

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
TRABAJO DE FIN DE GRADO EN BELLAS ARTES  
(CURSO 2021-2022)

# “EL DESORDEN DE LA AUSENCIA”

AUTOR/A: MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ

TUTOR/A: ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ

FDO:

FDO:

SALAMANCA, 1 DE JULIO DE 2022



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

## ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN	3
2- PLANTEAMIENTO	6
3- JUSTIFICACIÓN	7
4- REFERENTES ARTÍSTICOS	8
5- REPRESENTACIÓN GRÁFICA	14
- “EL PEOR DÍA DE MI VIDA”	
- “ELLA”	
- “SIEMPRE SERÁS MI ADIÓS MÁS DIFÍCIL DE AFRONTAR”	
- “LAS CINCO FASES DEL DUELO “	
6- CONCLUSIÓN	80
7- AGRADECIMIENTOS	81
8- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	84

## 1. INTRODUCCIÓN

Para poder comprender mejor todo éste proyecto se realizan unas aclaraciones, mediante definiciones, de los conceptos claves del proyecto sobre las emociones, los sentimientos y el duelo ante la pérdida de un ser querido.

Comenzamos explicando la diferencia que existe entre emociones y sentimientos, se podría decir que, están conectadas entre sí pero son diferentes.

Según el artículo redactado por la psicóloga Alejandra Hernández en su blog <sup>1</sup> : *una emoción es un conjunto de respuestas neuroquímicas y hormonales que nos predisponen a reaccionar de cierta manera ante un estímulo externo (algo que veo u oigo) o interno (pensamiento, recuerdo, imagen).*

Alejandra Hernández describe el sentimiento como: *la experiencia subjetiva de nuestra experiencia emocional, es decir, en el sentimiento intervienen además de la reacción fisiológica un componente cognitivo y subjetivo. Por lo tanto, un sentimiento se da cuando etiquetamos la emoción y emitimos un juicio acerca de ella.* <sup>2</sup>

Por lo tanto llegamos a la conclusión de que las emociones son como son y no se pueden cambiar y que los sentimientos son la consecuencia subjetiva de una emoción. Las emociones son imposibles de controlar a diferencia de los sentimientos que si se pueden incluso educar.

Según la psicóloga Elisabeth Kübler – Ross: *el duelo es el proceso psicológico al que nos enfrentamos tras las pérdidas y que consiste principalmente en la adaptación emocional a estas, si bien se trata de una experiencia compleja que engloba también factores fisiológicos, cognitivos y comportamentales entre otros.*<sup>3</sup>

Siguiendo con Elisabeth Kübler – Ross en su libro “On Grief and Grieving” (2006), hablamos a continuación sobre las etapas del duelo.

*Las cinco etapas – negación, ira, negociación, depresión y aceptación- forman parte del marco en el que aprendemos a aceptar la pérdida de un ser querido. Son instrumentos para ayudarnos a enmarcar e identificar lo que podemos estar sintiendo. Pero no son*

*paradas en ningún proceso de duelo lineal. No todo el mundo atraviesa todas ni lo hacen en un orden prescrito. 4*

Kübler – Ross, nos explica la etapa de negación como ése periodo de tiempo en que una persona es diagnosticada de una enfermedad terminal (o crónica sin fallecer) y que, aun así, sigue viviendo su vida como si no la sufriese, incapaz de creer lo que le está sucediendo y negando la evidencia de que pronto fallecerá. También hace referencia a la negación que se produce en una persona ante la pérdida de un ser querido, la incredibilidad de llegar a casa y que esa persona tan especial en tu vida ya no esté.

*La negación a menudo se concreta en un cuestionamiento de nuestra realidad. ¿Es cierto?, ¿ha pasado realmente?, ¿es verdad que ya no está? Es similar a no poderse quitarse a alguien de la cabeza. La cuestión no es olvidarla, sino aprender a vivir con la pérdida. 5*

La etapa de ira es densa y compleja ya que pueden presentarse varios escenarios. Podemos sentirnos enfadados por no haber estado más tiempo con esa persona, o porque esa persona ha fallecido porque no se cuidó lo suficiente. Aunque comprendemos que esa persona no quería irse, también podemos sentir ira porque se fué demasiado pronto abandonándonos antes de tiempo.

*La ira puede parecer absorbente pero, mientras no te consume durante un largo periodo de tiempo, forma parte de tu repertorio emocional. 6*

La negociación es la etapa en la que cuestionamos por qué no pudimos hacer algo para remediar la enfermedad, el accidente... que hizo que perdiéramos para siempre a nuestra persona especial. Es el momento en el que lo único que deseamos es que todo vuelva a ser como era antes.

Por lo tanto podríamos llegar a la conclusión de que, esta etapa, va acompañada de la culpa ya que, como se ha explicado en el párrafo anterior, llegamos a criticarnos a nosotros mismos por no haber hecho lo imposible por salvar la vida del ser querido.

*La negociación puede llenar las lagunas que generalmente dominan nuestras emociones fuertes, lo cual a menudo mantiene el sufrimiento a raya. Nos permite creer*

*que podemos restaurar el orden en el caos que nos rodea. (Elisabeth Kübler – Ross “On Grief and Grieving”, 2006. Pág.34).*

Tras la negociación llega la depresión, etapa que parece que no tiene fin. Este tipo de depresión no es como la depresión causa de una enfermedad mental.

*En el duelo, la depresión es un recurso de la naturaleza para protegernos. Bloquea el sistema nervioso para que podamos adaptarnos a algo que sentimos y no podremos superar. 7*

Por lo tanto, se puede entender como la etapa que según la vas superando y afrontando va desapareciendo aunque, en ocasiones, pasado el tiempo de duelo puede volver a manifestarse ya que los recuerdos de esa persona no se pueden borrar y, al volver a nuestra memoria, podemos volver a ese estado de depresión.

La aceptación para nada es conformarse con la simple idea de que el ser querido ya no está físicamente a nuestro lado pero si en nuestra mente... va mucho más allá, se convierte en una nueva forma de vida, una nueva realidad que tienes que afrontar y superar sin ella.

*Cuanto mayor fuera el grado de conexión con tu ser querido, más difícil será conseguirlo.8*

1.(<https://www.hernandezpsicologos.es/blog/diferencia-emocion->)

2. Ibidem

3. (<https://centrodepsicologiaintegral.com/las-5-fases-o-etapas-del-duelo-la-teoria-de-kubler-ross/>)

4. Elisabeth Kübler – Ross “On Grief and Grieving”, Ediciones Luciérnaga 2015. Pág.23.

5. ibidem. Pág.26

6. Ibidem. Pág.28

7. Ibidem. Pág.36

8. Ibidem. Pág.40

## 2. PLANTEAMIENTO

En este trabajo de fin de grado, pretendemos realizar un breve análisis personal sobre el significado del duelo, las emociones y los sentimientos que se producen en el ser humano ante la pérdida de un ser querido.

No podemos generalizar y pensar que, todo lo anteriormente citado pasa tal cual ya que, cada individuo vive el duelo de una forma distinta y, por lo tanto, las emociones y sentimientos se pueden presentar de diferentes maneras dependiendo de la persona.

Centrando el grueso en estos conceptos, que han sido explicados en el apartado anterior, en la última década se ha producido un cambio sustancial ya que, por un lado hay literatura al respecto, grupos de acompañamiento y terapias en las que se analiza el duelo de manera pormenorizada y puesto que vivimos en un mundo de constante cambio, ¿cómo podemos pensar que todo esto no influye en nuestras emociones y sentimientos? Y si, a todo esto añadimos el factor de estar pasando por un duelo, todas estas emociones y sentimientos se pueden magnificar.

Por lo tanto, este proyecto de fin de grado, se plantea con el fin de comprender y analizar el duelo que una persona sufre cuando pierde a un ser querido.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Éste trabajo de fin de grado se titula “El desorden de la ausencia”. Lo hemos dividido en cuatro partes.

- La primera “El peor día de mi vida” compuesto por tres libros intervenidos que explican el día del velatorio, entierro y vuelta a casa tras la pérdida de mi ser querido
- La segunda “Ella” habla exclusivamente sobre esta persona tan especial, María Diamantina Paes
- La tercera parte, “Siempre serás mi adiós más difícil de afrontar” mediante, un libro de artista se exponen imágenes desordenadas que no tienen un orden concreto ya que, las emociones y sentimientos, no se pueden situar cronológicamente en el tiempo, ni con la misma intensidad. A su vez se introducen textos con pensamientos propios. Las estampas tienen distintos formatos puesto que, no siempre dichas emociones, sentimientos, pensamientos y recuerdos tienen la misma fuerza en todo el periodo de duelo.
- La cuarta se compone de varios grabados que representan las cinco fases del duelo

#### 4. REFERENTES

Teniendo en cuenta la definición que nos presenta la Real Academia Española (2019): *el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o lo imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.*

En el mundo del arte y en cualquier ámbito artístico, algunos artistas han sentido verdadera curiosidad hacia el tema de la muerte y por ello han plasmado en sus obras los sentimientos y emociones que experimentaron tras la muerte de alguien.

Mostraban dolor en retratos, pintaban escenas carentes de luz y sombrías.

Estas características se pueden apreciar en las siguientes obras:



Cezanne (1867) "Dolor"



Marc Chagall (1945) "Around Her"

Félix González Torres (Cuba, 1957- Estados Unidos 1996), tras la muerte de su pareja, hace una serie de obras utilizando objetos cotidianos que hacen referencia al amor, el luto y la ausencia. En su obra "Untitled (Perfect lovers)" de 1991, utiliza dos relojes con la hora exacta de la muerte de su pareja. Estos relojes a lo largo del tiempo perdían la sincronía hasta que finalmente uno de ellos se paraba haciendo, de este modo, un símil de lo que sucedió en su relación.

También, en 1991, creó “Untitled (Billboard)”, con la misma temática. Compró quince vallas publicitarias por todo Manhattan con la fotografía de una cama vacía con sábanas blancas en la cual se puede apreciar la ausencia.



“Untitled (Perfect lovers)”



“Untitled (Billboard)”

Motoi Yamamoto (1966, Japón) es un artista que sufrió la pérdida de su hermana en 1994. Los dibujos los realiza con sal porque es un elemento que simboliza la purificación y el duelo en la cultura Japonesa. Utiliza este método como proceso curativo ya que, mientras lloraba la pérdida, Yamamoto realizaba dichas instalaciones.

En su obra “Saltworks: Return to the sea” (2012), invitaba al espectador a coger un poco de sal para que éstos, posteriormente, la devolvieran al mar y, de esta forma, crear vida.



Motoi Yamamoto (2012) “Saltworks: Return to the sea”

Sarah Pucill, afincada en Londres, Tras la pérdida de su pareja Sandra, realiza un video en el cual transmite el duelo mediante imágenes superpuestas, grabaciones y recuerdos que plasma mediante fotografías de ambas. A mi parecer, “Stages of Mourning” (2003) son 18 minutos que resumen a la perfección la fase de aceptación del duelo puesto que, Sarah, acepta la pérdida y libera sus emociones.



Sarah Pucill (2003) “Stages of Mourning”

El vídeo de esta obra se puede visualizar en el siguiente enlace:

- <http://www.sarahpucill.co.uk/films/stages-of-mourning/>

Pablo Picasso (España, 1881- Francia, 1973) con “Guernica” (1937) resume, en una obra pictórica magistral, el duelo de todo un pueblo horrorizado por las atrocidades que se viven en una guerra.

En la parte inferior izquierda se aprecia de forma clara el doloroso rostro de una mujer que en sus brazos acoge a su hijo fallecido.

En la cultura occidental, como ya hemos mencionado con anterioridad en este trabajo, se identifica el negro con el luto por ello, a mi parecer, Pablo Picasso hace uso de éste color en esta obra.



Pablo Picasso (1937) “Guernica”

Doris Salcedo (Bogotá, Colombia-1958) esculpe desde las entrañas. Es una narradora del dolor. Dolor de las personas que quedan partidas por la ausencia del ser querido, los márgenes de la herida que deja el que ya no está.<sup>9</sup>

Como relata ésta artista en una entrevista realizada por Razón Pública, Arte, memoria y violencia, marzo 2013: *Yo no creo que la reproducción de una imagen impida la violencia. Yo creo que el arte no tiene esa capacidad. El arte no salva. Y yo no creo que exista redención estética, por desgracia. (...) Yo creo que en arte no se puede hablar de impacto. Y mucho menos de impacto social; para nada de impacto político; y un reducido, muy débil impacto en lo estético. (...). Lo que el arte puede es crear esa relación afectiva que transmita la experiencia de la víctima. Es como si la vida destrozada de la víctima, que se trancó en el momento del asesinato, en alguna medida pudiera continuar en la experiencia del espectador.* <sup>10</sup>

Salcedo se traslada a zonas de conflicto en Colombia donde convive con familiares que sufren la pérdida de un ser querido. Escucha cada uno de los testimonios de las personas rotas de dolor por las barbaries que sufren las personas en este País.

*Sin grabadoras, escucha su testimonio, deja que estos taladren sus emociones, registra la frecuencia del miedo, convive con su vacío, dibuja lentamente la pesadilla en su cabeza, asiste a la búsqueda de los cuerpos, conoce la textura del pánico, la mirada perdida de una madre ante una fosa común en la quizás esté su hijo. Sin embargo, Salcedo elude la violencia literal, no le interesa la revisión de la tragedia, ni de los hechos concretos.* <sup>11</sup>

A continuación se presenta una de sus muchas obras que hablan del duelo y la muerte. Esta pieza se titula “La túnica del huérfano” (1997) compuesta por pelo humano, seda y madera. Salcedo, después de visitar un orfanato, vio como una niña lucía siempre el mismo vestido en todas las visitas. Tras varios días pudo saber que era el vestido que había confeccionado su madre días antes del parricidio. La obra se compone de pelo humano cosido (restos orgánicos de la víctima) sobre dos mesas rotas que al unir las forman una (recuerdo de la casa). Se podría decir que es una forma de coser el dolor y sus recuerdos y ponerlos sobre una superficie. <sup>12</sup>



Doris Salcedo. “La túnica del huérfano” (1997)

9. <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/8-arte/406-doris-salcedo-el-arte-como-cicatriz>

10. Ibidem

11. Ibidem

12. Ibidem

Por último, en el enlace: <https://youtu.be/ABwATBt2cBY>, se puede visualizar la exposición “Dar luz al dolor” que trata sobre duelo, muerte, arte y vida. Se trata de un proyecto colaborativo entre la Asociación Goizargi, de ayuda a personas en duelo, y Maslow Industries, colectivo artístico promovido por Fermín Díez de Ulzurrun, Peio Izcue y María Ozcoidi. La exposición consta de una obra colectiva a partir de imágenes y audios compartidos por personas en duelo que han perdido a un ser querido y de obra artística de Mariano Royo, Pedro Salaberri, Koldo Agarraberes, Nerea de Diego, Rubén Díez de Ulzurrun, Maite Mutuberria, Carlos Cánovas, Ángela Moreno, Elena Goñi, Peru Galbete, Elisa Arteta, Adolfo Schlosser y Peio Izcue. Estos 14 autores son creadores de distintas disciplinas.

(<http://www.pamplona.es/actualidad/noticias/la-exposicion-dar-luz-al-dolor-reflexiona-en-condestable-sobre-el-duelo-la>)

## 5. REPRESENTACIÓN GRÁFICA

A continuación se explican brevemente en qué consisten las cuatro partes que componen este trabajo de fin de grado.

La primera parte, el peor día de mi vida, se intervienen tres volúmenes de la Enciclopedia Universal, puesto que los sentimientos y las emociones que todo ser humano padece ante la pérdida de un ser querido, son universales, no entienden ni de género, ni de clase social, ni de razas, ni de religión.

Segunda parte Ella, dónde se presenta como libro objeto, una silla en la cual se han plantado margaritas aludiendo a su flor favorita. La estructura de la silla se ha dejado tal cual era menos la parte del asiento, el cual, ha sido sustituido por las margaritas que, denota que su memoria perdura en el tiempo. Las plantas pueden estar relacionadas con la vida ya que, son cíclicas, tienen hibernación y floración. La realización de este libro objeto es una manera de seguir teniéndola a mi lado y, de algún modo, poder seguir cuidando de ella como lo hizo ella conmigo. De sentir que sigue viva, presentándola en su silla con sus flores preferidas.

Tras la elaboración de los dos proyectos anteriores llega el tercero, siempre serás mi adiós más difícil de afrontar en él, se representa el duelo desde el día del fallecimiento, el 28 de abril de 2013 hasta el 28 de abril de 2022 día en el que se afronta la pérdida que tanto dolor causó. En él se incorporan imágenes de recuerdos y elementos de los volúmenes anteriores como son las estampas de esculturas de ángeles y margaritas. Se compone de varias imágenes que no llevan un orden concreto ya que, las emociones y sentimientos, no se pueden situar cronológicamente en el tiempo, ni aparecen con la misma intensidad a lo largo de mi periodo de duelo. A su vez, se introducen dos textos de la psicóloga y escritora Elisabeth Kübler-Ross y reflexiones de autoría propia. Las estampas tienen distintos formatos puesto que, no siempre dichas emociones, sentimientos, pensamientos y recuerdos tienen la misma fuerza en todo éste periodo.

Por último, las cinco fases del duelo, que se componen en cinco apartados:

- Fase de negación: compuesta por tres serigrafías directas con varias sobrestampaciones de tinta negra sobre soporte blanco.
- Fase de ira: tres grabados de serigrafía directa con una sola tinta (negra) y un encolado, realizado con la misma técnica, sobre papel de seda negro y tinta blanca.
- Fase de negociación: se compone de siete serigrafías directas. Sobre papel de seda y pegadas a un metacrilato para crear transparencia. Se presentan una frente a otra como significado de diálogo entre una y otra ya que, no hay negociación si no hay un diálogo entre dos partes.
- Fase de depresión: tres serigrafías realizadas a pantalla pérdida e intervenidas, en algunas zonas, con espátula y tinta negra.
- Fase de aceptación: se intervienen tres serigrafías con tintas planas mediante encolados de papel de seda. Ya no son solo en blanco y negro como en las fases anteriores puesto que, en esta fase interpreto que puede existir un color intermedio, mezcla de los dos anteriormente citados, el gris. El papel de seda es frágil a la vez que la aceptación, esta fase no significa un fin al dolor sufrido por la pérdida del ser querido ya que, puede seguir manifestándose en ocasiones aunque no con la misma dureza que en las fases anteriores.

Tras esta pequeña introducción, es el momento de exponer las imágenes fotográficas de la obra gráfica.

## “EL PEOR DÍA DE MI VIDA”

*Las personas más bellas con las que me he encontrado son aquellas que han conocido la derrota, conocido el sufrimiento, conocido la lucha, conocido la pérdida y han encontrado su forma de salir de las profundidades.*

*Estas personas tienen una sensibilidad, una apreciación y una comprensión de la vida que las llena de compasión, humildad y una profunda inquietud amorosa.*

*La gente bella no surge de la nada.*

Elisabeth Kübler-Ross



Presentación de los tres libros intervenidos que componen “El peor día de mi vida”

## LA SALA

A tu alrededor lo único que ves son bultos redondos de piedra, personas convertidas en formas inertes con expresiones de tristeza buscando una explicación a todo lo sucedido y mirando al techo de la sala preguntándose ¿Por qué ella?

Te colocas en una esquina queriendo pasar desapercibida porque lo único que quieres es estar sola y que nadie intente animarte o hacerte sacar una sonrisa forzada. No quieres abrazos, ni lamentos ni explicaciones absurdas que ni ellos creen.

Deseas que los segundos vuelen y que todo ese desfile de gente acabe. Lo único que quieres es estar con la familia porque ellos si entienden el dolor tan desgarrador por el que estás pasando y solo ellos respetan tu necesidad de estar sola, de gritar y de maldecir al universo sin tener que contenerte.

Ésta primera fase quizás sea la menos dolorosa. Te ves rodeada de gente por lo que no te da tiempo a pensar que ella ya se fue para siempre ya que aún la puedes sentir, aunque sea dentro de una caja, sabes que ella todavía está ahí.

Todavía no era consciente de que la pesadilla acababa de comenzar.



“La sala “Libro intervenido. 1/3. 25 x 18 x 5 cm

## ADIÓS

Lo único que recuerdo de aquel momento son los llantos de mi familia, el mirar alrededor y ver una multitud de gente con gafas de sol y pañuelos.

También recuerdo aquellas margaritas blancas que decoraban, sin dejar huecos, aquella caja que iba desapareciendo en aquel agujero cavado en la tierra.

Ahora sí, es el momento de decir adiós al pilar más importante de la familia. Adiós a esa mujer de hierro, luchadora, implacable que hacía que nos sintiéramos fuertes en los momentos más delicados. La que mantenía en pie las paredes del hogar.

¿Y ahora?, ¿Qué voy a hacer sin ti?

El último adiós es el recuerdo que no consigo quitarme de la cabeza.

La pesadilla comienza a coger, cada vez, más fuerza.



“Adiós” Libro intervenido. 2/3. 25 x 38 x 8 cm

## UN NUEVO HOGAR

Tras el último adiós llega el momento de entrar en el hogar familiar. Ella seguía allí pero ya no la podía ver, ni oír, ni abrazar. Aún podía oler su perfume que destrozaba por segundos mi corazón.

Comencé a pasear por cada una de las habitaciones y sentía que se hacían cada vez más pequeñas, era un sentimiento de claustrofobia y de ahogo.

El agotamiento, la tristeza, la angustia y el dolor cada vez eran más insoportables.

Comprendí que aquella casa se había convertido en un nuevo hogar, ya nada sería lo mismo sin ella. Ya no habría charlas extensas sobre tonterías que nos hacían reír hasta retorcerse de dolor, tampoco escucharía consejos de una abuela que lo único que quería es que fuese feliz.



“Un nuevo hogar “Libro intervenido. 3/3. 28 x 18 x 5 cm

Todo cambio, no puedo dejar de escuchar en mi cabeza aquellas últimas palabras que tuvo de lucidez en aquel salón, sentada en aquel sillón, *“nos os preocupéis seguro que en dos meses me habréis olvidado y dejareis de sufrir por mi”*

Que equivocada estaba, han pasado ya nueve años y está más presente que nunca. Ahora la necesito mucho más que antes.

“ELLA”

*La realidad es que llorarás para siempre. No “superarás” la pérdida de un ser querido; aprenderás a vivir con ello. Te sanarás y te reconstruirás alrededor de la pérdida que has sufrido. Volverás a estar completo, pero nunca serás el mismo. Tampoco deberías ser el mismo ni querrías serlo.*

Elisabeth Kübler-Ross



“Ella” “Libro objeto. 110x 50 x 50 cm

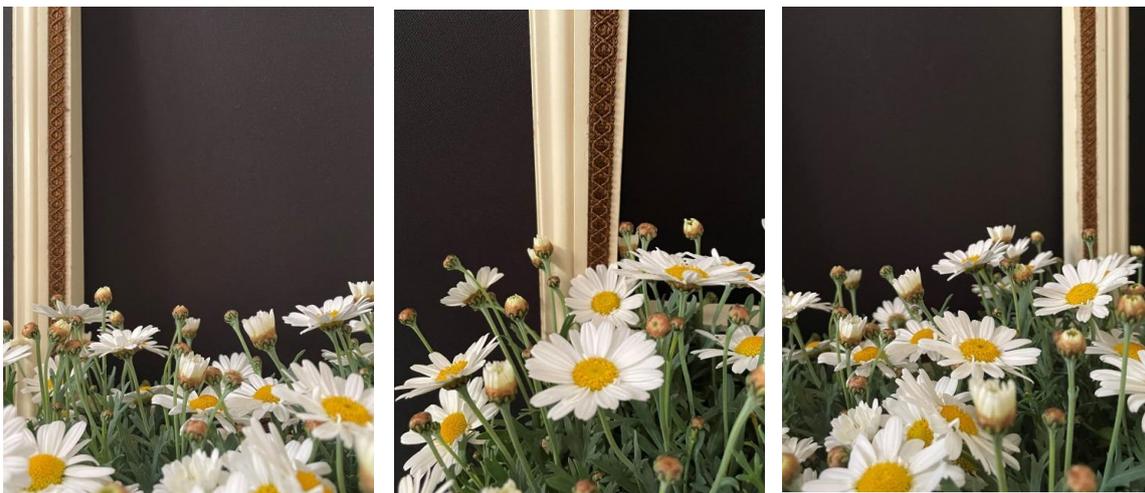
ELLA

Ella, de difícil descripción quizás porque es la persona que desordena mi vida con su ausencia.

Ella, la marca emocional que llevaré por siempre en mí. Llevo sus palabras y consejos siempre en mi mente. Poseo además, un espacio guardado en mi cabeza para cada uno de los momentos felices que vivimos juntas.

Aquella señora de cabellos finos y siempre con las manos calientes. La que siempre olía a colonia fresca y eterna amante de las “reliquias” de bautizos, comuniones y bodas. Siempre rodeada por objetos de decoración, fotografías que invadían todas las estanterías de la casa y esa forma tan extravagante de adornar en navidades cuadros y lámparas con espumillones de colores que, en su momento, me aterrorizaban y que, ahora, echo en falta.

Ella, esa mujer que conseguía que yo creyese en mí misma. Coleccionista de dibujos y cartas, público exclusivo de bailes y teatrillos que realizamos las niñas de la familia. También contadora de cuentos oficial a tiempo completo y hada madrina que hacía realidad todos mis caprichos.



## RECUERDOS



Recuerdos de horas sentada en la silla, viendo fotografías, disfrutando de eternos juegos de mesa con pataditas por debajo de ella para dar alguna pequeña pista del siguiente movimiento. Tardes de chocolate con churros y eternas conversaciones que saltaban de un tema a otro sin terminar el anterior.

Recuerdos de aquellos ramos de margaritas que adornaban la mesa camilla en cada fecha especial.

Así era ELLA, la sencillez más absoluta.

## SIEMPRE ESTARÁS CERCA

Ella hoy sigue aquí, guiando mis pasos, cuidando de mi cada día.

Qué más da la distancia, si tiene el don de estar siempre a mi lado. Acompañándome y apoyándome, como siempre. Y qué más da no poder tocarla, si sé que aún cuento con ella gracias a los increíbles recuerdos que me dejó tras tu partida.



Yo siempre miraré hacia esa silla llena de margaritas, para seguir queriéndola y cuidándola como hizo ella conmigo. Para sentir que jamás se ha ido físicamente de este mundo. Para saber que aún está aquí. Porque no marchó jamás

Dicen que uno no está donde el cuerpo, sino donde más se lo extraña. Justamente aquí se te extraña demasiado. No obstante, lucharé cada día para que tu esencia no desaparezca para que, tú sigas siempre viva



## “SIEMPRE SERÁS MI ADIÓS MÁS DIFÍCIL DE AFRONTAR”

Todo comenzó el domingo 28 de abril de 2013 cuando ella se fue a un lugar del cual jamás regresaría, a un lugar al que yo no podía ir. Ese día sin duda fué el peor día de mi vida, sentí un dolor tan horrible que aún hace que me estremezca y que me destruye por dentro cada vez que lo recuerdo. No he podido olvidar ver como desaparecía según iban echando tierra, ver aquellas margaritas adornando el frío mármol, ver a toda mi familia llorar desconsolada sin poder darles un abrazo o decirles que por fin había dejado de sufrir. No podía porque en lo único que pensaba era en ir detrás de ella. No quería palabras de compasión ni sonrisas forzadas, tampoco quería que nadie se acercara a mí, lo único que necesitaba era estar sola y concentrada en recordar los momentos tan especiales y bonitos que vivimos juntas pero, a día de hoy, esos días felices aún no han querido volver a mi mente. Ese día cambió toda mi vida y destruyó a toda la familia, fue un estacazo tan fuerte perderla que aún no hemos podido remontar. Jamás podremos ser los que éramos antes porque ella era la que nos hacía fuertes.

Me llegaron incluso a decir que dejase de llorar, que seguro que ella no me querría ver así... me lo decían de una manera como si realmente fuese fácil, como si yo pudiese eliminar el dolor tan inmenso que sentía, como si fuese algo que podía controlar fácilmente.

Y es que es tan difícil aceptar que ya no está, que ya no podré abrazarla más, ni escuchar su voz. Y es que ya solo la puedo ver en fotografías, ya no recuerdo ni su voz, ni cómo olía... me mata pensar que todo esto jamás lo podré volver a sentir.

Quizá debí haberla abrazado fuerte la tarde del 27, tendría que haberla mirado más, haberla observado al detalle y jamás debí soltar su mano... Pero no lo hice, estaba ciega, pensé que sería eterna y que estaría a mi lado para siempre. Jamás quise creer lo que aquella médica nos dijo, pero a los tres años la profecía se cumplió.

En estos 9 años, he aprendido a vivir con la tristeza porque, desgraciadamente, nunca se va. He aceptado que el dolor no va a desaparecer y que la cura sería que ella volviese y como eso jamás sucederá deberé aprender a vivir con ello. Empezar a

aceptar que, la persona que tanto quería y admiraba, nunca la volveré a ver sentada a mi lado, que ya no escuchare aquellas historias de cuando era joven que venían acompañadas de decenas de fotografías, que no volverán esas tardes de partidas de cartas llenas de patadas por debajo de la mesa como señal de que alguna carta se dejaba sin sacar al tapete...

El pasado 28 de abril volví al lugar donde ella creció y pasó gran parte de su juventud. Sentí que ya era el momento de dejarla descansar, de dejarla ir, de aceptar que la persona que me hizo ser quien soy, ya se ha ido para siempre y que, aunque me pase noches enteras llorando y sin dormir, ella no volverá y que tengo que comenzar a vivir con esta realidad.

Aunque no es nada fácil para mí debo confiar que, donde esté, ha dejado de sufrir y que ahora está mejor que nunca. Ella querría verme salir adelante, estoy segura de ello, aunque siga sufriendo el dolor más terrible, ahora comenzaré a vivir sintiéndola en cada paso que dé, en cada logro que consiga, la dedicaré una sonrisa cada mañana al despertar y dejaré de maldecir el día que la enfermedad nos separó.

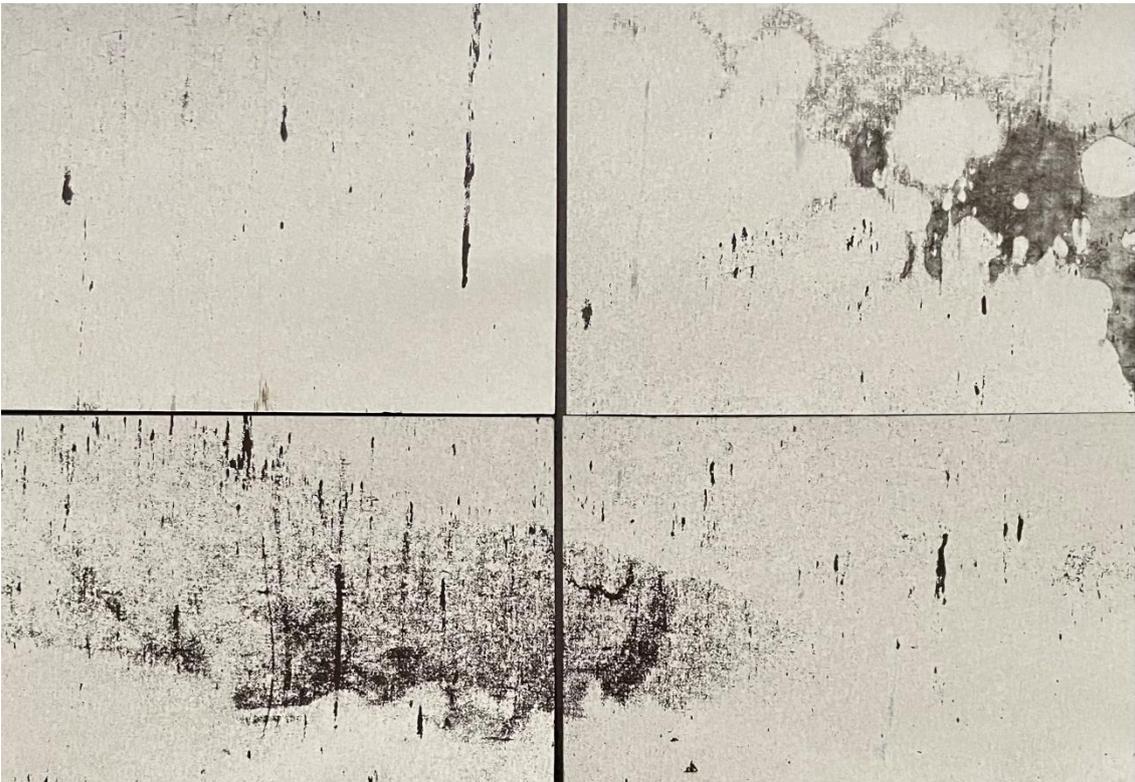


“Siempre serás mi adiós más difícil de afrontar” Libro de artista. 35 x 25 x 8 cm

Ahora llegó el momento de decir:

María Diamantina Paes, siempre serás mi adiós más difícil de afrontar.

Según el artículo escrito por Arturo Torres, *el blanco representa la ausencia de materia, el vacío*.<sup>13</sup> Por ello, en el libro de artista, aparecen serigrafías blancas sobre soportes negros. Dándole así, la interpretación de la ausencia del ser querido que ya no está. Ese vacío que es imposible de llenar con nada ni con nadie

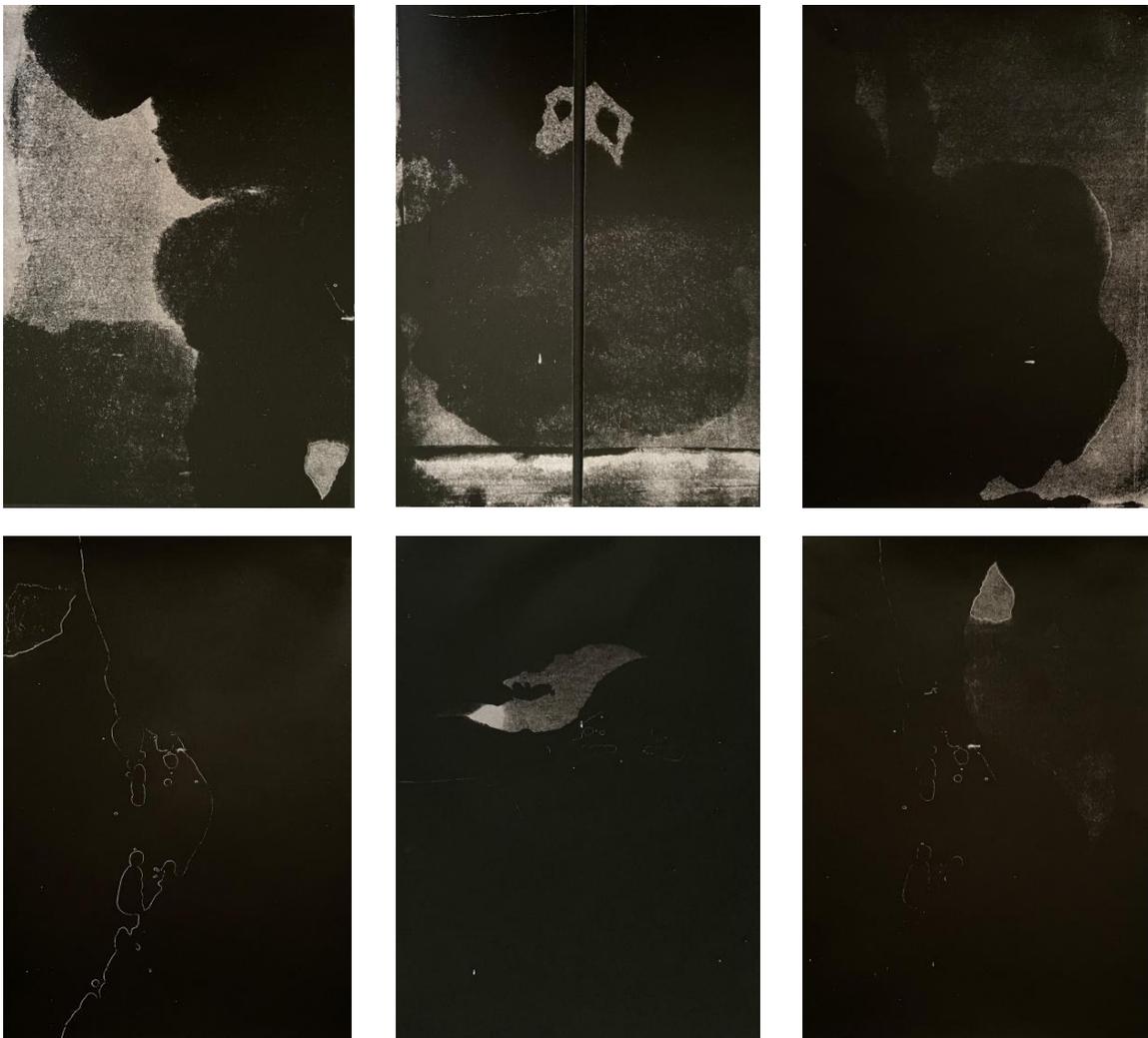


13. (<https://psicologiaymente.com/psicologia/que-significa-color-blanco>)

Rosario Peiró hace, con palabras textuales, la siguiente descripción: *la psicología del color negro es aquella que está relacionada con los efectos que transmite este tono en las personas. El color negro tiene una amplia gama de representaciones que van desde la elegancia, al luto, la muerte o el poder.* <sup>14</sup>

En este caso, el negro es la interpretación de luto y muerte. Por ello se realizan varias serigrafías con tinta negra sobre soportes blancos. Y se utiliza un lazo negro (crespón) para cerrar el libro.

La combinación de ambos tonos simboliza, por lo tanto, el luto por la ausencia y el vacío que deja el fallecimiento del ser querido



14. (<https://economipedia.com/definiciones/psicologia-del-color-negro.html>)



## SERIGRAFÍAS DE RETRATOS

Como ya se ha explicado anteriormente, este libro habla sobre los sentimientos, emociones y recuerdos durante nueve años de luto.

Por ello, a continuación, se presentan los grabados que interpretan todo el dolor, la ira, la desesperación y la incomprensión sufrida durante todo este periodo de tiempo.











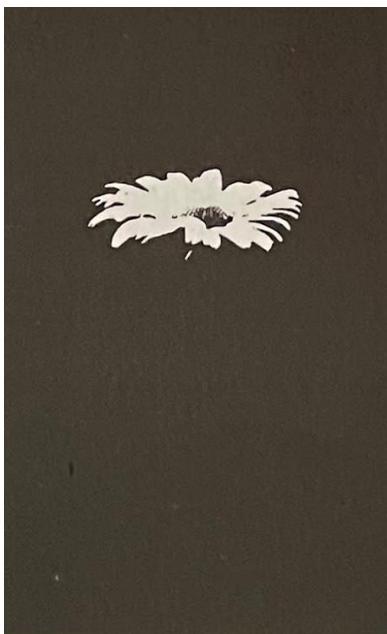
SERIGRAFÍAS QUE HACEN REFERENCIA A “EL PEOR DÍA DE MI VIDA”



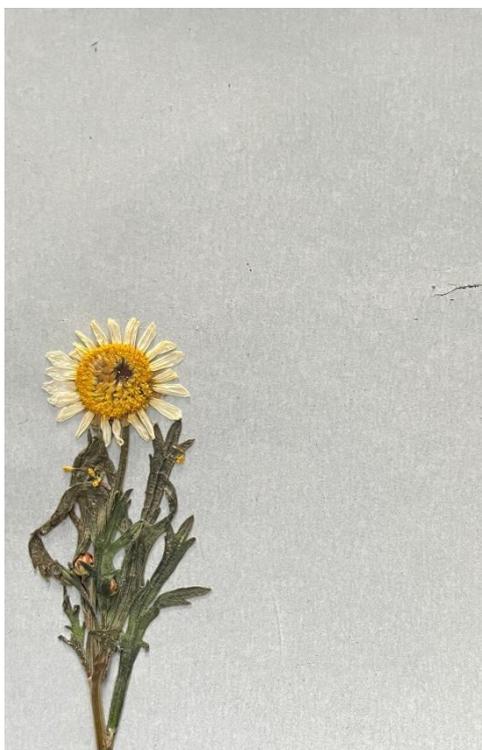
SERIGRAFÍAS QUE HACEN REFERENCIA A "ELLA"



Fotografías retocadas digitalmente impresas sobre serigrafías blancas.



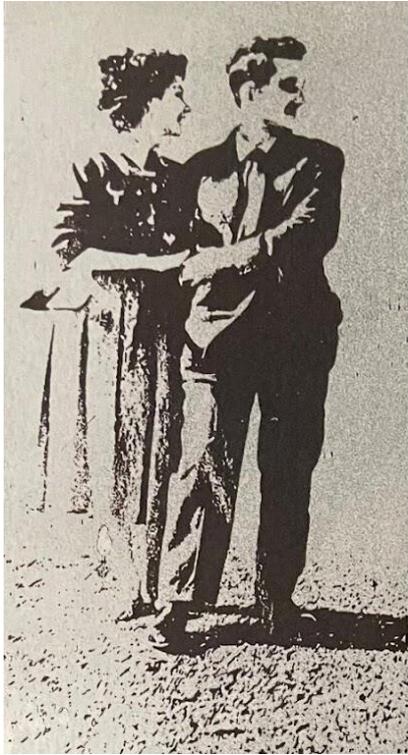
Margaritas naturales (recogidas el 28 de abril de 2022) pegadas sobre serigrafías blancas.

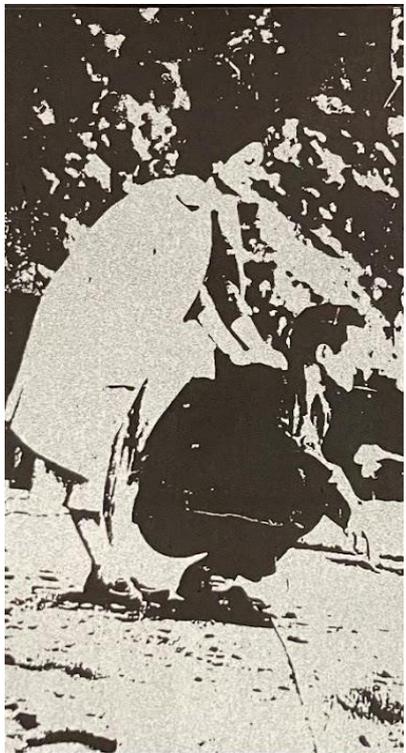
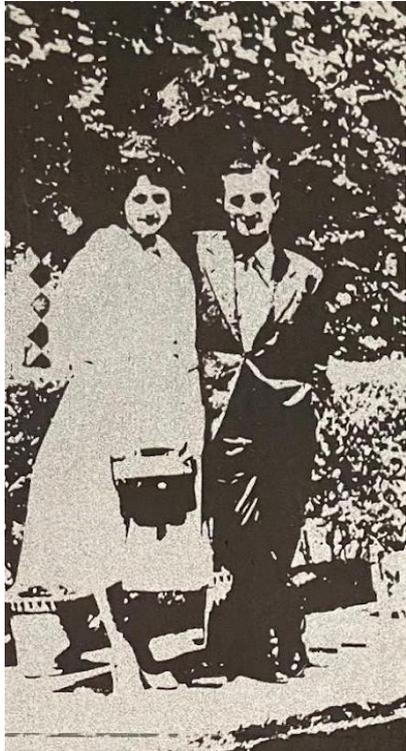


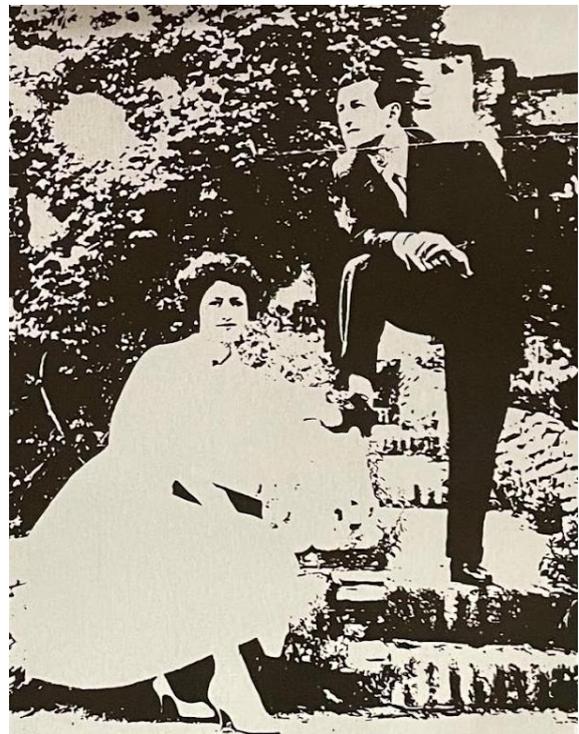
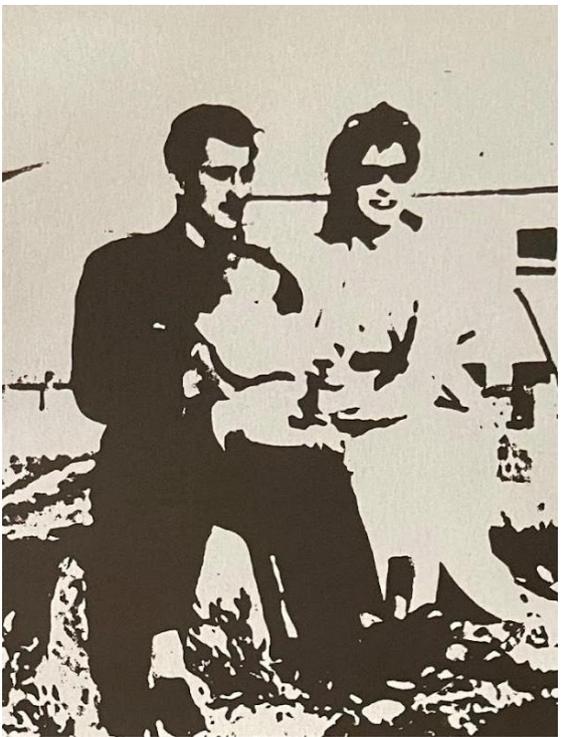
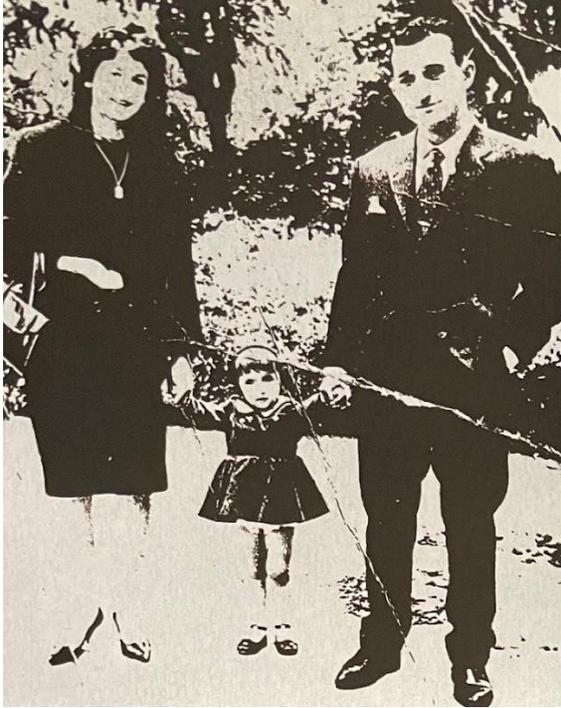


## IMÁGENES DE RECUERDOS

Fotografías retocadas digitalmente impresas sobre serigrafías blancas.









# EL PAÍS

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

DOMINGO 28 DE ABRIL DE 2013 | Año XXXVIII | Número 13.087 | EDICIÓN NACIONAL | Precio: 2,50 euros

findesemana

## EL PAÍS SEMANAL

**Maribel Verdú, el lujo de la madurez**  
Una musa libre del cine español que irradia esplendor y compromiso



**Guadarrama logra ser parque nacional**  
La sierra entre Madrid y Castilla y León consigue el anhelado estatus



## DIEGO EL CIGALA

Este domingo con EL PAÍS, por solo 9,95 euros, descubre *Romance de la luna Tucumana*, el nuevo trabajo de Diego el Cigala, recogido en un disco-libro



## La UE inicia con España la nueva etapa para moderar la austeridad

Bruselas vira hacia una flexibilidad en el déficit a cambio de un mayor énfasis con las reformas. Francia e Italia apoyan el giro

CLAUDI PÉREZ / MIGUEL MORA  
Bruselas / París

La sobredosis de recortes se ha topado en la Europa del euro con la cruda realidad: una recesión general y una depresión en el Sur, con tasas de paro y deudas públicas difíciles de atajar. Ante la receta de Alemania, que sigue siendo austeridad y ahorro, surgen las voces que exigen un viraje hacia reformas estructurales que permitan el crecimiento. Bruselas ha iniciado un cambio de rumbo mirando a España, en el que las reformas estructurales ganan peso frente a los recortes.

Está por ver aún si el viraje es real o solo retórico. Madrid no es la única en pedir la nueva estrategia. Francia, Portugal e Italia demandan ese cambio de tono en medio de críticas a Berlín. El FMI está de acuerdo. De momento, Bruselas dejará de mirar con lupa las cifras de déficit y pondrá todo el énfasis en las reformas. La cuestión es si eso marcará la diferencia, o si, sin la llegada de estímulos para crecer, solo servirá para ganar tiempo. **PÁGINA 34**

**Los economistas Reinhart y Rogoff denuncian insultos y amenazas** P. 35 y DOMINGO



**RADIOGRAFÍA DE DESAHUCIOS.** Apenas un 2% de hipotecados que solicitan suspender un desahucio lo consigue. Es la conclusión de una investigación pionera de Meterscopia sobre desalojos. Carlos y Miriam (en la foto) lo intentaron y fracasaron: su desalojo está previsto para julio. / GORKA LEJARCEGI. **PÁGINAS 20 y 21**

EDITORIAL

## Retroceso intolerable

NADIE EN el Gobierno ni en el partido que le sustenta ha explicado con argumentos sólidos la necesidad de cambiar la ley de plazos sobre el aborto. Porque no los hay. La norma, en vigor desde julio de 2010, reconoció el derecho de las mujeres a decidir libremente sobre su maternidad dentro de un límite general que permite interrumpir el embarazo durante las primeras 14 semanas de gestación. Se trata de una ley que se ajusta a los estándares legales de los países de nuestro entorno, que se aplica sin problemas sociales, que no ha disparado el número de abortos —en contra de lo que algunos auguraron— y que goza del apoyo de la mayoría de españoles, según las encuestas de opinión. Pocas dudas caben, pues, de que la reforma que promueve el partido conservador responde a razones más inconfesables que las esgrimidas y avanza con firmeza impulsada por el chantaje a que, en este asunto, somete al Ejecutivo y al PP la cúpula de la Iglesia católica con el cardenal Rouco Varela a la cabeza. **PASA A LA PÁGINA 42**

**Servihabitat.com**  
+ Servihabitat

## El progresista Letta forma un Gobierno de coalición en Italia

Berlusconi y Monti apoyan el Ejecutivo

PABLO ORDAZ, Roma

El dirigente del Partido Democrático Enrico Letta logró ayer formar un Gobierno de coalición en Italia tras dos meses de bloqueo político tras las elecciones de febrero. El Ejecutivo incluye miembros de las formaciones de Silvio Berlusconi y Mario Monti y cuenta con varios independientes en Carteras clave. **PÁGINAS 2 y 3**  
EDITORIAL EN LA **PÁGINA 42**

## Catar, la diplomacia del balón

El país más rico del mundo gana influencia a través del deporte

Catar es como un pulpo con una cabeza diminuta cuyos enormes tentáculos están en constante movimiento. La familia real utiliza su inmensa fortuna para comprar influencia mundial, pero la marca Catar avanza en los cinco continentes por su imparable penetración en el planeta fútbol. Por John Carlin

A. RUIZ-GALLARDÓN  
Ministro de Justicia

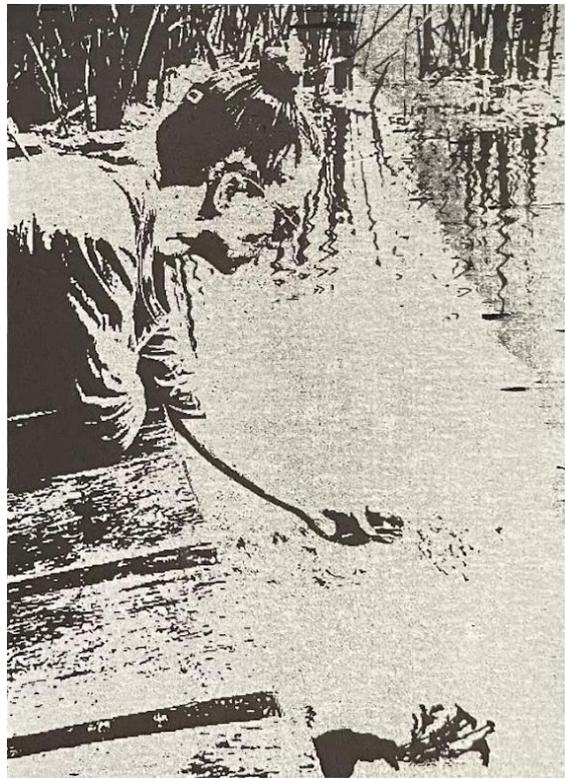
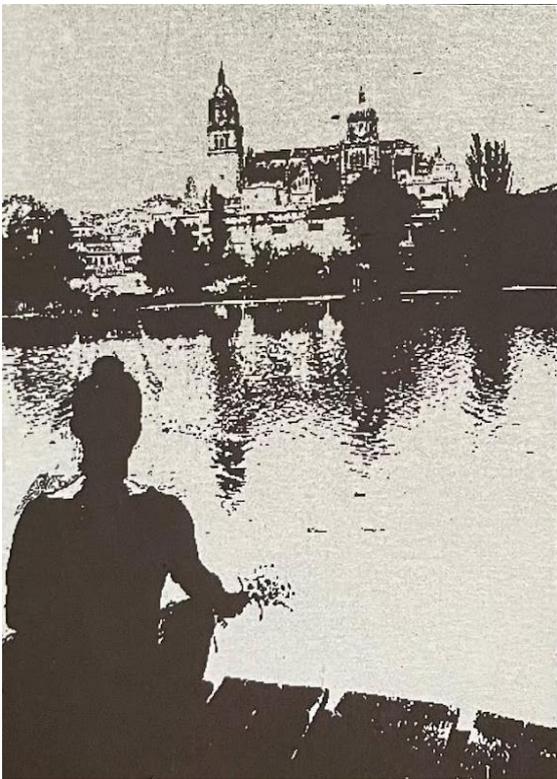
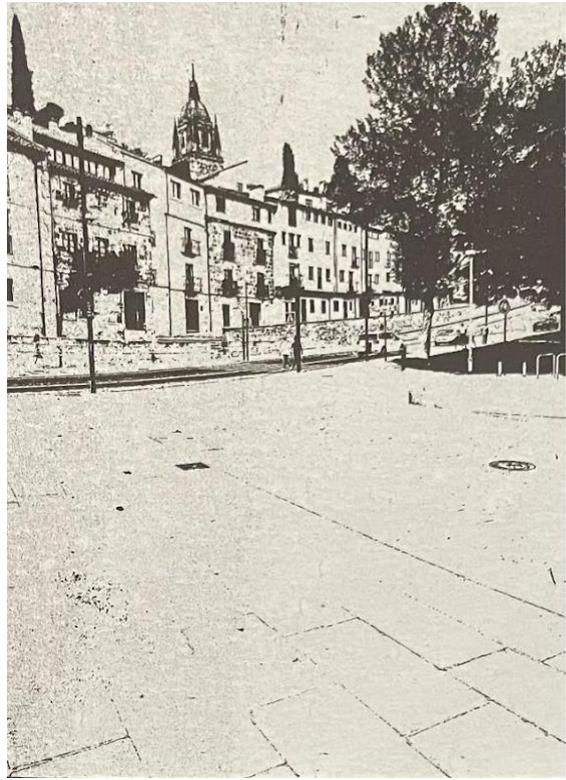
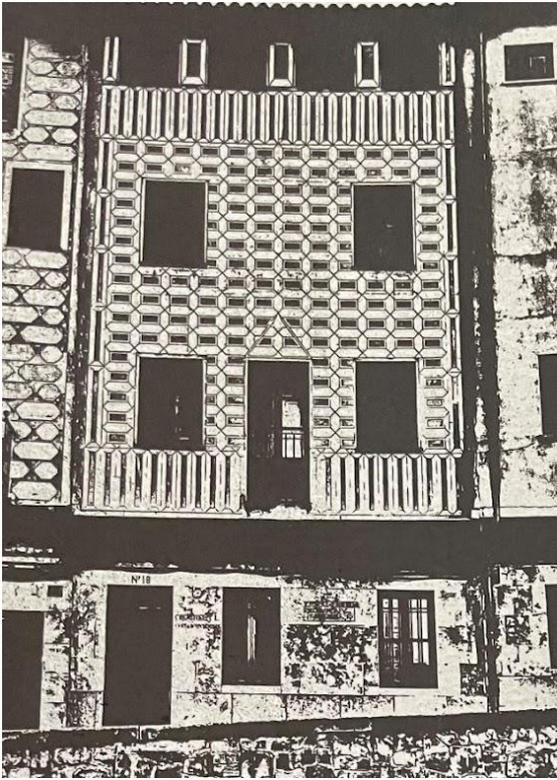
**“Me identifico con que desaparezca el supuesto por malformación”**

J. M. ROMERO / V. GUTIÉRREZ

El ministro sugiere que la ley impedirá que los médicos que informan sobre el riesgo psicológico para la mujer trabajen en clínicas abortivas. **PÁGINAS 18 y 19**

# ADIÓS

Fotografías retocadas digitalmente impresas sobre serigrafías blancas



# EL PAÍS

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL

JUEVES 28 DE ABRIL DE 2022 | Año XLVII | Número 16.351 | EDICIÓN MADRID | Precio: 1,80 euros



**COMPRA DE TWITTER** Elon Musk acepta por contrato moderar sus tuits P.41

**CHAMPIONS** El Villarreal pierde en Liverpool (2-0) el primer asalto P.34 y 35



## El Gobierno cede y aceptará enmiendas para salvar el decreto

El PSOE busca a la desesperada los apoyos al paquete de medidas anticrisis que vota hoy el Congreso

JAVIER CASQUEIRO, Madrid. El Gobierno de Pedro Sánchez negociaba ayer a la desesperada para salvar el decreto de medidas económicas que responde al impacto de la guerra en Ucrania. En una votación clave para la estabilidad de la legislatura, el Ejecutivo no tenía ayer asegu-

rados los apoyos, en medio del distanciamiento del PSOE con Unidas Podemos y los aliados parlamentarios habituales, en especial ERC, por el caso Pegasus, el supuesto espionaje a líderes independentistas.

El Gobierno hizo anoche un gesto al ofrecer tramitar el decreto como proyecto de ley, lo que había reclamado el PP, para poder incorporar enmiendas. Pero el partido que lidera ahora Alberto Núñez Feijóo también reclama una rebaja de impuestos difícil de aceptar por la coalición.

El fracaso de la convalidación del decreto sería algo más que un símbolo: la norma incluye el descuento de 20 céntimos por litro de combustible, el límite a los alquileres y ayudas a las empresas. El Ejecutivo buscaba apoyos, o al menos abstenciones, en todo el arco ideológico, desde el PP y Ciudadanos a ERC o EH Bildu; incluso el portavoz socialista sondeó a Vox, que avanza que estará en el no. El sí solo tenía ayer asegurados unos 169 votos afirmativos, que no serían suficientes si el resto de fuerzas votan en contra. PÁGINAS 16 A 18

EDITORIAL EN LA PÁGINA 32

## La indignación de ERC con Robles dificulta la estrategia de Sánchez

CARLOS E. CUÉ, Madrid. La Moncloa intenta apaciguar a ERC y a los demás socios afectados por el escándalo del espionaje al independentismo. La ministra de Defensa, Margarita Robles, protagonizó ayer en el Congreso un duro enfrentamiento con los nacionalistas catalanes. El presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, pidió expresamente su dimisión. PÁGINA 18

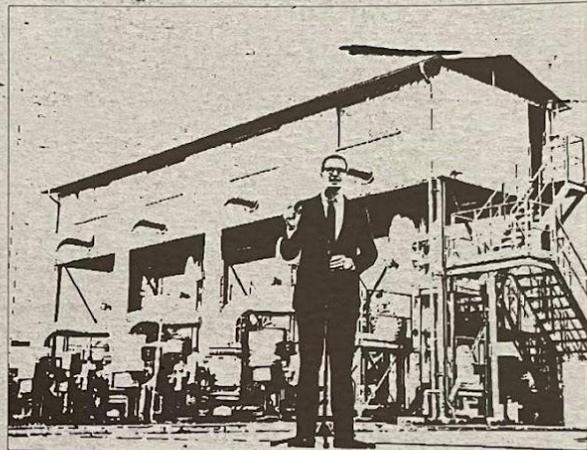
## El Ejecutivo ha autorizado ya el 60% de los fondos europeos

HUGO GUTIÉRREZ, Madrid. El Gobierno ha autorizado ya 30.301 millones de los fondos europeos: esa cifra supone el 58,8% de lo presupuestado para 2021 y 2022. Ciento de cada diez euros están en manos de las autonomías. La patronal y la oposición piden que se acelere el proceso para que el dinero llegue cuanto antes a las empresas. PÁGINA 29

Leer sin límites es comprender qué está pasando fuera de nuestras fronteras



EL PAÍS



El primer ministro polaco, Mateusz Morawiecki, ayer en la central de gas de Rembelszczyzna. / K. PEMPEL (REUTERS)

## Putin desafía a la UE con un corte de gas que Bruselas considera un "chantaje"

La Comisión teme que la represalia rusa se extienda a más países

B. DE MIGUEL / G. ABRIL. Bruselas Rusia lanzó ayer un colosal desafío a la UE al cerrar el grifo del gas a Polonia y a Bulgaria, en un movimiento que Bruselas juzga un "chantaje" e interpreta como la primera señal de lo que espera al resto de socios, sobre todo a los más directamente ligados a los productos. "Tanto Polonia como

Bulgaria están recibiendo ahora gas de sus vecinos", tranquilizó la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, tras alzar el tono

Argelia exige a España que no revenda su gas a Marruecos P.42

contra Vladimir Putin, que apunta así contra la unidad europea. Ambos países se han negado a pagar el suministro en rublos como exige ahora Rusia para mitigar el impacto de las sanciones por la guerra en Ucrania. Tampoco consta que el resto de socios ni el G-7 se hayan plegado. PÁGINAS 2 Y 3

EDITORIAL EN LA PÁGINA 32

El Viña Rock espera a 200.000 personas y abre una etapa de optimismo

## Los festivales aceleran el ritmo

KATY LEMA, Madrid. El Viña Rock espera a más de 200.000 personas este fin de semana en Villarrobledo (Albacete); y los promotores de grandes festivales confían en que comience con él un periodo de acontecimientos musicales masivos que haga olvidar los dos años de pandemia que tanto han golpeado al sector. Ya en diciembre pasado se

registraron los segundos mejores datos de la historia en ese mes, lo que arroja un rayo de esperanza ante el verano que se aproxima. En 2021, los festivales ingresaron 157 millones, muy lejos de los 382 millones de 2019.

El Viña Rock abre una lista de 10 grandes citas que cierra en agosto el Sonorama de Aranda de Duero (Burgos). PÁGINAS 30 Y 31

TEXTOS QUE APARECEN EN EL LIBRO DE ARTISTA

Fotografías retocadas digitalmente impresas sobre serigrafías blancas.

*Las personas más bellas con las que me he encontrado son aquellas que han conocido la derrota, conocido el sufrimiento, conocido la lucha, conocido la pérdida y han encontrado su forma de salir de las profundidades.*

*Estas personas tienen una sensibilidad, una apreciación y una comprensión de la vida que las llena de compasión, humildad y una profunda inquietud amorosa.*

*La gente bella no surge de la nada.*

Elisabeth Kübler-Ross

*La realidad es que llorarás para siempre. No “superarás” la pérdida de un ser querido; aprenderás a vivir con ello. Te sanarás y te reconstruirás alrededor de la pérdida que has sufrido. Volverás a estar completo, pero nunca serás el mismo. Tampoco deberías ser el mismo ni querrías serlo.*

Elisabeth Kübler-Ross

*El agotamiento, la tristeza y la angustia son cada vez más insoportables.*

*¿Por qué se tuvo que ir ella habiendo tantas personas en el mundo? La oscuridad de la noche alimenta mi luto e impide que supere su ausencia invadiendo mi alma de rabia y dolor.*

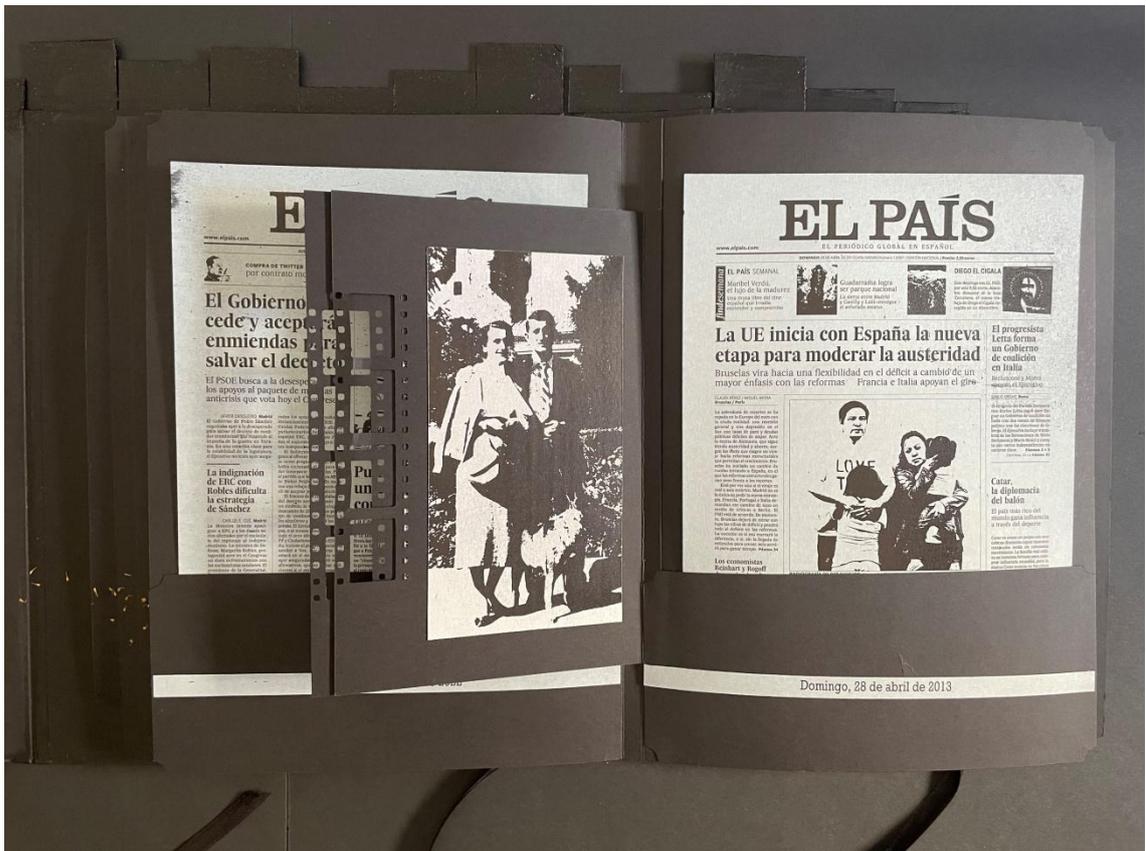
Ahora, desde la otra orilla del río, seguiré mirando aquella casa donde ella creció y pasó los mejores momentos de su juventud. Ése lugar protagonista de todas las historias que me contaba mientras veíamos fotos que ilustraban cada uno de esos instantes guardados, minuciosamente, en su memoria. Dicen que uno no está donde se encuentra su cuerpo físico, sino donde más se lo extraña. Justamente aquí se la extraña demasiado. No obstante, lucharé cada día para que ella no desaparezca para que, ella sigas siempre viva.

Tras nueve años de luto, éste es el momento y el lugar en el que debo decirle adiós aunque, no es un adiós que significa final sino, un nuevo comienzo afrontando que ella ya no está y que jamás volverá. Sin embargo, si pongo fin a tantas noches sin poder dormir. Fin a toda esa rabia, incomprensión y tristeza que llevo arrastrando desde aquel 28 de abril de 2013, domingo en el que la nieve no paró de caer hasta la mañana siguiente. Fin a verla postrada en una cama. Fin al recuerdo de los llantos de la familia despidiéndose de ella para siempre...  
María Diamantina Paes, siempre serás mi adiós más difícil de superar.

- REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL LIBRO DE ARTISTA









## “LAS CINCO FASES DEL DUELO “

### PRIMERA FASE: NEGACIÓN

#### “Negación”

*He remplazado todos mis malos hábitos por la negación.*

*La negación es como cualquier droga dura, es nociva, nubla tu mente, tu juicio, te hace vivir en una fantasía creada por ti, y tiene un potencial adictivo.*

*Por las mañanas justo después de lavarme los dientes, me doy una dosis de esta, que me adormece durante el día, esta me da la fuerza para hacer lo que debo hacer.*

*Gracias a esta puedo colocarme esa falsa careta de “todo está bien, no pasa nada” quizá pueda engañar a los demás, pero uno no puede engañarse a sí mismo cada segundo mi interior se pudre un poco más... a veces escapan lágrimas de mis ojos, pero estas no son hechas a base de agua como las tuyas, son de alquitrán y de brea.*

*Efectivamente... mis lágrimas están hechas a base de porquería, porquería que no viene de mi cuerpo, viene de mi alma.*

*Las drogas te pueden dar un falso sentimiento de felicidad optimista un rato, pero solo eso... un rato, después de la felicidad viene la tristeza amarga que te hace el doble de daño a largo plazo, y para suplir ese daño necesitas aún más droga, este círculo vicioso arruina física y mentalmente a quien se meta, solo es cosa de tiempo, es una ruleta rusa infinita.*

*Por más estúpido que parezca, te haces adicto, yo soy adicto y mi droga se llama negación. Adicto a ese saborcito a muerte, miseria y mierda.*

*Ahora entiendo porque los drogadictos lloran, sufren y roban cuando les falta su medicina, pues sus venas, piden a gritos suicidarse.*

*¿qué va a pasar cuando la dosis, ya no te haga efecto? ¿O cuando te haga un daño irreparable? ¿O lastime a los que están cerca de ti?*

*Estoy a una dosis de encontrar la respuesta a estas preguntas.*

Fabian SM. “Negación”

([https://poematrix.com/autores/fabiansm/poemas/negacion#google\\_vignette](https://poematrix.com/autores/fabiansm/poemas/negacion#google_vignette))



Serie de tres grabados mediante la técnica de serigrafía directa. Realizados con varias sobrestampaciones con tinta negra sobre soporte blanco 100 x 70 cm

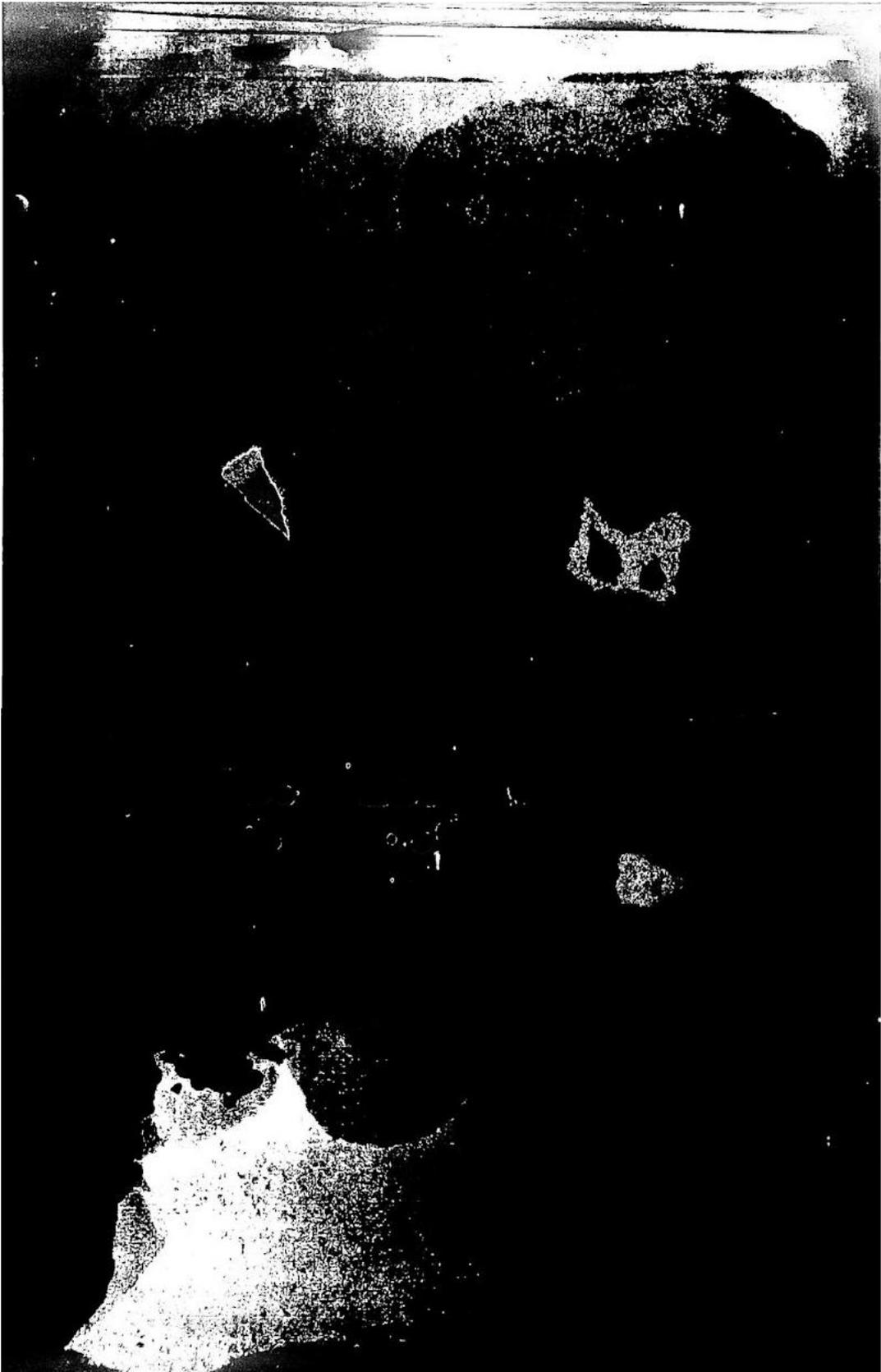
La negación, esa máscara que nos ponemos para evitar sacar a la luz el dolor que estamos sufriendo. No somos conscientes de lo que ha sucedido. Aún no podemos creer que esa persona tan importante en nuestra vida ya no esté. Llegamos incluso a vivir como si no se hubiese ido nunca.

De ahí que en la primera estampa predomine el negro como símbolo de luto y, representando de algún modo, esa venda que nos ponemos en los ojos para no ver la realidad.

Poco a poco vamos abriendo los ojos y comenzamos a ser conscientes de lo que ha sucedido por ello, en la segunda serigrafía, se comienzan a percibir zonas de claridad y la ausencia, representada con el color blanco, va cobrando algo más de protagonismo.

Por último, la estampa que cierra esta serie de grabados, divisamos como la ausencia es cada vez más fuerte aunque la negación y el luto aún tienen el poder. Ya somos algo más conscientes de lo sucedido pero todavía negamos la realidad.







SEGUNDA FASE: IRA

*“En manos de la ira”*

*De nada sirve ahora la calma,  
la paciencia,  
la mansedumbre.*

*Algo se interpone, una barrera quizá,  
para que el espíritu abrace la paz  
y pruebe la dulzura de la tranquilidad.*

*La ira no es un monstruo  
que azote al alma con gruesas cadenas,  
ni es tampoco una daga afilada  
o un serrucho de múltiples dientes  
que se clava en la razón;  
quizá sea tan sólo un estado,  
un momento, un rato, un instante  
en donde se percibe la completa rudeza  
de lo simple de mi fragilidad;*

*la perenne frustración de ver tan lejos las causas  
y más lejos aún los fines.*

*Lo cierto, es que en sus manos candorosas  
que revuelven las entrañas,  
está oculto lo más oscuro del pensamiento,  
las más nefastas actuaciones,  
las más absurdas decisiones.*

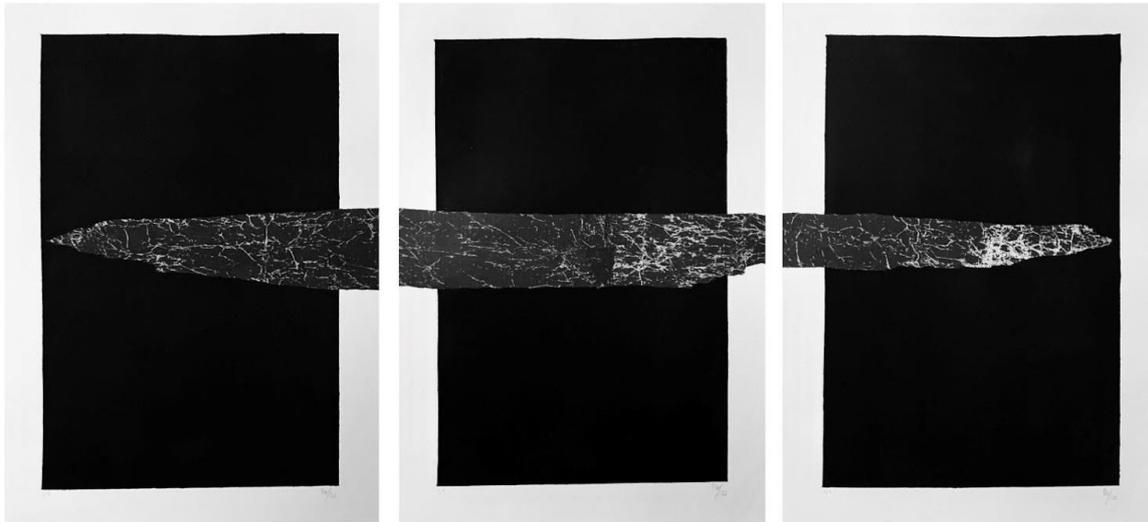
*En sus manos la agitación no piensa,  
el corazón no siente,  
y burbujean como en caldero caliente  
la sangre, las ideas, los sentires.*

*En sus manos la ira me posee  
y yo soy su títere,  
o su marioneta.*

*Me conduce, hacia ningún lado es cierto,  
pero inevitablemente mis manos,  
mis pies, mis neuronas  
se dejan llevar por sus movimientos.  
Allí, ahora iracundo,  
salgo de la pesada rutina  
de la aburridora conciencia.*

Pablo. "En manos de la ira".

(<https://poematrix.com/autores/pablo/poemas/en-manos-de-la-ira>)

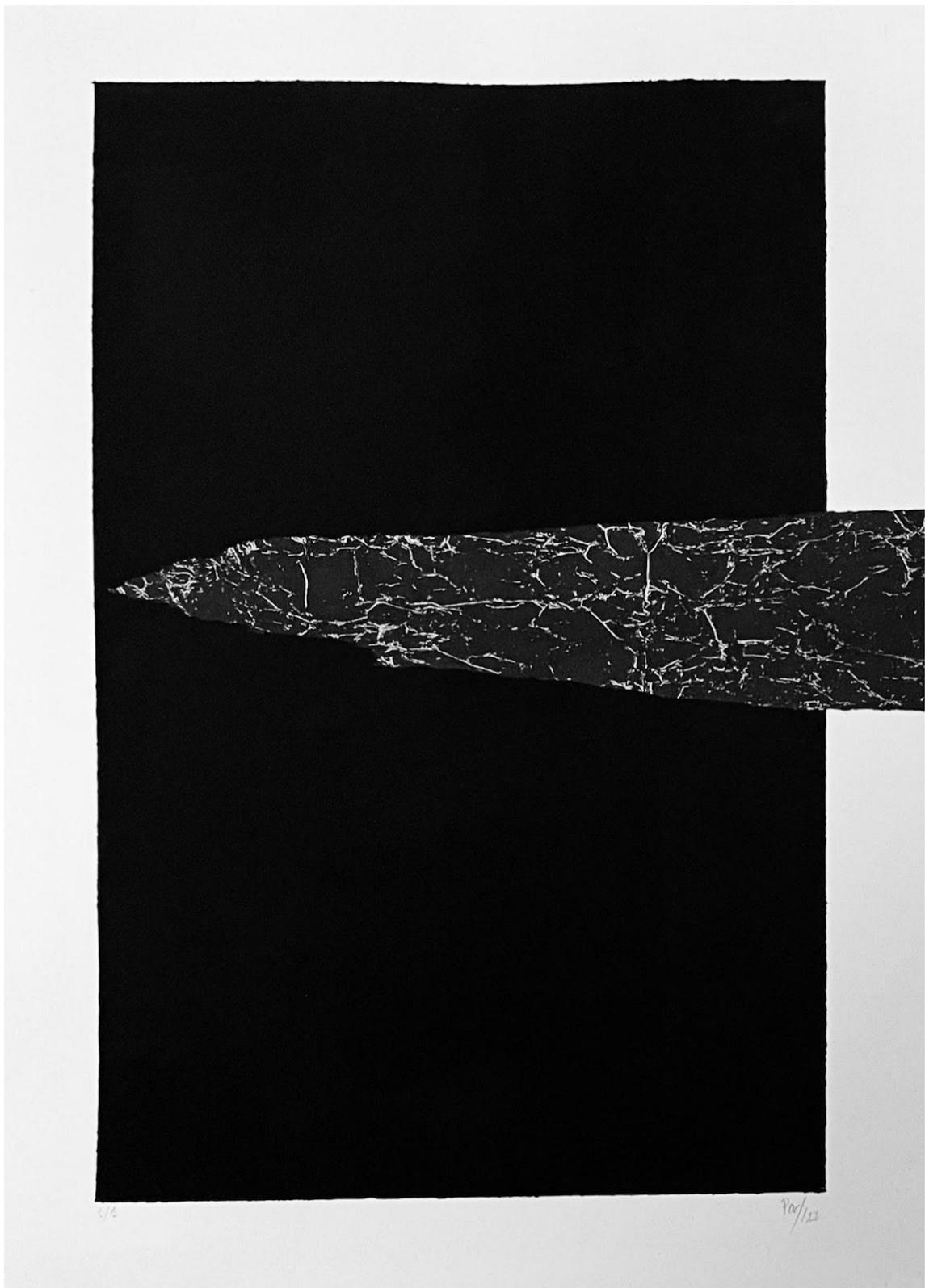


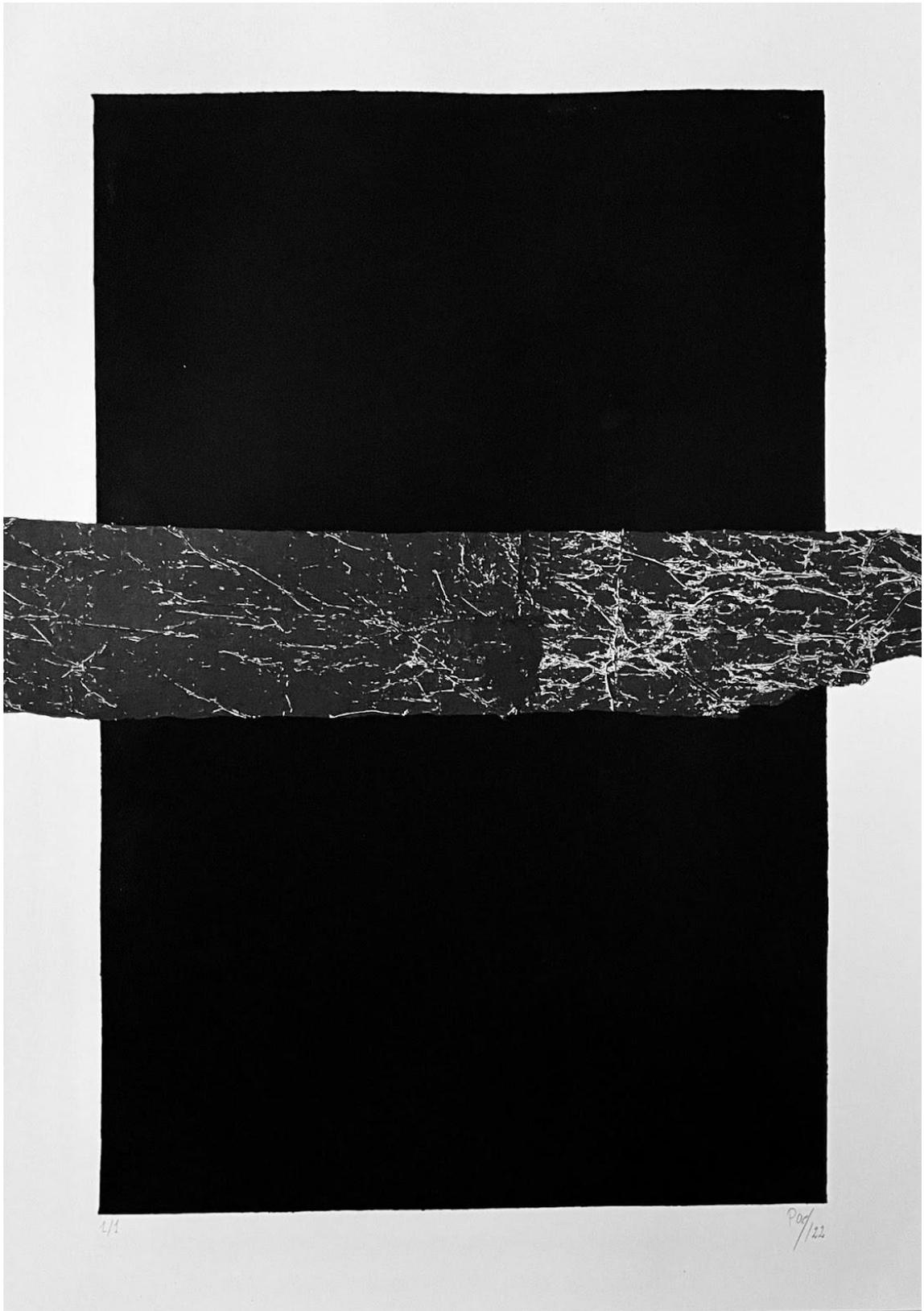
El fondo de cada una de los grabados está realizado con serigrafía directa entintando la pantalla entera en negro. Los encolados que se colocan por encima de las serigrafías lisas, se han realizado en papel de seda arrugado negro y entintando la pantalla en blanco. Cada uno mide 42 x 29,7 cm.

El papel arrugado y rasgado denota, claramente, ese momento de ira por no comprender lo que ha sucedido. No entender por qué tuvo que irse esa persona y no otra.

El efecto que hace la tinta blanca se realiza para representar las ramificaciones de las venas, queriendo así, interpretar el dicho “se te están hinchando las venas” cuando estamos en un momento de enfado o de ira.

Los grabados que se superponen sobre el luto, se colocan a la mitad de la estampa para así representar como el alma, llena de ira, de una persona que está en esta fase del duelo, se rasga provocando así sentimiento de enfado y culpabilidad.







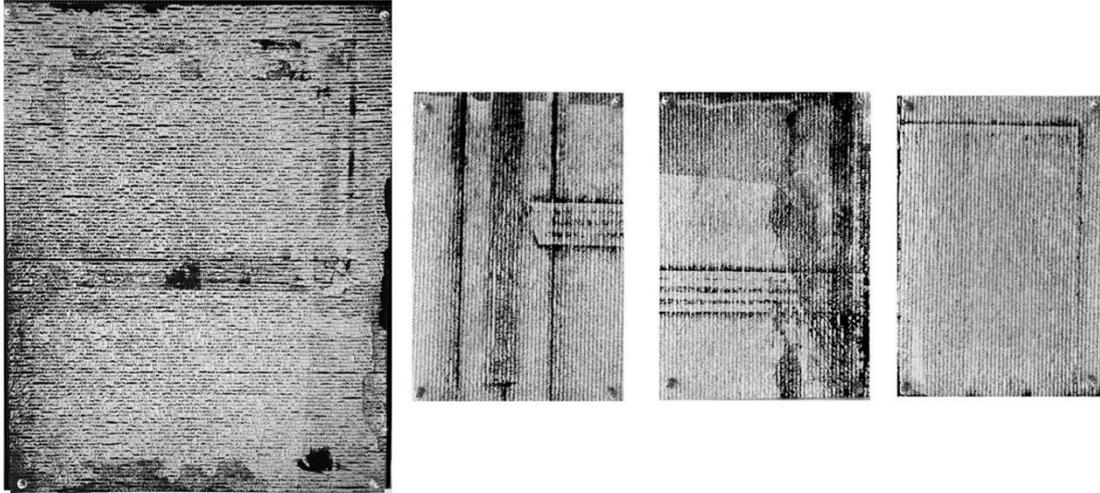
## TERCERA FASE: NEGOCIACIÓN

### “Negociación”

*Sucede en todas las áreas de la vida  
Se anhelan cambios...  
Se fortalece la unidad de grupo  
Se resuelven conflictos  
Se procura determinar un resultado mínimo  
Es acertado negociar y proponer....  
Los días avanzan...  
Se aumentan de peso por la sedentaridez...  
La mayéutica y el discurso toman vida desde el derecho  
La ley se acomoda, no se da el brazo a torcer  
Se logran puntos desde el no.  
Victorias pírricas para el acomodado negociador...  
Experiencia de vida, aunque se argumente solidaridad  
Se negocia con el poder, las frases se soslayan  
El poder no da el brazo a torcer, el poder no tiene nobleza  
El poder amartelado no encaja en la negociación  
Aunque se digan enamorados  
Victorias pírricas para el soñador negociador...*

Mario Gómez. “Negación”.

(<https://poematrix.com/autores/carlos-mario-gomez-veithia/poemas/negociacion>)



La negociación, a mi entender, es el diálogo entre dos partes para llegar a un acuerdo. Por ello, en esta serie, se enfrentan un grabado con otro.

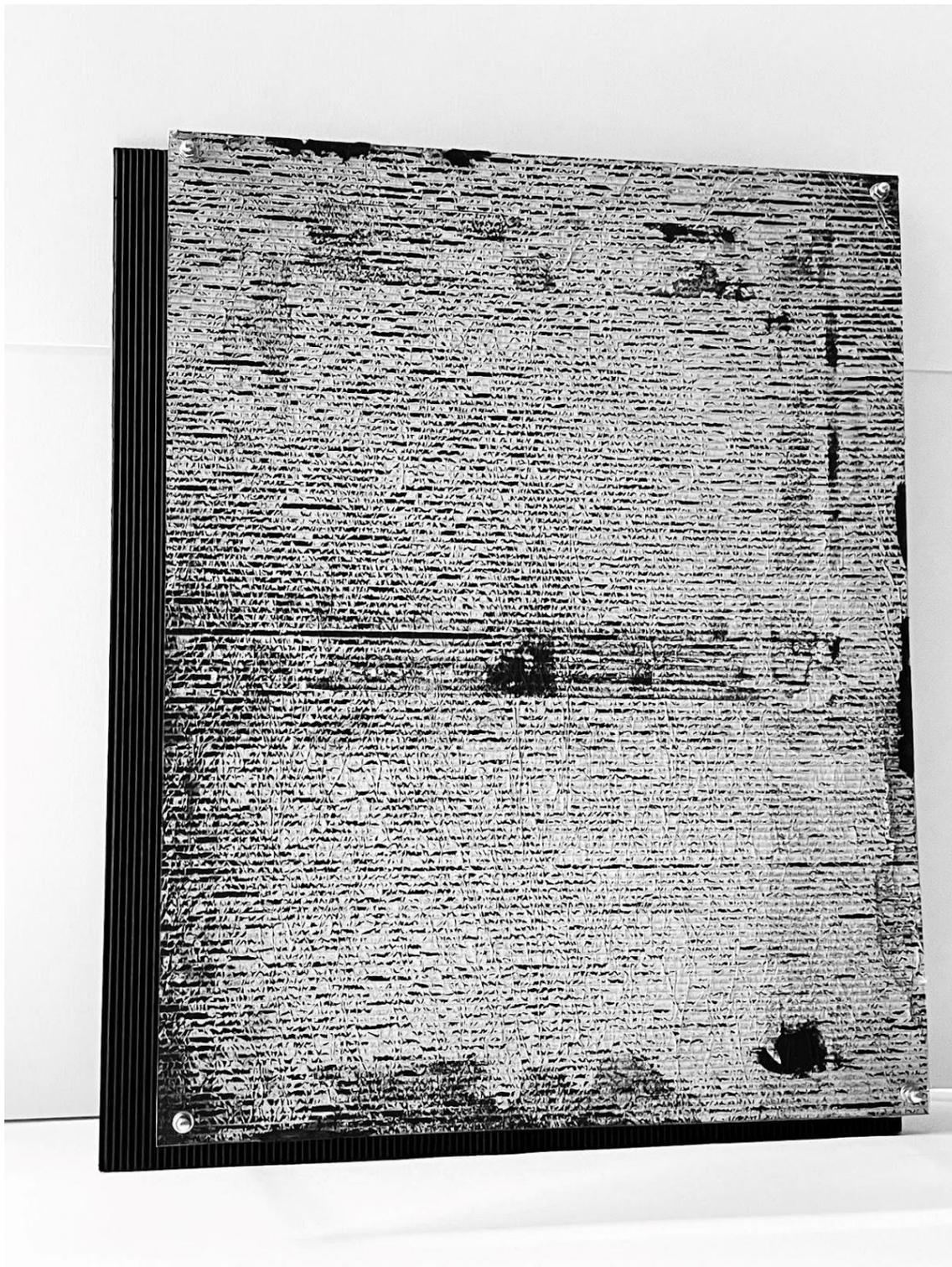
Tres de ellos se estampan con tinta negra sobre papel de seda blanco y cuatro sobre seda negra y tinta blanca.

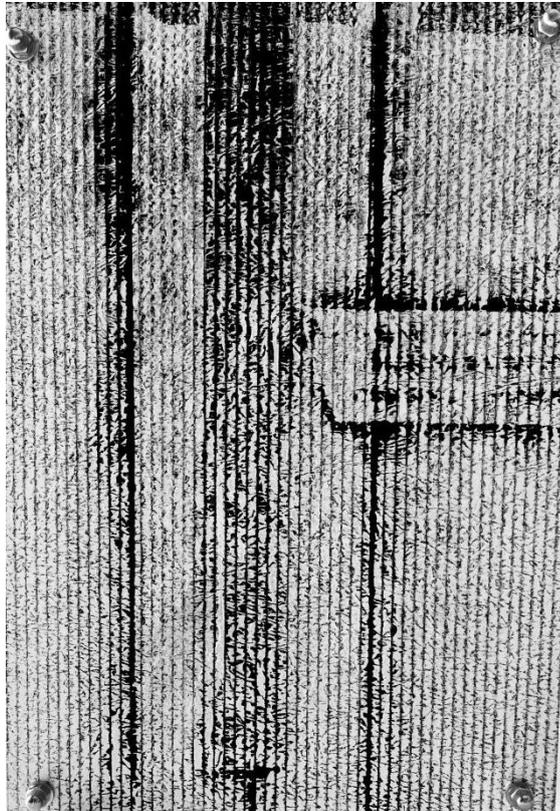
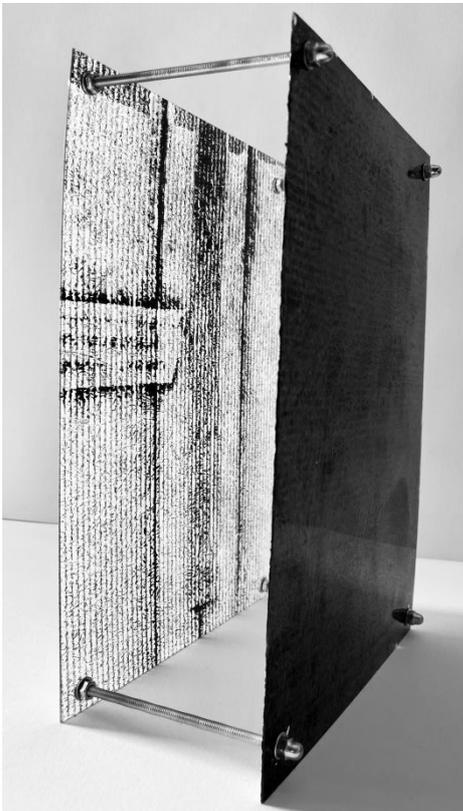
Se pegan sobre acetatos transparentes para que, el grabado que se coloca delante deje pasar la luz al que colocamos tras él. De este modo, dar a entender esa “claridad relativa” que existe en una negociación. El formato de cada uno de ellos es de 26 x 18 x 12 cm.

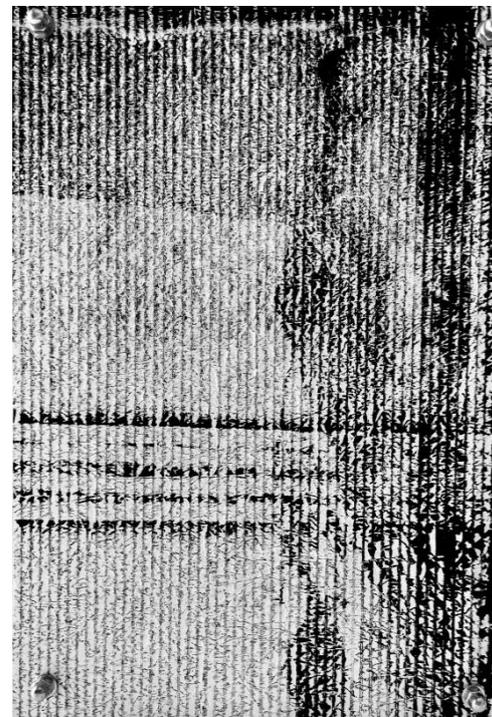
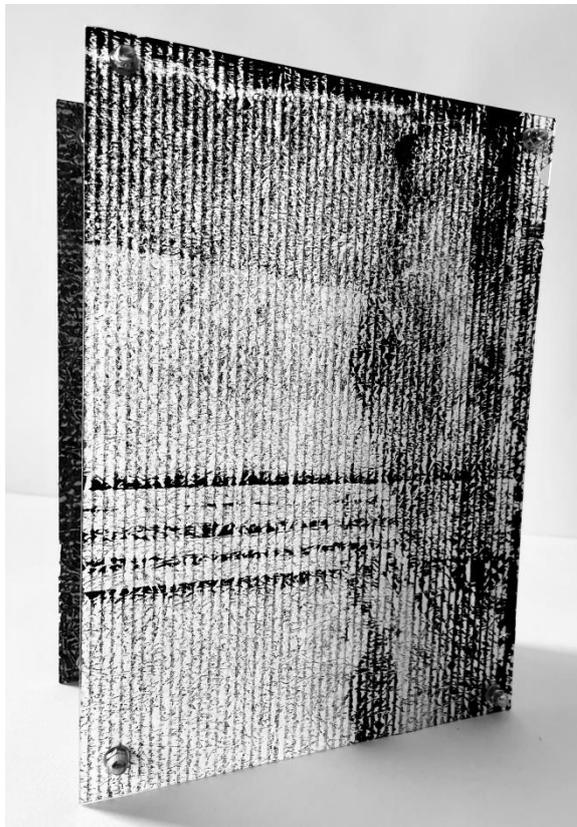
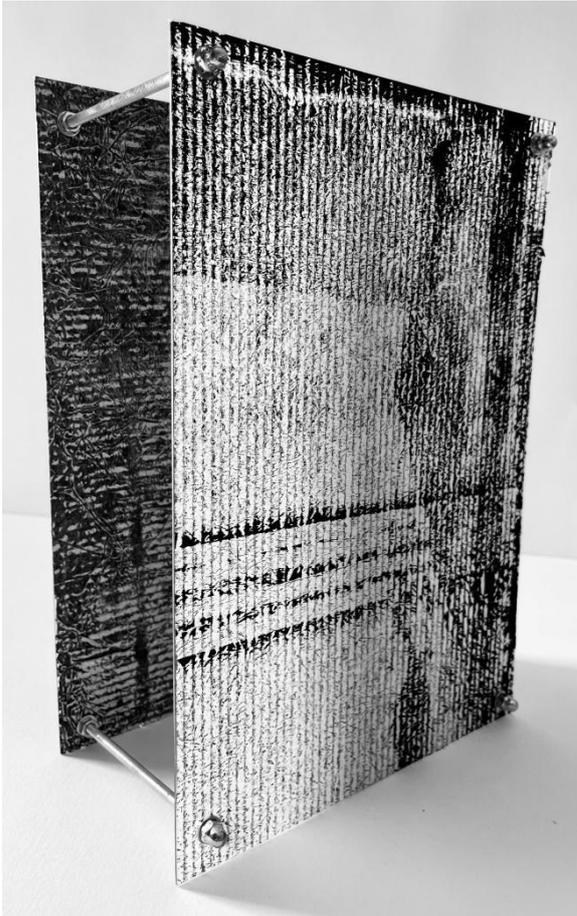
El grabado de mayor tamaño (50 x 40 x 12 cm), el primero de esta serie, tiene tras él, un soporte negro con textura puesto que, antes de una negociación, en este caso, hay un conflicto que es la fase anterior de ira.

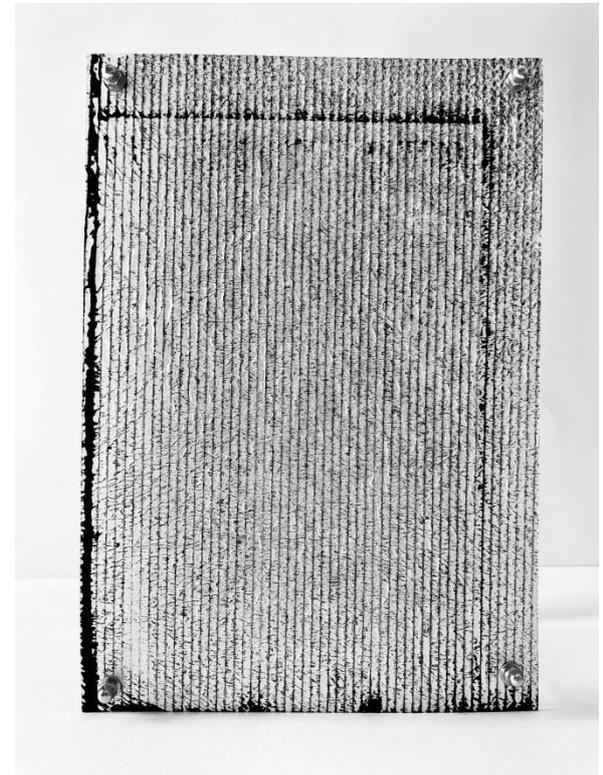
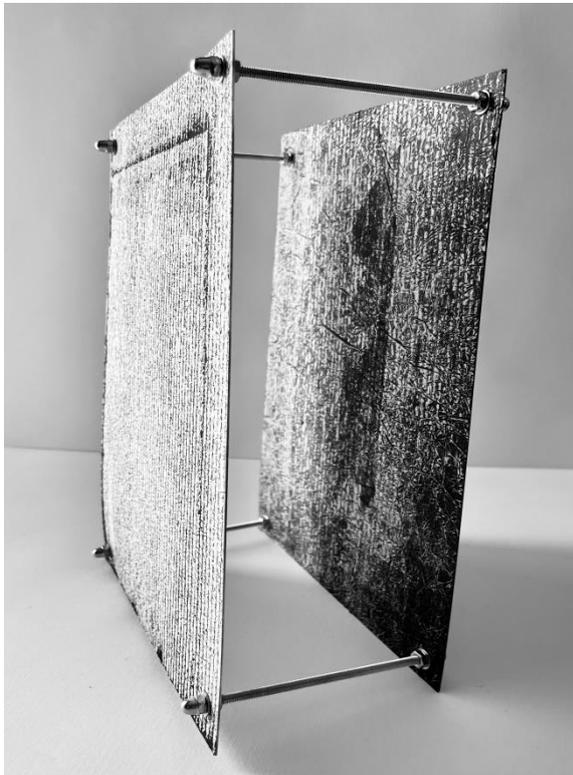
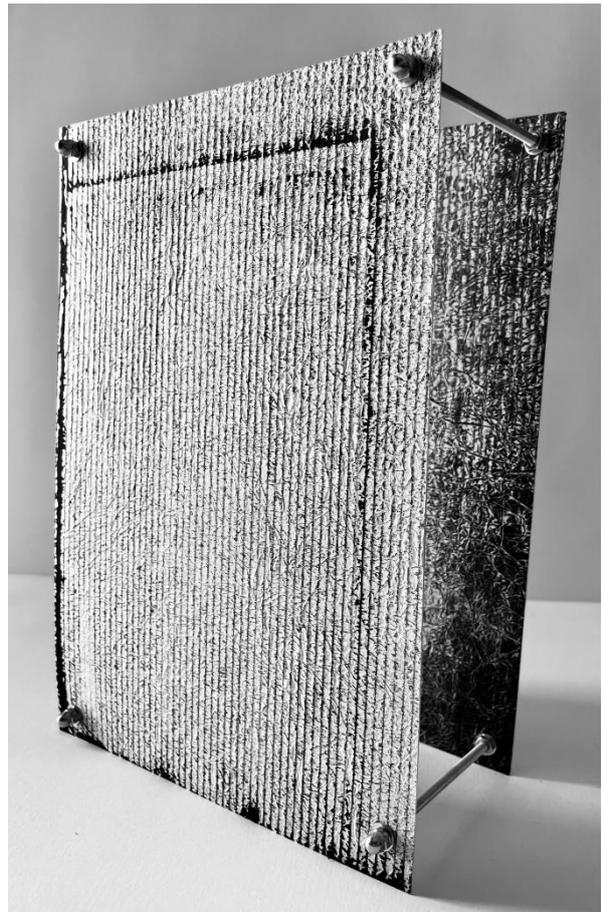
Estos grabados tienen la característica de que son cambiantes dependiendo de la luz que les dé. Incluso se puede apreciar como varía la tonalidad de las tintas dependiendo de la intensidad y dirección de la luz que se proyecte sobre ellos.

Igual de cambiante, emocional y sentimentalmente hablando, puede ser esta fase del duelo.









## CUARTA FASE: DEPRESIÓN

*“Maldita depresión”*

*No entiendo por qué la tristeza  
está naciendo en mi corazón  
pensé haberla erradicado en su momento  
pero hoy sucumbo de nuevo  
ante las lágrimas que caen de mis ojos  
mojando el papel donde deseo escribir  
al amor, la pasión,  
la dicha, el deseo, los sueños,  
pero se me van empeñando,  
con las gotas y el frío  
que me congela y no tengo abrigo.*

*Cada letra cuesta un mundo escribir,  
me siento como el vacío  
que está al pie de las montañas,  
donde solo se oye el eco  
de palabras repetidas.  
Me siento agonizar,  
estoy agonizando,  
ya no son gritos de dolor,  
emito alaridos que desangran mi alma,  
quiero salir.*

*¡Maldita depresión!  
se coló por mi ventana esta mañana,  
no había un rayo de sol  
que iluminase mi vista,  
que calentara mi piel,*

*no hay palabras bonitas que oír,  
veo, leo, escucho,  
y nada me está llenando.*

*No sé qué pasa,  
pero hoy no hace calor, no hay amor,  
no hay corazones, no hay alma,  
la vida se me desgasta este día,  
me toca esperar a ver qué  
sucede mañana,  
si es que despierto mañana*

Anónimo. "Maldita depresión"

(<http://www.mundopoesia.com/foros/temas/maldita-depresion.105017/>)



En esta cuarta fase, tras un intento fallido de negociación con uno mismo para salir adelante y afrontar, en pequeñas dosis la pérdida del ser querido, llega la depresión.

En esta fase entras en un estado de ánimo completamente inapetente, no tienes ganas de absolutamente nada, te come por dentro el dolor y la tristeza, te entran miedos y angustias que no puedes controlar.

La interpretación de esta fase mediante la serie de tres grabados realizados en un formato de 42 x 29,7 cm, está llena de trazos de carácter duro realizados con espátula sobre serigrafías directas.

Simboliza, cada uno de ellos, un lugar desolador, carente de vida y podría decirse que hasta apocalíptico.

Un caos emocional y sentimental lleno de altibajos imposibles de controlar.

Sigue existiendo en su totalidad el blanco y el negro, el luto y la ausencia.







## QUINTA FASE: ACEPTACIÓN

### *“Aceptación”*

*Espacio de mi conciencia  
están removiéndose dentro de ti tus viejas creencias,  
tranquilo,  
es el proceso de autoconocimiento,  
gestiónate a ti mismo y relaciónate con lo que te sucede,  
aprende a aceptar a los demás tal como son y a fluir con las cosas tal y como vienen.  
Aceptar no significa reprimirse o resignarse,  
aceptar no quiere decir estar de acuerdo  
aceptar no es tolerar  
y está lejos de ser debilidad, dejadez o inmovilidad.  
La aceptación nace de una profunda comprensión y sabiduría,  
implica dejar de reaccionar impulsivamente,  
implica dar la respuesta más efectiva frente a cada persona y ante cada situación.  
aquello que no somos capaces de aceptar es causa de nuestra negatividad,  
de nuestro malestar y de nuestro sufrimiento...  
Al aceptar dejamos de reaccionar,  
Puedes elegir de forma consciente tu actitud y comportamiento,  
eso es ser dueño de ti mismo.*

Nolasko. “Aceptación”.

(<https://poematrix.com/autores/nolasko/poemas/aceptacion>)



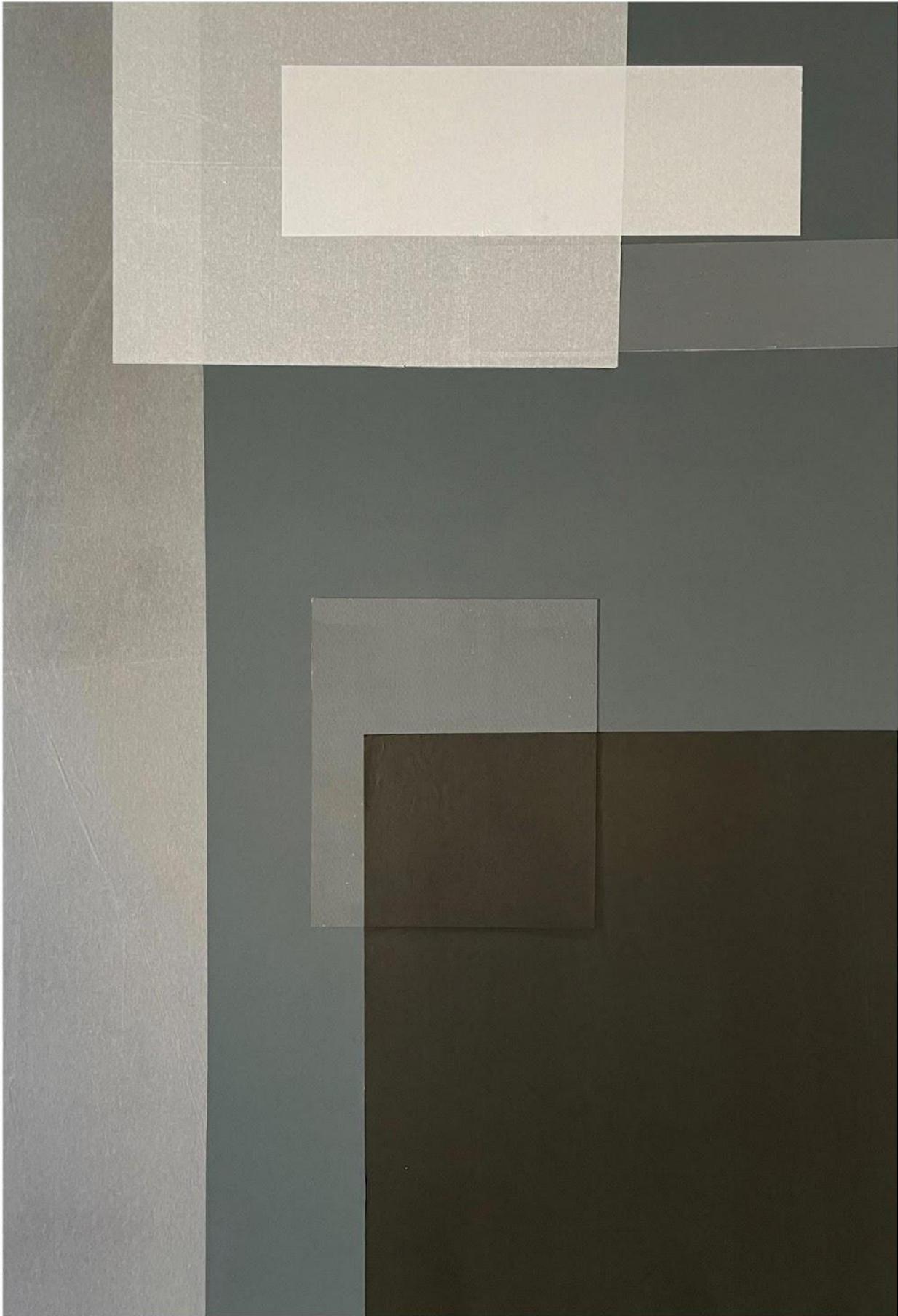
En este caso ya no todo es negro o blanco, se introduce el gris en dos de las serigrafías, en el papel de seda y en el soporte donde se monta toda la composición. Las medidas de cada uno de ellos es de 100 x 70 cm.

En el primero de la serie aún predomina el negro, va seguido del gris más oscuro para finalizar, con un tercer grabado, donde aparece un gris mucho más claro.

Las serigrafías son realizadas con una pantalla sin manipular para que el color fuese heterogéneo y plano. Los encolados son papeles de seda, puesto que es un material delicado y traslúcido al igual que esta fase del duelo.

Las figuras geométricas rompen con la estética de las series anteriores ya que, se pretende realizar un cambio absoluto en el comportamiento de la persona que sufre el duelo. Un cambio difícil de afrontar, pero que ha de ser firme para no volver a fases anteriores.







## 6. CONCLUSIÓN

Al igual que el artista Motoi Yamamoto, citado en los referentes, la ejecución de este trabajo, me ha servido como proceso curativo.

El trabajo de fin de grado ha logrado que el dolor que llevo sufriendo durante 9 años haya pasado a la última fase del duelo, la aceptación. Aunque es imposible dejar de lado la tristeza que me ocasiona la pérdida de mi abuela, tras investigar y leer sobre el tema de la ausencia y el duelo, he comprendido que debo asumir que, por mucho que lo desee, la persona que lo fue todo para mí, nunca regresará de nuevo a mi lado.

Que los recuerdos tristes seguirán apareciendo pero, poco a poco, lucharé para que los felices cobren fuerza.

He podido comprender que debo comenzar a vivir una vida sin ella y que no por ello la dejaré de echar de menos ni la olvidaré, sino todo lo contrario, ahora la podré recordar con una sonrisa y dándole las gracias por todos los momentos felices que me hizo pasar. Aunque se marchó pronto, tengo la suerte de haberla disfrutado muchos años, de haberla conocido y de haber recibido tanto amor incondicional de su parte.

Gracias a María Diamantina Paes todo este trabajo ha sido posible.

## 7. AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecerle a María Diamantina Paes, por sus valores y por ser la protagonista del proyecto. Si ella no hubiese sido tan especial, jamás se podría haber llevado a cabo “EL DESORDEN DE LA AUSENCIA”

A mis padres, que confiaron en mí sin dudar en ningún momento de todas mis capacidades. A mi madre, que luchó incondicionalmente por mi educación sin escatimar en dedicación, sudor y lágrimas. Sin ella claramente jamás habría llegado donde estoy ahora. A mi padre, porque no deja de presumir del “arte” de su hija siempre que puede, porque él no tiene ningún tipo de filtro a la hora decirme lo que le gusta y lo que no, algo que valoro y agradezco infinitamente porque me hace crecer como persona y me hace cuestionar absolutamente todo para lograr un mejor resultado.

A mí querida hermana, siempre está ahí para escucharme sin juzgarme y guardar mis secretos. Entre pequeñas discusiones y grandes fiestas ella se convirtió en mi gran apoyo, siempre estaba en mis peores momentos. Te adoro hermana y siempre he admirado tu fortaleza y esa forma de hacerme sacar una sonrisa cuando más hundida estaba. Me encantan tus chistes tontos y tus gracias espontáneas.

Gracias a mi marido, que me aguanta sin rechistar mis momentos de histeria, agobio y estrés sin reprocharme nada. Sin él, nunca habría conocido el maravilloso mundo del Arte. Gracias por tu consejo de “menos es más”, aunque no te creas que le he hecho demasiado caso. Cuando me decías que algo no funcionaba... te miraba como si me estuvieses hablando de un mando sin pilas, tras cuatro años de carrera, esta frase de “esto no funciona” la he añadido en mi vocabulario hasta para decir que unas lentejas están sosas... gracias cariño por tu paciencia.

Y por supuesto a toda mi familia, porque ellos son mis mayores fans. Les quiero y siempre tendré que agradecerles todos los consejos que me han dado a lo largo de mi vida. Mis pequeñas de la familia Paula (tú ya no tanto), Itziar y Ruth os quiero a rabiar. Tíos y tías sois tan diferentes que, por ello, siempre he tenido infinitos puntos de vista que me han ayudado a afrontar multitudes de direcciones a tomar.

También quiero agradecer a todos y cada uno de los profesores que me han enseñado, en estos últimos cuatro años de mi vida, no sólo conocimientos académicos, también me han hecho formularme preguntas que antes no se me habían pasado ni por la cabeza. Ahora voy caminando por la calle y veo colores, formas, miles de posibilidades de crear arte que antes nunca había apreciado.

En especial, quiero dar las gracias a todo el equipo de profesores de grabado. No solo me han demostrado que son unos grandes profesionales, también puedo verificar que, como personas, son maravillosos.

Gracias a mis compañeros que me han aguantado y me han apoyado durante cuatro años. Me han aconsejado y me han hecho pasar unos momentos estupendos, entre cafés y cañas, que jamás olvidaré. Me han llegado a desesperar pero también me han hecho llorar de la risa. Gracias chicos de verdad por todo.

*“EL TRISTE”*

*Qué triste fue decirnos adiós  
Cuando nos adorábamos más  
Hasta la golondrina emigró  
Presagiando el final*

*Qué triste luce todo sin ti  
Los mares de las playas se van  
Se tiñen los colores de gris  
Hoy todo es soledad*

*No sé si vuelva a verte después  
No sé qué de mi vida será  
Sin el lucero azul de tu ser  
Que no me alumbra ya*

*Hoy quiero saborear mi dolor  
No pido compasión ni piedad  
La historia de este amor se escribió  
Para la eternidad*

*Qué triste todos dicen que soy  
Que siempre estoy hablando de ti  
No saben que pensando en tu amor, en tu amor  
He podido ayudarme a vivir  
He podido ayudarme a vivir  
Oh, oh-oh, oh, oh-oh-oh-oh*

*Hoy quiero saborear mi dolor  
No pido compasión ni piedad  
La historia de este amor se escribió  
Para la eternidad*

*Qué triste todos dicen que soy  
Que siempre estoy hablando de ti*

*No saben que pensando en tu amor, en tu amor*

*He podido ayudarme a vivir*

*He podido ayudarme a vivir*

*He podido ayudarme a vivir*

Enrique Bunbury

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Laura Esquivel (2001). " *EL LIBRO DE LAS EMOCIONES. Son de la razón sin corazón*" (1a. edición virtual e-libro.net [www.e-libro.net](http://www.e-libro.net) Marzo de 2001)
- Norberto Levy (2000). " *La sabiduría de las emociones*" (Primera edición: enero, 2000). Plaza & Janes Editores, S. A.
- Elisabeth Kübler-Ross (1969). " *On Death & Dying*". (Edición de bolsillo). Clave. 2017.
- Elisabeth Kübler-Ross (2006). " *On Grief and Grieving*". Ediciones Luciérnaga 2015.
- Pamela Martínez Domínguez (2015). " *Duelo y creación artística*", [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. [PMM TESIS.pdf.duelo](#)
- María Lina Solano Serrano (2019). " *La creación a partir del sufrimiento: el arte como recurso en la elaboración del duelo*" [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. [2019 Tesis Solano Serrano Lina Maria.pdf](#)
- Mar Orellana Pastor (2020). " *La representación del duelo a través del diseño de producción: Propuesta conceptual para la escenificación de un poema de Sylvia Plath.*" [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia]. [Orellana - La representación del duelo a través del diseño de producción Propuesta conceptual pa... \(1\).pdf.](#)
- Sarah Pucill. 2004., de <http://www.sarahpucill.co.uk/films/stages-of-mourning/>
- Alejandra Hernandez. 2020, de <https://www.hernandezpsicologos.es/blog/diferencia-emocion->
- Elena Martin Canovas. N.d., de <https://centrodepsicologiaintegral.com/las-5-fases-o-etapas-del-duelo-la-teoria-de-kubler-ross/>
- Fabian SM. N.d., de <https://poematrix.com/autores/fabiansm/poemas/negacion>
- Pablo. N.d., de <https://poematrix.com/autores/pablo/poemas/en-manos-de-la-ira>
- Carlos Mario Gomez. N.d., de <https://poematrix.com/autores/carlos-mario-gomez-veithia/poemas/negociacion>
- Anónimo. 2007., de <http://www.mundopoesia.com/foros/temas/maldita-depresion.105017/>
- Nolasko. N.d., de <https://poematrix.com/autores/nolasko/poemas/aceptacion>