente al conjunto de narraciones o discursos que han dado forma a un determinado territorio.

Este movimiento de ida y vuelta entre lo real y lo ficcional, en el que la imaginación y la estética son protagonistas, contribuye al dinamismo histórico de los

territorios y abre el camino para alcanzar una dimensión ética e incluso transgresora, ya que tomar la literatura como una *cartografía del presente* permite mapear tanto la pluralidad de la memoria, como las expectativas de futuro (Martín Santamaría, 2021: 15). Dicho esto, ¿en qué medida puede resultar transgresor el *giro rural* del que se habla en estas páginas?

GIRO RURAL, MEMORIA Y CONFLICTO ARMADO

En respuesta al interrogante anterior, se sostiene aquí que el *giro rural* comporta implicaciones políticas y estéticas para la memoria colectiva del conflicto armado colombiano y para la literatura latinoamericana reciente. Lo político se deriva de la poca visibilidad que han tenido en lo común tanto los espacios rurales como sus habitantes, a pesar de que ellos han sido los principales *objetos* de la violencia del conflicto (CNMH, 2013; Ríos, 2017; Serje; 2005). La invisibilidad estética, por su parte, emana del carácter urbano y extraterritorial de los principales discursos críticos y literarios de finales del siglo XX y principios del XXI, fuertemente tocados por premisas como las de *McOndo* y el *Manifiesto Crack*. Estas proclamas encauzaron el influjo de la globalización en una narrativa latinoamericana fundamentalmente ambientada en espacios urbanos, extraterritoriales o incluso deslocalizados. Para dicha perspectiva, las obras situadas en escenarios locales y rurales no serían más que signos de un exotismo nostálgico por superar.

Esto permite considerar política y estéticamente lo rural como algo *no visible*. Teniendo esto en cuenta, es de la mayor relevancia para la memoria colectiva que cada vez más obras literarias pongan el acento precisamente allí, en esa falta. Es necesario no perder de vista que la memoria colectiva, noción inicialmente empleada por Maurice Halbwachs (2004) a la luz de su contribución para la cohesión social, es hoy trabajada por especialistas como Aleida Assmann (2006) o Astrid Erll (2012) a partir de la pluralidad. Ambas autoras coinciden en que, incluso en las comunidades más homogéneas, coexisten *memorias* que compiten entre sí con el propósito de

incidir, por medio de relatos sobre el pasado, en la configuración actual de las sociedades y sus posibles destinos.

Esta evolución conceptual, que da hoy un gran valor a las voces subalternas, emparenta la memoria con la política, en el modo en que esta es entendida por autores como Judith Butler (2006) y Jacques Rancière (1996), quienes la asocian al disenso. Así pues, si se trata de conservar la tensión política, la memoria no puede ser única, sino plural y conflictiva. Más precisamente, debe haber una multiplicidad de *memorias* que pongan en el terreno de lo visible los relatos excluidos, pues estos tienen la potencia de cuestionar el consenso sobre el cual se ha edificado el presente. La memoria, entonces, no consiste en simplemente volver la vista a lo sucedido. Siguiendo los postulados de Giorgio Agamben (2008: 7), esta tiene la capacidad de ser radicalmente contemporánea, esto es, de desajustarse al tiempo actual y de ofrecer lecturas inéditas de la historia de cara al futuro.

No obstante, la memoria no solo se relaciona con lo político, sino también con lo estético. Justamente Rancière piensa lo político en términos estéticos, al identificar el orden social como una configuración sensible, definida por la tensión entre lo que se puede ver y escuchar, y lo que no. Además, como ya se ha mencionado, la imaginación desempeña un papel altamente valioso para la construcción de memorias desde el arte, por lo que este no se agota en un lenguaje diáfano y referencial.

Es necesario recordar en este punto que la falta, cifrada en lo *no visible* desde lo cual se construyen memorias plurales y conflictivas, también ha sido una cuestión central en la reflexión estética moderna, desde precursores como Benjamin, hasta pensadores próximos en el tiempo como los ya citados Butler y Rancière. Como afirma el investigador Julio Prieto (2016), la estética moderna tiene una estrecha relación con lo político, ya que esta se caracteriza por su interés en lo concreto y lo temporal, en contraposición a las aspiraciones abstractas y eternas de la estética clásica. Se trata de dos actitudes artísticas asimétricas: el *atravesar el tiempo* clásico versus el *ser atravesado por el tiempo* moderno. Esta mutabilidad moderna, que dialoga con nociones como la de *obra abierta*, de Umberto Eco (1990) y, en América Latina, con la de *literaturas postautónomas*, de Josefina Ludmer (2006 y 2009), o

la de *literatura fuera de sí*, de Florencia Garramuño (2015), solo es posible bajo la conciencia de la falta y de las posibilidades productivas, políticas y estéticas de aquella negatividad.

Un ejemplo se encuentra en el famoso fragmento de Friedrich Schlegel según el cual la poesía romántica se caracteriza por aspirar a abarcarlo todo, esto es, por su apertura para ponerse en contacto con lo que ha estado fuera de ella: la prosa, la cotidianidad e incluso otros campos del saber: «La poesía romántica [...] quiere y tiene que ser a la vez poesía y prosa, genialidad y crítica, mezclando y confundiendo la poesía artística y la poesía natural, vivificando y socializando la poesía, y poetizando la vida y la sociedad» (Schlegel, 1958: 41-42). Entendida así, la literatura sería una práctica de y para el presente, permeada por aquello que la rodea, incluso los conflictos políticos, sociales, económicos y culturales.

Es de esta manera que lo estético se vincula con lo ético: haciendo visible la falta para tomarla como posibilidad. Se trata de un gesto que, como afirma Prieto (2016: 15), goza de una gran tradición de la que forman parte los capítulos *no escritos* y los *discursos sin asunto* de las *Memorias póstumas de Brás Cubas*, de Joaquim Machado de Assis; los *ready-mades*, de Marcel Duchamp; el *grado cero de la escritura*, de Roland Barthes, y el *teatro pobre*, de Jerzy Grotowski, entre otros hitos. Dicho esto, el creciente interés por narrar literariamente espacios rurales en el marco del conflicto armado colombiano se entiende aquí como una búsqueda que excede lo testimonial o lo referencial, y que participa en la construcción de una memoria colectiva que obedece a la necesidad política y estética de ponerse en contacto con lo Otro, esto es, con aquellas subjetividades y territorios que no han tenido parte en lo común, pero que cuentan con el potencial de incomodarlo y reconfigurarlo.

De hecho, retratar la violencia colombiana situándose en lo rural representa hoy un signo de cambio con respecto a las narraciones literarias predominantes de finales del siglo XX y principios del XXI. Estas se habían ambientado mayoritariamente en el espacio urbano para concentrarse en el narcotráfico y en historias relacionadas con los carteles de ciudades como Medellín, Cali y Bogotá, que no agotan el problema de la violencia en Colombia.

Ahora bien, tampoco se traza aquí una falsa dicotomía entre narcotráfico y conflicto armado. El primero ha sido un factor determinante en el segundo, especialmente desde la década de 1980. Desde luego, es difícil determinar hasta qué punto los carteles de la droga pueden considerarse actores del conflicto. Daniel Pécaut (2015), por ejemplo, los incluye dentro de la categoría de *actores oportunistas*, aunque hay quienes los consideran un bando más en las complicadas dinámicas de la violencia política colombiana. A pesar de esto, parece posible establecer dimensiones que impidan reducir el conflicto armado a las historias sobre los carteles de la droga urbanos y sus infames y famosos líderes.

Por tanto, este corpus no recoge novelas enfocadas en el narcotráfico como delito común, según suele ocurrir en las llamadas *narconovelas* –aunque el tema esté presente en algunas de las obras seleccionadas–. Se opta aquí por un cambio de punto de vista que se ha venido reflejando en la producción literaria reciente y que rechaza abiertamente la estereotipación de la llamada *narcocultura* (Abad Faciolince, 2008; Monsiváis, 2004; Rincón, 2009). Este término, de cuño estético, hace referencia a esa idea –sobre todo difundida por la industria del espectáculo– de que el narcotráfico es esencialmente una amalgama emocionante, ostentosa, excesiva y *kitsch* de violencia, corrupción, venganza, aventura, sexo y dinero.

Precisamente un punto que se pone de manifiesto con el corpus elegido es que la vuelta a los escenarios rurales responde a la voluntad de los creadores de desprenderse de los tópicos asociados a lo *narco* y del goce que su violencia ha generado en la producción cultural, incluyendo la literatura, el cine, la televisión, la música y la arquitectura. De este modo, también se toma aquí una relativa distancia del énfasis urbano de la crítica del siglo XXI en torno a la literatura colombiana. Es significativo que justamente en el amanecer del nuevo milenio se publicaran dos trabajos que fijaban la mirada en la narración de la ciudad: *Ciudades escritas*, de Luz Mary Giraldo (2001), y *La Generación Mutante*, de Orlando Mejía Rivera (2002). Algo semejante se puede observar en investigaciones más recientes, como *Sitios de contienda* (2010), de Juana Suárez, y *La violencia y sus huellas* (2011), de María Helena Rueda, en los cuales se analiza la relación violencia-literatura en Colombia por medio de obras que transcurren total o casi totalmente en el espacio urbano,

como *La virgen de los sicarios*, de Fernando Vallejo; *Delirio*, de Laura Restrepo; *Perder es cuestión de método* y *Vida feliz de un joven llamado Esteban*, de Santiago Gamboa; *Rosario Tijeras*, de Jorge Franco; *Satanás*, de Mario Mendoza; y *El olvido que seremos*, de Héctor Abad Faciolince.

Una excepción se encuentra en *Residuos de la violencia* (2015), de Andrea Fanta Castro, investigación en la que también se analizan narraciones urbanas como las ya citadas; sin embargo, Fanta dedica algunas páginas a *Érase una vez en Colombia*, un libro compuesto por dos novelas de Ricardo Silva Romero, una de las cuales transcurre en el espacio rural: *El espantapájaros*. Esto demuestra que la violencia rural del conflicto armado no solo ha sido menos explorada por los creadores, también ha recibido una menor atención crítica.

Aun así, en estas dos primeras décadas del siglo XXI ya se ha publicado una nutrida cantidad de obras literarias que confluyen en el rasgo rural y que reclaman un estudio conjunto. A las ya mencionadas como parte del corpus, podríamos añadir otras que se listan en el capítulo 3 de esta investigación, así como obras provenientes del teatro, el cine y las artes plásticas, las cuales indican que los espacios rurales constituyen un eje de reflexión cada vez más importante en la producción cultural colombiana.

Para estudiar lo anterior, el presente trabajo se estructura en siete capítulos. El capítulo 1 tiene como eje la memoria. En él, se repasan la historia del conflicto armado y su dimensión rural, así como los principales referentes teóricos sociológicos y filosóficos de la memoria colectiva. Finalmente, se hace un recorrido por la relación que la producción cultural latinoamericana ha establecido con la memoria. En el capítulo 2, que toma como eje el territorio, se parte del giro espacial que ha tenido lugar en las humanidades, los discursos sobre la dicotomía rural-urbano en América Latina y el influjo de la tensión desterritorialización-reterritorialización en la literatura latinoamericana del siglo XXI, para concluir con una definición del *giro rural* y la exposición de sus líneas maestras mediante el análisis de tres novelas: *Desierto sonoro*, de Valeria Luiselli; *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin, y *Fruta podrida*, de Lina Meruane.

Cabe destacar que en los dos primeros capítulos prevalece un marco de discusión alrededor de América Latina; la razón para ello es que este trabajo, como se explica detalladamente en el capítulo 2, va a contracorriente de algunos aportes críticos que han manifestado que la fuerza centrípeta, cifrada en el *regreso* a escenarios y temas locales, constituye una *balcanización* en la literatura de la región.

En el capítulo 3, se indaga específicamente por el *giro rural* en la producción cultural colombiana y su vínculo con la memoria en el marco del conflicto armado, a través de una revisión de distintos lenguajes artísticos. Los capítulos 4, 5, 6 y 7 corresponden a los análisis detallados de las cuatro novelas del corpus: *Los ejércitos*, *Los derrotados*, *Camposanto* y *Elástico de sombra*, respectivamente. Por último, se incluye un apartado con las conclusiones más significativas de este trabajo.

Quiero cerrar estas páginas introductorias agradeciendo a las instituciones y personas que hicieron posible esta investigación. En primer lugar, expreso mi entera gratitud a la Universidad de Salamanca y al Banco Santander, que me permitieron disfrutar de becas completas para cursar mi máster y mi doctorado en España. Asimismo, agradezco a la Pontificia Universidad Javeriana, en Bogotá, donde desarrollé mi estancia de investigación internacional, y a su Semillero de Investigación en Literatura Latinoamericana (SILAT), del cual formo parte. Deseo agradecer también, de todo corazón, a la doctora Francisca Noguerol Jiménez, mi directora de tesis, pero sobre todo mi maestra y amiga. Sin su estimulante actividad intelectual, sus sugerencias, su paciencia, su generosidad y su complicidad durante estos años, esta investigación no existiría. Igualmente, doy gracias a mis amigos, colegas y familiares, quienes han sabido apoyarme, comprenderme y motivarme en los complicados vaivenes de este largo proceso. Por último, dedico este trabajo a Nathi, mi compañera de vida, y a nuestros gatos, Candelario y Momposina, por renovar todos los días la belleza de la palabra «hogar» y por brindarme todas esas cosas buenas que –como diría aquel sabio coronel– no se comen, pero alimentan. A esta hermosa familia le pertenecen estas páginas y la vida detrás de ellas.

CONCLUSIONES

*Poco sabemos
Poco recordamos
Todo fue contienda.*
GUSTAVO ADOLFO GARCÉS, «PAÍS»

Finalizo esta investigación, en la que me he enfocado en el género de la novela, haciendo un pequeño homenaje a la poesía. «País», de Gustavo Adolfo Garcés, es uno de los grandes poemas que puede leerse en relación con el conflicto armado. La simplicidad de sus tres versos cimienta, en medio de la violencia, una admirable potencia poética a partir de la falta: la de la verdad y la memoria. En estas páginas, he procurado trabajar con novelas que siguen un proceso análogo al recurrir a lo no visible como un espacio de posibilidad. En el caso de las obras aquí analizadas, ese no visible lo constituye el territorio rural.

Recordemos que revertir el orden consensual implica desajustar la división entre lo que puede aparecer como tema artístico y lo que no (Rancière, 2010: 66). En este sentido, es posible percibir en las novelas estudiadas un primer acto de reconfiguración de lo sensible al escenificar acciones en un escenario que había sido dejado de lado por los principales discursos críticos en torno a la literatura latinoamericana. En el caso específico de las novelas colombianas analizadas, la operación sería doble, ya que todas ellas llevan al terreno de la ficción al conflicto armado, un tema que hasta hace pocos años había sido un dominio casi exclusivo del testimonio periodístico y otros discursos referenciales. Acaso episodios vividos durante este siglo, como el recrudecimiento de la violencia, la indignación moral producida por crímenes de Estado como los falsos positivos y, especialmente, las expectativas en torno al acuerdo de paz, hayan motivado que el tema finalmente sea considerado material novelístico.

Sin embargo, el disenso literario no debe verse como una cuestión puramente cuantitativa sino, ante todo, cualitativa. Para apreciar si efectivamente hay una reconfiguración, si se abre una topología novedosa de lo posible, es necesario detenerse en las obras y analizar sus propuestas detenidamente. Es lo que he

intentado en esta investigación al postular la existencia de un reciente *giro rural* en América Latina, cuya definición y líneas maestras establecí tras haber analizado las novelas *Desierto sonoro*, de Valeria Luiselli; *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin, y *Fruta podrida*, de Lina Meruane.

Amparado en la narratología, definí el *giro rural* como una vertiente en la que uno o varios *escenarios* rurales forman parte de las *zonas de acción* de diferentes novelas latinoamericanas recientes. Sin embargo, la noción de *giro* se justifica por su carácter cualitativo. Por ello, complementé la definición anotando que no es necesario que el rural sea el único o el principal escenario ficcional, ni que se cancele o se niegue lo urbano en la zona de acción. El aspecto fundamental consiste en la existencia de un vínculo territorial con lo rural a partir del cual se ponga en cuestión el orden consensuado y se busque reconfigurar lo sensible.

Sobre la base de este giro, y de sus tres líneas maestras (la *inserción en la realidad global*, la *relación con la otredad* y las *búsquedas políticas y estéticas*), se presentan a continuación las principales conclusiones de esta investigación, en la que he analizado cuatro novelas colombianas que forman parte del *giro rural* y se vinculan, asimismo, a la construcción de memorias del conflicto armado: *Los ejércitos*, de Evelio Rosero; *Los derrotados*, de Pablo Montoya; *Camposanto*, de Marcela Villegas, y *Elástico de sombra*, de Juan Cárdenas.



Luz Mary Giraldo (2001: XIV) afirmaba que era insuficiente emplear la dicotomía rural-urbano en la literatura contemporánea por cuenta de la multiplicidad de aproximaciones a la ciudad, las cuales impedían elaborar una única categoría homogénea. He querido demostrar que esto ocurre también con el polo rural. Por la diversidad de posturas políticas y estéticas que encontramos en las novelas analizadas, cifradas en este caso en los diferentes tratamientos del cronotopo de la dimensión rural del conflicto armado, es necesario hablar no de la construcción de una memoria sino de *memorias*, en plural.

No obstante, hay elementos comunes a partir de los cuales es posible dar cuenta de los hallazgos generales de esta investigación. Empecemos observando cómo expresan las novelas analizadas una *inserción en la realidad global*, tema relevante en lo que respecta al conflicto armado, cuyo carácter es, en principio, más *nacional* que el de algunas problemáticas analizadas en el segundo capítulo. Aun así, sostengo que lo rural y el conflicto armado se traducen en una actualidad *intempestiva*, en los términos de Agamben (2008), incómoda para el presente porque, aunque forma parte de él, no se integra plenamente a lo actual; por ende, lo cuestiona y lo interpela.

Es preciso comenzar señalando que, desde el punto de vista narratológico, ni *Los ejércitos* ni *Elástico de sombra* exceden, *stricto sensu*, las fronteras nacionales. Las acciones de estas novelas transcurren en territorios localizados con precisión: en la primera, San José, un pueblo que padece una soledad casi macondiana; en la segunda, el departamento del Cauca. Ni siquiera los *marcadores* aluden a otros países. El referente más lejano en ambas parece ser Bogotá. Distinto es el caso de *Los derrotados* y *Camposanto*, en las que conviven escenarios rurales y urbanos, así como nacionales y extranjeros.

Pero, como se ha señalado en este trabajo, la diada local-global excede el ámbito narratológico. Es relevante observar, en este sentido, el modo en que la nación aparece retratada en las obras. Todas, sin excepción, muestran algún grado de crítica frente a discursos hegemónicos de la identidad colombiana. El Estado, por ejemplo, aparece marcado por la anomia en *Los ejércitos* y *Los derrotados*. No ofrece ningún orden legal que brinde confianza a los ciudadanos y, por el contrario, se vincula con la ausencia, cuando no con la corrupción. En *Camposanto*, la norma biopolítica que se pone en cuestión funciona como una alegoría del orden consensual nacional y su inherente exclusión política. En *Elástico de sombra* no hay anomia; la ley existe, pero como una imposición desde el poder que intenta oprimir a las fuerzas populares.

Otros pilares de la identidad nacional son repetidamente *dinamitados*. La religión, por ejemplo, es presentada en *Los ejércitos* como un discurso en decadencia que no puede ofrecer ninguna salvación ni una perspectiva de historicidad, y en *Los*

derrotados, como un fanatismo más que obstaculiza el conocimiento y el cosmopolitismo. También están las figuras patrias como Simón Bolívar y Francisco José de Caldas. Al primero se alude en *Los ejércitos* como una *identidad* en máxima decadencia durante los últimos instantes de vida del protagonista. El segundo aparece retratado como una personalidad contraria al heroísmo patriótico en *Los derrotados*, y es juzgado como un «sabio bruto» en *Elástico de sombra*.

La dimensión cultural y estética también es confrontada: *Los ejércitos* carga contra los medios de comunicación y su representación de las víctimas; *Los derrotados*, contra la construcción literaria de los territorios rurales, incluyendo la del realismo mágico; *Camposanto*, contra la narcocultura y la sobreexposición de la violencia, y *Elástico de sombra*, contra el centralismo, no solo étnico y político, sino también gramatical.

Es relevante señalar estos cuestionamientos, pues demuestran que, aunque estas novelas presenten ciertas coordenadas nacionales, no son en absoluto *nacionalistas*. Por el contrario, al poner en crisis las bases de lo nacional, se abren a perspectivas posnacionales (Castany, 2007). Es significativo que esto suceda precisamente en obras en las que lo rural desempeña un papel determinante, pues se trata de un espacio asociado –no solo en Colombia sino en América Latina, en general–, a un repositorio de elementos fundacionales como la Expedición Botánica, la cual resulta también desacralizada directamente en *Los derrotados* e, indirectamente, en los diferentes cuestionamientos a su herencia romántica.

Además, en las lógicas de desterritorialización-reterritorialización (Deleuze y Guattari, 2010), es relevante apreciar cómo los territorios rurales aparecen atravesados no solo por el trauma nacional del conflicto armado, sino también por dinámicas globales. Sus paisajes, como señala Andermann (2018), funcionan a modo de archivos tanto de las violencias sensibles del conflicto como de violencias objetivas y estructurales. Así pues, estas novelas no muestran realidades que le son ajenas al presente, sino que lo constituyen y que, al ponerse en el campo de lo visible, revelan la cara más incómoda de la globalización. El disenso desde lo rural apunta, entonces, no solo en contra del centralismo nacional, sino del global y su inherente negación de otros tiempos, lugares y memorias (Huysen, 2001).



En cuanto a la *relación con la otredad*, es necesario indicar la perspectiva desde la cual se aborda lo rural. Evelio Rosero, Pablo Montoya, Marcela Villegas y Juan Cárdenas, al igual que las escritoras estudiadas en el segundo capítulo de esta investigación, comparten, en su mayoría, rasgos habituales de los autores del siglo XXI. Han residido en otros países –aunque los cuatro han regresado a Colombia–, han establecido vínculos con otros lenguajes además del literario y, especialmente, son creadores urbanos.

Lo anterior se refleja en las cuatro novelas analizadas. Todas muestran, a su modo, la tensión que causa la mirada urbana sobre lo rural. *Los ejércitos* lo hace escenificando el tratamiento sensacionalista de los medios sobre las tragedias que ocurren en los pueblos y *Camposanto*, cuestionando la indiferencia urbana con relación a la memoria de la violencia rural. *Los derrotados* y *Elástico de sombra*, por su parte, acuden a la autoficción y se instalan en la vertiente del intelectual-artista con resultados diferentes: la primera, entregando absoluta centralidad al escritor ciudadano que emerge como sujeto monológico; la segunda, apagando esa voz y favoreciendo una polifonía que pone en el centro de la acción a los habitantes del territorio rural.

Así pues, en el *giro rural*, no se oculta que la mirada literaria del siglo XXI sobre el campo, hoy, como hace dos siglos, sigue asentándose en la ciudad. Por ello, un problema constante tiene que ver con la representación del Otro y la imposibilidad de una identificación total. Esta distancia abismal entre unos y otros supone una crítica al discurso oficial, que ha excluido de lo común a esas otras vidas, definidas generalmente por la *precaridad* (Butler, 2006), más aún cuando nos referimos a víctimas del conflicto armado.

Pero esta distancia no solo tiene que ver con las víctimas. Un punto todavía problemático se encuentra en el rol de las mujeres. En obras como *Los ejércitos* y *Los derrotados*, los personajes femeninos usualmente carecen de motivaciones y voz propia. Sin embargo, esta situación ha venido cambiando en autores más jóvenes

como Juan Cárdenas o Marcela Villegas. En el primero, vemos cómo las mujeres tienen un papel destacado en la acción política y el conocimiento; en la segunda, son ellas quienes portan la voz narrativa y reconfiguran la mirada sobre el campo, un espacio tradicionalmente construido desde la perspectiva masculina.

Ahora bien, frente a la imposibilidad de la representación, los novelistas no parecen contentarse con dar cuenta de ella; intentan sortearla –acaso reconociendo de antemano su fracaso– poniendo en el campo de lo visible otras temporalidades. Esto tiene un impacto directo en la otredad, tanto la territorial como la humana. Lo rural se actualiza en la memoria colectiva como un espacio *histórico* y no como uno suspendido para siempre en la ahistoricidad, del modo que se presentara en paradigmas anteriores, tanto el arcádico como el que lo asociaba al atraso y la barbarie.

Por el contrario, estos territorios, al aparecer vinculados a violencias como el conflicto armado, pero también a otras de carácter estructural y de mayor duración, se asocian a la idea de un archivo de lo político y lo social que porta y permite activar otras temporalidades, algunas de las cuales funcionan de manera independiente a la humana y, aun así, la afectan y hasta la determinan (Resina, 2012; Heffes, 2014; Giorgi, 2015; Andermann; 2018). Lo anterior, más que en las violencias sensibles, se percibe en el río seco de *Los ejércitos*; en los pueblos arrasados por la explotación de los recursos naturales y la violencia política en *Los derrotados*; en los paisajes rebosantes de fosas comunes en *Camposanto*, y, de manera aún más contundente, en las entidades naturales y sobrenaturales de *Elástico de sombra*.

Sin embargo, la desterritorialización en el *giro rural* no se limita a la naturaleza. Comunidades afrodescendientes, indígenas y campesinas, habitualmente vinculadas a lo premoderno, son reivindicadas como históricas y con capacidad de agencia, lo que se puede apreciar en el discurso que pronuncia Francia Márquez en *Elástico de sombra* y que muestra, desde el territorio rural, una apertura hacia el futuro global. Por ello, y en el marco de la *crítica de la razón geográfica* (Boyer, 2007), es preciso destacar cómo estas novelas, sin abandonar completamente lo *fenoménico*, se abren al borrascoso mar de lo *nouménico*, reconociéndolo como fuente de conocimiento y posibilidades.

Esto se manifiesta en la aparición de otras *epistemes*, que no son *racionalizadas* ni juzgadas con condescendencia. Saberes ancestrales de comunidades como las mencionadas, al igual que personajes como brujas, sanadoras o curanderos, aparecen en las novelas, llevando a cabo actos que pueden modificar de manera definitiva las narraciones. Lo vimos con la mujer de la casa verde de *Distancia de rescate*, y también en *Elástico de sombra* tanto en la cosmovisión de los macheteros como en la bruja que convierte a Cero en cucarrón.

Si es cierto que la realidad está tejida de ficciones, como dice Piglia (2014: 11) y como lo sugiere también la geocrítica (Westphal, 2015), no es posible ignorar en estas reinterpretaciones del campo una desterritorialización que, para disentir desde el arte, pone en cuestión el *hacer bien* del régimen poético, generando una ruptura entre *poiesis* y *aisthesis*, en la vía del régimen estético rancieriano.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad Faciolince, Héctor (2008). «Estética y narcotráfico». *Revista de Estudios Hispánicos*, 42 (3), pp. 513-518.
- Afanador, Luis Fernando (2015). «Apuntes para una narrativa de la violencia». *Revista Universidad de Antioquia*, 321, pp. 88-93.
- Agamben, Giorgio (2008). «¿Qué es lo contemporáneo?»: <https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>. Recuperado el 10 de julio de 2020.
- Agamben, Giorgio (2016). *Homo sacer. El poder soberano y la vida desnuda*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Agamben, Giorgio (2019). *Lo que resta de Auschwitz*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Aínsa, Fernando (2003). *Reescribir el pasado. Historia y ficción en América Latina*. Mérida: Celarg.
- Aínsa, Fernando (2003a). *Narrativa hispanoamericana del siglo XX. Del espacio vivido al espacio del texto*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Aínsa, Fernando (2005). «Propuestas para una geopoética latinoamericana». *Archipiélago*, 13 (50), pp. 4-10.
- Aínsa, Fernando (2006). *Del topos al logos. Propuestas de geopoética*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Aínsa, Fernando (2010). «Palabras nómadas. Los nuevos centros de la periferia». En Á. Esteban, J. Montoya, M. Pérez-López y F. Noguero (Eds.), *Narrativas*

- latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios* (pp. 1-27). Hildesheim, Zürich, Nueva York: Georg Olms Verlag.
- Aleman Bay, Carmen (2009). «Horizontes de la narrativa colombiana de las últimas décadas en el ámbito latinoamericano». *Caravelle*, 93, pp. 207-226.
- Álvarez, Andrea; Acevedo, Juan; y Ruiz, Hugo (2021). «Paisaje y trance en tres obras de la narrativa latinoamericana contemporánea». *Lingüística y literatura*, 80, pp. 134-149.
- Andermann, Jens (2008). «Paisaje: imagen, entorno, ensamble». *Orbis Tertius*, 13 (14), pp. 1-7.
- Andermann, Jens (2018). *Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje*. Santiago: Metales Pesados.
- Anschuetz, Kurt; Wilshusen, Richard; y Scheick, Cherie (2001). «An Archaeology of Landscapes: Perspectives and Directions». *Journal of Archaeological Research*, 9, (2), pp. 152-197.
- Antolínez, Johan (2014). «Territorio y conflicto armado en Colombia. Una propuesta de estado del arte». En R. García (Eds.), *Teorías y tramas del conflicto armado en Colombia* (pp. 161-188). Bogotá: Editorial UD.
- Arán, Pampa Olga (2009). «Las cronotopías literarias en la concepción bajtiniana. Su pertinencia en el planteo de una investigación sobre narrativa argentina contemporánea». *Dialogismo, monologismo y polifonía. Tópicos del Seminario*, 21, pp. 119-141.
- Ardila, Óscar Mauricio (2007). *La imposibilidad de la naturaleza. Arte y naturaleza en el arte colombiano contemporáneo*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Arendt, Hannah (1999). *Eichmann en Jerusalén*. Barcelona: Editorial Lumen.

- Arendt, Hannah (2018). *¿Qué es la política?* Barcelona: Paidós.
- Aristóteles (1960). *Obras filosóficas* (5ª ed. Trad. L. Segura). Buenos Aires: W. M. Jackson (documento original publicado c.a. 350 A.C.).
- Arteaga, Andrés (2019). «Las improntas de la infamia en *Los derrotados* de Pablo Montoya». *Revista de Estudios Colombianos*, 54, pp. 71-78.
- Assmann, Aleida (2006). «Memory, individual and collective». En R. Goodin y C. Tilly (Eds.). *The Oxford Handbook of Contextual Political Analysis* (pp. 210-224). Nueva York: Oxford University Press.
- Assmann, Jan (2008). «Communicative and cultural memory». En A. Erll y A. Nünning (Eds.). *Cultural memory studies. An international and interdisciplinary handbook* (pp. 109-118). Berlín: De Gruyter.
- Augé, Marc (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa
- Avelar, Idelber (2000). *Alegorías de la derrota: la ficción posdictatorial y el trabajo del duelo*. Edición electrónica de www.philosophia.cl/ Escuela de Filosofía de la Universidad ARCIS: [https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/09/alegorias de derrota la ficcion postdictatorial y el trabajo del duelo - idelber avelar.pdf](https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/09/alegorias_de_derrota_la_ficcion_postdictatorial_y_el_trabajo_del_duelo_-_idelber_avelar.pdf).
- Avelar, Idelber (2015). *Transculturación en suspenso: los orígenes de los cánones narrativos colombianos*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Bachelard, Gaston (2020). *La poética del espacio*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, Mijail (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.

- Bal, Mieke (1990). *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Barrera, Víctor (2002). «Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la “alfaguarización” de la literatura hispanoamericana». *Sincronía*, 22. Recuperado de <http://sincronia.cucsh.udg.mx/alfaguar.htm>.
- Barrientos, Mónica (2018). «Cartografías espaciales y estéticas corporales en Guadalupe Santa Cruz, Lina Meruane y Diamela Eltit». *Kipus*, 44, pp. 157-174.
- Basile, Teresa (2020). «El testimonio y sus fugas hacia la ciencia ficción en la narrativa de HIJOS/AS». En T. Basile y M. Chiani, *Voces de la violencia. Avatares del testimonio en el Cono Sur* (pp. 327-348). La Plata: EDULP.
- Bauman, Zygmunt (2017). *Retrotopía*. Barcelona: Paidós.
- Becerra, Eduardo (2014): «Derivas de lo ecuménico en la narrativa hispanoamericana (algunas calas)». *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 814, pp. 13-16.
- Belalcázar, John Gregory y Molina, Nelson (2017). «Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano». *Andamios*, 14 (34), pp. 59-85.
- Bello, Martha Nubia (2013). «Presentación». En Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad* (pp. 19-28). Bogotá: Imprenta Nacional.
- Benjamin, Walter (2013). *Tesis sobre la Historia y otros fragmentos*. Bogotá: Ediciones Desde Abajo.

- Beverley, John (2008). «Testimonio, Subalternity, and Narrative Authority». En S. Castro-Klarén (Ed.), *A Companion to Latin American Literature and Culture* (pp. 571-583). Blackwell: Oxford y Malden.
- Bogoya, Camilo (2019). «La literatura colombiana: ¿un problema de fronteras?». *América sin Nombre*, 24, pp. 63-71.
- Bourriaud, Nicolas (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bouvet, Françoise (2019). «¿Mito o monstruo? Cuando la literatura colombiana se confronta con la figura de Pablo Escobar». *Biblioteca di Rassegna iberistica* 14, pp. 125-140.
- Boyer, Amalia (2007). «Hacia una crítica de la razón geográfica». *Universitas Philosophica*, 24 (49), pp. 159- 174.
- Bruña Bragado, María José (2010). «Ética y estética tras el desafío postmoderno en la literatura latinoamericana». *XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles : congreso internacional* (pp.1349-1359). Santiago de Compostela, España.
- Buell, Lawrence (1995). *The Environmental Imagination. Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture*. Cambridge-Londres: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Builes, Camila (26 de abril de 2018). «Marcela Villegas: caminar sobre los muertos». *El Espectador*. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/marcela-villegas-caminar-sobre-los-muertos-article-752331/>
- Bukhalovskaya, Alena (2020). «Fronteras y espacios de resistencia en *Fruta podrida* de Lina Meruane». *Revista Chilena de Literatura*, 104, pp. 427-445.
- Bungard, Koleia (2018) «“Las antropólogas forenses colombianas son unas heroínas”: Marcela Villegas». *Diario de Paz Colombia*. Recuperado de

https://diariodepaz.com/2018/08/18/camosanto/?fbclid=IwAR06oiw7VVqaOgwqjN88OtkruoRKIPeAKVpFPTmMkc--Hnq9XsnWcvi_4SY.

- Bushnell, David (2014). *Colombia: una nación a pesar de sí misma*. Bogotá: Editorial Planeta.
- Bustos, Guillermo (2010). «La irrupción del testimonio en América Latina: intersecciones entre historia y memoria. Presentación del dossier “Memoria, historia y testimonio en América Latina”». *Historia crítica*, 40, pp. 10-19.
- Butler, Judith (2006). *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, Judith (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Madrid: Paidós.
- Caballero, Antonio (2018). *Historia de Colombia y sus oligarquías*. Bogotá: Ministerio de Cultura, Crítica, Biblioteca Nacional de Colombia
- Cabrera, Jaime (5 de enero de 2016). «Evelio Rosero: “Una novela requiere tanto imaginación como investigación”». *Lee por gusto*. Recuperado de <https://leeporgusto.com/2016/01/05/evelio-rosero-una-novela-requiere-tanto-imaginacion-como-investigacion/>.
- Calvache, María (2016). «Los ejércitos de Evelio Rosero como novela crítica y representativa de los elementos integrantes del conflicto armado en Colombia». *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 3(1), pp. 9-18.
- Calveiro, Pilar (2006). «Los usos políticos de la memoria». En G. Caetano (Comp.), *Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia reciente de América Latina* (359-382). Buenos Aires: CLACSO.
- Calveiro, Pilar (2006a). «La memoria como futuro». *Actual Marx/ Intervenciones*, 6, pp.61-76.

- Camacho Delgado, José Manuel (2008). *Magia y desencanto en la narrativa colombiana*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Camacho Delgado, José Manuel (2011). «Colombia y la narrativa de la Independencia». *Philologia Hispalensis*, 25, pp. 49-64.
- Campisi, Nicolás (2020). «Tiempos extraños: comunidad, supervivencia e imaginación sostenible en *El huésped* de Guadalupe Nettel y *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin». *A contracorriente*, 17 (2), pp. 165-181.
- Capote Díaz, Virginia (2016). *Reescribir la violencia. Narrativas de la memoria en la literatura femenina colombiana contemporánea*. Bruselas: P.I.E.-Peter Lang.
- Cárdenas Santamaría, Jorge Andrés (2018). «Panorama de la literatura sobre el conflicto armado en Colombia, siglos XX y XXI. Consideraciones sobre su desarrollo y evolución narrativa». *Hallazgos*, 15 (29), pp. 19-44.
- Cárdenas, Juan (2013). *Los estratos*. Cáceres: Periférica.
- Cárdenas, Juan (2016). *Volver a comer del árbol de la ciencia*. Bogotá: Tusquets.
- Cárdenas, Juan (2017). *El diablo de las provincias*. Cáceres: Periférica.
- Cárdenas, Juan (2019). *Elástico de sombra*. Ciudad de México-Madrid: Editorial Sexto Piso.
- Carter, David; Darian-Smith, Kate y Gorman-Murray, Andrew (2008). «Rural Cultural Studies: Introduction». *Australian Humanities Review*, 45, pp. 27-36.
- Castany, Bernat (2007). *Literatura posnacional*. Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia.

- Castany, Bernat (2012). *Que nada se sabe: el escepticismo en la obra de Jorge Luis Borges*. Murcia: Cuadernos de América sin nombre.
- Castro, Nelly Esperanza (2010). *Conciencia crítica en cuatro novelas colombianas*. Medellín: La Carreta Literaria.
- Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (2007). «Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico». *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (pp. 9-24). Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) (2012). *Definición de población urbana y rural utilizada en los censos de los países latinoamericanos*. Disponible en https://www.cepal.org/sites/default/files/def_urbana_rural.pdf.
- Cimadevilla, Pilar María (2017). «La fotografía y el herbario como formas de representación en *Los derrotados* de Pablo Montoya». *Estudios de Literatura Colombiana*, 41, pp. 91-105.
- CNMH (Centro Nacional de Memoria Histórica) (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Coccia, Emanuele (2017). *La vida de las plantas*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Corcoran, Steven (2019). «Introducción». En J. Rancière, *Disenso: ensayos sobre estética y política* (pp. 11-47). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Corti, Erminio (2014). «El verde y el rojo: *Los derrotados* de Pablo Montoya». En E. Corti y F. Rodríguez (Eds.), *Periplo colombiano* (pp. 91-108). Bergamo: Bergamo University Press.

- Cruz, Delmy (2017). «Una mirada muy otra a los territorios-cuerpos femeninos». *Solar*, 12 (1), pp. 35-46.
- Cruz Suárez, Juan Carlos (2021). «Narrativa contranacional y supraterritorial en el tiempo del postnacionalismo baldío. Globalización, cosmopolitismo y cosmopoética en *Yo mataré monstruos por ti*, de Víctor Balcells Matas». En K. Benson y J. C. Cruz Suárez (Eds.), *Territorios in(di)visibles. Dilemas en las literaturas hispánicas actuales* (pp. 163-194). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) (2018). *Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda 2018*. Disponible en <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivienda-2018>.
- Davignaud, Jean (2004). «Prólogo». En M. Halbwachs, *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- De Leone, Lucía (2015). «Cuerpos que importan al campo: La inauguración de María Inés Krimer». *Orillas*, 4, pp. 1-14.
- De Leone, Lucía (2016). «Imaginaciones rurales argentinas: el campo como zona de cruce en expresiones artísticas contemporáneas». *Cuadernos de Literatura*, XX (40), pp. 181-203.
- De Leone, Lucía (2017). «Campos que matan. Espacios, tiempos y narración en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin». *452^oF*, 16, pp. 62-76.
- De Leone, Lucía (2018). «Imaginaciones territoriales, cuerpo y género. Dos escenas en la literatura argentina actual». *Estudios filológicos*, 62, pp. 31-43.
- De Marinis, Natalia y Macleod, Morna (2020). «El testimonio en Latinoamérica: usos y destinos». *Desacatos*, 62, pp. 8-17.

- De Navascués, Javier (2002). «Introducción». En J. De Navascués (Ed.), *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana* (pp. 9-16). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Deas, Malcolm (2006). *Del poder y la gramática y otros ensayos sobre historia, política y literatura colombianas*. Bogotá: Editorial Taurus.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1978). *Kafka, por una literatura menor*. México: Ediciones Era.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (2010). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- Dennis, Christopher (2011). «The Current and Future State of Afro-Colombian Prose Fiction». *AfroHispanic Review*, 30 (1), pp. 81-100.
- Díaz-Cid, César (2003). «Panorama actual de los estudios sobre literatura autobiográfica». *Alpha*, 19, pp. 105-122.
- Didi-Huberman, Georges (2011). «La exposición como máquina de guerra». *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, 16, pp. 24-28.
- Dirven, Martine (2019). *Nueva definición de lo rural en América Latina y el Caribe en el marco de FAO para una reflexión colectiva para definir líneas de acción para llegar al 2030 con un ámbito rural distinto*. (2030 - Alimentación, agricultura y desarrollo rural en América Latina y el Caribe, 2). Santiago de Chile: FAO.
- Dolezel, Lubomir (1997). «Mímesis y mundos posibles». En A. Garrido (Comp.), *Teorías de la ficción literaria* (pp. 69-94). Madrid: Arco/Libros.
- Dorfman, Ariel (1972). *Imaginación y violencia en América*. Barcelona: Anagrama.

- Echauri, Bruno y Ori, Julia (2021). «Introducción». En B. Echauri y J. Ori (Eds.), *Nuevos horizontes de la literatura comparada (vol. 2). Literatura y naturaleza: voces ecocríticas en poesía y prosa* (pp. 11-17). España: SELGYC.
- Eco, Umberto (1990). *Obra abierta*. Barcelona: Ariel.
- El Espectador* (16 de abril de 2021). «Disidencias de las Farc en Venezuela: ¿un problema intermitente o permanente?». *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/colombia/mas-regiones/disidencias-de-las-farc-en-venezuela-un-problema-intermitente-o-permanente-article>.
- Erll, Astrid (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Escobar, Arturo (2010). *Territorios de diferencia: lugar, movimientos, vida, redes*. Popayán: Enviñón Editores.
- Escobar, Arturo (2014). *Sentipensar con la tierra Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: Ediciones UNAULA.
- Escobar, Arturo (2015). «Territorios de diferencia: la ontología política de los “derechos al territorio”». *Cuadernos de Antropología Social*, 41, pp. 25-38.
- Escobar, Augusto (2000). «Literatura y violencia en la línea de fuego». En M. Jaramillo, B. Osorio y Á. Robledo (Comp.), *Literatura y cultura narrativa colombiana del siglo XX. Vol. II* (pp. 321 – 338). Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Espezúa, Dorian (2006). «Ficcionalidad, mundos posibles y campos de referencia». *Dialogía*, 1, pp. 69-96.
- Esposito, Roberto (2005). *Immunitas. Protección y negación de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu.

- Esteban, Ángel y Montoya, Jesús (2011). «¿Desterritorializados o multiterritorializados?: la narrativa hispanoamericana del siglo XXI». En F. Noguerol, M. Á. Pérez-López, Á. Esteban y J. Montoya (Eds.), *Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI* (pp. 7-14). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Estrada, Oswaldo (2018). «Escribir en tiempos violentos o en las fronteras de McOndo y USA». En P. Brescia y O. Estrada (Eds.), *McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana* (pp. 157-170). Valencia: Albatros Ediciones.
- Europa Press (28 de marzo de 2007). «El escritor Evelio Rosero denuncia los abusos del poder en 'Los Ejércitos', II Premio Tusquets Editores de Novela 2006». Europa Press. Recuperado de <https://www.europapress.es/cultura/libros-00132/noticia-escriptor-evelio-rosero-denuncia-abusos-poder-ejercitos-ii-premio-tusquets-editores-novela-2006-20070327231049.html>.
- Fanta Castro, Andrea (2015). *Residuos de la violencia. Producción cultural colombiana, 1990-2010*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.
- Ferebee, K. M. (2021). «“Something in the Body”: Material Memoir and Posthuman Horror in Samanta Schweblin’s *Fever Dream*». *Latin American Literary Review*, 48 (95), pp. 26-33.
- Fernández, Celia (1998). *Historia y novela: poética de la novela histórica*. Navarra: Ediciones Universidad de Navarra.
- Ferreira, Daniel (2020). *Rebelión de los oficios inútiles*. Bogotá: Alfaguara.
- Ferrús, Beatriz (2016). «*Fruta podrida*: la escritura descompuesta de Lina Meruane». *Rassegna iberistica*, 39 (106), pp. 325-336.

- Figueroa, Cristo (2004). «Gramática-violencia: una relación significativa para la narrativa colombiana de segunda mitad del siglo XX». *Tabula Rasa*, 2, pp. 93-110.
- Forero, Gustavo (2012). *La anomia en la novela de crímenes en Colombia*. Bogotá: Siglo del Hombre-Universidad de Antioquia.
- Fornet, Jorge (2005). *Nuevos paradigmas en la narrativa latinoamericana*. College Park: Latin American Studies Center, University of Maryland.
- Forttes, Catalina (2018). «El horror de perder la vida nueva: gótico, maternidad y transgénicos en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin». *Revell*, 3 (20), pp. 147-162.
- Foucault, Michel (1976). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Fournier, Mauricette (2018). «From Regionalist Literature to Literature of the Regionality». En M. Fournier (Ed.), *Rural Writing: Geographical Imaginary and Expression of a New Regionality* (pp. 1-13). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- Fowler, Corinne (2017). «The Rural Turn in Contemporary Writing by Black and Asian Britons». *Interventions*, 19 (3), pp. 395-415.
- Francica, Cynthia (2019). «Devenires de la corporalidad femenina en *Fruta podrida* (2007) de Lina Meruane: toxicidad, memoria y exterminio». *Estudios Filológicos*, 62, pp. 59-77.
- Franco, Jean (2003). *Decadencia y caída de la ciudad letrada*. Barcelona: Debate.
- Franco, Jean (2016). *Una modernidad cruel*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

- Freud, Sigmund (2003). «Duelo y melancolía». *Obras completas. Volumen XIV* (pp. 235-256). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Fuguet, A. y Gómez, S. (1996). «Presentación del país *McOndo*». En A. Fuguet y S. Gómez (Eds.), *McOndo* (pp. 9-18). Madrid: Grijalbo Mondadori.
- Fukuyama, Francis (2015). *¿El fin de la Historia? y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gallego, Ana (2018). «La Alfaguarización de la literatura latinoamericana: mercado editorial y figura de autor en *Sudor*, de Alberto Fuguet». En P. Brescia y O. Estrada (Eds.), *McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana* (pp. 235-252). Valencia: Albatros Ediciones.
- García-Moreno, Laura (2015). «La risa y el tiempo en *Los ejércitos* de Evelio Rosero». *Revista Iberoamericana*, 81 (250), pp. 141-157.
- Gardeazábal, Carlos (2017). «Derechos humanos y corporeidad en *Los ejércitos* de Evelio Rosero». *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*, 46 (1), pp. 139-152.
- García Márquez, Gabriel (1992). «Dos o tres cosas sobre “la novela de la violencia”». En G. García Márquez, *Obra periodística 3* (pp. 646-650). Barcelona: Mondadori.
- Garí Barceló, Bernat (2021). «La escritura en movimiento de Valeria Luiselli: del paseo solitario a la venida del Otro». *Mitologías Hoy*, 23, pp. 103-117.
- Garramuño, Florencia (2015). *Mundos en común: ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Garrido, Antonio (1997). «Teorías de la ficción literaria: los paradigmas». En A. Garrido (Comp.), *Teorías de la ficción literaria* (pp. 11-40). Madrid: Arco/Libros.

- Gatti, Giuseppe (2013). *Sociedad, escritura, memoria: idiosincrasias uruguayas en la narrativa contemporánea. Seis ensayos sobre el espacio cultural oriental*. París: BoD Éditeur.
- Gherlone, Laura (2020). «De Iuri Lotman a Bertrand Westphal: hacia una representación multifocal de las culturas». *UNIVERSUM*, 35 (2), pp. 80 – 94.
- Gilman, Claudia (2012). *Entre la pluma y el fusil: debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Giorgi, Gabriel (2015). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Giorgi, Gabriel (2020). «“Temblor del tiempo humano”: política de la novela en Juan Cárdenas». *Cuadernos de Literatura*, 24.
- Giraldo, Luz Mary (2001). *Ciudades escritas*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Glotfelty, Cheryll (1996). «Introduction. Literary Studies in an Age of Environmental Crisis». En Glotfelty, Ch. y Fromm, H. (Eds.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology* (pp. XV-XXXVII). Atenas-Londres: The University of Georgia Press.
- González Arias, José (2014). «De la tierra al territorio en Colombia: reflexiones desde los estudios regionales del sur». En R. García (Eds.), *Teorías y tramas del conflicto armado en Colombia* (pp. 249-273). Bogotá: Editorial UD.
- González, Aníbal (2012). «Adiós a la nostalgia: la narrativa hispanoamericana después de la nación». *Revista de Estudios Hispánicos*, 46, pp. 83-97.
- González, Aníbal (2014). «Figuración y realidad del escritor latinoamericano en la era global». *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, II (1), pp. 273-284.

- González, Atenea Isabel (2010). «Literatura comparada y estudios culturales: perspectivas e intersecciones a través del multiculturalismo». *452ºF. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada*, 3, pp. 29-52.
- González, Berna (15 de abril de 2016). «Lina Meruane: “Soy afuerina y por tanto sospechosa”». *El País*. Recuperado el 7 de febrero de 2020 en https://elpais.com/cultura/2016/04/06/babelia/1459953278_558674.html#:~:text=Fruta%20podrida%20es%20un%20libro,del%20pa%C3%ADs%20en%20tiempos%20de.
- González, Fernán; Bolívar, Ingrid y Vázquez, Teófilo (2002). *Violencia política en Colombia. De la nación fragmentada a la construcción de Estado*. Bogotá: CINEP.
- Graciano, María Juliette (2020). *La literatura como memoria histórica del conflicto armado en Colombia: un análisis comparativo de las obras Los ejércitos y Después de la ira* (tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.
- Guattari, Félix y Rolnik, Suely (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Guerrero, Gustavo (2012). «Literatura, nación y globalización en Hispanoamérica: explorando el horizonte post-nacional». *Revista de Estudios Hispánicos*, 46, pp. 73-81.
- Guglielmucci, Ana (2018). «Pensar y actuar en red: los lugares de memoria en Colombia». *Aletheia*, 8 (16), pp. 1-31.
- Gutiérrez Giraldo, Rafael (2009). «Adiós a Macondo: anotaciones sobre narrativa latinoamericana contemporánea». *Cuadernos de Literatura*, 14 (26), pp. 52-71.

- Gutiérrez, José Ismael (2005). *Cartografías literarias del exilio. Tres poéticas hispanoamericanas*. Lewiston-Queenston-Lampeter: The Edwin Mellen Press.
- Haas, Nadine (2010). «Representaciones de la violencia en la literatura centroamericana». *German Institute for Global and Area Studies*, 140, pp. 3-26.
- Haesbaert, Rogério (2013). «Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad». *Cultura y representaciones sociales*, 8 (15), pp. 9-42.
- Haesbaert, Rogério (2020). «Del cuerpo-territorio al territorio-cuerpo (de la Tierra): contribuciones decoloniales». *Cultura y representaciones sociales*, 15 (29), pp. 267-301.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Halbwachs, M. (2004a). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Han, Byung-Chul (2016). *Topología de la violencia*. Barcelona: Herder.
- Harshaw, Benjamín (1997). «Ficcionalidad y campos de referencia». En A. Garrido (Comp.), *Teorías de la ficción literaria* (pp. 123-158). Madrid: Arco/Libros.
- Heffes, Gisela (2014). «Introducción. Para una ecocrítica latinoamericana: entre la postulación de un ecocentrismo crítico y la crítica a un antropocentrismo hegemónico». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 40 (79), pp. 11-34.
- Heffes, Gisela (2021). «Escrituras tóxicas: cuerpos y paisajes alterados». *Tekoporá. Latin América Review of Environmental Humanities and Territorial Studies*, 3(1), pp.348-370.

- Henao, Simón y Delgado, Alba (2021). «Escribir por detrás: permanencia y duración en *Elástico de sombra*, de Juan Cárdenas». *Lingüística y literatura*, 79, pp. 418-436.
- Herrera, Martha y Pertuz, Carol (2015). «Narrativas femeninas del conflicto armado y la violencia política en Colombia: contar para rehacerse». *Revista de Estudios Sociales*, 53, pp. 150-162.
- Hirsch, Marianne (2008). «The Generation of Postmemory». *Poetics Today*, 29 (1), pp. 103-128.
- Hoyos, Héctor (2012). «Visión desafectada y resingularización del evento violento en *Los ejércitos* de Evelio Rosero». En M. Moraña e I. Sánchez (Eds.), *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina* (pp. 285-295). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Huyssen, Andreas (2001). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ICRC (Comité Internacional de la Cruz Roja) (2021). *El conflicto armado en Colombia: un dolor que no se va*. Recuperado el 11 de diciembre de 2021, de <https://www.icrc.org/es/colombia-conflicto-armado-DIH-balance-humanitario>.
- Indepaz (Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz) (2022). *Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz – Indepaz*. Recuperado el 19 de marzo de 2022, de <https://indepaz.org.co>.
- Iwasaki, Fernando (2004). «No quiero que a mí me lean como a mis antepasados». Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/no-quiero-que-a-mi-me-lean-como-a-mis-antepasados/html/aoed200a-b3de-4c84-8713-904a57c62798_5.html#I_o.

- James, David (2021). «Listening to the Refugee: Valeria Luiselli's Sentimental Activism». *MFS Modern Fiction Studies*, 67 (2), pp. 390-417.
- Jameson, Fredric (1992). *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press.
- Jaramillo Morales, Alejandra (2006). *Nación y melancolía: narrativas de la violencia en Colombia (1995-2005)*. Bogotá: Beca de investigación en literatura ciudad de Bogotá – Alcaldía Mayor.
- Jaramillo, Jefferson (2009). «El imperativo social y político de la memoria». *Revista colombiana de sociología*, 33 (1), pp. 45-68.
- Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.
- JEP (Jurisdicción Especial para la Paz) (2022). *Jurisdicción Especial para la Paz – JEP*. Recuperado el 19 de marzo de 2022, de <https://www.jep.gov.co/Paginas/Inicio.aspx>.
- Kohan, Martín (2013). «Sobre la posautonomía». *Revista Landa*, 1 (2), pp. 309-319.
- Kohut, Karl (2002). «Política, violencia y literatura». *Anuario de Estudios Americanos*, LIX (1), pp. 193-222.
- Kohut, Karl (2009). «Literatura y memoria. Reflexiones sobre el caso latinoamericano». *Revista del CESLA*, 12, pp. 25-40.
- Koselleck, Reinhart (1993). *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Kristeva, Julia (2006). *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI.
- Kundera, Milan (2000). *El arte de la novela*. Madrid: Tusquets.
- Kundera, Milan (2005). *El telón*. Barcelona: Tusquets.

- Lara, Gladys (2006). *Imaginación social y novela de la violencia en Colombia 1950-1970*. Bogotá: Editores Gráficos.
- Lara, Patricia (2018). *Adiós a la guerra. Una historia breve de los conflictos en Colombia*. Bogotá: Editorial Planeta.
- León, Juanita (25 de febrero de 2021). «Así llegó la JEP a la cifra de 6.402 víctimas de falsos positivos». *La Silla Vacía*: <https://www.lasillavacia.com/historias/silla-nacional/asi-llego-la-jep-a-la-cifra-de-6402-victimas-de-falsos-positivos/>.
- Lerma, Enriqueta (2013). «Espacio vivido: del espacio local al reticular. Notas en torno a la representación social del espacio vivido en la globalización». *Pueblos y fronteras digital*, 8 (15), pp. 225-250.
- Llanos-Hernández, Luis (2010). «El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales». *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 7 (3), pp. 207-220.
- Llarena, Alicia (2007). *Espacio, identidad y literatura en Hispanoamérica*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.
- López Castaño, Óscar (2008). *Estéticas del desarraigo*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Ludmer, Josefina (2006). «Literaturas postautónomas». Versión en línea: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>. Consultado el 4 de julio de 2019.
- Ludmer, Josefina (2009). «Literaturas postautónomas 2.0». *Propuesta Educativa*, 32, pp. 41-45.
- Luiselli, Valeria (2020). *Desierto sonoro*. Madrid-Ciudad de México: Editorial Sexto Piso.
- Lukács, Georg (1966). *La novela histórica*. México: Ediciones Era.

- Mackenbach, Werner y Ortiz, Alexandra (2008). «(De)formaciones: violencia y narrativa en Centroamérica». *Iberoamericana*, VIII (32), pp. 81-97.
- Malpas, Jeff (2015). «Pensar topográficamente: lugar, espacio y geografía». *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 61 (2), pp. 199-229.
- Margalit, Avishai (2002). *Ética del recuerdo*. Barcelona: Herder.
- Marqués Meseguer, Josep (2017). «Bertrand Westphal, un referente de la geocrítica». *Cultura, lenguaje y representación*, XVII, pp. 9-20.
- Marramao, Giacomo (2015). «*Spatial turn*: espacio vivido y signos de los tiempos». *Historia y Grafía*, 22 (45), pp. 123-132.
- Martín Santamaría, Enrique (2021). «Apuntes para una aproximación geocrítica en América Latina». *Humanística. Revista de estudios literarios*, 1 (2), pp. 1-17.
- Martín-Barbero, Jesús (2001). *Al sur de la modernidad. Comunicación, globalización y multiculturalidad*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh.
- Martín-Barbero, Jesús (2001a). «Colombia: ausencia de relato y desubicaciones de lo nacional». En J. Martín-Barbero (Coord.), *Cuadernos de nación. Imaginarios de la nación: pensar en medio de la tormenta* (pp. 17-29). Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Martínez Pérsico, Marisa (2012). «Contemporáneos, nómadas y multilingües. La *posnacionalidad* de la narrativa latinoamericana actual». *Colindancias*, 3, pp. 9-16.
- Mate, Reyes (2003). *Memoria de Auschwitz. Actualidad moral y política*. Madrid: Editorial Trotta.
- Mate, Reyes (2011). *Tratado de la injusticia*. Barcelona: Anthropos.

- Mate, Reyes (2012). «Memoria de la barbarie y construcción del futuro». Disponible en <http://fronterad.com/?q=memoria-barbarie-y-construccion-futuro>.
- Matías, David (2014). «Introducción-catálogo al giro espacial de los estudios literarios». *C. F. F.*, 25, pp. 193-203.
- Matijasevic, María Teresa y Ruiz, Alexander (2013). «La construcción social de lo rural». *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 5 (3), pp. 24-41.
- Medina, Álvaro (1999). «El arte y la violencia colombiana en la segunda mitad del siglo XX». En G. Zea (Dir.), *Arte y Violencia en Colombia desde 1948* (pp. 10-119). Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá - Grupo Editorial Norma.
- Mejía Rivera, Orlando (2002). *La Generación Mutante: nuevos narradores colombianos*. Manizales: Editorial Universidad de Caldas.
- Mejía Suárez, Carlos Mario (2018). «La écfrasis del archivo visual del dolor como estrategia narrativa en la novelística de Pablo Montoya». *Revista de Estudios Colombianos*, 51, pp. 48-57.
- Melo, Jorge Orlando (2021). *Colombia: las razones de la guerra*. Bogotá: Crítica.
- Mendlovic, Bertha (2014). «¿Hacia una “nueva época” en los estudios de memoria social?». *Nueva época*, 291-316.
- Menton, Seymour (1978). *La novela colombiana: planetas y satélites*. Bogotá: Plaza y Janés.
- Menton, Seymour (1993). *La nueva novela histórica de la América Latina 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Meruane, Lina (2007). *Fruta podrida*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.

- Meschonnic, Henri (1999). «Manifeste pour un parti du rythme». Disponible en <http://www.berlol.net/mescho2.htm>.
- Molloy, Sylvia (2010). «Intervenciones patrias. Contratos afectivos». En M. Moraña (organizadora de foro), *XXIX Congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) (s.p.)*. Toronto, Canadá.
- Molloy, Sylvia (2015). «Dislocación e intemperie: el viaje de vuelta». *Caracol*, 10, pp. 18-37.
- Monsiváis, Carlos (2004). *Viento rojo. Diez historias del narco en México*. México: Plaza y Janés.
- Montaldo, Graciela (1994). «El cuerpo de la patria: espacio, naturaleza y cultura en Bello y Sarmiento». *Hispanamérica*, 23(68), pp. 3-20.
- Montaldo, Graciela (2002). «Sujetos y espacios: las masas hispanoamericanas y la ocupación territorial». En J. De Navascués (Ed.), *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana* (pp. 59-68). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Montaño González, Maritza (2009). «La violencia y el narcotráfico en la literatura colombiana». *Cuadernos de Posgrado*, 3, pp. 121-167.
- Montero, Valentina (2021). «Telling Stories That Never End: Valeria Luiselli, the Refugee Crisis at the US-Mexico Border, and the Big, Ambitious Archival Novel». *Genre*, 54 (2), pp. 167-193.
- Montoya, Pablo (2004). *La sed del ojo*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit.
- Montoya, Pablo (2009). *Novela histórica en Colombia 1988-2008*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Montoya, Pablo (2010). *Adiós a los próceres*. Bogotá: Grijalbo.

- Montoya, Pablo (2014). *Tríptico de la infamia*. Bogotá: Penguin Random House.
- Montoya, Pablo (2015). *Lejos de Roma*. Medellín: Sílabo Editores.
- Montoya, Pablo (2019). *Los derrotados*. Medellín: Sílabo Editores.
- Mora, Vicente Luis (2014). «Globalización y literaturas hispánicas. De lo posnacional a la novela glocal». *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, II (1), pp. 319-344.
- Mora, Vicente Luis (2017). «La violencia textual y el trauma post-histórico en Diamela Eltit». *Inti: Revista de literatura hispánica*, 85, pp. 344-354.
- Mora, Vicente Luis (2018). «Líneas de fuga neorrurales de la literatura española contemporánea». *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4, pp. 198-221.
- Moraña, Mabel (2010). «Violencia, sublimidad y deseo en *Los ejércitos*, de Evelio Rosero». En M. Moraña, *La escritura del límite* (pp. 185-202). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Moreno Blanco, Juan (2017). «Una mirada sesgada a la novela histórica de Colombia». *Mitologías Hoy*, 16, pp. 297-306.
- Müller, Gesine y Gras, Dunia (2015). «Introducción». En G. Müller y D. Gras (Eds.), *América Latina y la literatura mundial. Mercado editorial, redes globales y la invención de un continente* (s.p.). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Nascimento, Evando (2016). «Para un concepto de literatura en el siglo XXI: expansiones, heteronomías, desdoblamientos». En J. Hormazábal, J. Rodríguez y N. Vicente (Eds.), *El lugar de la literatura en el siglo XXI* (pp. 47-88). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

- Nemrava, Daniel (2015). «Representación literaria a la sombra de la política». En D. Nemrava y E. Rodrigues-Moura (Coords.), *Iconofagias, distopías y farsas: ficción y política en América Latina* (pp. 15-26). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Nixon, Rob (2011). *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Cambridge-Londres: Harvard University Press.
- Noemí, Daniel (2008). «Y después de los post, ¿qué? Narrativa latinoamericana hoy». En J. Montoya y Á. Esteban (Eds.), *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)* (pp. 83-98). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Noguerol, Francisca (2008). «Narrar sin fronteras». En J. Montoya y Á. Esteban (Eds.), *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)* (pp. 19-34). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Noguerol, Francisca (2013). «Barroco frío: simulacro, ciencias duras, realismo histórico y fractalidad en la última narrativa en español». En J. Montoya y Á. Esteban (Eds.), *Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas* (pp. 17-32). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Noguerol, Francisca (2019). «Memorias que salvan: distopías críticas en español». *Alba de América*, 39 (73-74), pp. 73-88.
- Noguerol, Francisca (2020). «Contra el Capitaloceno: escrituras subversivas en el siglo XXI». En M. Waldegaray (Ed.), *Anfractuosités de la fiction: inscriptions du politique dans la littérature hispanophone contemporaine* (pp. 51-75). Reims: ÉPURE.

- Noguerol, Francisca (2020a). «Escrituras expandidas y memoria: continuidad y ruptura». En R. Lefere, F. Díaz Ruiz y L. Morales Benito (Eds.), *Perspectivas sobre el futuro de la narrativa hispánica: ensayos y testimonios* (pp. 49-72). Murcia: Universidad de Alicante.
- Noguerol, Francisca (2020b). «Pervivencia de las vanguardias en el siglo XXI». En S. Millares (Ed.), *La vanguardia y su huella* (pp. 149-166). Murcia: Universidad de Alicante.
- Nora, Pierre (2008). *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Montevideo: Trilce.
- Novelli, Julieta (2019). «Modos de resistencia en *Fruta Podrida* de Lina Meruane». *Revista Caracol*, 17, pp. 284-299.
- Nussbaum, Martha C. (2014). *Las emociones políticas. ¿Por qué el amor es importante para la justicia?* Barcelona: Espasa.
- Oliva, Alejandra (31 de enero de 2019). «Book Review: *Lost Children Archive*». *Americas Quarterly*. Recuperado el 20 de enero de 2020 en <https://www.americasquarterly.org/article/book-review-lost-children-archive/>
- Oreja, Nerea (2018). «*Distancia de rescate*: el relato de los que no tienen voz». *Orillas*, 7, pp. 245-256.
- Osorio-Restrepo, Valerie (2021). «Intimidades en red: exhibición y vigilancia en *Kentukis* de Samanta Schweblin». *Perífrasis*, 12 (24), pp. 87-104.
- Ospina, María (2017). «Natural Plots: The Rural Turn in Contemporary Colombian Cinema». En A. Fanta Castro, A. Herrero-Olaizola y C. Rutter-Jensen (Eds.), *Territories of Conflict: Traversing Colombia through Cultural Studies* (pp. 248-266). Nueva York: Boydell & Brewer, University of Rochester Press.

- Padilla, Ignacio (2018). «Septenario de bolsillo». En R, Chávez et al., *Manifiesto Crack y Postmanifiesto del Crack, 1996-2016* (37-42). Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Padilla, Ignacio (2018a). «Nuevo septenario de bolsillo». En R, Chávez et al., *Manifiesto Crack y Postmanifiesto del Crack, 1996-2016* (pp. 71-74). Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Padilla Chasing, Iván (2012). «Los ejércitos: novela del miedo, la incertidumbre y la desesperanza». *Literatura: teoría, historia, crítica*, 14 (1), pp. 121-158.
- Padilla Chasing, Iván (2017). *Sobre el uso de la categoría de la violencia en el análisis y explicación de los procesos estéticos colombianos*. Bogotá: Filomena Edita.
- Palacios, Marco (2002). «Desde c. 1875 hasta el presente». En F. Safford y M. Palacios (Eds.), *Violencia pública en Colombia, 1958-2010* (pp. 449-678). México-Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Palacios, Marco (2012). *Violencia pública en Colombia, 1958-2010*. México-Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Palacios, Yennesit; Gil, Geraldine y Yepes, Naibet (2021). «Las víctimas del conflicto armado y el avance de la Jurisdicción Especial para la Paz». *Memorias Forenses*, 5, pp. 49-66.
- Palaversich, Diana (2000). «Rebeldes sin causa. Realismo mágico vs. realismo virtual». *Hispanamérica*, 86, pp. 55-70.
- Palou, Pedro Ángel (2018). «El Crack, una poética». En R, Chávez et al., *Manifiesto Crack y Postmanifiesto del Crack, 1996-2016* (pp. 67-70). Veracruz: Universidad Veracruzana.

- Paz Soldán, Edmundo (2011). «El discurso apocalíptico en *La guerra del fin del mundo*». *Estudios públicos*, 122, pp. 260-277.
- Paz Soldán, Edmundo (2018). «Por favor rebobinar: a veinte años de *McOndo* y *Se habla español*». En P. Brescia y O. Estrada (Eds.), *McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana* (pp. 23-28). Valencia: Albatros Ediciones.
- Paz, Octavio (1990). *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Pérez, Óscar (2019). «Toxic Chemicals in Samanta Schweblin's *Distancia de rescate* (*Fever Dream*)». *Ecozon@*, 10 (2), pp. 148-161.
- Piatti, Barbara et al. (2009). «Mapping Literature: Towards a Geography of Fiction». En W. Cartwright, G. Gartner y A. Lehn (Eds.), *Cartography and Art* (pp. 177-192). Berlin-Heidelberg: Springer-Verlag.
- Piglia, Ricardo (2014). *Crítica y ficción*. Barcelona: Penguin Random House.
- Pineda Botero, Álvaro (2006). *La esfera inconclusa: novela colombiana en el ámbito global*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Pineda Buitrago, Sebastián (2012). *Breve historia de la narrativa Colombia: siglos XVI-XX*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Piotrowski, Bogdan (1988). *La realidad nacional colombiana en su narrativa contemporánea*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Platón (1983). *Diálogos II* (Trad. J. L. Calvo). Madrid: Editorial Gredos (documento original publicado ca. 360 A.C.).
- Pons, María Cristina (1996). *Memorias del olvido. Del Paso, García Márquez, Saer y la novela histórica de fines del siglo XX*. México: Siglo Veintiuno Editores.

- Posada-Carbó, Eduardo (2001). *¿Guerra civil? El lenguaje del conflicto en Colombia*. Bogotá: Alfaomega.
- Pound, Ezra (1993). *Ensayos literarios*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Premat, Julio (2016). «Fin de los tiempos, comienzos de la literatura». *Eidos*, 24, pp. 104-123.
- Premat, Julio (2018). «Los pasos en las huellas: la novela de memoria en Argentina». *Romanica Olomucensia*, 30 (1), pp. 125-138.
- Prieto, Julio (2016). *La escritura errante. Ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Pulido, Begoña (2006). *Poéticas de la novela histórica contemporánea*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Quesada, Fernando (2016). «El giro espacial. Conquista y fetiche». *Revista Europea de Investigación en Arquitectura*, 5, pp. 153-170.
- Quesada-Gómez, Catalina (2014). «Presentación: nuestra globalización». *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, II (1), pp. 261-272.
- Quesada-Gómez, Catalina (2014a). «Literatura y globalización: la narrativa hispanoamericana en el siglo XXI (espacio, tiempo, géneros)». *Lecciones doctorales. Universidad de Antioquia*, 14, pp. 1-36.
- Quesada-Gómez, Catalina (2014b). «A vueltas con la nación: sobre la actual narrativa colombiana». En E. Corti y F. Rodríguez (Eds.), *Periplo colombiano* (pp. 65-90). Bérgamo: Bergamo University Press.
- Quesada-Gómez, Catalina (2017). «Juan Cárdenas y la otra tradición». En V. Capote Díaz y Á. Esteban (Eds.), *Escribiendo la nación, habitando España. La*

- narrativa colombiana desde el prisma transatlántico* (pp. 167-186).
Barcelona-Santa Fe: Anthropos-Ediciones UNL.
- Quesada-Gómez, Catalina (2019). «La afrocolombianidad en el siglo XXI: estrategias de *ennegrecimiento* y aproximaciones de algunos autores “no blancos” a la cuestión racial». En E. Valero Juan y O. Estrada (Eds.), *Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio* (pp. 113-126).
Barcelona-Santa Fe: Anthropos-Ediciones UNL.
- Quin, Alejandro (2017). «Trazos de agrimensura: soberanía, límites y rebelión en José Eustasio Rivera». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 42 (1), pp. 123-144.
- Rama, Ángel (1969). «Un novelista de la violencia americana». En VV.AA., *9 asedios a García Márquez* (pp. 106-120). Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Rama, Ángel (1982). *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Bogotá: Procultura.
- Rama, Ángel (2004). *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar Editores.
- Ramírez, Liliana (2021). *Oropéndolas: artes y literatura en la Colombia de los siglos XX y XXI*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Ramírez López, Wilmar (2020). «Articulaciones de la violencia contra la mujer en el marco de las narrativas del conflicto armado colombiano». *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana*, 8 (15), pp. 216-251.
- Ramos, Julio (2003). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Santiago de Chile-San Juan: Editorial Cuatro Propio-Ediciones Callejón.
- Rancière, Jacques (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

- Rancière, Jacques (2005). *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Rancière, Jacques (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: LOM.
- Rancière, Jacques (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Rancière, Jacques (2011). *El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética*. Barcelona: Herder Editorial.
- Rancière, Jacques (2011a). *Política de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Regalado, Tomás (2014). «McOndo y Crack revisitados: un análisis de *Mala onda*, de Alberto Fuguet, y *A pesar del oscuro silencio*, de Jorge Volpi». En S. Bando y M. Insúa (Eds.), *Actas del II Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas (Kioto, 2013)* (pp. 427-439). Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Regalado, Tomás (2018). «En defensa de la novela. Prólogo». En R, Chávez et al., *Manifiesto Crack y Postmanifiesto del Crack, 1996-2016* (pp. 7-26). Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Renan, Ernest (2000). «¿Qué es una nación?». En A. Fernández (Comp.). *La invención de la nación* (pp. 53-66). Buenos Aires: Manantial.
- Resina, Joan Ramón (2012). «The modern rural». En J. Resina y W. Viestenzeds (Eds.). *The New Ruralism. An Epistemology of Transformed Space* (pp. 7-25). Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Reyes, Alfonso (1997). *El deslinde. Prolegómenos para una teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Richard, Nelly (2002). «La crítica de la memoria». *Cuadernos de Literatura*, 8 (15), pp. 187-193.
- Richard, Nelly (2007). *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Argentina: Siglo XXI.
- Richard, Nelly (2009). «Lo político en el arte: arte, política e instituciones». *E-misferica*, 6 (2). Disponible en <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-62/richard> (consultado el 23 de abril de 2019).
- Ricoeur, Paul (1998). *Tiempo y narración I: configuración del tiempo en el relato histórico*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Ricoeur, Paul (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Editorial Trotta.
- Rieff, David (2017). *Elogio del olvido*. Madrid: Debate.
- Rincón, Ómar (2009). «Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia». *Nueva Sociedad*, 222, pp. 147-163.
- Ríos, Jerónimo (2017). *Breve historia del conflicto armado en Colombia*. Madrid: Catarata.
- Roca, Juan Manuel (2018). *La casa sin sosiego. La violencia y lo poetas colombianos del siglo XX*. Bogotá: Taller de Edición Roca.
- Rodríguez, Ileana (1997). «Naturaleza/nación: lo salvaje/civil escribiendo Amazonía». *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 23 (45), pp. 27-42.
- Rodríguez, Jaime Alejandro (1999). «Pájaros, Bandoleros y Sicarios para una historia de la violencia en la narrativa colombiana». *Universitas Humanística*, 47, pp. 105-125.

- Rodríguez, Sergio (25 de octubre de 2016). «*Los Ejércitos contra la lluvia*». Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/agenda/articulo/lectura-de-los-ejercitos-de-evelio-rosero/58239/>.
- Rodríguez, Víctor Manuel (1998). «La fundación del Museo Nacional de Colombia. Ambivalencias en la narración de la nación colombiana moderna». *Nómaditas* 8, pp. 76-89.
- Rohbeck, Johannes (2015). *Filosofía de la historia – Historicismo – Posthistoria*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Rotker, Susana. (2000). *Ciudadanías del miedo*. Caracas: Nueva Sociedad.
- Rudas, Gabriel (2019). *Narrativas inhumanas: capitalismo extractivo, delirios animistas y representación textual en José Eustasio Rivera, José María Arguedas y Juan Cárdenas* (tesis doctoral). Universidad Estatal de Nueva York en Stony Brook, Estados Unidos.
- Rudas, Gabriel y Campo, Óscar (2017). «Formas de la memoria (narrativa colombiana contemporánea). *Alea*, 19 (2), pp. 255-274.
- Rueda Enciso, José Eduardo (2016). «Balance historiográfico de la novela histórica en Colombia. Una aproximación al ámbito regional». *Revista de Historia Regional y Local*, 8 (15), pp. 15-59.
- Rueda, María Helena (2011). *La violencia y sus huellas. Una mirada desde la narrativa colombiana*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Rulfo, Juan (2015). *Pedro Páramo*. Madrid: Cátedra.
- Safford, Frank (2002). «Desde la época prehispánica hasta 1875». En F. Safford y M. Palacios (Eds.), *Violencia pública en Colombia, 1958-2010* (pp. 13-448). México-Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

- Saldarriaga, María del Carmen (2013). «Desaparición y perplejidad: estudio de los *incipits* y los *excipits* en dos textos de Evelio José Rosero Diago». *Estudios de Literatura Colombiana*, 33, pp. 119-132.
- Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián (2017). «La búsqueda posnacional: nación y cosmopolitismo en *Adiós a los próceres*, de Pablo Montoya». *Estudios de Literatura Colombiana*, 41, pp. 49-62.
- Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián (2017). «"Literatura, historia y antibelicismo en *Los derrotados*, de Pablo Montoya». *Mitologías hoy*, 16, pp. 49-62.
- Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián (2018). «*Narcos* vs. la literatura: sobre narraciones recientes del narcotráfico colombiano». En V. Gutiérrez-Sanz, I. G. Escudero, P. Romero-Velasco y P. Camodeca (Eds.), *Fronteras de la literatura y el cine* (pp. 181-196). Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid.
- Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián (2020). «Giro rural y memorias del conflicto armado en la novela colombiana del siglo XXI». *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana*, 8 (15), pp. 35-61.
- Saldarriaga Gutiérrez, Sebastián (2022). «Memoria y territorio rural en *Elástico de sombra*, de Juan Cárdenas». En S. Saldarriaga Gutiérrez et al. (Eds.), *Desacuerdos, crisis y movimientos. Miradas contemporáneas a las expresiones literarias y culturales latinoamericanas* (pp. 33-46). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Salgado, Andrea (2019). «Historias imperfectas: la estética (y política) de la literatura colombiana contemporánea». *Arcadia*. Recuperado el 26 de noviembre de 2019 de <https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural--revistaarcadia/articulo/historias-imperfectas-la-estetica-y-politica-de-laliteratura-colombiana-contemporanea/>.

- Sánchez Zapatero, Javier (2010). «La cultura de la memoria». *Pliegos de Yuste*, 11-12, pp. 25-30.
- Sánchez, Gonzalo (2013). «Prólogo». En Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad* (pp. 13-16). Bogotá: Imprenta Nacional.
- Sarlo, Beatriz (2001). «Prólogo a la edición en español. Raymond Williams: del campo a la ciudad». En R. Williams, *El campo y la ciudad* (pp. 11-22). Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Schlegel, Friedrich (1958). *Fragmentos*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Schweblin, Samanta (2020). *Distancia de rescate*. Bogotá: Penguin Random House.
- Segura, Camila (2007). «Violencia y melodrama en la novela colombiana contemporánea». *América Latina Hoy*, 47, pp. 55-76.
- Serje, Margarita (2005). *El revés de la nación: territorios salvajes, fronteras y tierras de nadie*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Seydel, Ute (2014). «La constitución de la memoria cultural». *Acta poética*, pp. 187-214.
- Shklovski, Víktor (2005). «El arte como artificio». En J. Cuesta Abad y J. Jiménez Heffernan (Eds.), *Teorías literarias del siglo XX. Una antología* (pp. 68-73). Madrid: Ediciones Akal.
- Slawinski, Janusz (1989) «El espacio en la literatura: distinciones elementales y evidencias introductorias». *Textos y contextos*, 2, pp. 265-287.

- Sommer, Doris (2004). *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Sontag, Susan (2011). *Ante el dolor de los demás*. Bogotá: Debolsillo.
- Speranza, Graciela (2006). *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Barcelona-Buenos Aires: Anagrama.
- Stefani, Ilaria (2019). «Una extraña imagen doble»: relaciones entre norte y sur en *Fruta podrida y Sangre en el ojo* de Lina Meruane». *Orillas*, 8, pp. 361-374.
- Steiner, George (2002). *Extraterritorial. Ensayos sobre literatura y la revolución lingüística*. Madrid: Siruela.
- Suárez Villadiego, Stephanie (2019). *La memoria contada: el conflicto interno en la literatura colombiana del siglo XXI (2000-2015)* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- Suárez, Juana (2010). *Sitios de contienda: producción cultural colombiana y el discurso de la violencia*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Svampa, Lucila (2020). «La historia entre la memoria y el olvido. Un recorrido teórico». *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 20, pp. 117-139
- Swiderski, Liliana (2020). «Desierto sonoro, de Valeria Luiselli: en búsqueda de los “niños perdidos”». *Cuadernos del Hipogrifo*, 13, pp. 87-100.
- Tala, Pamela (2012). «Migración, retorno y lenguaje en la narrativa latinoamericana de hoy: *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* de Patricio Pron». *Literatura y lingüística*, 26, pp. 115-133.
- Todorov, Tzvetan (1993). *Las morales de la historia*. Barcelona: Paidós.
- Todorov, Tzvetan (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.

- Todorov, Tzvetan (2002). *Memoria del mal, tentación del bien*. Barcelona: Ediciones Península.
- Traverso, Enzo (2011). *El pasado, instrucciones de uso: historia, memoria, política*. Buenos Aires: Prometeo.
- Tuan, Yi-Fu (2007). *Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. España: Melusina.
- Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (2022). *Registro Único de Víctimas (RUV)*. Disponible en <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>.
- Valles, José y Álamo, Francisco (2002). *Diccionario de teoría de la narrativa*. Granada: Alhulia.
- Van der Linde, Carlos-Germán (2017). «Erotismo, obscenidad y abyección de Ismael Pasos en *Los ejércitos*». En F. Gómez Gutiérrez y M. Saldarriaga, *Evelio Rosero y los ciclos de la creación literaria* (pp. 175-192). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Vanegas, Laura (2017). «El Museo Nacional de Colombia y las representaciones de lo nacional: reflexiones sobre la paz y la globalización». *Revista de Ciencias Sociales*, 158, pp. 29-44.
- Vanegas, Orfa Kelita (2020). *Imaginario político del miedo en la narrativa colombiana reciente*. Ibagué: Sello Editorial Universidad del Tolima.
- Vásquez, Juan Gabriel (11 de abril de 2008). «Los ejércitos». *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/juan-gabriel-vasquez/los-ejercitos-column-9746/>.
- Vásquez, Juan Gabriel (2009). *El arte de la distorsión*. Bogotá: Alfaguara.

- Villafañez, Emilio (2011). «Entre la geografía y la arqueología: el espacio como objeto y representación». *Revista de Geografía Norte Grande*, 50, pp. 135-150.
- Villegas, Marcela (2018). *Camposanto*. Medellín: Sílabas.
- Villegas Botero, Adriana (2019). «Literatura, ficción y memoria: el relato del conflicto armado en la narrativa colombiana del siglo XXI». En S. Roncallo-Dow, J. Cárdenas Ruiz y J. Gómez Giraldo (Eds.), *Nosotros, Colombia... Comunicación, paz y (pos) conflicto* (pp.237-255). Bogotá-Medellín: Universidad de La Sabana-Editorial EAFIT.
- Volpi, Jorge (2009). *El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI*. Bogotá: Random House Mondadori.
- Volpi, Jorge (2018). «Que veinte años después no es nada». En R, Chávez et al., *Manifiesto Crack y Postmanifiesto del Crack, 1996-2016* (pp. 55-60). Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Von der Walde, Erna (2001). «La novela de sicarios y la violencia en Colombia». *Iberoamericana*, I (3), pp. 27-40.
- Waldman, Gilda (2015). «Apuntes para una cartografía (parcial) de la literatura latinoamericana a lo largo de los últimos cincuenta años. Del Boom a la nueva narrativa». *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, LXI (226), pp. 355-378.
- Westphal, Bertrand (2000). «Pour une approche géocritique des textes». En B. Westphal (Ed.), *La Géocritique mode d'emploi* (pp. 9-40). Limoges: PULIM.
- Westphal, Bertrand (2007). *Geocriticism: real and fictional spaces*. Nueva York: Palgrave Macmillan.
- Westphal, Bertrand (2015). «Geocrítica». *Bagubra*, 3, pp. 123-132.

- White, Hayden (2003). *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: Paidós.
- Williams, Raymond (2001). *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Williams, Raymond L. (1991). *Novela y poder en Colombia: 1844-1987*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Williams, Raymond L. (2012). «Tomás Carrasquilla, Mario Vargas Llosa y el regionalismo del siglo XXI». *Lingüística y Literatura*, 61, pp. 19-26.
- Wood, James (28 de enero de 2019). «Writing About Writing About the Border Crisis». *New Yorker*. Recuperado el 20 de enero de 2020 en <https://www.newyorker.com/magazine/2019/02/04/writing-about-writing-about-the-border-crisis>.
- Zizek, Slavoj (2009). *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Zoran, Gabriel (1984). «Towards a Theory of Space in Narrative». *Poetics Today*, 5 (2), pp. 309-335.
- Zuluaga, Pedro Adrián (2013). *Cine colombiano: cánones y discursos dominantes*. Bogotá: Cinemateca Distrital.