

Universidad de Salamanca

Facultad de Psicología

Grado en Psicología

Trabajo de Fin de Grado



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

MEMORIA COLECTIVA INFORMAL EN ADULTOS MAYORES: DISCUSIÓN
SOBRE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Informal Collective Memory among Older Adults: Discussion about the
Celebration of Moors and Christians

Autora: Celia Súnico Serrano

Tutora: Giuseppina María Cardella

Junio, 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Declaro que he redactado el trabajo “Memoria colectiva informal en adultos mayores: discusión sobre las fiestas de Moros y Cristianos” para la asignatura de Trabajo Fin de Grado en el curso académico 2022/2023 de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes bibliográficas citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes indicadas, textualmente o conforme a su sentido.

Fdo. Celia Súnico Serrano

ÍNDICE

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO	6
1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
1.3. OBJETIVOS Y/O HIPÓTESIS	11
2. METODOLOGÍA O PLAN DE TRABAJO.....	12
2.1. PARTICIPANTES	12
2.2. MATERIALES.....	12
2.3. PROCEDIMIENTO.....	13
2.4. ANÁLISIS ESTADÍSTICOS.....	15
3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	16
3.1. RESULTADOS	16
3.1.1 Bloque 1	16
3.1.2 Bloque 2	20
3.2. DISCUSIÓN	22
4. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	25
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	27
6. ANEXOS.....	29
6.1. ANEXO 1 – FORMULARIO PARA PARTICIPANTES.....	29
6.2. ANEXO 2 – TRANSCRIPCIÓN DEL GRUPO DE DISCUSIÓN	31
6.3. ANEXO 3 – GUION GRUPO DE DISCUSIÓN	74

RESUMEN

Las fiestas de Moros y Cristianos son eventos tradicionales arraigados en la cultura hispana, que tienen como objetivo conmemorar y recrear episodios históricos relacionados con la Reconquista española. El objetivo general del presente trabajo es analizar los juicios y procesos de negociación en una discusión grupal sobre un tema polémico en la memoria histórica nacional, como es la celebración anual de la fiesta de Moros y Cristianos. Para fundamentar teóricamente este trabajo, se han utilizado estudios tanto clásicos como contemporáneos sobre la memoria colectiva y la psicología cultural. El análisis de esta celebración se centra en cómo se construye y consume la memoria colectiva, así como en las representaciones históricas y la formación de identidades nacionales. Los datos son obtenidos a través de un grupo de discusión formado por sujetos mayores de 55 años pertenecientes al Programa Interuniversitario de la Experiencia, y son analizados mediante un análisis crítico del discurso. El análisis reveló que las narrativas históricas influyen en la representación de las identidades en estas festividades. Es esencial reflexionar sobre el uso de terminología y representaciones, evitando estereotipos y fomentando un lenguaje inclusivo. Las opiniones divergentes y la disposición a cuestionar las representaciones tradicionales demostraron que las narrativas no son estáticas, y que la memoria colectiva se forma a través de representaciones compartidas transmitidas por narrativas y símbolos culturales.

Palabras clave: moros, cristianos, memoria colectiva, historia

ABSTRACT

The Moors and Christians festivals are traditional events deeply rooted in Hispanic culture, aiming to commemorate and recreate historical episodes related to the Spanish Reconquista. The general objective of this study is to analyse judgments and negotiation processes in a group discussion about a controversial topic in national historical memory, such as the annual celebration of the Moors and Christians festival. This work's theoretical foundations draw upon classical and contemporary studies on collective memory and cultural psychology. The analysis of this celebration focuses on how collective memory is constructed and consumed, as well as on historical representations and the formation of national identities. Data is gathered through a focus group composed of individuals over 55 years old, who are part of the Interuniversity Program of Experience, and it is analysed through critical discourse analysis. The analysis revealed that historical narratives influence the representation of identities in these festivities. It is essential to reflect on the use of terminology and representations, avoid stereotypes and promote inclusive language. Divergent opinions and a willingness to question traditional representations demonstrated that narratives are not static, and collective memory is formed through shared representations transmitted by narratives and cultural symbols.

Keywords: Moors, Christians, collective memory, history

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

La fiesta de Moros y Cristianos es una tradición arraigada en multitud de localidades, especialmente en aquellas ubicadas en regiones con una significativa presencia musulmana a lo largo de la historia, como pueden ser Andalucía y la Comunidad Valenciana. Esta celebración no solo es un evento popular, sino que también constituye un elemento importante de la identidad cultural y patrimonio histórico de estas regiones. A lo largo de los años, la fiesta ha evolucionado y se ha adaptado a las circunstancias contemporáneas, pero su esencia y simbolismo siguen siendo reconocidos y valorados por la comunidad local.

Aunque esta festividad tiene una compleja y larga historia, su popularidad en España ha experimentado un notable incremento a partir de 1970 (Brisset, 2001). Esto se debe en parte a la creciente conciencia y aprecio por las tradiciones culturales locales, así como a la promoción y difusión de la fiesta a través de medios de comunicación y eventos turísticos (Brisset, 1993). Además, la fiesta de Moros y Cristianos ha sido objeto de estudios académicos y análisis críticos que han contribuido a su reconocimiento y valoración como expresión cultural única (Arigita, 2018).

La recreación del mito de la Reconquista, en la que los "cristianos" recuperan el territorio invadido por los "moros", se convierte en el eje central de esta celebración (Santamarina, 2008). Sin embargo, es importante destacar que el mito de la Reconquista es una construcción histórica y narrativa que simplifica y condensa más de 800 años de procesos históricos complejos y cambiantes (van Alphen & Wagoner, 2021). Aunque este relato nacional ha desempeñado un papel importante en la conformación de la identidad colectiva española, su interpretación y significado han sido objeto de debate y controversia (van Alphen & López, 2022).

En los últimos años, el mito de la Reconquista ha ganado atención adicional debido a su apropiación y utilización política por parte de grupos de extrema derecha (van Alphen & Wagoner, 2021). Algunos políticos han

empleado este relato histórico para promover una visión excluyente de la identidad nacional y fomentar actitudes y discursos xenófobos. Esto ha generado preocupación entre los estudiosos y defensores de los derechos humanos, quienes abogan por un enfoque crítico y contextualizado de la historia que fomente la inclusión, el diálogo intercultural y la comprensión mutua (van Alphen, 2020). Además, este relato funciona como mito de origen, ya que supone que el desarrollo de la nación española fue posible gracias a la heroica recuperación y unificación de los territorios de la península Ibérica (FUAM & FLACSO Argentina, 2022).

Aunque es difícil dar una definición concreta debido a las diversas formas de celebración de esta fiesta, en todas ellas se sigue un guion narrativo que confronta las identidades de “ellos” (moros, islámicos) contra “nosotros” (españoles, cristianos). Esta narrativa traza una línea continua entre los individuos del pasado y del presente, a los que trata como grupo cuyas ideas y valores se comparten y mantienen estables a lo largo del tiempo (Rasskin & Brescó, 2019). Sin embargo, ¿quiénes son realmente los protagonistas de esta historia? ¿Experimentaban los individuos de entonces la identidad nacional como lo hacemos ahora? (FUAM & FLACSO Argentina, 2022). La presencia de este esquema narrativo de la Reconquista, en especial la formación y desarrollo de las identidades de los “moros” y “cristianos” en la memoria colectiva española es de gran interés para el desarrollo de un conocimiento crítico sobre la historia (van Alphen & Wagoner, 2021).

Además, es fundamental considerar la perspectiva de diferentes actores y grupos sociales involucrados en la fiesta, así como su evolución a lo largo del tiempo, para obtener una visión más completa y enriquecedora de su significado y alcance. Aunque el proceso de reconstrucción de la Historia está socialmente organizado, es llevado a cabo por un sujeto activo con experiencias únicas. Estos sujetos interpretan y crean memoria a lo largo de toda su vida, no solo durante su etapa escolar. Van integrando la información que les llega con el paso de los años y fortalecen y transforman sus esquemas. Es por ese motivo que este estudio puede tener especial relevancia en el colectivo de adultos mayores,

que son en muchas ocasiones excluidos de los estudios empíricos y resultan víctimas de discriminación (Instituto Internacional de Derechos Humanos, 2018).

En conclusión, la fiesta de Moros y Cristianos es mucho más que una simple celebración festiva. Representa un fenómeno cultural complejo y arraigado en la historia y la identidad de diversas localidades en España. Sin embargo, es necesario abordar su estudio y análisis de manera crítica, teniendo en cuenta las múltiples perspectivas y dimensiones involucradas. Solo a través de un enfoque reflexivo y contextualizado se podrá comprender plenamente la riqueza y las implicaciones de esta festividad en el contexto sociocultural actual.

1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las fiestas de Moros y Cristianos son eventos tradicionales arraigados en la cultura hispana, que tienen como objetivo conmemorar y recrear episodios históricos relacionados con la Reconquista española. Estas festividades son una fuente rica para explorar cómo se construye y se consume la memoria colectiva, así como las representaciones y narrativas históricas que las rodean, y los procesos de creación de las identidades nacionales. La literatura existente proporciona una base sólida para comprender este fenómeno y ofrece diversas perspectivas sobre el tema. En este trabajo, se abordará el análisis de las fiestas de Moros y Cristianos desde una perspectiva teórica fundamentada en la psicología cultural de la memoria y los estudios sobre las dinámicas de la memoria colectiva.

Ya en la primera mitad del siglo XX, Vygotsky sentó las bases de la psicología cultural como disciplina. Según este autor, la memoria colectiva es una parte importante de la cultura y se construye a través de la interacción y comunicación social. Las herramientas culturales, como el lenguaje y los sistemas simbólicos, desempeñan un papel crucial en la formación y transmisión de la memoria colectiva (Brescó et al., 2019). El estudio de la cultura histórica ha contribuido a esclarecer cómo la historia y la memoria se relacionan y entrelazan en el conocimiento del pasado (van Alphen, 2020). La memoria colectiva hace referencia a las diferentes representaciones compartidas por miembros de una comunidad acerca de su pasado basadas en una identidad común (Wertsch, 2008). En el acto de recordar, es difícil contrastar entre la memoria colectiva y la

individual. Las experiencias son reconstruidas dentro del mundo, en interacción con los otros y usando las herramientas disponibles para su reconstrucción.

Según Wertsch (2002), la memoria depende de la mediación sociocultural. Este proceso, por el cual nuestras acciones y pensamientos son moldeados por las herramientas culturales de la sociedad, es definido por el autor como “acción mediada”, y es imprescindible tenerlo en cuenta cuando se analizan procesos cognitivos como pueden ser la memoria. A la hora de recordar, llevamos a cabo un proceso de reconstrucción donde el recuerdo es transformado de acuerdo con el sistema de significado vigente en la cultura a la que pertenecemos. En este proceso de reconstrucción, acudimos a ciertos esquemas instaurados dentro del pensamiento colectivo mediante los cuales podemos explicar esas modificaciones realizadas entre la historia real y el recuerdo generado.

Según Bartlett (1932), la memoria no es un proceso objetivo de reproducción exacta de eventos pasados, sino que está influenciada por factores sociales y culturales. De acuerdo con este autor, cuando recordamos, reconstruimos activamente nuestras experiencias pasadas, llenando los vacíos con nuestras expectativas, esquemas y conocimientos culturales. De esta manera, la memoria se ve influenciada por nuestros esquemas culturales y nuestra comprensión del mundo, lo que implica que la memoria es un proceso activo y constructivo (van Alphen & Wagoner, 2021).

Esto también es así para la reconstrucción del pasado en el contexto de la enseñanza de la historia. El estudio de la cultura histórica ha contribuido a clarificar cómo la historia y la memoria están relacionadas y entrelazadas en el conocimiento del pasado. La memoria colectiva dentro del contexto de la educación está mediada por narrativas y construida por entrevistadores, profesores, familia y miembros que rodean a la persona. En concreto, la memoria colectiva e histórica contiene trazas de experiencias tanto familiares como individuales (van Alphen, 2020).

Cuando hablamos de representaciones históricas, es importante sacar a la luz el concepto de narrativa maestra y especificar cómo son estas las que dan forma a las distintas representaciones. Las narraciones maestras son historias fundamentales para el pasado colectivo. La narrativa maestra puede ser

conceptualizada como un guion esquemático narrativo (*schematic narrative templates*) que sitúa el recuerdo dentro de una comunidad mnemotécnica (Wertsch, 2002). Estas herramientas culturales moldean el pensamiento y lenguaje individual sobre el pasado, tanto que pueden ser vistas como coautoras de las narrativas que están siendo construidas.

En muchos casos, estas narraciones maestras son historias fundamentales para el pasado colectivo, y son contadas de tal manera que sirven a los propósitos presentes del hablante. De acuerdo con Thorne (2004), las narrativas maestras no se presentan como imperativos culturales, sino más bien como guiones culturalmente accesibles que los hablantes pueden emplear para forjar tanto sus propias identidades como las de los demás.

En ocasiones, el pasado se simplifica e idealiza a propósito. La narración de la llamada Reconquista es una historia fundamental a la que se acude cuando hablamos de la formación de la nación e identidad española. Este relato se elaboró a posteriori de los hechos, del mismo modo que se escribió la historia nacional en muchos otros países: haciendo una proyección hacia el futuro. Este relato define la identidad nacional de una cierta manera (Brescó & van Alphen, 2022).

En el caso de España, el mito de origen de la nación (Smith, 1999) se vincula directamente con la Reconquista y, por ende, con la fiesta de Moros y Cristianos. Según la narrativa de esta fiesta, los "moros" islámicos invadieron la Península Ibérica, y los "cristianos" lucharon para recuperar el territorio perdido, estableciendo así las bases para la formación de la identidad y la nación española. Esta historia se simplifica y se idealiza para transmitir un mensaje de unidad y heroísmo, reforzando el sentido de pertenencia y la continuidad histórica de la comunidad (Brescó & van Alphen, 2022). La narrativa de la Reconquista se presenta como un evento clave que define la identidad colectiva y legitima la existencia de la nación española. Sin embargo, es importante reconocer que esta narrativa histórica ha sido objeto de debate y controversia, ya que simplifica y condensa una historia compleja en una narrativa que puede excluir a otras voces y perspectivas. Estas historias simplificadas e idealizadas sirven a los propósitos presentes del hablante, reforzando la continuidad

histórica y el sentido de pertenencia a la comunidad. Sin embargo, es importante abordar esta narrativa de manera crítica, teniendo en cuenta las múltiples perspectivas y dimensiones involucradas en la formación de la identidad nacional y la interpretación de la historia.

1.3. OBJETIVOS Y/O HIPÓTESIS

Este estudio forma parte de un proyecto de investigación más amplio centrado en la memoria colectiva informal¹. El objetivo general del presente trabajo es analizar los juicios y procesos de negociación en una discusión grupal sobre un tema polémico en la memoria histórica nacional, como es la celebración anual de la fiesta de Moros y Cristianos.

Los objetivos específicos son:

- Analizar en qué medida la narrativa nacional sobre la Reconquista influye en la representación de las identidades en la celebración.
- Analizar cómo influye la introducción de una perspectiva historiográfica en la negociación y articulación de problemas relativos a la celebración.
- Observar si los esquemas narrativos son moldeables o rígidos en una población envejecida.

¹ El proyecto es “Enseñanza de la historia en contextos digitales. El papel del diálogo.” Su investigador principal es Mario Carretero López y es llevado a cabo en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Este proyecto busca desarrollar y utilizar materiales educativos digitales para mejorar la enseñanza de la historia y fomentar una visión más inclusiva y crítica del pasado. Este trabajo forma parte del proyecto debido a que realicé mis prácticas de investigación en dicha facultad durante el primer cuatrimestre de este curso académico.

2. METODOLOGÍA O PLAN DE TRABAJO

2.1. PARTICIPANTES

Los participantes de este estudio fueron seleccionados entre los alumnos del Programa Interuniversitario de la Experiencia de la Universidad de Salamanca en su sede de Ávila, que está destinado a personas mayores de 55 años que buscan una formación de calidad. A través de un formulario en papel (ver [Anexo 1](#)), se obtuvieron respuestas de 24 alumnos. 3 de los formularios fueron descartados por falta de información, y de los 21 restantes se seleccionó a 5 participantes atendiendo a los criterios de edad, estudios y lugar de procedencia, buscando la mayor heterogeneidad posible. Las otras dos participantes en la discusión fueron la coordinadora del Programa Interuniversitario de la Experiencia de la USAL en Ávila y la profesora de Historia de dicho programa, que se ofrecieron voluntarias y ejercieron de intermediarias durante el proceso de selección.

En cuanto a la idoneidad de los participantes seleccionados para este proyecto, las personas mayores pueden ser especialmente relevantes para cumplir los objetivos de este trabajo debido a su experiencia personal, conocimiento histórico y perspectiva de vida. Su contribución puede ser significativa para comprender cómo influyen las narrativas históricas, la introducción de perspectivas historiográficas y la rigidez o maleabilidad de los esquemas narrativos, y las diferencias generacionales en la posición de los participantes (Instituto Internacional de Derechos Humanos, 2018).

2.2. MATERIALES

El material principal utilizado para esta investigación es un ordenador con acceso a internet y procesador de textos.

Para la selección de participantes, se entregaron formularios impresos en papel.

Para la realización del grupo de discusión, se utilizó un aula de la Escuela de Educación y Turismo del campus de Ávila perteneciente a la Universidad de Salamanca. Se utilizaron tres grabadoras de voz. Además, se repartieron documentos impresos en papel para su lectura durante el debate. El estudio

requirió de la construcción y preparación de una serie de instrumentos (ver [Anexo 2](#)), entre los que están: un guion del grupo de discusión siguiendo la técnica de Mena y Méndez para grupos de discusión en investigación cualitativa (2009), y una recopilación de material mediático e historiográfico sobre la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos que se les entregó a los participantes. Para la construcción del guion se utilizaron los principios de diseño propuestos por Logtenberg et al. (2020) para trabajar con grupos de estudiantes sobre temas sensibles o polémicos de la memoria colectiva con relación al patrimonio histórico. Estos principios son: empezar con una pregunta general concreta y explorarla mediante la realización de preguntas históricas, presentar múltiples perspectivas con relación al objeto de patrimonio histórico a lo largo del tiempo, y motivar una dinámica de sensibilidad al objeto de patrimonio a lo largo del tiempo. El objeto de patrimonio histórico en este caso ha sido la celebración de las fiestas de Moros y Cristianos, y la pregunta general que guía la discusión: “¿se puede celebrar la fiesta de Moros y Cristianos sin fomentar prejuicios?”. Las preguntas específicas tenían que ver con el origen y cambio de la celebración y con la polémica que existe a su alrededor en el presente.

2.3. PROCEDIMIENTO

En primer lugar, se les da la bienvenida a los participantes y se les informa del objetivo del trabajo. Se aclara que no hay respuestas correctas o incorrectas, sino que lo importante es construir entre todos una reflexión interesante. Se les informa de que van a ser grabados en audio y que por ello es importante que se respeten los turnos de palabra. También se les informa de que podrán abandonar el proyecto si así lo desean en cualquier momento.

El debate se organiza en dos bloques, el primero en relación con el tiempo histórico y perspectiva historiográfica, y el segundo referente al presente y futuro de la celebración. En ambos bloques se hacen preguntas antes de la presentación del material y después de la presentación, alentando un debate dinámico y los cambios de perspectiva. Las preguntas de apoyo guiarán la discusión para poder responder al final a la pregunta central del debate: ¿se puede celebrar la fiesta de Moros y Cristianos sin fomentar prejuicios?

En el primer bloque, se busca una discusión y diferenciación de posiciones entre los participantes sobre a) el pasado histórico de la celebración con una pregunta sobre el tiempo histórico: *¿A qué evento histórico hace referencia la fiesta de Moros y Cristianos? ¿Quiénes eran?*, y b) la celebración de Moros y Cristianos en el pasado y el presente con una pregunta sobre el tiempo historiográfico: *¿Cómo y por qué comenzaron a celebrarse los Moros y Cristianos?* Para poder discutir bien sobre una(s) posible decisión(es) en respuesta a la pregunta central, es importante contemplar una serie de cuestiones sobre el tema y la información relevante al mismo, por lo que se dedica tiempo a hablar del evento que se celebra, la evolución de esta celebración desde su origen hasta nuestros días y qué puede ser problemático en ella. Las preguntas *¿A qué evento histórico hace referencia la fiesta de Moros y Cristianos? ¿Quiénes eran? ¿Cómo y por qué comenzaron a celebrarse los Moros y Cristianos? ¿Es problemática la celebración y por qué? ¿En qué medida la celebración limita la representación que tenemos del pasado; de los “moros” y de los “cristianos” y las relaciones entre ellos?* llevan a la discusión de la cuestión central.

En el segundo bloque, se buscan posiciones y discusión en torno a la celebración en el presente y el futuro. De nuevo se les pregunta primero en qué medida consideran que esta celebración podría ser problemática. Cuando se agota el debate, se presenta el material en el que aparecen los principales argumentos polémicos que envuelven a esta celebración y los agentes que los han emitido (ver [Anexo 3](#)), y se vuelve a realizar la misma pregunta para ver si hay un cambio de perspectiva en el discurso de los participantes. Las preguntas de apoyo en esta parte son: *¿Por qué el rey moro no puede ser negro? ¿Por qué las mujeres no pueden desfilar?*

Por último, para responder a la pregunta principal al que apunta el grupo de discusión, se pide a los participantes que reflejen sobre la problemática de la fiesta en relación con las distintas representaciones y en qué medida se podrían mejorar esos aspectos en el futuro de la celebración.

Se reserva siempre un margen de flexibilidad para realizar o lanzar alguna pregunta que se considere interesante a colación de los argumentos que se están planteando.

2.4. ANÁLISIS ESTADÍSTICOS

Respetando el orden de la discusión y los objetivos planteados en este trabajo, se ha realizado un análisis discursivo crítico siguiendo la división en bloques mencionada anteriormente. El análisis ha sido realizado según los aspectos contemplados en el trabajo de van Dijk (1994). Su enfoque se centra en el estudio del lenguaje y el discurso para analizar y desvelar las relaciones de poder, la dominación y la ideología en la sociedad.

El análisis crítico del discurso se basa en la idea de que el discurso no solo refleja la realidad, sino que también la construye y la reproduce. Van Dijk sostiene que el lenguaje y el discurso son instrumentos clave para la reproducción de las desigualdades sociales y las estructuras de poder en una sociedad determinada. Por lo tanto, el análisis crítico del discurso busca desentrañar y cuestionar estas relaciones de poder y las ideologías subyacentes a través del estudio detallado del discurso.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. RESULTADOS

A través de las intervenciones de los participantes, se pueden identificar diferentes aspectos y perspectivas relacionados con las fiestas y la historia detrás de ellas. Sin embargo, también se presentan algunos comentarios y concepciones que pueden ser objeto de análisis crítico.

Se agrupan los resultados obtenidos en el análisis en función de los temas principales presentes en el discurso y la temporalización de este. Se identifican los temas recurrentes, las ideas clave y los argumentos utilizados en el discurso. Este enfoque permite una comprensión más profunda de los diferentes aspectos y perspectivas presentes en la discusión, y permite comparar y contrastar diferentes puntos de vista sobre un tema determinado (van Dijk, 1994).

3.1.1 Bloque 1

Construcción de identidades y pertenencia: Los participantes expresan diferentes perspectivas sobre las identidades de los moros y los cristianos a lo largo de la historia de España. Se mencionan aspectos como las conversiones religiosas y los matrimonios mixtos durante el periodo de la Reconquista. Estas discusiones sugieren que las identidades no son estáticas, sino que están sujetas a cambios y evoluciones a lo largo del tiempo. Los participantes debaten sobre su propia identificación con los moros o los cristianos en las fiestas. Algunos expresan preferencias por disfrazarse como moros debido a la estética de los trajes, mientras que otros destacan el sentido de respeto y exaltación de la herencia musulmana en estas festividades. Estas elecciones de identificación pueden estar influenciadas por factores personales, culturales y emocionales que determinan la forma en que las personas se sienten conectadas con su historia y su identidad colectiva. También se aborda la emoción y la importancia transmitida de generación en generación en las fiestas tradicionales, como las de Moros y Cristianos. Los participantes señalan que estas celebraciones pueden tener una connotación más allá de la historia original, adquiriendo una identidad propia y una emoción compartida por los participantes. Uno de los participantes, el número 2, destaca el choque cultural que ocurrió durante la

Reconquista y cómo las diferencias religiosas y culturales jugaron un papel importante en este encuentro. Además, menciona la diversidad dentro del mundo musulmán y cómo el término "moro" se utiliza de manera inexacta para referirse a los musulmanes en general, sin considerar las diferencias étnicas y culturales. La participante 3 destaca las relaciones familiares entre los reyes cristianos y musulmanes durante el período de la Reconquista. Se menciona un ejemplo específico de la reina Toda Aznar de Navarra, quien tenía vínculos familiares con Abderramán III, y cómo se recurrió a la ayuda médica musulmana para tratar la obesidad de un posible heredero al trono cristiano. Este relato subraya la complejidad de las relaciones y las conexiones entre ambos bandos, desafiando la noción simplista de una confrontación constante entre moros y cristianos. Se plantea la pregunta de si los españoles actuales tienen alguna conexión con los cristianos y moros del pasado. Los participantes expresan diferentes opiniones, algunos sugieren que las fiestas de Moros y Cristianos son una exaltación del pasado musulmán y reflejan el respeto entre las culturas (participante 5). Esta reflexión destaca la complejidad de la identidad española y la influencia histórica de las culturas cristiana y mora.

Utilización del término "moro" y connotaciones despectivas: El participante 2 argumenta que el término "moro" se deriva de la antigua Mauritania del Imperio Romano, y que la cultura árabe ha dejado una profunda huella en la sociedad española. Uno de los participantes, el número 3, señala que le llama la atención el uso del término "moro" en lugar de "musulmán" para referirse a los participantes en las fiestas. Señala que esta palabra se utiliza con un matiz despectivo y no como una referencia religiosa. Además, cuestiona por qué no se utilizan los términos "españoles" y "musulmanes" en lugar de "cristianos" y "moros". Este comentario revela la percepción de una carga negativa asociada al término "moro" y la necesidad de reflexionar sobre su uso. El participante 6 enfatiza el respeto por la religión de cada individuo y señala que la religión católica es propia de los españoles, pero no todos los moros o marroquíes son musulmanes. Este comentario aboga por el respeto mutuo de las religiones, y el mismo participante critica el incidente en el que una persona amenazó con quemar un colegio debido a la presencia de símbolos cristianos. Es reseñable la utilización del término "moro" y "musulmán" de manera indiferenciada por parte

de los asistentes a lo largo del discurso [...*hace unos años una mora, uy perdón, una marroquí o lo que fuera...*] (participante 6).

Estereotipos y prejuicios: durante la conversación, algunos participantes mencionan estereotipos y prejuicios relacionados con los moros y los musulmanes. Por ejemplo, el participante 6 hace comentarios generales sobre los moros que viven en España y su supuesta intención de volver a conquistar el país. Estos estereotipos generalizan y estigmatizan a un grupo de personas en función de su religión o etnia, lo cual es problemático y no fomenta el diálogo constructivo. Algunos participantes hacen asociaciones entre determinadas características culturales o arquitectónicas y los moros o los cristianos. Se mencionan elementos como la medicina árabe y judía, el desarrollo arquitectónico y la contribución cultural de los moros. Estas asociaciones pueden estar influenciadas por estereotipos históricos y prejuicios culturales, que pueden afectar la forma en que se perciben y se relacionan con estas identidades en la actualidad. Los participantes expresan preocupación sobre la forma en que se representan las fiestas de Moros y Cristianos, mencionando la idea de la batalla, la “farándula” asociada al evento y los estereotipos asociados. Se cuestiona si las personas celebran estas fiestas para representar fielmente lo ocurrido en el pasado o si solo buscan la diversión y perpetúan estereotipos. Esto refleja una crítica hacia la superficialidad en la representación histórica y la falta de atención a los hechos concretos que deberían rememorarse de manera precisa.

Respeto intercultural: a lo largo de la discusión, se plantea el tema del respeto intercultural y religioso. Algunos participantes destacan la importancia de respetar las diferentes religiones y culturas, tanto en España como en otros países. Sin embargo, también se presentan comentarios que muestran actitudes discriminatorias y estigmatizadoras hacia los musulmanes. El participante 2 aporta información relevante al explicar que la cultura árabe dejó una influencia significativa en España, tanto en términos de idioma, costumbres, alimentos y música. Destaca que la convivencia entre diferentes culturas ha sido prolongada y que muchos elementos de la cultura árabe han sido asimilados y adoptados por la sociedad española. Sin embargo, también señala que existe un desconocimiento generalizado acerca de la diversidad dentro del mundo árabe

y que no todos los musulmanes son árabes. Los participantes discuten la conexión histórica entre los moros y los españoles.

Nacionalismo y confrontación: los participantes reflexionan sobre la actualidad y mencionan el uso de términos como "este país" en lugar de "España". También se destaca el programa de radio "Buenos días, país" como ejemplo de una expresión más cercana a la tierra y menos política. Estas reflexiones cuestionan cómo se construye y representa la identidad nacional en la actualidad, al tiempo que se exploran las implicaciones políticas de los términos utilizados. Se menciona que la Guardia Mora fue la escolta de Franco durante el protectorado de Marruecos y se destaca el reclutamiento de regulares en África durante la Guerra Civil Española. Estos comentarios subrayan la interacción y las conexiones históricas entre los dos grupos, así como la diversidad de experiencias y perspectivas dentro de cada uno. Se alude a la utilización de las fiestas de Moros y Cristianos como una forma de realzar determinados rasgos de identidad nacional en diferentes épocas históricas, como los tiempos de los Reyes Católicos, el Imperio de los Austrias y el periodo de Franco. Estas referencias sugieren que las celebraciones históricas pueden ser utilizadas como herramientas de construcción y promoción del nacionalismo, a veces a través de la exageración de conflictos y confrontaciones pasadas. El participante 6 expresa una actitud de respeto hacia las diferentes religiones y critica los casos de intolerancia religiosa. Sin embargo, también menciona un sentimiento de conflicto y resentimiento histórico entre estos grupos étnicos y religiosos, indicando que hay un odio arraigado entre unos y otros que se ha transmitido a lo largo de generaciones. Se discute la interpretación histórica de las fiestas, especialmente en términos de vencedores y perdedores. Algunos participantes sugieren que tradicionalmente se ha considerado a los cristianos como los ganadores y los moros como los perdedores, pero se plantea la pregunta de si esta perspectiva simplifica demasiado la complejidad de los eventos históricos y las relaciones entre culturas. También se menciona la intolerancia de la época y se critica la actuación de los Reyes Católicos en la expulsión del islam de Granada. Los participantes hacen referencia a la representación de un guion de la celebración empleado en Castilla-La Mancha que mezcla referencias al colonialismo y la dictadura de Franco. Se plantea la

pregunta de si las fiestas actuales tienen alguna relación con estos temas o si han evolucionado en algo completamente diferente. Algunos participantes argumentan que las fiestas de Moros y Cristianos tienen su origen en el siglo XIX y no están relacionadas directamente con el colonialismo ni con la dictadura de Franco (participantes 2 y 6).

3.1.2 Bloque 2

Resistencia a los cambios sociales y culturales. El participante 2 comienza su intervención mencionando la necesidad de ser políticamente correctos en la sociedad actual. Sin embargo, sus comentarios sobre acusaciones infundadas y exageraciones pueden indicar cierta resistencia hacia los cambios sociales y culturales. También parece mostrar nostalgia por un pasado en el que ciertos comportamientos y expresiones eran aceptados, pero que ahora pueden considerarse inapropiados.

Utilización de los términos "moro" y "cristiano". El participante 7 señala que la palabra "moro" puede tener connotaciones despectivas y sugiere utilizar términos como "musulmán" en su lugar. Esta observación pone de relieve la importancia de utilizar un lenguaje inclusivo y respetuoso para evitar ofensas y discriminación.

Género y tradición. En respuesta a los artículos de periódico proporcionados por la moderadora y que señalan la imposición de que las mujeres no puedan adquirir ciertos roles durante las fiestas, el participante 2 menciona otras festividades en las que las mujeres también enfrentan restricciones o exclusiones. Ejemplos como las cofradías de Semana Santa en Andalucía y las peleas en las festividades de los San Marciales en Irún muestran que la igualdad de género sigue siendo un tema controvertido en algunas tradiciones culturales y religiosas. La discusión se desvía hacia la identidad de género y la inclusión de personas transgénero en las pruebas físicas de ingreso a la Guardia Civil o la Policía Local. Aquí, se plantea un debate sobre los criterios de admisión y la equidad en las oportunidades, donde diferentes posturas pueden surgir. La discusión también aborda la ausencia de mujeres en roles destacados de la festividad y la posible explicación de esto desde una

perspectiva machista. Se plantea que las mujeres no tienen voz ni presencia en el desfile, lo que reflejaría una concepción patriarcal arraigada en la cultura. Este aspecto señala la necesidad de examinar las desigualdades de género en la representación cultural y de promover la inclusión y el empoderamiento de las mujeres en todos los ámbitos. El participante 5 afirma que la ausencia de mujeres en las comparsas se debe al machismo actual. Esta postura sugiere que las mujeres no participan en estas festividades debido a la persistencia de actitudes y creencias machistas en la sociedad. El participante 7 también hace alusión al machismo cultural y su influencia en el papel de la mujer en las celebraciones. Sugiere que algunas mujeres se sienten cómodas en grupos no mixtos y cuestiona por qué no se enfrentan a los clichés establecidos. A esto, el participante 2 argumenta que algunos deportes o tradiciones pueden ser más difíciles de adaptar a la participación mixta, pero enfatiza que la igualdad debería ser una meta en todos los ámbitos. Se plantea que el machismo persiste en estas tradiciones, pero también se reconoce la existencia de mujeres machistas y la resistencia al cambio en algunas generaciones. En relación con este tema, parece reseñable destacar que el 50% de las intervenciones totales realizadas en la discusión son por parte del participante número 2, que es el único varón presente en el grupo.

Racismo. En respuesta a la presentación de un artículo que señala la polémica existente alrededor de una carroza de la sección “mora” que era tirada por subsaharianos (ver [Anexo 3](#)), el participante 2 menciona el pasado esclavista de España y critica las críticas hacia una carroza que representaba a los moros en la celebración. Aunque menciona la existencia de esclavos negros en la historia de España, su comentario parece minimizar el impacto de la esclavitud y no aborda las preocupaciones legítimas relacionadas con la representación y la apropiación cultural. Se plantea la cuestión de si las personas negras que participan en el desfile lo hacen de manera voluntaria o si están siendo explotadas. Algunos participantes sugieren que podrían estar siendo remuneradas por su participación, mientras que otros dudan de esta posibilidad. Esta discusión abre interrogantes sobre la equidad y la justicia en la contratación de personas para eventos culturales y pone de relieve la importancia de la transparencia y el respeto a los derechos laborales. El participante 2 aporta

información histórica sobre la promoción de la esclavitud por parte de Fray Bartolomé de las Casas y su argumento de que los negros no tenían alma. Esta referencia histórica es relevante para comprender los fundamentos históricos y morales de la esclavitud, y destaca la importancia de abordar críticamente los estereotipos y prejuicios arraigados en la historia.

Estereotipos y prejuicios. Otro tema que se aborda es la representación de estereotipos, como el cliché de las mujeres bailarinas o la presencia de hombres negros en un contexto de lucha entre Moros y Cristianos. Algunos participantes critican estos estereotipos y cuestionan su autenticidad histórica. También se menciona el uso de elementos exóticos o "originales" para atraer la atención del público, lo que plantea interrogantes sobre la apropiación cultural y la ética de la representación en eventos culturales. Se señala la posible perpetuación de la idea del esclavismo a través de la elección de una persona subsahariana para llevar la carroza. Esta reflexión invita a considerar la forma en que ciertos estereotipos raciales e históricos pueden persistir en la sociedad actual, a pesar de los avances en la igualdad y la lucha contra la discriminación racial. El participante 2 expone su punto de vista desde su propia experiencia y óptica. Hace referencia a la exageración y estereotipos presentes en las fiestas de Moros y Cristianos, destacando que las vestimentas utilizadas no reflejan necesariamente la realidad histórica. En cuanto a la representación de las minorías étnicas, el participante 2 menciona que ciertas ideas y estereotipos se copian de otras culturas sin una comprensión profunda, y señala la importancia de actualizar estas representaciones de manera adecuada. También se aborda el uso de tacones y uniformes en ciertos trabajos, destacando la necesidad de adaptarse a los tiempos y ser funcionales.

Al final de este bloque, se plantea la posibilidad de mejorar la igualdad y representatividad en las celebraciones, aunque algunos participantes expresan escepticismo, varios creen que el cambio es inevitable y que las fiestas están destinadas a adaptarse a los nuevos tiempos.

3.2. DISCUSIÓN

A lo largo de sus intervenciones, los participantes abordaron la construcción de identidades y pertenencia en las fiestas de Moros y Cristianos,

destacando cómo las narrativas históricas sobre la Reconquista influyen en la representación de las identidades moras y cristianas en estas celebraciones. Se discutió cómo las conversiones religiosas y los matrimonios mixtos durante la Reconquista influyeron en las identidades presentes en las festividades. Esto se relaciona directamente con el primer objetivo específico planteado en este trabajo, analizar en qué medida la narrativa nacional sobre la Reconquista influye en la representación de las identidades en la celebración.

Además, se mencionaron diferentes perspectivas históricas y la necesidad de reflexionar sobre el uso de terminología y representaciones en las festividades de Moros y Cristianos. Los participantes debatieron sobre el uso del término "moro" y su connotación despectiva, así como la importancia de utilizar un lenguaje inclusivo y respetuoso. También se discutieron estereotipos, prejuicios y la necesidad de evitar generalizaciones. Estos aspectos reflejan la influencia de una perspectiva historiográfica en la negociación y articulación de problemas relacionados con la celebración, relacionándose con el segundo objetivo específico, analizar cómo influye la introducción de una perspectiva historiográfica en la negociación y articulación de problemas relativos a la celebración.

Los participantes también expresaron diferentes perspectivas y opiniones sobre la representación de los moros y los cristianos en las festividades. Se discutieron las evoluciones históricas de las identidades y cómo las elecciones de identificación pueden estar influenciadas por factores personales, culturales y emocionales. Estas opiniones divergentes muestran que los esquemas narrativos no son rígidos en una población envejecida, ya que los participantes demostraron estar dispuestos a cuestionar y debatir sobre las representaciones tradicionales de las festividades. Esto se relaciona con el tercer objetivo específico, observar si los esquemas narrativos son moldeables o rígidos en una población envejecida.

Los resultados obtenidos en el estudio de las fiestas de Moros y Cristianos además se relacionan con la fundamentación teórica expuesta al principio de este trabajo. Estas festividades tradicionales son una manifestación cultural arraigada en la cultura hispana y tienen como objetivo conmemorar y recrear

episodios históricos relacionados con la Reconquista española. El análisis de estas fiestas desde una perspectiva teórica fundamentada en la psicología cultural de la memoria y los estudios sobre las dinámicas de la memoria colectiva permite explorar cómo se construye y se consume la memoria colectiva, así como las representaciones y narrativas históricas que las rodean.

En el caso de las fiestas de Moros y Cristianos, la memoria colectiva se forma a partir de las representaciones compartidas por los miembros de la comunidad, basadas en una identidad común y transmitidas a través de narrativas y símbolos culturales. Las representaciones históricas y los recuerdos individuales se reconstruyen activamente, llenando los vacíos con expectativas, esquemas y conocimientos culturales. Esto implica que la memoria es un proceso activo y constructivo, moldeado por esquemas culturales y comprensiones del mundo.

En cuanto a las narrativas maestras, estas son historias fundamentales para el pasado colectivo que dan forma a las distintas representaciones. En el caso específico de España, la narrativa de la Reconquista se vincula directamente con la fiesta de Moros y Cristianos y el mito de origen de la nación española. Esta narrativa simplifica e idealiza la historia para transmitir un mensaje de unidad y heroísmo, reforzando el sentido de pertenencia y la continuidad histórica de la comunidad.

Es cierto que, al realizar un análisis discursivo crítico sobre un grupo de discusión, pueden surgir varias limitaciones. El grupo de discusión puede no ser totalmente representativo de la población o del fenómeno que se está estudiando, teniendo en cuenta que la muestra de la que se dispone es limitada. Las opiniones y perspectivas expresadas pueden no reflejar la diversidad de voces y experiencias que existen en la sociedad. Además, el entorno en el que se lleva a cabo el grupo de discusión puede influir en las respuestas de los participantes. Factores como la presencia de un solo varón o la dinámica del grupo pueden afectar la forma en que se expresan las opiniones y discursos. El papel de la moderadora e investigadora también es relevante, puesto que su intervención y posterior análisis tienen que ser cuidadosos de cara a mantener la objetividad en el proyecto.

4. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

En este trabajo, se abordó el estudio de las fiestas de Moros y Cristianos desde una perspectiva teórica fundamentada en la psicología cultural de la memoria y los estudios sobre las dinámicas de la memoria colectiva. A lo largo de las intervenciones de los participantes, se exploraron temas relacionados con la construcción de identidades y pertenencia, las narrativas históricas, el uso de terminología y representaciones, y las opiniones divergentes sobre la representación de moros y cristianos en estas festividades.

Se encontró que las narrativas históricas sobre la Reconquista española influyen en la representación de las identidades moras y cristianas en las fiestas de Moros y Cristianos. Además, se identificó la necesidad de reflexionar sobre el uso de terminología y representaciones en estas festividades, evitando connotaciones despectivas, estereotipos y generalizaciones, y fomentando un lenguaje inclusivo y respetuoso.

Las perspectivas históricas y opiniones divergentes expresadas por los participantes demostraron que los esquemas narrativos no son rígidos, ya que hubo disposición para cuestionar y debatir sobre las representaciones tradicionales de las festividades. Estos hallazgos reflejan la influencia de una perspectiva historiográfica en la negociación y articulación de problemas relacionados con la celebración de Moros y Cristianos.

La fundamentación teórica permitió explorar cómo se construye y se consume la memoria colectiva en el contexto de estas festividades. Se encontró que la memoria colectiva se forma a partir de representaciones compartidas, transmitidas a través de narrativas y símbolos culturales, y que las herramientas culturales, como el lenguaje y los sistemas simbólicos, desempeñan un papel crucial en su formación y transmisión. Se destaca la importancia de considerar la diversidad de voces y experiencias, así como evitar la exclusión de otras perspectivas en el proceso de formación y transmisión de la memoria colectiva.

Este trabajo ofrece una base sólida para futuras investigaciones en el campo de las fiestas de Moros y Cristianos y la memoria colectiva. Algunas prospectivas que podrían ser exploradas incluyen:

1. Ampliar la muestra: Dado que este estudio se basó en un grupo de discusión limitado, sería relevante ampliar la muestra para obtener una visión más representativa de las opiniones y perspectivas de diferentes comunidades y grupos de la sociedad.

2. Estudio comparativo: Realizar estudios comparativos entre diferentes sectores de población, analizando las similitudes y diferencias en las narrativas históricas, representaciones y prácticas festivas. Esto podría contribuir a una comprensión más completa de la diversidad de estas celebraciones.

3. Enfoque interdisciplinario: Integrar enfoques interdisciplinarios, como la antropología, la sociología y la historia, para enriquecer el análisis de las fiestas de Moros y Cristianos. Esto permitiría examinar las dimensiones sociales, culturales y políticas de estas celebraciones desde diferentes perspectivas.

4. Inclusión de diferentes actores: Incluir la voz de diferentes actores involucrados en las fiestas, como organizadores, participantes y espectadores, para obtener una comprensión más completa de las dinámicas y significados asociados a estas festividades.

En conclusión, este trabajo proporciona una exploración significativa de las fiestas de Moros y Cristianos en el ámbito de la psicología cultural. Los hallazgos destacan la influencia de las narrativas históricas, la importancia del uso de terminología y representaciones adecuadas, y la existencia de opiniones divergentes en relación con la representación de moros y cristianos en estas festividades. Las perspectivas futuras sugeridas contribuirán a un mayor conocimiento y comprensión de este fenómeno cultural y su conexión con la memoria colectiva.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arigita, E. (2018). Narratives on the margins of history: memory and the commemoration of the Moriscos. *The Journal of North African Studies*, 24(1), 134–151. <https://doi.org/10.1080/13629387.2018.1459267>
- Bartlett, F. C. (1932). *Remembering: A study in experimental and social psychology*. Cambridge University Press.
- Brescó, I. (2019). Between the unbearable weight and lightness of the past. Banal silence in Spain's post-dictatorship memory politics. *Integrative psychological & behavioral science*, 53(1), 44–56. <https://doi.org/10.1007/s12124-018-9428-8>
- Brescó, I., Roncancio, M., Branco, A., & Mattos, E. (2019). Cultural psychology: A two-way path between mind and culture / Psicología cultural: Un camino de ida y vuelta entre la mente y la cultura. *Studies in Psychology*, 40(1), 1-9. <https://doi.org/10.1080/02109395.2019.1565388>
- Brescó, I., & van Alphen, F. (2022). Reenacting the Reconquista myth? Some reflections on Moros y Cristianos festivals in Spain. In M. Carretero, B. Wagoner, & E. Perez-Manjarrez (Eds.), *Historical Reenactment: New ways of experiencing history* (pp. 66-83). Berghahn Books. <https://doi.org/10.3167/9781800735408>
- Brescó, I., & Wagoner, B. (2022). Memorials from the perspective of experience: A comparison of Spain's Valley of the Fallen to contemporary counter-memorials. *Memory Studies*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/17506980221126943>
- Brisset, D. E. (1993). Clasificación de los «moros y cristianos». *Gazeta De Antropología*. <https://doi.org/10.30827/digibug.13641>
- Brisset, D. E. (2001). Fiestas hispanas de moros y cristianos. Historia y significados. *Gazeta De Antropología*. <https://doi.org/10.30827/digibug.7433>
- Instituto Internacional de Derechos Humanos. (2018). Las personas mayores como sujetos de investigación. En *Anuario de Bioética y Derechos Humanos* (1.ª ed., pp. 41-49). Compendiada.
- FUAM & FLACSO Argentina. (2022). *La reconquista española*. Pensar la historia. <https://thinkinghistories.com/la-reconquista>
- Logtenberg, A., de Bruijn, P., Epping, T., Goijens, G., & Savenije, G. M. (2020). Objecten in perspectief: Vragen in het museum als opening voor het bespreken van gevoelige onderwerpen in de geschiedenisles. *Dimensies: Tijdschrift voor didactiek van de Mensen en Maatschappijvakken*, 2020(1), 4-23. <https://dimensies.nu/objecten-in-perspectief/>

- Mena, A. M., & Méndez, J. M. (2009). La técnica de grupo de discusión en la investigación cualitativa. Aportaciones para el análisis de los procesos de interacción. *Revista Iberoamericana De Educación*, 49(3), 1-7. <https://doi.org/10.35362/rie4932094>
- Rasskin-Gutman, I., & Brescó De Luna, I. (2019). Identidad y alteridad en libros de texto escolares: Un estudio de caso sobre la representación de Al-Andalus. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 37(3), 471-488. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.7942>
- Santamarina, B. (2008). Moros y cristianos. De la batalla festiva a la discursiva. *Gazeta De Antropología*. <https://doi.org/10.30827/digibug.6996>
- Smith, A. D. (1999). *Myths and Memories of the Nation*. Oxford University Press. <https://books.google.es/books?id=CqW-wAEACAAJ>
- van Alphen F. (2020). Beyond the master narrative: Memories in the globalizing educational context. In Wagoner B., Brescó I., Zadeh S. (Eds), *Memory in the wild* (pp. 165-183). Information Age Publishing.
- van Alphen, F., & Lopez, C. (2023). Diverse transnational backgrounds, same master narrative? Constructions of a national past among middle-school students. *Culture & Psychology*, 29(2), 280–299. <https://doi.org/10.1177/1354067X221135041>
- van Alphen, F., & Wagoner, B. (2021). Reconstructing the 'Reconquista': Students' negotiation of a Spanish master narrative. *Memory Studies*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/17506980211033325>
- van Dijk, T. A. (1994). Critical Discourse Analysis. *Discourse & Society*, 5(4), 435–436. <https://doi.org/10.1177/0957926594005004001>
- Wertsch, J. V. (2002). *Voices of collective remembering*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511613715>

6. ANEXOS

6.1. ANEXO 1 – FORMULARIO PARA PARTICIPANTES

CUESTIONARIO PARA LA PARTICIPACIÓN EN TFG

¡Hola!

Me llamo Celia y busco voluntarios para llevar a cabo mi trabajo de Fin de Grado que trata sobre la memoria colectiva. Mi intención es crear un grupo de discusión para charlar y debatir sobre la fiesta popular de Moros y Cristianos con algunos de vosotros. No es necesario que tengas ningún conocimiento sobre ello, se trata de aprender y construir juntos. Las preguntas que te hago a continuación son para seleccionar a esos voluntarios que participarán en esta discusión, ya que hay algunos criterios que vamos a tener en cuenta. En caso de que al final seas seleccionado para participar, te enviaremos un mensaje para confirmar tu asistencia con el día, hora y lugar.

Los datos aquí recogidos son totalmente anónimos y serán almacenados en el marco de la legalidad vigente.

Correo

electrónico: _____

Entiendo la información leída y confirmo mi participación voluntaria en este cuestionario: ☐ Sí ☐ No

Edad (en años): _____

Género: ☐ Mujer ☐ Hombre

Antes de estudiar Historia en la Universidad de la Experiencia, ¿cursaste esta asignatura? (Por ejemplo, en el colegio o instituto): ☐ Sí ☐ No

Si estudiaste Historia previamente, ¿cuál fue el máximo nivel que alcanzaste en esta asignatura?

☐ Colegio/Ed. Primaria

☐ Instituto/Ed. Secundaria Obligatoria/Enseñanza media

☐ Bachillerato/Acceso a la Universidad

__Universidad/Estudios superiores

¿En qué periodo (aproximadamente) cursaste Historia? (Por ejemplo: yo estudié Historia todos los cursos entre los años 2006 y 2018).

¿En qué ciudad/ciudades lo estudiaste?

¿Te acuerdas de los materiales que usabas? (Libros, cuadernos, enciclopedias...)

6.2. ANEXO 2 – TRANSCRIPCIÓN DEL GRUPO DE DISCUSIÓN

Moderadora: Hola, yo soy Celia. Ya me conocéis. Estoy estudiando Psicología en la Universidad de Salamanca y estoy realizando mi TFG. Os he elegido a vosotros como sujetos de investigación. La temática de esta charla/coloquio/debate va a ser sobre las fiestas de Moros y Cristianos. Imagino que sabéis lo que son, aunque no sepáis mucho más. Con que sepáis lo que son es suficiente. Vale, vamos a empezar hablando sobre el pasado más histórico, cómo se celebraban antes las identidades de los moros y los cristianos. ¿Quiénes celebran estas fiestas en la actualidad? ¿Dónde se celebran? ¿Qué se organiza? ¿Cómo son las fiestas? Yo tengo algo de documentación para daros, no os preocupéis. Si vemos que nos quedamos sin cosas que decir, os pasaré los papeles para que podamos hablar sobre ello. También os comento que voy a grabar la sesión con el único fin de escucharlo y verlo en casa para saber quién está hablando y no confundirme. Y nada, quiero decir también que respetemos los turnos de palabra para que se escuche bien el audio. Lo importante es participar y construir entre todos una reflexión interesante. No se trata de ver quién sabe más, yo tampoco soy especialista. Lo importante es que vayamos construyendo entre todos la memoria, los recuerdos y el significado de esa fiesta. En principio, estaba planificado para 3 horas. Imagino que terminaremos un poco antes. Cuando estemos cansados podemos hacer un descanso. Si tenéis alguna duda o queréis parar un momento, o si queréis preguntarme algo, no dudéis en hacerlo. Y bueno, para abrir este pequeño debate, vamos a empezar con el proceso histórico al que hace referencia la fiesta de Moros y Cristianos. Entonces, os lanzo unas preguntas y me vais contestando según lo que penséis, lo que consideréis oportuno. No sé si alguien sabe cuál es la historia detrás de la fiesta, en qué período de la historia se enmarca esta celebración, a qué años hace referencia el acontecimiento o por qué se llaman así las fiestas...

Participante 1: sí. Pues principalmente porque a través de la Reconquista, don Pelayo se hizo con el poder de la península y los cristianos y atacó a todos los árabes, bueno los moros que se habían hecho partícipes de casi toda la península ibérica menos esa zona que estuvo él haciendo frente.

Participante 2: lo del término moro viene... las invasiones vienen a través de lo que es el actual estrecho de Gibraltar. Lo que es el actual Rif de Marruecos que era la antigua Mauritania del Imperio Romano. El término "mauro" derivó en "moro". Forma parte de la cultura. Aquí estuvieron cerca de 800 años, y nosotros utilizamos palabras del árabe clásico a diario, así como muchas costumbres y alimentos que nos trajeron, como el arroz y las naranjas, la granada... Por ejemplo, el cultivo de palmeras: el único palmeral que existe en Europa está en Elche. En la Comunidad Valenciana se plantaron muchas palmeras, desarrollaron el regadío y los últimos moriscos que fueron expulsados de España provenían de esa región. Ha persistido una larga convivencia, ¿me entiendes? Por ejemplo, las albóndigas son muy famosas en Ikea, pero son un guiso árabe, y también puedo mencionar los dulces. Los churros son árabes, al igual que las floretas de miel. Yo he estado de visita en el norte de África y me llamó la atención que había tenderetes donde servían dulces exactamente iguales a los que tomamos aquí, en forma de churro, buñuelo o como queramos llamarlo. Incluso la música. Aquí sigue tocando el laúd, que el laúd español actual es del siglo XIX y su origen vino a la península ibérica a través de los árabes. Actualmente, en el ejército hay fuerzas regulares, incluso la banda de música, y tienen prendas que son de estilo moruno. No podemos evitarlo aquí en España, nos guste o no.

Moderadora: Es parte de nuestra historia.

Participante 2: Exactamente, y no te digo la Mezquita de Córdoba o las iglesias que eran antiguas mezquitas.

Participante 6: Si es que ellos siempre han considerado que España era suya, inclusive ahora. Ahora están diciendo que volverán otra vez. Otro comentario que han dicho es que por el vientre de sus mujeres volverán a conquistar España. Todos los moros que hay aquí...

Participante 2: Perdón, eso lo dijo Ben Bella, el héroe de la independencia de Argelia. Dijo: "Conquistaremos Europa con el vientre de nuestras mujeres". Y el actual presidente de Turquía, el Erdogan, ha dicho algo similar, como que "nuestros alminares son nuestras bayonetas". Aunque ellos no son árabes, son

musulmanes, también hacen ciertas alusiones a conquistar parte de Europa, como antaño.

Participante 6: Y en la Guerra Civil de 1936, había batallones de moros que defendían lo de la España franquista. Estaban incorporados en el ejército y luchaban como los españoles.

Participante 2: Es que siguen existiendo las fuerzas regulares, te lo digo Participante 3 que mi hijo ha estado dos años de teniente en Melilla de regulares.

Participante 3: A mí me llama mucho la atención el nombre de las fiestas. Lo que me llama la atención es que utilicemos "moro" como término religioso y lo oponamos a cristiano, que es un término religioso. No es una oposición, tendría que ser cristianos -musulmanes, pero a mí me llama mucho la atención que la palabra "moro" la utilizamos aquí como sinónimo de musulmán, que no es lo mismo, y la utilizamos siempre con un matiz despectivo y no con el matiz religioso. Entonces, bueno, si fuera "moro" como procedente de Mauritania, lo podría entender, pero lo usamos un poco como... religioso. Entonces, yo creo que hay un matiz ahí... A los alumnos musulmanes que tengo les digo: "¿A ti cómo te gusta que te llamen? ¿musulmán, árabe, moro? ¿Cómo quieres?" Y me dicen: "Me da igual, estoy acostumbrado a todo". O sea, ellos identifican la procedencia, que es lo más neutro. Lo otro, lo de "moro", es como que les suena despectivo, y yo creo que ese es el concepto que tenemos de la fiesta de moros y cristianos. Un poco la Reconquista, pero... un término... de una a otra si no los de España contra los invasores. A mí eso es lo que... Por cierto, te iba a preguntar, ¿desde cuándo están datadas las fiestas?

Moderadora: en el siglo XII se tiene la primera referencia conocida.

Participante 3: O sea, justo en plena Reconquista.

Moderadora: Sí. Pero me interesa mucho este tema que habéis sacado porque yo venía también a preguntaros quiénes eran los moros, quiénes eran los cristianos y qué diferencias había entre ellos. Me interesa saber quiénes eran las personas que estaban luchando. No sé qué pensáis vosotros, si alguna vez habéis reflexionado sobre ello, quién es quién, por qué les llamamos así...

Participante 2: ¿Conoces el norte de África o ha estado alguna vez? (me pregunta)

Moderadora: No.

Participante 2: Lo mismo que la conquista de América fue un encontronazo, pues para ellos tuvo que ser un encontronazo igual. De venir de la península arábica, que es un desierto el norte de África, que salvo la franja costera es un clima mediterráneo, de ahí para abajo empieza el Sáhara. Ellos al llegar a un sitio que se encuentran una población asimilada visigoda o que venía del Imperio Romano, claro, es completamente diferente, se parecen como un huevo a una castaña. Incluso la religión ya de por sí, aunque se adora al mismo dios, pero ya choca. Y ellos se encuentran un tipo de construcciones diferentes, ellos vivían en *jaimas* o a lo mejor en poblados hechos de adobe... Y no es que me llama la atención, me hace gracia que dice la teja árabe, digo oiga no, esa teja no es árabe, la teja es de origen romano, lo que pasa es que los árabes la adoptaron a sus necesidades y fueron tomando del terreno que ellos pisaban, fueron encontrando y buscando soluciones constructivas. El arco de herradura es visigótico, no es árabe, aunque los árabes lo ponen muy bonito, a ver si me entiendes. Por ejemplo, la escultura, ellos no utilizan la escultura, eso es idolatría, cosa que aquí se adoraba a imágenes. Claro, fue un choque cultural muy grande. Eso sí, aportaron, aparte de lo que te he dicho antes, vegetales, incluso zonas de Mesopotamia o Egipto, aprendieron el arte del regadío que se ha incorporado aquí en la península ibérica, desde el Levante a vedas que actualmente están en regadío en zonas de Extremadura o en zonas de Andalucía o de Aragón, principalmente. Es que este tema...

Moderadora: Bueno, es lo que hemos venido a explorar. ¿Habéis pensado por qué cristianos y no españoles? ¿O por qué moros y no árabes?

Participante 1: Porque la religión formaba parte de la piel de cada persona. Hasta ahora, yo creo que la situación ha cambiado totalmente, pero hasta ahora nuestras generaciones, yo creo que la religión formaba parte de tu vida.

Participante 6: Yo siempre he respetado cada uno su religión, la nuestra es católica, pero no tiene nada que ver que los moros o los marroquíes tengan la musulmana. Hay que respetar la religión que tenga cada uno, es su dios.

Participante 1: de hecho, les respetamos...

Participante 6: En algunas ocasiones, no sé si recordáis que hace unos años una mora, uy perdón, una marroquí o lo que fuera, no lo sé, en el colegio había un crucifijo y un nacimiento, y dijo que o quitaban eso de allí o quemaba el colegio. Yo no lo veo normal, yo voy a su país y yo respeto su mezquita, pero que ellos vengan aquí y respeten también nuestra religión. Y lo que decía Participante 3, quizás nosotros no les hemos respetado a ellos debidamente y ahí hay un odio entre unos y otros que nos viene de generaciones.

Participante 2: Pero a ver si me entiendes, una cosa es el integrismo sea de la religión que sea, porque haya terroristas defendiendo la fe católica, no quiere decir que todos los católicos o cristianos sean terroristas. Lo mismo ocurre con el islam, que es a lo que yo me quería referir. Por ejemplo, el concepto que tenemos de "moro" se refiere al norte de África y por lo que nos ha tocado conocer. Los turcos son musulmanes, pero no son árabes. Los iraquíes, perdón, los iraníes son musulmanes, pero no son árabes. Indonesia tiene 120 millones de musulmanes y no son árabes. Aquí realmente nos centramos, quizás más en el tema de "moro" en el norte de África, en lo que es el actual Rif, el norte de África, ¿me entiendes? Son tribus bereberes que son de religión musulmana, pero eso no quiere decir que sean árabes. El auténtico árabe, árabe, árabe, es de la península arábiga, los multimillonarios de Arabia Saudí, de Omán, de Qatar, no sé qué... A los marroquíes los ven de segunda y tercera división. Además, es muy curioso. Por ejemplo, el árabe que se habla en el norte de África, en cada país tiene su dialecto, aunque normalmente hablan principalmente francés en Marruecos, Argelia, Túnez. En Libia se habla un poco de italiano y luego ya Egipto es otro rollo. Y es muy curioso, en Túnez... Ahora ya no sé cómo está la situación porque las primaveras árabes trajeron una serie de cosas... hacen chistes de los libios y se ríen de ellos, pero vamos, de una manera muy descarada. Es que claro, el término que nosotros utilizamos de "moro" no es exactamente correcto, se refiere a lo que es el norte de África.

Además, te digo, yo incluso, por mi familia, tengo hasta familiares enterrados en Melilla por la dichosa guerra de África, incluso había que se pagaba... Porque la gente de bien pagaba un dinero por no ir a la guerra de África, iban los pobres, los desgraciados y demás, con lo cual aquí ha habido siempre un poco de... Y ahora mismo es lo que te digo, en Melilla hoy empezaba el Ramadán y en Melilla se ponen las luces del Ramadán por 40 días, igual que en Navidad. Por ejemplo, una ciudad española similar, Ceuta, pues lo que te digo, todos los taxistas son árabes, vamos, moros, los camareros, todos son moros, el peluquero, todos moros. Tienen sus propias tiendas donde venden desde las babuchas, los trajes, las chilabas, no sé qué más. Me lo comentaba mi hijo que está allí... "No se preocupe usted, mi teniente, que le voy a traer unos dulces", "no, si es mi prima que vive al otro lado de la valla". Tal, o sea, que es que lo tenemos aquí. Además, es que es la Giralda de Sevilla, sí...

Participante 3: Hemos identificado como un concepto religioso que pudo existir y que en la Edad Media sería fundamental la religión, yo creo que con un tema de racismo. Porque los moros son de segunda, comparados con otros árabes, lo nuestro es un problema de racismo hacia los del norte de África, porque a los árabes que vienen a Marbella no les llamamos moros, aunque sean musulmanes igual. Yo creo que hay un problema identificado. A mí me ha llamado mucho la atención que me digas que en el siglo XII, justo cuando se reconquista Valencia, que es justamente donde se celebran las fiestas de moros y cristianos. Yo creo que en el fondo era una forma de darle ese carácter religioso que no tenía. Está claro que al principio la lucha entre moros y cristianos no fue constante, fue más convivencia que lucha, y no fue religiosa, fue económica, fue socio-demográfica. Pero no hubo un conflicto religioso hasta el siglo X, XI. Entonces, bueno, lo hemos cambiado un poco por eso. Me llama la atención, yo pensé que hasta el siglo XV no se empezó, hasta que no se produjo la conquista de Granada...

Participante 2: De todas maneras, sobre lo que es habitual en las fiestas de moros y cristianos, allí en la provincia de Alicante, igual que la cabalgata de reyes, en la provincia de Alicante, especialmente en Alcoy, surgen como a mediados del siglo XIX, digamos con el movimiento este que hay en toda Europa, el movimiento orientalista pero que además está basado como en Las Mil y Una

Noches, y la Corte de los sultanes otomanos, los turbantes que parecen cojines y las babuchas...

Participante 3: La ropa que llevan, o sea, se visten de clase alta.

Participante 1: Pero ya lo dice la palabra, celebración. Cuando celebramos algo, nos ponemos nuestras mejores galas.

Participante 2: E incluso es muy curioso, en Túnez fue una gran mayoría... De los moriscos expulsados de la península ibérica, muchos acabaron en Túnez. Y, por ejemplo, el gorro, el chechia que es rojo, el de Túnez es un poco diferente porque tiene el origen en la península ibérica. Incluso yo estuve allí, te intentan vender todo y te intentan vender la moto y te intentan vender eso. Y me acuerdo que uno me llevó a ver una... una construcción mudéjar y yo mira, tú esto a un alemán se lo vendes, pero es que yo me doy allá la vuelta a la esquina y hay construcciones mudéjares, neomudéjares y demás. Y además dice: "No, usted sabe muchas palabras del árabe clásico..." Y le digo claro si es que es nuestro día y ha quedado allí. Además, aun me acuerdo, qué risa, llega el hombre y por mi trabajo me intenta vender una palmera, uno de estos plantones de palmera, y digo bueno, ¿esta qué es, macho o hembra? Bueno, os lo digo, las palmeras son dioicas, hay palmeras macho y palmeras hembra... Entonces, digamos que con una palmera macho fertiliza o poliniza... Y claro, el hombre intentaba allí, porque tenía 3 críos, no sé qué, no sé cuánto, y digo te doy el dinero de la palmera, y se lo vende a otro. "Y usted cómo lo sabe" Estuve hablando del palmeral de Elche, no sé cuánto y tal. Que es que volvemos a lo mismo, a lo mejor es que yo he sido siempre muy inquieto. Mi madre quería que estudiara, pero porque tuviera honra con conocimiento, la mujer no consiguió su objetivo, me quedé con conocimiento y sin honra, por eso estoy aquí...

Moderadora: Os he pasado ahora un texto. Este texto está sacado de una página web que si no la conocéis está muy bien. Se llama *Thinking Histories* en inglés, si no luego lo pongo y lo veis. Y la ha desarrollado en colaboración la UAM con el Instituto de las Ciencias Sociales de Argentina. Mi tutora de las prácticas de investigación es una colaboradora y han creado esta página para hacer llegar una versión un poco más crítica de la historia que conocemos a todo el mundo. Entonces, esto lo he sacado de ahí, y va sobre las identidades de los moros y

los cristianos, quiénes eran los españoles en esa época y quiénes son ahora. Si queréis lo leemos, y si necesitáis un boli o algo os lo dejo. Entonces, ahora lo leemos y hablamos sobre ello.

Participante 2: Por ejemplo, la cuarta mezquita santa del islam es la de Kairuán en Túnez. Es la cuarta mezquita santa porque fue la primera mezquita que hubo en el norte de África. Y la mezquita de Córdoba está copiada, vamos, lo que es el plano arquitectónico se parece como un huevo a una castaña. La de aquí es tecnicolor, la de ellos es un ladrillo tal. Por ejemplo, detalles que de toda la aportación que vino, si es que claro, esto no depende de...

Moderadora: Nos vamos a centrar en los españoles, los moros, los cristianos, los árabes... No sé si habéis terminado de leerlo más o menos.

Todos: Sí.

Moderadora: ¿Qué os ha parecido? ¿Se parece a lo que habéis estudiado sobre ello? ¿Qué impresión os ha dado?

Participante 1: A mí la impresión que me da es que esto es casi actual, cada uno se apunta a lo que más... Y en ese momento, como los que realmente tenían el poder eran los musulmanes, muchos cristianos se apuntaron a esa idea y entonces tenían todas las prendas y todos sus mayores objetivos por así decirlo. Y ahora, en la actualidad, decir España, Participante 3, que es una gran persona en su materia, pues no sé si mucha gente acierta a decirlo tranquilamente...

Participante 3: No se podía usar la palabra "España" al menos hasta los Reyes Católicos. Durante todo el periodo de la Reconquista no existía España, existían el Reino de Castilla, el Reino de León, Navarra... y no se llevaban muy mal con los musulmanes. A mí hay una historia que me gusta mucho contar, no quería yo hablar tanto, pero... Los reyes cristianos eran familia de los reyes musulmanes. La reina Toda Aznar de Navarra era tía abuela o algo así de Abderramán III. Y, de hecho, cuando se puso enfermo, bueno, no se puso enfermo, el nieto de la reina era muy gordo, muy gordo, y entonces no podía montar a caballo y no podía ser rey. Entonces, ¿qué se le ocurrió a la abuela para que él pudiera ser rey? Pues llevarlo en andas con un montón de personas hasta Córdoba porque Abderramán tenía allí al médico que era el mejor médico

de Europa y de todo el mundo conocido, y era el único que podía curar lo que hoy llamaríamos obesidad mórbida. Y entonces, como es su tía abuela no tiene ningún problema y en el siglo X se coge... Hay un libro muy bonito que cuentan todo el viaje de la reina desde Pamplona hasta Córdoba con el hijo a cuestas para que le curen. Eran familiares, y entonces dices, ¿cómo es posible que se estén pegando cuando los reyes son familia? Porque se han casado unos con otros en plan... No era tan raro ni los matrimonios ni las conversiones. Aquí se habla de las conversiones de los mozárabes o... Tantos unos se quedaban siendo cristianos porque vivían allí, como se convertían al islam y siendo originarios de aquí. Me gusta en vez de españoles hablar de hispanogodos, que eran los que había, los hispanogodos que había aquí, que se convirtieron al islam. Entonces, ¿qué eran moros? En un momento antes habían sido cristianos, en qué bando estaban los moros, en qué bando estaban los cristianos, qué eran cada uno, o al revés, los mudéjares, los musulmanes que se convierten luego al cristianismo. ¿En qué bando luchan en esas fiestas de moros y cristianos? O sea, no sé, yo creo que a partir de ahí hay una mezcla religiosa un poco rara. Y si es verdad que se puede utilizar lo de las fiestas de moros y cristianos para realzar determinados rasgos de identidad nacional cuando interesa. Pues en determinadas épocas históricas, los Reyes Católicos o el Imperio de los Austrias, o después en época de Franco realzar que había un elemento ahí de confrontación, que a lo mejor no fue tan... Se vendió como mucho, pero se peleaban un mes y se querían los otros 11.

Participante 1: En la actualidad, aquí en España, muchísima gente ha empezado a decir "este país". ¿Desde cuándo se dice "este país"? Es más, hay un programa en la radio pública española que dice "Buenos días, país". No sé si...

Participante 3: Es que la palabra "país" es muy bonita, es como muy de la tierra, sin concepto político de estado.

Participante 2: Ten en cuenta que en esa época la medicina árabe y judía era la medicina más avanzada. Venían de unas escuelas médicas orientales, incluso de la India, Persia. Tenían otro concepto de la enfermedad, ya por ejemplo había diagnósticos, había una serie de alquimia que... cosa que aquí la medicina cristiana no tenía. Entre los árabes, como principios ya físicos y matemáticos

como el álgebra, por ejemplo. El moro, el musulmán, ya utilizaba el vaso comunicante, no utilizaba el acueducto como... son 50,000 cosas que han aportado. Si hablamos de una España que estaba medio despuntado y no conocía cierto desarrollo, y la que vino de fuera ya venía como un mundo con un cierto desarrollo para mejorarlo, corregirlo y aumentarlo. Es que son mucho.

Moderadora: Y vosotros, hoy en día, por ejemplo, ¿creéis que los españoles, lo que nosotros hoy en día llamamos españoles, tienen que ver con los cristianos de ese entonces o con los moros? ¿O creéis que lo que ahora llamamos españoles no tiene nada que ver con lo que había en esa época? Por ejemplo, si vosotros os disfrazarais en las fiestas, ¿en qué bando os disfrazaríais? ¿O por qué? ¿Con quién os identificáis más en esa época? ¿O creéis que no hay ninguna relación entre lo que ahora llamamos españoles y lo que eran cristianos en ese momento?

Participante 3: Yo me disfrazaría de mora claramente, porque los trajes son mucho más bonitos los vestidos, los brocados...

Participante 5: Lo que he leído y me ha parecido muy bonito sobre las fiestas de las cuales no tenía ni idea, nunca me había preguntado por ellas ni nada. Se orientan, no sé si lo harán con ese sentido, se orientan hacia el respeto entre las dos culturas, son una exaltación de nuestro pasado musulmán.

Participante 3: ¿Ahora? ¿Ahora en las fiestas? El sentido de las fiestas ahora es ese.

Participante 5: Sí, por lo menos yo lo he sacado de autores que han escrito sobre el tema, de Alcoy, de Orihuela...

Participante 3: Me gusta que lo hayas dicho porque nunca me lo había planteado así.

Participante 5: Sí, me parece muy bonito.

Moderadora: voy a aprovechar este momento para pasaros otro documento. Está escrito por Demetrio Enrique Brisset, que es catedrático de la Universidad de Málaga y es un señor que sabe muchísimo de las fiestas de moros y cristianos. Las ha estudiado desde sus orígenes hasta ahora. Él lo escribe para

dar fe de la realidad que ha habido en cuanto a las fiestas. Hay por las dos caras. Si queréis, lo leemos, porque tiene que ver con lo que estábamos hablando y seguimos comentando.

Participante 2: Si alguien quiere ver algo, tengo aquí fotos de las fiestas de moros y cristianos, cómo van las comparsas. La música no la tengo. Cada comparsa va con una banda que toca una serie de pasacalles... tienen un pasodoble o pasacalles específicos para las fiestas, tanto para las Fallas como para Moros y Cristianos, y también taurinos. Yo puedo deciros, si queréis, nombres de pasacalles y eso, y los veis luego en YouTube.

Participante 5: Sí, sí, por supuesto. Yo no tenía ni idea y me ha encantado. Yo he tomado unas pequeñas notas...

Participante 4: Las más famosas son las de Alcoy y Orihuela.

Participante 5: En Albacete también son famosas.

Moderadora: En algunos países de Sudamérica también las hacen.

Participante 5: Sí, y en Portugal.

Participante 3: Es curioso lo de Sudamérica...

Participante 2: No, no. Y aquí te digo una cosa, Melilla es el pariente pobre que se sabe dónde está, pero nadie lo reconoce. Te hablo de Melilla porque llegas allí y te quedas asombrado de que después de Barcelona sea la ciudad española que tiene un ensanche y edificaciones modernistas. Después de Barcelona, es la segunda ciudad. Unos edificios modernistas que te dejan asombrado.

Participante 4: Es una gran desconocida.

Participante 2: Es la única plaza de toros que queda en África, la meca del toreo está en Melilla y, o sea, es todavía más moruna que, por ejemplo, Ceuta. Incluso mucha gente no sabe que, frente a las costas africanas, si tiras una piedra, cae aquí en España. Todavía tenemos las islas Chafarinas, el Peñón de Vélez, La Gomera o la Isla de Alhucemas. Es decir, está ahí mismo, o sea, es que...

Participante 6: Siempre las dos culturas han estado muy ligadas. La escolta de Franco era la Guardia Mora.

Participante 2: Bueno, pero la Guardia Mora duró mientras fue el protectorado de Marruecos. Luego, ya cuando eso desapareció. A los regulares que reclutaban en África para venir a luchar en la Guerra Civil Española, morir en España y resucitar en África. Es decir, que...

Participante 6: Pues fíjate, no sabía yo que éramos tan listos nosotros.

Participante 2: Y te digo una cosa, los moros... eran unos desalmados, que donde entraban no dejaban títere con cabeza, es decir, no venían a... Algunos...

Participante 6: Mi padre estuvo de teniente en la guerra y habla bien de los moros, claro, depende de la gente con la que te encuentres. Como en todos los grupos, hay gente buena y hay gente mala. Ahora mismo, si te das cuenta, en la escuela de policía todos los años salen mucha gente que son moros, bueno no, españoles pero con padres moros.

(Participante 2 enseña fotos)

Participante 2: Van buscando el orientalismo ese...

Participante 4: Mis tíos viven en Elche y cuando éramos pequeños lo veíamos y era impresionante.

Participante 5: Está muy cuidado.

Participante 4: Para ellos es importantísimo.

Participante 3: Y están todo el año preparándolo.

Participante 1: He leído que casi todas se hacen en honor a San Jorge.

Moderadora: Sí, eso es porque la leyenda a la que hace referencia la fiesta, en concreto en la zona de Levante, es cuando San Jorge ayudó a los reyes a reconquistar toda esa zona que estaba en manos de los moros. Digamos que la celebración siempre va ligada a un patrón religioso que en el caso del Levante es San Jorge.

Participante 1: Y en otras ciudades, creo que también, en La Mancha.

Participante 3: Claro, es el Sant Jordi catalán, el de Aragón, el que lucha para proteger la religión.

Moderadora: Fue él quien ayudó a los cristianos a defender toda esa zona y existe una leyenda de que les ayudó y fue como su guía, y gracias a él pudieron completar la batalla. Tiene un nombre la leyenda... es leyenda de Armengola.

Participante 3: ¿Son en las mismas fechas todas?

Moderadora: No.

Participante 2: Hombre, San Jorge sí es en las mismas fechas... Por eso.

(Hay una pausa y continúan leyendo)

Participante 3: Me ha hecho mucha gracia que haya un bando de moros chinos.

Participante 2: Sí, pero es que te digo una cosa, en China no sé si hay 500 millones de musulmanes, los ingresos no sé, pero son 50 millones de musulmanes. Son chinos, pero son musulmanes.

Participante 4: Están como muy a la izquierda...

Participante 3: Dicen un bando mexicano compuesto por los moros chinos.

Participante 2: Y en Filipinas... Había asentada población musulmana, y no sé si hay 120 millones de musulmanes en Indonesia, creo que es el país que más musulmanes tiene... o 180 millones.

Participante 2: El único país del entorno laico ha sido Turquía, donde el 95% de la población es musulmana. Además, me hace gracia que allí, en vez de vender trajes de comunión para los niños, vestían trajes de circuncisión.

(Pausa, continúan leyendo)

Participante 3: Me gusta el último extracto, la trasposición que hace de la fiesta de Moros y Cristianos al tema colonial...

Participante 2: Y aquí también... Ramón Berenguer el IV, así que se casó con la infanta... que se llama la Fiesta de la Victoria. Es la victoria del Conde Hernán al frente de los musulmanes. También, pues igual que, por ejemplo, en Roncesvalles, lo que pasa es que son menos conocidos, la Fiesta de la Victoria.

Moderadora: ¿Y qué os parece? Yo también me lo he leído. A mí me hace mucha gracia porque lo normal es que se considere que los cristianos son los ganadores o los héroes y los moros, los perdedores, que fueron cristianos que recuperaron un territorio que era suyo. ¿Qué opináis sobre ello? ¿Creéis que hay un vencedor y perdedor o creéis que era todo mucho más complicado y no deberíamos hablar en estos términos? Porque claro, eso es como que las fiestas celebran que los cristianos recuperaron un territorio que era suyo, en cambio, los ganadores, los vencedores, y los moros tuvieron que ir a sus zonas de origen...

Participante 3: En eso sí hay acuerdo, en la bibliografía tradicional fue una victoria de los cristianos. Les obligan a convertirse, les echan...

Participante 2: Es que es el único, digamos, el único sitio donde se expulsó al islam de un territorio. En ningún otro sitio hay antecedente. Al contrario, el islam es el que ha conquistado. Aquí se les expulsa y el que se queda, o te convierte o te vas. En un principio, te digo, sí, a ver lo que pasa y tal y pascual. Y aquí quien únicamente tendió una mano, fue Fray Fernando de Talavera, que fue arzobispo de Granada, lo llamaban el Santo Talavera porque era bueno, él hacía y dejaba hacer y no sé qué. Y claro, llegó Cisneros y dijo que de eso nada, quemó la biblioteca de la Alhambra, se llevó cuatro libros que le interesaban y los dio la patada en el culo. O sea, siempre... También, claro, la intolerancia de aquella época. Es que luego también los Reyes Católicos, es para echarlos de comer aparte, te lo digo yo. Te lo digo yo que yo soy de Juana la Beltraneja, que en mi pueblo se casó con el rey de Portugal. Allí está Isabel la Católica, una traidora.

(Risas)

Participante 1: cuidado que estás en minoría.

Participante 2: Pero te digo una cosa, yo de la zona que soy, de toda la vida. Allí toda la vida, aquí nació... y allí murió Juana la Beltraneja. Queda nada más que una torre, de lo que fue el palacio donde allí se casó con el rey de Portugal con su marido, se llama Casa de las Argollas. Entonces, allí, por ejemplo, una de las cosas muy curiosas, hay dos o tres escudos, automáticamente nos pusieron el escudo de los Reyes Católicos por todos lados. Éramos los perdedores, las Torres de los Palacios las lucharon, no las tiraron, no.. Aquí Isabel la Católica

fue una arribista, la verdadera reina era esta. Enrique IV el impotente, está enterrado en el monasterio de Guadalupe. Allí, como aquello fue territorio no de los Reyes Católicos, siempre la historia a lo largo del tiempo se ha mantenido. Y eso que aquí, por ejemplo, no es una zona... Lo único que sí es interesante que puede quedar de Extremadura de la zona del islamismo que te digo yo, la Alcazaba de Badajoz o el Aljibe de Cáceres o el Castillo de Trujillo. No hay mucho, no hay, hay más cristiano casi que musulmán, pero lo que queda es cristiano. Ya se ve de otra manera y allí bueno, por aquí pasaron, pero nada más. No hay una... Y es que, claro, depende de la época en la que... Y con la mentalidad de la década.

Moderadora: Aquí, por ejemplo, que dice cuando Ramón Berenguer se casó hicieron el baile de Moros y Cristianos. ¿Cuál creéis que era el propósito que tenían ellos con ese baile? ¿Celebrar la victoria o....?

Participante 3: ¿Animar a la lucha?

Participante 2: Participante 3 esto que se refiere aquí Moderadora de Ramón Berenguer IV...

Participante 3: Es la unión de Castilla y Aragón.

Participante 2: Es más bien de allí, sí, sí, pero te digo eso, entonces no estaríamos dentro del Reino de Aragón. Era la taifa de Zaragoza y el Reino de Aragón.

Participante 3: No, pero yo creo que ya... es que, a ver, cayó dos veces Zaragoza. Yo creo que es en 1112 cuando Zaragoza ya cae en manos... Entonces, esto pone 1150 a ver si tiene ya gobierno. Yo creo que Zaragoza ya era Aragón y que la infanta de Aragón tenía 3 años. Se casó para abrir los condados con Ramón Berenguer, o sea que las fiestas aquí están conmemorando también el predominio de los reinos cristianos que se están uniendo frente al islam, también animando a la reconquista porque están en la frontera en ese momento, o sea son zona fronteriza, yo imagino que la gente en las zonas de frontera tuviera una motivación añadida, tuviera como algo que celebrar. "Si ganamos esto es una fiesta, ¿no?".

Participante 2: En Jaca allí celebran una fiesta en mayo, que se llama el día de la Victoria y es la victoria del Conde Aznar contra los musulmanes. Porque el Reino de Aragón, el Reino de Aragón nacional es el Valle del río Alagón y su primera capital fue Jaca.

(Entra Participante 7 y se disculpa por llegar tarde)

Participante 3: Yo creo que estas fiestas son por eso también, para impulsar la Reconquista.

Moderadora: Y al final del todo, el fragmento 5 es un guion que se representó en Castilla-La Mancha. Y no hace tantos años, es del 68. No sé si os habéis fijado la cantidad de referencias que relaciona, por ejemplo, el colonialismo o la dictadura de Franco... no sé si habéis reflexionado sobre la continuidad que han tenido estas fiestas desde cuando en el año 1150 celebran esa danza de Moros y Cristianos, con la intención de animar a la lucha y celebraron la victoria por parte del Cristiano; hasta por ejemplo aquí, que en 1968 se acaba mezclando colonialismo, con Franco. No sé si pensáis que la fiesta que existen ahora tiene que ver con ese inicio de las fiestas. O si ahora son otra cosa completamente diferente, porque, claro...

Participante 2: Yo pienso que esto no tiene nada que ver, la fiesta de Moros y Cristianos. Ese es más de mediados del siglo 19 y Franco no tiene nada que ver con esto. Franco, a ver si me entiendes, Franco llega a Melilla de teniente segundo, le da calabazas una novia que se había echado allí y... Fue teniente de los regulares indígenas y Franco gran parte de su carrera militar la pasa luchando contra su... Primero los regulares y luego con la Legión.

Participante 3: Claro, aquí es como si en el año 68 se metiera otra vez la idea del enfrentamiento de la guerra de Marruecos, Francia que había ganado y había sometido al protectorado del Riff, incluso a la reivindicación del Sáhara por parte de Marruecos... O sea que otra vez se está utilizando políticamente una fiesta de Moros y Cristianos de otra época para darle un contenido político en una época distinta. Por eso a mí me sorprendió entonces lo que has dicho de que ahora no, de que ahora están pensadas como una fiesta de reconciliación.

Participante 5: Y parece ser que, en el romanticismo, yo también he leído, que trajo el amor a lo popular y a las tradiciones caballarescas cristianas. O sea, que ya en el Romanticismo hubo una especie de legado de poner en valor estas fiestas... “Llaman mucho la atención así como la toma de Tetuán...” (lee sus apuntes). No sé en qué época fue.

Participante 2: Sí, pero eso es eso del siglo XIX. La batalla de Parrás y Tetuán, sí.

Participante 5: Entonces no me extrañaría nada que Franco hubiera hecho un poco lo mismo, ¿sabes? Que las tradiciones, que hubiera puesto en valor todo...

Participante 6: Franco era jovencísimo cuando llegó a África... Cuando ascendió lo llamaban el *mandantín*, porque era jovencísimo.

Participante 2: Y porque era muy bajito...

Participante 6: No, no, porque era joven.

Participante 2: No, pero aparte de joven... Pero que la carrera de Franco fue luchando frente al moro, primeros en regulares y luego en la Legión.

(Mucho murmullo, conversaciones entrelazadas).

Participante 6: Porque Franco murió ingresado y estaba en las últimas, si no veríamos a ver lo que hubiera pasado allí...

Participante 2: Perdona que te rebata... Una cosa es una deuda colonial a principios del siglo 20 y otra cosa es la Marcha Verde... Ya Marruecos era un reino que disponía de aviones que podían bombardear perfectamente en España, sobrevolando en dos asaltos. Aquí cuando lucha Franco la ventaja que tiene el... es que con un puñado de higos y unas babuchas sobreviven sobre el terreno. Un Ejército moderno y, sobre todo, por ejemplo, los americanos tienen que llevar hasta un rollo de papel higiénico para que no se haga daño el soldado cuando caga... Y luego lo segundo es lo que te digo. La política, digamos, del protectorado de Marruecos, lo sé porque tengo familia, fue una colonización, fue sobornando al moro amigo. El único que se dio cuenta de lo que era el colonialismo fue el levantamiento en el protectorado español de Marruecos, donde muchos se enriquecieron, como en el caso de Melilla y las minas del Rif,

cuyas oficinas estaban en Nador, amén de otras historias. De la Transmediterránea se hizo dueño el Horacio Echevarría en su época. Si no fuera por Francia, España habría sufrido una derrota en el Rif. El desastre de Annual fue debido a una mala planificación y en eso Franco, con su empeño personal y habilidades administrativas, hizo una diferencia. No hay estatuas de Franco como dictador, solo como Salvador de Melilla. Si no fuera por la Legión y Franco personalmente, Melilla habría caído en manos del enemigo. Además, si Marruecos quisiera borrar Melilla del mapa, podrían hacerlo fácilmente. Si no hubiera sido por el moro, Franco no habría sido lo que era, pero no tiene que ver con las fiestas de Moros y Cristianos para nada.

Participante 3: Pero creo que durante la dictadura de Franco se podría haber utilizado eso. Podría reforzar la idea de que España venció a Marruecos en la guerra, y también poner en boca de los moros, por ejemplo, que ellos lucharon del lado de los cristianos en Las Cruzadas. Eso es como romper los esquemas

Participante 2: Bueno, por ejemplo, aquí habla de la influencia de Franco. Aquí durante la época de Franco hubo una guerra olvidada de la que nadie habla, la guerra de Ifni-Sahara, y Marruecos fomentó la parte en contra de España.

Participante 3: Coinciden casi en los años. Por eso digo que quizás, para reforzar un poco ese enfrentamiento, me gustaría ver cómo valor ahora el Mohamed VI, el rey actual, valora las fiestas de Moros y Cristianos.

Participante 1: Tengo aquí información sobre cómo se valoran actualmente estas fiestas. (Lee) "Aunque cada localidad tiene sus propias peculiaridades, en general, en las regiones de la Comunidad Valenciana, Murcia y Castilla-La Mancha, cada uno de los bandos toma simbólicamente la ciudad en un día, conocido como "entrada mora" y "entrada cristiana". En algunas poblaciones, todavía se conserva el desfile único de la entrada original, pero en la mayoría se realizan desfiles separados. La fiesta concluye con la reconquista de la ciudad por parte de los cristianos". O sea que seguimos con lo mismo... (Sigue leyendo) "Representada en una batalla final con disparos y cargas con armas de la época. Esto suele incluir la toma de un castillo, ya sea real o artificial, dependiendo de si la localidad lo tiene. Esta representación se realiza siguiendo los antiguos textos de la embajada, que difieren según la localidad. En ella, un embajador

intercambia palabras amenazantes con el defensor del castillo antes de tomarlo". Esto es una de las cosas que llama mucho la atención en estas fiestas.

Participante 5: Es como las películas de los indios, con la idea de los salvajes y cortar cabezas. Aunque los trajes puedan ser bonitos.

Participante 1: A pesar de ser una especie de batalla que conmemora una época, también se enfoca en el aspecto festivo, con la presencia de bares y restaurantes, como pasa en cualquier otra fiesta, lo que atrae es que la economía...

Participante 5: Es cierto que la Iglesia Católica no se pronuncia específicamente sobre esto...

Moderadora: Al final la fiesta en la actualidad tiene un carácter muy lúdico y festivo. ¿Creéis que las personas la celebran con la intención de representar fielmente lo que ocurrió en esa época? ¿O tal vez solo buscan la farándula y tiran de estereotipos? Porque al final, se estarían pasando por alto los hechos concretos que deberían rememorarse de manera precisa. Quizás lo que se está haciendo ahora sea un poco frívolo... puede ser, ¿no?

Participante 2: Yo creo que no, que es una cosa lúdica. Mira, en Estambul celebran la toma de la ciudad todos los años. Hay una banda de genízaros, que eran las tropas que tenían los sultanes turcos, y desfilan desde la Puerta de San Genaro hasta la Mezquita Azul y Santa Sofía. Y están celebrando que los turcos conquistaron Constantinopla. En Estambul también hay judíos y cristianos ortodoxos, pero la gente lo ve como una fiesta lúdica. Allí nadie se preocupa de los roles que desempeñaron en la historia, es simplemente una celebración. Aquí es que ahora se mira todo con lupa, todo tiene que ser políticamente correcto...

Participante 3: Estaba pensando en la diferencia entre las fiestas de moros y cristianos y los mercados medievales. Los mercados medievales no son un enfrentamiento, lo que recogen es la convivencia entre diferentes culturas, y nos ponen un mercado árabe y una judería, como si en la Edad Media todos fuéramos amigos y conviviéramos pacíficamente...

Participante 2: Eso tampoco es así.

Participante 3: A mí me llama la atención por qué han pervivido más estas fiestas en la zona de Levante y no se han extendido por otras partes de España.

Participante 1: Porque históricamente, siempre han destacado más en comparación con la miseria de Castilla. Aunque Castilla ha tenido mucho cereal y mucha vida en ese aspecto, la vida cultural e industrial se ha desarrollado más en otras regiones, como de Barcelona hacia abajo...

Participante 3: Pero estas fiestas tienen su origen en Aragón, Cataluña y Valencia. ¿Por qué no ha habido algo similar en la zona castellana?

Participante 1: Porque tenemos un carácter más seco en esta zona.

Participante 2: A parte de lo que estaba diciendo que tiene razón, los moriscos donde más pervivieron fueron en el Reino de Aragón y el Reino de Valencia. De hecho, la expulsión de Felipe III... Los nobles aragoneses y valencianos decían "quien tiene Moro tiene oro". Fue una situación difícil y hubo enfrentamientos. Por ejemplo, en Granada, en la época de Felipe II, el levantamiento de los moriscos en las Alpujarras... Y Juan de Austria tuvo que intervenir con sus tercios para expulsarlos. La convivencia entre unas cosas y otras no era buena. Sin embargo, en la zona de Levante, pudo haber más entendimiento, quizás debido a cuestiones agropecuarias y económicas. Las burguesías locales y ciertos nobles consentían o aceptaban ciertas prácticas.

Participante 3: Es como que en esa zona se plantea que la reconquista fue más dura o con más enfrentamiento, y no tiene por qué ser así.

Participante 4: ¿Y no podría ser lo contrario? Que allí tal vez hubo más entendimiento y luego se ha querido *festivizar*.

Participante 2: Además, hay que tener en cuenta el contexto de esa época. No podemos juzgarlo desde nuestra mentalidad actual. A mí me contaban en la escuela nacional católica que los Reyes Católicos preferían entregar a los moros cien doncellas al año en vez de luchar. Fernando el Católico pudo haber acabado la reconquista si hubiera querido, pero ojo, los tributos que le pagaban los reyes de Granada, dices si estos me pagan vosotros seguís ahí a vuestro rollo... Pero

Isabel la Católica era una fanática religiosa que lo único que veía la unidad religiosa y no sé qué porque se había criado... y no entendía ni valoraba la tolerancia. Luego, Torquemada también influyó en sus decisiones. En otras zonas, quizás fueron más permisivos o por intereses económicos, ya que tenían técnicas y cultivos que les daban beneficios. Por ejemplo, en la zona de Levante, había naranjas, cítricos y arroz... Y eso lo trajo quien lo trajo, al igual que los romanos trajeron el olivo. La cultura musulmana de aquella época era más avanzada a la cristiana de entonces, lo cual llevó a una convivencia donde se pasaban libros de filosofía y tratados. Pero claro, esto son hipótesis y suposiciones basadas en lo que imaginamos o en lo que nos han contado, además de lo que se ha podido demostrar. Hay muchas perspectivas y el cine también ha hecho mucho daño, ha difundido una versión distorsionada de los hechos históricos.

Participante 1: Yo quería preguntarte, ¿el tema en general es la fiesta de Moros y Cristianos o la Reconquista española?

Moderadora: Lo que yo estoy trabajando es la fiesta de moros y cristianos, y particularmente sobre las identidades de los moros y los cristianos. Pero yo, como psicóloga, lo que me interesa es el proceso por el cual se crea esa memoria colectiva, el imaginario español, cuál es el proceso a través del cual se crean, digamos, esos recuerdos y esas identidades. Entonces, a mí lo que me interesa es el aspecto psicológico más que el formal o histórico. Pero yo en particular me centro en lo que es la identificación de los moros y cristianos, la relación entre las identidades del pasado y del presente, y la utilización del discurso. Hay una cosa que se llama el mito de origen, que está muy estudiado en el tema de la memoria colectiva y de la Historia, que dice que en todos los países hay una historia en general que comparten características comunes y que se utiliza como mito de origen de la nación. Por ejemplo, con Franco y la extrema derecha, y también si os fijáis en los libros de historia, siempre se presenta la Reconquista como si fuera la historia que ha dado pie a que se desarrolle la nación española. En montones de discursos de políticos, muchos hacen alusión a la Reconquista y eso nos ha servido como mito de origen a la hora de edificar la nación española y las identidades de los españoles.

Participante 3: Don Pelayo, el fundador de España.

Moderadora: Entonces, ahí llegamos a esa función psicológica de la Historia para crear una identidad común. En este caso, en España encontramos esta. Bueno, yo no sé muchas, por ejemplo, en Argentina también tienen, Estados Unidos también. Entonces, hay como seis características básicas que son las que siempre están en común en ese mito de origen, que en España es la Reconquista. Uno de un bando de vencedores y otro de perdedores, un toque de heroicidad, una identificación de la patria...

Participante 2: Y recuerda que siempre en la historia la escriben los vencedores, nunca los perdedores.

Participante 3: Pues hay un libro muy bonito que habla precisamente de eso. En España ha pasado eso, el que no se ha conseguido crear esa identidad. Dice que para la identidad de un país es fundamental tener claros los símbolos y que sean compartidos por todos. Y dice que en España eso no se ha conseguido porque no tenemos claro... Por ejemplo, habla del himno nacional que nos identifica a todos, que no tiene letra, era la marcha real. Habla de la bandera, cómo hemos ido cambiando de bandera en los procesos. Ese mito habla del pasado histórico, de ese héroe de referencia, de ese mito fundacional. Dice que en España no está claro, por eso te decía que si preguntas a un francés, siempre tendrá a Napoleón como referencia, y si preguntas a un español, podrán decir cinco cosas diferentes. Claro, por eso ha habido esa construcción de la identidad de España. Que decías tú antes, Antonio, ¿podemos hablar de España? Por eso tenemos tanto miedo de hablar de España, porque los símbolos de España, el mito fundacional, solo se identifican con una cosa para unos y con otras para otros. No hemos sido capaces de aglutinarlo.

Participante 1: Y si lo hemos aglutinado, ha sido en tiempos de represión.

Participante 3: Mucha gente lo identifica mientras que Francia ha sido con la Revolución francesa y con la conquista de las libertades, cuando se ha afianzado la bandera tricolor, Napoleón, la Marsellesa... y eso ha dado mucha cohesión nacional a Francia, y tienen todos los mismos valores de identidad...

Participante 1: Mismamente en Estados Unidos...

Participante 2: No, pero por ejemplo, hablando de la bandera española, en origen es una bandera naval. No era una bandera que identifique a un país, a ver si me entiendes. La Armada española del siglo XVII y XVIII, sobre todo con la instalación de los Borbones, prácticamente eran los mismos escudos.

Participante 3: Sí, pero luego cuando vinieron los carlistas hubo otra, y cuando la República otra, y ya para remate la del toro de Osborne.

Participante 2: En la época de Carlos III se buscó algo para distinguir los barcos de la Armada española, entonces se hicieron varios modelos, incluso alguno que parece la bandera de los países nórdicos. Y se hizo esa roja y amarilla para distinguirse de las demás Armadas. Y de hecho, la Armada española, aparte de la enseña que hay ahora, tiene otra propia que la llevan en la proa de los barcos. Ahora mismo preguntas a la gente ver quién fue Blas Cerezo o quién fue Álvaro de Bazán. Nada, vamos, es que eso no se sabe. Por ejemplo, a Blas Cerezo, se le conoce más en Colombia que aquí. Ha sido un personaje que mientras los ingleses están con Nelson, son que no sé qué no sé cuánto, ese señor era igual o mejor que Nelson. Igual que los británicos hablan mucho de Nelson, oye, que Nelson intentó tomar Tenerife y le volaron un brazo. Y mira dónde lo pagó, en Gibraltar... Que sí, que ganó para sí, de acuerdo, pero... Esos piratas que dicen, acabaron sus días en Panamá, pasados a cuchillo, y dicen ustedes que murieron de disentería. Pero por ejemplo, aquí lo que tú dices, Participante 3, aquí no hay... aquí la historia la han escrito otros, y sobre todo historiadores extranjeros, y se ha enseñado la historia escrita por extranjeros, no por historiadores españoles muy actualizados, porque aquí se sigue hablando de la Armada Invencible, y eso es un término que pusieron los ingleses. Y se siguen diciendo que Nelson era su hombre y no la vencieron como tal. Los vientos del canal la echaron al norte, tuvo que... y la destrozaron las tormentas.

Participante 3: No, y a lo mejor en otros países están muy identificados con ese mito fundacional. Y aquí como que nos abochornamos, a veces, de nuestra historia... Podríamos pensar que hay partes de nuestra historia que nos gustan más o menos, pero la historia se ha hecho y ya no se puede cambiar. Y aquí como que nos avergonzamos un poco, pues de tener que celebrar una

Reconquista o de celebrar que somos españoles... A lo mejor a los franceses también algunas cosas que hizo Napoleón les tenía que dar un cierto bochorno, pero no, y los americanos ya no te digo, y los ingleses...

Participante 2: Dices tú los ingleses, los ingleses tapan sus vergüenzas... Te digo una cosa, la batalla de Cartagena de Indias, tú le preguntas a un inglés y no sabe de eso. Ellos siempre hablan de Trafalgar, no sé qué, y que a España la tenían *descabezada*... Por aquí. La *Royal Navy* le tenía un miedo terrible a la Armada española. Y de la Contraarmada, eso no existió nunca.

Participante 3: Pero nosotros contamos en el instituto: Trafalgar, fue una derrota; el 98, otra derrota... Es que parece que nos regodeamos en la derrota.

Participante 5: Celebramos las derrotas.

Participante 3: Las fiestas en España: el 23 de abril, la derrota de los comuneros; el 2 de mayo, el fusilamiento de la Moncloa; la Diada catalana, la toma de Granada... Digo, eso no es lo habitual, eso es para reflexionar sobre los mitos, sobre cómo hemos construido nuestra identidad a partir de la historia.

Participante 5: Moderadora, a mí lo que me llama la atención es que, en este tipo de fiestas, cuando se entrevista así en televisión, la gente llega a la emoción. O sea, yo digo muchas veces, bueno, últimamente he visto en el Rocío y todo lo que hacen esas marchas y tal, pero llegan a sentir una emoción por sus fiestas y por todo que verdaderamente es curiosa. Y que debe ser porque viene a ser transmitido de padres a hijos.

Participante 1: Pero eso pasa en cualquier tipo de fiesta porque en Castilla, como hemos dicho, seamos un carácter muy serio, distinto, también tenemos nuestras fiestas y también las vivimos con una alegría...

Participante 3: En Castilla, a lo mejor un poco menos. Aquí en eso somos muy sobrios.

Participante 4: Pero la Semana Santa castellana se vive con mucha emoción... Yo he vivido muchos años en Sevilla y Andalucía y demás, pero cuando fui a Zamora dije: "esto es precioso" ... Pero quiero decir, si tengo que comparar, se

vive de otra forma, pero la gente se emociona igualmente. Lo que pasa es que en Sevilla se exterioriza más.

Participante 1: Y hablamos de la Semana Santa. Lo que pasa es que la gente joven cada vez pasa más olímpicamente de todo, pero siempre hemos celebrado el día de la Santa como una fiesta grande y en las fiestas de Participante 3 nos gusta ir también a la romería a ver a la Virgen...

Participante 7: Claro, en cada localidad hay un momento de exaltación, de emoción, y a lo mejor tenía una connotación religiosa, por ejemplo, la fiesta de la Virgen el 15 de agosto, San Bartolo el 24 de agosto, y ahora yo creo que tiene su carácter propio, o sea, la propia fiesta por encima de la connotación religiosa, la connotación de reconquista... Ahora tiene una identidad propia, yo creo que ahora tienen un carácter por encima del de la historia.

Participante 2: Y esto yo lo veo exactamente igual.

Participante 7: En todas las localidades, si nos damos cuenta, en Castilla y León, hay mucho de fiesta de paloteos, que si echas mano atrás es de cuando América no sé qué, es traído e importado y la gente, mucha gente, no sabe ni de dónde procede eso y se celebra porque ya tienes una emoción, tradicional.

Participante 3: Y el traje de tu abuela, claro.

Participante 7: Algo más local...

Participante 3: Es como más llamativo, la Virgen no sé qué, pero aquí luchas o Moros y Cristianos.

Participante 4: Los que se visten de moros lo siente y se enorgullecen y están tan contentos como los que se visten de cristianos, por lo cual realmente...

Participante 3: ¿Siempre son los mismos los que se visten de moros?

Participante 2: Sí, sí, son comparsas.

Participante 4: Y no tienen problema por ello. Y además las familias son moros... y no tienen ningún antepasado ni nada, pero ellos lo han elegido...

Participante 1: Además, son fiestas declaradas de interés turístico nacional, así que eso tendrá mucho pasado.

Participante 5: Hay obras escritas por Lope y Calderón...

Participante 2: En el mercado medieval de aquí de Ávila, yo tengo una chilaba, y luego tengo otro traje más principesco y me gusta vestirme de moro y me gusta ir a sentarme allí y mira, y te digo una cosa, tú que conoces a mis hijos, yo te digo una cosa, un viaje de estos que estuvimos a Túnez, a la jaima y a montar en camello, y no hubo ningún problema ni con ellos ni conmigo, a no ser porque quizás...

(Se pierde la conversación y damos pie al descanso de unos 15 minutos aproximadamente)

Moderadora: Bueno, vamos con el segundo bloque. Ya hemos hablado de la historia de las fiestas, de quiénes eran, y ahora queremos hablar de quiénes son, qué hacen, cómo celebran... Entonces, os voy a preguntar. ¿Creéis que esta celebración puede ser polémica? ¿O problemática en algún sentido? ¿La celebración de Moros y Cristianos a día de hoy puede traer consigo algún problema?

Participante 2: Depende de la óptica con que se mire y quien lo mire. Hoy en día estamos viviendo en un tiempo en el que todo tiene que ser políticamente correcto. Hoy en día, yo le doy un beso a un niño y me acusan de pederasta, y si le digo un piropo a una mujer, soy un machista irredento. El tuno que más ha rondado un balcón, yo tenía que estar en la cárcel. A mi compañera de instituto, a ver si me entiendes, a la que no le daba un beso, no sé qué, no sé cuánto, pues estaría hoy en día esposado. Es que claro, la sociedad en este país ha cambiado mucho, y los medios de comunicación, los medios de prensa, las redes sociales, están incidiendo de muchas maneras y en el pensamiento de muchas personas de otra forma. Yo no quisiera aquí decir ciertas groserías. A lo mejor no procede porque estoy yo solo, pero bueno, si me dais la licencia, digo. Vamos a ver, a mí me llama la atención cuando salen determinadas políticas hablando en la televisión, me asombra.

Sus abuelas pedían la liberación de la mujer y eran las que salían quemando los sujetadores y el sostén, creo que querían ser liberales e incluso hablaban de sexo en términos que no eran políticamente correctos. Decían: "Tú dale y sé

feliz", y no sé qué, no sé cuánto, olvídate de los demás pitos y flautas, no sé qué. Me entiendes, y ahora cuando hablan algunas pontificando con la igualdad y no sé qué, no sé cuánto, si es que ni las monitoras de sección femenina, que eran solteronas irredentas hablaban así. Y las acusaban de que si les enseñaban a bordar a las chicas o no sé qué, no sé cuánto, que era la educación de la época, que yo no quiero cuestionar si era mejor o peor, era correcta, no era incorrecta. O sea, es que todo ha cambiado... Ha habido polémicas antes, por ejemplo, en televisión, que sale, que si el rey mago, estos que se pintan de negro, que eso es racismo porque uno se pinta de negro del rey mago, o incluso un día salió uno hablando de este tipo de fiestas. Creo que era en Orihuela, o Lorca, una carroza que salía de un rey moro o algo así, que era un empresario de allí de Orihuela, de estos de fruta, y todos los que iba tirando de la carroza era negro, y la acusaron de racismo porque no sé qué, no sé cuánto. Y los negros, ¿qué hacen? Pero qué racismo ni qué leche, a mí me mandan un disfraz y me pagan 50 euros por salir aquí en la cabalgata, y me pongo a reírme y a pasármelo bien. ¿Pero qué te digo? Ha cambiado, ha cambiado todo tanto y todo se ve desde una óptica puntillosa...

Participante 1: Pero esto como se ha declarado fiesta de interés turístico nacional, no creo que lo puedan...

Participante 7: Lo que pasa que la palabra moro, que tiene así como una connotación despectiva, a lo mejor cambia a musulmán u otra palabra.

Participante 4: dice Moderadora que desde 1150 se llaman así, pero bueno todo se andará...

Moderadora: Ahora os paso unos artículos de periódico, los he puesto así para que se lean mejor, y hablan un poco como la parte más polémica.

(Hay una pausa para leer los artículos)

Participante 7: ¿Solo actúan hombres?

Participante 4: ¿En cuál estamos?

Participante 7: En el del tabú de la igualdad.

Participante 2: Bueno, bueno, ahora estamos hablando de esto, pero, por ejemplo, hay algunas cofradías de Semana Santa en Andalucía, que no permiten que las mujeres salgan vestidas de capirote. De hecho, hay una película que recomiendo, que está en tono burlesco, "Mi querida cofradía". Esa película te la recomiendo ver. Trata precisamente, bueno, lo que estamos hablando. Lo que pasa es que aquí no nos referimos a esto, pero es otro tipo de fiesta extrapolable.

Participante 4: No pueden ser capitanes, pero sí que pueden ir mujeres ¿no?

Participante 3: ¿Cómo se llama esa fiesta de San Sebastián? Que hay todos los años peleas porque no pueden ir mujeres...

Participante 4: ¿La tamborrada?

Participante 3: No sé no me acuerdo.

Participante 2: Es en Irún, los San Marciales. Y es que cuando salen desfilando, ahora ya salen las mujeres con fusil.

Participante 3: Que ahora hay dos fiestas paralelas, una con mujeres y otra sin mujeres.

Participante 2: Y ha habido, por ejemplo, mujeres que han querido participar disfrazadas de soldado y les han dicho que no, que su papel es el de cantinera. Porque, volviendo al tema militar, en los tercios de Flandes estaban las cantineras y luego había las soldaderas. ¿A ver si me entiendes? La prostitución formaba parte de la intendencia del tercio...

Participante 7: Bueno, ahora dices que te sientes mujer, un hombre, y puede hacer...

Participante 2: Pues yo no me siento mujer, al contrario, a mí me gustan las mujeres.

Participante 1: Han dicho una noticia hoy, que en Móstoles, en un examen para la Guardia Civil o la Policía Local, han hecho las pruebas físicas y tenían que lanzar un balón medicinal,. Y una persona que era hombre pero se identificaba como mujer ha presentado el papel que le identificaba, ha lanzado el balón de 3kg y ya está.

Participante 2: Bueno, vamos a seguir con el rey...

(Pausa para leer)

Participante 2: La gente que escribe estas críticas contra este señor no sabe nada del pasado esclavista de este país, que fue junto a Brasil los dos últimos en abolir la esclavitud. Incluso aquí antes la compañía gaditana de negros, que se dedicaba a precisamente a llevar negros de África a Cuba. A esto hay que sacar punta de todos los lados y de contextos, porque ni que los hubieran llevado atados con una cadena (pausa). Y además, si tú necesitas para un atrezo o una película o necesitas personal que sea de raza negra, o sean afroamericano, pues tendrán que ser...

Moderadora: Pero ¿por qué tienen que ser negros los que llevan la carroza?

Participante 2: Pues mira, a lo mejor te voy a dar la respuesta. Lo que hemos hablado muchas veces. El cine ha hecho mucho daño. La película esa de Cleopatra, todos los que salen con la carroza cuando llegan a Roma van negros. Bueno, pues aquí ha querido hacer un pálido plagio de *hollywoodienses* y los ha vestido con un hábito y un chisme amarillo que parece la Cofradía del Descendimiento para empujar la carroza, y después se ha puesto ahí a dos vestidas de princesa. Y ya está. Mira a mí de crío, todas las tardes, teníamos en la escuela catecismo, historias sagradas. Decir eso de que Dios es nuestro padre que está en el cielo... Bueno, porque usted lo dice, a ver si me entiendes. Sin embargo, la historia sagrada me gustaba, y las mujeres fatales, me encantaba. La que andaba cortando el pelo a Sansón, la mujer de Potifar que quería engañar al Casto José... No sé, es que las cosas hoy en día en este país están sobrando mala leche y está faltando humor. Y es lo que te digo, las cosas han cambiado, a lo mejor mañana vienen otros y las tornan, y aquí en este país, pasamos de acudir en alpargatas, a llevar medias de seda, pero en todo. ¿Por qué eran negros? Bueno, porque para él a lo mejor, piensa que esa escena o eso conviene que los que vayan sean de ese color.

Moderadora: Pero en la Reconquista había moros cristianos, pero de negros no hemos hablado, ¿no?

Participante 2: También los había, ¿quién ha dicho que no?

Participante 3: Eran objetos de lujo, los esclavos negros, los de la corte musulmana, pero... no sé si llevarían la carroza del califa...

Participante 2: No, pero te digo una cosa. En la famosa batalla de las Navas de Tolosa, uno de los reyes principales era de mi pueblo, Alfonso VIII. Allí tenemos el caballo... Las cadenas que les arrancó a los negros del de los abencerrajes y todo eso están allí colgadas en la catedral. Yo cuando yo era chico, me columpiaba en ella. Bueno, pues una de las tropas, digamos, de choque de la época que trajeron los almohades eran negros, negros que los esclavizaban en el sur del Sáhara, en lo que es el Golfo de Guinea o, por ejemplo, los árabes en el océano Índico los traían, los ataban con unas cadenas y con una lanza a luchar o a morir. A veces, si me entiendes, los mismos árabes ya practicaron la esclavitud, principalmente con negros.

Moderadora: Y el resto, ¿qué opináis?

Participante 7: Les están pagando por hacer esto, ¿no?

Participante 2: Se lo pidieron ellos.

Participante 7: No, digo en este caso...

Participante 4: Dice "No son esclavos, están ahí porque quieren".

Participante 7: Claro, que sí, están ahí porque quieren, porque les han pagado.

Moderadora: No he leído nada que les hubieran pagado, pero no lo sé.

Participante 2: No, no, esto salió en televisión, bueno y...

Participante 7: Es decir, que si es un trabajo remunerado. Para eso, como en una película, tienen que ser negros... Otros dirán "pues qué pena no ser negros".

Participante 2: Al parecer, este señor...

Participante 3: Se toma como una película, como una representación teatral.

Participante 2: Al parecer, este señor es un empresario frutícola de la zona y estos son trabajadores. Tal vez han venido en una patera, y a lo mejor están recogiendo melocotones, que están trabajando, y les ha dicho: "señores, si quieren ganar un dinero extra, tenemos que hacer esto. Les doy 50 euros y un

bocadillo por salir ahí dos horas a pasárselo bien y tomarse una cerveza o lo que sea". Pues ya está, si ellos han querido voluntariamente, si ellos lo han aceptado.

Participante 4: Puf...

Participante 2: Otra cosa es que según hayan bajado de la patera les hayan dicho: venga...

Participante 5: No sabemos si en esa época había tanto negro.

Participante 4: Claro, yo porque dice: "todo el mundo sabe que, durante la Reconquista, Orihuela se defendió con los señores disfrazados de fantasía y los escorpiones gigantes porteados por africanos". ¿Había muchos?

Participante 3: No, pero sí que hay soldados negros, que contratan... Esclavos negros y esclavos esclavos para luchar en el Ejército. No eran mayoritarios, no sé... porque si lo ves como espectáculo, con un espectáculo donde lo que quieres es que hay algo exótico, algo original, algo de otro país, es un elemento, ¿no? Como en los Reyes Magos.

Participante 7: Lo del escorpión es irónico, desde luego que parece como una cabalgata.

Moderadora: ¿Y no puede ser que esté perpetuando esa idea del esclavismo? Porque hombre, en el año 2022, elegir a un subsahariano para que lleve la carroza, pues yo entiendo que en el siglo XII a lo mejor era mano de obra barata... pero ahora...

Participante 3: Claro, pero entonces están perpetuando también la lucha de moros y cristianos. Pues estamos perpetuando una especie de roles. Si ya hemos dicho que no tiene ese significado, que no lo tenga para nada, ni para lo malo ni para lo bueno.

Moderadora: Pero entonces, ¿qué creéis? ¿Que lo tiene, que no lo tiene, que nos venden la moto de que no lo tienen, pero en el fondo sí que todavía queda un poco de eso?

Participante 2: Hombre, te digo una cosa, la esclavitud en América la fomenta un fraile. Fray Bartolomé de las Casas vino aquí a quejarse del abuso que hacían los conquistadores a los indios, tuvo un enfrentamiento. Vino a exponer las

quejas que hacían los conquistadores, los hacendados y los encomenderos en las Indias hacia el indio. Porque, claro, la reina católica dijo que eran súbditos de la corona porque a Colón le dijo que tenía que evangelizar, y sabes lo que dijo para poder mantener las haciendas, principalmente del azúcar. El azúcar era el objeto máspreciado, dice. Lo dijo rápidamente, Fray Bartolomé de las Casas, luego se arrepintió, dice, eso es muy sencillo, “se llevan negro y que trabajen los negros como esclavizados” y por qué, y dice, “porque al ser negros no tienen alma”.

Participante 5: Fray Bartolomé de las Casas, ¿en el que decía que no tenían alma?

Participante 2: No, el indio tenía alma, el negro no.

Participante 5: Ahhh.

Participante 2: El que promovió la esclavitud fue Fray Bartolomé de las Casas alegando... Esto es un tema que no está muy claro porque este debió ir allá a las Indias, y nadie le hizo caso, y entonces, pues la hoja le da a veces la puñeta, no voy a hablar con la gente, voy a llorar y os voy a fastidiar... Pues si al indio no le podemos esclavizar, pues algo tendremos que hacer, tendrá que trabajar. Usted dice no, no, que se lleve negro esclavizado y porque dice, porque los negros no tienen alma, los indios tienen alma, pero los negros no. O sea, fíjate con un concepto moral lo que eso supone. Estos si quieren hacer una representación, llamémosle *hollywoodienses* o cómo lo quieran hacer porque han visto una película del Príncipe de Zamunda o de lo que sea. Pero vamos, yo...

Participante 7: Igual podríamos hablar del cliché de las mujeres ahí. Lo que más llamativo me parece es el cangrejo, pero claro, el cliché de la mujer ahí al estilo bailarina me parece igual de reprochable que los hombres negros, y sobre todo la idea del escorpión. O sea, intentas hacerlo creíble pero luego, de repente, pues parece un poco...

Participante 5: Pero esto tampoco podemos verlo con los ojos de ahora, es decir, que no lo he leído bien, pero yo creo que esto debe tener una raíz, tiene que salir de un sitio cultural, esas personas negras serán por un motivo cultural, no lo que decíamos antes en broma de que los hombres trabajan en su finca...

Participante 2: Yo estoy con la idea de Participante 7, que esta gente como está necesitada, se les ofreció un dinero extra y se ofrecieron a...

Participante 7: Aquí no les estás explotando de alguna manera. Que en el grupo de cristianos aparecieran negros, por ejemplo, si en esa época los cristianos no eran negros, pues no favorece el realismo. Pero cliché, pues está la mujer... Habría que ver si están remunerados o el embajador este, vamos, el Paco Marcos, pues lo que les ha hecho es forzar a que vayan... Al final es una fiesta que estás ensalzando un poco la idea de la conquista. Se puede ver así o justo lo contrario.

Participante 2: Si estas personas se han presentado voluntariamente, pues ya está. Otra cosa es que los obliguen a ir.

Moderadora: ¿Son negros los que llevaron la carroza, pero por qué el rey y las mujeres no son?

Participante 7: El rey debería ser negro también...

Participante 2: Porque las mujeres de raza blanca son princesas cautivas, hombre...

Participante 7: Claro, es que, si buscamos el realismo, les han dicho a Paco Marcos que actuara...

Participante 4: Pero Paco Marcos no es moro, ¿verdad? Entonces, ¿solo hay realismo en algunas cosas y en otras no?

Participante 1: Por el narcisismo, y, sobre todo, las mujeres no cuentan nada. Si les dijeran a estos señores que las mujeres pueden participar, no habrían ido, porque en estas culturas las mujeres no tienen voz. Lo vemos diariamente aquí en Ávila, donde hay muchos moros. Las mujeres van por un lado completamente cubiertas, con el pañuelo y todo, mientras que ellos van por otro lado.

Participante 5: ¿Crees que las mujeres de ellos se pondrían arriba?

Participante 1: Claro, ellos no lo concebirían de ninguna forma.

Participante 2: Las comparsas de Moros y Cristianos, al menos las que yo he visto, las mujeres van por un lado en su comparsa y los hombres por otro, no hay comparsas mixtas.

Moderadora: ¿Y por qué creéis que puede ser eso?

Participante 7: Es claramente un tema machista... Probablemente en esa época no había mujeres luchando, porque las mujeres destacadas siempre han quedado relegadas, como Juana de Arco, por ejemplo.

Moderadora: Entonces, ¿creéis que ahora no hay mujeres en las comparsas debido al realismo histórico de que no había mujeres luchando, o es por el machismo actual?

Participante 5: Es por el machismo actual.

Participante 2: Permíteme decir una cosa desde mi óptica y experiencia. Volviendo al tema de Moros y Cristianos, aquello está super exagerado, porque las ropas con las que se visten están inspiradas en las cortes otomanas o en los cuentos de las Mil y una noches, a base de capas y turbantes. Pero, por ejemplo, si vamos al Museo del Ejército, las espadas del.... no se parecen en nada a una cimitarra o un alfanje turco. Hay una exageración y una especie de exaltación. Se vende un estereotipo árabe basado en Hollywood, como en las películas del Príncipe de Zamunda. Pero si te vas a un pueblo profundo, donde termina la franja mediterránea y comienza el Sáhara, verás a las mujeres vestidas de manera muy diferente. No se parecen en nada a las vestimentas que vemos aquí. Los hombres también visten de manera distinta, y todavía hay abuelos que usan la chilaba y el imán de la mezquita con su tapete ahí metido. Esto son fiesta que todo se exagera. Las armas, por ejemplo, pueden ser trabucos que meten ruido, pero no se parecen en nada a una espingarda. Todo es un juego, una exageración.

Participante 7: Es verdad que el papel de la mujer, como hemos visto antes con las cofradías, creo que tiene un tinte machista cultural. El tema es por qué las mujeres no se enfrentan a ese cliché. Puede ser es que se sienten cómodas en sus grupos, como las comparsas de mujeres no mixtas

Participante 2: No, pero déjame decirte una cosa. Lo del tema mixto hay mucha polémica en muchos ámbitos. Por ejemplo, hay deportes en los que creo que desde la infancia podrían jugar niños con niñas, pero existen otros deportes que es muy difícil, por ejemplo, el fútbol americano. Claro, hacerlo mixto... No es que las mujeres no sean capaces de jugar, pero detrás de ellas hay cuatro hombres que pueden derribarla... Claro porque somos diferentes.

Participante 7: Claro, pero estamos hablando de temas deportivos y aquí es algo lúdico...

Participante 2: No, no, pero eso trasciende al subconsciente. Tenemos los amigos una tuna. Ha habido polémica con esto. Ha habido señoras que se han querido unir y ha habido uno que unas historias rarísimas que decía que no porque no puede ser. Hoy en día no hay tunas mixtas. La Federación tiene categorías masculinas o femeninas. Dentro de cada grupo femenino, no quieren ver a ningún hombre. Y los hombres no quieren ver a ninguna mujer vestida de tuno, que es un cliché...

Participante 7: A veces te lo pasas mejor con personas de tu mismo sexo, puede ser. Pero otras quieren integrarse y no les dejan.

Participante 1: Es un tema machista porque había...

Participante 2: Mira, ahora mismo, por ejemplo. La princesa va a ir a Zaragoza. A me gustaría verla en el pelotón con la sección de infantería con la mochila de campaña, con 30 kg y el armamento, y tendrá que pasar toda la noche por el campo San Gregorio, aver si lo aguanta.

Participante 7: Pues lo hará igual que otras mujeres, y estará todo protocolizado y estudiado.

Antonio: Y te digo una cosa, hay hombres que aguantan y hombres que no, y hay mujeres que aguantan y mujeres que no aguantan. No somos tan diferentes, lo que pasa es que cada uno tenemos nuestras limitaciones. Yo no puedo tener hijos, por ejemplo.

Participante 5: Hombre, pero estamos hablando del mundo del ocio...

Participante 2: Pero esto es exactamente igual, entiéndeme. Yo he visto en la fiesta de Moros y Cristianos, que no había comparsas mixtas, todas eran señoras o todos caballeros. Eso sí, exagerado, montan todo un numerito, no sé de dónde sacan estas ideas que han copiado de no sé qué...

Participante 5: A mí me parece igual de reprochable si hablamos los arquetipos de mujeres el de mujer florero, y no se ha dicho nada, solo se habla de los subsaharianos. Entonces, en ese sentido, es cierto que podría ser moro o aspecto negro, pero las mujeres ahí son mujeres floreros. Es un cliché que no se ha criticado y no doy crédito.

Participante 1: No se sabe el motivo del silencio.

Participante 2: Y te digo una cosa, a lo mejor hubo una mente acomplejada que vio y sacó esto y empezó a jurar en hebreo y hacerse pajas mentales. Quizás en otra época, cuando no había tanta influencia de todo esto, de la igualdad mal entendida, quiero decir, no quiero decir lo contrario. Y a lo mejor yo veo esto, no sé. Pienso que hay otros problemas más importantes que unos señores que sean de raza negra por llamarlos de alguna manera, o morenos de piel, saliendo en una carroza.

Participante 7: Parece ser que lo políticamente correcto es decir "persona negra".

Participante 2: Sí, por ejemplo, en un estado de Estados Unidos se les llama afroamericanos. Pero te cuento algo más, a lo largo de la historia, cuando terminó la Guerra Civil en América, los negros liberados que se unieron al ejército y luego les dijeron que fueran a luchar contra los indios. Los indios alucinaban, nunca habían visto a un negro, y menos vestido de soldado. Los llamaban "soldado búfalo" porque tenían el color del bisonte.

Participante 6: No sé qué opinar. Pienso que hemos llegado a un punto en el que todo lo convertimos en polémica, y hay cosas que las mujeres nunca podremos hacer igual que los hombres. Y hay cosas que los hombres tampoco pueden llegar a hacerlo.

Participante 1: Sí, pero aquí concretamente, ¿por qué una mujer no podría ser capitana?

Participante 6: No sé, veo absurdo que una mujer no pueda ser alférez o capitana. ¿Por qué no?

Participante 2: La polémica surge cuando las mujeres quieren desfilas como soldados. Si van como cantineras no hay problema, o como portadoras de bandera, pero desfilas como soldados, eso no. Pero es que eso es lo que te digo, hoy en día no tiene sentido en ningún caso.

Participante 4: El machismo que no se va nunca.

Participante 7: En tierra de campos, hay una fiesta de palos danzante. El que dirige el baile, llamado cimborra, siempre tradicionalmente ha sido un hombre. Nunca se ha permitido que sea una mujer. Y entonces, todo el pueblo “que no, que no”. Las chicas quieren bailar con los palos y todo eso, pero no pueden actuar en el día de la fiesta. Y cuando ha habido una mujer cimborra ha sido cuando no había ningún hombre disponible. También hay mujeres machistas, porque siempre ha sido así, porque siempre ha sido así, no se puede cambiar.

Participante 1: Y no es una tradición tan lejana. Hace aproximadamente un mes, ha habido una fiesta para personas mayores que fueron a comer a un centro de mayores y luego fueron a bailar al Lienzo Norte. El que dirigía el cotarro del baile era un señor, y hay personas que dicen “yo no sé por qué viene este señor a dirigirlo, si yo soy independiente, quiero bailar a mi manera”. Pero no, he visto en imágenes que el señor va hacia adelante, hacia atrás, arriba. Yo digo que él sabrá un poco más. Que el machismo sigue existiendo, pero sobre todo en ciertas generaciones. Afortunadamente, nuestros hijos ya...

Participante 2: Hombre, volviendo al tema, yo no tengo hermanas. Pero recuerdo que algunos de mis amigos tenían varias hermanas. No recuerdo, uno tenía tres hermanas y él era el único chico. ¿Teniendo él tres hermanas iba a hacer la cama? Las machistas eran ellas, no era él. Desde que nací, mi familia me enseñó lo primero que mi mamá me dijo fue: "Mira, soy tu madre, pero no soy tu criada". Mi madre no me daba los buenos días, lo primero que me preguntaba era si había hecho la cama. Tenía responsabilidades, tenía que hacerlo, tenía que

vigilar el puchero, tenía que ir a pagar y tenía que hacer todo eso. Claro, el que se criaba en un ambiente que era el gineceo, encima le trataban. Y si la mujer, una abuela, no se fiaba de lo que hacía el marido, entonces ya estaba perdido. Ustedes son las primeras que no quieren que esta persona aprenda. En mi casa, por ejemplo, mi mujer pasa mucho tiempo fuera porque tiene que cuidar a sus padres. Pues yo friego, yo cocino, porque desde pequeño lo he hecho. Si no te educan en igualdad, entonces claro... Hay mucha culpa, cada uno somos diferentes, pero si a todas las personas se les enseñara igual y con los mismos valores, no surgirían los problemas que hay. Otra cosa son las señoras que salen hoy en día hablando en televisión, que ven fantasmas por todas partes.

Moderadora: Y creéis que estas cosas que vemos en las fiestas, donde las mujeres no pueden ser capitanas, perpetúan la idea de que las mujeres no pueden adquirir ciertos roles, o sobre los negros...

Participante 2: Sí, pero sabes por qué sucede eso, porque quien marca esas normas, si a lo mejor entra una mujer, se le acaba el chollo, se le acaba el negocio, ya no pueden controlar el tema. Tú piénsalo seriamente, si aquí viene una mujer y los tiene bien puestos y es infinitamente más válida. Pero claro, hay algunos hombres débiles que tienen miedo de que les pisen el terreno y muchas cosas vienen del tema. Esto, por ejemplo, se necesitan dos chicas de modelos. Pues si a las chicas las pagan y se visten de modelo porque lo hacen voluntariamente, yo no veo el mal. Otra cosa es que las vistan y las obliguen a estar de florero. Eso es lo que yo entiendo. Es como la noticia de sancionar a una compañía aérea porque las ponían tacones. También te digo una cosa, las compañías aéreas, cuando nacieron, tenían otra imagen de la azafata. Claro, tenían que ser señoritas finas, con buena presencia, hablaban idiomas y tenían cierto don de gente. Pero lo que veo ridículo hoy en día es que en una compañía aérea las pongan con tacones, falda y maquilladas por muy guapas que estén. ¿Me entiendes? Hay que ser eficiente en el trabajo, entonces tendrán que llevar un uniforme cómodo que no tiene por qué ser una falda. Es como el cliché de las enfermeras, siempre salen con cofia, falda, peto y capa. Hay que ir acorde con los tiempos y ser funcionales. Si se basan en estereotipos del pasado, es una ridiculez. Lo importante es ser eficiente, y sí, tendrá que llevar un pantalón y un

zapato cómodo, no un tacón para andar por el pasillo de un avión, eso es ridículísimo. Pero también te digo una cosa, si las mujeres no se plantan y ponen el punto sobre las íes, las van a bailar el agua constantemente. La igualdad tiene que empezar por uno mismo. Que digan “no tiene sentido que me ponga falda y tacones para trabajar aquí, tiene que ser lo que corresponde y ser cómodo y eficiente”, pero en todos los ámbitos en los que sea necesario, como en el caso de las enfermeras, que siempre se ha mantenido el cliché.

Moderadora: ¿Creéis que de cara al futuro se podría mejorar algo en este tema en particular en las celebraciones para que sean más igualitarias o representativas? ¿O son muy difíciles de cambiar porque son muy antiguas?

Participante 5: No, yo creo que se puede hacer algo y seguro que ya lo están haciendo.

Participante 7: Es imposible ir en contra de los tiempos.

Participante 2: Te recomiendo una película para que veas: "La fuente de las mujeres", una historia del África subsahariana. Te gustará. Y perdonadme, pero como soy el único hombre que ha venido, tengo que defenderme, estoy en minoría.

Participante 7: Seguramente, si todos fueran blancos, no hubiera pasado nada... Pero no recrea ese momento, porque qué pinta ahí el cangrejo. No busca una representación realista, parece un carnaval.

Participante 1: No hemos hablado de la música. Es fundamental, y la pólvora.

Participante 7: Ni de cómo iba el grupo cristiano.

Moderadora: Claro, es que yo os he traído las noticias llamativas. Hay múltiples representaciones de todo tipo, pero normalmente son estas las que generan más impacto en la sociedad porque pueden tener aspectos más problemáticos. Lo que nos inParticipante 6ba ahora en el tema de las identidades es por qué negros, por qué moros, por qué cristianos, por qué mujeres, por qué hombres... y qué sentido tenía todo eso en la fiesta. Quizás da igual porque es como un carnaval o como queremos una representación realista hay que adaptarlo.

Participante 7: Lo que pasa es que sería mucho más fuerte si los que van de esclavos negros fueran blancos pintados de negro. Eso sí que sería un cliché ya...

Moderadora: ¿Habéis llegado a alguna conclusión en el tiempo que hemos estado hablando?

Participante 5: Hombre, a mí me ha hecho pensar porque yo casi he cambiado de opinión sobre la marcha, al principio de alguna manera y luego al final, pues sí, la verdad que me ha parecido que en efecto hay un...

Participante 1: ¿pero tú consideras que se sigue rememorando la conquista? Yo creo que se ha convertido en una fiesta popular, por así decirlo.

Participante 5: Bueno, una fiesta popular, pero en la que hay machismo. Una tradición, pero se están utilizando unos símbolos de estos hombres negros que, en mi opinión, no responden a estos tiempos, al nuevo siglo, por así decirlo.

Participante 2: El 2 de enero, cuando se celebra la toma de Granada por los Reyes Católicos, todos los años hay polémica. Polémica con ese tema, pero claro, es la mentalidad de hace más de 500 años y en circunstancias muy particulares.

Participante 5: Sí, pero hay cosas que deben cambiar...

Participante 4: La cuestión es si hay que evolucionar también en esto.

Participante 7: Sí, la cuestión es si empiezan a borrarse los elementos más destacados de la historia, pues se puede perder completamente su sentido. Quiero decir, si es una fiesta de moros y cristianos y se modifica tanto los roles de la fiesta, puede terminar convirtiéndose en un carnaval.

Participante 2: Pero luego también, para criticar, yo también soy de esa opinión, para criticar hay que conocer el tema, no voy a criticar por criticar. Por ejemplo, lo de la piratería. Los piratas eran unos desalmados, no era nada romántico y al pirata que atrapaban lo ahorcaban. Me entiendes, y ninguno guardaba tesoro, ninguno moría en su cama, y ninguno moría viejo, ¿entiendes? Y con cuatro barcos que pillaban por ahí. Pues, oye, para criticar un tema, para hablar sobre un tema, hay que documentarse.

Participante 7: debería tener visos de cierta verosimilitud. Claro por ejemplo no podrían luchar con armas. A lo mejor lo que buscaría es lo más parecido a esa fiesta popular de la época, es respetar un poco la tradición, y no irnos a un carnaval.

Participante 2: Ahora, ¿por qué ocurre esta situación aquí? Porque hay personas negras. Cuando yo era niño, no conocía a ninguna persona negra, y en las representaciones del Rey Moro, el actor que interpretaba al rey negro se pintaba, porque no había personas de ascendencia africana. No existían. Ahora hay negros y se les ve, porque ellos eligen voluntariamente disfrazarse para participar en una fiesta. ¿Cuál es el problema? Es como si ahora hay chinos que deciden participar con un dragón en las calles. No hay ningún problema, siempre y cuando sea decisión voluntaria de la persona, claro.

Participante 5: Si eso pasa en la Cabalgata de los Reyes Magos. Es más creíble si el grupo que acompaña al rey negro sean personas negras. Yo, por ejemplo, perdí la fe en los Reyes Magos cuando vi que el rey negro estaba claramente pintado y no era de verdad.

Participante 2: También te digo una cosa, a ver si me entiendes. En los Evangelios, solo se menciona a los Reyes Magos en uno de ellos, y no dice que uno de ellos fuera negro. El escritor de la época o el que quería transmitir esa idea, porque la mayoría de la población no sabía leer ni escribir, simplemente decía que los Reyes Magos venían del oriente lejano, pero no especificaba de qué parte. Y uno de ellos representa a la vejez, otro a la madurez y otro a la juventud, no se sabe cuál es cuál. Claro, pero las cabalgatas surgieron en el siglo XIX aquí, y la historia de los Reyes Magos es algo que se cuenta solo en un sitio y se cuenta un poco diciendo que venían del oriente. A ver si me entiendes, es como cuando lees los Evangelios...

Participante 7: esto es más historia, y se puede adaptar mejor a la historia.

Participante 5: Habría que ver cómo se representaba esto hace 50 años para poder compararlo.

Participante 1: Yo creo que todo esto ha ido evolucionando, porque incluso las músicas hay gente que ha compuesto...

Participante 2: Marisa, apunta, apunta los pasodobles que se tocan ahí acompañando... Los educandos de Benejúzar, que son los aprendices de música de la banda de Benejúzar, un pueblo que está cerca de Orihuela. Eso se puede encontrar mucho en YouTube. Después, el tío Ramón y Xávea, y también puedes poner también que se toca en algunas comparsas "El tercio de Tites". En todos los pueblos hay dos o tres agrupaciones musicales, y estas son las que han trascendido a nivel general, que las tocan todo tipo de bandas. Mira las bandas, las bandas de música, eso sí que es una cosa mixta, al igual que las orquestas sinfónicas. Ahí sí hay igualdad y paridad. Claro, hay instrumentos específicos que las mujeres tocan más que los hombres, quizás por facilidad o por tener más habilidad en ellos. Pero si hablamos de una banda de música o una orquesta sinfónica, prácticamente está al 50%, aunque no se pueda hablar siempre de paridad. La música no se trata solo de gustos, se trata de actitud y sentimiento. No cualquiera puede hacerlo, aunque estudie en los mejores conservatorios. Puedes ver a una chica tocando el violín al lado de un caballero también tocando el violín. Y, de hecho, las mujeres pueden ser excelentes concertinas de violín, porque tenéis los dedos más finos...

Participante 1: Es que esa zona tiene mucha tradición de música.

Participante 7: Mira las falleras son mujeres, no hay hombres...

Participante 4: En resumen, habría que estudiar toda la historia por ejemplo de las fallas para saber si las falleras siempre han sido mujeres.

Participante 2: Pero lo que te digo es que, si hablan mal de estas personas, es porque previamente han sido contratadas y han decidido participar vistiendo ciertos trajes. No veo ningún problema en eso.

Participante 4: Sí, sí, pero se sigue perpetuando...

Participante 2: Bueno, eso nunca, eso nunca se enseña. En la antigua Babilonia estaba la musa Ishtar, y las mujeres tenían que hacer ciertas cosas para ganar el cielo, adorando a la diosa Ishtar. Tenían que prostituirse, y hasta que no lo

conseguían, las que no eran atractivas lo tenían difícil para alcanzar el cielo. Es un tema complejo...

Cierre de Moderadora: Es complejo, pero hemos tocado todos los temas. Bueno, tenemos que ir terminando. Espero que hayáis pasado un buen rato aquí, que no se haya hecho pesado y que os haya resultado interesante. Podríamos seguir, pero se nos acaba el tiempo.

6.3. ANEXO 3 – GUION GRUPO DE DISCUSIÓN

¿Qué queremos que pase en el grupo de discusión?

Que los integrantes discutan de manera informada la pregunta principal **¿Se puede celebrar la fiesta de Moros y Cristianos sin fomentar prejuicios?** (*compelling question*).

El debate se organizará en dos bloques, el primero en relación el tiempo histórico y perspectiva historiográfica, y el segundo referente al presente y futuro de la celebración. En ambos bloques se harán preguntas antes de la presentación del material y después de la presentación, alentando un debate dinámico y los cambios de perspectiva. Las *supporting question* guiarán la discusión para poder responder al final a la pregunta central del debate: *¿se puede celebrar la fiesta de Moros y Cristianos sin fomentar prejuicios?*

En el primer bloque, se busca una discusión y diferenciación de posiciones entre los participantes sobre a) el pasado histórico de la celebración con una pregunta sobre el tiempo histórico: *¿A qué evento histórico hace referencia la fiesta de Moros y Cristianos? ¿Quiénes eran?*, y b) la celebración de Moros y Cristianos en el pasado y el presente con una pregunta sobre el tiempo historiográfico: *¿Cómo y por qué comenzaron a celebrarse los Moros y Cristianos?*

En el segundo bloque, se buscan posiciones y discusión en torno a la celebración en el presente con dos preguntas sobre el tiempo presente: *¿Cómo es de problemática la celebración? ¿En qué medida la celebración limita la representación que tenemos del pasado; de los “moros” y de los “cristianos” y las relaciones entre ellos?*. También se añade una pregunta sobre el futuro de la fiesta *¿se podría mejorar algo de cara al futuro de esta fiesta?*

¿Cómo se van a conseguir estos objetivos?

Se comienza preguntando por las ideas y experiencias de los participantes en la fiesta de moros y cristianos, para llegar de manera progresiva a la discusión de la pregunta final: *¿Se puede celebrar la fiesta de Moros y Cristianos sin fomentar prejuicios?* Y para poder discutir bien sobre una(s) posible decisión(es) en respuesta a dicha pregunta es importante contemplar una serie de cuestiones sobre el tema y la información relevante al mismo, por lo que se dedicará tiempo a hablar del evento que se celebra, la evolución de esta celebración desde su

origen hasta nuestros días y qué puede ser problemático en ella. Las preguntas *¿A qué evento histórico hace referencia la fiesta de Moros y Cristianos? ¿Quiénes eran? ¿Cómo y por qué comenzaron a celebrarse los Moros y Cristianos? ¿Es problemática la celebración y por qué? ¿En qué medida la celebración limita la representación que tenemos del pasado; de los “moros” y de los “cristianos” y las relaciones entre ellos?* llevan a la discusión de la cuestión central:

En el tiempo dedicado al *proceso histórico* será necesario:

- La activación de narrativas por parte de los participantes sobre la Reconquista (722-1492) y las ideas sobre los moros y los cristianos en la Península Ibérica.
- La realización de preguntas por parte de las investigadoras para guiar la discusión del evento.
- La presentación de información historiográfica acerca del periodo denominado “Reconquista” y ver como esta nueva información influye en la discusión.
- La discusión acerca de *la celebración* (primero en el pasado y luego en el presente) pretende hacer a los participantes reflexionar acerca de: el significado de la celebración, los agentes organizadores / participantes, el interés en que se celebre, la evolución o cambios que ha sufrido. *¿Quiénes están siendo representados? ¿Cómo se han creado estas representaciones?*

En relación con la discusión sobre *el presente y futuro*: de nuevo se les pregunta primero en qué medida consideran que esta celebración podría ser problemática. Cuando se agote el debate, se presenta el material en el que aparecen los principales argumentos que envuelven a esta celebración y los agentes que los han emitido, y se vuelve a realizar la misma pregunta para ver si hay un cambio de perspectiva en el discurso de los participantes. Preguntas de apoyo: *¿Por qué el rey moro no puede ser negro? ¿Por qué las mujeres no pueden desfilan?*

Por último, para responder a la *pregunta principal* al que apunta el grupo de discusión, se pedirá a los participantes que reflejen sobre la problemática de la fiesta en relación con la representación de los “moros” y los “cristianos”, como

grupos homogéneos en oposición, y los malentendidos y prejuicios que pudieran derivar de esta.

La idea es que según avanzamos en los bloques, la función o participación de las investigadoras sea mínima y cada vez menor. Así, en el primer bloque (evento histórico) se espera una mayor intervención de las investigadoras puesto que no se introduce una perspectiva historiográfica hasta que no se “agote” el debate con los conocimientos previos de los participantes. Por ello, las investigadoras tendrán que realizar preguntas durante la discusión para facilitar y explorar las cuestiones relativas a “lo que pasó” (de tal modo que participarán más que como simples moderadoras). Esto no ocurrirá en el bloque posterior, donde la idea es ofrecer la información relativa a la interpretación de la celebración (y no a los hechos *per se*) y junto a ella las preguntas de apoyo que facilitan el debate, reduciendo la función de las investigadoras a la moderación, el control del tiempo y reconducir la discusión en caso de que se salga de su cauce. Se reserva siempre un margen de flexibilidad para realizar o lanzar alguna pregunta que se considere interesante a colación de los argumentos que se están planteando. En la última parte, se pretende que sean los participantes los que organicen la discusión, pues ya se les ha ofrecido información y se ha reflexionado sobre las preguntas que se consideran necesarias y se les ha dado la tarea: responder a la pregunta principal *¿se puede celebrar la fiesta de Moros y Cristianos sin fomentar prejuicios?*

Esquema temático

- **Introducción:** Presentaciones, información acerca de la actividad (duración, objetivos ...).

Primer bloque: PASADO

- **Historia:** se busca la reconstrucción de la historia en lo que la celebración se basa y discutir sobre el *tiempo histórico*. Se presenta material histórico sobre la Reconquista y las identidades de los actores en ese período. Pregunta: *¿cuál es la historia detrás de la fiesta de moros y cristianos? ¿Quiénes eran?*

DESCANSO (con flexibilidad, depende de la duración del tema)

- **Celebración:** se ofrece material sobre la dinámica de la celebración desde sus inicios hasta ahora para discutir sobre el *tiempo historiográfico*, se pregunta sobre el origen y las formas. Pregunta: *¿Cómo y por qué comenzaron a celebrarse los Moros y Cristianos?*

Segundo bloque: PRESENTE Y FUTURO

- **Problemática:** se pregunta sobre los posibles problemas existentes en relación con la celebración. Se presenta el material y se vuelve a debatir entorno a la problemática. Se centra en los problemas derivados de las identidades moros/cristianos y la participación de la mujer.
- **Discusión Final:** en base de la información presentada se contempla la problemática que supone hoy en día la celebración. Se busca la respuesta de manera explícita a la pregunta: *¿se puede celebrar la fiesta de Moros y Cristianos sin fomentar prejuicios?*

INTRODUCCIÓN (20 mins)

Presentación y explicación de la actividad

- - Romper el hielo: *“Buenas, ¿qué tal?”*
 - Presentaciones, quienes somos y qué hacemos: *“¿Qué os parece si hacemos una ronda rápida de presentaciones antes de contaros un poco que vamos a hacer? Empiezo yo si queréis y vamos a derechas por ejemplo. Yo soy...”*
 - Introducción Floor (en caso de que estés)
 - Introducción Celia *¡Hola! Mi nombre es Celia y soy estudiante de Psicología en la Universidad de Salamanca. Actualmente estoy cursando mi último año de carrera y estoy realizando las prácticas de investigación con Floor, desarrollando mi propio proyecto que posteriormente ilustraré en mi TFG.*

Después de la ronda de introducciones se pasa a explicar lo que se va a hacer. Esta información debería incluir:

- Descripción de la tarea:
 - *Hoy van a discutir sobre qué hacer con la celebración de los Moros y Cristianos, que se lleva a cabo (entre otras localidades y fechas) en Alcoy (Alicante) del 21 al 24 de abril. Este evento genera cierta problemática y para discutir bien sobre ello es necesario contemplar el evento histórico que representa, los orígenes de la celebración, la evolución de esta y los argumentos que se dan a favor/en contra. Entonces, la actividad se va a dividir en 2 bloques, para debatir primero sobre el evento histórico que se celebra y en la celebración desde sus inicios, y en segundo lugar se debatirá la problemática existente alrededor de esta fiesta. En cada momento vamos a tener diferentes preguntas que nos van a ayudar a moldear la charla. Queremos que sea un proceso reflexivo, así que vamos a ir con tranquilidad. - No os preocupéis si no estáis seguros de*

algo, recordad que os han juntado para debatir y no se espera que tengáis ya toda la información ni una opinión formada, además no hay respuestas verdaderas o falsas.

- *Nos gustaría, y es importante, que todo el mundo participe, y que se intente respetar los turnos cuando otros están hablando. Al hacer memoria colectiva, como van a hacer hoy, es importante manejar consensos y disensos con todo respeto. Si alguien necesita salir, despejarse, preguntar o comentar algo, sentíos libres de hacerlo.*
- Duración de la actividad y descansos: la actividad durará 3 horas, con un descanso de 15 minutos (o algo más, depende de cómo vaya la discusión) a mitad de la actividad.

- Consentimiento informado [asegurar que entienden que la sesión va a ser grabada en audio]:

La sesión va a ser grabada, por ello es importante también que intentéis respetar los turnos de palabra. Os entregamos el consentimiento informado para que lo firméis, si alguien tiene alguna duda hasta el momento, preguntad por favor, con total confianza.

- Responder posibles dudas y firma del consentimiento informado
- Aclarar de nuevo que es importante que se *sientan libres de expresar sus opiniones* y que participen, que no hay respuestas erróneas o acertadas, nos interesan todas las aportaciones
- Comienzo de la actividad.

Bloque 1. Pasado (1 hora y 40 minutos incluyendo descanso)

Objetivo: reconstrucción en conjunto; activación de narrativas; posicionamiento frente al pasado. Se buscará analizar las características narrativas que surgen: el sujeto histórico, el “otro”, las acciones, el uso discursivo de “nosotros”, el concepto de nación (nacionales; territorio nacional), la cuestión moral. Y se busca analizar el posicionamiento discursivo (dentro del grupo nacional, en otro grupo, distanciamiento, acercamiento, frente a otros participantes).

1. Para abrir el debate sobre el proceso histórico, se comienza con varias preguntas. Buscar activar la discusión y con la presentación de una imagen damos una “pista” para responder a la pregunta: ¿A qué episodio histórico hace referencia la fiesta de Moros y Cristianos?

¿Alguien sabe cuál es la historia detrás de la fiesta de Moros y Cristianos?

¿En qué periodo de la Historia se enmarca el comienzo de esta celebración? ¿A qué acontecimiento hace referencia? ¿Por qué se llaman así las fiestas?

Una vez que se comenzado la reconstrucción de los hechos, se irán haciendo las siguientes preguntas al grupo para facilitar la discusión y reconstrucción del evento:

¿Qué pasó (en ese período)? ¿Cómo pasó? ¿Quiénes fueron los participantes? ¿Quiénes se enfrentaron? ¿Por qué? ¿Qué había pasado antes? ¿Para qué lo hicieron? ¿Cuáles fueron las consecuencias?

2. Se pregunta sobre las identidades de los protagonistas del proceso histórico (moros y cristianos).

- *¿Quiénes eran los moros? ¿Y los cristianos? ¿De dónde venían? ¿Cuáles son las diferencias entre unos y otros? ¿Participaban en eso?*

Posteriormente, se presenta material de thinkingstories.com sobre la identidad de los “moros y cristianos” (ver [MATERIAL HISTÓRICO \(de https://thinkinghistories.com/la-reconquista/\)](https://thinkinghistories.com/la-reconquista/))

El objetivo de este material es provocar un cambio en los esquemas de identidades representadas en la fiesta.

- *La documentación que os paso está sacada de un proyecto de investigación desarrollado entre la Universidad Autónoma de Madrid y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales en Argentina en el que han colaborado numerosos expertos e investigadores.*

Se espera a que lean el material y se repiten las preguntas.

- *Y ahora, ¿cambiarías alguna de las respuestas que me habéis dado anteriormente? Ahora, ¿Quiénes eran los moros? ¿Y los cristianos? ¿De dónde venían? ¿Cuáles son las diferencias entre unos y otros? ¿Había moras y cristianas? ¿Participaban en eso?*

Se hace un descanso antes de pasar : *Ahora vamos a hacer un pequeño descanso de 15 minutos antes de seguir con el debate.*

3. Posteriormente se pasa al debate sobre la celebración en el pasado y su transición hasta el presente. Se introduce con la presentación de un texto sobre los orígenes de la fiesta (ver [PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS](#)) *Muy bien, aquí una hoja con una perspectiva historiográfica sobre el proceso, a ver qué os parece. El autor de estos textos es Demetrio E. Brisset, un catedrático de la Universidad de Málaga que ha estudiado mucho sobre las fiestas de moros y cristianos.*

Se les entrega, se les da tiempo para que lo lean y se vuelve a abrir el debate.

Se intenta dar respuesta a las preguntas:

¿Qué os parece? Ahora tenéis más información para responder a las preguntas. ¿Cómo y por qué comenzaron a celebrarse los Moros y Cristianos?

*¿Qué se festejaba? ¿Cuál era su intención? ¿De dónde surge la celebración?
¿Quiénes están siendo representados?*

Las preguntas que se hagan en esta parte dependerán en gran medida de la reconstrucción de los hechos que se haya hecho antes, pues en función de lo disidente que sea que la versión reconstruida con respecto a la entregada se deberán explorar unos temas u otros. En general, se pueden explorar las contrariedades.

Bloque II. Presente de la celebración. (1 hora)

El objetivo de este bloque es generar debate en cuanto a la problemática que puede suponer esta celebración. Se sacan a relucir los estereotipos asociados a cada bando, la formación de identidades, el carácter lúdico-festivo vs. el carácter histórico, la perpetuación del estereotipo “nosotros” contra “los otros”.

Ahora pasamos al bloque de la discusión que está más centrado en el presente de la celebración. Es importante para responder a las nuevas preguntas que tengáis en mente la información y reflexión que hemos alcanzado en los puntos anteriores.

Se realizan las preguntas sobre la problematización y la polémica que pueden suponer estas representaciones.

- *¿Cómo es problemática la celebración? ¿Creéis que celebrar esta fiesta da lugar a alguna polémica?*

Se introduce el material mediático que da voz a la polémica (ver [POLÉMICA:](#))

A continuación, os presento un par de artículos mediáticos de los últimos años que hablan sobre problemas que han surgido a lo largo de la celebración. Uno es del periódico El Mundo y el otro de la Cadena Ser. Me gustaría que les echarais un vistazo y ahora os pregunto sobre ellos.

Se espera que lean los artículos y se realizan las mismas preguntas:

- *Y ahora después de leer el material, ¿creéis que es problemática la celebración?*
- *¿En qué medida la celebración limita la representación que tenemos del pasado; de los “moros” y de los “cristianos” y las relaciones entre ellos? ¿Es fiel la representación a la historia?*

Se pueden aportar otras preguntas secundarias: *¿Por qué creéis que se señalan estos comportamientos? ¿Veis alguna polémica? ¿Por qué el rey moro no puede ser negro? ¿Y por qué las mujeres no podían desfilar? ¿Qué os parece que justifiquen que las mujeres no pueden desfilar porque es “la tradición”? Si el criterio es que en las fiestas tiene que haber una representación fiel a la historia o auténtica (y por eso no pueden participar las mujeres), cabe preguntar: ¿Las fiestas en su forma tradicional representan fielmente la historia?*

2. Se cierra el debate intentando dar respuesta a la pregunta: *¿Se puede celebrar la fiesta de moros y cristianos sin fomentar prejuicios?* Acompañado de las preguntas de apoyo referentes al futuro de la celebración: *¿Cómo? ¿Hoy en día se podría cambiar algún elemento? ¿Podría mejorarse algo de cara a celebraciones futuras?*

MATERIAL HISTÓRICO (de <https://thinkinghistories.com/la-reconquista/>)

MIL AÑOS DE HISTORIA: ¿UNA IDENTIDAD COMÚN?

¿Cómo de “españoles” son los “españoles” del siglo XI?

¿Hasta qué punto se puede caracterizar como “españoles” a nuestros predecesores del siglo XI, considerando su gigantesca lejanía temporal? Para responder a esta pregunta necesitamos considerar que los hombres y las mujeres medievales no experimentaban su identidad del mismo modo que los hombres y mujeres del presente. Existían nociones de identidad colectiva con referentes geográficos (se podía ser, por ejemplo, “gallego” o “astur”), étnicos (se podía ser, a la vez, “godo”) o religiosos (por ejemplo, cristianos o judíos), Pero estas ideas de nación no coincidían con un Estado o una autoridad concreta. Para la mayoría de los españoles actuales, la etiqueta “español” designa el componente primordial de su identidad política, la pertenencia a una nación. En cambio, llamar españoles y nosotros a individuos de la Edad Media crea la falsa impresión de que para ellos esta etiqueta tenía el mismo valor que para los españoles del presente. Y eso es falso. Emplear el término español o el pronombre nosotros en estos contextos es un modo de manipulación de la audiencia que construye una vinculación emotiva con personas y hechos de mil años atrás.

¿Cómo de extranjeros eran los “moros”?

Un componente clave en el concepto nacionalista de reconquista es la caracterización de al-Andalus y sus gobernantes como “extranjeros”. Esto también requiere una reflexión. En 711 los árabes conquistaron la mayor parte del territorio peninsular y establecieron sobre él una dominación de características coloniales. Los habitantes autóctonos de la península se mantuvieron mayoritariamente en su religión cristiana, aunque hubo numerosas conversiones, sobre todo en las altas esferas políticas. Sin embargo, en el curso del siglo IX se produjo un vuelco fundamental por el que cada vez más hispanos de origen abrazaron el Islam. Al acelerarse el ritmo de las conversiones, la naturaleza colonial del poder emiral también evolucionó. Los conversos tenían su lugar legítimo en la comunidad de los creyentes musulmanes (sobre todo en cuanto al tratamiento fiscal), pero se

fueron dando formas más sutiles de segregación que favorecían a sectores privilegiados, descendientes de los conquistadores, frente a los “advenedizos” conversos.

En el siglo X los cristianos pasaron a ser una minoría en al-Andalus y después del siglo XII fueron poco menos que una presencia testimonial en algunas comunidades urbanas. Dicho de otro modo, dejando a un lado los sucesivos contingentes emigrados desde el norte de África (almorávides, almohades y benimerines), siempre relativamente poco numerosos, entre los siglos XII y XV la práctica totalidad de los musulmanes de al-Andalus descendía de las poblaciones cristianas que habitaban la península antes de 711. Si nos empeñamos en clasificar como “españoles” a los cristianos del norte, ¿no tendría sentido considerar igualmente “españoles” a los musulmanes del sur? O, para ser más exactos, denominar españoles en el sentido actual tanto a los unos como a los otros, ¿no es igualmente engañoso?

PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS

Referencia

Brisset Martín, D. E. (2001). Fiestas hispanas de moros y cristianos. Historia y significados. *Gazeta de Antropología*. <https://doi.org/10.30827/digibug.7433>

Fragmento 1

[...] es el de las representaciones de conquista, funciones de teatro popular que rememoran épicos episodios de la historia local, integradas en las fiestas anuales en honor de los patronos tutelares de la comunidad.

La más extendida de estas representaciones, que se siguen celebrando en casi tres centenares de localidades pequeñas y medianas de la Península Ibérica, el continente americano y alguna otra zona geográfica, es la que gira en torno a la lucha entre un bando moro y otro cristiano. Estos enfrentamientos rituales, impregnados de una ostensible exaltación de la religión católica, son un fogoso y rejuvenecido rescoldo de una de las modalidades de diversión popular más profusamente implantadas en la Península y transportada por los españoles a todas las áreas por las que extendieron su cultura. Y este fenómeno abarca por lo menos ocho siglos.

En esencia, la fiesta de Moros y Cristianos consiste en una representación de teatro popular que complementa el ritual litúrgico de las celebraciones de reforzamiento de los lazos comunitarios, expresando el combate entre el bando de los héroes -los cristianos- y los enemigos -los moros- por la posesión de un bien colectivo, mediante acciones y parlamentos, aunque se puede prescindir de la palabra. [...]

Fragmento 2 - Bandos de confrontación

Lo habitual es que el bando de los héroes sea el de los cristianos, usualmente identificado con los españoles, aunque puede estar constituido por romanos o ángeles. Respecto al bando de los enemigos, suelen confundirse moros y turcos, definidos a veces como hispanomusulmanes o berberiscos. Variaciones entre ellos son los judíos y los salvajes, con un curioso bando mexicano compuesto por los moros chinos. Estos enemigos pueden ser los demonios y los romanos (diferentes a los que forman parte de los héroes cristianos).

Fragmento 3 - Evolución histórica de este tipo de fiestas

Fastos monárquicos y aristocráticos (siglos XII-XVII)

La primera referencia conocida de una de estas representaciones corresponde a la boda del conde de Barcelona Ramón Berenguer IV con la infanta Petronila de Aragón, que tuvo lugar en la recién conquistada Lérida en 1150, al incluirse dentro de la comitiva nupcial una "danza de moros y cristianos con reñido combate". Gozaron estos simulados combates de tal aprecio en la corte aragonesa, que los extendieron por gran parte del Mediterráneo

Fragmento 4 - Resumen

El discurso más explícito que transmiten estos rituales es el del mayor poder de la religión oficial. Su modelo inspirador puede hallarse en las Cruzadas del siglo XI, iniciadas con la toma de la aragonesa Barbastro y culminadas con la de Jerusalén. Convertido este mensaje en texto teatral por la corte papal que celebró la conquista de Granada por los Reyes Católicos, fue luego utilizado por los misioneros en las Américas, y comprobada su eficacia, acoplado a la estrategia evangelizadora en la propia metrópoli, suplantando las comedias a lo profano. Si a los aragoneses cupo la labor de difundir los espectáculos basados en el combate ficticio entre un bando moro y otro cristiano, fue el rey Felipe II quien los convirtió en emblema de las diversiones que quería para sus súbditos. Y a su muerte, cuando el imperio español todavía parecía gozar del máximo esplendor, se habían convertido en la más popular de las fiestas hispánicas. Durante el Siglo de Oro llegaron a implantarse desde Ceuta hasta Manila, teniendo su réplica en la propia Estambul, invertido aquí el bando victorioso. Y los más preclaros ingenios, muchos de ellos clérigos, compusieron textos de Moros y Cristianos para ser representados en corrales y en procesiones del Corpus.

[...]

A partir de 1974, están disfrutando de otra época dorada, especialmente la "variante valenciana" con su mayor tendencia a la mascarada y los actos profanos, acentuando el aspecto lúdico de estas funciones en las que cualquiera puede convertirse en protagonista. Antropológicamente destaca la función social integradora que cumplen estas fiestas, sirviendo la oposición ritual entre bandos

como medio de autoafirmación comunitaria. También se aprecian los restos de un conflicto de territorialidad, sublimando las disputas tribales por los límites de su territorio. En cuanto al Santo como objeto simbólico, puede ser una transformación del culto a la diosa de la fertilidad, raptada por la muerte y mágicamente liberada, en asociación con el triunfo anual de la primavera, y también es la mujer dominada por un jerárquico grupo masculino armado.

Fragmento 5-Parte de un guión usado en la celebración en Castilla La Mancha (1968). Es un ejemplo del sentido que se da a la celebración en distintos momentos históricos y lugares.

Moro: "Mis moros no fueron mancos / luchando en vuestra Cruzada".

Cristiano: "La guerra la ganó Franco / con su ejército y su espada (...) y tú desagradecido / ¿por qué nos pides el Sahara?"

Moro: "El Sahara fue siempre moro / ¿No pide España el Peñón?" (La Mancha, 1968)

POLÉMICA:

Referencias:

Justo, D. (2022, 18 julio). «No doy crédito»: indignación en la fiesta de Moros y Cristianos de Orihuela por un embajador blanco siendo portado por 48 subsaharianos. *cadena SER*. <https://cadenaser.com/nacional/2022/07/18/no-doy-credito-indignacion-en-la-fiesta-de-moros-y-cristianos-de-orihuela-por-un-embajador-blanco-siendo-portado-por-48-subsaharianos-cadena-ser/>

Pastor, V. A. (2019, 21 enero). El tabú de la igualdad en los Moros y Cristianos. *ELMUNDO*. <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2019/01/21/5c40707521efa070268b45a7.html>

Artículo 1

"No doy crédito": indignación en la fiesta de Moros y Cristianos de Orihuela por un embajador blanco siendo portado por 48 subsaharianos.

Nota: el texto subrayado en azul son declaraciones de personas anónimas a través de redes sociales.

18 de julio de 2022

"¿Puede ser más vergonzosa la entrada del embajador moro de Orihuela?".

Las redes sociales, principalmente Twitter, se han llenado este domingo de mensajes de indignación contra el conocido empresario Paco Marcos por desfilar en la fiesta de Moros y Cristianos de Orihuela (Alicante) vestido de rey árabe mientras era portado por 48 subsaharianos. Después de asumir el cargo de embajador moro de 2020, aunque no ha podido desfilar hasta esta dos años más tarde como consecuencia de la pandemia de la COVID-19, Marcos aseguraba hace apenas unos días a través de las redes sociales que estaba preparando un boato muy "especial": "La muestra de poder del

embajador lo asumen sus más fervientes sirvientes que darán la vida por él. Guerreros, ayudados por las invocaciones a los dioses y la magia de los brujos formarán un conjunto infranqueable para los cristianos".

A lo largo de este boato se pudo ver una exhibición de caballos, actuaciones de bailarines y varias carrozas que precedían al escorpión en el que iba montado Marcos. Un escorpión que no llamaba la atención únicamente por sus dimensiones, sino por el hecho de que era porteado por un total de 48 personas de origen subsahariano. Dado que en esta clase de desfiles el secreto es fundamental, ya que el objetivo del mismo es sorprender al público de la ciudad, ni tan siquiera el Ayuntamiento y la Junta Central de Moros y Cristianos sabe qué tipo de actuación va a tener lugar en el gran día.

Las redes cargan contra Paco Marcos

Tras este desfile, las redes sociales se han llenado de mensajes criticando este tipo de boatos y el hecho de que Paco Marcos haya decidido desfilarse mientras era porteado por 48 subsaharianos: "El espíritu de la fiesta no es lo que hemos visto hoy en Orihuela. El nivel de vergüenza y racismo del que ha hecho gala el señor embajador ha superado todos los niveles. Los racistas, clasistas, excluyentes y caciques no pueden apropiarse de nuestras fiestas populares". Un comentario compartido por muchas personas, quienes no dan crédito al hecho de que sigan permitiendo este tipo de situaciones en pleno siglo XXI.

El espíritu de La Fiesta no es lo que hemos visto hoy en #Orihuela. El nivel de vergüenza y racismo del que ha hecho gala el sr embajador ha superado todos los niveles. Los racistas, clasistas, excluyentes y caciques no pueden apropiarse de nuestras fiestas populares.

— Alvaro Belmonte (@_alvarobelmonte) July 16, 2022

Algunos de los allí presentes, como es el caso de Marta Guillen, reconocían estar alucinando por lo que estaban viendo sus ojos: "No doy crédito a lo que

acaba de pasar en Orihuela. El embajador moro ha desfilado en una carroza portada por personas negras". A pesar de que la mayoría de usuarios y usuarias que han interactuado al vídeo publicado por la que fuera concejal de Cambiemos Orihuela, Guillen también ha compartido la frustración de varias personas por señalar este tipo de prácticas. En su "catálogo de respuestas de mierda", la Guillen ha incluido la de los "ofendidos" que se quejan de que ya no se puede hacer nada sin recibir una crítica a cambio.

No doy crédito a lo que acaba de pasar en Orihuela. El embajador moro ha desfilado en una carroza portada por personas negras.

pic.twitter.com/OMcGVjJwof

— Marta (@_marguillen) July 16, 2022

También las de aquellas personas que critican a Guillen al considerar que está profanando una representación histórica: "Todo el mundo sabe que, durante la reconquista, Orihuela se defendió con señores disfrazados de fantasía a lomos escorpiones gigantes portados por africanos". Por último, también ha compartido la opinión de quienes aseguran que en Orihuela todo el mundo es así y las de quienes aseguran que los que portan al embajador moro están ahí por voluntad propia: "No son esclavos, están ahí porque quieren".

A pesar de que ha compartido las opiniones de algunos defensores acérrimos al espectáculo de Paco Marcos, las redes se han llenado principalmente de críticas contra este: "Sigo pensando en cómo a alguien le puede parecer una buena idea salir así. Me parece increíble que nadie de su entorno le dijera oye, igual no es la mejor idea.

Tremendo"



Artículo 2

El tabú de la igualdad en los Moros y Cristianos

Lunes, 21 enero 2019

Varios son los pueblos que, como fiestas patronales, tienen los Moros y Cristianos. Dos bandos, uno moro y otro cristiano, desenfundan sus sables y espadas para representar una batalla que, una vez más, la derrotada ha sido la igualdad de género. La última decisión de la Federación de Unión de Comparsas de San Vicente del Raspeig, tras el anuncio de la comparsa Navarros solicitando que una mujer sea capitana de las próximas fiestas, decidió el pasado domingo por mayoría que dicha petición sea anulada. Parece ser que el tema de la mujer en las fiestas tradicionales de Moros y Cristianos es un tema tabú. Desde este diario se ha intentado contactar, sin éxito, con la Associació de Sant Jordi en Alcoy, con el presidente de Ber-

Largas de San Vicente y con Carmen Victoria Escolano. El motivo del silencio no se sabe.

Lo que iba a ser un hito histórico en San Vicente se ha quedado en un intento. La comparsa solicitó el pasado mes de diciembre que Carmen Victoria Escolano fuese la capitana para las próximas fiestas. Esta decisión causó dos bandos entre los habitantes del pueblo, los que estaban a favor de cambiar el estatuto y los que piensan que se debe respetar la tradición. Por parte de los Navarros no se imaginaban que se iba a generar tanta política y se mostraron "sorprendidos". "Sabíamos que la propuesta no era lo normal, pero entendíamos que tenía derecho a desempeñar ese rol. Y cuál fue nuestra sorpresa cuando desde la Unión de Comparsas nos pusieron pegas desde el principio", manifestaron. La comparsa explica que desde la Federación de Moros y Cristianos les dicen que Capitán y Abanderada son cargos que se encuentra en el mismo rango de importancia "pero para nosotros los roles no son los mismos", pero con el matiz de que la mujer no puede participar en la lucha que se realiza durante la Embajada.

Sin embargo, el estatuto sí que recoge que una mujer pueda tener el rol de Alférez. "Es más difícil de entender que un pueblo admita que una mujer represente un Alférez y no admita que represente un Capitán", señalan desde Fonèvol de Alcoy.

Por su parte, el presidente de Ber-Largas, José Ramón Pastor, aseguró que la Unión no se opone a que una mujer ostente el máximo cargo de la Fiesta, pero que son los festeros quienes deben votarlo. Y, así fue. Se tomó la decisión de que el pasado domingo se llevara a cabo la votación entre los comisarios de las 20 comparsas del pueblo. Con una votación secreta, los Navarros necesitaban 97 votos de las 145 personas que tiene su derecho a votos en la Asamblea General. Además, se añaden 16 más por parte de los miembros de la directiva de la Unión de Comparsas de Moros y Cristianos. Esta cifra tan elevada resultaba entre los "inalcanzable" y reconocieron que "será muy difícil que la propuesta salga finalmente adelante". «Los estatutos siempre se pueden cambiar. De hecho, sería un buen momento para

repensar las normas festeras de todas las poblaciones e introducir cambios para avanzar en igualdad», indica fuentes de Fonèvol.

Finalmente, los Navarros, y la mujer, perdieron la batalla el pasado domingo 13. Con un total de por 123 votos en contra, 16 a favor y cinco abstenciones la propuesta fue rechazada. Así, los máximos representantes de los bandos moros y cristianos seguirán siendo el Capitán y la abanderada. De hecho, la comparsa ya ha mandado los nombres de los que van a representar dichos cargos, siendo Guillermo Martínez, Capitán Cristiano, y Carmen Victoria Escolano, Abanderada Cristiana.

Cabe recordar que en 2016 los festeros del Campello rechazaron que una mujer sea la primera embajadora por 61 de los 113 compromisarios y presidentes de comparsas frente a los 49 a favor y 3 abstenciones.

"Nosotras pensamos que las fiestas han de evolucionar y que las mujeres tenemos que poder participar en todos los ámbitos. Tanto los hombres como las mujeres nos hemos educado en una una sociedad machista y nos cuesta detectar las discriminaciones", manifiestan.