



LA ESPIRITUALIDAD EN LO COTIDIANO

TRABAJO DE FIN DE GRADO - BELLAS ARTES
TEMA: LA HUELLA, EL RASTRO, LA AUSENCIA



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

PABLO PEIX DE NÓ
TUTORA: VANESSA GALLARDO FERNÁNDEZ



**VNiVERSIDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS OF INTERNATIONAL EXCELLENCE

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

TRABAJO DE FIN DE GRADO

2022/2023

LA ESPIRITUALIDAD EN LO COTIDIANO

TEMA: LA HUELLA, EL RASTRO, LA AUSENCIA

Alumno: Pablo Peix de Nó

Tutora: Vanessa Gallardo Fernández

Salamanca

Mi más sincero agradecimiento a mi tutora Vanessa Gallardo Fernández, por todo su tiempo, esfuerzo y comprensión, sin cuya ayuda no hubiera podido realizar este trabajo, así como a mi familia por apoyarme todos estos años.

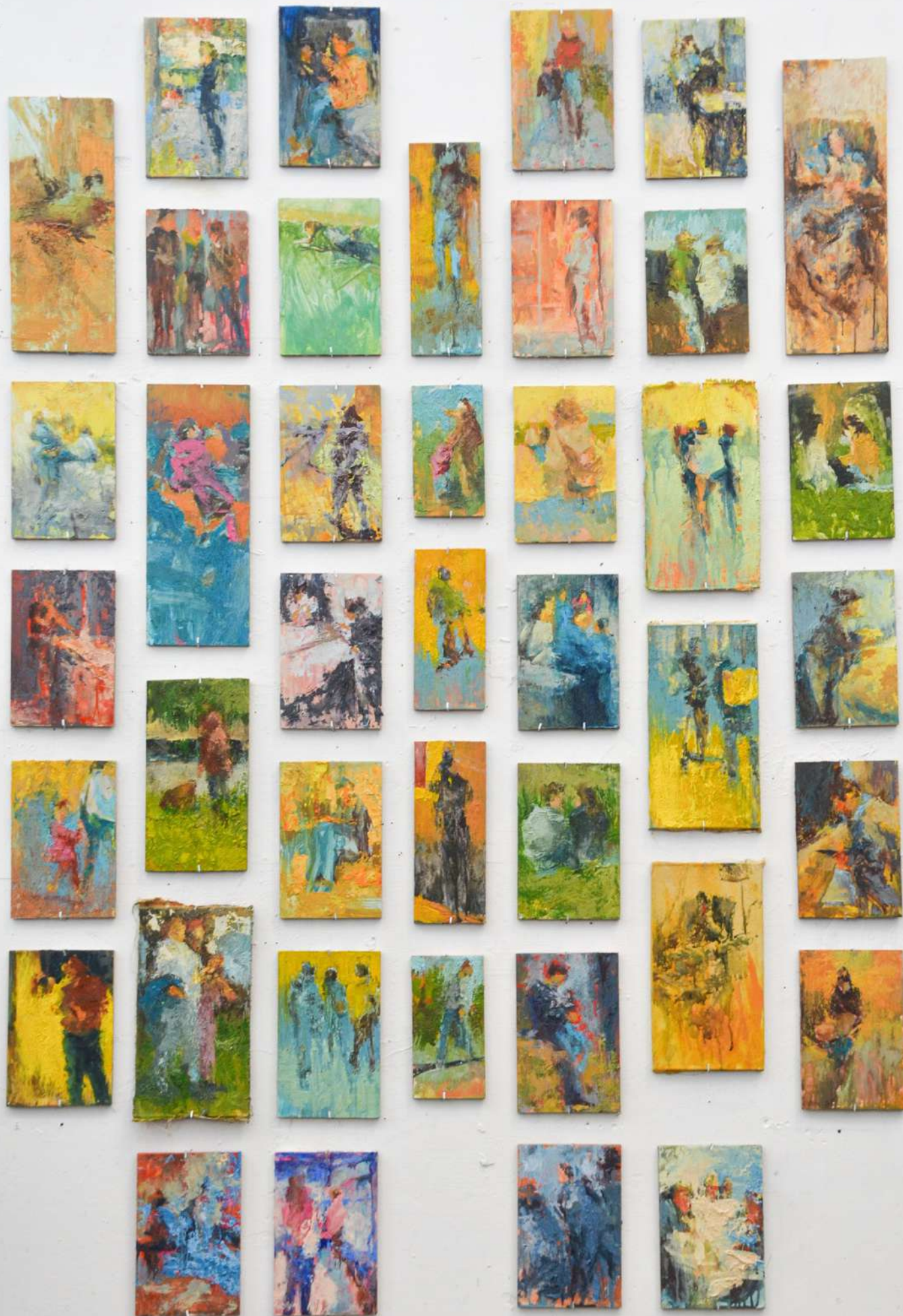


Fig.1. Peix de Nó, Pablo, "La espiritualidad en lo cotidiano", óleo sobre lienzo, 129 x 191 cm, 2023.

La espiritualidad en lo cotidiano

Fragmentos de sensaciones perdidas

ÍNDICE

1. La Espiritualidad en lo cotidiano	12
1.1. Lo espiritual en la pintura	16
1.2. Contemplar desde lo oculto.....	22
2. Metodología	26
2.1. Método experimental.....	32
2.2. Referentes proyectuales y visuales.....	39
2.2.1. Históricos.....	42
2.2.2. Contemporáneos.....	50
3. Proyecto Personal	55
3.1. Intencionalidad: “Archivos de sensaciones perdidas”.....	58
3.2. Lo efímero, la ausencia, el rastro	62
3.3. La mirada escondida.....	66
3.4. Obra.....	70
4. Reflexiones	98
5. Bibliografía	102
6. Índice de imágenes	106



Fig. 2. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 30 x 16 cm, 2023.

1. LA ESPIRITUALIDAD EN LO COTIDIANO

“No somos seres humanos teniendo una experiencia espiritual, somos seres espirituales teniendo una experiencia humana”

Jean Siméon Chardin

Las acciones cotidianas ordinarias o los hábitos suelen ser considerados como una actividad secundaria en la que el individuo entra en una fase de automatización de la consciencia. Sin embargo, son estas experiencias las que definen el carácter de cada persona, su forma de ser. Es entonces cuando se puede identificar el aura¹ espiritual² imprescindible para conocerse a uno mismo y reflexionar sobre aquello que es verdaderamente importante.

Estas acciones comunes se presentan como diferentes sensaciones que se pierden en el tiempo y en la memoria debido a la poca importancia que se les atribuye.

El objetivo de este proyecto es recuperar la consciencia sobre las costumbres y experiencias perdidas mediante la representación de estas situaciones a través de la visión de un tercero.

La perspectiva que se presenta es la de alguien ajeno que observa sin ser visto, lo que permite analizar detenidamente las experiencias desde un punto de vista objetivo y al mismo tiempo hacerle partícipe de estas sensaciones. Esta característica voyeur del proyecto tiene como finalidad el estudio de las emociones en determinadas situaciones, y coincide interpretando esa búsqueda del placer pero desde un punto de vista estético y metodológico.

El acto de observar, por tanto, es el leitmotive de este Trabajo Fin de Grado.

La metodología se basa en lo experimental y en lo inconcluso, en la estética del boceto, que también tiene relación con el pequeño formato de las piezas. La gran cantidad de obras muestra las incontables situaciones especiales que se presentan en el día a día, y hacen referencia a todas las sensaciones perdidas.

1 Entendida como la sensación producida por algo que provoca una impresión en quién la recibe.

2 Considerada como una condición innata al ser humano de carácter universal cuyo objetivo es guiar el comportamiento para permitir una trascendencia hacia una existencia diferente mediante la meditación e introspección, con un sentido de la vida ampliado y directamente relacionado con la finalidad de la vida tras la muerte.

Respecto a lo inconcluso, se trabaja desde el fenómeno psicológico de la Pareidolia de manera que el resultado final muestre una imagen donde sean vagamente reconocibles las figuras entre los diferentes registros que forman cada pieza. Sin embargo, para llegar a este punto el proceso, da comienzo tomando apuntes del natural observando la situación en directo, más tarde se simplifica sobre la tabla y por último se procura romper el reconocimiento de las formas organizado.

En este proyecto se reflexiona sobre lo que de verdad importa, planteando: una perspectiva mística a situaciones mundanas, una labor de investigación en la belleza de lo efímero, la ausencia, el rastro. Un proceso de evolución personal en el manejo de los registros pictóricos, los aportes matéricos y la expresividad gestual y cromática, una llamada a la consciencia sensible de nuestra naturaleza frente a la automatización y despersonalización del individuo programada por las nuevas tecnologías.



Fig. 3. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

1.2 “LO ESPIRITUAL” EN LA PINTURA

“Enviar luz a las profundidades del corazón humano es la misión del artista”

Schumann

La pintura tiene una característica muy especial, consigue que el espectador valore lo que se presenta en la pieza de una forma casi ritual. Desde luego hay grandes obras que realzan la belleza y que desencadenan una reflexión muy profunda sobre temas y sujetos que se tenían en muy baja estima.

La pintura sirve como un lenguaje universal basado en las emociones y sentimientos, así transmite las inquietudes del artista para mostrar lo más profundo del ser humano. A través del color, el gesto y las cargas matéricas la pintura se adentra en las sensaciones para crear una realidad insólita, directamente relacionada con las experiencias vividas a las que pretende dar un sentido frente a la nada y lo incomprensible como posibilidad.

De esta forma el arte logra un estado de meditación e introspección y siendo ambas características, precisamente, las que delinean el concepto “Espiritual”. Esta perspectiva se puede ver reflejada en las reflexiones de Tracey Emin; “Es solo el arte lo que me ha sostenido, dado fe en mi propia existencia”³.

También, en este sentido Vicente Herrero comenta sobre las obras de Ethel Bergman; “Como buena observadora nos deleita con cuadros de gran belleza plástica. Expresa sus vivencias, emociones y sentimientos con sinceridad, llegando al alma del espectador y guiándole a través de su pintura a descubrir universos soñados y mágicos”⁴.

La capacidad sensitiva de la pintura sirve para dirigir las emociones del espectador hacia un desarrollo personal. Lo explica acertadamente Efi Cubero al hablar sobre la obra de Paul Gauguin; “Jamás me defrauda porque sé lo auténtico de esa búsqueda interna... El misterio profundo de un universo apasionadamente atormentado, de ese secreto afán que, desde la impureza de su propia personalidad se esforzó por hablar”⁵.

La experiencia estética que transmite la pintura ofrece respuestas ambiguas a las cuestiones existenciales. La libre interpretación de estas “sentencias

3 EMIN, Tracey. “Strangeland, the Jagged recollections of a beautiful mind”. Londres. Spectre. 2005. Pág. 201.

4 HERRERO, Vicente. “Abstracción creativa”. “*Revistart*”. Barcelona, 2019. Vol, 165.

5 CUBERO, Efi. “El animal con alma”. *Revistart*. Barcelona, 2018. Vol. 160.

oraculares” ofrece la ventaja de mostrar una amplia gama de realidades posibles al mismo tiempo. Se trata de una espiritualidad estética que hace meditar, a través de la composición de las formas y los registros cromáticos, hasta desencadenar una serie de asociaciones e interpretaciones psicológicas que determinarán la percepción del individuo. Una percepción visual que activa la consciencia de uno mismo con su entorno, su naturaleza.

De esta conexión del ser con la naturaleza ya se habló mucho en el Romanticismo. Teóricos como Joseph Addison en su obra “Los placeres de la imaginación” defienden el placer como una llamada de la naturaleza a conocerse a uno mismo y su relación con el cosmos, y así descubrir a Dios como la naturaleza, una perspectiva panteísta que se apoyaba en el arte como nexo con el universo.

La espiritualidad en la pintura también se relaciona con los valores de esta corriente (el romanticismo). Al primar la naturaleza y la sensibilidad frente a la tecnología y el capitalismo se busca un retorno a las emociones, la fantasía y la reflexión.

Al reflexionar sobre la pintura, Douglas Crimp explica cómo esta sirve para mostrar los pensamientos más íntimos; “La pintura es el producto de la imaginación individual, más que un espejo del mundo efímero de la realidad objetiva”⁶.

La búsqueda de la trascendencia es una de las aspiraciones del ser humano y gracias a la acción pictórica se marca una huella de la realidad en cada momento. Situaciones específicas condicionadas por su contexto evidencian las mismas preocupaciones a lo largo de la historia de la humanidad.

Este carácter universal favorece la capacidad para conectar con la naturaleza y reflexionar sobre la vida y la muerte, el alma como posibilidad y la nada como otra, y de valorar el ahora, de sentir profundamente la “pintura” que se presenta ante uno mismo y que se encuentra en un continuo cambio.

La pintura recuerda que hay que tener siempre presente la visión privilegiada que se ofrece al observarla. A propósito de este asunto se pronunciaba Sally Mann:

6 CRIMP, Douglas, “The end of Painting”, *October*, Vol.16, pág. 74, 1981.

“Siempre ha sido mi filosofía tratar de hacer arte de lo cotidiano y ordinario (...) Nunca se me pasó por la cabeza dejar mi hogar para hacer arte”⁷

⁷ Sally Mann - La Cámara Roja - Escuela. *La Cámara Roja - Escuela* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 17 de mayo de 2023]. Disponible en: [https://lacamararoja.com/escuela/sally-mann/#:~:text="Siento%20un%20profundo%20respeto%20por,\(Sally%20Mann\).](https://lacamararoja.com/escuela/sally-mann/#:~:text=)



Fig. 4. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

1.2 CONTEMPLAR DESDE LO OCULTO

“Debo estar solo y saber que estoy solo para contemplar y sentir la naturaleza en su máximo esplendor”

Caspar David Friedrich

El estudio en este TFG parte de la profundidad simbólica de las acciones cotidianas. Al estudiar situaciones diferentes es necesario investigar y representar a personas ajenas, en su entorno y sin intromisiones. Es entonces cuando lo oculto es de gran utilidad para observar sin ser visto y captar la naturaleza del ser humano en las tareas más humildes.

Estas tareas se analizan de manera objetiva para reflexionar y sin embargo el hecho de contemplar las situaciones hace que el espectador sea partícipe y llegue a sentir el placer de las pequeñas acciones.

Como ya se ha dicho, este elemento claramente *voyeur* busca el placer de la autoconsciencia a través de la presentación de ejemplos que simbolicen aquellos momentos en que las personas se encuentran ensimismadas en sus acciones diarias. Esta misma característica se puede observar en la obra de Jean Baptiste Chardin consiguiendo expulsar al espectador y creando unas ficciones que quieren vivir en su propia realidad.

Denis Diderot en “Mis singulares pensamientos sobre el dibujo”⁸ recomienda a los jóvenes artistas que abandonen las copias de modelos académicos para dar un paseo por la ciudad y ver las verdaderas emociones en la vida cotidiana.

Entiende el arte como una herramienta de conocimiento de la naturaleza, y precisamente este proyecto busca encontrar esa “verdad” en el día a día. Diderot tenía razón cuando dejaba entender que la vida cotidiana se encuentra en la calle, donde se pueden registrar del natural toda clase de acciones pasando desapercibido. Sin embargo, también es interesante observar la vida cotidiana dentro de los hogares, donde ésta se presenta en su estado más puro. Al estudiar el propio núcleo familiar como un espacio común y propio, pasamos desapercibidos y los resultados muestran la auténtica naturaleza humana en su estado más íntimo.

El acto de contemplar sin ser advertido suscita una reflexión sobre las

8 DIDEROT, Denis, “Pensamiento sueltos sobre la pintura”, España, Tecnos, 1988.

acciones presenciadas, la consecuencia de una no intervención, da lugar a la verdad. Es muy importante el concepto de lo sublime en el sentido que le da Kant en su “Crítica del juicio”⁹ como un objeto sin forma que permite tomar consciencia de aquello que de otra forma no se puede demostrar (la muerte o el infinito).

El acto de observar encubierto permite sentirse invisible y poderoso, además provee con información secreta, un placer de estar por encima de lo confidencial y situarse en un lugar privilegiado, el del conocimiento.

Joseph Addison comenta sobre la misma idea en “Los placeres de la imaginación”¹⁰ que (el observar sin ser visto) es lo que más agita la imaginación a nivel intelectual, al observar una experiencia peligrosa se genera un terror delicioso y una reflexión sobre ideas trascendentales.

Esta reflexión se aplica en este TFG ya que en él se trata de generar una búsqueda interna sobre el placer al presenciar una experiencia cotidiana desde la distancia.

En una carta de Heinrich Von Kleist ¹¹ se presenta una perspectiva similar a la del presente proyecto, el autor explica que el objetivo de la pintura es hacer visible lo más propio e íntimo. En este trabajo se pretende mostrar una realidad pura y alejada de las ilusiones construidas por las industrias del consumo y el entretenimiento que presentan la faceta velada por una máscara con la que uno se presenta ante la sociedad condicionada por las apariencias.



Fig. 5. Simeon Chardin, Jean-Baptiste, “la criada de la cocina”, óleo sobre lienzo, 46,2 x 27,5 cm, 1738.

9 KANT, Immanuel, “Kant, la Crítica del Juicio”, España, Maia Ediciones, 2011.

10 ADDISON, Joseph, “Los placeres de la imaginación y otros ensayos”, España, Antonio Machado, 1991.

11 DUQUE y D’ANGELO, Félix y Paolo, “La religión de la pintura: escritos de filosofía romántica del arte”, España, Akal, 1999, págs.103-106.

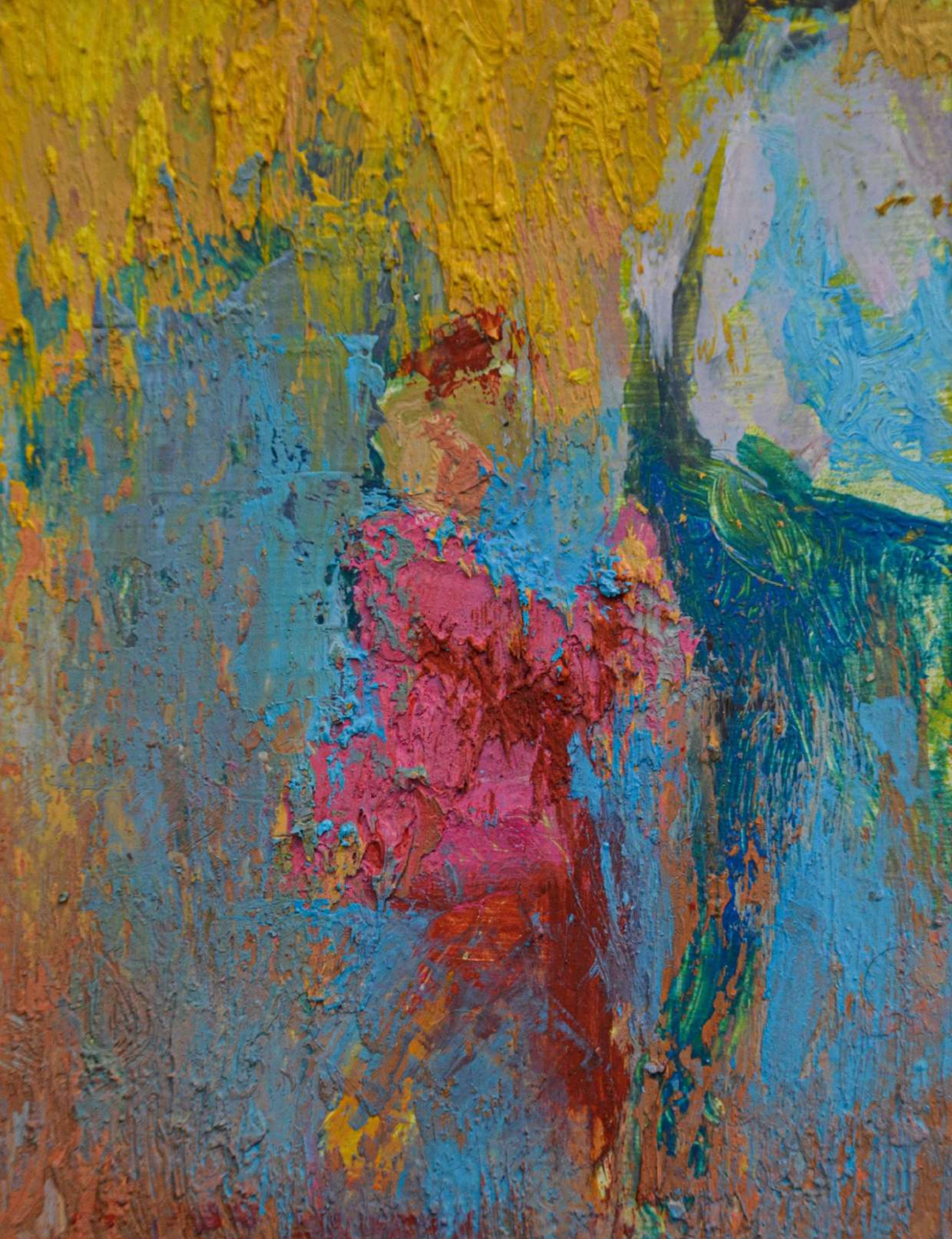


Fig. 6. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

2. METODOLOGÍA

“Elije sólo un maestro, la naturaleza”

Rembrandt Harmenszoon van Rijn

Esta no es la primera vez que se trabaja con el concepto de espiritualidad, es algo que ha ido evolucionando desde lo onírico. Creando imágenes que aparecen gracias a la libre interpretación de las manchas iniciales de color. Es en esa serie inicial cuando comienzan los primeros pasos con la utilización del carbonato cálcico para crear registros interesantes mediante el juego de densidades y fluidos.



Antecedentes procesuales

Fig. 7. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 122 x 60,5 cm, 2022.

Fig. 8. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 122 x 81 cm, 2022.

Paralelamente a la producción de este trabajo de fin de grado se han realizado piezas de mayor dimensión donde se abarca la misma temática.



Fig. 9. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 48 x 61 cm, 2023.



Fig. 10. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm, 2023.

En este proyecto se han utilizado varias metodologías de trabajo, en una primera instancia una metodología procesual basada en la observación desde lo oculto, la decisión de la temática, la toma de referencias, el desarrollo plástico de los temas elegidos o la influencia de referentes en diferentes aspectos.

Estas metodologías se realizan mediante la práctica artística y la reflexión en cada una de las fases de creación del proyecto.

El proceso transforma una escena real en una imagen mental que finaliza en una obra pictórica útil para estimular espiritualmente la conciencia del espectador.

Durante el comienzo de este trabajo se decidió usar el gouache como medio para crear las imágenes finales. Sin embargo, no permite aplicar cargas matéricas contundentes. Es entonces cuando su uso se limita a la toma de referencias.



Fig. 11. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache sobre papel de acuarela, 70 x 50 cm, 2022.



Fig. 12. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache sobre papel de acuarela, 70 x 50 cm, 2022.

Trabajar desde la observación ha derivado en crear piezas de medio formato, como pequeños registros robados.

Al situar todas las obras en un mismo políptico el proyecto se convierte en una colección de instantes, de personas diferentes, cuya única relación es mi mirada. Una visión que se deforma a modo de pareidolia y hace que el azar dialogue con los trazos.

El uso de una gran cantidad de piezas se ha visto influenciado por una visión contemporánea acostumbrada al flujo masivo de imágenes, que da lugar a una pérdida de atención y a la automatización de la consciencia.

El método expuesto a continuación surge como resultado de diferentes aproximaciones estudiadas durante la carrera, y se puede resumir en las palabras de John Ruskin:

“Id a la naturaleza (...) sin desechar nada, sin elegir nada y sin menospreciar nada”¹².

12 RUSKIN, John, Pintores modernos, 1847 obra citada por Wilkes, Angela, "Historia de la Pintura, cómo se hizo arte", España, Akal, 2020, pág. 242.



Fig.13. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

2. 1 MÉTODO EXPERIMENTAL

“Los procesos creativos se alimentan de lo imprevisto, de lo incontrolable, de errores”

Frank Berzbach¹³

La investigación a través de la producción de las piezas que forman este trabajo está condicionada por una transformación constante. Y es que como ya se ha comentado, la creación de las obras consta de diferentes pasos.

El primero es la observación desde lo oculto; para ello se disimula el foco de atención con otro sujeto evitando un estado de alarma en el individuo, así lo recomienda Helen Birch; “se puede recurrir a técnicas para dibujar a las personas sin atraer su atención”¹⁴.

A continuación, se elige la temática, Irvine Welsh explica muy bien lo que sucede al buscar las situaciones apropiadas para el proyecto; “Nunca puedo encontrar lo que quiero, pero lo bueno es que siempre encuentro otra cosa”¹⁵.

Los temas aparecen de forma natural, nunca son como uno los visualiza en su mente. Resultan ser más modestos, son momentos únicos fruto del contexto en el que se encuentran, y caen en el olvido para siempre.

Como se ha explicado, el objetivo de este proyecto es valorar lo cotidiano, Austin Kleon reflexiona acerca de este fin tan noble; “Los artistas buenos son capaces de hallar magia en lo mundano”¹⁶. Estas características dan sentido a la riqueza de las situaciones que se presentan tan distintas entre sí.

Con la toma de referencias se busca captar la esencia de la situación, Helen Birch lo explica así; “La labor de un dibujante documental es despojar al dibujo de todo detalle superfluo con el fin de lograr que el espectador se concentre en lo esencial de la actividad retratada”¹⁷.

De esta manera todos los detalles superfluos desaparecen. Y no lo harán solamente en este paso, a lo largo del desarrollo pictórico de la obra se suprimirán de manera sistemática.

13 BERZBACH, Frank, “El arte de llevar una vida creativa”, Gustavo Gili, Barcelona, 2018.

14 BIRCH, Helen, “Dibujo del natural”, Barcelona, Gustavo Gili, 2017, pág. 154.

15 KLEON, Austin, “Sigue adelante”, Barcelona, Gustavo Gili, 2019, pág.153.

16 Íbidem, p.102.

17 BIRCH, Helen Op. Cit., p.154.

Por tanto, el desarrollo pictórico se subdivide, primero los apuntes del natural se realizan con gouache en un cuaderno de bocetos, el objetivo es crear una memoria detallada de las situaciones perdidas con las que trabajar a posteriori. La siguiente etapa de trabajo consiste en llevar el apunte al soporte final, una tabla de DM (la mayoría de 23 x 15 cm) ya imprimada con un color base muy saturado (con unos registros creados a base de mezclar disolvente con aceite de linaza), sobre el que se aplica una capa muy diluida de disolvente y aceite de linaza con óleo. En este momento es cuando se simplifican en manchas de color los detalles de los bocetos en gouache, sin embargo, poseen cierto grado de reconocibilidad.

Para romper definitivamente con el realismo y entrar en el expresionismo se aplica un último procedimiento donde el juego con las cargas matéricas es clave.

En contraste con las manchas diluidas sobre una base con un color saturado (que da lugar a amplios registros de transparencias y degradados) se imponen grandes pastas de pigmento mezclado con carbonato cálcico para aumentar la densidad.

Las mezclas se sobreponen a las “aguadas” dejando entrever estos pasos previos en los rastros de las pinceladas cargadas que se descomponen a medida que recorren la superficie lisa del DM.

El pigmento condensado muestra el carácter propio de la pintura, el color, y su juego de densidades. Además, el uso del aceite de linaza cocido crea unas superficies brillantes que contrastan con otras aplicaciones de pintura mate.



Fig. 14. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", gouache sobre papel, 21 x 15 cm, 2023.



Fig. 15. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig.16. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache sobre papel, 21 x 15 cm, 2023.



Fig.17. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig.18. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Este trabajo tiene una función experimental para buscar nuevos recursos expresivos a través del juego con los contrastes del color o el uso de la pareidolia.

El resultado de esta experimentación con los registros, las cargas o la gestualidad evoca una imagen que se ha ido gestando con cada paso mencionado. Todas las decisiones que se han tomado en diferentes espacios temporales se presentan en un objeto, capaz de capturar todo y que lo muestra al mismo tiempo.

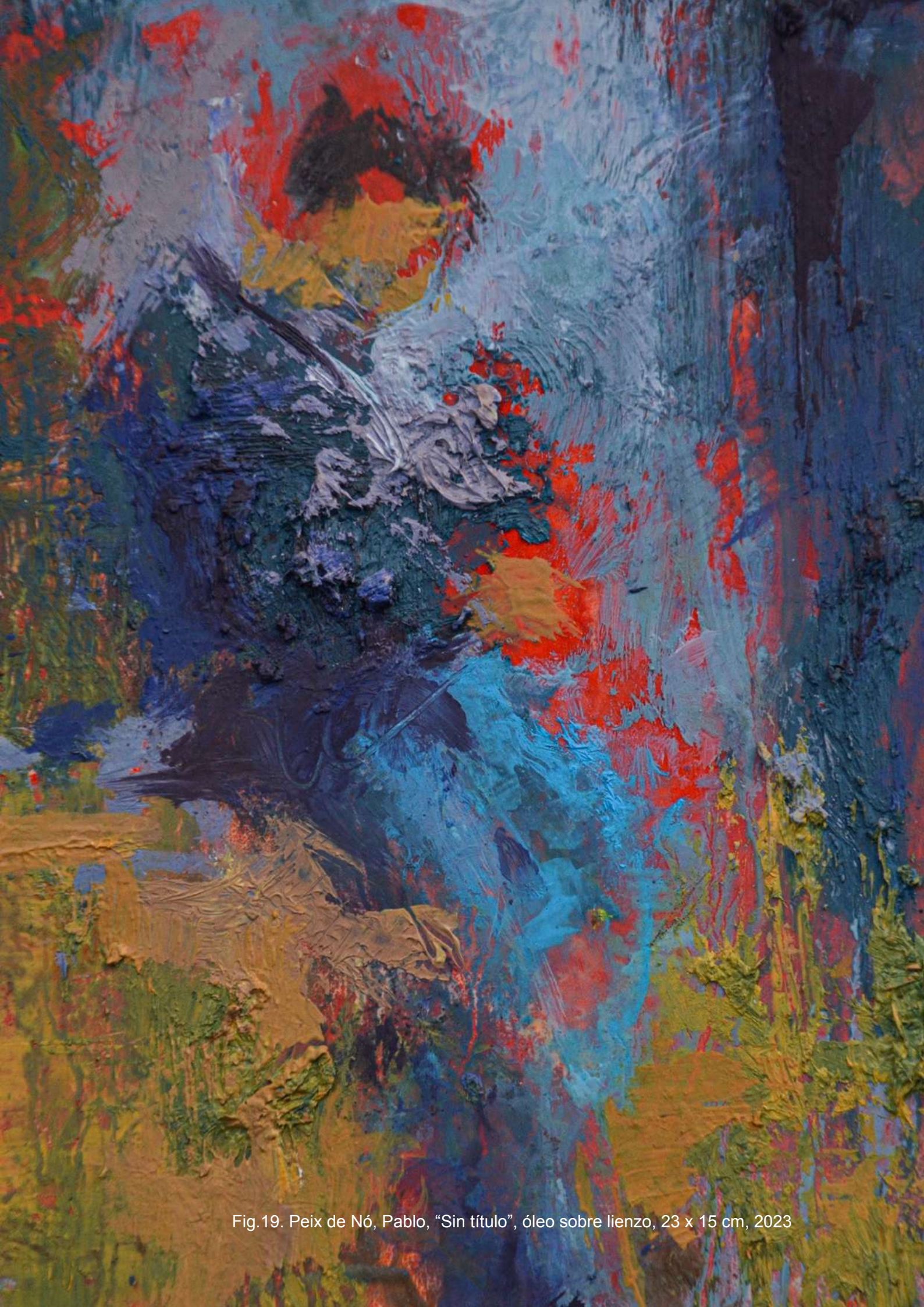


Fig.19. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023

2. 2 REFERENTES PROYECTUALES Y VISUALES

“El artista debería estudiar la naturaleza tan fielmente como pueda y representarla con los mínimos manierismos y costumbres como le sea posible”

James Gurney

Nada sería posible si alguien no hubiese empezado en algún punto, y este trabajo se inspira en un gran número de autores y artistas. Parte de sus ideas y las combina con otras para crear algo nuevo. La riqueza de referencias da lugar a una mayor libertad creativa para hacer frente a las escuelas estilísticas y desarrollar así un lenguaje visual propio. Estos referentes sirven de base a la construcción de este TFG.



Fig.20. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 10,5 x 19,5 cm, 2023.

2. 2. 1 HISTÓRICOS

“Me siento atraído por el romanticismo alemán porque fue el primer movimiento en desvanecer las fronteras entre la realidad y la ilusión. Estoy apegado a la idea del arte como un proceso que se mantiene distante en el tiempo, y que no se puede entender bajo una lógica lineal”

Ugo Rondinone

Entre todos los referentes que ya han sido reconocidos por la historia Johannes Vermeer es de los primeros pintores que se dedicó a representar la vida de la burguesía holandesa.

A parte de la maestría técnica lo que interesa son las escenas que muestra, la vida tanto de las clases altas como de la clase trabajadora.

En el libro “Vermeer, la obra completa” Karl Schütz entiende el sentido que le aporta a sus obras es más metafórico asociando la dignidad humana expresada en un momento de actividad serena¹⁸.

Coetáneo de Vermeer fue Rembrandt van Rijn, que llevó la pintura hacia una mayor plasticidad con el fin de experimentar con el componente material.

Es inspirador contemplar el juego con las diferentes cargas matéricas en sus obras, la riqueza visual y la forma en que atrae la atención del espectador son claves utilizadas en este TFG.

Respecto a la temática, son interesantes las escenas de carácter más íntimo como es el caso de “Anciana leyendo”, pese a que no dejan de ser ambientes teatralizados muestran una profundidad espiritual que también observó Vincent Van Gogh en sus “Cartas a Theo”. Es cierto que suele presentar momentos “artificiales” con un mensaje profundo, y aun así captura los rasgos más humanos.

Durante el Rococó Jean-Baptiste Simeon Chardin ya ha sido mencionado por su temática íntima y doméstica, representa momentos detenidos en el tiempo donde el trabajo es lo único que importa, la concentración por estar en el presente es la materia recurrente en sus piezas.

Entre los artistas del Romanticismo destaca William Blake por su característica visión mística y la expresividad en sus obras. No importa el grado de realismo sino las emociones que transmite. En esto tiene mucho que ver con

18 SCHÜTZ, Karl, “Vermeer, la obra completa”, Barcelona, Taschen, 2019, pág. 71

el Greco, cuya pasión por el color y expresividad da lugar a imágenes que se sienten.

William Turner influye en este proyecto con su técnica y uso del color. Respecto a la composición Ingo F. Walther comenta; “no proporciona puntos de referencia, sino que los integran en esos acontecimientos producidos por los elementos desencadenados”¹⁹. Y es que estos mismos aspectos se aplican en las piezas realizadas, unas manchas de color dejan intuir la escena permitiendo sumergirse en las situaciones.



Fig.21. Van Rijn, Rembrandt, “Mujer bañándose en un arroyo”, óleo sobre lienzo, 62 x 47 cm, 1654.

Fig.22. Van Rijn, Rembrandt, “Autorretrato como Zeuxis”, óleo sobre lienzo, 82,5 x 65 cm, 1662.

Sus obras también esconden mensajes tan trascendentales como el que muestra la obra “Paz. Funerales en el mar”. Volviendo a las reflexiones de Ingo F. Walther; “Con el reflejo del barco en el agua, que se extiende peligrosamente hacia el espectador, poniendo así el énfasis en que la fugacidad y la muerte son fenómenos inevitables de validez universal”.²⁰

Medita sobre la vida y transmite sus emociones con la pintura creando atmósferas de colores que llenan de pasión al espectador. Sus propiedades más desdibujadas en la etapa de madurez sirven de referencia en este trabajo para conseguir una economía de detalles que permita intuir vagamente el sujeto en las composiciones.

19 F. WALTHER, Ingo, “Los maestros de la pintura occidental, Volumen II del Romanticismo a la Época contemporánea”, Hohenzollernring, Taschen, 2005, pág. 468.

20 Ibídem, p.468.

Para acercarse al fenómeno de la Pareidolia el caos propio de los elementos se lleva de la naturaleza al lienzo y desde ahí se crea una interpretación a base de relacionar los elementos en las profundidades de la mente.

La condición tecnófoba de Turner muestra ya una tradición en la preocupación por los efectos negativos de la tecnología en la naturaleza y sobre la situación del ser humano constantemente alterado por los avances de la ciencia.

Caspar David Friedrich no es tanto un referente visual, sino que sus ideas tienen un mayor valor en la base teórica de esta investigación. Su fascinación por la expresión espiritual de la naturaleza resulta contagiosa, el sentimiento de armonía divina con la naturaleza implica una inmortalidad que plasma en sus obras. La profundidad de su visión se refleja en el comentario de F. Walther sobre “el árbol solitario”; “El roble desgastado por las inclemencias del tiempo es aún un ser con el que el espectador debe identificarse, comparándola con un ser humano marcado por la vida”.²¹

Avanzando en el tiempo, Joaquín Sorolla y Bastida asienta ciertas bases en la metodología, el carácter inconcluso. La naturaleza procesual de la obra de Sorolla por eso es imitada. Sus estudios guían la forma de simplificar las formas manteniendo el grado identificable suficiente para intuir la situación. Además, la expresividad y el dominio de las pinceladas son un punto de referencia para lograr una mayor viveza en las pinturas del proyecto.

Sobre el tema Begoña Torres añade; “Su calidad abocetada lo relaciona con la técnica de la mancha tan característica de la pintura de la época. La austeridad de medios y la apariencia de inacabado enlaza directamente con las tendencias más modernas del momento”²². La luz que captura en distintas condiciones recuerda que cada momento tiene algo que contar sólo con sus matices.

Las obras con un carácter intimista han guardado en el tiempo tanto momentos de su vida personal como la realidad ordinaria de muchas clases sociales. Este centrar la atención en los eventos que se encuentra durante su vida permite una reflexión sobre los pequeños momentos donde parece que nada interesante pasa, sin embargo, depende de la perspectiva de quien lo observa.

Los impresionistas influyen en la técnica al utilizar colores brillantes sin

²¹ *Ibidem*, p.448.

²² TORRES, Begoña, “Sorolla, la magia de la luz”, Madrid, Libsa, 2005, pág. 382.

mezclas consiguiendo así tonalidades luminosas. Esto permite aportar una mayor expresividad y cierto aire de misticismo que artistas como Paul Gauguin consiguieron lograr.

Es importante mencionar a Henri Matisse por aquello que comentaba Angela Wilkes; “Sus representaciones recurrían a superficies de color simplificadas, sin detalles precisos... para dar un acabado plano y enérgico”.²³

Dando otro salto en el tiempo, pero centrado en la influencia del uso espiritual del color es clave la perspectiva de Kandinsky. En su obra “De lo espiritual en el arte”²⁴ transmite ideas como la importancia del color sobre la figura o reflexiones sobre cómo el arte del pasado se caracteriza por un aura de espiritualidad. El arte de su tiempo lo abandonaba en favor de lo externo, el materialismo, y por eso comenta sobre el arte pasado que contiene el germen del futuro.

Su visión catastrofista de la época que vivió marca la llamada hacia la reflexión en este proyecto respecto a la automatización de la consciencia.



Fig. 23. Mallord William Turner, Joseph, “Paz, entierro en el mar”, óleo sobre lienzo, 86,5 x 87 cm, 1842.

Esta crítica de la sociedad de su tiempo también la lleva a cabo Edwar Hopper, que acusa la influencia del cine de Hollywood y de la fotografía contemporánea para alterar la realidad de la vida moderna. Como dice Hans Werner muestra “la magia turbadora de lo banal”²⁵ fruto de la alienación de la

23 WILKES, Angela, “Historia de la pintura, como se hizo arte”, Madrid, Akal, 2020, pág. 283.

24 KANDINSKY, Wasilly, “De lo espiritual en el arte”, Tlahuapan, Premia, 1989.

25 WERNER HOLZWARTH, Werner, “Arte moderno, una historia desde el impresionismo hasta

nueva sociedad estadounidense. Esta crudeza a la hora de representar escenas costumbristas enseña a no idealizar o alterar la realidad con el fin de mostrar la verdad.

El proceso de creación de “Woman I” por Willem de Kooning es inspirador al tratarse de una obra que como dice Angela Wilkes “trabajó durante dos años, raspando, frotando, embadurnando y rehaciendo la pintura, que aun así mantiene toda su energía e inmediatez”²⁶. De Kooning pertenece según Simón Marchán Fiz al movimiento neofigurativo; aludiendo a cómo “el resultado es un cuadro que plantea preguntas y al que se le pueden plantear preguntas”²⁷.



Fig. 24. De Kooning, Willem, “Mujer I”, óleo sobre lienzo, 193 x 147 cm, 1950-52.

Todos estos aspectos coinciden con los objetivos del presente trabajo de fin de grado y convierten esta obra en un referente que guía el modo de intervenir cada pieza.

Para finalizar este apartado de referencias procesuales mencionaremos la obra de Lucian Freud, Frank Auerbach o Leon Kossoff, que experimentan con

hoy”, Hohenzollernring, Taschen, 2021, pág. 326.

26 WILKES, Angela, en AA.VV., “Historia de la pintura, como se hizo arte”, Madrid, Akal, 2020, pág. 322.

27 MARCHÁN FIZ, Simón, “Del arte Objetual al arte de Concepto”, Madrid, Akal, 1986.

las densidades del empaste para lograr una mayor expresividad manteniendo cierta figuración.



Fig. 25. Auerbach, Frank, "Cabeza de J.Y.M.", óleo sobre lienzo, 61 x 66 cm, 1978



Fig. 26. Kossoff, Leon, "Retrato del padre.", óleo sobre lienzo, 135,5 x 110 cm, 1978.



Fig. 27. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

2. 2. 2 REFERENTES CONTEMPORÁNEOS

“La imagen estática y en cierto modo solemne, ejemplar, nos arroja un espacio diferente del de la imagen flujo-comunicativa y es, en este sentido, un espacio que nos predispone para conectar con lo no visible, con aquello que no se cuenta en la imagen”

Juan Carlos Mean

Respecto a los referentes coetáneos resultan claves artistas como Alex Kanevsky. *The Art Digger Lab* comenta; “Utiliza la realidad y la abstracción para aludir a los elementos conceptuales y concretos de la experiencia humana”²⁸. El artista se arriesga con unas pinceladas aparentemente descontroladas para transmitir inmediatez, sus piezas rompen las figuras fusionándolas con su entorno.

Pese a su carácter deconstructivo, Kanevsky logra decirlo todo sin precisar en el detalle. Además, su temática se centra en el ser humano dentro de su entorno cotidiano lo que sirve para entender otras perspectivas sobre el tema.



Fig. 28. Kanevsky, Alex, “Painting Crush”, óleo sobre lienzo, 656 x 656 cm, 2013.

Fig.29. Saville, Jenny, “Carne distorsionada”, óleo sobre lienzo, 1992.

Acudimos como referencia a la obra de Jenny Saville ya que eclipsa al espectador con sus pinceladas expresivas y al dejar ciertas partes del lienzo crudo como parte de su estructura, sus obras parecen incompletas encontrando el equilibrio perfecto entre ellas.

²⁸ Kanevsky, Alex– theartdiggerlab. – *Art learning experience* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 14 de abril de 2023]. Disponible en: https://www.theartdiggerlab.com/es_es/alex-kanevsky/

Julia Gurner interesa por su obra craquelada. En “Encuentros Fóbicos” sus abstracciones permiten ver el juego de capas superpuestas. Hay una profundidad escondida en frente al espectador.

Aunque parezca extraño, los montajes fotográficos de Iris Khan han supuesto un estímulo para este trabajo. Unas imágenes ambiguas, carentes de detalles en la que se deja intuir el sujeto abren un mundo de interpretaciones.

Respecto al concepto de lo “espiritual” en la investigación, Hal Foster comenta; “el arte autónomo es, en parte un sustituto secreto de la religión, es decir, un sustituto secreto de la disciplina moral del sujeto que la religión una vez proveyó”²⁹. Este aspecto reflexivo busca el bienestar a través de una introspección y ser consciente así de lo esencial. De esta forma se hace frente a la “desconexión posmoderna” que vuelve a explicar Hal Foster; “nos conecta y nos desconecta, nos hace psico-tecnológicamente inmediatos a los acontecimientos geopolíticamente remotos... Permite una visión de supermáquina y una dispersión imaginaria de mi propio cuerpo, mi subjetualidad”³⁰.

Es importante mencionar a Andrew Loomis³¹ por un ejercicio que propone organizar composiciones abstractas para más tarde añadir realismo. Gracias a este juego se consigue un dinamismo que aporta “frescura” a la obra. Las manchas de color se disponen de una forma natural que al mismo tiempo sorprende al espectador. Junto con el concepto de la Pareidolia han sido claves para guiar la estética inconclusa del trabajo.

El hecho de reflexionar sobre la relación de uno mismo con la naturaleza no sólo viene de las teorías románticas, la poesía de Cavafis, “Ítaca”³² sintetiza las ideas que se pretenden transmitir. Una concepción de la vida como un viaje que ofrece experiencias y sabiduría, y en su destino no ofrece nada más. Enseña a atesorar lo obtenido en el trayecto, en el día a día.

29 FOSTER, Hal, “El retorno de lo real”, Madrid, Akal, 2016, pág. 56

30 Ibidem, p.226.

31 LOOMIS, Andrew, “The eye of the painter, and the elements of beauty”, Nueva York, The Viking Press, 1961

32 CAVAFIS, C. P., “Ítaca”, Madrid, Nordica Libros, 2015.



Fig. 30. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

3. PROYECTO PERSONAL

“La pintura se diferencia de la fotografía por dejar ver la actividad de la mano humana a la vez que crea superficies que parecen táctiles”

Bárbara Rose

Este trabajo de fin de grado es el resultado de una evolución personal, cada obra realizada en la trayectoria académica ha sido un paso para llegar a esta serie.

Además, la percepción sobre las situaciones que suceden alrededor ha sido incrementada de forma exponencial.

A medida que han avanzado los apuntes del natural se desarrolla un estado de alerta en el que vincula todo lo que observa con su proyecto, desde la toma de referencias visuales como de bases teóricas sobre las que fundamentarse. Podría decirse que se ha conseguido alcanzar una autoconsciencia se ha aumentado la percepción, construido un proceso de experimentación con nuevas técnicas y un uso más profesional de ellas.

Son medios con los que encontrar un lenguaje visual que marque al espectador y le lleve hacia un estado de meditación. Es un encuentro de las incontables posibilidades expresivas que ofrecen los medios pictóricos, para llegar a extremos donde, hasta este momento, no se había llegado. Estos registros requieren un nivel de soltura y un desinterés por acabados convencionalmente limpios y técnicamente fieles a la realidad. Desde luego esta serie de ejercicios ponen a prueba la capacidad para decidir cuándo una obra es suficientemente interesante como para darla por terminada, conservando cierto aire de frescura y dinamismo propios del boceto.

La frontera que separa un apunte y la pieza terminada se disipa creando un híbrido que crea una impresión en el espectador en cuestión de segundos.

Esta inmediatez se asimila a la cultura visual actual, imágenes de un solo uso que se desechan una vez se ha observado en un tiempo muy corto. Por ello se ha creado una serie de obras de pequeño formato cuya finalidad es absorber un instante del tiempo de quien lo observa, y conseguir así que a través de pequeños estímulos se desarrolle una autoconsciencia en las situaciones más ordinarias.



Fig. 31. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

3.1. INTENCIONALIDAD: “ARCHIVOS DE SENSACIONES PERDIDAS”

“Cuando percibamos la verdad que radica en la naturaleza, en el mismo alma de las cosas, descubriremos también la belleza que constituye la poesía de la vida, el aspecto poético de la verdad”

Sri Ram

El objetivo de esta serie de cuadros ya ha sido explicado, una llamada hacia la reflexión frente a la automatización de la consciencia instaurada por las tecnologías.

Para conseguir un despertar de nuestra percepción hay que revalorizar el presente y las acciones diarias tomadas en menor estima. Las situaciones ordinarias, en el día a día son claves. La belleza del presente se aprecia en la gran cantidad de emociones que suceden.

Cada tabla registra un fragmento de lo que una vez fue un instante, atesora esas sensaciones vividas.

El resultado final es una biblioteca de imágenes que recoge distintas experiencias que muestran la verdad de las costumbres de nuestro tiempo. Una memoria de las emociones que pretende añadir un toque poético y espiritual a lo cotidiano, a la brevedad y lo perecedero.

Se trata de la reivindicación de un cambio en la percepción de la vida moderna, ralentizar el tiempo y apreciar lo que se encuentra ante uno mismo. Un homenaje al presente para ser conscientes de la unicidad de cada situación y la naturalidad con la que se genera.

El resultado de incontables aspectos da lugar a momentos únicos pese a su aparente regularidad desde el punto de vista de aquella persona que lo vive ordinariamente.

A través de la pintura se recuperan las sensaciones perdidas, mediante las emociones que evocan los pigmentos dispuestos sobre la superficie del tablero.

Uno no es completamente capaz de entender la situación por el aspecto deconstruido de las obras, pero no dejará de leer los sentimientos que evocaban en un primer momento.

La importancia del color en cada instante tiene una relación casi sinestésica, ya que las situaciones evocan colores. El mismo carácter inconcluso ayuda a transmitir la idea de inmediatez que supone cada realidad presentada ante los

ojos del espectador. Una imagen que se deshace, enseñando que el presente no es más que un instante que deja de existir en la realidad pero que permanece en la mente como un fragmento de lo que fue. Sirve no sólo como herramienta para recordar, también crea nuevos mundos en la imaginación.

A través de la interpretación de estímulos la Pareidolia se desata reinterpretando libremente los sujetos presentados, creando historias alternativas que generan un estado meditativo.

Los archivos de sensaciones perdidas hacen oscilar la sensibilidad del espectador entre la belleza del ahora y el terror de la despersonalización progresiva en nuestra sociedad.

El resultado final se relaciona directamente con la idea persistente que pretende darles un sentido a las experiencias vividas frente a la nada y lo incomprensible como posibilidad. Una visión espiritual de lo efímero que busca profundizar en lo aparentemente insustancial.

El conjunto de obras en este trabajo de alguna manera podría relacionarse con el Pop Art al servirse de lo cotidiano como comentó Simón Marchán Fiz; “tiene como base la apropiación de los aspectos más comunes y banales del horizonte cotidiano de la sociedad industrial de consumo”³³. Estos aspectos más comunes y banales son las situaciones y experiencias que se convierten en símbolos emocionales.

Frente a la tecnología, estos objetos albergan una utilidad ritual para conectar con la sabiduría más primitiva. Una información que se alberga en lo más profundo de la psique, en el alma, para llegar a esta uno debe conectar consigo mismo mediante el retorno a las emociones, la imaginación y la reflexión.

Las obras de este proyecto intentan reproducir, transmitir y estimular las experiencias cotidianas. De tal manera que al observarlas se muestren los pensamientos más íntimos.

33 MARCHÁN FIZ, Simón, “Del arte Objetual al arte de Concepto”, Madrid, Akal, 1986, pág. 33.



Fig. 32. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

3.2. LO EFÍMERO, LA ASUSENCIA, EL RASTRO

“Qué insensato es el hombre que deja pasar el tiempo estérilmente”

Goethe

Estos elementos (lo efímero, la ausencia y el rastro) se abordan desde distintos aspectos y hay que tener en cuenta la variedad de aplicaciones que se les atribuyen. Dada la importancia que se le ha dado al presente se busca transmitir una visión espiritual que medite sobre lo efímero de la vida. Los pequeños instantes que lo forman van desapareciendo y solamente dejan una vaga huella de lo que fueron en nuestra imaginación. Es importante valorar esos momentos antes de que desaparezcan, pero también es clave apreciar la belleza de lo perecedero, ayuda a entender un poco mejor la vida y su ausencia.

Estos tres elementos tienen un profundo simbolismo relacionado con la existencia, lo efímero indica la brevedad de nuestra estancia en esta realidad, la ausencia hace alusión a la nada como posibilidad tras la vida, y por último el rastro sugiere el legado que uno regala a las siguientes generaciones. Es una forma de alcanzar la inmortalidad creando un registro que transmita nuestra identidad.

Las obras de esta investigación aplican estos simbolismos para reivindicar la importancia de lo cotidiano, de las acciones más ordinarias para poder apreciar su belleza y mejorar la percepción de esta realidad. Y para recordar que nuestra estancia en este mundo está limitada por un espacio de tiempo que siempre es muy corto y falta, pero no deja de marcar su paso.

La inmediatez a la hora de recoger referencias para la serie se conecta con el concepto de lo efímero, al capturar un instante que dejará de ser se produce una contradicción ya que se immortaliza lo perecedero. Solamente queda una impresión de lo que fue. De aquellas sensaciones que desaparecen y como se ha explicado, son “archivadas” para más tarde ser presentadas como una biblioteca de imágenes.

Hay un juego con la ausencia de datos en la composición de las imágenes. Al decidir servirse de la pareidolia y la percepción humana para interpretar estímulos visuales, se evita ofrecer mucha información a través del detalle. La falta de realismo y su carácter descompuesto buscan hacer referencia al concepto de la despersonalización, un proceso en el que se pierde la identidad. Y a medida que se pierde, la realidad hace lo propio. Se trata de una metáfora visual de la transformación continua.

Aluden también a la inmediatez del presente, acciones que terminan en un abrir y cerrar de ojos. Son acciones que en el mismo cuadro dejan de ser, para hacer pensar sobre lo efímera que es la vida y la ausencia de espiritualidad que determina una pérdida de la identidad, de sentido.

En las obras se muestra la importancia de lo cotidiano, situaciones que nos definen y ocultan una espiritualidad que cada vez está más ausente en nuestra sociedad.

Los momentos ordinarios dejan una marca que define al individuo. Se establece una relación entre espiritualidad y pintura. Al abordar estos tres temas por medio de la pintura se crean conexiones entre lo que forma el ser y lo que crea una imagen.

Al igual que lo hace la pintura, sus registros son pequeños aspectos de la composición que, junto a otras huellas configuran la imagen final.

El rastro que dejan tras de sí las acciones cotidianas muestra una conciencia sensible, de la misma manera que lo hacen las cargas matéricas o de armonías de color.

Al igual que el Land Art y como explica Simón Marchán: “en general no existe la obra para el espectador ya que se documenta gracias a él. Esta documentación es fragmentaria y una especie de invitación a retornar a experiencias propias con la naturaleza”³⁴.

Los cuadros son huellas de la verdadera obra, la experiencia cotidiana. reivindican las experiencias más naturales y la preocupación por la despersonalización.

El rastro de las acciones cotidianas en la vida se refleja en nuestro ser y viceversa, por eso se profundiza tanto en su importancia. Ofrece medios para meditar acerca de lo efímero y sobre la ausencia.

34 MARCHÁN FIZ, Simón, “Del arte Objetual al arte de Concepto”, Madrid, Akal, 1986, pág. 219

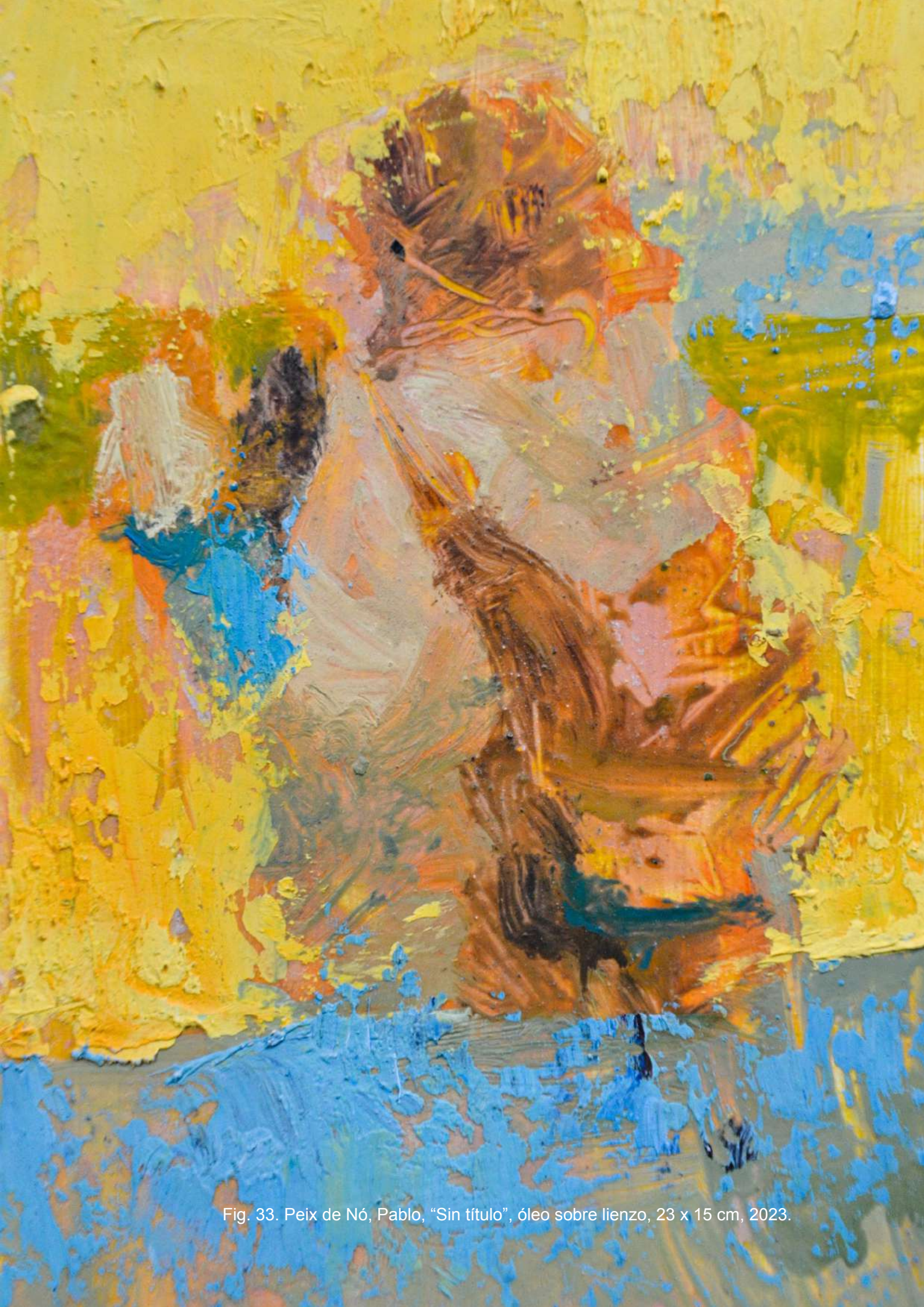


Fig. 33. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

3.3. LA MIRADA ESCONDIDA

“Lo importante se halla en la mirada, no en la cosa mirada”

André Gide

El concepto de la mirada escondida busca generar una reflexión y placer al presenciar una experiencia cotidiana desde la distancia, en el anonimato.

El diálogo entre obra y espectador pretende formar más que informar, con el objetivo de enseñar al espectador guiándolo a una transformación de su forma de vivir y lograr así la autoconciencia gracias a la observación detenida de situaciones cotidianas.

Lo que importa no es la solución de un problema particular, sino el camino llevado a cabo. Para llegar a esta solución transformamos conocimiento en sabiduría.

Las acciones ordinarias sirven para entender mejor la vida como un trayecto, al igual que lo hizo C.P. Cavafis con “Ítaca”. Esta forma de entender evita que el discurso de la investigación sea dogmático y lo convierte en un ejercicio práctico, lo guía hacia una actitud mental asentada que ayuda a la articulación de una evolución práctica personal. Este progreso se produce en cualquier aspecto espiritual; para cambiarse a uno mismo se debe cambiar de punto de vista, actitudes y convicciones.

Desde lo oculto se pueden observar situaciones reales, naturales y libres de intervenciones. La verdad de nuestra intimidad desenmascarada, las debilidades y los comportamientos más profundos sirven para conocernos y entender los aspectos comunes con los otros.

La mirada escondida permite ver múltiples situaciones en las que se desenvuelve nuestra sociedad a medida que se pasea por la ciudad, en casa, etc. Al observar desde lo velado se crea una complicidad con el espectador al ver situaciones ajenas, el hecho de observar sin ser visto crea un vínculo entre espectador y creador.

Lo importante no sólo se encuentra en las acciones cotidianas, sino en la mirada reflexiva que se detiene en el tiempo. La observación detenida y consciente permite conectar con nuestra naturaleza y entender nuestro entorno.

Se estimula, por tanto, una mirada consciente del ahora, de la significación del presente que se oculta entre las vistas ensimismadas que lo rodean y que se

pierden en una automatización de la percepción.

Hay una belleza oculta en la vida ordinaria y es necesario esconderse para poder descubrirla y apreciarla. Su naturaleza íntima obliga a no interferir en el desarrollo habitual de las acciones cotidianas, como un ser invisible que analiza la escena con rigor científico y una visión poética que busca comprender y apreciar la belleza secreta.

Se dan por sentadas muchas cosas en la vida, hasta que un evento radical ocurre y nos despierta de una vida de ensoñación. Esto permite darse cuenta de la poca atención que se presta a las cosas que realmente importan. Somos sonámbulos en la vida hasta que llega el momento de enfrentarse con la muerte. Este trabajo ofrece un ejercicio para alcanzar ese “despertar”. Desde lo habitual encontrarse a uno mismo descubriendo primero la belleza de la autoconsciencia a través de la reflexión sobre lo diario. Una reflexión que se debe al hecho de contemplar sin ser visto. Al sentirse en la clandestinidad, uno toma conciencia de sus acciones y de aquello que lo rodea.



Fig. 34. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 21 x 15 cm, 2023.

3.4. OBRA

Bocetos



Fig. 35. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 36. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.



Fig. 37. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 38. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.



Fig. 39. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 40. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.



Fig. 41. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 42. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.



Fig. 43. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 44. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Óleos



Fig. 45. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 30,5 x 17 cm, 2023.



Fig. 46. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 30 x 16 cm, 2023.



Fig. 47. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 48. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 21 x 15 cm, 2023.



Fig. 49. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 27 x 10,5 cm, 2023.



Fig. 50. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 24 x 10,5 cm, 2023.



Fig. 51. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 52. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 53. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 21 x 15 cm, 2023.



Fig. 54. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 55. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 21 x 10,5 cm, 2023.



Fig. 56. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 19,5 x 10,5 cm, 2023.



Fig. 57. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 58. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 59. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 60. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 61. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 62. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 63. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 64. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 65. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 66. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

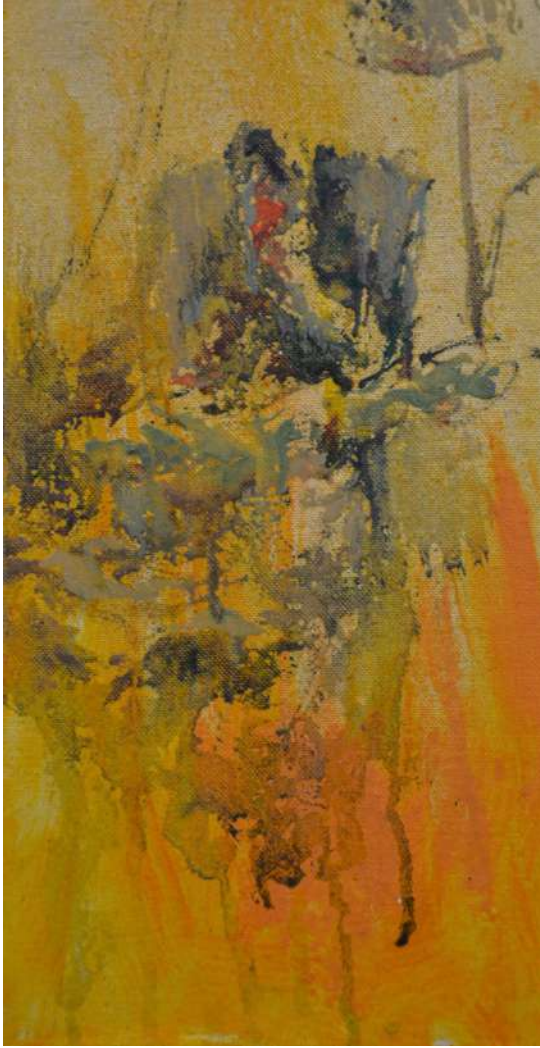


Fig. 67. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 30 x 16 cm, 2023.

Fig. 68. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 31 x 16 cm, 2023.



Fig. 69. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 70. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 71. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 72. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 73. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 27 x 10,5 cm, 2023.



Fig. 74. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 37 x 15 cm, 2023.



Fig. 75. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 43 x 15 cm, 2023.



Fig. 76. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 77. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 78. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 38,5 x 15 cm, 2023.



Fig. 79. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 28,5 x 15 cm, 2023.



Fig. 80. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 81. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 82. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 83. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 84. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig. 85. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.



Fig.86 . Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 129 x 191 cm, 2023.



Fig. 87. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 30,5 x 17 cm, 2023.

4. REFLEXIONES

“No es lo que miras lo que importa, es lo que ves”

Henry David Thoreau

A medida que este proyecto se ha ido gestando, ha habido una maduración estética, conceptual y espiritual. El juego con las diferentes densidades matéricas o la descomposición de las formas ha ido adquiriendo una mayor naturalidad y frescura propias del boceto. El desinterés por un acabado organizado y limpio da lugar a composiciones aparentemente descontroladas donde se confunden la figura con el fondo y donde las cargas matéricas adquieren densidades que aportan gran variedad de texturas y registros a las piezas. Además, la intencionalidad experimental ha permitido abrir nuevas vías para crear, ha servido para aventurarse en las posibilidades de la expresividad.

La mirada se ha convertido en una percepción consciente del entorno más frecuente. Apreciándolo por su belleza y meditando sobre su relación con nuestra forma de vivir.

Al observar desde lo oculto se ha reforzado la capacidad para descubrir momentos y situaciones íntimos y llenos de verdades espirituales.

Se ha desarrollado la eficacia en la velocidad en las síntesis de las formas registrando los instantes y las sensaciones que evocan.

La toma de referencias ha enriquecido el proyecto. Incorporar y combinar conceptos o técnicas de grandes autores y artistas sirve de punto de apoyo sobre el que desarrollar en este trabajo final de grado, mostrar a través de la pintura mi propia percepción del mundo y compartir mis inquietudes. Unas preocupaciones compartidas con los autores referentes que ofrecen sus perspectivas sobre el tema.

Respecto a lo espiritual en la pintura se ha trabajado con la autorreflexión, tratar de entenderse a uno mismo para comprender la relación con nuestro entorno, con la naturaleza.

El autoconocimiento se logra a través de la consciencia, estar presente y desautomatizar la percepción para apreciar aquello que se esconde frente a nosotros en el día a día.

Estar al tanto de las situaciones ordinarias supone un nivel de atención al detalle que permite apreciar la belleza y la importancia de nuestras costumbres.

La rapidez con la que suceden estos momentos íntimos hace reflexionar sobre lo efímeras que son nuestras vidas. Es precisamente el hecho de inmortalizar las emociones que suscitan estas situaciones, por lo que se han realizado las obras de este proyecto, que simboliza un archivo de su permanencia.

Este trabajo ha supuesto una recopilación y asimilación de los conocimientos aprendidos a lo largo del grado en Bellas Artes, desde la teoría del color aplicada en las armonías de cada pieza, hasta la psicología detrás de la percepción de las formas o la historia del arte presente en las teorías que fundamentan este proyecto.

Se han puesto en práctica técnicas como la creación de óleos a partir del pigmento que incluso se ha densificado con carbonato cálcico. Otra materia aprendida que ha supuesto una clave en el proyecto es el uso de diferentes médiums para obtener disoluciones en la pintura.

Con la búsqueda de la identidad y haciendo referencia al hecho de que somos el resultado de los fragmentos de experiencia que nos ofrece la vida,

Como reflexión final este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto un cambio en la mentalidad no sólo desde lo pictórico, sino también en la importancia que supone el proceso para conformar una visión sensible.



Fig. 88. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023

5. BIBLIOGRAFÍA

Libros

ADDISON, Joseph, "Los placeres de la imaginación y otros ensayos", España, Antonio Machado, 1991.

ARNHEIM, Rudolf, "Arte y percepción visual, psicología de la visión creadora", Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1954.

BERZBACH, Frank, "El arte de llevar una vida creativa", Gustavo Gili, Barcelona, 2018.

BEVERLY HALE, Robert, "Drawing lessons from the great masters", Nueva York, Watson-Guptill Publications, 1964.

BIRCH, Helen, "Dibujo del natural", Barcelona, Gustavo Gili, 2017.

BLUME, Hermann, "Técnicas de los artistas modernos", Madrid, Tursen, 1996.

CAVAFIS, C. P., "Ítaca", Madrid, Nordica Libros, 2015.

CRIMP, Douglas, "The end of Painting", *October*, Vol.16, 1981.

DUQUE y D'ANGELO, Félix y Paolo, "La religión de la pintura: escritos de filosofía romántica del arte", España, Akal, 1999.

EMIN, Tracey. "Strangeland, the Jagged recollections of a beautiful mind". Londres. Spectre. 2005.

FAERNA, José María, "Francis Bacon". Barcelona. Polígrafa. 1994.

F. WALTHER, Ingo, "Los maestros de la pintura occidental", Hohenzollerring, Taschen, 2005.

GOMBRICH, E.H., "La historia del arte", Madrid, Debate, 1995.

GURNEY, James. "Luz y color". Madrid. Ediciones Anaya multimedia. 2015.

GURNEY, James. "Realismo imaginativo". Madrid. Ediciones Anaya multimedia. 2015.

KANDINSKY, Wasilly, "De lo espiritual en el arte", Tlahuapan, Premia, 1989.

KANT, Inmanuel, "Kant, la Crítica del Juicio", España, Maia Ediciones, 2011.

KIESEYER, Ute, "Rembrandt, obra pictórica completa", Hohenzollerring, Taschen. 2020.

KLEON, Austin, "Sigue adelante", Barcelona, Gustavo Gili, 2019.

LOOMIS, Andrew, "The eye of the painter and the elements of beauty", Nueva York, The Viking Press, 1960.

MARCHÁN FIZ, Simón, "Del arte Objetual al arte de Concepto", Madrid, Akal, 1986.

SPEED, Harold, "Oil painting Techniques and materials", Nueva York, Dover, 1924.

SCHÜTZ, Karl, "Vermeer, la obra completa", Hohenzollerring, Taschen, 2019.

SCHMID, Richard, "Alla Prima, everything I know about painting and more", Puritan Capital, Stove Prairie Press, 2013.

TANIZAKI, Junichiro, "El elogio de la sombra", Anzos, Siruela, 1994.

TORRES, Begoña, "Sorolla, la magia de la luz", Madrid, Libsa, 2005.

TOMAN, R., "Neoclasicismo y romanticismo", Bonner Strasse, Könemann, 2000.

TRIGEROS, Belén P., "Historia del arte", Zaragoza, Edelvives, 2016.

HOLZWARTE, Werner, "Arte moderno, una historia desde el impresionismo hasta hoy", Hohenzollerring, Taschen, 2021.

WILKES, Angela, "Historia de la pintura, como se hizo arte", Madrid, Akal, 2020.

WOLF, Norbert, "Caspar David Friedrich", Hohenzollerring, Taschen, 2012.

Revistas

CUBERO, Efi. "El animal con alma". *Revistart*. Barcelona, 2018. Vol. 160.

Diderot, Denis, "Pensamiento sueltos sobre la pintura", España, Tecnos, 1988.

HERRERO, Vicente. "Abstracción creativa". *Revistart*. Barcelona, 2019. Vol. 165.

Páginas Web

Sally Mann - La Cámara Roja - Escuela. *La Cámara Roja - Escuela* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 17 de mayo de 2023]. Disponible en: [https://lacamararoja.com/escuela/sally-mann/#:~:text=%20un%20profundo%20respeto%20por,\(Sally%20Mann\).](https://lacamararoja.com/escuela/sally-mann/#:~:text=%20un%20profundo%20respeto%20por,(Sally%20Mann).)

Kanevsky, Alex– theartdiggerlab. – *Art learning experience* [en línea]. [sin fecha] [consultado el 14 de abril de 2023]. Disponible en: https://www.theartdiggerlab.com/es_es/alex-kanevsky/



Fig. 89. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023

6. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig.1. Peix de Nó, Pablo, “La espiritualidad en lo cotidiano”, óleo sobre lienzo, 129 x 191 cm, 2023.

Fig. 2. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 30 x 16 cm, 2023.

Fig. 3. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 4. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 5. Simeon Chardin, Jean-Baptiste, “la criada de la cocina”, óleo sobre lienzo, 46,2 x 27,5 cm, 1738.

Fig. 6. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 7. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 122 x 60,5 cm, 2022.

Fig. 8. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 122 x 81 cm, 2022.

Fig. 9. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 48 x 61 cm, 2023.

Fig. 10. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm, 2023.

Fig. 11. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, Gouache sobre papel de acuarela, 70 x 50 cm, 2022.

Fig. 12. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, Gouache sobre papel de acuarela, 70 x 50 cm, 2022.

Fig.13. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 14. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, gouache sobre papel, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 15. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig.16. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, Gouache sobre papel, 21 x 15 cm, 2023.

Fig.17. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig.18. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig.19. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig.20. Peix de Nó, Pablo, “Sin título”, óleo sobre lienzo, 10,5 x 19,5 cm, 2023.

Fig.21. Van Rijn, Rembrandt, “Mujer bañándose en un arroyo”, óleo sobre lienzo, 62 x 47 cm, 1654.

Fig.22. Van Rijn, Rembrandt, “Autorretrato como Zeuxis”, óleo sobre lienzo, 82,5 x 65 cm, 1662.

Fig. 23. Mallord William Turner, Joseph, “Paz, entierro en el mar”, óleo sobre

lienzo, 86,5 x 87 cm, 1842.

Fig. 24. De Kooning, Willem, "Mujer I", óleo sobre lienzo, 193 x 147 cm, 1950-52.

Fig. 25. Auerbach, Frank, "Cabeza de J.Y.M.", óleo sobre lienzo, 61 x 66 cm, 1978.

Fig. 26. Kossoff, Leon, "Retrato del padre.", óleo sobre lienzo, 135,5 x 110 cm,

Fig. 27. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 28. Kanevsky, Alex, "Painting Crush", óleo sobre lienzo, 656 x 656 cm, 2013.

Fig.29. Saville, Jenny, "Carne distorsionada", óleo sobre lienzo, 1992.

Fig. 30. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 31. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 32. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 33. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 34. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 35. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 36. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 37. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 38. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 39. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 40. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 41. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 42. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 43. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 44. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", Gouache, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 45. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 30,5 x 17 cm, 2023.

Fig. 46. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 30 x 16 cm, 2023.

Fig. 47. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 48. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 49. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 27 x 10,5 cm, 2023.

Fig. 50. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 24 x 10,5 cm, 2023.

Fig. 51. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 52. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 53. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 21 x 15 cm, 2023.

Fig. 54. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 55. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 21 x 10,5 cm, 2023.

Fig. 56. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 19,5 x 10,5 cm, 2023.

Fig. 57. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 58. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 59. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 60. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 61. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 62. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 63. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 64. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 65. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 66. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 67. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 30 x 16 cm, 2023.

Fig. 68. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 31 x 16 cm, 2023.

Fig. 69. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 70. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 71. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 72. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.

Fig. 73. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 27 x 10,5 cm, 2023.

Fig. 74. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 37 x 15 cm, 2023.

- Fig. 75. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 43 x 15 cm, 2023.
- Fig. 76. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.
- Fig. 77. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.
- Fig. 78. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 38,5 x 15 cm, 2023.
- Fig. 79. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 28,5 x 15 cm, 2023.
- Fig. 80. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.
- Fig. 81. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.
- Fig. 82. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.
- Fig. 83. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.
- Fig. 84. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.
- Fig. 85. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023.
- Fig.86 . Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 129 x 191 cm, 2023.
- Fig. 87. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 30,5 x 17 cm, 2023.
- Fig. 88. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023
- Fig. 89. Peix de Nó, Pablo, "Sin título", óleo sobre lienzo, 23 x 15 cm, 2023
- Fig. 90. Peix de Nó, Pablo, "La espiritualidad en lo cotidiano", óleo sobre lienzo, 129 x 191 cm, 2023.



Fig. 90. Peix de Nó, Pablo, "La espiritualidad en lo cotidiano", óleo sobre lienzo, 129 x 191 cm, 2023.