



VNiVERSIDAD  
D SALAMANCA

LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES VISUALES FRENTE AL RETO DE LA  
PANDEMIA: ESTUDIO DE CASO

LUISA ALEJANDRINA PILLACELA CHIN

DIRECTORES: FRANCISCO JAVIER FRUTOS - CARMEN LÓPEZ SAN SEGUNDO

PLAN DE INVESTIGACIÓN

PROGRAMA DE DOCTORADO FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL  
CONOCIMIENTO

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FECHA: 06/06/2023

## INTRODUCCIÓN

“La educación no es preparación para la vida, la educación es la vida en sí misma”.

- Dewey-

En el 2019 emergió la enfermedad por coronavirus (SARS-COV2), convirtiéndose pronto en una pandemia. Para minimizar el contacto físico, en todo el mundo se comenzó a decretar el confinamiento temporal de la población.

En Ecuador, el Decreto Ejecutivo 1017 entró en vigor con fecha 16 de marzo declarándose el estado de excepción (Presidencia de la República del Ecuador, 2020). Con el fin de gestionar la crisis sanitaria los habitantes del país fueron confinados en sus domicilios. Como resultado la educación presencial fue suspendida en todos sus niveles y se volcó a la enseñanza virtual.

El cierre de las instituciones educativas afectó aproximadamente a 4.4 millones de estudiantes en Ecuador (Arboleda, 14 de enero de 2021) y en cifra superior a 1,5 billones en todo el mundo (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2020).

Tras el repentino cierre de los centros educativos la docencia dictada no pudo ser convenientemente coordinada y planificada, como se requeriría para un óptimo programa lectivo online o a distancia (Ergulec, 2019). En realidad, tal y como apuntan Hodges et al. (2020), se trató de una docencia remota de emergencia, destinada a solventar de manera improvisada una contingencia temporal. Por tanto, la tele-educación se erigió como la única opción educativa, sin contarse con los beneficios del aprendizaje flexible y alternativo (Bozkurt y Sharma, 2020).

Entre las dificultades más importantes que los estudiantes hubieron de enfrentar, podemos citar:

Recursos tecnológicos limitados. Los actores de la educación (docentes y estudiantes) no contaban a menudo con las herramientas tecnológicas precisas para sobrellevar la drástica transformación hacia la enseñanza virtual. Esto dificultó la impartición de clases, teniendo consecuencias sobre los estudiantes. Hubo jóvenes afectados por la brecha digital y por la brecha de conectividad (Cullinan et al., 2021).

Conocimientos insuficientes sobre TIC. Aunque los docentes se adaptaron al manejo de recursos tecnológicos para sostener sus clases a distancia, con frecuencia carecían de la adecuada formación y experiencia en educación virtual como para transferir sus conocimientos de la forma más óptima (Ananga y Biney, 2017).

Circunstancias familiares y sociales. En el marco del confinamiento la población estudiantil permaneció en convivencia constante con sus padres y familiares; esto, unido al impedimento del contacto social, les afectó en mayor o menor grado en la convivencia diaria (Misirli y Ergulec, 2021).

Efectos psicológicos. El temor al contagio, unido a las circunstancias expuestas, redundaron en el plano psicológico de docentes y estudiantes, existiendo casos de depresión, estrés y ansiedad (Odriozola-González et al., 2020).

Esta tesis aborda los retos a los que hubo de enfrentarse la educación superior de las artes visuales durante la pandemia COVID-19, tomando como caso de estudio a la Carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca (Ecuador). La investigación gira alrededor de ideas sobre valores y percepciones de la educación experimentada, entornos digitales, competencias mediáticas, el desempeño docente, las estrategias pedagógicas, los sistemas tecnológicos utilizados, aspectos motivacionales y los procedimientos académicos, con especial atención a los efectos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en materias prácticas, muy vinculadas con dinámicas creativas de interacción presencial y relacional. En definitiva, se busca conocer el modo en que la educación superior de las artes visuales enfrentó el desafío a nivel mundial, en contraste con una propuesta de estudio de caso.

Hoy, cuando ha pasado cierto tiempo, es posible estudiar cuáles han sido las consecuencias y obtener resultados; se puede, asimismo, conocer las experiencias de los actores educativos y abarcar la temática con rigor y con perspectiva. La inmersión digital que se ha vivido puede dar pie a la mejora de procesos y estrategias de actualización docente (Aguilar y Otuyemi 2020). Hay que tener en cuenta que, como señalan Corell y García-Peñalvo: “las universidades tienen por delante el reto de su transformación digital de fondo. No hemos hecho una adaptación digital meditada y profunda, hemos hecho una aproximación de emergencia” (2021, p. 26).

Las conclusiones extraídas servirán para promover ajustes adaptativos ante una eventual situación futura de confinamiento o para la enseñanza virtual. Serán también de utilidad para identificar recursos y estrategias que puedan adecuarse a la educación convencional de las artes visuales.

## **HIPÓTESIS DE TRABAJO Y PRINCIPALES OBJETIVOS**

Hipótesis:

Es posible obtener nuevos conocimientos válidos para la educación contemporánea a través del análisis de la realidad experimentada por la educación superior de las artes visuales durante la pandemia COVID-19.

Objetivos:

Esta tesis doctoral plantea el siguiente objetivo general:

- Analizar la situación experimentada por la educación superior de las artes visuales durante la pandemia, tomando como estudio de caso la Carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca.

Como objetivos específicos se plantean los siguientes:

- Conocer el modo en que los efectos de la pandemia incidieron sobre las distintas asignaturas (teóricas y prácticas) impartidas en la Carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca.
- Conocer las estrategias y recursos docentes utilizados para el desarrollo de las clases durante la pandemia.
- Valorar las condiciones en que se produjo el cambio a la educación no presencial.
- Conocer las acciones tomadas en la Educación Superior de las Artes Visuales a nivel global a lo largo de los diferentes periodos de la emergencia sanitaria y establecer una comparación con el estudio de caso.

#### Preguntas de investigación

¿Cuál fue la situación de la educación superior de las artes visuales durante la pandemia?

¿Cómo afectó la pandemia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de la Carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca?

¿Cuáles fueron las tácticas y herramientas usadas por los profesores de artes visuales en el desarrollo de las clases virtuales?

Cabe mencionar que, debido a la deriva de la investigación, podrían producirse correcciones relacionadas con las necesidades surgidas durante la recogida y análisis de datos.

#### **METODOLOGÍA**

Esta investigación utiliza el método mixto. Creswell (2014) especifica que esta metodología consiste en un proceso de recopilación, análisis y mezcla de datos cualitativos y cuantitativos, con el fin de lograr una comprensión completa sobre el tema de investigación. El método mixto permite trazar interpretaciones fundadas en la combinación de resultados de ambos sistemas, dando lugar a una mayor objetividad (Pereira-Pérez, 2011). Acerca de este tipo de investigación, resulta especialmente interesante la integración conjunta de información porque da lugar a una discusión integral y a la generación de inferencias que contribuyen al entendimiento y capacidad interpretativa del fenómeno de estudio (Hernández y Mendoza, 2018; Sánchez-Gómez et al., 2020).

La información cualitativa se analizará mediante los softwares ATLAS.ti. y/o Nvivo. La información cuantitativa será procesada con el software SPSS. Se considerarán los resultados de las herramientas cualitativas y cuantitativas en base a la mencionada metodología mixta. Posteriormente se llevará a cabo una triangulación por medio de la comparación de los resultados procedentes de las distintas fuentes de datos.

El método de investigación propuesto es el Diseño Exploratorio Secuencial, el cual involucra una primera fase de recolección de datos cualitativos a la que sigue otra de

recogida de datos cuantitativos (Hernández et al., 2014). La tipología será derivativa, generándose la cosecha y análisis de información cuantitativa con base en la cualitativa.

La presente investigación tiene un enfoque metodológico de estudio de caso, que según Simons (2011) busca la comprensión específica de un caso concreto, considerando las experiencias y evidencias validadas sobre una cuestión distintiva. El caso de estudio será la Carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca. La población de estudio estará conformada por docentes de la Carrera de Artes Visuales, y estudiantes de los grupos que estuvieron matriculados durante el confinamiento.

Fase inicial.

Con el fin de confeccionar un marco teórico y un estado de la cuestión actualizado, se realizará una Revisión Sistemática de la Literatura (SLR) que suponga una completa recopilación de información y análisis documental (Kitchenham y Charters, 2007; García-Peñalvo, 2022).

Fase cualitativa.

Para abordar el estudio de caso se recogerá información mediante entrevistas estructuradas o semiestructuradas en relación a las preguntas de investigación, objetivos e hipótesis. Esto permitirá definir conceptos sobre los cuales trabajar la fase cuantitativa.

Fase cuantitativa.

Con el fin de obtener datos objetivos estadísticos, se trabajará a partir del cuestionario (tipología por determinar) como instrumento de recogida de información, considerando lo recabado en la fase cualitativa.

Fase final.

Triangulación y contraste de los resultados. Se efectuará una triangulación entre métodos cualitativos y cuantitativos, de forma que sea posible contrastar la información recabada por ambas vías, y se obtengan a la vez nuevos resultados (Aguilar y Barroso, 2015). La triangulación permite la confirmación cruzada de datos, otorgando a las conclusiones mayor validez (Hernández y Mendoza, 2018).

Esta investigación se acoge al código ético de investigación en educación de BERA (British Educational Research Association) <https://www.bera.ac.uk/researchers-resources/resources-for-researchers>.

## **MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES DISPONIBLES**

La presente tesis doctoral se adscribe al programa de doctorado Formación en la Sociedad del Conocimiento (García-Peñalvo, 2014; García-Peñalvo, Rodríguez-Conde, Verdugo-Castro y García-Holgado, 2019). El portal del mismo (<https://knowledgesociety.usal.es/>) es el principal recurso de visibilidad y comunicación de los progresos investigativos y académicos del doctorando, en tanto los resultados están disponibles en abierto. Los avances serán compartidos en congresos y

publicaciones. Asimismo, durante el doctorado se espera participar en cursos y capacitaciones relacionadas con metodología de la investigación.

La investigación se desarrollará en el marco del grupo de investigación Cultura Académica, Patrimonio y Memoria Social (CaUSAL), de la Universidad de Salamanca (España). <https://causal.usal.es/>

A lo largo de la investigación se prevé la utilización de las siguientes herramientas:

1. SPSS. Software para el análisis de datos cuantitativos.
2. ATLAS.ti. y/o Nvivo. Softwares para el análisis de datos cualitativos.
3. Tableau. Software para realizar gráficos.
4. Mendeley y/o Zotero. Gestor de información bibliográfica.
5. Acceso a bases de datos de la Universidad de Salamanca: Scopus, WoS, ProQuest, Springer, EBSCO, Wiley, el repositorio institucional Gredos, entre otros.
6. Computadora, teléfono móvil con grabadora y cámara digital.

### **PLANIFICACIÓN TEMPORAL**

Fase 1: Exploración bibliográfica y sondeo.

Revisión de literatura obtenida de bases de datos en abierto y bases de datos selectivas de la Universidad de Salamanca y la Biblioteca de la Universidad de Cuenca. Cabe mencionar que las búsquedas bibliográficas serán una constante a lo largo de la tesis, de forma que el tema presente una adecuada actualización a la hora de su defensa. Asimismo, se realizarán sondeos a través de pesquisas a docentes de la Carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, objeto del estudio de caso, con el fin de tener un conocimiento aproximativo suficiente para la redacción del plan de investigación. Asimismo, los resultados de estas indagaciones son susceptibles de presentarse como ponencias a eventos científicos.

Fase 2: Acercamiento al marco teórico.

El fin es adquirir un conocimiento claro del tema a tratar y los conceptos relacionados con el problema de investigación y los objetivos propuestos. Esta fase es de gran utilidad tanto para la parte introductoria de la tesis, como para la elaboración del Plan de Investigación del primer año de doctorado. Se prevé, acorde a este acercamiento, la realización de una estancia de investigación.

Fase 3: Planificación metodológica.

Diseño de instrumentos de recolección de información cualitativa y cuantitativa. Confección de los instrumentos de recolección de información (entrevista, encuestas). Validación de los instrumentos. Contacto con la institución educativa. A lo largo del todo el doctorado, pero especialmente en el primer año, se asistirá a cursos y seminarios relativos a metodología de la investigación y se participará en las actividades formativas

del programa de doctorado. Igualmente, se atenderá a las recomendaciones de los mentores dentro del programa de mentoría.

Fase 4: Revisión Sistemática de la Literatura (RSL).

El fin es elaborar un correcto estado de la cuestión que sirva de base para profundizar de manera formal y permita hacer inferencias, comprobaciones y hallazgos. Se prevé la confección de un artículo científico con los resultados de la RSL.

Fase 5: Trabajo de Campo.

Recopilación de datos cuantitativos y cualitativos a través de encuestas y entrevistas a estudiantes y personal docente. En esta fase se contempla también el examen de documentos tales como informes técnicos o actas de consejos de la Universidad de Cuenca.

Fase 6: Análisis e interpretación de datos.

Se vincularán los datos cualitativos y cuantitativos en cumplimiento con el enfoque mixto de la investigación. Con posterioridad se compararán e integrarán los resultados con el fin de llegar a una interpretación, acorde al esquema de triangulación de datos y a la elaboración de conclusiones.

Fase 7: Elaboración de publicaciones y escritura de la tesis.

Actualización de la revisión sistemática de literatura. Redacción de artículo científico con resultados del estudio. Elaboración de la tesis y preparación de su defensa.

CRONOGRAMA AJUSTADO A LOS TRES AÑOS DE DOCTORADO						
Fases de la investigación	M1-M6	M7-M12	M13-M18	M19-M24	M25-M31	M32-36
Fase 1: Exploración bibliográfica y sondeo						
Fase 2: Acercamiento al marco teórico						
Fase 3: Planificación metodológica						
Fase 4: Revisión Sistemática de la Literatura (RSL)						
Fase 5: Trabajo de Campo						
Fase 6: Análisis e interpretación de datos						
Fase 7: Elaboración de publicaciones y escritura de la tesis						

PLAN DE PUBLICACIONES			
Publicaciones derivadas de presentaciones en congresos	Publicación 1	Entornos virtuales y TIC en el currículo de Educación Cultural y Artística. Proyección en la Educación Superior	En prensa
	Publicación 2	Artes visuales, docencia Universitaria y Redes Sociales durante la pandemia Covid-19	Investigación, innovación y transferencia del conocimiento: experiencias y nuevas metodologías en Ciencias y Humanidades. 2023. Editorial Dykinson, S.L. (Primer Cuartil, Q1, SPI) ISBN : 978-84-1170-110-5
	Publicación 3	El congreso online IDEA de la Universidad de Cuenca: TICs y difusión de la investigación artística	En prensa
	Publicación 4	E-revistas y visibilidad institucional. Estudio de caso	En prensa
Artículos de revistas	Artículo 1	Posible revista: Arte, Individuo y Sociedad. Univ. Complutense. Scopus Q1.	Fecha tentativa: 2023
	Artículo 2	Posible revista: Artnodes. UOC. Scopus Q1.	Fecha tentativa: 2024
	Artículo 3	Posible revista: Education in the Knowledge Society (EKS). USAL. Scopus Q2.	Fecha tentativa: 2025

## REFERENCIAS

- Aguilar, S. y Barroso, J. M. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88.
- Aguilar Vargas, L. R., y Otuyemi Rondero, E. O. (2020). Análisis documental: importancia de los entornos virtuales en los procesos educativos en el nivel superior. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, (17), 57-77. <https://doi.org/10.51302/tce.2020.485>
- Ananga, P. y Biney, I.K. (2017). Comparing face-to-face and online teaching and learning in higher education. *MIER Journal of Educational Studies, Trends & Practices*, 7(2), 165-179. <http://doi.org/10.52634/mier/2017/v7/i2/1415>
- Arboleda, M. C. (14 de enero de 2021). Priorizar la educación para todos los niños y niñas es el camino a la recuperación. Comunicado de prensa. UNICEF-Ecuador. <https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/priorizar-la-educaci%C3%B3n-para-todos-los-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-es-el-camino-la-recuperaci%C3%B3n>
- Bozkurt, A. y Sharma, R.C. (2020). Emergency remote teaching in a time of global crisis due to CoronaVirus pandemic. *Asian Journal of Distance Education*, 15(1), i-vi. <http://doi.org/org/10.5281/zenodo.3778083>.

- Corell, A. y García-Peñalvo, F. (2021). COVID-19: La encerrona que transformó las universidades en virtuales. *Gaceta Cultural*.  
[https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/2182/3/Alfredo\\_Fran.pdf](https://repositorio.grial.eu/bitstream/grial/2182/3/Alfredo_Fran.pdf)
- Creswell, J.W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4 ed.). Sage Publications.
- Cullinan, J., Flannery, D., Harold J., Lyons S., y Palcic D. (2021). The disconnected: COVID-19 and disparities in access to quality broadband for higher education students. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 18(26). <http://doi.org/10.1186/s41239-021-00262-1>
- Ergulec, F. (2019). Instructional strategies for forming online collaborative teams. *International Journal on E-Learning*, 18(4), 349–372.  
<https://www.learntechlib.org/primary/p/207505/>
- García-Peñalvo, F. J. (2022). Developing robust state-of-the-art reports: Systematic Literature Reviews. *Education in the Knowledge Society*, 23, Article e28600.  
<https://doi.org/10.14201/eks.28600>
- García-Peñalvo, F. J. (2014). Formación en la sociedad del conocimiento, un programa de doctorado con una perspectiva interdisciplinar. *Education in the Knowledge Society*, 15(1), 4-9.
- García-Peñalvo, F. J., Rodríguez-Conde, M. J., Verdugo-Castro, S., y García-Holgado, A. (2019). Portal del Programa de Doctorado Formación en la Sociedad del Conocimiento. Reconocida con el I Premio de Buena Práctica en Calidad en la modalidad de Gestión. En A. Durán Ayago, N. Franco Pardo, y C. Frade Martínez (Eds.), *Buenas Prácticas en Calidad de la Universidad de Salamanca: Recopilación de las I Jornadas*. Repositorio de Buenas Prácticas (Recibidas desde marzo a septiembre de 2019) (pp. 39-40). Ediciones Universidad de Salamanca.
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza-Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Hodges, C., Moore, S., Lockee, B., Trust, T. y Bond, A. (2020). The Difference Between Emergency Remote Teaching and Online Learning. *Educause Review*, 27.  
<https://www.ijede.ca/index.php/jde/article/view/553>
- Kitchenham, B. y Charters, S. (2007). *Guidelines for performing Systematic Literature Reviews in Software Engineering*. Version 2.3 [Technical Report] (EBSE-2007-01).  
[https://www.elsevier.com/\\_\\_data/promis\\_misc/525444systematicreviewsguide.pdf](https://www.elsevier.com/__data/promis_misc/525444systematicreviewsguide.pdf)

- Misirli, O. y Ergulec, F. (2021). Emergency remote teaching during the COVID-19 pandemic: Parents experiences and perspectives. *Education and Information Technologies*, 26, 6699-6718. <http://doi.org/10.1007/s10639-021-10520-4>
- Odriozola-González, P., Planchuelo-Gómez, A., Irurtia, M.J. y Luis-García R. (2020). Psychological effects of the COVID-19 outbreak and lockdown among students and workers of a Spanish university. *Psychiatry Research*, 290, 1-8. <http://doi.org/10.1016/j.psychres.2020.113108>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020). COVID-19 education response. <https://www.unesco.org/en/covid-19/education-response>
- Pereira-Pérez, Z. (2011). Mixed method designs in education research: a particular experience. *Revista electrónica educare*, 15(1), 15-29.
- Presidencia de la República del Ecuador (16 de marzo, 2020). Decreto Ejecutivo 1017.
- Sánchez-Gómez, M. C., Cilleros, M. V. M., Sá, P., y Costa, A. P. (2020). Reflexiones en torno a la investigación con métodos mixtos. *Revista Baiana de Enfermagem*, 34, 1-8. <https://doi.org/10.18471/rbe.v34.31851>
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Ediciones Morata.