

FACULTAD DE FILOSOFÍA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA



**VNiVERSIDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

**LA MUJER LORQUIANA: EL DRAMA RURAL Y LA CASA
COMO ESPACIO DE ESPERA Y PODER**

TESIS DOCTORAL

Teresa Aguado Garzón

Salamanca, 2023

FACULTAD DE FILOSOFÍA
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA



**VNiVERSIDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

**LA MUJER LORQUIANA: EL DRAMA RURAL Y LA CASA
COMO ESPACIO DE ESPERA Y PODER**

Memoria presentada por
Teresa Aguado Garzón
para optar al Grado de Doctor por la
Universidad de Salamanca

V.º B.º del director

Prof. Dr. Antonio Notario Ruiz

Salamanca, 2023



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

El Doctor **Antonio Notario Ruiz**, Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca,

AUTORIZA, la presentación, para su lectura, de la Tesis Doctoral titulada “*La mujer lorquiana: El drama rural y la casa como espacio de espera y poder*”, realizada por Dña. **Teresa Aguado Garzón**, bajo su dirección, en la Universidad de Salamanca.

Y para que así conste a los efectos legales, expide y firma el presente certificado en Salamanca, a 18 de febrero de 2023.

Fdo. Antonio Notario Ruiz

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Resumen | 3 |
| Abstract..... | 7 |
| Introducción..... | 11 |
| Metodología..... | 21 |
| Contexto histórico: El despertar de una época | 27 |
| Un país en crisis: Pérdida de las colonias y nacimiento de una leyenda..... | 27 |
| Principio y final de una época: El regeneracionismo | 46 |
| Regeneracionismo teatral: de Miguel de Unamuno a Federico García Lorca..... | 51 |
| Renovación del teatro español desde la perspectiva lorquiana: ¿Destruir el teatro o vivir en el teatro? | 56 |
| Federico García Lorca: Evolución literaria | 75 |
| Análisis de los dramas lorquianos | 75 |
| <i>El maleficio de la mariposa</i> (1920)..... | 76 |
| <i>Títeres de Cachiporra. Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita</i> (1922) | 86 |
| <i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i> (1933)..... | 94 |
| <i>Mariana Pineda</i> (1927)..... | 104 |
| <i>La zapatera prodigiosa</i> (1930)..... | 113 |
| <i>Doña Rosita la Soltera o El lenguaje de las flores</i> (1935)..... | 123 |
| Teatro irrepresentable e incompleto: <i>El público, Así que pasen cinco años, Comedia sin título y Los sueños de mi prima Aurelia</i> | 133 |
| <i>El público</i> (1930)..... | 135 |
| <i>Así que pasen cinco años: leyenda del tiempo</i> (1931) | 143 |
| <i>Comedia sin título</i> (1936)..... | 150 |
| <i>Los sueños de mi prima Aurelia</i> (1936) | 152 |
| El drama rural lorquiano..... | 161 |
| Su trío de ases..... | 161 |
| <i>Bodas de sangre</i> (1933)..... | 163 |
| <i>Yerma</i> (1934)..... | 172 |
| <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936)..... | 179 |
| Antecedentes e influencias en el drama rural de Federico García Lorca | 189 |
| Benito Pérez Galdós: <i>La loca de la casa</i> (1893) | 199 |
| Ángel Guimerá: <i>Tierra baja</i> (1896) | 205 |
| Miguel de Unamuno: <i>La tía Tula</i> (1921) | 210 |

| | |
|---|-----|
| Jacinto Benavente: <i>Señora ama</i> y <i>La Malquerida</i> | 223 |
| <i>Señora ama</i> (1908)..... | 223 |
| <i>La Malquerida</i> (1913)..... | 229 |
| Todas ellas: la mujer lorquiana | 233 |
| La mujer en la casa..... | 240 |
| Refugio o prisión..... | 240 |
| Las Femme-maison de Louise Bourgeois | 255 |
| Una espera cargada de falsas esperanzas..... | 267 |
| “Las redes del poder” en los personajes lorquianos: Víctima o verdugo | 277 |
| Conclusión..... | 296 |
| Conclusion..... | 300 |
| Bibliografía..... | 304 |

RESUMEN

En la presente Tesis Doctoral se estudian y desarrollan aquellas características principales que hacen de la dramaturgia de Federico García Lorca una lectura imprescindible en dos sentidos: por un lado, para conocer y entender la situación que vivía una parte de la sociedad española y por el otro, la situación en la que se encontraban en particular las mujeres a principios del siglo pasado. Puesto que el interés por los personajes femeninos en la obra de este autor ha sido enorme, son varios los estudios y análisis desarrollados en cuanto a este tema se refiere. De ahí que, teniendo en cuenta la importancia que la llamada “mujer lorquiana” tiene y ha tenido, es necesario partiendo de cada una de sus obras dramáticas desde las más tempranas, pasando por las más surrealistas e irrepresentables hasta sus famosos dramas rurales, entender qué tienen de especial todas ellas y en qué se distinguen de otros personajes femeninos de renombre como pueden ser *La tía Tula*, *Señora ama* o *La loca de la casa*.

Cuando García Lorca desarrolló su trabajo como escritor, el contexto cultural, político y social era caótico. Tras la pérdida de las últimas colonias, el país se había sumergido en una especie de depresión de la que le costaría salir. A partir de ese momento surgirían voces críticas que reclamarían la necesidad de un cambio en todas las esferas. En lo que respecta a la cultura, autores e intelectuales de la época, anteriores a Lorca, exigirían la necesidad de una regeneración total, es decir, no solo política, sino también social y cultural, donde la educación, gracias principalmente a la Institución Libre de Enseñanza, pasaría a tener un papel destacado en toda esta idea de regenerar a España. A su vez, debido a los cambios políticos que tuvieron lugar, sobre todo con la llegada de la Segunda República, nacería una gran iniciativa cultural que acercaría el saber a todos los rincones del país, como fueron las Misiones Pedagógicas que, junto a otra iniciativa como *La Barraca*, fundada y dirigida por el mimo García Lorca, harían de la cultura un espacio donde tenía cabida todo el mundo. Al mismo tiempo que el poeta granadino trabajaba con Eduardo Ugarte en este proyecto, seguía creando una dramaturgia enormemente novedosa, basada sobre todo en otra idea de cambio como fue la de renovar el teatro. Influido por autores como William Shakespeare, Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán, Luigi Pirandello o

Edward Gordon Craig, entre otros. Federico García Lorca reivindicaría una y otra vez la obligación de renovar el teatro, ya que de otro modo sería el fin de este. Esa reivindicación la haría tanto en entrevistas, como en cartas, conferencias e incluso en muchos de sus dramas a modo de metateatro, como ocurre en *La zapatera prodigiosa*, *El maleficio de la mariposa*, *Comedia sin título* o *Los títeres de Cachiporra*. A pesar de que estas ideas parecen estar presentes desde muy pronto en sus primeros dramas y que sería durante su viaje a Nueva York y Cuba cuando surgirían varias de sus obras más surrealistas, *El público*, *Así que pasen cinco años* y *Poeta en Nueva York*, donde la influencia de Walt Whitman y las experiencias vividas durante su estancia neoyorquina, harían de este periodo un momento de gran relevancia para su idea de cambio y de lo que él denominaría “teatro del porvenir”. Sin embargo, el giro que daría a su regreso, pareciera alejarlo en un principio de esa idea, ya que después de ese viaje comenzaría a escribir sus famosos dramas rurales. En ellos la presencia de personajes femeninos se hace mucho más evidente. Este tipo de obras y sus características sorprendería tanto a espectadores como a la crítica. En lo que respecta a la temática, Lorca sí se acercaría bastante al género rural. Pero no en cuanto a la forma y el estilo. Esta paradoja ha llevado a autores como Ricardo Doménech o Francisco Ruiz Ramón a cuestionarse si realmente la trilogía lorquiana se puede calificar dentro del drama rural.

En todos estos dramas la mujer tiene un carácter protagonista que, dependiendo a qué estudioso leas, puede tener un significado u otro. Para Francisco Umbral los personajes femeninos son una especie de tapadera detrás de los que el autor se ocultaba. Sin embargo, para otros autores como Lluís Pascual, esos personajes no tienen esa finalidad, sino que por medio de ellos García Lorca buscaba representar la realidad de un modelo social a la vez que destacar la influencia que las mujeres tenían en su vida. Lo que explica que “Lorca amara su compañía” como dice Pascual, y fueran estas siempre un referente en su vida y en su obra.

Puesto que la presencia de los personajes femeninos en su dramaturgia es prácticamente constante, hay otras características que van a vincularse a estos personajes inevitablemente y que han servido de estudio, reflexión e inspiración estética para otros muchos autores y artistas. La “mujer lorquiana” se sitúa casi siempre, como ocurre en otros de los dramas de la época: *La Malquerida*, *Señora ama*, *La loca de la casa* o *La tía Tula*, en la *casa*. Es en ese espacio privado donde la mujer ha sido relegada durante siglos. Por tanto, la casa y la mujer son dos componentes que García Lorca supo representar con maestría. Pero no solo él, por lo que, proponiendo un arriesgado salto desde el teatro hasta las artes plásticas, nos encontramos con la artista francesa Louise Bourgeois y sus *Femme-maison*,

con las que representaría unos años después que nuestro autor, ese vínculo entre la casa y la mujer.

También en esa esfera privada que es la casa, se da otra característica que va unida al espacio y a la vida de las mujeres, la *espera*. Este concepto o idea en la dramaturgia lorquiana tiene más de una forma o significado y no siempre conlleva algo negativo como sí sucede en *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, sino que puede llegar a tener un carácter que en ocasiones pueda resultar excitante como diría Andy Warhol. Sin embargo, mientras se espera en ese espacio de la casa, los personajes adquieren ciertas actitudes que pueden expresarse de diferentes maneras. Esa expresión llega a convertirse en una verdadera lucha de diferentes formas de poder entre los personajes, llevando a estos a convertirse en víctimas o verdugos, o incluso llegando un mismo personaje a ser ambas cosas. Si analizamos la dramaturgia lorquiana con la teoría del poder de Michel Foucault, descubrimos lo relacionada que está su dramaturgia con la teoría del filósofo francés, y cómo en el teatro de Federico García Lorca, el poder y sus diferentes formas, adquieren un papel protagonista como el que pueda tener Yerma, Bernarda Alba o la Zapatera.

ABSTRACT

In this doctoral thesis, the main characteristics that make Federico García Lorca's dramaturgy an essential reading are studied and developed for two reasons: on the one hand, to understand the situation that a part of Spanish society was experiencing and, on the other, to know the situation in which women found themselves, particularly at the beginning of the last century. Given that the interest in the female characters in the work of this author has been enormous, there are several studies developed in this regard. Hence, considering the importance that the so-called "Lorca's women" has and has had, it is necessary, from the earliest of his dramatic works, through the most surreal and unrepresentable, to her famous rural dramas, to understand what is special about all of them and how they differ from other essential female characters in his work such as *La tía Tula*, *Señora ama* or *La loca de la casa*.

When García Lorca developed his work as a writer, the social, political, and cultural context was chaotic. After the loss of the last Spanish colonies, the country plunged into a depression from which it was difficult to get out. From that moment on, critical voices would arise asking for a change in all areas. Authors and intellectuals of the time, prior to Lorca, claimed the need for a total regeneration, not only political, but also social and cultural, where education, mainly due to The Free Institution of Education, would play a prominent role in this whole idea of regenerating Spain. In addition, due to the political changes that occurred in those years, especially with the establishment of the Second Republic, a great cultural initiative was born that brought knowledge to all corners of the country, such as the Pedagogical Missions that, together with other initiatives such as *La Barraca*, founded and directed by Lorca himself, would make culture a space where everyone had a place. While the poet from Granada worked with Eduardo Ugarte on this project, he also continued to create an enormously new dramaturgy, based above all on another idea of change such as the renovation of the theater. Influenced in this aspect by authors such as William Shakespeare, Miguel de Unamuno, Ramón del Valle-Inclán, Luigi Pirandello or Edward Gordon Craig, among others. Federico García Lorca would claim repeatedly the need to renew the theater, since otherwise it would be the end of it. He would make this statement

several times, in an interview, in letters, in conferences, and even from the meta theater in many of his dramas, such as *La zapatera prodigiosa*, *El maleficio de la mariposa*, *Comedia sin título* or *Los títeres de Cachiporra*. Despite the fact that these ideas seem to be present very early in his first dramas, it would be during his trip to New York and Cuba when several of his most surreal works would emerge, *El público*, *Así que pasen cinco años* and *Poeta en Nueva York*, where the influence of Walt Whitman and the experiences he lived during his stay in New York, would make this period a moment of great relevance for his idea of change and what he would call “theater of the future”. However, after his return the change in his work seemed to distance him from that idea at first, he began to write his famous rural dramas. In them, the presence of female characters becomes much more evident. This type of work and its characteristics would surprise both viewers and critics. Although Lorca would be quite close to the rural genre, but not in terms of form and style. This paradox has led authors such as Ricardo Doménech or Francisco Ruiz Ramón to question whether Lorca's trilogy can really be classified as a rural drama.

In all these dramas, the woman has a leading character, which depending on which scholar you read may have one meaning or another. According to Francisco Umbral, the female characters are a kind of cover behind which the author himself hid. However, other authors such as Lluís Pascual, think that these characters don't have that purpose, but through them García Lorca sought to represent the reality of a social model while highlighting the influence that women had on his life. As Pascual affirms, “Lorca loved his company” being these always a reference in his life and his work.

Given that the presence of female characters in his dramaturgy is practically constant, there are other characteristics that will inevitably be linked to these characters and that have served as study, reflection and aesthetic inspiration for many other authors and artists. The Lorca's women is almost always situated, as in other dramas of the time, *La Malquerida*, *Señora ama*, *La loca de la casa* or *La tía Tula*, in the house. It is in this private space where women have been relegated for centuries. Therefore, the house and the woman are two components that García Lorca masterfully knew how to represent. This theme was also developed in the field of plastic arts, by the French artist Louise Bourgeois and her *Femme-maison*, with which she would represent a few years later that link between the house and the woman.

In addition, in that private area that is the house, there is another characteristic that is linked to the space and the life of the woman: the wait. This concept or idea in Lorca's dramaturgy has more than one form or meaning and doesn't always entail something

negative as it does in *Esperando a Godot*, by Samuel Beckett, but it can rather have a side that can sometimes be exciting as Andy Warhol would say. However, while waiting in that space of the house, the characters acquire certain attitudes that can be expressed in different ways. This expression becomes a true struggle of different forms of power between the characters, leading them to become victims or executioners, or even becoming the same character to be both. If we analyze Lorca's dramaturgy with Michel Foucault's theory of power, we discover how related his dramaturgy is to the theory of the French philosopher, and how in the theater of Federico García Lorca, power and its different forms acquire the leading role in some of its characters: Yerma, Bernarda Alba or the Zapatera.

BIBLIOGRAFÍA

ALBARRACÍN BRESCIA, M.^a Teresa, FERNÁNDEZ NÚÑEZ, Sagrario y MARAÑÓN LLONA, Nieves. *Cuadernos didácticos para el montaje teatral. El maleficio de la mariposa. Federico García Lorca*. Madrid: Consejería de Educación. Dirección General de Ordenación Académica; 2003.

ARMAS, Isabel de. *García Lorca y el segundo sexo*. CH. 1986; (433-434).

ASZYK, Urszula. *Los modelos del teatro en la teoría dramática de Unamuno, Valle-Inclán y García Lorca*. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. 1986; (2).

BENAVENTE, Jacinto. *Señora ama. El Teatro Moderno*. Madrid: Prensa Moderna; 1926.

BENAVENTE, Jacinto. *Señora ama. La Malquerida*. Madrid: Austral; 1992.

BONADDIO, Federico. *Federico García Lorca: The Poetics of self-consciousness*. Estados Unidos: Tamesis; 2010.

CAAMAÑO ALEGRE, Beatriz. *Federico García Lorca y María Blanchard: Dos almas gemelas*. Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura. University of Northern Colorado. 2012; 27, (2).

CALVO-GONZÁLEZ, José. *Sobre la edición de Tolstói en España (1887-1936). Particulares a una exposición*. Universidad de Málaga. 2010.

CRUZ - CRUZ, Juan. *Familia, Trabajo y Política en Aristóteles*. Persona y derecho: Revista de Fundamentación de las Instituciones Jurídicas y de Derechos Humanos. 1989; (20).

DELPIN, Roque. *El maleficio de la mariposa. Primera comedia de Federico García Lorca*. Ceiba. 2003; 2, (1).

DÍEZ DE REBENGA, T. Francisco Javier. *Violencia y frustración en Federico García Lorca: poesía y teatro*. Literatura y sociedad, el papel de la literatura en el siglo XX. 2001.

DOMÉNECH RICO, Fernando. *Teatro español. Autores clásicos y modernos. Homenaje a Ricardo Doménech*. Madrid: Colección arte; 2008.

DOMÉNECH, Ricardo. *Realidad y misterio: Notas sobre el espacio escénico en "Bodas de sangre", "Yerma" y "La casa de Bernarda Alba"*. Cuadernos Hispanoamericanos. Homenaje a García Lorca. 1986; 1, (433-434)

DOMÉNECH, Ricardo. *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos; 2008.

DOMÍNGUEZ HERMIDA, Beatriz. *La intrahistoria en el drama histórico: Mariana Pineda de Federico García Lorca*. Castilla: Estudios de Literatura. 2011; (2).

EFEMÉRIDES. La obra "pornográfica" de García Lorca. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. <https://www.teatro.es/efemerides/el-estreno-de-amor-de-don-perlimplin-con-belisa-en-su-jardin>

FERNÁNDEZ CAMPÓN, Miguel. *Sobre la espera. Un itinerario: Beckett/Anselmo/Latham/Vostell/Schütze*. Norba-Arte. 2007; (XXVII).

FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luis, *García Lorca en el teatro: la norma y la diferencia*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1986.

FOUCAULT, Michel. *El poder, una bestia magnífica: sobre el poder, la prisión y la vida*. Buenos Aires: Siglo veintiuno; 2012.

FOUCAULT, Michel. *Estética, Ética y Hermenéutica*. Barcelona: Paidós; 1999.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica del poder*. Madrid: Siglo veintiuno; 2022.

FOUCAULT, Michel. *Un diálogo sobre el poder*. Madrid: Alianza; 1981.

GABRIELE, John P. *House and Body: Confinement in Lorca's Woman-Conscious Trilogy*. Hispanic Research Journal. 2000; 1, (3).

GÁMEZ GARCÍA, M.^a Mar. *La violencia contra la mujer en el teatro de Federico García Lorca*. Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia. 2019; (14).

GARCÍA ARROYO, José Manuel y FERNÁNDEZ-ARGÜELLES VINTEÑO, Pedro. *Estudio psicológico del personaje de "La Tía Tula" de M. de Unamuno / Psychological study of Uncle Tula character of Miguel de Unamuno's novel*. An psiquiatr. 2005; 21, (6).

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. *Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método*. Madrid: Síntesis; 2017.

GARCÍA LORCA, Federico. *El maleficio de la mariposa*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; 2017.

GARCÍA LORCA, Federico. *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. Madrid: Cátedra; 1990.

GARCÍA LORCA, Federico. *Antología comentada (Poesía, Teatro y Prosa)*. Madrid: De la Torre; 1998.

GARCÍA LORCA, Federico. *Así que pasen cinco años. Teatro completo II*. Barcelona: Debolsillo; 2018.

GARCÍA LORCA, Federico. *Biografía de Federico García Lorca*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Cervantes virtual; 2022.

https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/biografia/

GARCÍA LORCA, Federico. *Bodas de sangre*. Barcelona: Brontes; 2017.

GARCÍA LORCA, Federico. *Bodas de sangre*. Madrid: Cátedra; 2000.

GARCÍA LORCA, Federico. *Comedia sin título*. Madrid: Verbum; 2019.

GARCÍA LORCA, Federico. *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores*. Madrid: Alianza; 1998.

GARCÍA LORCA, Federico. *Doña Rosita la soltera*. Barcelona: Brontes; 2017.

GARCÍA LORCA, Federico. *El maleficio de la mariposa*. Madrid: Cátedra; 1999.

GARCÍA LORCA, Federico. *El público. Teatro completo II*. Barcelona: Debolsillo; 2018.

GARCÍA LORCA, Francisco. *Federico y su mundo*. Granada: Comares; 1997.

GARCÍA LORCA, Francisco. *Federico y su mundo*. Madrid: Alianza; 1980.

GARCÍA LORCA, Federico. *Impresiones y paisajes*. Madrid: Cátedra; 1994.

GARCÍA LORCA, F., *Impresiones y Paisajes*. Madrid: Verbum; 2020.

GARCÍA LORCA, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Barcelona: Brontes; 2017.

GARCÍA LORCA, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Barcelona: Cátedra; 2006.

GARCÍA LORCA, Federico. *La zapatera prodigiosa*. Barcelona: Brontes; 2017.

GARCÍA LORCA, Federico. *La zapatera prodigiosa*. Madrid: Austral; 2004.

- GARCÍA LORCA, Federico. *Los sueños de mi prima Aurelia*. Madrid: Alianza; 1998.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Mariana Pineda*. Barcelona: Brontes; 2017.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Obras completas. Maleficio de la mariposa*. Madrid: Aguilar; 1957.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Obras VI. Prosa, I*. Madrid: Akal; 1994.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Obras Completas II. Teatro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores; 1996.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Romancero gitano, Poeta en Nueva York y Otros poemas*. Barcelona: Brontes; 2017.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Poeta en Nueva York*. Madrid: Cátedra; 2017.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Sonetos del amor oscuro*. Barcelona: Áltera; 1995.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Teatro completo II*. Barcelona: Debolsillo; 2004.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Teatro completo*. Madrid: Verbum; 2019.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Teatro inédito de juventud*. Madrid: Cátedra; 1994.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Títeres de Cachiporra. Tragicomedia de don Cristóbal y la señá Rosita*. Madrid: Cátedra; 1998.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Yerma*. Barcelona: Brontes; 2017.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Yerma*. Madrid: Cátedra; 1992.
- GARCÍA LORCA, Isabel. *Recuerdos míos*. Barcelona: Tusquets; 2002.
- GERSCH, Wolfgang. *Werkstatt Bertolt Brecht (Taller de Bertolt Brecht)*. Múnich: Goethe-Institut; 1997.
- GIBSON, Ian. *Lorca y el mundo gay*. Barcelona: Editorial Planeta; 2009.
- GIBSON, Ian. *Luis Buñuel. La forja de un cineasta universal. 1900-1938*. Madrid: Aguilar; 2013.
- GIBSON, Ian. *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Debolsillo; 2016.
- GORDON CRAIG, Edward, *El arte del teatro: Hacia un nuevo teatro*. Madrid: Asociación directores de España; 2011.

GUIMERÁ, Ángel. *Tierra baja*. Traducida del catalán por José Echegaray. Sucesores de Rodríguez y Odriózola. Madrid: Atocha 100, Principal; 1896.

GUZZINI, Stefano. *El poder en Max Weber*. Grupo de Estudios de Relaciones Internacionales (GERI). UAM. 2015; (30).

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo. *La comedia de lo sublime*. Cantabria: Quálea; 2009.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo. *Tiempo y espera en el arte actual*. Estéticas del arte contemporáneo. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; 2002.

HUERTA CALVO, Javier, SANTIAGO ROMERO, Sergio y DOMINGO MARTÍN, Javier. *Teatro completo*. Madrid: Verbum; 2019.

IBSEN, Henrik. *Casa de muñecas*. Madrid: Austral; 2000.

INGLADA, Rafael. *Palabra de Lorca. Declaraciones y Entrevistas completas*. Madrid: Malpaso; 2017.

ÍNIGUEZ BARRENA, Francisca. *La parodia teatral en España (1868-1914)*. Sevilla: Universidad de Sevilla; 1999.

JOHNSON, Roberta. *Federico García Lorca's Theater and Spanish Feminism*. Anales de la Literatura Española Contemporánea. 2008; 33, (2).

JULIÁ, Jordi. *Comedia sin título de Federico García Lorca: Un "drama social" de crítica teatral*. Literatura y sociedad, el papel de la literatura en el siglo XX. 2001.

LEFEBVRE, Henri., *La producción del espacio*. Madrid: Capitán Swing; 2013.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro posdramático*. Murcia: Paso de Gato; 2013.

LÓPEZ MOZO, Jerónimo. *El teatro de Azorín: entre la renovación y la vanguardia*. 2008. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-azorn-entre-la-renovacin-y-la-vanguardia-0/html/01b1a6e0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_9.html

LÓPEZ ALONSO, Antonio. *La angustia de García Lorca. La palabra como síntoma*. Madrid: Algaba; 2002.

MAEZTU, Ramiro de. *Hacia otra España*. Madrid: Biblioteca Nueva; 1997.

MAINER, José-Carlos. *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Cátedra: Madrid; 1983.

MAISO BLASCO, Jordi, ZAMORA, José Antonio y REYES-MATE, Manuel. *Las víctimas como precio necesario*. Madrid: Trota; 2016.

MANRIQUE, Jaime. *Maricones Eminentes. Arenas, Lorca, Puig y yo*. Madrid: Síntesis; 2000.

MARTÍN LUCAS, Mario. Crítica teatral sobre la adaptación de Lluís Homar y Pau Miró de la obra *Tierra baja*. 2014.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jETAfoaneRk>

MARTÍNEZ NADAL, Rafael. *El Público. Amor y muerte en la obra de Federico García Lorca*. Madrid: Hiperión; 1998.

MAYAYO, Patricia. *Louise Bourgeois*. Guipúzcoa: Nerea; 2002.

MEGÍAS AZNAR, José. *Una lectura de la trilogía rural de Federico García Lorca*. Aldaba: Revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla. 1985; (4).

MONCÓ REBOLLO, Beatriz. *Maternidad y alianza en Bodas de sangre, de Federico García Lorca: Una lectura desde la antropología*. Anales de la literatura española contemporánea. 2010; (35).

NERUDA, Pablo. *Obras Escogidas. Tomo II*. Chile: Andrés Bello; 1972.

NERUDA, Pablo. *Antología fundamental*. Santiago de Chile: Andrés Bello; 1997.

NIEVA DE LA PAZ, Pilar. *Identidad femenina y maternidad: Yerma (1934), de Federico García Lorca*. ALEC. 2008; 33, (2).

ORRINGER, Nelson. *En el bosque negro de Shakespeare con García Lorca*. Studies in Honor of Gilberto Paolini. 1996.

ORSI, Rocío. *El saber del error. Filosofía y Tragedia en Sófocles*. Madrid: Plaza y Valdés; 2007.

ORTEGA Y GASSET, José. *El Espectador*. Edaf: Madrid; 2007.

ORTEGA Y GASSET, José. *La idea del teatro y otros escritos sobre teatro*. Madrid: Biblioteca Nueva; 2008

ORTEGA Y GASSET, José. *La idea del teatro*. 1946. Disponible en: <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/dam/jcr:61aece18-57db-4dde-814b-0aa7f65ed538/1946re60obra01-pdf.pdf>

- ORTEGA Y GASSET, José. *Obras Completas. Tomo II. (1916)*. Madrid: Taurus; 2004
- ORTIZ GRIFFIN, Julia. *Drama y sociedad en la obra de Benavente (1894-1914)*, New York: Anaya-Las Américas; 1974.
- PACO DE MOYA, Mariano de. *El drama rural en España*. Departamento de Literatura Española, Anales de la Universidad de Murcia. 1971; XXX, (2).
- PASQUAL, Lluís. *De la mano de Federico*. Arpa y Alfil: Barcelona; 2016.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe. *El Drama Rural. Metamorfosis de un género: La perspectiva española y el contexto internacional*. Vigo: Academia del Hispanismo; 2011.
- PÉREZ GALDÓS, Benito. *Obras completas: Cuentos, Teatro y Censo*. Madrid: Aguilar; 1977.
- PÉREZ GALDÓS, Benito., *La loca de la casa*. Menorca: Biblioteca digital abierta; 2016.
- PIEDRA GUILLÉN, Nancy. *Relaciones de poder: Leyendo a Foucault desde la perspectiva de género*. Revista de Ciencias Sociales (Cr). 2004; IV, (106).
- PINILLA BURGOS, Ricardo. *Vivienda, Casa, Hogar: Las contribuciones de la filosofía al problema del habitar*. Documentación social. 2005; 138.
- PIÑEIRO, Aurora. *El espacio y sus significados en la cuentística de Elizabeth Bowen y Ann Beattie*. Anuario de letras modernas. 2000; 10.
- PORTILLA DURAND, Luisa. *La Tía Tula, de Miguel De Unamuno, y la Quinta Identificación de un Yo Insatisfecho*. Acta Herediana. 2019; 62, (2).
- PRADO ESCOBAR, María del. *El teatro de Unamuno*. Murcia: Universidad de Murcia; 1958.
- PROFETI, María Grazia. *Federico García Lorca: Espectáculo de élite – Espectáculo de masas*, p.23 artículo recogido en García Lorca perfiles críticos. Problemata Literata/11. Edition Reichenberg, Kassel, 1992.
- RAY, John. *El Papel de la Mujer en el Teatro de Federico García Lorca*. Edith Cowan University. 1994.
- RAVIOLA MOLINA, Víctor. *Federico García Lorca y Pablo Neruda*. Nueva Stylo. Temuco, Chile. 1998; (1).

RODRÍGUEZ PAGÁN, Juan Antonio. *Así que pasen cinco años: Una propuesta surrealista de Lorca*. República Dominicana: Isla Negra; 2003.

RONCAGLIOLO, Santiago. *Lorca, Benavente y Amorim. El triángulo amoroso*. El Mundo. Crónica. 2012; (437).

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Del contrato social. Discursos*. Madrid: Alianza; 1980.

Rtve. (2021). Documental: *Las sinsombrero-El exilio*. Dirigido por Tania Balló, Manuel Jiménez Núñez, Serrana Torres. Disponible en: <https://www.rtve.es/television/20210308/sinsombrero-exilio-documental-nombres/2080238.shtml>

SÁNCHEZ ESTEVAN, Ismael. *Jacinto Benavente y su teatro*. Estudio biográfico crítico. Barcelona: Ariel; 1954.

SÁNCHEZ GARCÍA, M.^a R. y MARTÍNEZ LÓPEZ, R. *Federico García Lorca en su entorno: La infancia en la construcción de la identidad literaria lorquiana*. Madrid: Visor; 2019.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín. *Buñuel, Lorca, Dalí: El enigma sin fin*. Barcelona: Planeta; 1996.

SÁNCHEZ, José Antonio. *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*. Madrid: Akal; 1999.

SEVESO, M.^a Carmen. *La vigencia de Foucault*. Revista Estudios en Ciencias Humanas. 1999; (6).

TORNOS URZAINKI, Maider. *Del goce lacaniano a la escritura femenina: la histerización de la palabra en Hélène Cixous*. Lectora. 2014; (20).

TORRES NEBRERA, Gregorio. *El posible/Imposible. Teatro del 27*. Sevilla: Renacimiento; 2009.

TOSCANO LÓPEZ, Daniel. *El poder en Foucault: «Un caleidoscopio magnífico»*. Logos. 2016; 26, (1).

UMBRAL, Francisco. *Lorca, poeta maldito*. Barcelona: Bruguera; 1977.

UNAMUNO, Miguel de. *Ensayos, V. II. La regeneración del teatro español*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Serie II, VOL.7, Madrid: Fortanet; 1916.

UNAMUNO, Miguel de. *La regeneración del teatro español*: Unamuno: texto íntegro de Fedra. Madrid, Primer acto: revista del teatro. 1964; (58).

UNAMUNO, Miguel de. *La tía Tula*. Madrid: Renacimiento. San Marcos 42; 1921.

UNAMUNO, Miguel de. *La tía Tula*. Madrid: Verbum; 2020.

UNAMUNO, Miguel de. *La tía Tula*. Madrid: Cátedra; 1987.

UNAMUNO, Miguel de. *La tía Tula*. Madrid: Austral; 1990.

Uzcátegui Araujo, Judit. *El imaginario de la casa en cinco artistas contemporáneas: Remedi Os Varo, Louise Bourgeois, Marjetica Potrc, Doris Salc*, Madrid: Eutelequia; 2011.

ZAMBRANO, María. *Seminario María Zambrano*. Málaga: Aurora; 1964.