



LÍMITE /
VERÓNICA
NAVARRO



LÍMITE /

VERÓNICA
NAVARRO

Sala de Exposiciones Miguel Delibes
/ Ayuntamiento de Santa Marta de
Tomres / 2022

SALA DE EXPOSICIONES MIGUEL DELIBES
AYUNTAMIENTO DE SANTA MARTA DE
TOMRES

© Edita: Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes ©
Texto: Jorge Gil y Verónica Navarro
© Imágenes: Verónica Navarro
© Fotografías: Francisco Cuéllar
Dirección de la sala/coordinación editorial: Jorge Gil
Comisario de la exposición: Jorge Gil
Maquetación: Verónica Navarro
Impresión: La Gótica Digital. Salamanca. España
ISBN: 978-84-09-44289-8
Depósito Legal:

Sala de exposiciones
Miguel Delibes de la Isla del Soto
37900 - Santa Marta de Tormes. Salamanca
Del 23 de Febrero al 22 de abril de 2022
Horario de visitas de miércoles a sábados:
Mañanas: De 11.30 a 14.00h.
Tardes: De 18.30 a 20.30h.
Domingos: De 11.30 a 14.00h.
Contacto: isladelosoto@gmail.com - 615 600 697
Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes



Si Euclides nos abrió los ojos a un universo geométrico con el que seguimos investigando, hoy nuevos conceptos nos conducen hacia nuevas formas de ordenar el caos. Formas con mayor capacidad de reflejar la naturaleza que nos proporciona nuevos caminos que nos ayudan a “descomponer la complejidad de la naturaleza en sus formas constituyentes [...] para identificar y ‘elementalizar’ la geometría subyacente al mundo visual, de tal modo que se hiciera asimilable para el niño”¹.

Basándonos en el significado de fractal, nombre propuesto por el matemático francés B. Mandelbrot en 1975, derivada del lat. fractus ‘quebrado’, el objetivo de este proyecto, vivo e infinito, es aproximar al visitante a la geometría fractal a través de diferentes obras plásticas favoreciendo así una mirada analítica y combinatoria que promueva analogías con la naturaleza. Pues, “las matemáticas han optado por huir de lo natural, ideando teorías que nada tienen que ver con aquello que podemos ver o sentir”².

Para ello, Verónica Navarro utiliza el fractal *Curva de Koch* para: en primer lugar, dar valor a un hecho histórico como es el paso de la geometría euclidiana a la geometría fractal, siendo consciente de la valía de ambas; y, en segundo lugar, jugar con uno de los conceptos ligados a la geometría fractal, a través de la medición de las costas, el infinito.

A través de esta exposición se recogen varios de los aspectos que de forma constante se observan en la obra de Verónica Navarro: la geometría, atraída por su belleza y por esa forma de abstraer el entorno que nos rodea de forma visual; el juego, que es el medio por el que afronta cada proyecto e intenta trasladar también al espectador; y la participación, como forma de invitar al espectador a formar parte de lo que sucede ante él. En definitiva, se promueve un espacio reflexivo y lúdico que favorezca la activación de la memoria individual y colectiva en aras de transformar la mirada del espectador al observar nuestro entorno, entendiendo el camino para conocerlo como “(...) una secuencia infinita de magnitudes, magnitud fija a la que se aproximan cada vez más los términos de la secuencia”³.

Jorge Gil y Verónica Navarro

¹Lupton, E. y Abbott. (2019). *El abc de*    Editorial Gustavo Gili

²Mandelbrot, B. (1997). *La geometría fractal de la naturaleza*. Tusquets Editores

³Real Academia Española. (s.f.). Límite. En *Diccionario de la lengua española*.



Fractus #1 /
2018 /
papel troquelado y collage /
40x40cm /



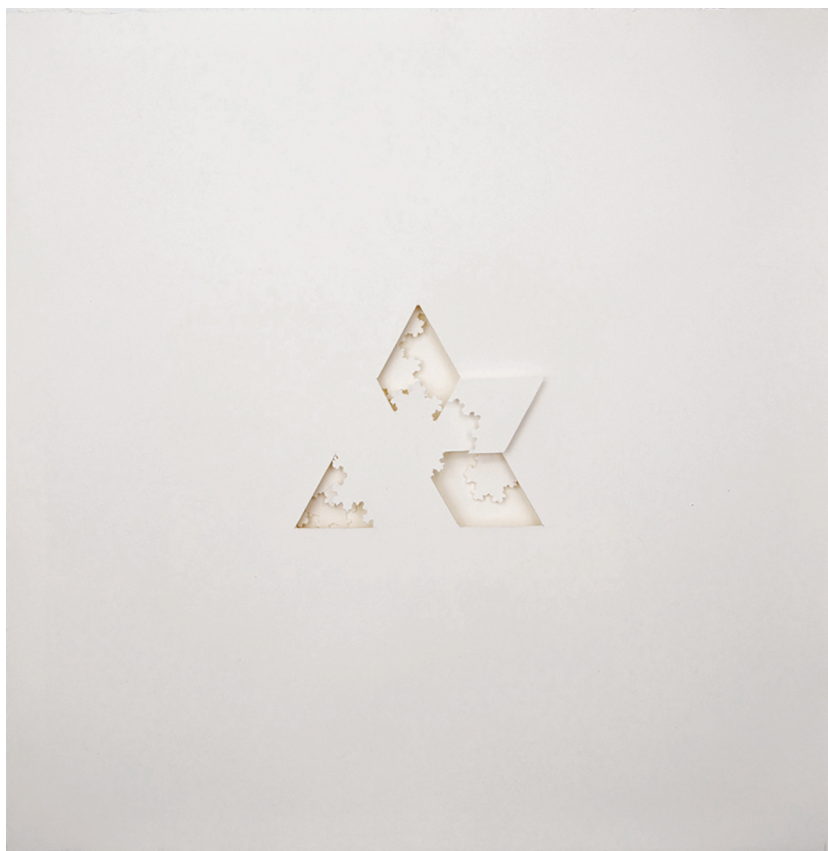
Fractus #5 /
2018 /
papel troquelado y collage /
40x40cm /



Fractus #9 /
2018 /
papel troquelado y collage /
40x40cm /



Fractus #13 /
2018 /
papel troquelado y collage /
40x40cm /

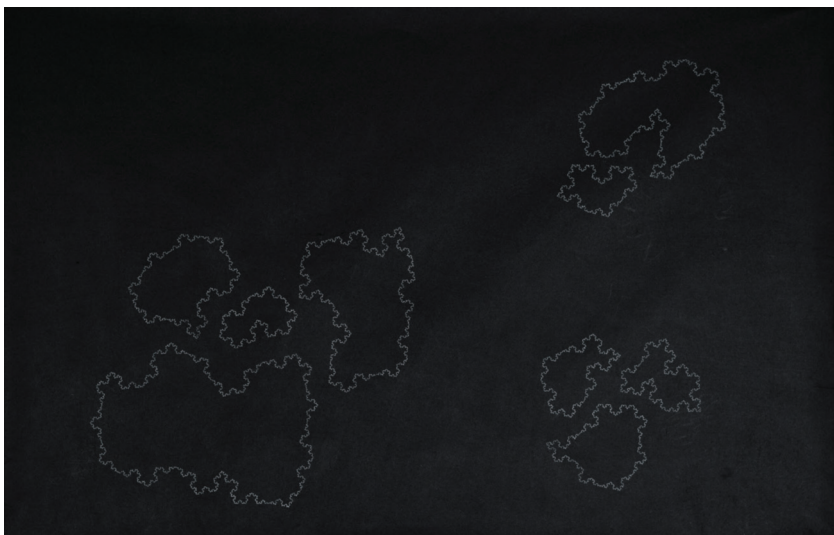


Fractus #17 /
2018 /
papel troquelado y collage /
40x40cm /





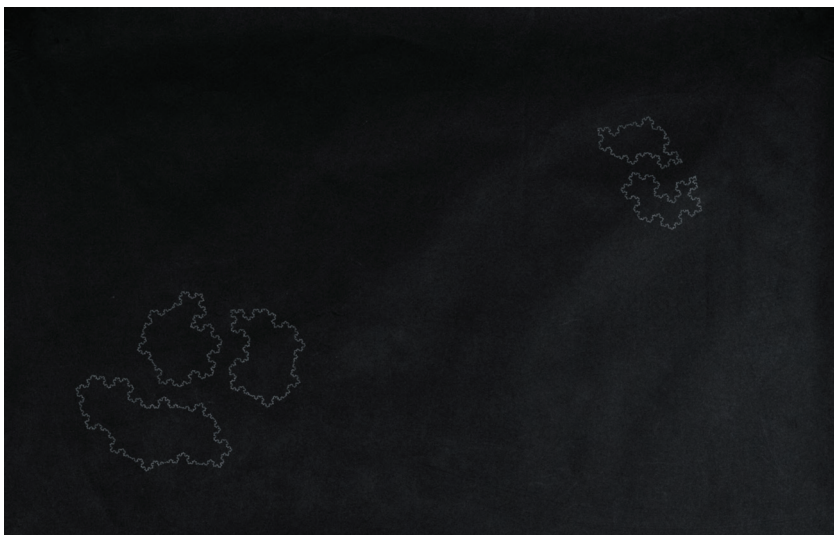
Límite 3 #1 /
2022 /
tinta sobre papel /
99x65cm /



Límite 3 #2 /
2022 /
tinta sobre papel /
99x65cm /



Límite 3 #3 /
2022 /
tinta sobre papel /
99x65cm /



Límite 3 #4 /
2022 /
tinta sobre papel /
99x65cm /



CV

En el ámbito académico, se licencia en B.B.A.A en 2006 y doctora en Educación en 2015 por la Universidad de Murcia, permitiendo así unificar el arte al campo educativo, para finalmente trabajar como profesora en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

Desde el marco artístico, realiza diversas exposiciones individuales a nivel nacional entre las que cabe mencionar: *Fractus* expuesta en el Bizcaia Aretoa (Bilbao, 2020), *Menudo punto* realizada en el Centro Párraga (Murcia, 2013), *Horma/forma/norma* en el Museo del Calzado de Elda (Alicante, 2009) o *Quiero calcar algo ¿tengo tu permiso?* en la Sala de arte Puertas de Castilla (Murcia, 2007). Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas tanto de ámbito nacional como internacional, entre las que se encuentran: *Todo en común* (Galería Espacio Mados, Madrid, 2021), *Històries Juguets IV* (Museo de Ibi, Alicante, 2020), *Infinitas* (Centro Párraga, Murcia, 2019), *20 Artistas. Homenaje a Carmen Conde* (Muram, Cartagena, Murcia, 2018), *Autoedit II* (Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, Navarra, 2016), *Historias Mínimas* (ECJ Zafra, Badajoz, 2012), *La imagen como enigma Arte emergente Región de Murcia* (Sala de Exposiciones Amadis, Madrid, 2010), *La periferia como nudo, estructuras de red en la creación contemporánea* (Parlamento Europeo en la Sede del Comité de las Regiones en Bruselas, Bélgica, 2010).

