

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN

Maestro en Educación Infantil

PORTADA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LA IMPORTANCIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y SU ENSEÑANZA
EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.
EL CUENTO MOTOR EN NIÑOS CON TEA.**

**THE IMPORTANCE OF THE PHYSICAL ACTIVITY AND ITS TEACHING
IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION.
THE MOTOR TALE IN CHILDREN WITH ASD.**

AUTORA: Carmen M^a Fraile Alonso

TTUTOR: Orlando Jorge Castellano Benítez

Salamanca, 5 de junio de 2023

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

D./Dña. Carmen M^a Fraile Alonso,

con DNI _____, matriculado en la Titulación de Grado en

Maestro en Educación Infantil

Declaro que he redactado el Trabajo Fin de Grado titulado

La importancia de la actividad física y su enseñanza en la Educación Infantil.
El cuento motor en niños con TEA.

del curso académico 20~~22~~/20~~23~~. de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

En Salamanca, a 4 de junio de 2023

Fdo.: Carmen M^a Fraile Alonso



RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se realiza la programación de una sesión de cuento motor para alumnado de Educación Infantil. Para ello, se toma como base un aula hipotéticamente creada, pero basada en una experiencia propia real en la cual nos encontramos con un alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA) al que hemos llamado Ramón. Dicha programación incluye un cuento creado personalmente por la autora del TFG y acompañado por una serie de actividades que lo llevan a su representación en la vida real. De la misma manera, se incluyen una serie de aspectos que hemos de tener en cuenta, tanto para niños y niñas sin ningún trastorno, como para aquel alumnado que presenta Necesidades Educativas Especiales (NEE), específicamente orientado al que padece TEA. Este documento pretende ser una aportación para llevarlo a la práctica en las aulas en las que podemos encontrar niños y niñas con una gran heterogeneidad con y sin NEE.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Cuentos Motores, Trastorno del Espectro Autista, Psicomotricidad, Necesidades Educativas Especiales.



ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
LOS CUENTOS MOTORES	8
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA	15
PROPUESTA DIDÁCTICA DE UNA SESIÓN	20
INTRODUCCIÓN	20
CONTEXTO	20
1. GRUPO	21
2. ALUMNO	22
OBJETIVOS	24
CONTENIDOS	24
ACTIVIDADES	25
METODOLOGÍA	29
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	29
DESARROLLO DE LA SESIÓN	30
1. ANTES	30
2. DURANTE	33
3. DESPUÉS	40
TEMPORALIZACIÓN	41
RECURSOS	41
CONSIDERACIONES GENERALES	43
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS	53
ANEXO I - CUENTO “EL SUEÑO DE RAMÓN”	53
ANEXO II- ACTIVIDADES	55
ANEXO III - ESQUEMA DE LA SESIÓN	58
ANEXO IV - LÍNEA CRONOLÓGICA DE LA SESIÓN	59
ANEXO V - LÁMINAS DE KAMISHIBAI	60
ANEXO VI - FICHA DE EVALUACIÓN	62



INTRODUCCIÓN

Primeramente, me presento, mi nombre es Carmen y soy alumna del grado de Maestro de Educación Infantil en la USAL, cursando, además, la mención de Educación Especial. Mi paso por el Practicum II tuvo lugar en un colegio concertado en Salamanca. Mi plaza para estas prácticas era de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje, por lo que tuve contacto con varias condiciones y diferentes edades (desde los 4 años hasta los 14). Observar diferentes tipos de características me dio la idea para seleccionar el tema de mi TFG, escogiendo, como una parte fundamental, el Trastorno del Espectro Autista (TEA). La idea de este trabajo es plantear una situación hipotética con un alumno imaginario, pero tratando de que sea lo más cercano posible a la realidad, basándome en mi experiencia personal durante el trabajo en un colegio.

La actividad física y los cuentos son dos actividades que podemos encontrar en el currículum de Educación Infantil. Una de las maneras de trabajar ambas, así como otras áreas, es a través de los cuentos motores. En el presente trabajo, vamos a dedicar unas páginas a la elaboración de una propuesta didáctica de cuento motor, incluyendo, tanto el cuento original y creado desde cero, como una organización y recorrido por la metodología, herramientas y estrategias a seguir, en caso de encontrarnos en un aula heterogénea que presenta, o no, un alumno o alumna con TEA.

A lo largo de estas páginas dejo reflejado mi conocimiento adquirido durante cuatro años de formación universitaria, siendo dos de ellos parte de la especialización en maestra de Educación Especial. Asimismo, apporto una sesión que espero que pueda utilizarse en las aulas de Educación Infantil, o, de lo contrario, aprovecharse como idea para crear una diferente.



JUSTIFICACIÓN

En este apartado se exponen las razones que me han motivado a seleccionar y relacionar estas dos temáticas (los cuentos motores y el TEA) para realizar mi Trabajo de Fin de Grado.

Por un lado, tenemos los cuentos motores. Mi idea principal era basarme en la actividad física y el deporte, sin embargo, en la Educación Infantil no es algo que se vea de la misma forma que en etapas más avanzadas. Se me ocurrió la idea de utilizar los cuentos motores en las sesiones de psicomotricidad, puesto que a lo largo de mi formación universitaria cursé una asignatura que le dio gran importancia a esta forma de trabajar. Así mismo, en mi periodo de prácticas de tercer curso realicé un cuento motor sobre un cuento de Los Pitufos.

Con esto quiero expresar que es un tema sobre el que he podido recibir mucha información, tanto teórica como práctica. De la misma manera, es algo que crea interés en mí, puesto que lo veo lúdico y educativo, además que incluye el movimiento del cuerpo, cosa que personalmente me llama mucho la atención.

Por otro lado, justificando la parte del TEA, he de decir que nunca ha sido mi interés este tipo de trastorno ya que lo veo muy complejo y alejado de mi realidad cotidiana. Sin embargo, en mi Prácticum II tuve que enfrentarme, en primera persona, con un niño recién escolarizado que presentaba TEA. Para mí fue bastante complicado, ya que era algo muy nuevo para mí y que, en muchas ocasiones, hizo que me frustrara al sentir que nada de lo que hacía daba resultado con él. No obstante, este no fue el único caso con el que tuve que lidiar, ya que tenía el ejemplo de otras dos niñas con este mismo trastorno neurobiológico.

Sin embargo, gracias a esa situación pude familiarizarme con este trastorno, lo que hizo que viera en él una motivación para realizar mi TFG sobre ese campo. De la misma manera, he podido aprender mucho sobre el tema, sobre todo a través del ensayo y error, pero también gracias a mi maestra tutora y a la simpatía de los educadores y educadoras de La Cañada. Estos especialistas me transmitieron la información y la motivación que necesitaba para empezar a investigar sobre el TEA.



Definitivamente, hasta que no tienes presente el problema no eres realmente consciente de la necesidad que existe de información y de indagación sobre el TEA o cualquier otra condición.

En conclusión, me gustaría aportar un cuento motor que, en este caso, está adaptado a un niño creado hipotéticamente, pero basado en mi experiencia personal. Así mismo, es un cuento motor que tiene en cuenta las necesidades más grandes, visibles y comunes de todos los niños/as TEA.



OBJETIVOS

Nos vamos a basar, en una primera instancia, en una hipótesis sobre la cual vamos a plantear las metas del trabajo. Dicha hipótesis es la siguiente: “el empleo del cuento motor contribuye a la mejora de las capacidades de niños con TEA y facilita su integración”.

En consecuencia, redacto a continuación los fines del TFG:

Objetivos generales:

1. Investigar sobre el TEA.
2. Aumentar mi bagaje profesional y perfeccionar el uso de técnicas educativas en niños con NEE, específicamente aquellos con TEA.
3. Contribuir a aportar una herramienta más para el trabajo con alumno con NEE en Educación Infantil.

Objetivos específicos:

1. Elaborar un cuento motor teniendo en cuenta las peculiaridades del alumnado con y sin NEE, que se pueda emplear en alumnos con TEA.
2. Evaluar la utilidad del empleo del cuento motor en alumnos con y sin NEE.

Todo ello iría resumido en el objetivo número 2 de los objetivos específicos orientado a elaborar mi propio cuento motor utilizando los conocimientos obtenidos a lo largo de los 4 años universitarios, así como de búsqueda bibliográfica y otros expertos sobre los temas en cuestión. Dicho cuento motor lo quiero basar en las características específicas de un caso inventado, sin embargo, me baso en las principales necesidades de los niños y niñas con TEA para que pueda ser utilizado en otros contextos.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los cuentos motores formarían parte de lo que sería el área de psicomotricidad en el currículum de Educación Infantil. ¿Cómo definimos este concepto? según la RAE se define como “el conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas”.

El origen de este término se remonta a 1905 cuando Dupré, un neurólogo francés, observó debilidades psicológicas derivadas de problemas motores. Estableció entonces una relación entre la debilidad motriz y la debilidad mental obteniendo como consecuencias alteraciones en el desarrollo psicomotor (Dupré, 1905, citado por Fernández-Nieves en 2007).

Años después, Wallon (1974), basándose en la psicobiología, destaca la afectividad como parte fundamental para el desarrollo psicoafectivo. Desde esta perspectiva, el movimiento y el desarrollo psicológico son fundamentales para la formación del esquema corporal (Wallon, 1974, citado por Fernández-Nieves en 2007).

Por otro lado, Piaget (1966), determina que la motricidad es un punto de partida para el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de habilidades básicas como la cantidad o el tiempo (Piaget, 1966, citado por Fernández-Nieves en 2007). Esto tiene su justificación en que, en los primeros años de vida, los niños y niñas se encuentran en el periodo sensoriomotor aprendiendo por medio del propio cuerpo y las sensaciones.

Es indudable que en esta etapa es de gran importancia la conexión del cuerpo con el exterior, así como con su propio movimiento. En este sentido, destacamos tres campos que se interrelacionan entre sí a pesar de que se configuren de forma independiente:

- La cognición.
- La afectividad.
- La psicomotricidad.

Atendiendo al último, el movimiento es el acto que contribuye a la relación, el contacto y al conocimiento favoreciendo a la adquisición de diferentes nociones y aprendizajes que permiten el desarrollo madurativo de la persona. Entonces, podemos decir que la psicomotricidad se basa en:



1. La maduración del sistema nervioso.
2. El proceso formativo del cuerpo.
3. El movimiento como medio de conexión con el exterior.
4. La globalidad de la persona.

Tras conocer estas características generales, podemos establecer varias definiciones, la cuales difieren entre un autor y otro:

Picq y Vayer (1977) atienden al concepto desde la educación física, concluyendo que la psicomotricidad es una educación psicológica y pedagógica que utiliza la educación física para normalizar y/o mejorar las conductas infantiles.

Por otro lado, Martínez y Núñez (1978), desde una visión psicológica, la definen como una parte del desarrollo sobre la que existe una conexión entre las capacidades neuronales y motrices y sus funciones psíquicas.

Asimismo, Vayer (1977) dice que es una herramienta de la educación que tiene como base el cuerpo, ya que éste es el origen de los conocimientos, de las relaciones y la comunicación con la realidad.

Picq y Vayer (1969), Vázquez (1989), Mendiara y Gil (2003) y Aucouturier (2004) hablan de la psicomotricidad definiendo una serie de características, la cuales podemos resumir en las siguientes:

1. Es una disciplina educativa y terapéutica. Inicialmente se centraba en los niños y niñas con dificultades, no obstante, al paso del tiempo se concluyó que tenía beneficios para todo el mundo y es por ello que, actualmente, tiene su espacio dentro de los colegios.
2. Trata de normalizar y mejorar la conducta, ya que intenta que el alumnado se relacione con sus iguales, mejoren su autoconfianza, el autoconcepto y el desarrollo de su personalidad.
3. Influye de forma global, puesto que engloba el desarrollo motor, físico, afectivo, social y cognitivo.
4. Considera a las personas como una conexión entre cuerpo y mente relacionando lo motriz y psíquico de forma bilateral. Podemos resumirlo con la expresión latina: “Mens sana in corpore sano”.



5. Hace hincapié en las capacidades del alumnado y no en sus límites.

Tras conocer el área sobre la cual vamos a trabajar, nos centraremos en los dos temas centrales de este TFG. Por un lado, los cuentos motores y por el otro, el Trastorno del Espectro Autista.

LOS CUENTOS MOTORES

1. CONCEPTO DE CUENTO

Antes de explicar los cuentos motores debemos detenernos en el concepto de “cuento”. Basándonos en el currículum infantil, se destaca el inicio de la literatura en edades tempranas para crear curiosidad, interés y conocimiento de los libros desde una visión atractiva e interesante.

Por dicho motivo es necesario que desde la Educación Infantil introduzcamos a los niños y niñas en el mundo de la fantasía que nos traen los libros, al cuidado y respeto de los mismo, así como al disfrute de la lectura de una historia. Gracias a la literatura infantil podemos desarrollar la sensibilidad estética del alumnado sin pasar por alto el ocio y la didáctica.

Podemos definir un cuento como una narración, un relato, de ficción o de un suceso (RAE). Así mismo, la Revista para profesionales de la enseñanza (2009) define los cuentos infantiles como series lineales y simples, cuyos espacios se describen de forma breve, sus personajes son caracterizados de forma simple y sus acciones son sencillas y claras, acabando en un final adecuado y con sentido. Dichos cuentos se adaptan en función de la edad, ya que los intereses van cambiando a medida que vamos creciendo.

Según esta misma revista, la literatura infantil es una herramienta muy enriquecedora para los maestros y maestras ya que nos ayuda a alcanzar objetivos como:

- Mejora de la expresión oral y escrita.
- Ampliación de vocabulario.
- Motivación para leer y escribir.
- Fomento de la imaginación.
- Despertar del gusto por la estética y la belleza.



- Trabajar valores sociales.

Además de estos objetivos, Pelegrín (2012) justifica el uso de ellos dentro de las aulas debido a su gran valor educativo:

- A. Despertar de la sensibilidad por la belleza y su expresión por medio del desarrollo de la imaginación y el aprendizaje de un lenguaje más rico que el cotidiano.
- B. El cuento es un “ensayo” del mundo, funcionando como preparación para la vida al aparecer problemas más o menos realistas. Por lo tanto, podríamos decir que los cuentos proporcionan técnicas de resolución de conflictos.
- C. Relacionado con lo anterior, las historias pueden mostrar enseñanzas útiles. Claro ejemplo de ello serían las moralejas.
- D. Favorece el aprendizaje de la ubicación temporal, puesto que los hechos ocurren de forma ordenada.
- E. Satisfacen la necesidad de acción y de emociones fuertes.
- F. Fomenta el desarrollo del gusto propio y la crítica individual, ya que no a todo el mundo nos gustan las mismas historias. De la misma manera, gracias a ello, podemos conocer más a nuestro alumnos y alumnas.
- G. La hora del cuento ayuda a establecer una atmósfera de afecto y confianza entre docente-grupo.
- H. El cuento da pie a la realización de múltiples actividades creativas, cognitivas, motoras, sociales... como por ejemplo los cuentos motores.

Hay muchas formas de trabajarlos, sin embargo, debemos de tener en cuenta una serie de criterios a seguir para facilitar el entendimiento y la atención (Ros, 2010):

- Uso de un lenguaje claro y adaptado al público.
- Emplear una entonación adecuada, incluso podemos hacer cambios de voz para hacer referencia a los diferentes personajes.
- Evitar la monotonía.
- Fomentar la participación del alumnado.
- Preparar el lugar: tranquilo, alegre y relajado.
- Usar la dramatización.
- Acompañar la historia con peluches o marionetas, diapositivas, dibujos...



2. ¿QUÉ SON LOS CUENTOS MOTORES?

En el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, concretamente en el artículo 6, podemos encontrar los principios pedagógicos que debemos de seguir a la hora de educar en las aulas de Educación Infantil. En este caso, hemos de quedarnos con que buscamos el desarrollo integral del alumnado a través de “experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego”.

Es por ello, que los cuentos motores se convierten en una forma ideal para trabajar contenidos teóricos y prácticos en lo que respecta a la etapa de Educación Infantil (en cualquiera de sus ciclos y/o edades).

Pero, ¿qué son los cuentos motores? Conde (2001) los define como cuentos que se representan a través del juego experimentado de forma conjunta. Este mismo autor nos indica una serie de características que éstos han de cumplir:

- El cuento motor es anterior al cuento escrito.
- Puede utilizarse de forma paralela y conjunta con el cuento narrado de forma oral.
- Favorece la habilidad de expresión de sus intérpretes ya que se representa de forma cognitiva y motora.
- El alumnado es el protagonista.
- Ha de funcionar como una fuente de motivación que cause curiosidad e interés para que sea más fácil la introducción en la lectura o el teatro. En definitiva, ha de funcionar como impulsor de estos caracteres.

Sin embargo, no son pocos los autores que han definido este término. García y Pérez (2010) lo definen como una variación del cuento narrado que, además de incluir un narrador, existe un grupo de personas que lo lleva a la realidad. Para Omeñaca (2011) son narraciones cortas que presentan un argumento fácil de seguir y que favorece su escenificación creando un reto que los niños y niñas han de superar siendo los protagonistas.



Además, podemos concluir que es una actividad muy completa, puesto que favorece al desarrollo integral de sus participantes. Sabemos que podemos trabajar de forma global, ya que, si está bien planteado, contribuye al desarrollo (Gil, Contreras y Gómez, 2008):

- Afectivo, donde entra el mundo de los sentimientos y las emociones.
- Social, puesto que se realiza con el grupo-clase contribuyendo a las relaciones, tanto con el ambiente, como con otros compañeros/as y adultos/as.
- Cognitivo, ya que podemos introducir conocimientos no necesariamente motores.
- Psicomotor, incluyendo la conciencia, los movimientos corporales y el control de los mismos.

3. OBJETIVOS

Atendiendo a estas áreas, Margarita Pérez (2010) define una serie de objetivos que persiguen los cuentos motores de forma generalizada:

- Desarrollo de las conductas sociales.
- Desarrollo de habilidades básicas de tipo motor.
- Desarrollo de destrezas físicas como la fuerza, la velocidad y la elasticidad, entre otro.
- Potenciación de la creatividad y la imaginación.
- Desarrollo de la capacidad representativa y la expresión corporal.
- Promoción de una educación integral en la que interaccionan aspectos de diferentes ámbitos.
- Aumento de experiencias directas con materiales de diferente índole.

4. TIPOS DE CUENTO MOTOR

Beatriz María García (2010) expone cuatro tipos de cuento motor en función de los materiales necesarios para llevarlos a cabo:

- A. Cuento motor sin material. Al no hacer uso de ningún objeto tangible promovemos el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas. El papel del docente es principalmente de guía. Podemos encontrar la problemática en errores de la representación mental de la información.
- B. Cuento motor con material. Podríamos decir que es el tipo más común. También fomentamos la imaginación pero a través del uso de objetos manipulables y la participación, el respeto de los materiales, el valor de compartir, el compañerismo... entre otras cosas.
- C. Cuento motor con material musical. Este tipo de cuento motor favorece el uso de instrumentos musicales comprados o fabricados artesanalmente por nosotros/as mismos/as.



D. Cuento motor con material reciclado. Es el cuento motor que más tiempo y esfuerzo requiere, ya que es necesaria la previa construcción de lo que vamos a utilizar. Los pasos a seguir para desarrollar este tipo de cuento motor son los siguientes:

- I. Escucha del cuento.
- II. Selección de los materiales y puesta en común con el grupo-clase.
- III. Construcción.
- IV. Desarrollo del cuento.

5. PROPUESTA DE DESARROLLO DE UNA SESIÓN

Gil (2004) propone diferenciar tres momentos a la hora de planificar una sesión de cuento motor. En una primera instancia llevaríamos a cabo un momento inicial o de encuentro en el que el o la docente va a informar al alumnado sobre lo que se va a hacer y las normas a seguir, también es un tiempo en el que vamos a tratar de motivar y captar la atención.

A continuación, iniciaríamos lo que sería el momento de más movimiento, es decir, la parte del juego motor. En este periodo de la sesión vamos a desarrollar las actividades que hemos planteado de manera que se satisfagan las necesidades motrices y experienciales de los y las menores.

Finalmente, hemos de disminuir el ritmo de la sesión, por lo que concluiríamos con un momento de relajación, expresión o despedida. En este momento debemos de dejar tiempo para que el alumnado exprese sensaciones y experiencias.

6. RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

No necesariamente los cuentos motores han de ir únicamente ligados a la actividad física y a la psicomotricidad, es decir, es una actividad que puede abarcar muchas más áreas.

En primer lugar, e indudablemente, hemos de relacionar los cuentos motores con el bloque de la lengua y la literatura, puesto que nos basamos, inicialmente, en una historia contada a modo de cuento. De la misma manera, estamos introduciendo conocimientos literarios de forma indirecta, así como la estructura de una narración.



En segundo lugar, podemos enlazar los cuentos motores con la educación artística y plástica. Como hemos visto anteriormente, los cuentos motores nos dan la posibilidad de crear nosotros/as mismos/as los materiales que vamos a utilizar. Podemos colaborar en la construcción de los personajes a través de telas, arcilla, cartón... potenciando la creatividad, la imaginación y, sobre todo, el trabajo manual.

Por otro lado, podemos hacer uso de la música como herramienta para acceder de una forma más sencilla al alumnado. Conectar la música y los cuentos puede ser una muy buena idea para motivar y crear interés en los menores, de manera que una beneficie y acompañe a la otra.

No obstante, otras áreas como el conocimiento del entorno, las matemáticas, el inglés... pueden verse beneficiadas modificando la temática de nuestro cuento. De esta manera ayudamos a transmitir vocabulario y otro tipo de conocimientos cognitivos no directamente relacionados con el movimiento del cuerpo.

7. BENEFICIOS

Para acabar este apartado vamos a hablar de los beneficios que trae consigo el desarrollo correcto de las sesiones de cuentos motores.

En primer lugar, y basándonos en los estudios de Beatriz García y Margarita Pérez (2010), el principal factor positivo de esta tipología de aprendizaje es la motivación que causa entre los y las menores de Educación Infantil. Dicha motivación promueve la activación del niño o niña, ya que, a la vez que escucha la historia, se está creando en su cabeza una imagen mental representativa de esas palabras. De la misma manera, dicha representación va a hacer al niño o niña protagonista del cuento al llevar a la realidad lo que ha escuchado minutos antes.

Esta forma de trabajar facilita la expresión libre de sentimientos y emociones, además de ser una tarea que promueve la escucha y la participación activa de todos y todas las integrantes del grupo.

Por otro lado, es obvio que fomenta la actividad física en la infancia, llevando a cabo el desarrollo de la coordinación, el movimiento y otros elementos motores básicos. Sin embargo, estos términos motrices también se relacionan con otras áreas no directamente relacionadas con la psicomotricidad



como pueden ser: la cognitiva, la afectiva y la social (Pérez, Martínez y Fernández citados por Párraga en 2021).

Atendiendo a esta última área, hemos de destacar la gran habilidad de los trabajos en equipo para desarrollar otro tipo de aprendizajes no curriculares como la educación en valores, la creatividad, el desarrollo de la personalidad o el lenguaje (Vargas y Carrasco citados por Párraga en 2021).

Teniendo en cuenta la importancia del cuento motor que hemos expuesto, se debe evitar la improvisación, por lo cual es necesaria una preparación previa por parte del o la docente. Algunas pautas que podemos seguir son (Espinosa, 2012):

- a. Conocer y haber leído previamente el cuento que vamos a contar.
- b. Preparar la lectura en alto del cuento y posibles intervenciones, como acciones o preguntas que realizar al público para una cierta retroalimentación y mantenimiento de la atención.
- c. Planificar las actividades que vamos a realizar posteriormente, siendo creativos.

Respecto a lo que nos interesa especialmente para este TFG, debemos de hablar de lo que serían las NEE en este tema. Siguiendo los principios generales del currículum educativo, hemos de promocionar la inclusión, por lo que, en este tipo de actividades no debe (ni puede) quedar excluido ningún tipo de alumno/a debido a su condición u origen. Puede ser una buena oportunidad para que estos niños y niñas se sientan parte de un grupo y realicen trabajos cooperativos que le permitan la socialización con sus iguales (puesto que, en ocasiones, las relaciones principales de las personas con NEE se reducen a los adultos de su entorno). De la misma manera, privar a cualquiera de juegos o actividades (independientemente de que presente, o no, NEE) supondría una influencia negativa sobre su desarrollo, especialmente en cuanto respecta a las relaciones y la formación. Por todos estos motivos, debemos de considerar los cuentos motores como una herramienta aliada para el desarrollo integral de todos y todas.



TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

1. ¿QUÉ ES?

El Trastorno del Espectro Autista (TEA), también conocido como autismo, es un trastorno del neurodesarrollo por el cual se ve afectada la configuración del sistema nervioso y el funcionamiento cerebral, destacando la afección de las habilidades socioemocionales y las conductas. El TEA está presente desde el nacimiento (Fundación ADANA).

2. DIAGNÓSTICO

En ocasiones su diagnóstico es complicado y se ve retrasado debido a que no presenta síntomas neurobiológicos visibles, siendo, la única manera, observando las conductas. Dicha valoración y análisis se realiza por un equipo especializado y multidisciplinar formado por médicos, psicólogos, educadores y otro tipo de personal que recogen datos de tipo médico, genético, psicológico y psiquiátrico.

Atendiendo al DSM V (desarrollados por Luis Abaz en RED CENIT, s. f.), podemos determinar los siguientes criterios diagnósticos:

A. Déficits persistentes en la comunicación e interacción social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reciprocidad socioemocional. 2. Conductas no verbales. 3. Comprensión y mantenimiento de las relaciones.
B. Patrones repetitivos o restringidos de conducta, actividades o intereses.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Movimientos, uso de objetos o habla. 2. Adherencia a rutinas, patrones de comportamiento (verbal y no verbal) y resistencia a los cambios. 3. Intereses restringidos y fijos. 4. Hiper o hiposensibilidad.
C. Síntomas presentes desde la infancia temprana.	
D. Los síntomas afectan al funcionamiento diario.	
E. Este trastorno se explica mejor por la discapacidad intelectual o el retraso global del desarrollo.	

Además de estos criterios, cuando nos encontramos ante un caso de TEA, hemos de especificar si existen:

- Discapacidad Intelectual.
- Alteraciones del lenguaje.
- Afectaciones médicas o genéticas o factores ambientales.



- Otros trastornos del neurodesarrollo o de las conductas.

Sin embargo, podemos fijarnos en una serie de signos que nos ayudarían a realizar una detección temprana del TEA:

- No dirigir la mirada.
- Ausencia de atención conjunta.
- Retraso del balbuceo.
- No mirar hacia donde señalan.
- Regresión en el uso de las palabras y frases.
- Reacción hacia los sonidos.
- Ausencia de la exploración del entorno.
- Falta de imitación.
- Movimientos repetitivos o posturas recurrentes.

3. FORTALEZAS Y DEBILIDADES

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Prestan mucha atención a los detalles. • Suelen ser muy competentes en un área concreta. • Normalmente son muy lógicos, lo que es muy útil en la toma de decisiones en las que los sentimientos tienen un gran papel. • Por lo general, el pensamiento del resto no les suele importar. • Su pensamiento independiente favorece tener nuevas ideas al ver las cosas desde otra perspectiva. • Uso del procesamiento visual. • Escuchan sin prejuicios. • A veces son muy verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dificultad para captar las cosas de forma global. ○ Les falta motivación para aprender cosas fuera de su centro de interés. ○ Limitada capacidad para percibir las emociones del resto. ○ Dificultad para captar las reglas sociales no escritas. ○ Les es difícil analizar y resumir la información importante dentro de una conversación. ○ Son comunes los problemas de integración sensorial. ○ Suelen tener dificultades con la generalización de conceptos. ○ Expresión diferente de la empatía.

4. TRATAMIENTO

Es necesario saber que cuanto antes se diagnostique el TEA, mucho mejor en cuanto al acceso de apoyos y servicios especializados para recibir atención temprana. Un diagnóstico precoz influye en un mejor pronóstico y una mejor calidad de vida.

¿Qué debemos de tener en cuenta a la hora de intervenir con TEA?

En primer lugar, la individualización, ya que como veremos en el apartado siguiente, existe una muy amplia gama de grados y características personales. Esto afecta a las competencias, límites y necesidades de los sujetos. De la misma manera, cada uno y una se encuentra dentro de un contexto social y familiar diferente que debemos de contemplar.



En segundo lugar, la edad también es un condicionante. No es lo mismo actuar con un niño o niña de 4 años que con un/a adolescente o un adulto/a. Ninguno/a va a tener las mismas necesidades ni va a requerir los mismos apoyos ya que las personas, las circunstancias y los intereses cambian con el paso de los años.

Por otro lado, hemos de conocer las barreras que encontramos en el entorno de la persona con TEA. Dichas barreras pueden ser de tipo arquitectónico, pero también de tipo social.

Finalmente, tener en cuenta que nos debemos de basar en:

1. Las evidencias que tenemos, es decir, en la evaluación diagnóstica.
2. Las preferencias e intereses.
3. La coordinación entre profesionales.

En definitiva, lo que buscamos es la promoción de la calidad de vida y que la persona aprenda a participar y esté incluida en la comunidad desde un enfoque de defensa de los derechos humanos.

Centrándonos un poco más en la infancia, que es la etapa en la que vamos a basar este TFG, debemos ser conscientes de que el TEA suele hacerse evidente cuando empiezan a ser necesarias funciones psicológicas superiores, así como la comprensión del resto, la flexibilidad mental o el lenguaje. Por dicho motivo, la evaluación, en este caso, ha de centrarse también en el nivel de desarrollo del niño o la niña para poder planificar las estrategias de apoyo, las cuales han de tener en cuenta los hitos de desarrollo. Principalmente la actuación va encaminada a:

- El juego espontáneo y simbólico.
- La imitación.
- La comunicación verbal y no verbal.
- La atención compartida.
- Las interacciones con iguales.
- Las habilidades adaptativas.
- La autonomía personal.

Aunque se priorice el bienestar del o la menor, también podemos intervenir con la familia. En muchas ocasiones ésta tiene problemas para aceptar el trastorno. Para ello, podemos ofrecer información y recursos de apoyo psicológico.

En términos generales, ¿cómo podemos ayudarles?



- A. Enseñarles diferentes maneras para comunicarse, ya sea de manera convencional, o a través de SAAC.
- B. Crear y usar una agenda para:
 - a. Ubicarles temporalmente en qué van a hacer, por qué y en qué orden.
 - b. Ubicarles espacialmente en espacios cerrados.
 - c. Reducir significativamente la ansiedad que les provoca el desconocimiento.
- C. Utilizar y mostrar la información de forma visual ya que es la manera en la que mejor son capaces de procesar.
- D. Evitar situaciones que puedan ponerles nerviosos/as como los cambios repentinos.
- E. Darle un sentido a los momentos de espera.

5. HETEROGENEIDAD

La heterogeneidad de este trastorno hace que se defina como un gran espectro en el que encontramos muchas variaciones del mismo. El espectro del que habla sitúa a cada alumno/a en función de sus síntomas y de los criterios diagnósticos en un grado u otro:

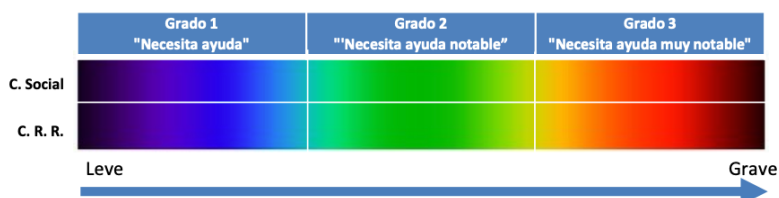


Imagen I. Tabla de los grados de autismo proporcionada por Ricardo Canales en la asignatura de Psicología de la Discapacidad.

Podemos determinar el grado en el que se encuentra cada sujeto atendiendo a la siguiente tabla:

Nivel de gravedad	Comunicación social	Comportamientos restrictivos y repetitivos
Grado 3 Necesita ayuda muy notable	<ul style="list-style-type: none"> • Deficiencias graves en comunicación social, verbal y no verbal. • Inicio muy limitado de interacciones sociales • Respuesta mínima a las aperturas sociales de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Extrema dificultad para hacer frente a los cambios • Comportamientos restringidos / repetitivos que interfieren notablemente en todos los ámbitos.
Grado 2 Necesita ayuda notable	<ul style="list-style-type: none"> • Deficiencias notables en comunicación social, verbal y no verbal. • Problemas sociales incluso con ayuda • Inicio limitado de interacciones sociales y respuestas reducidas o anormales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evidente inflexibilidad y comportamientos restringidos • Dificultad para afrontar los cambios • Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de la acción.
Grado 1 Necesita ayuda	<ul style="list-style-type: none"> • Deficiencias en comunicación social • Dificultad para iniciar interacciones • Respuestas atípicas o insatisfactorias • Aparente poco interés social 	<ul style="list-style-type: none"> • Inflexibilidad del comportamiento que interfiere significativamente • Dificultad para alternar actividades • Problemas de organización y de planificación

Imagen II. Tabla de los grados de autismo proporcionada por Ricardo Canales en la asignatura de Psicología de la Discapacidad.



6. INFORMACIÓN

Existen múltiples asociaciones y páginas web de las cuales podemos obtener información y asesoramiento. A continuación, se muestra desde lo más general hasta lo más concreto (de lo nacional a lo provincial):

- <https://autismo.org.es>
- <https://autismocastillayleon.com>
- <http://autismosalamanca.org>

Sin embargo, podemos hablar de algo que está muy cerca de nosotros/as. En la ciudad de Salamanca podemos encontrar el Centro Concertado de Educación Especial “La Cañada” el cual funciona como asociación física de ARIADNA. Este centro es específico y especializado en niños y niñas con TEA ofreciéndoles una respuesta educativa basada en la individualización a sus necesidades.

Entre sus principios encontramos la normalización, inclusión y participación ofreciendo a su alumnado la atención y recursos necesarios para llevar a cabo su formación de forma integral. El centro, como dice en su Web, se basa en la carta de los derechos de las personas con autismo (Parlamento Europeo, 9 de mayo de 1996):

- Reconocimiento de identidad y dignidad.
- Las personas con TEA tienen derechos y deberes.
- Derecho a la inclusión.
- Derecho a la igualdad de oportunidades.

Los compromisos de la asociación son:

- Proporcionar una respuesta especializada e individualizada.
- Trabajar por y para la mejora de la calidad de los servicios y para la adaptación de los mismos.
- Ser transparentes en la actuación, intervención, gestión, dirección, comunicación y financiación de la asociación.
- Orientar las prácticas hacia el éxito.



PROPUESTA DIDÁCTICA DE UNA SESIÓN

INTRODUCCIÓN

En el presente TFG se realiza el diseño de una sesión de cuento motor, teniendo como principal cometido la adaptación de esta a un alumno con TEA.

En una primera instancia, vamos a contar un cuento, de elaboración propia, que hemos llamado “El sueño de Ramón (*anexo I*). Lo primero de todo, sería presentar dicho cuento, que ha sido elaborado teniendo en cuenta diversas fuentes, así como la referencia de algunos cuentos infantiles encontradas en blogs de escritura como “babidibú” (Adrián Romero, 2023), “literaturas” (Iria López, 2013) o “ejemplos de cuentos” (Equipo Editorial Etecé, 2022).

El resumen sería el siguiente. El cuento trata de tres animales: un pájaro, una araña y una tortuga. El grupo encuentra un papel misterioso que, en varias ocasiones, tienen la mala suerte de perder de sus manos y, para poder recuperarlo, cada uno ellos ha de enfrentarse a una prueba sacando a relucir sus mejores cualidades.

Dichas pruebas son las que vamos a llevar a la realidad por medio de la dramatización planificada de un total de cinco actividades.

Como tema central tenemos los animales, el cual es el centro de interés de Ramón. Gracias a ello podemos crear interés y motivación por la escucha del cuento y la participación en las actividades.

CONTEXTO

Para saber de dónde tenemos que partir es necesario que incluyamos una evaluación y descripción de las características, tanto del grupo, como del alumno con Necesidades Educativas Especiales (NEE). Como sabemos, cada clase es única, así como cada niño y niña, sobre todo con este tipo de trastorno (como se expresa en la descripción de “espectro”).

Iniciemos hablando del grupo en su conjunto. Nos vamos a detener en el contexto sociocultural (hablando principalmente del barrio y de las familias), en el contexto escolar (centrándonos en los servicios que tenemos en el centro) y en el contexto de aula.



1. GRUPO

CONTEXTO SOCIOCULTURAL	
<p>El colegio está situado en Pizarrales, un barrio Salmantino (zona oeste) con mucha historia, la cual hace que actualmente esté caracterizado por una “mala fama”. Está catalogado como marginal debido a su población, nivel económico y equipamiento comunitario.</p> <p>Entre sus vecinos y vecinas encontramos muchas familias de etnia gitana y árabe. Dicha característica provoca muchos conflictos entre familias. No obstante, en los últimos años podemos observar la llegada de núcleos familiares jóvenes y diferentes.</p> <p>El nivel económico es bastante bajo, la mayoría de los ingresos de las familias provienen de la venta ambulante, la construcción, la hostelería y la mecánica.</p> <p>Es un barrio que destaca por su evolución, aunque aún se pueden observar muchas condiciones desfavorables (bajo nivel económico, personas drogodependientes, personas sin techo, alto nº de vecinos desempleados...)</p>	
Aspectos que obstaculizan el aprendizaje	Aspectos que facilitan el aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Los pocos recursos económicos hacen que el alumnado tenga problemas para acceder a los materiales didácticos que se le piden. Muchos de ellos/as son beneficiarios de becas. - Mucho absentismo escolar. - Muchas familias no acuden a las reuniones o actividades del colegio. 	<ul style="list-style-type: none"> - La gran riqueza social es muy positiva para desarrollar valores sociales positivos. - Es un barrio muy familiar donde muchos de sus vecinos/as se conocen.
CONTEXTO ESCOLAR	
<p>La oferta educativa de este centro contempla:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre-infantil. - Infantil. - Primaria. - Secundaria. <p>Además, encontramos otro tipo de servicios como madrugadores y prolongadores, comedor, orientación y grupo joven.</p> <p>Las estructuras arquitectónicas que posee son tanto educativas como de ocio y son tales como: pistas de deporte, parque infantil, patio cubierto, salas multiusos, biblioteca, laboratorio, aula informática, aulas de apoyo...</p> <p>Cuenta con un aula de ludoteca, tres de infantil, seis de primaria y cuatro de secundaria todas ellas equipadas con ordenadores y pizarras digitales.</p>	
CONTEXTO DE AULA	
<p>El aula está conformada por 16 niños y niñas de entre 4 y 5 años pertenecientes a diferentes nacionalidades y etnias, ya que podemos apreciar españoles, marroquíes y latinos, destacando el nº de gitanos/as. Además, entre el alumnado contamos con un niño con TEA y dos con necesidades relativas a la lectoescritura.</p>	
<p>Desarrollo y aprendizaje: Aún no saben leer y respecto a la escritura, se encuentran trabajando la letra “p”. Están iniciándose en las sumas a través de ejemplos simples y muy concretos.</p>	<p>Inteligencia emocional: Cabe a destacar que el alumnado acoge muy bien a los nuevos compañeros/as. Respecto al niño con TEA, está muy bien integrado entre ellos ya que desde un primer momento fue muy bien acogido y comprenden sus necesidades.</p>
<p>Intereses: Destaca su interés por los aparatos electrónicos convirtiéndose muchas veces en sus recompensas en casa.</p>	<p>Rutinas y normas: El alumnado no tiene muy bien marcados los límites y normas, sin embargo, tienen bien establecida una rutina.</p>



2. ALUMNO

El **alumno**, al que vamos a llamar Ramón, presenta TEA. A continuación vamos a explicar sus características:

EDAD	4 años.
CONDICIÓN	Trastorno del Espectro Autista.
MOMENTO DE DETECCIÓN	A los 4 años no está diagnosticado, sin embargo, presenta síntomas claros.
ESCOLARIZACIÓN	4 años.
DATOS FAMILIARES	<p>Su familia es de etnia gitana. Es el menor de dos hermanos, el mayor va al mismo centro escolar (a 2º EP) y se encuentra en el grupo de niños y niñas con NEE. Su padre cuando iba al colegio también requirió apoyo.</p> <p>El niño falta bastante, ya que cuando se despierta por las mañanas llora y a los padres les da pena llevarlo así al colegio.</p> <p>Por otro lado, trabajando con él podemos apreciar que también se trabaja con él fuera del centro escolar.</p>
DIMENSIÓN COGNITIVA	<p>Su rendimiento es bastante bueno, incluso, podría decirse que se encuentra por encima de la media en algunas cosas, aunque en otras presenta un retraso, ya que aún no es capaz de escribir ni su nombre.</p> <p>En vez de seguirse el currículum de 4 años, las maestras que trabajan con él siguen el de 3 años.</p>
DIMENSIÓN DE LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE	<p>Su tipo de comunicación es verbal pero muy limitada, además no le gustan los pictogramas.</p> <p>Respecto a los componentes del lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonología: presenta algunas dificultades al pronunciar pero se le entiende bien. La estimulación fonológica es algo que se trabaja mucho con él. • Semántica: su vocabulario es bastante rico, sobre todo respecto a los animales (su punto de interés). • Gramática: muy pobre, ya que sus comunicaciones suelen basarse en palabras sueltas. • Pragmática: <ul style="list-style-type: none"> - Saber usar el “lenguaje” en diferentes situaciones cordiales como saludar o pedir. - No es capaz de cambiar el estilo comunicativo con unas y otras personas. - No sigue las normas sociales de la comunicación.
DIMENSIÓN MOTORA	<p>Vamos a destacar un par de aspectos que llaman la atención. Sobre la motricidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gruesa: su desarrollo motor es normativo, sin embargo, destaca que no es capaz de bajar las escaleras alternando los pies y sin apoyarse en la pared o en otra persona dejando a relucir un temor a caerse. 2. Fina: dificultades para realizar la pinza. 3. Orofacial: nada a destacar.



<p>DIMENSIÓN AFECTIVA-SOCIAL</p>	<p>El niño tiene buena autoestima y autoconcepto. Respecto al ámbito social, no está acostumbrado a trabajar con niños y niñas, se le nota que no está cómodo o que simplemente pasa del resto. Aún así, los niños y niñas de su aula lo tienen muy bien integrado y tratan de que se sienta a gusto. Hemos de comentar que con las personas adultas trabaja muy bien, incluso con gente que no conoce (como las personas de prácticas).</p>
<p>PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atención limitada, no es capaz de mantenerse demasiado rato sentado, pero con paciencia y algún momento de descanso, se pueden realizar varios trabajos seguidos. Se dispersa con mucha facilidad. - Autonomía baja. - Mala aceptación de las normas comunes del aula, carece de ellas o tiene las suyas propias. - Tiene buena memoria a largo plazo. - Buena actitud para trabajar con adultos/as.

Especificando más su situación en el espectro con el DSM V:

<p>A. Déficits persistentes en la comunicación e interacción social.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reciprocidad socioemocional. Comprende las emociones de los/as demás, sobre todo nota cuando la otra persona se encuentra agobiada o tranquila. 2. Conductas no verbales. 3. Comprensión y mantenimiento de las relaciones. Carencia de relaciones amistosas con los iguales.
<p>B. Patrones repetitivos o restringidos de conducta, actividades o intereses.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Movimientos, uso de objetos o habla. Presenta aleteo y movimiento anormal de las manos, sobre todo en situaciones de estrés y no gestión de las emociones. 2. Adherencia a rutinas, patrones de comportamiento (verbal y no verbal) y resistencia a los cambios. En los primeros meses se trató de implementar una rutina funcional con él que inicialmente empezó así: <ul style="list-style-type: none"> • Asamblea con los compañeros/as (con un temporizador). • Trabajo individual, a veces compartido con un grupo reducido de alumnos y alumnas. 3. Intereses restringidos y fijos. Su centro de interés son los animales. 4. Hipersensibilidad, pero no rechaza el contacto físico, incluso, le tranquiliza.
<p>C. Síntomas presentes desde la infancia temprana.</p>	
<p>D. Los síntomas afectan al funcionamiento diario.</p>	
<p>E. Este trastorno se explica mejor por la discapacidad intelectual o el retraso global del desarrollo.</p>	



OBJETIVOS

Los objetivos son las metas que deseamos alcanzar al acabar un proceso de enseñanza-aprendizaje. En este apartado describimos los objetivos didácticos que queremos conseguir con la utilización de esta sesión. Los vamos a dividir en dos niveles: en primer lugar, destinados al conjunto del aula; en segundo, específicamente para nuestro alumno con TEA.

Relativos al conjunto de grupo-clase:

- Aprender vocabulario a cerca de los animales de una forma lúdica y divertida.
- Introducir la estructura típica de una narración.
- Diferenciar tipos de animales.
- Desarrollar habilidades motrices básicas como el equilibrio o los desplazamientos.
- Tratar de conseguir la máxima participación de los y las aprendices.
- Fomentar la atención y la escucha activa.
- Crear interés y motivar el aprendizaje.

Relativos al alumno con TEA:

- Aumentar el tiempo de espera, de atención y de escucha activa.
- Optimizar y maximizar el trabajo con el resto de compañeros y compañeras.
- Conocer nuevas palabras sobre los animales, así como ser capaz de pronunciarlas.
- Disminuir sus miedo y mejorar el autoconcepto.

Los objetivos con niños y niñas TEA han de ser pocos, concretos y pequeños pasitos para conseguir habilidades más complejas y funcionales.

CONTENIDOS

Los contenidos son los aprendizajes y conocimientos que queremos transmitir durante la aplicación de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos que vamos a trabajar son los siguientes:

Lenguaje:

- Escucha atenta y comprensión de historias.
- Representación de cuentos en la vida real.



- Interés, motivación y placer por la escucha de narraciones.
- La estructura simple de una narración.
- Vocabulario y tipos de animales.
- Estimulación fonológica.

Psicomotricidad:

- Tipos de desplazamientos.
- Trabajo del equilibrio.

Conductas:

- Tiempos de espera.
- Respeto de los turnos de palabra.
- Escucha activa.

ACTIVIDADES

Atendiendo al cuento, programamos una serie de actividades que permitirían llevar éste a la realidad. Es decir, dichas actividades funcionan como representación en la realidad del cuento en cuestión.

En la programación de la sesión incluimos 5 actividades que se corresponderían con cada una de las acciones más importantes del cuento:

ACTIVIDAD I	
TÍTULO	Presentación de los animales.
REFERENCIA EN EL CUENTO	Presentamos los personajes animales que aparecen en el cuento (y abrimos el campo a que el alumnado incluya los que quiera).
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar entre personajes protagonistas y secundarios. • Ampliar vocabulario del mundo animal. • Estimular fonológicamente al realizar los sonidos animales. • Trabajar diferentes tipos de desplazamientos. • Prestar atención a la llamada de atención.



DESARROLLO	<p>Inicialmente nos vamos a situar en círculo sentados/as, de manera que todos/as nos veamos. Preguntaremos a los niños y niñas qué animales protagonistas recuerdan que han aparecido en la historia. Iremos diciendo de uno en uno y, seguidamente, los vamos representando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pájaro: haciendo como que volamos por la sala. - La araña: con los pies y las manos en el suelo. - La tortuga: en cuadrúpeda moviéndonos muy despacio. - Los cangrejos: dándonos la vuelta. - El perezoso: subiendo por las espaldas muy lentamente. - Etc. <p>Además de los movimientos, podemos incluir el sonido que hacen los animales, así, podemos trabajar, también, los sonidos fonológicos.</p> <p>Al sonido del silbato nos sentaremos de nuevo en el círculo y diremos otro animal. Posteriormente lo haremos con los animales secundarios y, finalmente, el alumnado podrá incluir otro tipo de animales.</p>
MATERIALES	- Un silbato.
TEMPORALIZACIÓN	10-15 minutos.
AGRUPAMIENTOS	Grupo-clase.

ACTIVIDAD II	
TÍTULO	¿Aire, agua o tierra?
REFERENCIA EN EL CUENTO	Cada uno de los intentos por recuperar el papel ocurre en un escenario diferente referente al aire (pájaro), agua (araña) y tierra (tortuga).
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar diferentes tipos de desplazamientos. • Cooperar. • Clasificar en: aire, tierra y mar. • Ampliar vocabulario referente a los animales.



DESARROLLO	<p>Dividiremos al alumnado en 3 grupos, cada uno de los cuales se colocará en fila detrás de unas cajita que tendrán en su interior unas fichas con diferentes animales.</p> <p>El alumnado tendrá que llevar las piezas al otro lado, donde encontrarán un espacio que tendrá tres dibujos: uno de un espacio aéreo, otro acuático y otro terrestre.</p> <p>Para moverse de un punto a otro deberán ir desplazándose como el animal que les ha tocado en la ficha.</p> <p>Los niños y niñas situarán los animales en su hábitat correspondiente.</p> <p>Una vez hayamos acabado las fichas, iremos pasando por los escenarios para repasar si los animales están correctamente situados.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de los animales (<i>anexo II</i>). - Dibujo de los escenarios (<i>anexo II</i>). - Cajitas para guardar las fichas.
TEMPORALIZACIÓN	10-15 minutos.
AGRUPAMIENTOS	Pequeños grupos.

ACTIVIDAD III	
TÍTULO	Equilibrio por el cable.
REFERENCIA EN EL CUENTO	La primera vez que pierden el papel va a parar a lo alto de un poste de electricidad. Para recuperarlo, Pablo, el pájaro, ha de caminar en equilibrio por los cables.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener el equilibrio de forma dinámica.
DESARROLLO	<p>Distribuiremos a los/as aprendices por parejas. Colocaremos una cuerda en el suelo. Los niños y niñas deberán pasar por encima de esta cuerda de diferentes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminando hacia adelante. - Caminando hacia atrás. - Con los ojos cerrados. - Colocando la cuerda de diferentes formas. <p>Pueden ayudar a cruzar a la pareja.</p>
MATERIALES	- Cuerdas.
TEMPORALIZACIÓN	10-15 minutos.
AGRUPAMIENTOS	Por parejas.

ACTIVIDAD IV	
TÍTULO	Arañas contra cangrejos.



REFERENCIA EN EL CUENTO	La segunda vez que lo pierden, el papel va a parar al lago de los cangrejos. La araña Lola tiene que enfrentarse a ellos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar diferentes tipos de desplazamientos. - Trabajar en equipo. - Ser rápido/a.
DESARROLLO	<p>Seleccionaremos 2 o 3 niños/as, los cuáles serán cangrejos. El resto serán arañas.</p> <p>Las arañas caminarán en cuadrupedia normal, sin embargo, los cangrejos, caminarán en cuadrupedia pero cara arriba.</p> <p>Los cangrejos deberán ir a pillar a las arañas, de manera que, cuando lo hagan, estas últimas se convertirán en cangrejos modificando su forma de desplazarse.</p> <p>Una vez acabado el juego (todos/as hayan sido pillados/as) podemos cambiar los roles.</p>
MATERIALES	
TEMPORALIZACIÓN	10-15 minutos.
AGRUPAMIENTOS	Grupo-clase.

ACTIVIDAD V	
TÍTULO	Carrera de lentos.
REFERENCIA EN EL CUENTO	Finalmente la tortuga ha de enfrentarse al oso perezoso, animales muy lentos.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazarse muy lentamente. • Desarrollar la competitividad sana.
DESARROLLO	<p>Marcaremos dos líneas, una de salida y otra de meta, distanciadas 1,5 m. Los niños y niñas se colocarán en la salida y deberán desplazarse lo más lento posible hasta llegar a la meta. Gana el que último llegue.</p>
MATERIALES	- Una tiza.
TEMPORALIZACIÓN	5 minutos.
AGRUPAMIENTOS	Grupo-clase.



METODOLOGÍA

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

En primer lugar, y como base de cualquier actuación en Educación Infantil, debemos de atender a los principios metodológicos establecidos en el currículum infantil.

Por medio de esta etapa se trata de que todo niño y niña escolarizada adquiera un desarrollo físico, cognitivo, afectivo, social y moral. Dicho desarrollo ha de tener en cuenta el nivel y el ritmo de desarrollo de cada uno/a de ellos/as, así como, sus necesidades e intereses. Tampoco debemos de olvidar las Necesidades Educativas Especiales que, ante todo, debemos entenderlas como un enriquecimiento del aula gracias a la heterogeneidad que ofrecen.

En este sentido, los y las docentes trabajan teniendo en cuenta la globalidad de los sujetos para transmitir aprendizajes significativos. No obstante, es necesaria una intencionalidad educativa por parte del o la docente, es un requisito indispensable para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los aprendizajes significativos se consiguen por medio de estos apartados, entre otras cosas:

- Las experiencias directas con el medio y los objetos que les rodean.
- Las interacciones con otras personas, promoviendo la comunicación y el lenguaje.
- El juego, una de las herramientas más importantes para transmitir aprendizajes en Educación Infantil.

Todos estos hechos han de darse en un ambiente agradable, lúdico y acogedor, habiendo creado con el maestro o maestra correspondiente, una relación de afecto, confianza y seguridad. De igual manera, es necesario establecer una serie de normas que regulen el ambiente, las cuales sean entendidas y aceptadas por todos y todas, así como, garantizar que las acciones se alineen con los valores y principios de todos los integrantes del grupo-clase en su conjunto.

Sin embargo, tenemos que hacer hincapié en la importancia de las familias, sobre todo en esta etapa de la vida. La familia ejerce una gran influencia en los y las estudiantes de Educación Infantil, por



lo que, ha de existir una buena relación y comunicación entre la escuela y los padres y madres, principalmente.

Por su parte, el tutor o tutora competente tiene el deber de realizar una evaluación individualizada de las características de su alumnado. Dicha evaluación ha de basarse en la observación directa de conductas y/o habilidades, cuya información ha de pasar por un proceso de registro, interpretación y comunicación. Gracias a los datos obtenidos vamos a poder tener una referencia del progreso de los y las niñas y de la calidad de nuestra propia práctica docente.

Todo ello con el fin último de que el o la menor adquiera autonomía y una experiencia positiva dentro del espacio escolar que le incite y le motive a seguir su formación académica.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

La sesión va a estar dividida en tres momentos (podemos encontrar en el *anexo III* un esquema de la misma). A continuación, indicamos en cada uno de estos periodos y sus subcategorías:

1. ANTES

En este momento nos vamos a centrar en cuatro aspectos: aviso del cambio, organización del espacio y del tiempo y la motivación.

Primeramente, y antes de comenzar, es muy importante que el niño sepa qué es lo que vamos a hacer, necesita que le avisemos de este cambio que se sale de su rutina diaria para evitar la ansiedad y/o estrés. Los niños con TEA tienen bastante rechazo a los cambios y sus rutinas suelen estar muy asentadas. Para evitar que tengamos una rabieta por este cambio y/o desubicar temporal y espacialmente al pequeño, debemos de **avisarle del cambio** de planes. Podemos ir avisándole durante la semana y recordárselo para que no le pille por sorpresa. Si el pequeño o pequeña tiene una agenda semanal, apuntarlo, incluso, podemos hacerlo en el calendario del aula. Así mismo, explicarle al niño la sucesión de tareas que vamos a realizar, pudiendo incluir una línea cronológica visual que le sitúe en dónde nos encontramos (encontramos un ejemplo en el *anexo IV*).



Para optimizar el **espacio** tenemos que:

- + Seleccionar un lugar cómodo y tranquilo.
- + Un espacio grande donde después podamos jugar y movernos libremente.
- + Evitar muchos elementos alrededor que hagan que el alumnado pierda la atención de lo que es verdaderamente importante.
- + Que no haya eco para que todo el mundo escuche bien.
- + Tenga una buena iluminación.
- + Nos colocaremos en círculo a la hora de explicar las actividades, ya que así nos aseguramos de que todo el mundo está pendiente y entiende lo que vamos a hacer.

Para optimizar el **tiempo** tenemos que:

- Contar la historia en el mismo lugar que vamos a trabajar después las actividades, ya que así evitamos perder tiempo en los intercambios de aula.
- Dejar preparados todos los materiales antes del comienzo de la sesión, ya que así no empleamos tiempo en la búsqueda de estos y nos aseguramos de que lo tengamos todo.

Respecto a los tiempos, también debemos de considerar que los **tiempos vacíos** son perjudiciales y que los ratos de espera han de ser cortos para que no perdamos el hilo de la sesión. Sin embargo, puede que sean necesarios momentos de **descanso** para mejorar el funcionamiento físico y cognitivo. En este sentido, podemos introducir actividades:

- Pedir ayuda para colocar los materiales haciendo que sean una actividad más.
- Dar un pequeño paseo por el “hábitat de nuestros animales” para descargar tensiones y descansar de las actividades dirigidas.
- Reducir la temporalización de las actividades si encontramos fatiga.
- Disminuir la dificultad o los apartados de las actividades si vemos que no es de su interés o le resulta pesada.

Una vez tenidos en cuenta estos factores iniciales (y que mantendremos presentes a lo largo de toda la sesión), procedemos al primer paso de la sesión, la parte de **motivación**.



La historia ocurre dentro de una especie de sueño que se explica al principio y se vuelve a recalcar al final de ésta. Podemos decir que es una manera de hacer que el niño o niña se sienta protagonista, puesto que si apreciamos problemas de atención podemos poner como nombre al mismo niño o niña, así, al verse involucrado, será mucho más interesante para él o ella.

Es importante que partamos del centro de interés de nuestro alumnado. Especialmente, nos hemos centrado en Ramón, cuya pasión son los animales. Sin embargo, también debemos de ser conscientes de que tenemos más niños y niñas dentro del aula y tenemos que cerciorarnos de que esto les causa motivación o les predispone a prestar atención.

Una parte fundamental de la motivación del alumnado es nuestra actitud y el clima del aula a la hora de presentarles la sesión o cualquier otra actividad. Por su parte, vamos a hablar de la importancia de la relación docente-alumnado, del factor afectivo, el docente como modelo y el ambiente del aula.

- a. Relación docente-alumnado: Vygotsky nos habla, dentro del constructivismo social, que las relaciones sociales juegan un papel importante a la hora de desarrollar los procesos pedagógicos, convirtiéndose la interacción en el mediador del aprendizaje. Es lo que se denominaría como constructivismo social (Vigotsky, 1988, citado por Dubrovsky, Iglesias, Farías, Martín y Saucedo, 2002).
- b. Factor afectivo: que el alumnado sienta que puede equivocarse y ser corregido sin temor para mejorar supone haber creado una relación entre niños/as y profesor/a basadas en el afecto que permiten una mejora de la seguridad y un pensamiento positivo del autoconcepto. Gracias a este vínculo podemos orientar, reforzar y sacar un mayor partido de cada uno de nuestros alumnos y alumnas (Zabala, 2007).
- c. Somos modelos: con esta idea queremos decir que la actitud con la que nos enfrentemos a las diferentes situaciones de aula va a afectar a las conductas de nuestros niños y niñas, también en la motivación, las ganas y el interés. Los y las estudiantes, sobre todo en los primeros años, actúan mucho por observación e imitación, creando en ellos actor, pensamientos o actitudes similares a las nuestras.



- d. Ambiente de aula: sería la realidad que rodea la convivencia del grupo-clase. Esta convivencia ha de estar basada en el respeto, la confianza, la comunicación, el trabajo en equipo y la libertad. Somos las y los docentes los responsables de que esto se cumpla.

Detengámonos en este último apartado, ya que el ambiente del cuento es algo que puede ser una buena herramienta para nosotros/as cuentacuentos. Dejando de lado la optimización del espacio que contábamos unas páginas atrás, en este momento nos vamos a centrar en el apoyo visual que le vamos a dar a la historia y que puede funcionar como un buen elemento motivador.

Para este acompañamiento podemos hacer uso de diferentes materiales:

En primer lugar, utilizar peluches de los animales protagonistas para crear un cierto atractivo. De la misma manera, nos puede ayudar a contar diversas situaciones haciendo las acciones con éstos mismos, dándoles voz y animación.

Por otro lado, es buena idea ambientar el espacio del aula de psicomotricidad como si fuera el cuento, incluyendo elementos como:

- Los protagonistas secundarios.
- Los espacios: el poste de electricidad, el lago de cangrejos, el árbol del perezoso...
- Elementos característicos del cuento como el “mapa del tesoro”.



Imagen III. Peluches de los animales.

2. DURANTE

CUENTO

Este es el momento de **contar la historia**. Vamos a tener en cuenta tres aspectos:

1. Materiales.
2. La atención.
3. La comprensión.
4. La voz.



Como hemos visto al final de este último apartado, tenemos varias opciones de **materiales**:

- Contar el cuento sin ningún tipo de material, de forma tradicional y oral.
- Contar el cuento acompañado de imágenes para facilitar la atención (el propio cuento, kamishibai, presentación...).
- Contar el cuento utilizando marionetas, peluches... a modo de teatro.

Desde mi punto de vista, es recomendable el uso de las dos últimas formas.

Vamos a centrarnos en el segundo formato, el kamishiabi. Los animales de peluche pueden estar, simplemente, de acompañantes a la lectura y usar, en su defecto y de forma visual, láminas de un kamishibai que ayuden a imaginar la historia. ¿Qué es un kamishibai? Es una técnica de cuentacuentos japonesa que en castellano podríamos traducirlo como “teatro de papel”. Las características generales de éste son las siguientes (Aldama, 2008):

- ❖ Debe de existir relación entre el texto que leemos y los dibujos que vamos mostrando.
- ❖ Para los niños y niñas de Educación Infantil ha de tener una longitud de entre 8 y 12 láminas para evitar la pérdida del hilo argumental y de la atención.
- ❖ Cada texto de las láminas ha de ocupar entre 30 y 60s para, así, evitar la monotonía.
- ❖ El texto que leemos o contamos está escrito por detrás, de manera que estamos leyendo el que corresponde al dibujo siguiente.

Siendo más concretos, hablemos de lo que debemos de tener en cuenta sobre los dibujos y sobre los textos escritos (posteriormente leídos):

TEXTOS	LÁMINAS
<ul style="list-style-type: none"> • Debe de ser adecuado a la edad y responder a sus motivaciones y/o intereses. Principalmente nos centramos en nuestro niño TEA, Ramón. • Historias sencillas. • Pocos personajes. • Evitar descripciones ya que podemos observar las características de los lugares, personajes y objetos en las láminas. • Seguir una estructura lógica: introducción, nudo y desenlace. • Uso de diálogos en los que podemos hacer cambios de voces para que sea más dinámico y divertido. • Textos sencillos y directos usando frases cortas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los dibujos deben de ser claros y que puedan diferenciarse y verse fácilmente. ○ Tener en cuenta el marco del teatro para no dibujar cosas importantes en los bordes ya que estos quedarán tapados. ○ Debemos de poner en la primera lámina el título del cuento. ○ Los dibujos deben de llevar correspondencia entre sí. ○ Usar la psicología de los colores para llevar a la audiencia. ○ Podemos usar diferentes planos de una misma situación e imágenes en movimiento.



En el *anexo V* se incluyen las láminas que podríamos usar si decidiéramos hacer uso de un kamishibai. De la misma manera, si no contamos con demasiados recursos, podemos hacer uso de una presentación de powerpoint con las láminas en cuestión, o, en su defecto, elaborarlo nosotros mismos/as con cartón. Es un podemos guardar y utilizar en otras ocasiones.

En segunda instancia, a la hora de contar el cuento debemos tratar de que el pequeño preste la mayor **atención** posible, para ello:

1. Colocarlo en su sitio habitual cuando explicamos algo en las clases de psicomotricidad para evitar desubicarlo.
2. Optimizar el ambiente físico tratando de reducir los estímulos distractores y la sobreestimulación.
3. Destacar los elementos motivadores, en este caso, los animales.
4. Hacerle partícipe del cuentacuentos para que se sienta involucrado.
5. Podría tener en sus manos un peluche o algo similar para tenerlas ocupadas y no buscar un nuevo manipulativo de forma descontrolada.
6. Contar el cuento de forma atractiva con cambios de voz, interacciones... de la forma menos monótona y aburrida posible (cosa que hablaremos más adelante).

Respecto a la **comprensión**, lo más útil que podemos hacer es usar recapitulaciones y dirigir que permitirán que los y las oyentes mantengan el hilo del cuento y se sientan partícipes del cuenta cuentos.

- Las preguntas para dirigir son dudas que lanzamos a las personas que nos están escuchando para tratar de adelantar acontecimiento y/o sentimientos de los personajes.
- Las preguntas de recapitulación son ideas que volvemos a recordar volviendo hacia atrás. De esta manera evitamos perder información importante.

El discurso del cuento podría quedar de la siguiente manera:

Una noche estrellada, Ramón soñaba que tenía en su poder presenciar una aventura para encontrar un gran tesoro. Veía como un grupo de animales había tenido la fortuna de encontrar un mapa del tesoro.

Allí se encontraban: Pablo, el pájaro; Lola, la araña y Laura, la tortuga.



Recuerda que la tortuga tenía en sus manos una especie de papel arrugado y viejo.

¿Qué crees que será ese papel? DIRIGIR

-¡Yo creo que es un mapa del tesoro! - Exclamó Pablo.

Lola observaba dicho papel algo extrañada.

-No sé yo... y si es así, ¿no creéis que le falta un cacho? Ahí no veo ninguna X que marque a dónde tenemos que ir - dijo Lola.

-Tienes razón - dijo Pablo, el pájaro - es absurdo un mapa sin una X.

De repente, un fuerte viento se levantó, volándose el papel hasta lo alto de un poste de la electricidad.

¡Vaya! ¿Qué va a pasar ahora? Tendrán que ir a recuperarlo. DIRIGIR

-¡Oh no! - gritaron los animales - ¿cómo encontraremos ahora el tesoro?

-¡Es mi momento! - dijo el pájaro Pablo - yo mismo lo recuperaré.

Atravesó los cables con mucho cuidado, andando por éstos con un impresionante equilibrio.

Rápidamente y como si nada hubiera pasado, Pablo volvía con el papel en el pico.

¡Qué suerte! Menos mal que estaba Pablo para recuperarlo, ¿no? RECAPITULAR

Sin embargo, cuando estaba volviendo, el papel se le resbaló, con tan mala suerte que éste fue a parar al lago de los cangrejos.

¡Otra vez! ¿Quién creéis que irá ahora a por el papel? DIRIGIR

-¡Es mi momento! - dijo Lola, la araña.

Nada más decirlo, salió con sus ocho patitas corriendo hacia donde se encontraban los cangrejos para enfrentarse a ellos y poder recuperar el papel perdido.

Tan hábil fue que antes de que ninguno de los cangrejos se diera cuenta, ya estaba volviendo con el trozo de papel.

Una vez más la mala suerte de los animales volvió a apoderarse de la situación, pues pasando por debajo de un árbol un oso perezoso alargó su brazo y le robó el papel.



¡Vaya! ¡De nuevo! ¡Qué patosos son estos animales! Menos mal que después lo recuperan... ¿quién irá ahora?

RECAPITULAR + DIRIGIR

Tan veloz como fue capaz, Laura, la tortuga, salió corriendo hacia donde se encontraba el animal.

-¡Es mi momento! - gritó mientras se disponía a iniciar una carrera de velocidad con el oso perezoso.

Tras un largo rato pudo recuperar su papel y regresar con el resto, los cuáles habían sido vencidos por el aburrimiento y se encontraban durmiendo.

De nuevo se encontraban en sus manos con aquel mapa del tesoro.

Al menos ya pueden ir a por el tesoro, ¿dónde creéis que estará escondido? RECAPITULAR + DIRIGIR

Pero tras observar bien, se echaron a reír, ya que lo único que había allí era una especie de folleto de publicidad que marcaba un local en un plano mal dibujado.

Ramón se despertó entre risas pues, por no haber leído bien aquel papel, los animales perdieron media tarde enfrentándose a diferentes retos.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

Finalmente, hemos de tener en cuenta el factor de la **voz**, ya que ésta es la principal herramienta para contar cuentos. Como educadores y educadoras de Educación Infantil, debemos tener una voz “entrenada” siendo necesario un trabajo individual que permita la mejora de la misma. Leer en voz alta de forma diaria ayuda a mejorar nuestra técnica a la hora de leer para nuestros niños y niñas, así como para hablar mejor.

A la hora de contar cuentos a niños y niñas debemos de tratar de hacer uso de nuestra mejor voz. Además, si tenemos la habilidad de imitar voces será mucho mejor, ya que le estaremos dando vida a los diferentes personajes creando un mayor impacto en los y las aprendices.

Pamela González (2021), maestra de Expresión Literaria y Teatral con Párvulos, nos da las siguientes recomendaciones para crear nuestra mejor voz en los cuentos:

- Hacer cambios en el volumen para asegurarnos de que nos escuchan bien.
- Producir una voz natural, no exagerada.



- Promover la atención a través de pausas dramáticas.
- Cuando leemos debemos de mirar al público.
- Llevar un ritmo pausado, tranquilo y constante.

Según Pamela, leer en voz alta tiene sus ventajas, entre las que se encuentran la transmisión de emociones y sensaciones, una mayor concepción y control de nuestra propia voz, la mejora de la expresión verbal en público y una mejor confianza con nosotros mismos y mismas.

ACTIVIDADES

Una vez contada la historia, es el momento de **darle vida a través del juego** y de las actividades. Atendiendo específicamente a Ramón, vamos a hablar de tres aspectos que debemos de controlar:

1. La relación con los iguales.
2. Las adaptaciones individuales de las actividades.
3. Los descansos.

Debemos de tener en cuenta que entre las preferencias de nuestro alumnado TEA no está el trabajo en grupo con sus **iguales**. En este sentido, como todas las actividades se realizan en parejas o grupos deberíamos de incluir una adaptación:

- En las actividades por parejas podemos dejarlo igual, poniéndolo con algún compañero o compañera con el que creamos que podemos crear buenas sensaciones.
- En las actividades en pequeños grupos puede que tengamos que disminuir el número para evitar la interacción masiva con todos y todas a la vez provocando el rechazo.
- En las actividades de grupo clase o gran grupo, dividirlo en la mitad para, de nuevo, disminuir el número de personas con las que tiene que interactuar.

De todas formas, contamos con la ventaja de que el aula en cuestión no es muy grande. Adicionalmente, los compañeros y compañeras conocen a la perfección la forma de trabajar con Ramón en el sentido de que no han de agobiarle si, simplemente, no les hace mucho caso o no reacciona como ellos y ellas esperan.



Por su parte, podemos incluir **adaptaciones específicas** para cada actividad planteada en el apartado de materiales. A continuación, incluyo posibles reformas para cada una de ellas:

- *Actividad 1.* Los sonidos fuertes pueden molestar a los niños con TEA debido a la hipersensibilidad. Por dicho motivo, podemos modificar el uso del silbato por una melodía más tranquila o, incluso, el uso de luces intermitentes o, directamente, apagar las luces del aula (siempre teniendo en cuenta que puede que alguno o alguna de los pequeños/as presente miedo a la oscuridad).
- *Actividad 2.* Atender al tipo de movimientos que Ramón es capaz de hacer para evitar la frustración por no poder hacerlo, es muy importante que con los niños y niñas con TEA trabajemos el aprendizaje sin error (según las recomendaciones que recibí de La Cañada). Motivar a los tipos de desplazamientos con los animales.
- *Actividad 3.* Sabemos que a Ramón le cuesta bajar las escaleras alternando las piernas por miedo a caerse. Es posible que presente problemas en esta actividad, sin embargo, podemos evitarlos permitiendo que se agarre a un compañero/a o a nosotros/as mismo/as. De la misma manera, evitar los ojos cerrados o combinaciones muy complicadas.
- *Actividad 4.* Observar la forma que tiene de representar ambos animales y adaptarse a sus posibilidades.
- *Actividad 5.* Esta actividad podría realizarse sin ningún tipo de problema, sin embargo, debemos de ir observando el avance de la sesión para ir adaptándonos a los posibles inconvenientes que surgen.

No obstante, aunque hablemos específicamente de Ramón, son acciones que podríamos utilizar con otros compañeros y compañeras que pudieran tener necesidades similares. Tener un niño o niña con NEE en el aula puede ser muy beneficioso por las múltiples opciones que maestros y maestras se ponen a pensar y que, sin habérselo planteado previamente, tienen la posibilidad de beneficiar a todos y todas.

Por otro lado, el tema de los **descansos** que hablábamos inicialmente. Siempre podemos hacer uso de nuestra imaginación para crear formas divertidas y contextualizadas de introducir los tiempos de descanso que pueden ser necesarios para, posteriormente, retomar la sesión más centrados/as y más funcionales.



3. DESPUÉS

Para finalizar la sesión, volveremos a sentarnos en círculo para realizar una **asamblea** en la que repasaremos qué es lo que hemos ido haciendo a lo largo de la actividad. Como guía usaremos preguntas como:

- ¿Qué es lo que más os ha gustado?
- ¿Qué animales han aparecido en el cuento?
- ¿Cómo se mueven cada uno de esos animales?
- ¿Creéis que faltaría algún animal más?
- ¿Cuál es vuestro animal favorito de agua? ¿y de tierra? ¿y de aire?

Por otro lado, si queremos que la evaluación de la sesión quede en un documento físico, podemos elaborar una **ficha** de evaluación (*anexo VI*).

Haciendo referencia a los principios metodológicos de la Educación Infantil (recogidos en el currículum infantil), siempre será mejor llevar a cabo una asamblea en la que los y las menores se expresen de forma libre y nosotros y nosotras, como docentes, recojamos la información que creamos oportuna.

Ambas opciones pueden funcionar como una lluvia de ideas que nos sirva como indicador de posibles propuestas de mejoras y factores a tener en cuenta para la próxima vez que pongamos en práctica la programación.

Esta tercera y última parte funcionaría como la evaluación, tanto de los contenidos que queríamos trabajar en la sesión, como de la consecución de los objetivos planteados para la misma. No obstante, es necesario que también incluyamos un apartado de **autoevaluación** en la que sería buena idea hacer una tabla con todos los criterios que queremos conseguir.

Para observar el nivel de adquisición podemos utilizar un código de colores:

- Conseguido
- Más o menos
- No conseguido



Dejando siempre un espacio libre para incluir recomendaciones, ideas y propuestas de mejora.

En el *anexo VII* podemos encontrar un ejemplo de esta tabla.

TEMPORALIZACIÓN

La programación es una sesión que llevaríamos a cabo en una hora o una hora y media. Dicha sesión se compone de tres partes, como hemos explicado en el apartado anterior. Le dedicaríamos, aproximadamente, el siguiente porcentaje temporal:

- Antes: 10%
- Durante: 70%
- Después: 20 %

El momento más adecuado para llevar a cabo dicha sesión sería cuando el tutor o tutora se encuentre trabajando los animales dentro del aula. Dicha unidad didáctica suele trabajarse durante el segundo o tercer trimestre del curso de 4 años, por lo que, lo ideal, sería situarlo temporalmente en ese periodo. Además, podemos utilizarlo como motivación o introducción al propio tema, como actividades de desarrollo, o, simplemente, como actividades complementarias o de evaluación.

RECURSOS

Los recursos serían todos los útiles que vamos a requerir para llevar a cabo la sesión. Los vamos a dividir en: personales, materiales y espaciales.

Los recursos **personales** hacen referencia a las personas que son necesarias para llevar a cabo las actividades. En este sentido, solo sería necesaria la persona que lleva a cabo la sesión, que podría ser tanto el tutor o tutora, como cualquier otro adulto o adulta que se ofrezca voluntario/a y que se haya preparado el trabajo: padres, madres, personal de mantenimiento, otro maestro/a...

En segundo lugar, los recursos **materiales**, serían todos aquellos objetivos tangibles. Vamos a dividirlos en dos grupo con sus categorías correspondientes:



MATERIALES FUNGIBLES		<ul style="list-style-type: none"> - Tizas. - Velcro. - Folios.
MATERIALES INVENTARIABLES	MATERIALES TIC	<ul style="list-style-type: none"> - Impresora. - Ordenador. - Proyector *.
	REALIZACIÓN PROPIA	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - Láminas de kamishibai *.
	OTROS	<ul style="list-style-type: none"> - Silbato. - Cajitas. - Cuerdas. - Peluches. - Kamishibai *.

*Estos últimos con indicador varían en función de la forma en la que vayamos a contar la historia.

Finalmente, los recursos **espaciales**, que se corresponden con el lugar en el cual vamos a llevar a cabo la sesión. En este caso, lo conveniente sería realizarla en una aula grande y espaciosa como el aula de psicomotricidad.



CONSIDERACIONES GENERALES

En este apartado se exponen algunas reflexiones finales sobre este trabajo. Lo dividiremos en dos apartados. Por un lado, vamos a analizar la consecución de los objetivos de este trabajo. Por el otro, reflexionaremos acerca de la hipótesis inicial, resaltando los beneficios de los cuentos motores en este tipo de trastornos.

1. OBJETIVOS

Sobre los generales:

1. Investigar sobre el TEA.

Desde mi punto de vista, he tratado de adquirir muchos conocimientos sobre el tema para intentar conseguir una sesión lo más ajustada a sus necesidades. Pues tuve la oportunidad de presenciar cómo se trabaja con casos reales de alumnos con TEA durante mi periodo de Prácticum II, lo cual ha favorecido que haya podido adquirir más conocimiento sobre dicho trastorno.

Por otro lado, durante mi estancia en el colegio, en las prácticas, tuve la opción de acudir al centro especializado de “La Cañada”. Gracias a ellos también pude adquirir un mayor enriquecimiento personal sobre este tema.

Finalmente, ha resultado indispensable la revisión bibliográfica, así como, la lectura y selección de conocimientos de varias asignaturas del grado universitario. El TEA es un tema que, al fin y al cabo, hemos trabajado en muchas de las materias.

2. Aumentar mi bagaje profesional y perfeccionar el uso de técnicas educativas en niños con NEE, específicamente aquellos con TEA.

A lo largo de nuestros años de formación adquirimos mucha información y muchas herramientas para actuar con niños y niñas que presentan diferentes condiciones. Con ello quiero decir que, nos presentan un exceso de información que, al tratarse en diferentes asignaturas y de diferentes maneras, está desorganizada.

El escribir, organizar y trabajar las diferentes opciones que se nos han proporcionado y/o que hemos encontrado en la selección bibliográfica favorece, realmente, al enriquecimiento personal y docente.



En este sentido, quiero basarme en la idea de que el orden físico promueve el orden mental. Gracias este “orden mental” vamos a ser capaces de aprender más y de trabajar mejor.

3. Contribuir a aportar una herramienta más para el trabajo con alumno con NEE en Educación Infantil

En estas páginas he tratado de recoger una serie de técnicas de utilidad, o que se utilizan para trabajar con alumnado con TEA. No obstante, y como he dicho en varias ocasiones, las personas con este tipo de trastorno son muy diferentes entre sí y lo que funciona con unos puede hacer el efecto contrario con otros.

Sin embargo, he tratado de ajustarme y de centrarme en las necesidades descritas en el apartado de contexto para hacer frente a ellas con diferentes técnicas.

Por otro lado, opino que tener alumnos con NEE en el aula podría beneficiar al resto, si afrontamos el trabajo con la preparación, calidad y el rigor que se requiere según el caso. Dicho beneficio ya no solo se trata de la riqueza que ofrece la heterogeneidad, sino que, además, muchas veces las ayudas que pensamos específicamente para estos niños y niñas pueden funcionar perfectamente para el resto del grupo-clase.

Sobre los objetivos específicos:

1. Elaborar un cuento motor teniendo en cuenta las peculiaridades del alumnado con y sin NEE, que se pueda emplear en alumnos con TEA.

A este objetivo le dedico la mayor parte de este Trabajo de Fin de Grado. Como sabemos, una de las principales características docentes es la capacidad para poder adaptarse al contexto en el que nos encontramos. Los métodos que comentamos en el apartado de “propuesta didáctica” ofrecen respuestas a las necesidades de un niño en cuestión, Ramón.

Comentado esto, podríamos decir que la sesión se adapta a las peculiaridades del grupo-clase y, más concretamente, al alumno con NEE. Sin embargo, no se descarta la posibilidad de ampliarlo a otros



casos diferentes utilizándolo como referencia o como lluvia de ideas para trabajar en un aula de Educación Infantil.

2. *Evaluar la utilidad del empleo del cuento motor en alumnos con y sin NEE.*

El apartado número 2 de las conclusiones lo dedico, específicamente, a la evaluación y reflexión sobre los beneficios que brinda un cuento motor en la educación y práctica con niños y niñas con TEA.

2. HIPÓTESIS

A continuación, hablaremos de la hipótesis inicial de este trabajo: “el empleo del cuento motor contribuye a la mejora de las capacidades de niños con TEA y facilita su integración”. ¿Qué podemos comentar?

En este sentido, vamos a basarnos en las principales NEE que presentan los niños y las niñas con TEA:

A. *Déficits persistentes en la comunicación e interacción social.*

El cuento motor, obligatoriamente, es un trabajo que va a tener que realizarse en conjunto con el resto de compañeros y compañeras, por lo que van a ser necesarias estas dos habilidades.

Los cuentos motores pueden favorecer la integración del niño o niña con TEA dentro de su grupo de iguales, ya que las actividades se realizan en pequeños grupos o el grupo-clase en su conjunto. De esta manera, podemos ir trabajando con el/la sujeto diferentes tipos de agrupamientos para que, así, vaya adquiriendo experiencia en el campo demás relaciones sociales. Así mismo, sería muy recomendable realizar esta actividad acompañados/as de niños y niñas de otras edades.

B. *Patrones repetitivos o restringidos de conducta, actividades o intereses.*

Respecto a los patrones repetitivos, podemos comentar que, al tener al niño o niña enfocado en realizar unas tareas concretas, podemos disminuir dichos actos. Esto se debe al mantener ocupadas las manos y la mente del o la estudiante en las acciones de actividades funcionales. Hemos de



comentar que, estos patrones se manifestarán de manera más pronunciada y duradera durante períodos de estrés y aburrimiento, lo cual debemos evitar.

Hablando de la adherencia a las rutinas, con estos pequeños cambios, podemos trabajar las respuestas desadaptativas provocadas por el rechazo de los mismos. No obstante, como maestros y maestras de Educación Infantil, especialmente como especialistas en Pedagogía Terapéutica, es imprescindible poseer técnicas para avisar de las modificaciones del horario normal, ya que la desubicación espacio-temporal puede ser bastante perjudicial para nuestro alumnado.

Atendiendo a los intereses restringidos, en esta ocasión hemos seleccionado su centro de interés, lo que puede tener beneficios como la atención, pero también, desventajas. Dichas desventajas harían referencia al tratamiento único y exclusivo de un solo tema. Debemos de buscar estrategias para ampliar el campo de actuación de nuestro/a aprendiz. Para ello, podemos aprovechar dicho tema adherido a otros como: *los animales y sus hábitats*, así trabajaríamos diferentes escenarios como la selva, la granja, el mar... introduciendo sus elementos y características.

En definitiva, como se expresa, los cuentos motores pueden ser una herramienta muy beneficiosa para utilizar en las aulas de Educación Infantil, especialmente si contamos con alumnado con NEE. Dicho esto, es necesario que la sesión esté bien planteada y programada, asimismo, es nuestro deber docente tener en cuenta las características, capacidades y limitaciones de los y las aprendices para que la actuación sea lo más ajustada y provechosa posible.



CONCLUSIONES

Finalmente, podemos concluir que se confirma la hipótesis inicial de este trabajo: “el empleo del cuento motor contribuye a la mejora de las capacidades de niños con Trastorno del Espectro Autista y facilita su integración”. Cabe destacar que, no solo favorece y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas con TEA, sino que los cuentos motores funcionan como una herramienta aliada para el desarrollo integral de todas y todos los alumnos.

Hemos de mencionar el atractivo y el interés que los cuentos motores suscitan en los y las aprendices de esta etapa escolar. De esta manera, facilitamos la atención y la comprensión de contenidos, utilizando, como medio de aprendizaje, las experiencias directas como pretexto para crear aprendizajes significativos (como indican los principios metodológicos del currículum infantil).

Por otro lado, tras la organización de las herramientas y métodos para trabajar en las aulas de Educación Infantil, especialmente con niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales, observamos que las clases de psicomotricidad no tienen porque reducirse, únicamente, al desarrollo motor. En contraposición, haciendo uso de la imaginación y siguiendo una buena estrategia metodológica, podemos promocionar el desarrollo integral del menor atendiendo a otras áreas como la cognitiva, la afectiva o la social, todas ellas de la mano de la expresión y el movimiento del cuerpo.

Entonces, como maestros y maestras de Educación Infantil, hemos de contemplar la posibilidad de hacer uso de las sesiones de cuentos motores dentro de las aulas.

En vista de mis objetivos más personales, relativos al bagaje profesional y el aumento de conocimientos sobre el TEA, opino que he investigado mucho y que, además, he podido aprender y aumentar mis conocimientos, tanto de este trastorno, como de la actividad física y los cuentos. Por ello, concluyo que puedo dar por conseguidos los objetivos planteados inicialmente. No obstante, siempre se puede seguir mejorando y renovando acerca de nuevos aprendizajes, así como, crear nuevos y mejores programas educativos.



No quiero concluir el trabajo sin señalar que su realización me ha parecido muy motivadora e interesante. He de decir que, inicialmente, me encontraba bastante perdida al no saber cómo abordar el tema y cómo comenzar a escribir. Sin embargo, me ha ayudado bastante el hecho de haber escogido un tema atractivo para mí y mi paso por el Prácticum II.



BIBLIOGRAFÍA

Abaz, L. (s. f.). Criterios diagnósticos del autismo y del Trastorno del Espectro Autista mediante el DSM V. RED CENIT.

ADANA Fundació. (s. f.). *Trastornos del Espectro Autista (TEA)*. <https://www.fundacionadana.org/definicion-y-tipos-tea/>

Aldama, C. (2008). Cómo elaborar un Kamishibai. *Bibliotecas escolares*, (15), 48-52. Dialnet-ComoElaborarUnKamishibai-2726961.pdf

ARASAAC. <https://arasaac.org>

ARIADNA. <http://autismosalamanca.org>

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Graó.

Autismo España. <https://autismo.org.es>

Conde, J. L. (2001). *Cuentos motores*, Paidotribo.

Confederación Autismo España (2020). *Detección y diagnóstico*. <https://autismo.org.es/el-autismo/deteccion-y-diagnostico/>

Dubrovsky S., Iglesias A., Farías P. , Martín M. E. y Saucedo E. (2002). *La interacción docente-alumno en los procesos de aprendizaje*. Santa Rosa, Argentina: Instituto para la Educación, el Lenguaje y la Sociedad.

Equipo Editorial, Etecé. (22 de noviembre de 2022). Cuentos. *Ejemplos*. <https://www.ejemplos.co/cuentos/>

Érika Armas Nieves CEIP Alcalde Rafael Cedrés. (23 de abril de 2020). *Cuentos Motores*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/marmnie/2020/04/23/cuentos-motores/>

Espinosa, L. (2012). Los cuentos motores, una herramienta pedagógica. *REDDOLAC*. <https://reddolac.org/profiles/blogs/los-cuentos-motores-una-herramienta-pedag-gica>

Federación Autismo Castilla y León. <https://autismocastillayleon.com>

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2005). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la educación*, (5). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>



Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2012). Te cuento un cuento en educación infantil. *Temas para la educación*, (18). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8988.pdf>

Fernández, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). *EFDeportes* (108) <https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>

Flores, M. (2019). *Las actitudes del profesor y su influencia en el aprendizaje, las actitudes personal del estudiante* [Memorias]. Quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/c4ecd42d400d2dbf2aa3e5ff2c2c8408.pdf>

freepik. <https://www.freepik.com>

García, B. M. y Pérez, M. (2010). Cuento motor: 'Una pizca de magia'. *EFDeportes* (149). <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

García, P. (2016). Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Calatayud*, (22), 149-162. <http://www.calatayud.uned.es/web/actividades/revista-anales/22/03-04-PatriciaGarciaTabuenca.pdf>

Gómez, T. (2019). Implementación de cuentos motores en Educación Infantil en niños y niñas con y sin discapacidad. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, v. 24 (252). <https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/434/692>

González, J. (s.f.). *La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de educación infantil en Segovia* [Trabajo de Finde Grado, Facultad de Educación de Segovia, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30727/TFG-B.1183.pdf?sequence=1>

González, P. (2021). *La voz del cuentacuentos* [Guía N° 5, Complejo educacional San Alfonso Fundación Quitalmahue]. <https://colegiosanalfonso.cl/wp-content/uploads/2021/08/GUIA-5-ELTP-4°C.pdf>

Guerrero, J. A. (16 de agosto de 2021). ¿Cómo elaborar un diagnóstico de grupo? Guía y ejemplo práctico. *Docentes al día*. <https://docentesaldia.com/2019/03/20/como-elaborar-un-diagnostico-de-grupo-guia-y-ejemplo-practico/>



Logopedia, orientación y psicomotricidad SAFA Andujar. (s.f.). *¿Qué es Psicomotricidad?* <https://sites.google.com/a/fundacionsafa.es/logopedia-y-orientacion-safa-andujar/-que-es-psicomotricidad>

López, I. (5 de marzo de 2013). Cómo escribir un cuento corto. *Literaturas*. <https://www.literautas.com/es/blog/post-3910/como-escribir-un-cuento-corto/>

Martínez, P. y Núñez, J. (1978). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Nuestra Cultura.

Mendiara, J. y Gil, P. (2003). *La Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Wanceulen.

M. M. (2019). Kamishibai, la magia del teatro de papel japonés. *Decopeques*. <https://decopeques.com/kamishibai-la-magia-del-teatro-de-papel-japones/>

Muntaner, J. J. (1986). La educación psicomotriz. Concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Educació i cultura: Revista mallorquina de pedagogia, (5-6)*, 209-230. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6282857>

Muñoz, S. (s.f.). Propuesta de cuento motor en segundo ciclo de Educación Infantil [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/164745/MUÑOZ_Salvador_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Párraga, V. (2021). Beneficios del cuento motor en Educación Infantil. Un modelo de sesión para el aula. *EmásF, Revista Digital de Educación Física (73)*. https://emasf.webcindario.com/Beneficios_del_cuento_motor_en_educacion_infantil.pdf

Picq, L. y Vayer, P. (1969). *Education psychomotrice et ariération mentale*. Científico Médica.

Picq, L. y Vayer, P. (1977). *Educación Psicomotriz y retraso mental*. Científico Médica.

Real Academia Española. (s.f.). Cuento. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 10 de abril de 2023, de <https://dle.rae.es/cuento>

Real Academia Española. (s.f.). Psicomotricidad. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 10 de abril de 2023, de <https://dle.rae.es/psicomotricidad>

Real Decreto 95 de 2022. Por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>



Red cenit: Centro de Desarrollo Cognitivo. (s.f.). *Criterios diagnósticos del autismo y del trastorno del espectro autista mediante el DSM V*. <https://www.redcenit.com/tea-dsmv/>

Romero, A. (20 de marzo de 2023). 10 ideas para escribir un cuento infantil. *Babidibú*. <https://www.babidibulibros.com/blog/10-ideas-para-escribir-cuento-infantil/>

Ros, M. M. (2010). El cuento en la educación infantil: actividades. *Innovación y experiencias educativas*, (32). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_32/M_MERCEDES_ROS_2.pdf


Zabala Vidiella, A. (2007). *Relaciones interactivas en clase. El papel del profesorado y el alumnado*. En A. Z. Vidiella, *La práctica educativa: cómo enseña*.

ANEXOS

ANEXO I - CUENTO “EL SUEÑO DE RAMÓN”

<p>EL SUEÑO DE RAMÓN Cuento TFG Carmen Mª Fraile Alonso</p>	<p>Este material forma parte de mi TFG de Maestro de Educación Infantil con la mención de Educación Especial.</p> <p>Tomándolo como base he creado un cuento motor incluyendo actividades relacionadas con la historia y los personajes.</p> <p>Este cuento va destinado a un alumno hipotético de un colegio de la ciudad de Salamanca.</p> <p>Este alumno tiene 4 años y presenta TEA. Su centro de interés son los animales, de ahí el tema central y los protagonistas. Encontramos más información en el documento escrito.</p>
<p>Una noche estrellada, Ramón soñaba que tenía en su poder presenciar una aventura para encontrar un gran tesoro. Veía como un grupo de animales había tenido la fortuna de encontrar un mapa del tesoro.</p>	<p>Allí se encontraban:</p> <p>Pablo el pájaro. Lola la araña. Laura la tortuga.</p>
<p>Recuerda que la tortuga tenía en sus manos una especie de papel arrugado y viejo.</p> <p>- ¡Yo creo que es un mapa del tesoro! - Exclamó Pablo.</p>	<p>Lola observaba dicho papel algo extrañada.</p> <p>- No sé yo... y si es así, ¿no creéis que le falta un cacho? Ahí no veo ninguna X que marque a dónde tenemos que ir - dijo Lola.</p> <p>- Tienes razón - dijo Pablo, el pájaro - es absurdo un mapa sin una X.</p>
<p>De repente, un fuerte viento se levantó, volándose el papel hasta lo alto de un poste de la electricidad.</p> <p>- ¡Oh no! - gritaron los animales - ¿cómo encontraremos ahora el tesoro?</p>	<p>- ¡Es mi momento! - dijo el pájaro Pablo - yo mismo lo recuperaré.</p> <p>Atravesó los cables con mucho cuidado, andando por éstos con un impresionante equilibrio.</p>


















<p>Rápidamente y como si nada hubiera pasado, Pablo volvía con el papel en el pico.</p> <p>Sin embargo, cuando estaba volviendo, el papel se le resbaló, con tan mala suerte que éste fue a parar al lago de los cangrejos.</p> 	<p>- ¡Es mi momento! - dijo Lola, la araña.</p> <p>Nada más decirlo, salió con sus ocho patitas corriendo hacia donde se encontraban los cangrejos para enfrentarse a ellos y poder recuperar el papel perdido.</p> 
<p>Tan hábil fue que antes de que ninguno de los cangrejos se diera cuenta, ya estaba volviendo con el trozo de papel.</p> <p>Una vez más la mala suerte de los animales volvió a apoderarse de la situación, pues pasando por debajo de un árbol un oso perezoso alargó su brazo y le robó el papel.</p> 	<p>Tan veloz como fue capaz, Laura, la tortuga, salió corriendo hacia donde se encontraba el animal.</p> <p>- ¡Es mi momento! - gritó mientras se disponía a iniciar una carrera de velocidad con el oso perezoso.</p> 
<p>Tras un largo rato pudo recuperar su papel y regresar con el resto, los cuáles habían sido vencidos por el aburrimiento y se encontraban durmiendo.</p> 	<p>De nuevo se encontraban en sus manos con aquel mapa del tesoro.</p> <p>Pero tras observar bien, se echaron a reír, ya que lo único que había allí era una especie de folleto de publicidad que marcaba un local en un plano mal dibujado.</p> 
<p>Ramón se despertó entre risas pues, por no haber leído bien aquel papel, los animales perdieron media tarde enfrentándose a diferentes retos.</p> <p>Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.</p> 	<p>FIN</p> 

Enlace de la presentación: <https://drive.google.com/file/d/1YBbWNv8EM9QKbgIL85WhIggCa6kNebLZ/view?usp=sharing>

ANEXO II- ACTIVIDADES

FICHAS DE LOS ANIMALES

FICHAS DE LOS ESPACIOS




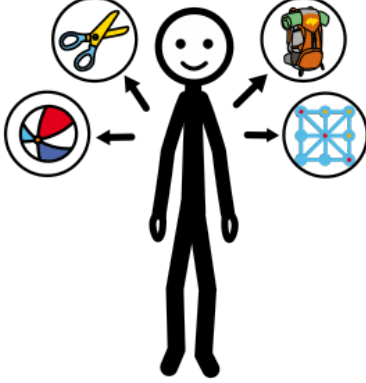



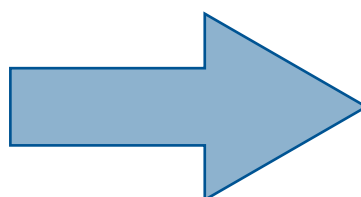


ANEXO III - ESQUEMA DE LA SESIÓN

ANTES	Aviso del cambio	
	Espacio	
	Tiempo	
	Motivación	
DURANTE	Cuento	Materiales
		Atención
		Comprensión
		Voz
	Actividades	Iguales
		A d a p t a c i o n e s individuales
		Descansos
DESPUÉS	Asamblea	
	Ficha de evaluación	
	Autoevaluación y propuestas de mejora	

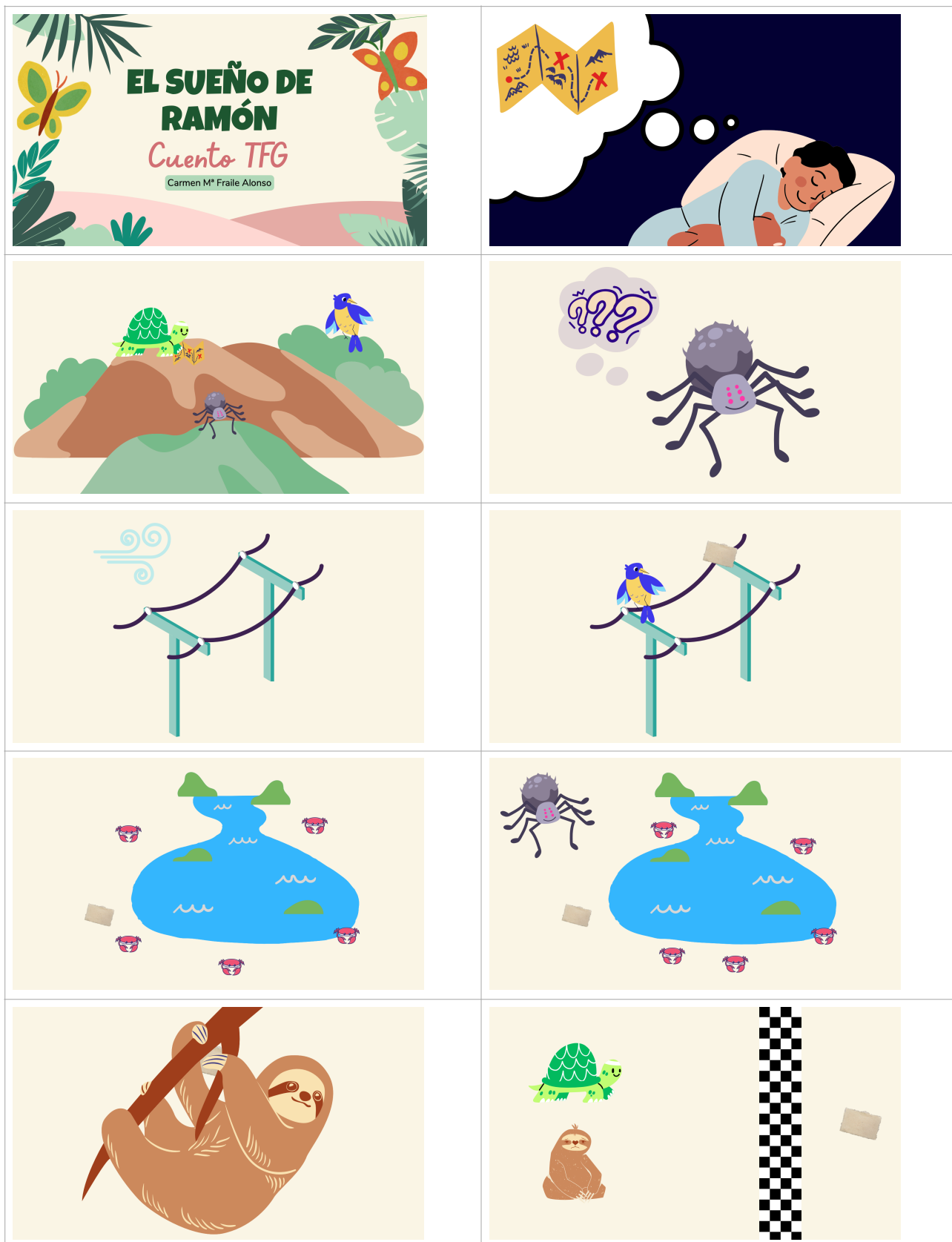
ANEXO IV - LÍNEA CRONOLÓGICA DE LA SESIÓN

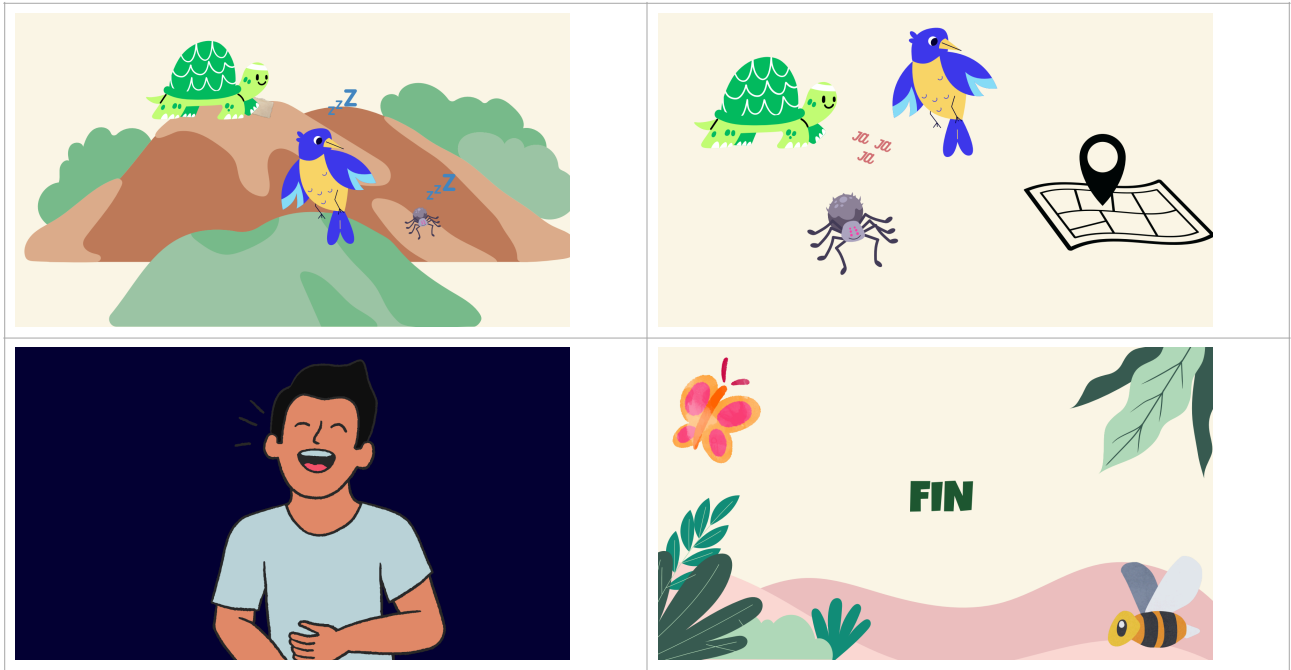
HORA DEL CUENTO	ACTIVIDADES					ASAMBLEA
						
	I	II	III	IV	V	



Antes de presentarle el recorrido deberíamos haber trabajado esta metodología en otras ocasiones, ya que, por lo contrario, no nos sería de mucha utilidad. Asimismo, hemos de comentar el significado de los pictogramas y de las palabras que empleamos en el material anterior.

ANEXO V - LÁMINAS DE KAMISHIBAI





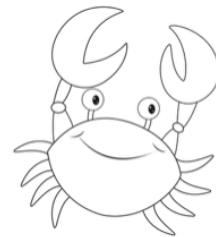
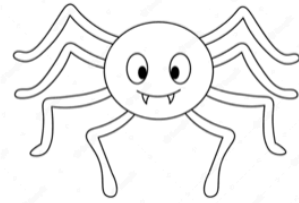
Enlace de la presentación: https://drive.google.com/file/d/1HFcTPHB17dFaW41HwOr_-ehiMLq5-T-N/view?usp=sharing

ANEXO VI - FICHA DE EVALUACIÓN

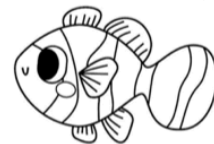
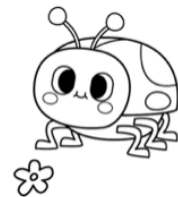
EL SUEÑO DE RAMÓN

NOMBRE: _____

Colorea los animales que aparecen en el cuento:



Rodea de azul los animales que viven en el agua:



Dibuja en la parte de atrás aquello que más te ha gustado del cuento.



ANEXO VII

AUTOEVALUACIÓN

CRITERIOS	SEMÁFORO	ANOTACIONES
Consecución de los objetivos del aula		
Consecución de los objetivos del niño con TEA		
Interés de los menores		
Compresión del cuento		
Nº de actividades		
Temporalización		
Mi actitud		
Actitud del alumnado		

Aspectos que funcionan:

Aspectos que cambiaría:

¿Qué añadiría?