

A C R O A M A T A

N V P T I A L I A

T Y P O G R A P H O R E G I O

B A L T H A S A R I M O R E T O

E T

L E C T I S S I M Æ V I R G I N I

A N N Æ G O O S,

D O M I N I S S V I S,

F E L I C I A V S P I C I O

M A T R I M O N I V M I N E V N T I B V S,

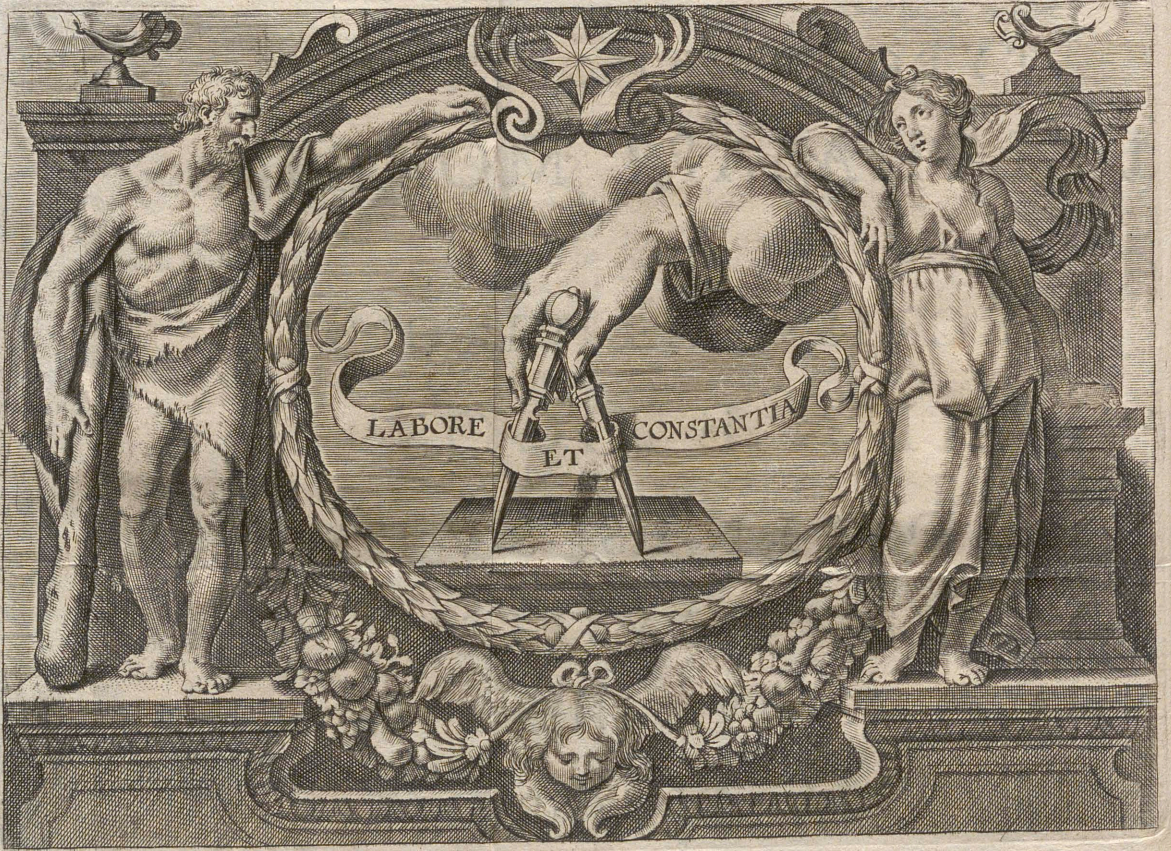
O F F I C I N A P L A N T I N I A N A

D E B I T I O B S E Q V I I E R G O

G R A T V L A B V N D A P A N G E B A T

A N T V E R P I Æ

X. KAL. AVG. M. DC. XLV.



F A V S T I S N U P T I I S
 B A L T H A S A R I S E T A N N Æ
 E O R V M Q V E P O S T E R I T A T I
 V O T V M E T O M E N .



NONNIBIO cū sunt LABOR &
 CONSTANTIA iuncti,
 Quos tam auspicate nuptiæ fœ-
 tus dabunt ?

Nempe dedere dabuntque perenni germine
 longa

Post sæculorum spatia victuros libros.

B A L T H A S A R , A N N A , quibus LABOR
 & CONSTANTIA parent,

Victura vobis omine hinc pariter bono
 Succrescat soboles etiam post fata superstes,
 Quam fama celebret. An Libri? Imò Liberi.

PROSOPOPOEIA
 OFFICINÆ PLANTINIANÆ
 AD DOMINVM SVVM
 BALTHASAREM MORETVM
 SPONSVM.



NON MIHI SI LINGVÆ
 CENTVM SINT,
 ORAQVE CENTVM,
 FERREA VOX, IMO VOX AVREA,
 IMO TOT VOCES QVOT PRÆLA,
 VEL CENTVM PRÆLIS IMPRESSERO,
 VEL CENTVM LINGVIS EXPRESSERO,
 VEL TOT ORIBVS PROCLAMAVERO,
 VEL TOT VOCIBVS EXPOSVERO
 DEBITVM TIBI AFFECTVM MEVM,
 ARTIS TYPOGRAPHICÆ COLVMEN
 MORETE.

NAM

5

NAM QVOD PLANTINIANI
 NOMINIS DECVS
 HODIEQVE SVSTINEAM,
 DEBEO TIBI.

QVOD IN MORETIS ETIAMNVN
 FLOREAM VIGEAMQVE,
 DEBEO TIBI.

QVOD IPSIVS SOLIS CVRSVM
 LIBRIS ASSEQVAR MEIS,
 DEBEO TIBI.

*Quare vos omnia prala mea, sub quibus tot Vo-
 lumina linguaꝝ sudauerunt, sudate vos modo, & lin-
 guis diuersissimis unum eundemꝝ erga Herum ve-
 strum affectum explicate: quodꝝ earum singula singulare
 umquam vel cecinere vel habuere, id uniuersum nu-
 ptis istis liberisꝝ vouete, festãꝝ latitiã applaudite.*

PRÆLVM HEBRAICVM
LINGVÆ SANCTÆ

E PSALMO CXXVII.
MATRIMONIO ISTI
OPTATISQVE LIBERIS
SANCTITATEM
SANCTAMQVE FOECVNDITATEM
OMINATVR AC VOVET.

יֵר הַמַּעְלוֹרֹת אֲשֶׁר־יֵרֵא יְהוּדָה
הַהֵלֶךְ בְּדַרְכָּיו:



יָבִיעַ בְּפִיךָ כִּי תֹאכַל אֲשֶׁר־יֵד וְטוֹב לָךְ:

אֲשֶׁתְּךָ כִּנְפֶנְךָ פְּרִיָּהּ בִּירְכָתִי בֵּיתְךָ בְּנֵיךָ כִּשְׁתְּלֵי זֵיתִים

סָבִיב לְשִׁלְחָנְךָ:

הִנְרֵה כִּי-בֵן יִבְרַךְ גֹּבֵר יֵרֵא יְהוּדָה:

יִבְרַכְךָ יְהוּדָה מִצִּיּוֹן וְרֵארוּ בְּטוֹב יְרוּשָׁלַם כֹּל יְמֵי

חַיֶּיךָ:

וְרֵארוּ בְּנֵים לְבָנֶיךָ שְׁלוֹם עַל-יִשְׂרָאֵל:

POETICA PARAPHRASIS

PSALMI CXXVII.

Beati omnes qui timent Dominum, &c. Vxor tua sicut vitis abundans, &c. Filij tui sicut novella oliivarum, &c.



ELICES, ter & ampliùs beati,
 Quos Dìus Timor aureis catenis
 Molli compede quos timor coërcet;
 Imò & compede liberâ ligatos
 Recto quos docet ambulare calle,
 Solo Numinis ambulare calle.
 Istis si pedibusque gressibusque
 Palmas iunxeris actuumque nisus,
 Fructus de manuum pio labore
 Gustu percipies suaviore:
 Atque vxor tua vitis vt redundans
 Ampli per laris intimos recessus,
 Ceu musti ambrosiâ merique dulcis
 Hæc conuiuia condiet sapore.
 Quin & filioli, suaue germen,
 Vt fœtus oleæ virentis, almâ
 Mensæ circuitum tegent coronâ.
 Talis prosperitas Dei timentem
 Laudantisque Deum beabit ædes.
 Ex Sion Dominus benignus omni
 Te dextræ cumulet suæ fauore:
 Et spectes bona cuncta, fausta cuncta
 Diuinæ Solymæ omnibus diebus:
 Natos insuper, alteramque cernas
 Natorum sobolem, alteramque rursus
 Felix progeniem senex, amicam
 Et pacem omnibus Israëlis aruis,
 Pacem quæ superis perennat aruis.

ΤΟ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
 ΤΩ, ΒΑΛΘΑΣΑΡΙ ΜΩΡΗΤΩ,
 ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ ΑΡΧΗΓΩ,
 ΝΥΜΦΑΓΩΓΟΥΝΤΙ ΣΥΓΧΑΙΡΕΙ:
 ΑΜΑ ΚΑΙ
 ΠΑΤΡΙΑΖΟΝΤΑΣ ΕΥΧΕΤΑΙ ΥΟΥΣ,
 ΚΑΝ ΑΛΗΘΙΝΗ, ΣΟΦΙΑ,
 ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΕΞΑΙΡΕΤΟΥΣ.



ΡΓΟΛΙΚΗ, δὴ θεασεσίων τῶ κῆθ' Ἀχάϊων,
 Ἐννεπε ΜΟΥΣΑ γάμον πολλῶν δὴτάξιον ἄλλων
 Ἀρχηγοῖο χοροῦ, ΜΩΡΗΤΩ, χαρμάτα παῦρο
 ΝΥΜΦΕΥΟΝΤΙΑῖδε θεὰ μελιγέρουα ὕμνεα.

Ἔργα μέγιστα μέλοντα νόον νύκτασιν καὶ ἡμαρ
 Τοξοφόρος φάμβησεν Ἔρωα, ἀδάμαντά σε θέρκων
 Ἐν μόχθοισι μύροντα, ὅταν καλὰ ἔργα ποαῦτα
 Χαλκογράφουσι τύποις δικλήων Ἑλλάδ' ἠδὲ δῶδων,
 Ρωμαῖκῃ τε μέλεα διακέρη ἔμμερ' ἀμυώτωα,
 Ὅργανα Μεσάων τὰ βρώτατα βιβλία πωλῶν,
 Ὡσε κατασίλβειν σέλαα ὕψοθεν ἐς βιότητα,
 Καὶ τῶν ἀρχαϊκῶν πολυφέρτερον ἔμμερ' αἰοιδῶν.

PRÆLVM GRÆCVM
 BALTHASARI MORETO,
 MVSARVM PATRONO,
 SPONSAM DVCENTI CONGRATVLATVR:
 SIMVLQVE
 PATRI SIMILES VOVET FILIOS,
 ET IN VERA SAPIENTIA
 AC ERVDITIONE EXIMIOS.



RCOLICE, si qua est Graiorum cura, CAMOENÆ
 Dicite festiūm festiūo tempore carmen.
 Sunt MECOENATI MORETO paucula vestro
 Carmina nunc dicenda: neget quis carmina SPONSO?

Indomitam curis mentem, assiduoq; LABORE
 Moltricem Operum magnorum nocte diēque
 Viderat acer Amor: sēpē admiratus, amānsque
 Hæserat attonitus, cūm tot præclara priorum
 Scripta virūm per Te meliori reddita luci
 Cerneret; & quidquid suspexit Gracia, quidquid
 Diues habet Latium, per Te reuiuere rursus
 Vidit, & antiquis etiam meliora renasci.

B

Atta-

Αὐτὴρ ὁμῶς χαλέπαινε γαμόσολοι ὄρις ἐρώτων
 Ἡρώων ἠτῶσθαι νόον φρενοθέλγει κέντρῳ,
 Ἐῖθ' αὖ δέ σε μισόνομφον Ἀθῶν τῶ φλόγα σβέννεν
 Κυρτὴν ὀπισθόνοιο κέρας κυκλώσασθ' ἄξει,
 Ἄτρημον ἐτάζων τὴν σὸν πολυφρενιτίδα θυμόν.

Νῦν ἔγνωσ τὴν Ἐρωτα βαρυὸ σφόδρ' ὅστις ἐαυτοῦ
 Κήδεσί σε διωατὸς μελέτας ἐς' ἐκπολεμίζειν.
 Ἀλλὰ δέχε νόμιμον τὴν Ἐρωτα, ποθῶν τὸ καθῆκον,
 Ὅφρα ἔπειτα πονήσης ἔμπαλιν ὄπλιό σε χεῖ.
 Ἐκ δὲ γάμων παλίνορθον γ' μάλα πολλὰ δοκοῦσιν
 Ἐργα θοφῶν. γλυκερὸς σε μὲν αἰεὶ μηρὸς Ἐρωτῶ,
 Βέλπον ἀλλὰ μέγας ταῖς Μεσσαις σείο φύλαττε.
 Οὕτω πατερώζοντά τε θι τέξει ἀθάκοιτις
 Τέκνα, Ὀλυμπιάδων Μεσάων ἔκγονα Φοῖβε.
 Τοῦτο δέ μοι χαρίεν, μητρὸς τε καὶ Ἐμαδῶ δι' ἤ
 Ἐπιὰ Σοφῶν, θι τούτῳ ἐπίχρ' Παλλάς Ἀθῶν.



Attamen indignatus Amor tot tamq̄, feroces
 Succubuisse suis & adhuc succumbere telis,
 Et nihil h̄ic se posse videns ob Palladis artes;
 Arripuit telum, telo sed acutius omni,
 Traiecitq̄, tuas usque intima ad ossa medullas.

Nunc scis quid sit Amor iaculo grauis, ille suis Te
 Admiscere tuas curas mentemq̄, coëgit
 Obsequiis. Age, legitimum complectere Amorem,
 Fortior hinc rediturus: amant alterna Camœnæ:
 Te post expectant Opera interrupta, tuumque
 Auxilium implorant: partem sibi vendicat unam
 Dulcis amarities: Musis meliora reserua.
 Sic Musas adamant, cunctas & Apollinis artes,
 Istâ qui placiti surgent ab origine Nati
 Hoc voueo, hoc septem Sapientum Gracia Mater,
 Hoc qua doctiloquas Pallas celebravit Athenas.



PRÆLVM LATINVM
 MORETO LIBEROS OPTAT
 ROMANE MAGNANIMOS.



Romana virtus, bella Quiritium,
 Terror Latini nominis, hostium
 Duces subacti, barbarisq̄ue
 Arma procul dominata terris,

Sunt artis isthæc materies tuæ
 MORETE; prælo prælia feruido
 Sudata rursùm, posteriorum
 Per memores facis ire fastos.
 Exempla pectus magnanimum trahunt,
 Lectumq̄ue chartis robur in æmulos
 Impellit ausus, & tubarum
 Clangor inest etiam papyro.
 Romana sic te concitet indoles,
 Taliq̄ue dandam progeniem patri.
 Quamquam nec enses nec sequendam
 Suadeo militiæ palæstram.
 Procul Gradiui sit rabies, foris
 Quærenda non sunt arma: domestica
 Te Pallas authoret, tuosq̄ue
 Illa suis societ maniplis.
 Et gloriosæ est militiæ genus,
 Latos fauores prosperæ, & asperæ
 Tristes furores fortis, æquo
 Ferre animo dominâque mente.

SONETO
DE LA
PRENSA
ESPAÑOLA.



*Tu emprenta por luzida y divina
Laureles sacrifica (heroica hazaña)
La mas propria impresion y mas estraña,
De quantas en si el Orbe determina.*

*La Griega erudicion y la Latina
Tus inclitos applausos acompaña;
Y no con menos opinion España
Su grandeza à Tu merito destina.*

*Los nombres, los favores, con que ha honrado
SV Magestad la Casa de PLANTINO,
Conoce lo mejor que tiene el Mundo.*

*Esta, MORETO, en ti recopilado
Todo con gloria, con nombre grande y fino
Qual te desseo, y seas sin segundo.*

LA STAMPA ITALIANA.



*On in vano dal' Amore e perseguita
(Patron famoso, accorto, e leale)
La vostra voglia: vi vuol far' immortale,
Per la Posterità da voi uscita,*

Che dopo morte vi farà star in vita.

Quel può, quello vuol l' Amore, e quel vale:

Per il suo potere piu che reale,

Ogni cosa dura come infinita.

Non vuol che il tempo si perda, o scampa

Senz' à vostre fatiche dar quel contento,

Ch' il Nome di MORETO nel Mondo campa

Per vostri Figliuoli. O grato sostento!

Vuol che BALTHASAR faccì viuer la Stampa,

Senza qual le Scienze non son' che vento.

U' annuncia questo con debit' istanza

La Stampa Italiana, che sempre mai grida,

Viva per Figliuoli LABOR' e CONSTANZA,

Saggi, a tutt' habili, a quei si fida.

SONNET
DE LA PRESSE
FRANÇOISE.



E souhaite de voir regner la gentillesse
Dans les apartemens de ta belle maison:
Que tout y soit poly; & qu'en toute saison
On chasse le chagrin pour loger l'allegresse.

Que l'on connoisse en fin que le ciel la caresse,
Et qu'il vient y verser des graces à foison;
A fin que ton COMPAS leur servant de raison,
Le tout soit menagé par l'œil de ton adresse.

Ainsi le doux lien de vos chastes amours,
Embrassant tendrement les plus beaux de vos iours,
Vous les face passer & terminer ensemble:

Et ton ANNE benite en sa fecondité
Puisse bientost donner à la posterité
Vn fils qui te ressemble.

DE NEDER-DVYTSCH E PERSSE

Wenscht alles dat voorschreven is, ende noch
meer, aen dit Houvvelijck, ende de
Vruchten des selfs.



El aen mijn Neder-duytsch nae menigerley dichten/
Naer wenschen veel en groot en wilt hier oock niet
swichten:
Laet klincken uwe tael/ laet blijcken ooc in druck/
Dat ghy u Meester wenscht al dit en meer geluck.
'T is waer/ het oudt Hebreewus is meester-tael der talen:
Den oorsprongh is daer af in 's Wereldts wiegh te halen.
Als doen in het Hebreewus soo spraeck den eersten mont
Al eer-men ander spraeck oft meerder tonghen vont.
Oock hepligh is die tael: want Godts Gheboden krachtigh
Sijn in die tael ghepynt: den Dycker was Almachtigh/
Almachtigh was die handt/ die sonder Pers-ghewelt
Oft ijser/ in den steen die letters heeft ghestelt.
Die tael daerom aen D wel heplighedyt magh wenschen:
Maer inde nieuwe Wet soo zyn't al ander menschen.
En soo des Ouden-wets manieren zyn vergaen/
Alleen de nieuwe Wet sal altijd's blijven staen.
Het Houvvelijck is nu een SACRAMENT verheben/
Dat door een wonder kracht de heplighedyt kan gheven:
Ick wensch D die voor al met vollen moet en maet/
Oock aen de Vruchten soet van desen nieuwen staet.
Wat seght den Grieksch Text met sijne seven Wijsen?
Gheleertheydt hy verheft: maer noch al meer te prysen
De Christen-wijsheydt is/ de wijsheydt van het Crups:
Dat die den zegghen zy van D en van D Hups.
Doorts een Romeyns ghemoet de Latinsten loben:
Maer al de ware kracht moet komen van hier boven.

De sterckte van de ziel is die-men prijsen moet ;
 Des lichaems grof ghewelt vergaet als eb' en bloet.
 Nu dat-men weeght als gout (wech roem en hooverdije)
 Is 's koninghs goeden wil tot dese Druckerije.
 Dat hy Certs-drucker noemt PLANTINVM in de konst/
 Dat is gheleghelt schrift van koninghlijke ionst.
 Dat singht de Spaensche Pers / en andere wel-daden/
 Die D oock heeft ghedaen den koningh en zijn Kaden.
 Dit wordt al veel gheacht : ick wensch D noch veel meer /
 Gods eenwigh goedt en ionst : hy is den grootsten Heer.
 Doopts is den Italiaen tot allen ampt ghebozen/
 En is den Franschman fraey tot aerdighepdt berkozen:
 Den Neder-landtschen aerdt hier in oock niet en wijckt/
 Noch in dit seden-stuck vooz niemandt sepl en strijckt.
 Ick laet Chaldeeus nu staen en meer upt-heymische spraecken/
 Arabisch / Syriack / die onse Persten raecken.
 't Hebreew / Grieks en Latijn / Spaens / Italiaens en Frans/
 Elck schiet hier sijne strael tot Dwer eeren-glans.
 Waer 't Nederlandt moet hier met sijn gheleerde mannen
 Tot Dwen prijs en lof de boven kroone spannen.
 Iae al dat elders is dooz aerdt of by ghebal/
 Dooz konst of by natuer / 't Antwerpen is het al.



BALTHASAR MORETVS, ANNA GOOS.

A N A G R A M M A :

AB ARTE SOLA SAT MAGNVS HONOR.



Vanta typis, MORETE, tuis est gloria? Crescet
 A thalami tædis insuper illa tui.
 Nobilitas & opes & Mars concedite: *Ab Arte,*
 BALTHASAR, hac *solâ sat* tibi magnus honor.
 Nomina qui Soli sua sic dedit, huius ad ortum
 Huius ad occasum conspicienda dedit.

*Artis Typographica gloria per has Nuptias in
 Moretorum posteritate diuturnior.*

Mora virent & Mora rubent & Mora nigrescunt:
 MORETE, est facies Artis & illa tuæ.
 Candida Mora prius rubuerunt sanguine: prælis
 Candida charta rubet, fit quoque nigra, tuis.
 Sed viror in *Moris* primus perit: hîc tamen vnâ
 Quæ sunt rubra virent, candida, nigra virent.
 Ille tui vigor est & gloria viuida præli,
 Quòd maneat claris vita virorûque typis:
 Etatisque tuæ viridis Sponsæque iuuenta
 Promittunt virides, germina longa, fatus.
 Hinc arti viror vsque tuæ vernabit, & omni
 In linguâ, inque typis, inque colore viror.

L V S V S
 I N
 C I R C I N V M M O R E T I,
 N O M E N A N N Æ R E T R O G R A D V M,
 E T A N N V L V M C O N I V G A L E M,
 Æ T E R N Æ F E L I C I T A T I S
 S Y M B O L A.



D Enique tam variis accesserit vltima votis
 Gratia, sint votis cuncta secunda tuis:
 Votaque res firmet, MORETE, ac tempore nullo
 Dispereant, nullâ viuida M O R A morâ.

Circinus hoc tuus, hoc PLANTINI tessera signans,
 ÆTERNVM pleno Circinus orbe NOTAT.
 Nescio quid Constans etiam Æternumque,
 rotundum

Nomen litterulis exhibet ANNA suis.
 Ante legas, retroque legas, sese vna retrorsum
 Antrorsumque oculis exhibet ANNA tuis.
 Credita quin etiam quondam fuit ANNA
 perennes

Vel dare longæuos ANNA PERENNA dies.
 Omnia sic demum aureus ANNVLVS omina
 signet

Connubij firmans vltima verba sacri.
 BALTHASARIS dextrâ qui traditus annulus
 ANNÆ est,
 ANNVLVS æternâ stringit vtrumque fide.

