

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA



GRADO EN
FILOLOGÍA HISPÁNICA

Trabajo de Fin de Grado

Estructura argumental: sustantivos
deverbales y sus verbos
correspondientes

Un acercamiento al *CORPES XXI*

Autora: Adelfa María del Molino Anta

Tutor: Dr. Julio Borrego Nieto

Salamanca. Curso 2022-2023

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

GRADO EN
FILOLOGÍA HISPÁNICA

Trabajo de Fin de Grado

Estructura argumental: sustantivos
deverbales y sus verbos
correspondientes

Un acercamiento al *CORPES XXI*

Autora: Adelfa María del Molino Anta

Tutor: Dr. Julio Borrego Nieto

VºBº



Salamanca. Curso 2022-2023

ÍNDICE DE CONTENIDOS

0. INTRODUCCIÓN	1
0.1. Marco teórico	1
0.1.1. La disponibilidad léxica.....	1
0.1.2. La disponibilidad gramatical	1
0.1.3. Predicado, argumentos y estructura argumental.....	1
0.2. Estructura, metodología y objetivos	2
1. FASE 1	3
1.1. Desarrollo	3
1.1.1. Sustantivos de acción	3
1.1.2. Sustantivos de efecto	4
1.1.3. Sustantivos de persona	5
1.1.4. Sustantivos de lugar.....	5
1.1.5. Sustantivos de instrumento.....	6
1.1.6. Sustantivos de alimento.....	7
1.2. Resultados.....	7
2. FASE 2	8
2.1. Desarrollo.....	8
2.2. Resultados.....	9
3. FASE 3	10
3.1. Desarrollo.....	10
3.1.1. Estructura argumental base.....	10
3.1.2. Otras estructuras	16
3.2. Resultados y explicación	17
3.2.1. Estructura argumental base.....	17
3.2.2. Otras estructuras	21
4. CONCLUSIÓN	21
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23
6. ANEXOS.....	24
6.1. Anexo I: fase 1	24
6.2. Anexo II: fase 2.....	29
6.3. Anexo III: fase 3 (I). Concordancias del <i>CORPES XXI</i>	44
- Tabla 1. <i>Amor</i>	44
- Tabla 2. <i>Amar</i>	66
- Tabla 3. <i>Estudio</i>	74

-	Tabla 4. <i>Estudiar</i>	93
-	Tabla 5. <i>Foto</i>	105
-	Tabla 6. <i>Fotografiar</i>	112
-	Tabla 7. <i>Viaje</i>	117
-	Tabla 8. <i>Viajar</i>	130
-	Tabla 9. <i>Regalo</i>	135
-	Tabla 10. <i>Regalar</i>	140
6.4.	Anexo IV: fase 3 (II). Análisis del <i>CORPES XXI</i> : resultados	146

0. INTRODUCCIÓN

0.1. Marco teórico

0.1.1. La disponibilidad léxica

La disponibilidad léxica es el campo de investigación lingüística cuyo objetivo es el estudio de las palabras que, ante distintos estímulos temáticos, son más accesibles en el lexicón mental de un determinado grupo de hablantes. Para llevar a cabo la recogida de estos datos, se pide a los participantes que escriban durante un pequeño período de tiempo todos los ejemplos que se les ocurran relacionados con un grupo semántico como pueden ser “comida” o “deportes”. Tras esto, se obtienen listas de disponibilidad, ordenadas de acuerdo con el número de personas que ha dicho una determinada palabra y el puesto numérico donde han situado cada una. Así, si el tema propuesto es “animales”, se tendrá en cuenta el número de veces que los encuestados escriban, por ejemplo, la palabra “perro”, así como cuántos otros términos redactaron antes.

0.1.2. La disponibilidad gramatical

Partiendo de la disponibilidad léxica y de la idea de que las categorías semánticas favorecen la evocación de ciertas palabras, surgen proyectos como *DispoGram: la disponibilidad gramatical en español*, cuyo objetivo es ampliar el campo de estudio a la disponibilidad gramatical, es decir, a las palabras más recurrentes relacionadas con categorías gramaticales (sobre todo, nombres y verbos), así como a las combinaciones cognitivas a las que dan lugar. En relación con esto, y sobre la base del fenómeno de herencia argumental (que explica que una palabra derivada puede heredar los argumentos de la base de la que procede), se pretende estudiar la estructura y manifestación argumental de sustantivos deverbales y de sus verbos correspondientes para establecer después una comparación entre ellos.

0.1.3. Predicado, argumentos y estructura argumental

El predicado es la unidad que relaciona las diferentes expresiones referenciales y que denota un estado, acción, propiedad o proceso en el que intervienen cero, uno o varios participantes. Los participantes seleccionados o elegidos por un predicado (normalmente,

el verbo ¹⁾ en función de su significado son los argumentos; los no requeridos por él, y que aportan información no necesaria ²⁾, se denominan adjuntos. A partir de la vinculación que hay entre un predicado y un argumento, se establece una relación de predicación (Bosque y Gutiérrez-Rexach, 2009, p. 252) y el conjunto de argumentos de un predicado constituye su estructura argumental.

Según el número de argumentos que exija un predicado, se distinguen cuatro valencias: valencia 0 (no se selecciona ningún argumento), valencia 1 (predicados monovalentes, monarios, monádicos o de un lugar, seleccionan un argumento), valencia 2 (predicados bivalentes, binarios, diádicos o de dos lugares, seleccionan dos argumentos) y valencia 3 (predicados trivalentes, ternarios, triádicos o de tres lugares, seleccionan tres argumentos). En el caso de los sustantivos, la diferencia entre argumentos y adjuntos es la primera gran distinción que puede establecerse de entre sus complementos (Escandell, 1995, p. 25), una diferencia que no es sino consecuencia de las propiedades léxicas de los diferentes núcleos nominales (Escandell, 1995, p. 25) ³⁾.

El predicado asigna a cada argumento una función semántica que se realiza en una función sintáctica. Los papeles semánticos, también conocidos como papeles temáticos, son aquellos “que desempeña cada participante (...) en función de sus propiedades semánticas” (*Glosario de términos gramaticales*, 2019, p. 135). Así, se distinguen agente ⁴⁾, causa ⁵⁾, experimentante, tema ⁶⁾, paciente, destinatario o receptor, meta, etc. Por otra parte, las funciones sintácticas están vinculadas a la organización gramatical de la oración: marcadas formalmente y definidas relacionamente, cambian según el contexto en el que se integren.

0.2. Estructura, metodología y objetivos

El presente trabajo consta de tres fases, a cada una de las cuales corresponde un objetivo concreto y una metodología diferente. La fase 1 consiste en una clasificación semántica: a partir de los resultados obtenidos en encuestas de disponibilidad léxica

¹⁾ Los verbos no son las únicas categorías léxicas que tienen argumentos, sino que también los sustantivos, los adjetivos, los adverbios y, según algunos autores, también las preposiciones, pueden seleccionar, semánticamente, sus complementos.

²⁾ La información que aporta un adjunto puede ser más o menos necesaria según el contexto.

³⁾ Aunque todos los sustantivos admiten adjuntos, no todos seleccionan argumentos.

⁴⁾ Agente y causa son los papeles semánticos típicos del sujeto.

⁵⁾ En muchas ocasiones, no hay acuerdo de cómo distinguir entre unas funciones semánticas y otras. En este trabajo, se entenderá por causa aquella entidad que desencadena no conscientemente un estado de cosas o un cambio de estado (es decir, una entidad no animada), diferenciándola así del agente.

⁶⁾ Tema y paciente son los papeles semánticos típicos del complemento directo.

previamente realizadas por los investigadores del proyecto *DispoGram*, se han seleccionado, de entre los primeros 500 sustantivos, los 61 nombres deverbales que muestran, desde una perspectiva sincrónica, una mayor relación formal con el verbo del que proceden. Estos sustantivos se han clasificado según su significado y de acuerdo con los grupos que establece la *Nueva gramática de la lengua española* ⁷ para ver cuál es la naturaleza semántica de aquellos sustantivos deverbales de mayor disponibilidad en el lexicón mental de los hablantes.

La fase 2 gira en torno a estructuras argumentales nominales y verbales. De los 61 sustantivos del paso anterior, se han escogido 32 y se han comparado con los verbos de los que derivan con el objetivo de establecer la relación tipológica y numérica entre ellos. En tercer lugar, la fase 3 constituye la parte central del trabajo y consiste en el análisis y la comparación argumental. De los 32 sustantivos analizados en la fase 2, se han seleccionado 5 (*amor, estudio, foto, viaje y regalo*) y se han buscado en el *Corpus del Español del Siglo XXI* ⁸, tanto ellos como sus verbos correspondientes, limitando el área de búsqueda a un año (2022) y a un origen concreto (España) ⁹. Tras esto, se han analizado los argumentos para ver cuáles se manifiestan con mayor frecuencia y cuáles no, así como de qué forma lo hacen y a qué se puede deber la ausencia de representante léxico.

1. FASE 1 ¹⁰

1.1. Desarrollo ¹¹

1.1.1. Sustantivos de acción

De los 61 sustantivos deverbales analizados, 21 tienen un significado de acción. 13 de los sustantivos de acción (*juego/s, baño, lluvia, estudio, baile, sueño, viaje, despacho, grito, cambio, cena, prueba y abrazo*) se forman mediante las terminaciones -a, -e, -o, sufijos que pueden, por un lado, formar derivados deverbales; por otro, eliminar la vocal temática. Estos sustantivos suelen construirse a partir de verbos de la primera conjugación y, en ocasiones, presentan alternancias vocálicas del tipo /e/-/ie/ (como

⁷ En adelante, *NGLE*.

⁸ En adelante, *CORPES XXI*.

⁹ Los datos extraídos del *CORPES XXI* y que aparecen en el Anexo III son los que se registraron en él el día 3 de marzo de 2023 con los dos criterios mencionados.

¹⁰ Establecer una clasificación de las diferentes nociones que denota cada sustantivo supone un cierto margen de subjetividad de la percepción de cada persona. Para el desarrollo de este apartado (v. Anexo I) se han intentado tener en cuenta las interpretaciones que se recogen en el *DLE* y que pueden ser más accesibles en el lexicón mental, sin analizar, por ejemplo, los significados delimitados de manera diastrática, diatópica o diafásica.

¹¹ Todas las citas que aparecen en este subapartado corresponden a los capítulos 5 y 6 de la *NGLE*.

asentar/asiento) u /o/-/ué/ (como *probar/prueba*) (p. 638). Asimismo, muchos de los sustantivos derivados en *-a*, *-e*, *-o*, además de denotar el significado de acción, también indican efectos ¹² (pp. 644-646).

El resto de los nombres de acción analizados se ha formado mediante diferentes sufijos y se aleja de la cifra que muestran los anteriores. Uno de ellos (*pitido*) está formado por el sufijo *-ido*, el cual da lugar a derivados deverbales que designan ruidos y a los que también se les aplica la noción de ‘sonido’, ya que “muchos de ellos (...) expresan acciones cuyo efecto inmediato es una determinada emisión sonora” (p. 675). Al igual que los sustantivos deverbales formados con *-a*, *-e*, *-o*, la mayoría de estos nombres proceden de los verbos de la primera conjugación y suprimen la vocal temática.

Por otro lado, el sufijo *-ción* se adjunta al tema verbal y es especialmente productivo en el paradigma derivativo de los nombres de acción deverbales. Aun así, solo se ha encontrado un ejemplo (*habitación*). Muchos de estos sustantivos se crean sin modificación en la base ni alteración en el sufijo y, de entre las tres conjugaciones, es la primera, de nuevo, la que da lugar a un mayor número de ellos (pp. 600-601). Finalmente, el sufijo *-ura* forma sustantivos deverbales que indican el efecto del verbo del que proceden (p. 723) y, a veces, también la acción; es el caso de *pintura*.

Asimismo, el sufijo *-aje* (un ejemplo: *maquillaje*) forma derivados de verbos pertenecientes a la primera conjugación y muchos de ellos indican tanto acción como efecto (pp. 631-632), mientras que el sufijo *-ncia* (un ejemplo: *residencia*) puede formar sustantivos de acción y de efecto a partir de una base verbal. Es importante mencionar que “no son numerosos los derivados mediante este sufijo en los que se perciba con nitidez la interpretación de acción, sea como única lectura (...), o bien en concurrencia con la de efecto (...)” (p. 692); sin embargo, el sustantivo analizado sí contiene dicha interpretación. Por último, *amor*, *examen* y *sonrisa* son tres sustantivos de acción que no se incluyen en ninguno de los grupos que contempla la *NGLE*.

1.1.2. Sustantivos de efecto

El segundo grupo lo conforman los 30 sustantivos tienen un significado de efecto. Estos nombres guardan una estrecha relación con los sustantivos de acción y, al igual que ellos, la mayoría de los analizados se forman mediante los sufijos *-a*, *-e*, *-o* (concretamente, 19: *juego/s*, *baño*, *asiento*, *estudio*, *plancha*, *sueño*, *foto*, *regla*, *viaje*,

¹² La práctica totalidad de los sustantivos analizados se incluyen en diferentes grupos semánticos.

despacho, grito, rizo, cambio, obra, cena, prueba, apunte/s, regalo y abrazo). Asimismo, en algunos de estos sustantivos, la noción de efecto parece destacar sobre la de acción (p. 646). Es el caso de *cambio, apunte/s, regalo y grito*; este último, además de indicar un efecto, designa un sonido.

Otros sustantivos están formados por el sufijo *-ción*, que da lugar a muchos de los nombres que indican tanto acción como efecto (p. 616). Pese a ello, solo uno de los analizados (*habitación*) admite ambas interpretaciones; los otros dos (*canción y emoción*), solo la de efecto. De estos dos últimos destaca que el primero, como es propio de derivados deverbales terminados en *-tar*, pierde la *-t-* y la vocal temática (p. 606), mientras que *emoción* puede reinterpretarse como un sustantivo que expresa la cualidad designada por el participio verbal.

A los sufijos *-ido* (un caso: *sonido*) y *-ura* (un caso: *pintura*) se une *-miento*, del cual, pese a ser un sufijo bastante productivo (p. 622), solo se ha encontrado un sustantivo, *sentimiento*, en el que no parece haber una interpretación de acción, que sería lo esperable, ya que esta se obtiene por defecto en la mayor parte de sustantivos derivados con esta terminación (p. 623). Por otro lado, *maquillaje y residencia* se forman con las ya mencionadas *-aje* y *-ncia*, mientras que *tejado* es un derivado participial que, además de indicar el efecto de la acción, denota la interpretación de conjunto. Por último, dos sustantivos (*amor y sonrisa*) no entran en ningún grupo de la *NGLE*.

1.1.3. Sustantivos de persona

De los 61 sustantivos analizados, 3 tienen un significado de persona. Uno de ellos (*escritor*) se forma mediante el sufijo *-tor*, una variante de *-dor/-dora*. La mayoría de los sustantivos formados con esta terminación tienen una base verbal (p. 786) y casi todos designan nombres de agentes (p. 768); asimismo, muchos indican las personas que ejercen oficios o profesiones (p. 775) y admiten paráfrasis con oraciones de relativo en los casos en los que identifican al agente de una acción concreta. Los otros dos sustantivos (*cantante y estudiante/s*) se forman con el sufijo *-nte*, que suele designar personas, oficios, ocupaciones o actividades profesionales (p. 810). Casi todos ellos son comunes en cuanto al género y proceden de verbos de la primera conjugación (p. 805).

1.1.4. Sustantivos de lugar

12 de los sustantivos estudiados tienen un significado de lugar y la mitad de ellos (*abrigo, baño, asiento, estudio, despacho y obra*) se forman mediante las terminaciones

-a, -e, -o. Uno de ellos, *escritorio*, está formado con el sufijo *-torio*, que forma nombres que, en su mayoría, designan un lugar. Normalmente, estos sustantivos proceden de verbos de la primera conjugación, por lo que *escritorio* es uno de los pocos que vienen de la tercera.

Por otra parte, *comedor* se forma con la terminación *-dor*. Aunque este sufijo (y sus variantes) puede formar sustantivos que aluden a un lugar (como es el caso), el número del paradigma es pequeño en comparación con los nombres que designan instrumentos. Por último, *habitación* y *residencia* se forman mediante *-ción* y *-ncia*, respectivamente. Dentro de los nombres de lugar también se incluyen el ya mencionado *tejado* (derivado participial) y *lavabo*, que no entra en ningún grupo de la *NGLE*.

1.1.5. Sustantivos de instrumento

28 sustantivos analizados admiten una interpretación de instrumento¹³. De ellos, 10 (*abrigo* [prendas de ropa], *juego/s* [relacionados con el entretenimiento], *asiento* [muebles y similares], *plancha* [relacionados con labores domésticas y aparatos eléctricos y electrónicos], *regla* [material escolar], *esmalte* [tipo de material y similares], *tapa* [otros], *columpio* [relacionados con el entretenimiento], *prueba* [material escolar] y *grapa* [material escolar]) se forman mediante *-a, -e, -o*.

Por otro lado, 8 nombres (*ordenador* [aparatos eléctricos y electrónicos], *rotulador* [material escolar], *subrayador* [material escolar], *radiador* [aparatos eléctricos y electrónicos], *proyector* [aparatos eléctricos y electrónicos], *cazadora* [prendas de ropa], *sujetador* [prendas de ropa] y *borrador* [material escolar]) presentan el sufijo *-dor*, que muestra una estrecha relación entre las nociones de agente e instrumento (p. 777). Estos sustantivos suelen derivar de verbos transitivos y la mayoría proceden de verbos en *-ar*. Al igual que los sustantivos de agente, los objetos sobre los que recae la acción pueden parafrasearse haciendo hincapié en la función del objeto (“utensilio que”) o la finalidad para la que ha sido diseñado (“utensilio para”).

Uno de ellos, *subrayador*, no está incluido en el *Diccionario de la Lengua Española*, pero indica que el hablante conoce y tiene interiorizado el proceso de

¹³ Dada la diversidad de significados, entre corchetes aparece el subgrupo semántico al que pertenece el sustantivo: [material escolar] (8 sustantivos), [prendas de ropa] (5 sustantivos), [aparatos eléctricos y electrónicos] (4 sustantivos), [muebles y similares] (3 sustantivos), [tipo de material y similares] (3 sustantivos), [relacionados con el entretenimiento] (3 sustantivos), [relacionados con labores domésticas] (2 sustantivos) y [otros] (1 sustantivo).

formación de palabras mediante este sufijo. A ello se añade lo que indica la *NGLE*: “(...) la necesidad de denominar un gran número de dispositivos, utensilios, aparatos y recursos favorece la rápida creación de estos nombres, así como su renovación y su adaptación a las circunstancias” (p. 779). Destaca también el sustantivo *cazadora* (‘prenda’), cuya relación con el verbo *cazar* es, en realidad, indirecta, puesto que el nombre es un adjetivo sustantivado (p. 778).

El sufijo *-dera* (un ejemplo: *sudadera* [prendas de ropa]) da lugar a nombres de agente, instrumento [las nociones de agente e instrumento son muy cercanas (p. 818)] o lugar, la mayoría de ellos derivados de verbos. En lo que se refiere al significado de instrumento, este sufijo ha sido sustituido, de forma progresiva, por *-dor/-dora* (p. 782), lo cual se refleja en la disponibilidad léxica de las personas encuestadas.

Del resto de sufijos analizados solo se ha encontrado un ejemplo para cada uno de ellos: derivado participial (*vestido* [prendas de ropa]), sufijos *-ura* (*pintura/s* [tipo de material y similares]), *-torio* (*escritorio* [muebles y similares]), o *-ina* (*pegatina/s* [material escolar], que forma sustantivos que designan materiales, además de algunos derivados de persona (p. 820). También hay nombres terminados en *-aje* (*maquillaje* [tipo de material y similares]) y *-ón/-ona* (*fregona* [relacionados con labores domésticas]), a los que se suman *examen* [material escolar], *juguete* [relacionados con el entretenimiento] y el ya mencionado *lavabo* [muebles y similares], que no se incluyen en ninguno de los grupos de la *NGLE*.

1.1.6. Sustantivos de alimento

Por último, la mayoría de los sustantivos que aluden a alimentos, bebidas o preparados culinarios proceden de verbos (p. 659). Se han encontrado tres derivados participiales (*bebida*, *pescado* y *tostada*). En las tres palabras están presentes los sufijos *-do/-da*, que son propios de nombres derivados de participios regulares y siguen a la vocal temática *-a-* (en el caso de la primera conjugación) o *-i-* (en las otras dos) (pp. 656-657).

1.2.Resultados

Los resultados obtenidos en esta fase indican que, en la disponibilidad léxica de los hablantes, predominan los sustantivos deverbales que denotan una interpretación de efecto (30 nombres), seguidos de cerca por los que admiten el significado de instrumento (28 nombres). Dentro de los nombres de efecto, muchos de ellos contienen, además, un

significado de acción, que es el tercer grupo más numeroso (21 nombres), lo que demuestra la estrecha relación entre las acepciones de ‘acción de’ y ‘efecto de’.

2. FASE 2

2.1.Desarrollo

En función del número y el tipo semántico de argumentos, se distinguen tres grupos diferentes. En el primero, el sustantivo y el verbo comparten tanto el número como el tipo de argumentos. Aunque en él se incluyen 14 sustantivos (*amor, estudio, sonrisa, baile, sueño, foto, sentimiento, sonido, viaje, residencia, grito, apunte/s, emoción y abrazo*), es necesario hacer algunas puntualizaciones en varios de ellos. En primer lugar, el sustantivo *baile* es monovalente (puede seleccionar un tema o un agente) y, por lo tanto, coincidiría en la valencia con el verbo *bailar* si este solo seleccionase un agente (puede ser un verbo bivalente); respecto al tipo argumental, el verbo siempre selecciona un agente (argumento común con el sustantivo), pero también puede seleccionar un tema (el qué se baila).

En cuanto a *sentimiento* y *sentir*, si el sustantivo es monovalente y, por lo tanto, selecciona un estímulo (argumento que comparte con el verbo *sentir*), no tendrán en común el experimentante; si, por el contrario, el sustantivo se considera bivalente, selecciona un experimentante (argumento que comparte con *sentir* y *sentirse*) y un tema o un paciente (argumentos que no son seleccionados por ninguno de los dos verbos y en los que se diferenciarían).

Por otro lado, el sustantivo *grito* (que selecciona un tema y un agente: por ejemplo, el grito de auxilio de María) es bivalente y comparte el número y el tipo de argumentos con el verbo, si es que este los selecciona, puesto que *gritar* también puede funcionar como predicado monovalente o trivalente (v. Anexo II). En tercer lugar, *foto* y *fotografiar* comparten el número, pero, en lo que respecta al tipo, pueden diferir en el segundo argumento, ya que el verbo puede seleccionar un tema (un complemento directo no persona que recibe la acción verbal; por ejemplo, “Juan fotografió el paisaje”) o un paciente (un complemento directo persona que recibe la acción verbal; por ejemplo, “Juan fotografió a María”). Por último, *emoción* y *emocionar* comparten el número de argumentos y, normalmente, también el tipo, a no ser que el argumento 1 del verbo sea un agente y no una causa.

En el segundo grupo, en el que el sustantivo y el verbo no comparten el número de argumentos, pero sí el tipo, se distinguen, a su vez, dos subgrupos. En el primero, ambos comparten el único argumento que selecciona el sustantivo. Incluye 12 sustantivos: *juego, examen, despacho, tapa, pitido, escritor, tejado, estudiante/s, rizo, cambio, prueba y borrador*. De ellos, tres presentan excepciones en las que no se ajustarían a las pautas marcadas para la división establecida: que el verbo *despachar* seleccione un paciente en vez de un tema, que el verbo *tapar* seleccione un paciente y que el verbo *pitar* seleccione un paciente.

El segundo subgrupo lo forman aquellos sustantivos que pueden seleccionar dos opciones como argumento 1, pero, sea cual sea, dicho argumento está en el verbo correspondiente. Solo 2 sustantivos pertenecen a este grupo: *pintura y obra*, y ambos muestran excepciones: que el verbo *pintar* seleccione un paciente (es decir, que la acción recaiga sobre una persona) y que se considere el verbo *obrar* como ‘estar en un determinado lugar’, en cuyo caso tampoco compartirían el tipo de argumentos. Asimismo, dentro de este grupo hay dos sustantivos (*regla y regalo*) que no se inscriben en ninguna de las dos divisiones establecidas.

En el caso del sustantivo *regla* (que, en su acepción de ‘precepto’ o ‘norma’ selecciona un tema; por ejemplo, “las reglas del juego”), si el verbo es monovalente, sustantivo y verbo comparten el número de argumentos, pero no el tipo; si el verbo no es monovalente, sustantivo y verbo comparten el argumento “tema”, pero no el número ni el otro argumento que selecciona el verbo (el agente). Por otro lado, *regalo* no comparte el número de argumentos con *regalar* (el sustantivo es bivalente¹⁴ y el verbo trivalente), pero tienen en común el agente y el destinatario.

El tercer y último grupo incluye a los sustantivos que no comparten ni el tipo ni el número de argumentos. Dichos sustantivos son dos: *baño* (solo coincidiría con el verbo *bañar* en el argumento “tema”, si este lo seleccionase) y *maquillaje*.

2.2.Resultados

Lo más frecuente es que el sustantivo y su verbo correspondiente compartan el número y el tipo de argumentos (14 casos), seguidos de cerca por los sustantivos

¹⁴ Aun así, hay expresiones como “el regalo de un libro a su nieto por parte de Juan”, en el que aparece el tema. Como se verá en la siguiente fase, no se ha encontrado ningún ejemplo de esto.

monovalentes que solo pueden seleccionar un participante semántico y que no comparten el número de argumentos con su verbo, pero sí el tipo (12 casos).

3. FASE 3

Para el desarrollo y la explicación de esta fase se ha hecho una distinción entre las estructuras argumentales base ¹⁵ y las que se desvían de dichas estructuras.

3.1.Desarrollo

3.1.1. Estructura argumental base

En primer lugar, el sustantivo *amor* selecciona dos argumentos ¹⁶: un agente ¹⁷ y un tema o un experimentante; se han analizado los 267 ejemplos del *CORPES XXI*. En lo que se refiere al agente, son pocos los casos en los que este tiene representante léxico. Cuando sí lo hay, lo más habitual es que aparezca con la forma de un adjetivo posesivo [17 casos: 5 de *mi*, 5 de *su* (no recíproco), 4 de *nuestro*, 2 de *su* (recíproco) y 1 de *tu*]. Lo sigue en número la manifestación mediante un sintagma preposicional ¹⁸ (4 casos), una oración subordinada de relativo (3 casos) y un adjetivo (1 solo caso). En lo que se refiere al segundo argumento, en aquellos casos en los que sí está expreso se ha hecho una distinción entre la selección de un tema y la de un experimentante.

El tema aparece expresado 8 veces y, en todas ellas, como un SP. Sin embargo, son más los casos en los que se selecciona un experimentante: 22, a los que hay que añadir los dos ejemplos de reciprocidad mencionados en el agente. En 19 de ellos, el experimentante adopta la forma de un SP y solo en 3 la de un pronombre personal (2 con *nos*, 1 con *me*). A ello se suman los casos en los que el sustantivo aparece junto a locuciones (13 casos: 8 verbales, 4 adjetivales y 1 adverbial) o inserto en expresiones (2 casos). Como ejemplos aparte están el 118 y el 122 (v. Anexo IV), cuyo significado es

¹⁵ En el caso de los verbos, se entenderá por estructura argumental base la voz activa.

¹⁶ Los argumentos de los sustantivos se expresan en la estructura argumental como sintagmas preposicionales, con la preposición “de” como una marca de función que no se hereda del verbo y, por lo tanto, no se incluye dentro del papel semántico. Por ejemplo, en la estructura argumental del sustantivo *amor* (“amor de alguien a/hacia/por algo o alguien”), el agente es “alguien”, el tema “algo” y el experimentante “alguien”.

¹⁷ No está claro que *amar* indique una acción y, por lo tanto, que admita un agente. En este trabajo se considerará que el verbo *amar* y su deverbial *amor* seleccionan un agente y un tema (en el caso de que el complemento directo verbal no sea una persona) o un experimentante (en el caso de que el complemento directo verbal sea una persona). Otro análisis posible sería considerar un experimentante (para el sujeto sintáctico) y un tema o un paciente (para el complemento directo), aunque el significado de ‘acción’ se mantendría de acuerdo con lo ya indicado de la noción de “paciente”. El análisis del segundo argumento como una causa semántica queda descartado por lo indicado en la Nota a pie de página nº 5.

¹⁸ En adelante, SP.

confuso. Por lo tanto, de los 267 casos de *amor*, el agente tiene representante léxico en 25 y carece de él en 204; el tema/experimentante aparece en 30 (8 temas y 22 experimentantes) y está implícito en 199. A ello se suman los 38 ejemplos en los que el sustantivo aparece en otros contextos (v. Anexo IV).

Por otra parte, el verbo *amar* selecciona dos argumentos: un sujeto/agente y un Complemento directo ¹⁹/tema o un experimentante. De los 114 ejemplos que señala el *CORPES XXI* se han analizado 112, debido a que en los ejemplos 18 (“Es por eso por lo que me gustaría tener una amiga, **ama**, para saber que todo lo que se haga también es placer para ella y para no correr riesgos”) y 48 (“Fue una locura: «¡**Ama**, aita! ¡Me han convocado con la selección!»”) aparecen sustantivos.

En lo referente al sujeto/agente, si aparece, lo más frecuente es que lo haga como un pronombre, ya sea personal [*yo* (1 caso), *tú* (1 caso), *él* (1 caso)], relativo (*que*: 7 casos, uno de ellos incrustado dentro de un *quien*), indefinido [*ambas* (1 caso), *alguien* (1 caso)] o interrogativo [*quién* (2 casos)]. Junto a esto, en 5 casos está representado con la forma de un sintagma nominal ²⁰ y en 2 con la de la locución pronominal *cada uno*. Respecto al segundo argumento, el verbo podía seleccionar, semánticamente, un tema o un experimentante y, al igual que en el sustantivo, se han analizado por separado.

En los casos en los que se ha seleccionado un tema, este aparece 12 veces como un SN, 7 como un pronombre (1 con el personal *la* y 6 con el relativo *que*), 2 como una oración subordinada sustantiva, 1 como un verbo y 1 como la locución pronominal *el que*. En aquellos ejemplos en los que selecciona un experimentante, este está expresado mediante un pronombre personal [*te* (15 veces), *me* (5 veces), *se* (5 veces), *lo* (3 veces), *la* (3 veces)] o relativo (*que* incrustado en *quien*: 3 veces); un SP (16 veces) o una locución pronominal [*el que* (3 veces), *la que* (3 veces), *las que* (1 vez)]. En definitiva, de 112 casos de *amar*, el sujeto/agente tiene representante léxico en 21 y carece de él en 91, mientras que el CD/tema o un experimentante aparece en 77 (23 temas y 54 experimentantes) y está implícito en 35.

El segundo sustantivo, *estudio*, selecciona un agente y un tema (en su acepción de ‘acción o efecto’). De los 188 casos que aparecen en el *CORPES XXI* se han analizado 180, debido a que 6 concordancias [ejemplo 27: “Quizá podría tener un **estudio** de

¹⁹ En adelante, CD.

²⁰ En adelante, SN.

tatuajes”; ejemplo 121: “(...) tomó la insólita decisión de que sus hijas Sofonisba y Elena acudiesen a formarse en el **estudio** del pintor Bernardino Campi (...)”; ejemplo 126: “(...) el piso estaba distribuido de forma que parecía hecho a propósito para que Fortu montase su **estudio** (...)”; ejemplo 127: “Fíjate, el espacio mayor puede ser mi **estudio**, pero también puede hacer de sala de visitas y comedor, y en este saloncito puedes poner tu escritorio”; ejemplo 151: “Desayuné poco y me retiré a mi **estudio** a trabajar sin haber pasado por la ducha” y ejemplo 152: “Tengo en mi **estudio** uno de estos aparatos desde que me dijeron que a la tensión alta, en Estados Unidos, la llaman «el asesino silencioso» porque no da síntomas”] se corresponden con la acepción de ‘lugar’. También se han eliminado el 32 (“Por las mañanas entreno, luego comemos en Zubieta y por las tardes **estudio** en casa”) y el 33 (“Aun así, **estudio** porque prefiero tener algo”), en los que aparecen verbos.

El agente se representa 17 veces como un SP. También aparece como un adjetivo posesivo (15 veces: 6 veces *sus*, 5 veces *mis*, 2 veces *nuestros* y 1 vez tanto *tus* como *su*) y, ya en cifras más bajas, adopta la forma de un adjetivo (3 veces), de un sustantivo (1 vez) o de una oración subordinada de relativo (1 vez). En lo que se refiere al tema, la expresión como un SP (33 casos) supera en gran medida a la manifestación mediante un adjetivo (10 casos) o una oración subordinada de relativo (2 casos). Por lo tanto, de 180 ejemplos de *estudio*, el agente tiene representante léxico en 37 y carece de él en 143, mientras que el tema aparece en 45 y está implícito en 135.

Por otra parte, el verbo *estudiar* selecciona un sujeto/agente y un CD/tema, es decir, los argumentos semánticos son los mismos que los del sustantivo; se han analizado los 152 ejemplos del *CORPES XXI*. El sujeto/agente, si está expreso, lo está como un SN (15 veces), como un pronombre, ya sea personal [6 casos: *yo* (2 veces), *ella* (2 veces), *él* (1 vez) y *tú* (1 vez)], relativo (*que*: 5 veces) o indefinido (1 ejemplo), o como un sustantivo (7 veces). Por otro lado, el CD/tema muestra una mayor presencia, así como mayor variación, ya que aparece representado con la forma de un SN (en 33 ejemplos), un sustantivo (en 23 ejemplos), un SP (en 10 ejemplos), una oración subordinada sustantiva (en 5 ejemplos), un pronombre personal [*lo* (9 veces), *la* (2 veces), *las* (1 vez), *los* (1 vez), *me* (1 vez)], relativo (6 veces), demostrativo (1 vez), indefinido (1 vez) o numeral (1 vez), o una locución pronominal (*las que*: 1 vez). Así, de 152 casos de *estudiar*, el sujeto/agente tiene representante léxico en 34 y carece de él en 118. El CD/tema aparece en 92 y está implícito en 60.

En tercer lugar, el sustantivo *foto* selecciona dos argumentos: un agente y un tema. Se han analizado los 93 ejemplos del *CORPES XXI*. El agente aparece únicamente en cuatro ocasiones: 2 como el adjetivo posesivo *su*, 1 como un SP y 1 como una oración subordinada de relativo. Cifra mayor muestra el tema: 26 ejemplos en los que adopta la forma de un SP, 3 la de un adjetivo posesivo (2 con *mi* y 1 con *suyas*) y 1 la de un pronombre personal (*le*). A ello se suma la ambigüedad del ejemplo 45 [“(...) desde esta nueva perspectiva tengo la absoluta seguridad de que al final va a entender por qué los testículos de Painter, las **fotos** del padre de Joe Hin Tji, las amantes del sultán y los arenques de Grierson (...)”]. Por lo tanto, de 93 ejemplos de *foto*, el agente tiene representante léxico en 4 y carece de él en 89; el tema aparece en 30 y está implícito en 63.

En paralelo a este, el verbo *fotografiar* selecciona un sujeto/agente y un CD/tema o un paciente. Debido al escaso número de ejemplos que aparecen en el *CORPES XXI* en el año 2022, se han analizado también los años 2021 ²¹ y 2020 ²². El sujeto/agente aparece en pocas ocasiones: 5 veces como un sustantivo, 5 como un SN y 4 como un pronombre [personal: *él* (1 vez); relativo: *que* (3 veces)]. En lo referente al CD, en los ejemplos en los que se selecciona un tema, este se manifiesta mediante la forma de un SN (14 veces), un pronombre personal [*la* (2 veces), *lo* (2 veces)] o relativo [*que* (2 veces)], un sustantivo (2 veces) o una oración (1 vez).

Si, por el contrario, se ha seleccionado un paciente, este adopta, prácticamente siempre, la forma de un pronombre personal (*se*: 11 veces, *me*: 2 veces, *nos*: 2 veces, *la*: 1 vez, *lo*: 1 vez, *los*: 1 vez, *te*: 1 vez, *le*: 1 vez y como léismo aceptado), aunque hay dos ejemplos en los que aparece como un SP. En conclusión, de 59 casos de *fotografiar*, el sujeto/agente tiene representante léxico en 14 y carece de él en 45. El CD/tema o un paciente aparece en 45 (23 temas y 22 pacientes) y está implícito en 14.

El sustantivo *viaje* selecciona dos argumentos: un agente y, normalmente, una meta. Se han analizado 166 de los 167 casos, ya que en el ejemplo 81 (“Por eso comparto contigo mi receta fácil de esta maravilla, PARA QUE TÚ TAMBIÉN VIAJES UN POQUITO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS”) no hay un sustantivo, sino un verbo. El agente, en los casos en que aparece, suele hacerlo mediante un adjetivo posesivo (de los

²¹ La primera concordancia del año 2021 es, en la tabla correspondiente, la número 5.

²² La primera concordancia del año 2020 es, en la tabla correspondiente, la número 28.

31 casos: 15 *su*, 7 *sus*, 3 *mis*, 3 *tu*, 2 *nuestro* y 1 *tus*); también hay 4 concordancias en las que se expresa como un SP y solo 3 en las que adopta la forma de una oración subordinada de relativo.

En lo que se refiere al segundo argumento, hay un único caso en el que este aparece como un adjetivo; en todos los demás se manifiesta como un SP. Sin embargo, hay una gran variedad semántica: 38 indican una meta o destino (preposición *a*), 5 un medio (preposición *en* o como locución preposicional), 5 un origen o fuente (preposiciones *de* y *desde*), 4 un lugar (preposición *por*), 3 un límite (preposición *hasta*) y 1 una dirección (preposición *hacia*). Por lo tanto, de 166 ejemplos de *viaje*, el agente tiene representante léxico en 38 y carece de él en 128; la meta (u otros) aparece en 54 casos y está implícita en 112.

Por otro lado, el verbo *viajar* suele seleccionar un sujeto/agente y un complemento argumental locativo ²³/meta. De los 70 casos se han analizado 69, puesto que en el ejemplo 15 (“Sin embargo, desde el día de Año Nuevo este pueblecito vuelve a ser un lugar sencillo, que para un hombre aventurero y tan **viajado** como usted debe de resultar aburrido”) aparece un adjetivo. El sujeto/agente aparece expresado mediante la forma de un pronombre personal [*yo* (2 veces) y *ella* (1 vez)] o relativo [*que* (5 veces) y *quien* (1 vez)], de un SN (7 veces) o de un sustantivo (5 veces).

El CAL, al igual que el sustantivo, muestra una gran variabilidad semántica y suele aparecer como un SP que puede estar introducido por las preposiciones *a* (23 casos), *en* o una locución preposicional (7 casos), *hasta* (4 casos), *por* (4 casos) o *de/desde* (3 ejemplos) ²⁴. Aun así, en dos ejemplos se han utilizado dos locuciones adverbiales que indican dispersión (“de aquí para allá” y “de un lado para otro” ²⁵). A ello se añade el ejemplo 41 [“(…) lo envían a **viajar** de célula en célula, (...)”], que no se adscribe a ninguno de los grupos mencionados. Por lo tanto, de 69 casos de *viajar*, el sujeto/agente tiene representante léxico en 21 y carece de él en 48. El CAL/meta (u otros) aparece en 42 y está implícito en 27.

En quinto y último lugar, el sustantivo *regalo* selecciona dos argumentos: un agente y un destinatario o receptor; se han analizado los 64 ejemplos que aparecen. Son pocos los casos en los que el agente aparece expreso; de ellos, en 6 se expresa como un

²³ En adelante, CAL.

²⁴ Cada una de ellas indica los valores ya mencionados.

²⁵ En el ejemplo aparece “de un lado a otro”.

SP, en 5 como un adjetivo posesivo (3 con *su*, 1 con *mi* y 1 con *sus*), en 2 como una oración subordinada de relativo y en 1 como un adjetivo. El segundo argumento aparece representado con la forma de un SP (6 veces), del pronombre personal *me* (4 veces) o del adjetivo posesivo *tu* (1 sola vez). Por lo tanto, de 64 casos de *regalo*, el agente tiene representante léxico en 14 y carece de él en 50; el destinatario o receptor aparece en 10 y está implícito en 54.

El verbo *regalar*, por su parte, selecciona tres argumentos: un sujeto/agente, un CD/tema y un Complemento indirecto ²⁶/destinatario o receptor; se han analizado los 71 casos del *CORPES XXI*. El sujeto/agente aparece expresado en la mayoría de las ocasiones como un SN (14 veces). También se manifiesta mediante un sustantivo (7 casos) o un pronombre, ya sea personal (*él*: 1 caso, *ella*: 1 caso) o relativo (*que*: 1 caso). Situación diferente a esta son los ejemplos 27 (“Permítame que le felicite por su exhaustiva investigación, que **regalará** al mundo un poco más de talento de este carismático escritor.”), 29 [“(…) fue una de las sensaciones más bonitas que me **ha regalado** este deporte.”], 56 (“La vida de la corte no **regala** tiempo para eso, como sabéis.”) y 57 [“(…) me aplicaron una «sedación total» que me **regaló** una de las experiencias más gratas de mi vida.”], en los que no hay agente, sino una causa. En dos de ellos, el sujeto aparece con la forma del pronombre relativo *que*; en los otros dos, con la de un SN.

En segundo lugar, el CD/tema se manifiesta como un pronombre, ya sea personal [*lo* (7 veces), *la* (1 vez), *las* (1 vez), *los* (1 vez)], relativo (*que*: 25 veces), demostrativo [*este* (1 vez), *esto* (1 vez)] o indefinido (*uno*: 1 vez); también está representado con la forma de un SN (en 31 ejemplos) o de un sustantivo (2 casos). El tercer argumento (CI/destinatario o receptor) suele expresarse mediante un pronombre personal [(*le* (22 casos), *me* (16 casos), *les* (9 casos), *se* (7 casos), *te* (6 casos), *nos* (2 casos)], aunque también aparece como un SP (17 casos). Por lo tanto, de 71 casos de *regalar*, el sujeto/agente tiene representante léxico en 28 y carece de él en 43; el CD/tema aparece en 68 y está implícito en 3; y el CI/destinatario o receptor está expresado en 65 y no expreso en 6.

²⁶ En adelante, CI.

3.1.2. Otras estructuras

En el caso de los verbos, los participios y la voz pasiva (tanto la perifrástica como la refleja) muestran una estructura argumental diferente a la estructura argumental base. No es el caso de las construcciones impersonales, pero, al reducir el número de argumentos, se explican en este grupo.

En lo referente a los participios, el cambio de *amar* a *amado* supone que el CD/tema o un experimentante inicial pasa a ser el sujeto/tema o un experimentante; el que era sujeto/agente se convierte en un Complemento agente²⁷/agente que muchas veces no tiene representante léxico. De los ejemplos analizados del verbo *amar*, 14 son participios. En lo referente al sujeto, en 9 de ellos hay representante léxico y todos aluden a un experimentante semántico (no hay ningún caso de tema). 6 de ellos están expresados con la forma de un sustantivo y 3 con la de un SN. En lo que se refiere a la aparición del el agente semántico, el cual, en la estructura base, era el sujeto sintáctico, solo aparece en dos ejemplos.

El cambio de *estudiar* a *estudiado* supone que el CD/tema inicial se convierte en el sujeto/tema del participio; el sujeto/agente, de nuevo, en un CAg/agente. De los 7 participios que aparecen del verbo *estudiar*, ninguno de ellos tiene representante léxico para el sujeto/tema y solo uno selecciona un CAg/agente. Por otro lado, el cambio de *fotografiar* a *fotografiado* supone que el CD/tema o un paciente inicial pasa a ser el sujeto/tema o un paciente; el sujeto/agente, el CAg/agente. De los 8 participios que hay, 5 seleccionan un sujeto/paciente y 3 un sujeto/tema, pero ninguno tiene representante léxico y solo uno selecciona un CAg/agente. Por último, el cambio de *regalar* a *regalado* implica que el CD/tema pasa a ser el sujeto/tema; el sujeto/agente, el CAg/agente; y el CI/destinatario o receptor se mantiene. Solo hay dos casos de participios y ninguno tiene expresado el sujeto/tema.

En cuanto a las pasivas perifrásticas, el único verbo de los cinco analizados del que se ha encontrado esta estructura es *estudiar* y, además, un solo ejemplo. El CD/tema se convierte en el sujeto paciente/tema; el sujeto/agente, en el CAg/agente. En el ejemplo 29 (“Ese estado **ha sido estudiado** mediante tomografía cerebral por emisión de positrones, de modo que no se trata de una simple metáfora”) aparece el tema, pero no el agente.

²⁷ En adelante, CAg.

Tres de los verbos de los analizados (*estudiar*, *fotografiar* y *regalar*) muestran construcciones de pasiva refleja y todos ellos seleccionan un sujeto paciente/tema. En el caso de *estudiar*, de los 8 ejemplos, 2 no lo tienen expreso; el resto, sí. De estos 6 que sí tienen representante léxico, 4 lo expresan con la forma de un SN, 1 con la de un pronombre demostrativo (*esto*) y 1 con la de una oración subordinada sustantiva. Respecto al verbo *fotografiar*, en el ejemplo 54 (v. Anexo III) el sujeto paciente/tema se representa mediante un pronombre interrogativo. Por último, hay un único caso de pasiva refleja del verbo *regalar*, cuyo sujeto paciente/tema aparece representado con un SN.

Respecto a las construcciones impersonales, se han encontrado tres ejemplos del verbo *estudiar*. Dos de ellos [el 94 (“Tampoco es un argumento que la esperanza de vida media haya aumentado, lo cual **habría que estudiarlo** detenidamente”) y el 145 (“¡Esto **habría que estudiarlo**, Luna!”)] tienen el CD/tema anticipado y, por lo tanto, hay una duplicación. En el tercer ejemplo (ejemplo 35: “Tal vez se trate de un conocido suyo, o de un extraño que lograra forzar las cerraduras, aunque de momento no hemos encontrado evidencias de puertas violentadas, pero **habría que estudiar** de forma detallada cada acceso...”)) el argumento adopta la forma de un SN. El otro verbo del que se ha encontrado esta construcción es *fotografiar*, pero solo hay un caso, el 24 (“**Había que** separar los fósiles por formas y tamaños, describirlos, **fotografiarlos**”), que expresa el CD/tema mediante un pronombre personal.

Por último, los mismos verbos que tenían construcciones impersonales tienen construcciones impersonales reflejas. *Estudiar* muestra un solo ejemplo, el 152 (“«En las facultades de periodismo **se estudiará** a Fernando VII, a Hitler y a José María García»”), en el que el CD/tema aparece como un SP. De *fotografiar* también se ha encontrado un solo caso, el 47 (“Se **ha** escrito, filmado y **fotografiado** hasta el infinito a las dehesas”), que también expresa el CD/tema con la forma de un SP.

3.2. Resultados y explicación

3.2.1. Estructura argumental base

La manifestación argumental nominal es menor que la verbal, puesto que, en ninguno de los sustantivos analizados, el número de argumentos con representante léxico supera al que carece de ellos.

Respecto a los argumentos nominales que tienen representante léxico y desde una perspectiva global de los cinco sustantivos analizados, los agentes suelen estar expresados

mediante la forma de un adjetivo posesivo ²⁸ o de un SP (una cifra inferior, menos de la mitad respecto al anterior). Ya en una frecuencia menor, pueden aparecer como una oración subordinada de relativo o un adjetivo. El resto de argumentos semánticos (temas, experimentantes, metas o similares y destinatarios) está mayoritariamente representado como un SP.

En lo que se refiere a los argumentos nominales implícitos, la ausencia de representante léxico puede deberse a diferentes motivos. Uno de ellos es el uso del sustantivo en un sentido genérico o indefinido. Esta situación es la mayoritaria en el caso de *amor* y ejemplos de ello son las concordancias 4 (“cuando el **amor** podía ser divertido”), 7 (“sé que las almas gemelas existen, si bien pueden adoptar formas tan variadas como lo es siempre el **amor**”), 27, 28 y 29 (“Muertes, enfermedades, renunciadas, ausencias, pérdidas, errores, equivocaciones, **amor**, mucho **amor**, **amor** puro e infinito”), y 43 (“—El **amor** es paciente, prenda, volverá... —remató mi abuela”).

La misma situación se encuentra en el resto de sustantivos. En el caso de *estudio*, las concordancias 5 (“¡Tanto **estudio** y tanta formación para acabar así!”), 6 (“estuve alejada de los libros, la escritura y el **estudio**”), 22 (“Siempre nos inculcaron a mis hermanos y a mí el deporte, pero también los **estudios**”), 24 (“Lo mismo en el deporte que en los **estudios** o en el trabajo”) o 26 (“La familia, las aficiones o los **estudios** son también muy importantes”), entre otras.

En el de *foto* ²⁹, los números 2 (“—Ni **fotos** ni vídeos, señora —le dice Michela”) y 21 (“Yo solo digo que con la luz del amanecer no salen buenas **fotos**, así que vosotros sabréis —”). Respecto al sustantivo *viaje*, las concordancias 61 (“Invasiones biológicas: **viajes**, comida y mascotas”), 128 (“Escribir una novela, creo haberlo dicho antes, es un largo **viaje**”) o 135 (“La creatividad es un **viaje** a otra dimensión”); y en el de *regalo*, el 30 (“Cada convocatoria es un premio, un **regalo**, es especial para mí”), por ejemplo. En ocasiones, el sustantivo forma parte de un Complemento del nombre argumental

²⁸ En tres de los sustantivos analizados, el adjetivo posesivo ocupa la primera posición; en los otros dos, está en segundo lugar, pero con cifras muy cercanas a la expresión mediante un SP (que, en esos casos, ocupa la primera).

²⁹ En el caso de *foto*, además, parece que es más relevante el resultado de tener una foto que el quién la hace.

introducido por una preposición, como en los sintagmas “historia de amor”, “rutina de estudios”, “sesión de fotos” o “agencia de viajes”.

Otro motivo es el hecho de que, en ocasiones, la información que contienen los argumentos no es relevante para lo que se está indicando o forma parte del conocimiento compartido de los hablantes y, por lo tanto, queda sobreentendida. Esta última situación es la mayoritaria en *estudio* (por ejemplo, se sabe que quienes realizan los estudios científicos son personas especializadas en el ámbito que se está trabajando). Algunos ejemplos de este sustantivo son los números 10 (“Las estadísticas científicas obtenidas en diversos **estudios**”), 18 (“De aquellas premisas se deducía que el asunto iba a requerir un **estudio** detallado”), 39 (“Varios **estudios** demuestran que las personas que visitan los parques y jardines de las ciudades que habitan”), 40 (“Muchos **estudios** en ecosistemas de todo el planeta ilustran que cuanto más ricos en especies son”), 42 (“Sabemos que la presencia de lobos, por ejemplo, disminuye la prevalencia de la tuberculosis animal en jabalíes, como se vio en un **estudio** en Asturias”), 50 (“Varios **estudios** sugieren que, incluso sin modificación genética, la soja podría cultivarse de forma más productiva en Europa”) y 53 (“El **estudio** muestra que las temperaturas globales podrían seguir aumentando después de que se reduzcan”).

Por otro lado, el sustantivo puede estar seleccionado por una estructura argumental mayor (normalmente, verbal), a partir de la cual se organiza el discurso. En estos casos, y al igual que ocurre en los infinitivos, el argumento no expresado del sustantivo es correferente con uno del predicado en el que se inserta. Esta situación se observa en muchos de los ejemplos de *viaje*. En el número 8 (“No le ^[CI/malefactivo] voy a fastidiar el **viaje** con esta noticia”), el desglose completo sería “No le voy a fastidiar el viaje de él ^[agente] con esta noticia” / “No le voy a fastidiar su ^[agente] viaje con esta noticia”, de forma que el agente de *viaje* es correferente con el malefactivo de *fastidiar*. Otro ejemplo es el número 20. Si se desglosara “[Nosotros: sujeto/agente] Emprendimos el **viaje** de vuelta a Madrid”, el resultado sería “Emprendimos el viaje de nosotros ^[agente] de vuelta a Madrid” / “Emprendimos nuestro ^[agente] viaje de vuelta a Madrid”, lo que muestra que el agente del sustantivo es correferente con el agente del verbo principal.

Esto también se ha encontrado en concordancias del sustantivo *regalo*. Así, en la número 1 (“[Tú: sujeto/agente] ¿Me ^[CI/destinatario] traes un **regalo**?”), el desglose completo sería “¿Me traes un regalo de ti ^[agente] para mí ^{[destinatario]?}”, de forma que los agentes y los destinatarios del sustantivo son correferentes con los del verbo. Misma situación

presentan el 19 (“Le confieso que supongo que fue mi propia soledad la que me impulsó a enviarle el **regalo**”) y el 58 (“Mandándole **regalos**”). Por último, a todos estos casos se suman aquellos en los que el sustantivo forma parte de una unidad léxica mayor, una expresión, una locución verbal, etc. (v. Anexo IV).

En lo referente a los verbos, en todos ellos, la manifestación léxica del segundo argumento que selecciona cada uno (en el caso de *regalar*, también el tercero) supera en número a la ausencia del mismo. La única excepción son los casos en los que el verbo *amar* selecciona un tema, en vez de un experimentante.

En cuanto a los argumentos verbales que tienen representante léxico y desde una perspectiva global de los cinco verbos analizados, los sujetos/agentes se suelen expresar con la forma de un SN o de un pronombre (la diferencia numérica entre ellos es pequeña), aunque varios de ellos se manifiestan como un sustantivo. Los CD/tema aparecen representados, principalmente, con un SN, excepto en el caso de *regalar*, en el que lo habitual es expresarlo como un pronombre, si bien es cierto que la tipología pronominal es variada (predomina la aparición mediante la forma del pronombre relativo “que”). Los CD/experimentantes, los CD/pacientes y los CI/destinatarios o receptores suelen adoptar la forma de un pronombre personal; además, en los tres argumentos, la manifestación mediante un SP ocupa en segundo lugar. Por último, los CAL/metapas aparecen, normalmente, como SP.

En lo que se refiere a los argumentos verbales implícitos, el sujeto/agente suele carecer de representante léxico, a no ser que, semánticamente, sea una causa. En muchos casos, se puede recuperar a través de la flexión verbal, mientras que, en los infinitivos y en los gerundios, la ausencia se debe a que hay un sujeto genérico, indefinido o correferente con un elemento de la oración principal (normalmente, el sujeto). A continuación, se exponen los casos de correferencias.

De los 91 ejemplos de *amar* en los que el sujeto/agente no está expreso, 33 se deben a infinitivos y gerundios. De ellos, 17 sujetos son genéricos o indefinidos, 12 tienen correferencia con el sujeto y 4 con el CI; no hay ningún caso de correferencia con el CD. El verbo *estudiar* presenta 118 casos en los que el sujeto/agente no está expreso, de los cuales 39 se deben a infinitivos y gerundios. De ellos, 4 son genéricos o indefinidos, 26 tienen correferencia con el sujeto, 2 con el CD y 7 con el CI.

En cuanto al verbo *fotografiar*, de los 45 ejemplos en los que el sujeto/agente no está expreso, 17 se deben a infinitivos y gerundios y, de ellos, 4 son genéricos o indefinidos, 12 tienen correferencia con el sujeto y uno con el CI; no hay casos de correferencia con el CD. *Viajar*, por otro lado, presenta 48 ejemplos en los que el sujeto/agente no está expreso. En 27, se debe a infinitivos y gerundios y, de ellos, 6 son genéricos o indefinidos, 12 tienen correferencia con el sujeto, 4 con el CD y 5 con el CI. Por último, de los 43 ejemplos del verbo *regalar* en los que el sujeto/agente no está expreso, 10 se deben a infinitivos y gerundios. De ellos, 2 son genéricos o indefinidos, 7 tienen correferencia con el sujeto y 1 con el CI; no hay correferencias con el CD.

3.2.2. Otras estructuras

Los sujetos de los participios (a excepción de *amado* y similares) suelen carecer de representante léxico, puesto que son correferentes con un elemento de la oración principal que les aporta rasgos de género y número. Respecto a la construcción de la pasiva perifrástica, el que el agente no aparezca se debe a que forma parte del conocimiento compartido que se explicó en el sustantivo *estudio*. Esto parece indicar que, en cierto modo, se ha producido una reducción argumental (la pasiva existe para ocultar o desdibujar el agente), pasando de una predicación bivalente a una monovalente en la que el agente queda incluido en el significado del predicado y, por lo tanto, en los casos en los que aparezca expreso, lo hará como adjunto y no como argumento. Aun así, solo se ha analizado un ejemplo, lo cual es insuficiente para llegar a una conclusión.

En las pasivas reflejas, lo más habitual es que el sujeto paciente sí esté expreso, en la mayoría de los casos como un SN. Finalmente, en las impersonales estudiadas el verbo forma parte de una perífrasis verbal con infinitivo que indica obligación, mientras que en las dos impersonales reflejas analizadas el CD/tema tiene representante léxico.

4. CONCLUSIÓN

En este trabajo se han abordado las categorías verbal y nominal desde una perspectiva argumental y se ha hecho un estudio de los argumentos expresos y de los implícitos, aportando para los primeros datos cuantitativos y, para los segundos, información cuantitativa (en el caso de los verbos) y cualitativa (en el de los sustantivos).

Los sustantivos deverbales son susceptibles de heredar los argumentos de sus respectivos verbos, y pese a que muchos de estos nombres comparten los argumentos con los predicados de los que proceden, los complementos seleccionados por el sustantivo

pueden variar, tanto tipológica como numéricamente, de los del verbo. Asimismo, los argumentos nominales se expresan con menor frecuencia que los verbales y ambos difieren en la forma en la que, sintácticamente, se suelen manifestar: en el caso de los sustantivos, adjetivos posesivos para los agentes y sintagmas preposicionales para los demás papeles temáticos; en el de los verbos, sintagmas nominales y pronombres, a excepción de la meta semántica. A partir de esto, queda abierto el camino para la comprobación y verificación de los datos explicados, así como para el análisis de los complementos adjuntos y de las construcciones que apenas se han estudiado en este TFG, como la pasiva perifrástica o la impersonal refleja.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bosque, I. y Gutiérrez-Rexach, J. (2009). *Fundamentos de sintaxis formal*. Madrid, Akal.
- Escandell Vidal, M. V. (1995). *Los complementos del nombre*, Arco/Libros.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2019). *Glosario de términos gramaticales*. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). “La derivación nominal (I). Nombres de acción y efecto”, *Nueva gramática de la lengua española* (pp. 585-700). Madrid, Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). “La derivación nominal (II). Otros derivados”, *Nueva gramática de la lengua española* (pp. 701-847). Madrid, Espasa.

6. ANEXOS

6.1. Anexo I: fase 1

1. Ordenador: sufijo -dor
 - Instrumento: aparatos eléctricos y electrónicos
2. Sudadera: sufijo -dera
 - Instrumento: prenda de ropa
3. Abrigo: sufijo -o
 - Instrumento: prenda de ropa
 - Lugar: ‘lugar para resguardarse’
4. Rotulador: sufijo -dor
 - Instrumento: material escolar
5. Amor
 - Acción: ‘acto de amar’
 - Efecto: ‘resultado de amar’
6. Vestido: derivado participial
 - Instrumento: prenda de ropa
7. Pintura/s: sufijo -ura
 - Acción: ‘acto de pintar’
 - Efecto: ‘resultado de pintar’
 - Instrumento: tipo de material y similares
8. Escritorio: sufijo -torio
 - Lugar
 - Instrumento: muebles y similares
9. Subrayador
 - Instrumento: material escolar
10. Canción: sufijo -ción
 - Efecto: ‘resultado de cantar’
11. Pegatina/s: sufijo -ina
 - Instrumento: material escolar
12. Juego/s: sufijo -o
 - Acción: ‘acto de jugar’
 - Efecto: ‘resultado de jugar’
 - Instrumento: relacionado con el entretenimiento
13. Baño: sufijo -o

- Acción: ‘acto de bañar(se)’
 - Efecto: ‘resultado de bañar(se)’
 - Lugar
14. Radiador: sufijo -dor
- Instrumento: aparatos eléctricos y electrónicos
15. Lluvia: sufijo -a
- Acción: ‘acto de llover’
16. Asiento: sufijo -o
- Lugar: muebles y similares
 - Instrumento
 - Efecto: ‘resultado de asentar’
17. Proyector: sufijo -dor
- Instrumento: aparatos eléctricos y electrónicos
18. Estudio: sufijo -o
- Acción: ‘acto de estudiar’
 - Efecto: ‘resultado de estudiar’
 - Lugar
19. Habitación: sufijo -ción
- Acción: ‘acto de habitar’
 - Efecto: ‘resultado de habitar’
 - Lugar
20. Bebida: derivado participial
- Acción: ‘acto de beber’
 - Alimento (líquido)
21. Examen
- Acción: ‘acto de examinar’
 - Instrumento: material escolar
22. Sonrisa
- Acción: ‘acto de sonreír’
 - Efecto: ‘resultado de sonreír’
23. Plancha: sufijo -a
- Efecto: ‘resultado de planchar’
 - Instrumento: relacionado con labores domésticas y aparatos eléctricos y electrónicos

24. Baile: sufijo -e
- Acción: ‘acto de bailar’
25. Cantante: sufijo -nte
- Persona que realiza un determinado oficio, ocupación o actividad de carácter profesional
26. Sueño: sufijo -o
- Acción: ‘acto de dormir’
 - Efecto: ‘resultado de soñar’
27. Foto: sufijo -o
- Efecto: ‘resultado de fotografiar’
28. Regla: sufijo -a
- Efecto: ‘resultado de reglar’
 - Instrumento: material escolar
29. Esmalte: sufijo -e
- Instrumento: tipo de material y similares
30. Columpio: sufijo -o
- Instrumento: relacionados con el entretenimiento
31. Sentimiento: sufijo -miento
- Efecto: ‘resultado de sentir’
32. Sonido: sufijo -ido
- Efecto: ‘resultado de gritar’. Acción cuyo efecto inmediato es la emisión sonora
33. Comedor: sufijo -dor
- Lugar
34. Viaje: sufijo -e
- Acción: ‘acto de viajar’
 - Efecto: ‘resultado de viajar’
35. Cazadora: sufijo -dora
- Instrumento: prendas de ropa
36. Despacho: sufijo -o
- Acción: ‘acto de despachar’
 - Efecto: ‘resultado de despachar’
 - Lugar
37. Maquillaje: sufijo -aje

- Acción: ‘acto de maquillar’
 - Efecto: ‘resultado de maquillar’
 - Instrumento: tipos de material y similares
38. Juguete
- Instrumento: relacionado con el entretenimiento
39. Tapa: sufijo -a
- Instrumento: otros
40. Pescado: derivado participial
- Alimento
41. Residencia: sufijo -ncia
- Lugar
 - Acción: ‘acto de residir’
 - Efecto: ‘resultado de residir’
42. Pitido: sufijo -ido
- Acción: ‘acto de pitar’. Acción cuyo efecto inmediato es la emisión sonora
43. Escritor: sufijo -tor (variante de -dor)
- Persona que realiza un determinado oficio, ocupación o actividad de carácter profesional
44. Grito: sufijo -o
- Acción: ‘acto de gritar’
 - Efecto: ‘resultado de gritar’: ruido o sonido
45. Tejado: derivado participial
- Efecto: ‘resultado de tejar’ (conjunto de tejas)
 - Lugar: parte superior de un edificio
46. Estudiante/s: sufijo -nte
- Persona
47. Sujetador: sufijo -dor
- Instrumento: prenda de ropa
48. Lavabo
- Lugar
 - Instrumento: muebles y similares
49. Fregona: sufijo -ona
- Instrumento: relacionado con labores domésticas
50. Rizo: sufijo -o

- Efecto: ‘resultado de rizar’. El significado de “efecto” se impone al de “acción”
51. Cambio: sufijo -o
- Acción: ‘acto de cambiar’
 - Efecto: ‘resultado de cambiar’. El significado de “efecto” se impone al de “acción”
52. Obra: sufijo -a
- Efecto: ‘resultado de obrar’
 - Lugar
53. Cena: sufijo -a
- Acción: ‘acto de cenar’
 - Efecto: ‘resultado de realizar la última comida del día’
54. Prueba: sufijo -a
- Acción: ‘acto de probar’
 - Efecto: ‘resultado de probar’
 - Instrumento: material escolar
55. Borrador: sufijo -dor
- Instrumento: material escolar
56. Apunte/s: sufijo -e
- Efecto: ‘resultado de apuntar’. El significado de “efecto” se impone al de “acción”
57. Grapa: sufijo -a
- Instrumento: material escolar
58. Tostada: derivado participial
- Alimento
59. Emoción: sufijo -ción
- Efecto: ‘resultado de emocionar’. Tipo de cualidad: expresa la cualidad designada por el participio “emocionado”
60. Regalo: sufijo -o
- Efecto: ‘resultado de regalar’. El significado de “efecto” se impone al de “acción”
61. Abrazo: sufijo -o
- Acción: ‘acto de abrazar’
 - Efecto: ‘resultado de abrazar’

6.2.Anexo II: fase 2

SUSTANTIVO	ARGUMENTOS DEL SUSTANTIVO	ARGUMENTOS DEL VERBO CORRESPONDIENTE	¿MISMO NÚMERO Y MISMO TIPO DE ARGUMENTOS?
Amor	Amor de <u>alguien</u> (agente) a/hacia/por <u>algo/alguien</u> (tema/experimentante)	Amar - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) ama <u>algo/a alguien</u> (CD, tema/experimentante)	Número: sí - Sustantivo: bivalente - Verbo: bivalente Tipo: sí - Sustantivo: selecciona un agente y un tema o un experimentante - Verbo: selecciona un agente y un tema o un experimentante
Pintura/s	Pintura de <u>algo/alguien</u> (tema/agente o tema)	Pintar - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) pinta <u>algo/a alguien</u> (CD, tema/paciente)	Número: no - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente Tipo: sí. El argumento que selecciona el sustantivo está en el verbo (a no ser que este seleccione un paciente) - Sustantivo: selecciona o un tema o un agente

			- Verbo: suele seleccionar un agente y un tema
Juego/s	Juego de <u>algo</u> (tema)	<p>Jugar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) juega a <u>algo</u> (CRP, tema) <p>Jugarse</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) se juega <u>algo</u> (CD, tema) 	<p>Número: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbos: bivalentes <p>Tipo: sí. Comparten el tema, que es lo que selecciona el sustantivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbos: seleccionan un agente y un tema
Baño	Baño de <u>algo</u> (tema)	<p>Bañar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Algo/alguien</u> (sujeto, causa/agente) baña algo/a <u>alguien</u> (CD, tema/paciente) 	<p>Número: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente <p>Tipo: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbo: selecciona una causa o un agente, y un tema o un paciente

Estudio	Estudio de <u>alguien</u> (agente) de/sobre <u>algo</u> (tema)	Estudiar - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) estudia <u>algo</u> (CD, tema)	Número: sí - Sustantivo: bivalente - Verbo: bivalente Tipo: sí - Sustantivo: selecciona agente y tema - Verbo: selecciona agente y tema
Examen	Examen de <u>algo</u> (tema)	Examinar - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) examina <u>a alguien</u> (CD, paciente) <u>de algo</u> (CRP, tema) Examinarse - <u>Alguien</u> (sujeto/experimentante) se examina <u>de algo</u> (CRP/tema)	Número: no - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente o trivalente Tipo: sí. El argumento que selecciona el sustantivo está en el verbo - Sustantivo: selecciona un tema - Verbos: siempre seleccionan un tema. El resto de argumentos varían
Sonrisa	Sonrisa de <u>alguien</u> (agente)	Sonreír - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) sonríe	Número: sí - Sustantivo: monovalente - Verbo: monovalente Tipo: sí - Sustantivo: selecciona un agente

			- Verbo: selecciona un agente
Baile	Baile de <u>algo</u> (tema) Baile de <u>alguien</u> (agente)	Bailar - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) baila - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) baila <u>algo</u> (CD, tema)	Número: puede - Sustantivo: monovalente o bivalente - Verbo: monovalente o bivalente Tipo: sí - Sustantivo: selecciona un tema o un agente - Verbo: siempre selecciona un agente
Sueño	Sueño de <u>alguien</u> (experimentante) de <u>algo</u> (tema)	Soñar - <u>Alguien</u> (sujeto, experimentante) sueña <u>algo</u> (CD, tema) - <u>Alguien</u> (sujeto, experimentante) sueña <u>con algo/alguien</u> (CRP, tema)	Número: sí - Sustantivo: bivalente - Verbo: bivalente Tipo: sí - Sustantivo: selecciona tema y experimentante - Verbo: selecciona tema y experimentante
Foto	Foto de <u>alguien</u> (agente) de <u>algo/alguien</u> (tema)	Fotografiar - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) fotografía <u>algo/a alguien</u> (CD, tema/paciente)	Número: sí - Sustantivo: bivalente - Verbo: bivalente

			<p>Tipo: el primer argumento que selecciona el sustantivo está en el verbo; el segundo, pueden o no compartirlo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona agente y tema - Verbo: siempre selecciona un agente. El segundo argumento puede ser un tema o un paciente
Regla	<p>Regla de <u>algo/alguien</u> (tema)</p>	<p>Reglar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) regla <u>algo</u> (CD, tema) <p>Reglarse</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Algo</u> (sujeto, causa) se regla 	<p>Número: puede</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbo: monovalente o bivalente <p>Tipo: puede</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbos: “reglar” selecciona un agente y un tema; “reglarse”, una causa
Sentimiento	<p>Sentimiento de <u>algo</u> (estímulo)</p> <p>Sentimiento de <u>alguien</u> (experimentante) por <u>algo/alguien</u> (tema/paciente)</p>	<p>Sentir</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, experimentante) siente <u>algo</u> (CD, estímulo) <p>Sentirse</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alguien (sujeto, experimentante) se siente <u>de algún modo</u> (semiatributo) 	<p>Número: puede (si el sustantivo es bivalente)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente o bivalente - Verbos: bivalentes

			<p>Tipo: “sentimiento” puede compartir con “sentir” el estímulo”; con “sentirse”, el experimentante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: si es monovalente, selecciona un estímulo. Si es bivalente, un experimentante y un tema o un paciente - Verbos: “sentir” selecciona un estímulo y un experimentante
Sonido	Sonido de <u>algo</u> (causa)	<p>Sonar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Algo</u> (sujeto, causa) suena 	<p>Número: sí</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbo: monovalente <p>Tipo: sí</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona una causa - Verbo: selecciona una causa
Viaje	El viaje de <u>alguien</u> (agente) a <u>algún sitio</u> (meta)	<p>Viajar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) viaja <u>a algún sitio</u> (CAL, meta) 	<p>Número: sí</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: bivalente - Verbo: bivalente <p>Tipo: sí</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un agente y una meta - Verbo: selecciona un agente y una meta
Despacho	Despacho de <u>alguien</u> (tema)	<p>Despachar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) despacha <u>algo/a alguien</u> (CD, tema/paciente) <p>Despacharse</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) se despacha <u>de algo</u> (CRP, tema) 	<p>Número: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente <p>Tipo: sí. Comparten el tema, que es lo que selecciona el sustantivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbos: los dos seleccionan un agente y pueden elegir un tema
Maquillaje	Maquillaje de <u>algo</u> (tema)	<p>Maquillar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) maquilla <u>a alguien</u> (CD, paciente) 	<p>Número: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente <p>Tipo: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbo: selecciona un agente y un paciente
Tapa	Tapa de <u>algo</u> (tema)	Tapar	Número: no

		- <u>Alguien</u> (sujeto, agente) tapa <u>algo/a alguien</u> (CD, tema/paciente)	- Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente Tipo: pueden compartir el tema, en el caso de que el sustantivo seleccione este argumento - Sustantivo: selecciona un tema - Verbo: selecciona un agente y un tema o un paciente
Residencia	Residencia de <u>alguien</u> (tema) en <u>algún sitio</u> (ubicación)	Residir - <u>Alguien</u> (sujeto, tema) reside <u>en algún sitio</u> (CAL, ubicación)	Número: sí - Sustantivo: bivalente - Verbo: bivalente Tipo: sí - Sustantivo: selecciona un tema y una ubicación - Verbo: selecciona un tema y una ubicación
Pitido	Pitido de <u>algo</u> (tema)	Pitar - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) pita <u>algo/a alguien</u> (CD, tema/paciente)	Número: no - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente

			<p>Tipo: puede (solo el tema, que es lo que selecciona el sustantivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbo: selecciona un agente y un paciente
Escritor	Escritor de <u>algo</u> (tema)	<p>Escribir</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) escribe <u>algo</u> (CD, tema) <u>a alguien</u> (CI, destinatario o receptor) 	<p>Número: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbo: trivalente <p>Tipo: sí. Comparten el tema, que es lo que selecciona el sustantivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbo: selecciona un tema, pero también un agente y un destinatario o receptor
Grito	Grito de <u>algo</u> (tema) de <u>alguien</u> (agente)	<p>Gritar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) grita - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) grita <u>algo</u> (CD, tema) - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) grita <u>algo</u> (CD, tema) <u>a alguien</u> (CI, paciente) 	<p>Número: puede</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: bivalente - Verbo: monovalente, bivalente o trivalente <p>Tipo: comparten el agente</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: siempre selecciona un tema - Verbo: siempre selecciona un agente, pero también puede seleccionar un tema y un paciente
Tejado	Tejado de <u>algo</u> (tema)	<p>Tejar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) teja <u>algo</u> (CD, tema) 	<p>Número: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente <p>Tipo: sí. Solo el tema, que es lo que selecciona el sustantivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbo: selecciona un agente y un tema
Estudiante/s	Estudiante de <u>algo</u> (tema)	<p>Estudiar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) estudia <u>algo</u> (CD, tema) 	<p>Número: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente <p>Tipo: sí. Solo el tema, que es lo que selecciona el sustantivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbo: selecciona un agente y un tema

Rizo	Rizo de <u>alguien</u> (tema)	<p>Rizar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) riza <u>algo</u> (CD, tema) 	<p>Número: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente <p>Tipo: sí. Solo el tema, que es lo que selecciona el sustantivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbo: selecciona un agente y un tema
Cambio	Cambio de <u>algo</u> (tema)	<p>Cambiar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) cambia <u>algo</u> (CD, tema) <u>a alguien</u> (CI, benefactivo o malefactivo) - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) cambia <u>de algo</u> (CRP, tema) - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) cambia <u>algo</u> (CD, tema) <u>por algo</u> (CRP, tema) - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) cambia <u>algo</u> (tema) <u>en algo</u> (CRP, tema) - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) cambia <u>algo</u> (tema) <u>a otro sitio</u> (CAL, ubicación) <p>Cambiarse</p>	<p>Número: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbos: bivalentes o trivalentes <p>Tipo: sí. Solo el tema, que es lo que selecciona el sustantivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbo: siempre selecciona un tema, pero junto a él hay otros argumentos

		- <u>Alguien</u> (sujeto, agente) se cambia <u>de algo</u> (CRP, tema)	
Obra	Obra de <u>algo/alguien</u> (tema/agente)	Obrar - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) obra <u>algo</u> (CD, tema) - <u>Algo</u> (sujeto, causa) obra <u>en algún sitio</u> (CAL, ubicación)	Número: no - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente Tipo: normalmente, sí. El argumento que seleccione el sustantivo está en el verbo - Sustantivo: selecciona un tema o un agente - Verbo: selecciona un tema y un agente. En una acepción menos usada, una causa y una ubicación
Prueba	Prueba de <u>algo</u> (tema)	Probar - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) prueba <u>algo</u> (CD, tema) - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) prueba <u>a/con algo</u> (CRP, tema)	Número: no - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente

			<p>Tipo: sí. Solo el tema, que es lo que selecciona el sustantivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbo: selecciona un agente y un tema
Borrador	Borrador de <u>algo</u> (tema)	<p>Borrar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) borra <u>algo</u> (CD, tema) 	<p>Número: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: monovalente - Verbo: bivalente <p>Tipo: comparten el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un tema - Verbo: selecciona un agente y un tema
Apunte/s	Apunte/s de <u>alguien</u> (agente) de <u>algo</u> (tema)	<p>Apuntar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) apunta <u>algo</u> (CD, tema) 	<p>Número: sí</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: bivalente - Verbo: bivalente <p>Tipo: sí</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un agente y un tema - Verbo: selecciona un agente y un tema

Emoción	Emoción de <u>alguien</u> (experimentante) por <u>algo</u> (causa)	<p>Emocionar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Algo/alguien</u> (sujeto, causa/agente) emociona <u>a alguien</u> (CD, experimentante) <p>Emocionarse</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, experimentante) se emociona <u>por algo</u> (CRP, causa) 	<p>Número: sí</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: bivalente - Verbo: bivalente <p>Tipo: normalmente, sí</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona una causa y un experimentante - Verbo: suele seleccionar una causa y un experimentante
Regalo	Regalo de <u>alguien</u> (agente) a <u>alguien</u> (destinatario o receptor)	<p>Regalar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) regala <u>algo</u> (CD, tema) <u>a alguien</u> (CI, destinatario o receptor) 	<p>Número: no</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: bivalente - Verbo: trivalente <p>Tipo: solo el agente y el destinatario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un agente y un destinatario o receptor, pero no un tema - Verbo: selecciona un agente, un tema y un destinatario o receptor

Abrazo	Abrazo de <u>alguien</u> (agente) a <u>alguien</u> (paciente)	<p>Abrazar</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) abraza <u>a alguien</u> (CD, paciente) <p>Abrazarse</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alguien</u> (sujeto, agente) se abraza <u>a alguien</u> (CRP, paciente) 	<p>Número: sí</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: bivalente - Verbo: bivalente <p>Tipo: sí</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sustantivo: selecciona un agente y un paciente - Verbo: selecciona un agente y un paciente
--------	---	---	---

6.3.Anexo III: fase 3 (I). Concordancias del *CORPES XXI*

Tabla 1. <i>Amor</i>	
Nº	CONCORDANCIA
1	En aquel transitar por un amor irracional, como lo son todos, se había perdido, había renunciado a ser él mismo, o lo que creía ser, y se había entregado a Noray.
2	Se conocían desde muy niños y, aunque ella vivía en Madrid y le sacaba media cabeza y Tomás y Carmen no veían con buenos ojos que su nieta se hablara con el Gaseoso, los dos se quisieron a su manera y durante el breve tiempo que siempre dura el primer amor , si es que así se puede llamar a lo que ellos tuvieron.
3	Y ahí terminó su historia, aunque no su amor o no, al menos, el que Jose continuó sintiendo por Noray, secretamente según él pensaba, pero del que el pueblo entero estaba al tanto.
4	En el breve camino hasta la casa de su tía Antonia, Noray recordó con nostalgia el tiempo que había compartido con Jose, cuando el amor podía ser divertido, aunque ambos supieran que no era un juego.
5	Hasta que Ismael, herido, no pudo más y se obligó a fijarse en Estrella, fingiendo un amor que solo era, como mucho, cariño.
6	Era el comienzo de su historia de amor .
7	No tiendo a idealizar los sentimientos, y mucho menos cuando se trata de los asuntos del querer, pero viendo a mis abuelos, habiendo sido testigo de la entrega con la que se amaban, sé que las almas gemelas existen, si bien pueden adoptar formas tan variadas como lo es siempre el amor .
8	Pero esa fue la condición que mis abuelos tuvieron que aceptar cuando lograron convencer a sus familias, o a lo que de ellas quedaba, de que lo suyo era amor de verdad, «un amor de cuento de hadas», según ellos mismos me lo describieron siempre.
9	Pero esa fue la condición que mis abuelos tuvieron que aceptar cuando lograron convencer a sus familias, o a lo que de ellas quedaba, de que lo suyo era amor de verdad, «un amor de cuento de hadas», según ellos mismos me lo describieron siempre.

10	Creo que, de hecho, tras conocer a Paco mi abuelo descubrió que la amistad entre los hombres estaba fundamentada, también, en el amor , y que no había bochorno alguno en experimentar aquel sentimiento fraternal a veces más resistente que muchos cortejos románticos.
11	Sobre todo cuando tuve edad para empezar a aprender que el amor nunca debe desatenderse, ni siquiera cuando estamos seguros de él.
12	Esa libertad suya, la de todos los que se quisieron de formas tan infinitas como tiene el amor , me conmueve.
13	Un sacrificio como el suyo, con el riesgo que el cambio suponía para toda la familia, es propio de quienes valoran, porque la han experimentado, la amistad verdadera, esa que únicamente se encuentra una vez en la vida y que es más importante que el amor en su forma romántica.
14	Aunque fue poco el tiempo que disfrutaron de aquel amor clandestino.
15	Es verdad que el suyo era un amor con fecha de caducidad, como casi todos los que dan comienzo a edades tempranas, y supongo que ninguno era tan necio como para pensar que acabarían casándose en la misma iglesia en la que don Betiri repartía hostias y perdones sin mucha consideración.
16	Pero hizo de tripas corazón y, por el amor que sentía hacia mi abuela, pues la amistad es una de las formas más bonitas que tiene el querer, la aceptó en su vida.
17	No es que hubiera renunciado al amor verdadero, pero en aquel momento prefirió usar las medias naranjas para hacerse el zumo en el desayuno, y punto.
18	Sois hermanos, ¡por el amor de Dios!
19	¡Madre del amor hermoso, ni que se hubiera presentado el mismísimo papa! — dijo Isabel mientras descorría la cortina.
20	Así empezó una historia de amor a ratos hermosa y por temporadas calamitosa, cuyo punto final está ya escrito.
21	Pero, según me confesó, no quería precipitarse ni dejarse llevar por el entusiasmo que siempre provoca el amor cuando es correspondido.
22	Y en medio de todo aquello mis padres, «con más razón que todos los santos del Pórtico de la Gloria», según palabras de mi abuela Carmen cuando pasado el tiempo admitió su error, defendieron su historia de amor con tanto ahínco que hoy todavía me duele más verlos convertidos en dos extraños.

23	Al fin y al cabo, ellas fueron, tristemente, extranjeras en un mundo ingrato que todavía no estaba preparado para aceptar su amor y tardaría mucho en llegar a estarlo, si es que hoy acaso lo está.
24	Al repasar su historia a través de los testimonios que fui recabando a lo largo de los años, me doy cuenta de que aquel amor por el que tanto habían luchado se había ido apagando, pero sin llegar a desaparecer.
25	Acabaron haciendo el amor en el sofá.
26	Solo espero haberles devuelto al final todo ese amor de la forma que ellos querían, justo como esperaban.
27	Muertes, enfermedades, renunciaciones, ausencias, pérdidas, errores, equivocaciones, amor , mucho amor, amor puro e infinito, de mil maneras y formas diferentes, todas igualmente maravillosas...
28	Muertes, enfermedades, renunciaciones, ausencias, pérdidas, errores, equivocaciones, amor, mucho amor , amor puro e infinito, de mil maneras y formas diferentes, todas igualmente maravillosas...
29	Muertes, enfermedades, renunciaciones, ausencias, pérdidas, errores, equivocaciones, amor, mucho amor, amor puro e infinito, de mil maneras y formas diferentes, todas igualmente maravillosas...
30	Y en nuestra tardía adolescencia, ya casi juventud, ella, nuestra amistad, fue mi mejor sostén, el amor más importante de aquella etapa de mi vida.
31	A medida que yo me fui reincorporando a la vida normal, ya de vuelta en el colegio —los entrenamientos de baloncesto nunca pude retomarlos, porque me prohibieron terminantemente hacer deporte, igual que pesarme—, a los libros y a la escritura, mis padres traspasaron de nuevo la delgada línea que separa el amor del odio.
32	Tiendo a pensar que los dos siguen anclados a la idea de que el amor solo tiene una forma, la que descubrieron en su juventud, y únicamente son capaces de querer así.
33	Al principio, nuestra relación nos sirvió a los dos como entretenimiento en los largos y calurosos días estivales, durante los que nos hicimos compañía y empezamos a experimentar, pese a nuestra juventud o quizá debido a ella, ese amor ilusionante que solo se siente la primera vez.

34	Ahora, después de todos los errores cometidos, algunos evitables, otros obligados, me consuelo pensando en instantes como aquel, cuando la dicha del amor incipiente era lo único que importaba.
35	Me lo he negado muchas veces en todo este tiempo, necia en mi obstinación de evitar el dolor, propio y ajeno, pero ahora tengo claro que cuando lo vi aquella noche supe que mi propósito de no ceder ni someterme al amor romántico y sus consecuencias, fruto de la convivencia con mis padres durante años, se había ido al garete.
36	Que me explicara por qué seguía buscando en ligues sin fundamento esa forma de amor que únicamente había encontrado en él hasta entonces.
37	Según iba pasando el tiempo, me encontraba tan a gusto, acomodada en esa sensación similar a la felicidad, tan parecida al amor , que incluso llevé a Ismael al pueblo para que conociera a mis abuelos.
38	Conforme iba dándome cuenta, siendo consciente de mi amor por Ismael, intenté, con una vehemencia a veces desagradable hasta para mí, refrenar aquel estado de embobamiento que tanto me asustaba, pues de ninguna manera quería acabar como mi madre, no podía permitírmelo.
39	¿Por qué eran mis padres siempre el referente cuando se trataba de algo tan delicado como el amor ?
40	—Ay, amor , te estás poniendo supercolorado...
41	Y cuando días después lo llamó, se entregó a la más irracional de cuantas formas tiene el amor , esa en la que hay varias personas involucradas y todas terminan sufriendo.
42	Hui del amor de mi vida.
43	—El amor es paciente, prenda, volverá... —remató mi abuela.
44	Todo fue consecuencia del amor más puro, profundo y generoso.
45	Yo quiero mucho a tu abuelo, pero creo que el amor más bonito es el que uno siente por un amigo.
46	—Es verdad, abuela, no hay amor más bonito.
47	Aunque en eso consiste la amistad, en la entrega incondicional, en el amor absoluto, el más bonito...
48	Yo estaba en la habitación cambiando las sábanas de la cama que mis abuelos nunca dejaron de compartir pese a los comentarios de todos aquellos que no

	sabían en qué consistía el amor , al menos no el suyo, y corrí apurada a responder.
49	Estoy segura de que todos los que allí estaban atribuyeron las lágrimas que derramé durante la ceremonia a la derrota consumada, al hecho de haber perdido definitivamente al amor de mi vida.
50	Aspiró su olor almizclado, la abrazó por encima de las sábanas que tapaban su maltrecho cuerpo y experimentó, con toda su intensidad, en total libertad, el extraordinario amor que sentía hacia ella.
51	Ella lo escuchaba paladeando aquella confesión, aquella declaración de amor que no estaba segura de merecer, ni siquiera entonces, pero que la hacía profundamente feliz.
52	Al menos reconoces que soy el amor de tu vida
53	Luis García Berlanga recordaba, en un prólogo que hizo para la Psychopathia sexualis de Richard von Krafft-Ebing, cómo en las últimas décadas del siglo XIX «hubo gente que desarrolló una fijación respecto a los wagons-lits, y se aficionó tanto a los cambios de aceleración y al movimiento, que solo conseguía hacer el amor convenientemente en los trenes».
54	«Teníamos una concepción demasiado santa del amor como para limitarnos a actitudes tan corrientes como el coito, la sodomía o la felación.
55	El sexo tiene vínculos con el amor , con la mística –y por tanto con Dios–, con la muerte y con la jerarquía social.
56	En resumen, el sujeto obedecerá a su soberana con una sumisión servil, acogerá sus favores como un don encantador, no hará valer ninguna pretensión a su amor , ningún derecho a ser su amante.
57	Las hembras y los machos en celo tienen una producción de feromonas que despierta el instinto sexual, hasta el punto de que ha habido teorías que vinculaban el nacimiento del amor , en los seres humanos, con esa manifestación hormonal invisible.
58	Ese materialismo corporal es algo que comparten universalmente las conductas sexuales heterodoxas y las parafilias, contradiciendo en su misma esencia todos los principios del amor romántico.

59	Y esto debe aplicarse tanto al amor romántico clásico –el que sublima la indivisibilidad emocional de una pareja y la perdurabilidad de los sentimientos– como al amor romántico de nuevo cuño, que, nacido de una de las corrientes del feminismo actual, confunde la dignidad de las personas y el consentimiento preceptivo con el puritanismo de las almas y del sexo trascendente.
60	Y esto debe aplicarse tanto al amor romántico clásico –el que sublima la indivisibilidad emocional de una pareja y la perdurabilidad de los sentimientos– como al amor romántico de nuevo cuño, que, nacido de una de las corrientes del feminismo actual, confunde la dignidad de las personas y el consentimiento preceptivo con el puritanismo de las almas y del sexo trascendente.
61	Objetos, máquinas, artefactos: nada que tenga trascendencia. Hay otro sexo, admirable, que busca la trascendencia del amor .
62	Tanzler era radiólogo y se enamoró de una de sus pacientes, María Elena Milagro, que le correspondió en el amor .
63	Todas estas historias están tocadas por el ala del amor , pero la necrofilia es también un impulso sexual desvinculado de lo afectivo.
64	Quizá siga perviviendo una reprobación social basada en los instintos, en la inconveniencia del trato sexual con quien se ha compartido antes una relación de amor no sexual.
65	Pero junto a esos retratos alegóricos, encontramos historias de personas reales que viven amores semejantes.
66	Wilhelm Stekel, en su monumental obra Desórdenes del instinto y del afecto, lo explica con claridad: «La forma individual del amor sexual está determinada en cada ser por una especie de fetichismo.
67	Los demisexuales solo sienten atracción hacia aquellas personas con las que tienen una conexión emocional muy fuerte, no pueden separar el sexo del amor romántico.
68	Andrea no cree que su vida sea menos plena o satisfactoria por no tener ese instinto erótico casi depredador que tienen la mayoría de las personas en la juventud. «Si existe el sexo sin amor , ¿por qué no puede existir el amor sin sexo?», dice.
69	Andrea no cree que su vida sea menos plena o satisfactoria por no tener ese instinto erótico casi depredador que tienen la mayoría de las personas en la

	juventud. «Si existe el sexo sin amor, ¿por qué no puede existir el amor sin sexo?», dice.
70	La educación sentimental debería comenzar por desvincular el amor del sexo, reclamando para el erotismo un espacio propio no condicionado y reivindicando el hecho incuestionable de que el sexo no excluye los afectos, pero tampoco los necesita.
71	El amor ha salido históricamente dañado por esa confusión pseudorreligiosa.
72	—¿Qué? —preguntó Donald—; por el amor de Dios, ¿qué ves?, ¿qué pasa?
73	—Ay, sí, perdona, amor ... Pero podemos hacerlo después, tenemos días de sobra —se excusó él, dándole un beso y haciendo algo parecido a un puchero de disculpa.
74	El amor a primera vista existe.
75	De sus conversaciones sobre Byron, Percy Shelley y Walter Scott habían avanzado hacia el Fausto de Goethe, los poemas de Richard Lovelace y la violencia explícita de Emily Brontë en Cumbres borrascosas, sin eludir el tema del tratamiento del amor en la literatura.
76	Y cuando dos jóvenes hablan del amor con recurrencia, sus pasos suelen encaminarse hacia refugios románticos.
77	¿Acaso resultaba imposible esquivar el amor ?
78	—Si no aceptan esta entrega, este amor puro, nos escaparemos.
79	Nuestro amor podrá con todo, estoy seguro —insistió, acercándose y volviendo a besarla.
80	Después, le susurró al oído algo que había leído en el Don Juan de Byron—: «El amor pertenece a los corazones libres» ...
81	—«El amor es la mentira que más pronto nos tiende sus pérfidas redes» —le contravino, citando otra parte de aquel mismo texto.
82	Además, ¿qué podía haber más romántico que un amor clandestino?
83	La prueba de amor , sin duda, sería más fuerte para ella que para su amado Jules.
84	Ya era hora de que su pequeña Mary conociese el verdadero amor .
85	Atiende: yo mismo podría ser el asesino; podría haberte hecho el amor anoche, muy bien, por cierto —añadió, riéndose—, para después, mientras dormías, ir al castillo con la finalidad de investigar por mi cuenta y, al encontrar allí a

	Forbes revolviendo papeles, liquidarlo por haber amenazado a mi padre con el bona vacantia aquel con el que se puso tan pesado...
86	Dime, mi amor , ¿por qué esa cara tan triste para tu Jules?
87	No, mi amor , no, le conmutaron la pena y lo desterraron de París, y desde entonces nadie supo de él, es un misterio.
88	Nuestro amor es tan puro y tan intenso que para mí ya es como si fueses mi esposa.
89	Ella era la única mujer en el mundo para Jules; él era el único amor posible para Mary.
90	¿Qué podía interponerse ante la valentía, la juventud y el verdadero amor ?
91	Tras tres largos días sin poder tocarnos ni mirarnos, mi dulce y apuesto amor francés, se me encoge ahora el alma al pensar que partes mañana para París.
92	Si hicimos algo inadecuado e impropio, fue solo por la excitación y emoción de nuestro amor .
93	¡Tengo tanta emoción dentro, mi amor , al pensar en cómo van a cambiar las cosas!
94	Pero, mi amor , ¿qué hago?
95	Lo estoy deseando, mi amor .
96	Te estaré esperando con un abrazo eterno y un beso lleno de amor .
97	Tenía que hablar con ella, decirle que era urgente contarles la verdad a sus padres y avanzar en aquel amor que, si se detenía, se convertiría en una pesadilla.
98	Mi amor por ti ha sido profundo y sincero, y no sé por qué ha cesado.
99	Pensé que contigo no necesitaría nada más que tu amor , pero ahora sé que tu sentimiento es frágil y voluble, que me condiciona.
100	Y cuando él y Mary habían hecho el amor en aquel elegante cuarto de la casa de los MacLeod, ¿también había sido un acto imaginario?
101	Conservemos un recuerdo hermoso y bonito de ese amor tan puro y profundo que nos tuvimos.
102	Por tu honor y por el amor que nos tuvimos.
103	Una pareja clandestina, un amor secreto que, dadas las circunstancias, resultaba muy relevante.

104	Estaba enfadada por tus celos, pero mi amor por ti es profundo y para siempre, y nunca podría estar con otro hombre, ya lo sabes.
105	Dime, mi amor , ¿es posible?
106	Jules se lo desveló con una sonrisa, a pesar de que el libro aludido estaba lleno de rencor, de violencia y de rabia, y de que relataba una historia de amor que no terminaba especialmente bien.
107	No, nada justificaba que hubiese envenenado a su primer y fugaz amor .
108	¡Qué estupidez, el amor !
109	Aunque, ahora que ya era conocedora de la crueldad de la vida, ¿a quién podía importarle el amor ?
110	—Los asesinos no tienen un aspecto concreto, amor —objetó Valentina, sin apartar la mirada de la imagen—.
111	«Misma pasión», (...), pero entendemos lo que significa ese amor por el fútbol.
112	En mi familia siempre tuve el mayor ejemplo de amor por el deporte, de esfuerzo y de superación personal.
113	Posteriormente, se fue suprimiendo también el amor a la tierra, a la patria y sus símbolos, sustituyéndolos por el éxito social y económico: el héroe ahora es el que se hace rico y famoso, aunque sea por medios espurios, el nuevo lema heráldico del humano que se cree desarrollado es «Porque yo lo valgo».
114	Sin familia ni creencias trascendentes, sin amor a la tierra ni referencias, las personas desorientadas de las grandes ciudades se entregan a las pasiones básicas, al placer inmediato y a la diversión superficial.
115	«No hay evidencia» de que el autor de este libro no haya tenido una tórrida historia de amor durante años con la actriz Charlize Theron.
116	Ya entonces deberías haber advertido esa soberbia que lo impregna, pero te dejaste engañar por las trampas del amor .
117	En la atención a su esposa el rey mostraba claramente el amor que sentía por ella, y al cabo nació una niña que llamaron Isabel Clara Eugenia.
118	—Mi señor, nunca agradeceré lo suficiente vuestras atenciones y el amor que se me ha dado continuamente en vuestra real casa, pero ya llevo doce años lejos de mi país natal y de mi familia y, si fuese posible, me gustaría regresar a aquellas tierras...

119	Y ciertamente, entre sus carreras matutinas, sus ausencias pictóricas y tus visitas a la biblioteca —que había que desinfectar para ir preparando eso que los políticos llaman «nueva normalidad»— os veáis menos y os llevabais mejor, e incluso hacíais el amor de vez en cuando.
120	Eso era sin duda el amor , y por fin lo había conocido.
121	Es un hombre en el umbral de la tercera edad que ha aceptado realizar su último trabajo, por encargo de un coleccionista caprichoso: el robo de ciertas piezas de un museo, unas cartas, un relicario, un sello anular, una pistola, un pequeño retrato, el conjunto de los recuerdos de un famoso poeta romántico que se suicidó por amor .
122	Para empezar, Sofonisba recordó sus primeros tiempos de matrimonio con Orazio, la extraña época de Pisa, aquella boda consumada a la mayor rapidez para prevenir todo lo que se les podía venir encima —el súbito, fulminante amor le había aconsejado no notificárselo ni a su propia familia ni al rey Felipe II...— y los interminables trámites llevados a cabo en el intento de recuperar sus rentas sicilianas y establecer la dote que quería darle a Orazio como consecuencia de su matrimonio.
123	Y al hilo de mis lecturas sobre el personaje, he ido tomando notas, naturalmente, y el caso es que me he zambullido tanto en su obra y en su vida, que estoy verdaderamente fascinado por ella, e incluso me pregunto si esta fascinación no será una forma de amor , ahora en que, por la edad, ya las pulsiones carnales han desaparecido
124	No me cabe duda de mi amor incondicional hacia Mari Carmen, pero ¿por qué no puedo enamorarme de Sofonisba, aunque haya vivido hace casi quinientos años?
125	Siguiendo esa línea un poco esotérica con la que a veces me gusta jugar, decidí que fuesen veintiún capítulos en total, para que se correspondiesen con el hexagrama 21 del I Ching, «el libro del cambio», que significa «la mordedura decidida», en homenaje a la intrépida decisión de Teresa al romper su relación, y al modo de actuar de Sofonisba cuando encuentra el amor de su vida.

126	Que los novelistas experimentamos esa pluralidad y esa falta de firmeza en el ser de una manera más álgida que la media parece algo fuera de toda duda, tanto por las muchas manifestaciones de los autores al respecto como por el amor que los literatos solemos mostrar por los heterónimos, los seudónimos, los impostores, los falsificadores y los juegos especulares en torno a la dualidad.
127	Solo me miraba con sus enormes ojos-peces, tan perdidos dentro de los cristales. pese [sic] al repugnante comportamiento del tipo (era evidente que no creía merecer el amor de esa belleza y por eso la torturaba con los celos), no pude evitar tenerle pena.
128	No una mejora, como hace López Mondéjar con su receta de suficiente amor , sino un factor negativo que me parece que empuja a algunos creadores al despeñadero.
129	«Conocí Jericó, / yo también tuve mi Palestina, / los muros del manicomio / eran los muros de Jericó [...] / y estaba también el Mesías / confundido con la muchedumbre: / un loco que gritaba al Cielo / todo su amor a Dios. [...] / Fuimos lavados y sepultados, / olíamos a incienso. / Y después, cuando amábamos / nos daban los electrochoques / porque, decían, un loco / no puede amar a nadie».
130	Y así, cayó encima de mí la sensatez como un repentino balde de agua fría: por Dios, qué loca estoy, cómo puedo imaginarme en un instante, sin solución de continuidad, una tórrida historia de amor y un amargo desencanto, y todo por nada, todo por un par de sonrisas banales.
131	En realidad, crear es como hacer el amor , o como bailar en pareja; yo, que soy de la generación hippy, nunca aprendí a bailar agarrado y lo hago mal.
132	Para bailar bien, para hacer bien el amor y para escribir bien hay que anestesiar al yo controlador.
133	Ese Amo final no se refiere al amor , sino que es un sinónimo de dueño, porque en el inglés original la palabra es Master, que colocada aquí resulta escalofriante.
134	Hay toda una corriente de nuevas biógrafas que sostienen que Dickinson y su cuñada mantuvieron una relación de amor durante cuarenta años, pero en la enigmática vida de la poeta nada parece estar claro.

135	A los treinta años la poeta escribió tres tórridas cartas de amor , las llamadas «cartas al maestro», que quizá fueran destinadas a un hombre.
136	Y donde digo dolor digo cualquier otra emoción: nostalgia, deseo, amor , desesperación, inocencia, belleza.
137	Más aún: muchos de nosotros equiparamos de algún modo el amor y la obra: «No conozco más que dos formas de darle sentido a mi vida o de hacerme creer que lo tiene: amar a alguien y escribir libros», dice Claire Legendre.
138	Tremendamente apasionada fue Sylvia Plath durante toda su corta vida; de hecho, su leyenda dice que se suicidó por amor , después de que su marido, el poeta Ted Hughes, la abandonara (no creo que esto sea del todo cierto: hablaremos de ello en otro lugar).
139	Siempre he encontrado un paralelismo perfecto, una semejanza esencial entre la escritura y los amores tórridos.
140	A esto san Agustín lo llamaba amar el amor ; porque los apasionados no amamos a las personas, sino la excitación, el maravilloso subidón que nos proporciona el hecho de creernos enamorados.
141	Uno de esos amores fulminantes, de cerebro en llamas y corazón derretido (antes era más así: me estoy intentando quitar, aunque es difícil).
142	Por fortuna, los amores eternos vienen a durar entre dos y tres meses; pasado ese tiempo, podía volver a la novela, como quien regresa de un viaje muy largo.
143	Y aún hay algo más: el amor encendido no solo se relaciona de manera profunda con la creación, sino también con la locura.
144	La posibilidad de enloquecer de amor es un lugar común dentro de la sabiduría popular y desde luego una experiencia personal bastante habitual.
145	Nelly Arcan (...) equipara el amor fracasado con la demencia.
146	He aquí, por lo tanto, una trinidad alucinatoria que suele ir de la mano: creatividad, tendencia al desequilibrio mental, amores torrefactos.
147	Perseguimos satoris y amores desenfrenados para que el brillo de lo extraordinario ciegue nuestros ojos y nos permita ignorar la oscuridad.
148	Arde de trascendencia, de amor a lo sublime, a lo absoluto; y también ama a la imaginaria Dulcinea, cómo no: ya hemos dicho que la pasión conforma, junto con la creatividad y la locura, una trinidad fantasmagórica.

149	Tampoco le iba bien con los hombres, con esos amores que buscaba con ansiosa desesperación.
150	Aquel verano nefasto, Sylvia empezó a cortarse los muslos con una cuchilla y anotó en su diario que quería matarse (y matar a su madre, con quien siempre tuvo una relación difícilísima de amor , odio y dependencia).
151	Sylvia escribe en su diario: «¡Estoy tan hambrienta del estallido de un amor fabuloso, abrumador, creativo!».
152	Poco antes Sylvia había escrito en su diario: «Ahora sabes que nunca conocerás a otro poeta tan gigantesco y dotado como Ted (te hace sentir diminuta: está muy seguro de sí); no es cariñoso y no puede darte amor , solo su cuerpo».
153	Y esto es así porque la segunda única cosa que le importa a Plath es su amor por Hughes.
154	Un amor que ella sueña y necesita pluscuamperfecto, y que a veces glosa en sus diarios de manera hiperbólica: Ted es maravilloso.
155	¿Por qué tienen que quedar relegadas a la posición de quien controla las emociones, cuida de los hijos, alimenta el espíritu, el cuerpo y el amor propio de los hombres?».
156	Pero la hermana de Ted, Olwyn, luchó toda su vida con furioso amor fraternal para intentar limpiar el nombre de Hughes y enfangar por consiguiente el de Sylvia Plath.
157	Dice la biógrafa Heather Clark que es posible que lo que acabara con el amor de la pareja fuera «la fama y sus legendarias tentaciones», porque Ted era un autor cuyo éxito empezaba a dispararse y el mundo parecía repentinamente lleno de mujeres que caían rendidas a sus pies de poeta.
158	Ted y Assia sintieron un flechazo nada más verse, pero la primera vez que hicieron el amor él fue tan violento que Assia salió corriendo y le dijo a su marido que Ted la había violado, por lo que David quiso matar a Hughes durante algún tiempo.
159	El 1 de noviembre, Sylvia le dedica un poema de amor a Alvarez y se lo envía en un sobre junto con un pétalo de rosa.
160	No hay nada que reprocharle a Alvarez: en primer lugar, el amor y el deseo son difícilmente controlables; pero es que, además, él también venía de un intento

	de suicidio ocurrido un par de años antes; tal vez la intensidad de Plath le resultara amenazadora.
161	El caso es que esa posible historia de amor , que probablemente ya había comenzado a crecer y a correr en la imaginación de Plath, se acabó antes de empezar.
162	¿Quién no ha vivido uno de esos desoladores equívocos amorosos entre un amante que quiere amar y otro que se escapa, en los que al final el que aspira al amor termina sintiéndose ridículo?
163	Antes dije que solo había dos cosas que le interesaban a Plath: su obra y el amor por Ted (o, más bien, el Amor con mayúsculas, sin más; creo que hubiera podido reinventárselo con Alvarez, por ejemplo).
164	Antes dije que solo había dos cosas que le interesaban a Plath: su obra y el amor por Ted (o, más bien, el Amor con mayúsculas, sin más; creo que hubiera podido reinventárselo con Alvarez, por ejemplo).
165	Estos poderosos versos de Plath forman parte del magnífico poema «Señora Lázaro», perteneciente a Ariel y escrito entre el 25 y el 28 de octubre de 1962: en un buen momento, por lo tanto, con la ilusión de un nuevo amor y la promesa de éxitos.
166	Por un cúmulo de circunstancias ambientales y biográficas que arrastraba, como, por ejemplo, la orfandad temprana, su infancia de niña prodigio, la impopularidad entre sus compañeros, la hiperexigencia, el perfeccionismo, una lítost exacerbada, el ansia de absoluto, el machismo reinante, la ambición desatada, el ideal imposible de un amor perfecto, una clara fragilidad psíquica.
167	Te las he inspirado. He compuesto cada uno de tus días, con amor y cuidado.
168	Crecí en un hogar en el que, aun faltando muchas herramientas emocionales, siempre recibí cariño y amor .
169	(...) sé que trataron de hacer las cosas lo mejor posible, movidos por su amor hacia mí, con las herramientas y experiencias que tenían en ese momento.
170	Yo soy el resultado de ese amor que me dieron, de la carga genética que nos vincula y de todo lo que me han permitido aprender de ellos hasta cuando no pretendían enseñarme.
171	Si crezco rodeado de amor , me relaciono desde el amor.
172	Si crezco rodeado de amor, me relaciono desde el amor .

173	Si crezco con unos referentes de amor poco sanos, aprendo a relacionarme buscando esa toxicidad...
174	Atendamos con amor sus necesidades, inculquémosles los valores que los convertirán en adultos sanos emocionalmente, respetando su privacidad, sus gustos, su personalidad.
175	En mi opinión, ahora que sé todo esto, prefiero que la gente que se acerque a mí encuentre calma, amor , comprensión, empatía, respeto, cobijo.
176	Solo necesita, como cualquier persona, amor , cariño y comprensión.
177	Porque el hecho de que consideres a las personas gordas seres de segunda que no merecen amor habla mucho de ti, de tu ego y de tu autoestima, lo cual deberías empezar a trabajar para no seguir justificando la forma violenta en la que tratas a los demás.
178	Sin embargo, para mí ha sido más sencillo aceptar que no puedo encajar con todo el mundo que seguir peleando por un cariño y un amor que nunca me llegaban.
179	Esta idea va en contra de muchas creencias populares como que «la familia nunca te va a fallar» o que «el amor todo lo puede», porque muchas veces olvidamos que en una misma familia cada miembro es distinto y no tiene por qué coincidir en todo contigo.
180	Lo único que realmente debe preocuparte es cómo haces las cosas en tu vida, qué valores aportas, cuánto amor dejas a tu paso.
181	Discutían con bastante frecuencia y con una comunicación verbal violenta, pero la falsa calma que llegaba después me hizo comprender el amor como algo cambiante, normalicé la violencia en la manera de hablar (y es algo que todavía hoy trabajo para mejorar de mí misma) y también la falta de muestras de afecto.
182	Cuando creces sin unos valores de empoderamiento y reconocimiento de tu valía, el amor con el que empiezas tu vida se evapora y terminas por aceptar cualquier cosa que se parezca al amor, por disfuncional que sea.
183	Cuando creces sin unos valores de empoderamiento y reconocimiento de tu valía, el amor con el que empiezas tu vida se evapora y terminas por aceptar cualquier cosa que se parezca al amor , por disfuncional que sea.

184	Hemos aprendido a entender que las relaciones solo se consideran honestas si son eternas, un vínculo que solo necesita amor para no romperse nunca, y hasta te olvidas de que mereces respeto y cariño, y crees que hay que perdonar cualquier cosa.
185	Y hay que aprender a soltar con gratitud y amor .
186	La cuestión es que entendamos que a veces el amor no es suficiente.
187	Es nuestro ego quien habla, quien no quiere soltar, quien siente que, si se van, es porque quizá no somos tan buenos, o no somos suficientes (esa es la idea que siempre se me repite a mí), que no somos merecedores de su amor .
188	Entonces, a los dieciocho años, empecé una relación con un chico que se deshacía en halagos hacia mí y, por un momento, creí que vivir un amor como el de las películas era posible; lo que pasa es que finalmente se convirtió en una trama más parecida al género de terror.
189	Así fue como dejé de ir a clase, me aparté de casi todas mis amistades y familia, cambié completamente mi forma de vestir, pensar, actuar y ser y lo peor es que me convencí de que todo eso era amor .
190	E insisto: lo peor es que me creí que eso era amor .
191	Sí, me creí que para que alguien te ame tienes que encajar en todo lo que necesite de ti y que ese era el tipo de amor que yo merecía, aunque doliera mucho, por ser como era.
192	Con este cuerpo indeseable y horroroso, siendo una sensiblonita que se pasa el día llorando, con mi mal carácter y con tanto trauma debajo de la manta..., no estoy en condiciones de exigir un tipo de amor determinado.
193	Queremos un amor para siempre, que supere cualquier adversidad, así que no importa lo que pase porque el amor lo puede todo, que ya lo dicen las películas.
194	Queremos un amor para siempre, que supere cualquier adversidad, así que no importa lo que pase porque el amor lo puede todo, que ya lo dicen las películas.
195	Y así es como Mara se perdió a sí misma al buscarse en el amor de otros.
196	Esperaba sus muestras de deseo hacia mi cuerpo, que ensalzaran constantemente mi belleza, que me vendieran el amor como algo irrompible para así sentirme a salvo.

197	Mereces un amor que te vea mucho más allá de tu cuerpo, tienes todo el derecho de encontrar a alguien que no solo ame tu cuerpo, sino que valore cada rincón de tu ser y te admire por cómo eres.
198	Por favor, no te conformes con un amor a medias.
199	Amarte no es solo aceptar tu cuerpo y darle valor, sino que te permite entender lo que es y no es el amor .
200	Amor es lo que tú quieras que sea excepto sufrimiento, y eso también incluye el amor que tengas hacia ti.
201	Amor es lo que tú quieras que sea excepto sufrimiento, y eso también incluye el amor que tengas hacia ti.
202	Quiérete bien para querer bien, pero no caigas en el error de pensar que, si todavía no has aprendido cómo, mereces menos amor que los demás, porque lo único que te faltan son las herramientas necesarias para reaprender a quererte como te mereces.
203	Además, siempre habrá alguien dispuesto a prestarte su mirada para que aprendas a verte con el amor con el que te mira a ti.
204	No es amor .
205	Tú sí mereces amor del bueno, aunque quizá creas que no.
206	Todos merecemos un amor que nos admire, nos acepte y nos ayude a ser mejores, incluyendo por supuesto el amor hacia uno mismo.
207	Todos merecemos un amor que nos admire, nos acepte y nos ayude a ser mejores, incluyendo por supuesto el amor hacia uno mismo.
208	Desde ahí no se toma ninguna decisión con amor .
209	He entendido que no necesito obligarlo a cambiar a la fuerza, sino que he de respetarlo y cuidarlo con amor .
210	Era un momento muy complicado para mí en el que, además, no dejaba de repetirme que no había espacio para el amor , así que mi intención era convertirme en una completa ermitaña que planeaba venganzas contra los hombres.
211	Con tiempo, paciencia y mucho amor , ambos hemos aprendido a trabajar la escucha y a atender las necesidades del otro sin abandonar las nuestras.

212	Porque quererte va a permitirte explorar con respeto y amor quién eres, qué quieres para tu vida y qué no, vas a poder dar lo mejor de ti en cada situación, conocerte en la mayor de las oscuridades y hasta admirarte en ella...
213	Al final, cuando hablamos de cultivar amor —que en este caso yo lo ejemplifico con la historia de mis amistades y mi pareja—, no hay que olvidar (y espero que haya quedado claro) que el mayor amor que hay que cultivar es el amor hacia una misma, que parte del mismo lugar que el resto de los amores.
214	Al final, cuando hablamos de cultivar amor —que en este caso yo lo ejemplifico con la historia de mis amistades y mi pareja—, no hay que olvidar (y espero que haya quedado claro) que el mayor amor que hay que cultivar es el amor hacia una misma, que parte del mismo lugar que el resto de los amores.
215	Al final, cuando hablamos de cultivar amor —que en este caso yo lo ejemplifico con la historia de mis amistades y mi pareja—, no hay que olvidar (y espero que haya quedado claro) que el mayor amor que hay que cultivar es el amor hacia una misma, que parte del mismo lugar que el resto de los amores.
216	Al final, cuando hablamos de cultivar amor —que en este caso yo lo ejemplifico con la historia de mis amistades y mi pareja—, no hay que olvidar (y espero que haya quedado claro) que el mayor amor que hay que cultivar es el amor hacia una misma, que parte del mismo lugar que el resto de los amores .
217	PEEERO aquí viene lo que quiero que tengas claro: si todavía hoy no has reaprendido a quererte por el motivo que sea, ten claro que aun así sigues mereciendo recibir amor .
218	Yo misma he comprobado que siempre hay alguien dispuesto a respetar tus tiempos, a comprender tu proceso y al que tú también sabrás amar, aunque todavía no sea de la mejor manera, porque el amor ya está en ti.
219	No nos cuesta querer a otros, nos cuesta hacerlo BIEN por todas las ideas erróneas sobre el amor con las que hemos crecido, sumadas a nuestras heridas personales y a nuestra historia de vida, pero es que tú ya naciste amando de forma genuina.
220	Naciste con amor y luz en tu interior, todo lo demás se fue sumando a la capa de tu esencia desde que eras pequeña.
221	Sabes amar porque eres amor en ti misma.

222	Fue él, al mirarme con los ojos cargados de amor y tristeza a partes iguales, quien me hizo preguntarme a mí misma: «Mara, ¿qué estás haciendo?».
223	Cuando aprendes a ver el amor con la sencillez que realmente lo define, comprendes que todo el ideal romántico que nos venden tiene poco de beneficioso.
224	Hoy, que conozco el amor en su forma más bondadosa y pura, puedo decir con pleno conocimiento de causa que el amor no duele, el amor no se lucha, en el amor no hay que dejarse hacer añicos por otra persona ni pasar por alto nuestro dolor.
225	Hoy, que conozco el amor en su forma más bondadosa y pura, puedo decir con pleno conocimiento de causa que el amor no duele, el amor no se lucha, en el amor no hay que dejarse hacer añicos por otra persona ni pasar por alto nuestro dolor.
226	Hoy, que conozco el amor en su forma más bondadosa y pura, puedo decir con pleno conocimiento de causa que el amor no duele, el amor no se lucha, en el amor no hay que dejarse hacer añicos por otra persona ni pasar por alto nuestro dolor.
227	Hoy, que conozco el amor en su forma más bondadosa y pura, puedo decir con pleno conocimiento de causa que el amor no duele, el amor no se lucha, en el amor no hay que dejarse hacer añicos por otra persona ni pasar por alto nuestro dolor.
228	Claro que en cualquier relación hay altibajos, que a veces sufrimos o herimos al otro de forma involuntaria y debemos ser conscientes de ello para no mecanizarlo, que la nube del principio de una relación va cambiando su forma, pero debes tener bien claras dos cosas: cuáles son los límites que van acordes a tus valores, los que necesitas para conservar tu calma emocional; y tu enorme valía como ser humano, lo que te convierte en merecedora del amor más puro de este mundo.
229	Vivir el amor de otra forma solo perpetúa modelos de relación basados en el sufrimiento, que es lo contrario al amor.
230	Vivir el amor de otra forma solo perpetúa modelos de relación basados en el sufrimiento, que es lo contrario al amor .

231	En toda relación hay que unir las piezas que forman a cada persona, pero nunca debes perderte a ti para encajar en la pieza de otro. Incluso a veces el amor es lo que te ayuda a encajar en ti tus propias piezas.
232	Gracias a él y a nuestra relación aprendí que la palabra «siempre» puede significar un tiempo limitado o corto y vivirse igual de intensamente, porque aunque me dolería en el alma si tuviera que separarme de él, ha sido tal la libertad y la pureza de nuestro amor que se respira como algo eterno.
233	Aparte de la terapia, recuerdo que entré en las redes sociales y empecé a rescatar cuentas que hablaran de body positivity, amor propio, autoestima..., que había seguido con admiración durante muchos años, sobre todo las que mostraban fotos de chicas gordas felices, que iban a la playa, que compartían mensajes positivos y poderosos sobre sus cuerpos.
234	Mi cuerpo y el tuyo son merecedores de amor y respeto.
235	Cuando entendí la gran mentira que había vivido todos esos años, me comprometí a darle a mi cuerpo todo el amor que le habían negado.
236	Ahora puedo decidir sobre mi cuerpo con amor , con consciencia, sin culpa ni rechazo...
237	La prisa siempre aparece porque tenemos una necesidad enorme de estar bien, y es lógico; pero igual que en su momento pasamos por un proceso para llegar a creernos que no éramos suficiente, que nuestro cuerpo no era válido y que no merecíamos amor ni cosas buenas, ahora necesitamos tiempo para hacer el proceso a la inversa.
238	Solo desde el amor a una misma es posible sanar de verdad.
239	Desde el amor a tus capacidades, a tu vida, a tu historia, a tu gente.
240	Desde ese amor con el que naciste, que habita en ti desde siempre pero que te han enseñado a olvidar.
241	No sabría decirte qué vino primero, en mi caso fueron detalles: un día comí pasta y no sentí culpa, otro día pude comer delante de personas nuevas, otro pude mirarme desnuda frente al espejo sin sentir rechazo (aunque tampoco amor ; sentí más bien compasión y respeto), un día noté que no sentía miedo de perder a A. J. por otra mujer que pudiera parecerme más atractiva, otro hice la compra sin mirar las etiquetas, otro comí cuando tuve hambre.

242	Por suerte, el amor y el cariño de todas las personas que habéis llegado a mi cuenta (estoy segura de que sois la mayoría de quienes están leyendo este libro) lo ha compensado todo.
243	Solo desde que me he conocido de verdad, con amor y compasión, he podido descubrir el para qué de cada situación que me ha hecho ser quien soy.
244	No a cambio de invitarme a cenar o «para darme a conocer» (esto es algo muy común en el mundo artístico, lo de creer que los artistas trabajamos «por amor al arte», ¿sabes?
245	A eso me refiero cuando te digo que no desistas, que confíes, que aprendas de cada paso, de cada tropiezo; que inviertas tiempo y amor en ti, porque es lo que te vas a llevar de esta vida; que te cuestiones, te conozcas, te preguntes si el rumbo que toma tu vida es el que realmente deseas y que, con todo eso, aprendas a encontrar esos «momentos chispa» que te dejan un rato con la sonrisa tonta puesta.
246	Efectivamente, yo también empecé a recibir comentarios muy desafortunados, aunque lo cierto es que en menor cantidad que los mensajes de amor y apoyo que siempre recibo, pero parece que estas personas «hacen más ruido» y consiguen que su mensaje nos cale más en el corazoncito.
247	Porque ellas son quienes, al igual que yo, empezarán a pensar en sí mismas como seres válidos merecedores de respeto y amor y comenzarán a poner límites a esas personas y situaciones que no les permiten avanzar.
248	¿Con amor ?
249	Debemos escuchar con amor , aunque bajo nuestro prisma sean chorradas, porque para la otra persona son importantes y, si acuden a nosotras, es porque creen que podemos aportarle una visión objetiva y desde el cariño.
250	Os expongo algunos con todo el amor y la intención de tratar de abrir un poco nuestra mirada:
251	Pena porque creo que es justo la guerra que la sociedad quería crear entre nosotros y que nos aleja de la empatía y el amor que realmente necesitamos para vivir en comunidad.
252	Solo quiero animarte a que lo intentes una vez más, a que no desistas en encontrarte y darte el amor que te mereces, porque tienes derecho a todo eso y más.

253	Esa sensación me permite alimentarme, moverme, relacionarme y tomar decisiones desde el amor y no el rechazo.
254	Con todo mi amor ,
255	—Veremos si los procesos de envejecimiento y muerte de estas especies son equiparables a los nuestros —continúa Arsuaga, ajeno a mi matización— y luego, después de esa sesión de Tánatos, nos acercaremos a Eros, al amor .
256	Vamos a ver ahora el amor .
257	El amor no se encuentra muy lejos de allí.
258	La asociación entre el biberón y la vagina me desasosiega un poco, pero estamos ahí para aprender algo del amor , o del sexo, o de la masturbación, no sé, estamos ahí para aprender algo que no sabíamos y pongo todos mis sentidos en ello.
259	Por mi parte, no estoy seguro de haber asistido, como se me prometió, a una sesión de amor .
260	—Como dice el poema de amor de Quevedo, el mejor de la historia: «Serán ceniza, mas tendrán sentido; polvo serán, mas polvo enamorado».
261	El editor le devolvió el manuscrito asegurándole que por cada ecuación venderían cien mil ejemplares menos, y los editores saben de lo que hablan cuando hablan de amor .
262	Aunque era un episodio al que aún no le había puesto nombre, Alexia tenía mucho miedo cuando empezaba a sentir amor y aprecio hacia otra persona..., como si de repente temiera que la abandonaran o le hicieran daño.
263	«En un test de internet me salió que era muy impulsivo y abierto al amor , pero creo que esto es por ser Virgo, ¿o será porque tengo luna en Tauro?».
264	Ya tenemos la herida que hay que suturar: tendremos que reformular la creencia de que si no saca la mejor nota no es válido ni merece amor .
265	Podía pasar horas y horas consumiendo contenido relacionado con el amor propio y el movimiento bodypositive, y no paraba de compartir publicaciones en Instagram sobre lo importante que era luchar contra el sistema y derribar la gordofobia.
266	Era como si el discurso que promovía sobre el amor propio y la autoaceptación pudiese encajar con todo el mundo menos con ella misma...

267	Además, no puede haber un delito de odio porque tendría que haber un delito de amor , ¿cómo se arregla esto?
-----	---

Tabla 2. <i>Amar</i>	
Nº	CONCORDANCIA
1	Por eso Ismael había acabado casándose con una mujer a la que, por más que había intentado convencerse, obligarse, como si los sentimientos pudieran dirigirse, no amaba ; (...).
2	En ese instante supo que el resto de su vida, ya fuera esta larga o corta, solo podría amar a aquella muchacha, únicamente tendría ojos para su mirada triste y no se detendría hasta verla resplandecer.
3	No tiendo a idealizar los sentimientos, y mucho menos cuando se trata de los asuntos del querer, pero viendo a mis abuelos, habiendo sido testigo de la entrega con la que se amaban , sé que las almas gemelas existen, si bien pueden adoptar formas tan variadas como lo es siempre el amor.
4	Al fin y al cabo, es otra forma de amar , a través de las palabras.
5	Y ahora, mientras tecleo estas frases quizá incoherentes para aquel que nunca ha amado , en la habitación en la que hasta hace nada durmieron juntos, abrazados, veo su vida, y la mía, desde otro lugar, un sitio seguro, a salvo de juicios y opiniones, ese refugio que solo te da la escritura cuando es sincera.
6	Los dos volvieron a quererse sin reservas, dobleces ni condiciones y comprendieron que es esa la única forma de amar si se quiere compartir la vida hasta el final, como ellos hicieron.
7	Mi conclusión, por todo lo escuchado a lo largo de los años, es que Valen respetaba tanto a la tía Eulalia, la amaba tanto, de esa forma tan bonita, por desinteresada, que a veces adopta el querer, que temía incomodarla en su luto, aunque aún no tuvieran certificado de defunción que oficializara la pérdida.
8	Se amaron hasta el final y estoy segura de que en el último instante, antes de que la muerte se interpusiera entre ellos, sus cuerpos vibraron juntos.
9	Es más, no siento nada —le dijo ella, refugiada en la oscuridad en la que, desde entonces, siempre pidió que la amara .

10	Con todo lo que se quisieron entonces y con lo mucho que se amaron durante los años en los que mi hermana y yo crecimos viéndolos felices, no puedo entender que hayan acabado así, como si nunca hubiera habido esa pasión entre ellos.
11	Ahora me doy cuenta de que eran —son— formas complementarias de amar , nunca excluyentes.
12	Pero todavía no sé cómo contarlos, aún no encuentro las frases exactas para describir lo que sentí cuando tuve que amar de la forma más generosa y dolorosa posible.
13	Y como cada uno amamos a nuestra manera, pero con la misma libertad, mi hermana Clara empezó a salir, también en uno de los veraneos de su adolescencia en el pueblo, con Carlos, nieto del tío Vicente y la tía Flores y, por tanto, primo hermano de Marta.
14	Quizá sea una tara irreversible en mí, que me impide amar y dejarme querer...
15	Pero de pronto empezó a embargarlo un miedo aterrador, paralizante, el temor a que Noray no despertara de la sedación y se quedaran sin la oportunidad de amarse como se merecían, habiendo aprendido ya a hacerlo.
16	—Que te quiero, Noray, que te amo con toda mi alma, y de una forma de la que no he podido ser consciente hasta que no he leído tus palabras, todas tus palabras.
17	Tenía que separarse de aquellas personas a las que amaba y le resultaba extremadamente difícil encontrar a alguien con quien compartir una vida sexual plena.
18	Es por eso por lo que me gustaría tener una amiga, ama , para saber que todo lo que se haga también es placer para ella y para no correr riesgos.
19	En el siglo XIV, don Pedro de Portugal, cuando fue nombrado rey, hizo desenterrar a Inés de Castro, la única mujer a la que había amado .
20	¿Por qué dos hermanos de distinto sexo esterilizados, dos gemelos gays o una madre con su hijo no pueden amarse o al menos tener encuentros eróticos libres?
21	Claudine de Culam, de dieciséis años, fue ahorcada y quemada luego en la hoguera

	junto al perro al que decía amar y con el que había mantenido relaciones sexuales reiteradas.
22	Amar a un animal es un acto común.
23	Pero amar sexualmente a un animal supone un trastorno de los sentimientos que sobrepasa las simples inclinaciones eróticas.
24	Jean-Jacques Rousseau, al parecer, guardó durante toda su vida un mechón de cabello de una criada a la que amaba .
25	—Los que amamos los libros distribuimos las prioridades domésticas.
26	Dime que no me amas tanto como yo a ti y me marcharé de Aberdeen, no volverás a verme.
27	Solo quiero saber si me amas , lo demás no importa.
28	Le diría que lo amaba , que había ido dibujando el contorno de su corazón con cada charla y cada broma, con cada gesto en el que él acomodaba su cabello rubio para que no le resbalase hasta los ojos.
29	—Sí, Jules —reconoció, dejando que él se acercase más, con sus rostros casi tocándose—, te amo con todo mi corazón.
30	Mío y amado Jules:
31	Tú eres mío y yo soy tuya, mi amado esposo, pues eso somos, marido y mujer.
32	Deberíamos haber esperado a estar casados, lo sé, pero te amo con toda mi alma.
33	Jules —añadió, bajando el tono y acercándose—, sabes que te amo con todo mi corazón.
34	Un mundo clandestino y oculto en el que somos los reyes de los mares, igual que el corsario de Byron, que hace epopeya viviendo aventuras y amando sin reglas.
35	Sé que nunca harás nada que pueda perjudicar a quien has amado tan profundamente.
36	Mi querido y amado Jules: (...).
37	Un beso y un cálido abrazo de tu Mary, que te ama con todo su corazón
38	—Ah... «¡Que nunca temas ser la desgracia de quien amas !» —exclamó casi en un susurro, citando una frase de Jane Eyre.
39	Dime, Mary, ¿soy para ti una condena o realmente has perdonado mis celos y me amas como yo te amo a ti?

40	Dime, Mary, ¿soy para ti una condena o realmente has perdonado mis celos y me amas como yo te amo a ti?
41	¿Y ella?, ¿ había llegado realmente a amar a aquel apuesto francés o, como una inocente niña, se había dejado hechizar tontamente por su palabrería?
42	¿O acaso te hace sufrir deliberadamente quien te ama ?
43	Si él la amase , le habría devuelto sus cartas.
44	Pensó en aquella frase del poema de El Corsario, que ya había leído tantas veces: «Cuando nada que amar queda en el mundo, nada hay tampoco que temer».
45	Y no sabía si algún día llegaría a amar a su marido, que la colmaba de atenciones.
46	Dentro de aquella figura dorada estaban todos los golpes de mis pies a un balón y muchas horas dedicadas al deporte que amo , al fútbol, una pasión que afortunadamente puedo decir que hoy es mi profesión.
47	Lo que quisiera hacer entender a todo el mundo es que deben disfrutar, perdonar, amar , estar con su familia, no enfadarse...
48	Fue una locura: «¡ Ama , aita! ¡Me han convocado con la selección!».
49	Muchas veces les dije que no me apetecía ni verlas, porque las asociaba con el fútbol y, en ese momento, estaba muy enfadada con este deporte, al que en realidad amo .
50	Trabajaré duro para amarlo y protegerlo».
51	Aman las regulaciones, las reuniones que no llegan a nada, las normas...
52	Ahora estoy seguro de que, como siempre pasa en la naturaleza, toda crisis deviene en mejora a la larga; como ese bosque del que hablamos, se regenera el suelo; como el mar que tanto amo , se mezclan los nutrientes, se capturan los oligoelementos, se alimentan los virus marinos generando atmósfera; incluso un volcán fertiliza.
53	VAS A AMAR EL RESULTADO Y LO SENCILLA QUE ES.
54	Si eres de los que aman este postre de los de toda la vida, pero siempre te da pereza hacerlo casero, tengo la solución.
55	Para los padres de Sofonisba la invitación fue motivo de extraordinario júbilo, aunque supusiese el alejamiento de aquella hija tan amada por ellos.
56	—A Su Santidad le encantó tu retrato de nuestra amada reina.

57	—Te amo , mi diosa —dijo, tras besarla por última vez y regresar a su propio camarote...
58	—Te amé desde el momento en que te vi.
59	Sacra Católica Real Majestad: El Duque de Sessa, y el Conde Brocardo Persico me han pedido de parte de Vuestra Majestad que le conceda a Sofonisba (...), por mí y por todos amada como a la propia vida, y siendo por sus virtudes y buenas costumbres queridísima; (...).
60	Porque ¿qué entomólogo no ama a su especie favorita de escarabajo?
61	Si de verdad te parece que no sientes nada, eso significaría que no amas a nadie.
62	Y si no amas , ¿no eres el mayor impostor del universo?
63	«(...) Y después, cuando amábamos / nos daban los electrochoques / (...)».
64	«(...) Y después, cuando amábamos / nos daban los electrochoques / porque, decían, un loco / no puede amar a nadie».
65	«(...). En septiembre de 1848 mi amado padre enfermó [...] de manera repentina».
66	Ya hemos visto unos cuantos de esos elementos esenciales: (...); la necesidad, sin embargo, de haber sido alguna vez lo suficientemente amado ; (...).
67	Alice posee una biografía en cierto sentido semejante a la de Emily Dickinson; también vivió una vida enfermiza y encerrada, también fue publicada de manera póstuma y ambas amaron a mujeres.
68	Emily le escribió cartas como estas: (...) «¿Quién te ama más, quién te ama siempre, quién piensa en ti mientras los otros duermen?».
69	Emily le escribió cartas como estas: (...) «¿Quién te ama más, quién te ama siempre, quién piensa en ti mientras los otros duermen?».
70	«No conozco más que dos formas de darle sentido a mi vida o de hacerme creer que lo tiene: amar a alguien y escribir libros», dice Claire Legendre.
71	A esto san Agustín lo llamaba amar el amor; porque los apasionados no amamos a las personas, sino la excitación, el maravilloso subidón que nos proporciona el hecho de creernos enamorados.
72	A esto san Agustín lo llamaba amar el amor; porque los apasionados no amamos a las personas, sino la excitación, el maravilloso subidón que nos proporciona el hecho de creernos enamorados.

73	Arde de trascendencia, de amor a lo sublime, a lo absoluto; y también ama a la imaginaria Dulcinea, cómo no: ya hemos dicho que la pasión conforma, junto con la creatividad y la locura, una trinidad fantasmagórica.
74	El problema, como apuntaba Roorda, no es no amar la vida, sino amarla demasiado.
75	El problema, como apuntaba Roorda, no es no amar la vida, sino amarla demasiado.
76	Y aún más: «Estoy casada con un auténtico poeta que ha redimido mi vida: amarlo , servirle y crear para él».
77	Además, el Amado Poeta Sublime no parece ayudar mucho en el terreno literario a su Sublime Poeta Amada: «No debo contarle nada a Ted, que aprovechó la nota con que P-J.H.H. rechazaba mi artículo sobre las ratas de agua, que no leyó, para lanzarme un discursito: Bueno, es lo que pasa con todos tus textos: el problema es que son demasiado generales.
78	Además, el Amado Poeta Sublime no parece ayudar mucho en el terreno literario a su Sublime Poeta Amada : «No debo contarle nada a Ted, que aprovechó la nota con que P-J.H.H. rechazaba mi artículo sobre las ratas de agua, que no leyó, para lanzarme un discursito: Bueno, es lo que pasa con todos tus textos: el problema es que son demasiado generales.
79	¿Quién no ha vivido uno de esos desoladores equívocos amorosos entre un amante que quiere amar y otro que se escapa, en los que al final el que aspira al amor termina sintiéndose ridículo?
80	Hughes quiere ver a su hija y dice amar a Frieda, pero no le hace el menor caso al pobre Nicholas, y esta es una de las razones por las que lo aborrezco (Frieda es hoy escritora y artista; Nicholas, biólogo marino, se suicidó en 2009 a los cuarenta y siete años.
81	Su padre se suicidó, su amada esposa enloqueció y tuvo que ser internada en un psiquiátrico, sus editores lo explotaban con contratos leoninos y, pese a su incesante trabajo y a la popularidad de sus libros, no conseguía ganar dinero suficiente para dar de comer a sus cuatro hijos y pagar las facturas médicas de la mujer.
82	Cada día he aprendido a amar más este país [Brasil], y no habría reconstruido mi vida en ningún otro lugar después de que el mundo de mi propia lengua se

	hundiese y se perdiese para mí, y mi patria espiritual, Europa, se destruyese a sí misma.
83	Amo enormemente la vida.
84	Primero, me parece que el suicidio emborrona retroactivamente toda la vida; (...) como hemos repetido hasta la saciedad, la mayoría de los suicidas ama vivir y ha disfrutado de muchos momentos hermosos.
85	Fui testigo de ello con mi admirada y amada Ursula K. Le Guin, una autora minimizada por la crítica convencional por el hecho de haber sido catalogada dentro del género fantástico y de ciencia ficción, pero que para mí es una de los mejores escritores del siglo XX.
86	¿Recuerdas lo que decía la joven Claire Legendre, lo de que no conocía más que dos formas de darle sentido a su vida o de hacerle creer que lo tiene, amar a alguien y escribir libros?
87	Todas las personas merecen ser amadas y tratadas con respeto, no hay ninguna razón por la que alguien merezca solo migajas y sufrimiento.
88	Sí, me creí que para que alguien te ame tienes que encajar en todo lo que necesite de ti y que ese era el tipo de amor que yo merecía, aunque doliera mucho, por ser como era.
89	Deja de pedir perdón por ser quien eres, deja de pedir permiso a los demás para amarte .
90	Mereces un amor que te vea mucho más allá de tu cuerpo, tienes todo el derecho de encontrar a alguien que no solo ame tu cuerpo, sino que valore cada rincón de tu ser y te admire por cómo eres.
91	Amarte no es solo aceptar tu cuerpo y darle valor, sino que te permite entender lo que es y no es el amor.
92	Primero, para que dejes de sentirte una persona poco merecedora o válida para ser amada , sea cual sea tu circunstancia actual.
93	Después de las experiencias que había tenido con parejas anteriores, había aprendido a amar de la forma más disfuncional y guerrillera que uno pueda imaginar.
94	Ya te he explicado cómo esa etapa de desconexión conmigo misma y de poner mi valía en manos de otros solo resultaba en relaciones disfuncionales en las que no estábamos en igualdad de condiciones, sino que eran una especie de

	«trueque» en el que amar no era algo genuino, sino un intercambio con el que obtener lo que yo no me sabía dar.
95	Yo misma he comprobado que siempre hay alguien dispuesto a respetar tus tiempos, a comprender tu proceso y al que tú también sabrás amar , aunque todavía no sea de la mejor manera, porque el amor ya está en ti.
96	No nos cuesta querer a otros, nos cuesta hacerlo BIEN por todas las ideas erróneas sobre el amor con las que hemos crecido, sumadas a nuestras heridas personales y a nuestra historia de vida, pero es que tú ya naciste amando de forma genuina.
97	Sabes amar porque eres amor en ti misma.
98	Sabes amar , pero para hacerlo tienes que esquivar tantas capas que a veces cuesta.
99	Además, el peso de esas capas es demasiado como para que no te afecte en tu forma de amar .
100	Déjate querer y, quizá gracias a su forma de amarte , aprendas a hacerlo tú contigo misma.
101	Recuerda que amar no habla solo de los demás.
102	Yo seguía sin considerarme importante y por eso no pude encontrar antes esa fuerza en mí, pero no quería dañar de ninguna forma a A. J. y su forma tan pura de amar .
103	Siento que eso fue lo que despertó en mí las ganas de AMAR , en mayúsculas.
104	De amarme a mí y a él; de amar la vida, mi cuerpo, mi inteligencia, mis virtudes, mis defectos, cada oportunidad.
105	De amarme a mí y a él; de amar la vida, mi cuerpo, mi inteligencia, mis virtudes, mis defectos, cada oportunidad.
106	Cada uno ama como puede y sabe, por eso es importante aprender a respetar las formas de amar de cada uno, pero teniendo siempre en cuenta tus propias necesidades.
107	Cada uno ama como puede y sabe, por eso es importante aprender a respetar las formas de amar de cada uno, pero teniendo siempre en cuenta tus propias necesidades.
108	Se cree que aceptarse es levantarse un día y que no existan miedos ni complejos, que de repente ames verte en el espejo y tus creencias sean otras en un «¡chas!».

109	Para mí, poder trabajar por primera vez en algo que amo y que se acerca mucho a mi vocación de actriz, que es precisamente por lo que llevo años luchando y formándome, es un regalo.
110	Recuerdo que muchas veces me sentaba al borde de la cama al llegar de trabajar y me preguntaba: «¿Hasta cuándo? ¿Cuándo me toca vivir de lo que realmente amo ?».
111	Pero una sabe lo que ama hacer y de lo que es realmente capaz.
112	Para mí sí es importante dedicar mi vida a algo que amo , algo en lo que creo que puedo aportar un valor, y que sea un propósito de vida con sentido.
113	Hay una sensación preciosa creciendo en mí que me permite respetar y amar las partes de mi cuerpo que siguen sin gustarme.
114	Entonces Hera insinuó a Sémele que era víctima de un engaño, puesto que el ser al que amaba no era un dios.

Tabla 3. <i>Estudio</i>	
Nº	CONCORDANCIA
1	Con aquella rutina de estudio y sacrificio se pasó «la tira de tiempo», según sus propias palabras, sin que nadie, ni en el piso de Marcelo Usera ni en el economato, se enterara de lo que se traía entre manos.
2	—Pues, Carmen, hija mía, para no tener estudios hablas como toda una señora ilustrada...
3	—¿Pero no estábamos hablando de ti y de tus estudios ?
4	Pero cuando ya estaba todo listo hubo que posponer el casamiento, ya que las prórrogas de estudios que mi padre había ido pidiendo para retrasar su incorporación al servicio militar llegaron a su fin, por lo que le tocó cumplir con tan obligado deber.
5	¡Tanto estudio y tanta formación para acabar así!
6	Y si por voluntad propia o flaqueza de ánimo retrocedía en mi mejora, llegaba el castigo: nada de lectura —durante lo que me pareció una eternidad, estuve alejada de los libros, la escritura y el estudio , pues, aunque pocas, conllevaban pérdida de calorías y, por tanto, eran prescindibles en aquel estadio de mi enfermedad—, nada de charlas, nada de televisión...

7	Con el paso del tiempo, yo me centré en mis estudios y, sobre todo, en mi escritura, ese espacio privado, íntimo, tan mío que era el único lugar en el que me encontraba a salvo incluso de la enfermedad.
8	—No me juzgues, Noray, yo no soy como tú. Me refería a los estudios ...
9	—Ya, pero aun así lo quieren. Dicen que puede continuar sus estudios allí, acabarlos.
10	Las estadísticas científicas obtenidas en diversos estudios —de las que en asuntos sexuales siempre hay que desconfiar— aseguran que alrededor del 10% de las personas han tenido experiencias sadomasoquistas voluntarias.
11	Andreas Wismeijer y Marcel van Assen, de la universidad holandesa de Tilburg, hicieron en 2013 un estudio sobre las características psicológicas de los practicantes de BDSM y obtuvieron resultados sorprendentes: los sadomasoquistas son menos neuróticos y más extravertidos; están más abiertos a nuevas experiencias y tienen menos sensibilidad al rechazo de los demás; son más meticulosos y perseverantes; y poseen un sentimiento mayor de bienestar, según su autopercepción.
12	Los directores del estudio llegaron a la conclusión de que el BDSM está mucho más cerca de ser un modo de ocio recreativo que una manifestación de psicopatologías personales.
13	Lo que resulta imposible de defender, en la tercera década del siglo XXI, es que el sexo libremente consentido entre adultos, y al margen de cualquier otra consideración, deba ser sometido a vigilancia y a juicio, sean los profetas, Jesucristo, Mahoma, los estudios de Hollywood o las radfems de última generación los que establezcan los cánones o los mandamientos que deben ser seguidos.
14	Sin embargo, cuando les plantearon a los participantes en un estudio sexológico la hipótesis de que un hombre de un club como ese hubiera fornicado con una mujer muerta también perteneciente al club, la mayoría de ellos lo consideraron inaceptable.
15	«Incluso cuando se les dijo explícitamente (...) que el club, siguiendo las instrucciones de la mujer, incineró su cuerpo, los participantes en el estudio todavía insistían en que, de una u otra manera, alguien, en alguna parte, sería dañado por el hecho», cuenta Bering.

16	Según el famoso estudio Kinsey de 1948, el 75% de los hombres estadounidenses eran técnicamente desviados sexuales, atendiendo a los criterios de salud mental de la época.
17	—Y digo yo... Que no le quito mérito a sus estudios ni investigaciones, ¿eh?
18	De aquellas premisas se deducía que el asunto iba a requerir un estudio detallado, y que en la investigación para el juicio los testigos iban a resultar fundamentales.
19	—No hemos venido para acusarlos, en modo alguno, pues los resultados íntegros de la autopsia llevarán su tiempo, y el estudio por parte de nuestros expertos sobre el desarrollo del fuego en el castillo también requerirá muchas horas de trabajo antes de alcanzar conclusiones fidedignas.
20	Pero no solo su ropa es relevante, sino también usted misma, y creo que este estudio forense nos lo deberán practicar a todos los que estuvimos cerca de Arthur la noche del incendio.
21	No, no sometería al legendario Byron a aquel escarnio y estudio público.
22	Siempre nos inculcaron a mis hermanos y a mí el deporte, pero también los estudios .
23	Era un poco sacrificado, pero ya al año siguiente me mudé definitivamente y empecé mis estudios universitarios.
24	Lo mismo en el deporte que en los estudios o en el trabajo.
25	Compaginar los estudios con el fútbol requiere mucho esfuerzo y sacrificio, pero se puede hacer perfectamente.
26	La familia, las aficiones o los estudios son también muy importantes.
27	Quizá podría tener un estudio de tatuajes.
28	También fue el año en el que empecé con mis estudios de Fisioterapia y compaginar todo fue un poco duro.
29	Mis padres son ambos profesores de Lengua y Literatura Catalana y siempre he tenido ayuda en los estudios con ellos.
30	Siempre me pasó en todos los aspectos de mi vida, tanto personales como en los estudios , por ejemplo.
31	La verdad es que para los estudios todo son facilidades y al mismo tiempo son muy estrictos en La Masía.

32	Por las mañanas entreno, luego comemos en Zubieta y por las tardes estudio en casa.
33	Aun así, estudio porque prefiero tener algo.
34	Quería la compañía de un perro, pero por el fútbol y los estudios no podría atenderlo bien.
35	Si de los estudios no puedo quejarme, de la faceta de futbolista, tampoco.
36	Tanto en la escritura como en los estudios y en el fútbol nunca he evitado el trabajo o la constancia y ahora, humildemente, recojo los frutos con los que se me está recompensando ese esfuerzo.
37	Más allá de su papel educativo y divulgativo, los museos de historia natural o los jardines botánicos albergan información valiosa de miles de especies, que nos muestra cómo era la biodiversidad en un momento concreto; datos históricos sobre las comunidades ecológicas, que son imprescindibles para cualquier estudio actual sobre conservación.
38	De hecho, hay estudios que analizan la función análoga de especies presentes en ecosistemas diferentes en zonas muy distantes. Igual que las gacelas contienen el crecimiento de las plantas en la sabana africana, los canguros se encargan de regular el del forraje en la inmensa Australia.
39	Varios estudios demuestran que las personas que visitan los parques y jardines de las ciudades que habitan disfrutan de la diversidad de plantas y animales de estas zonas verdes.
40	Muchos estudios en ecosistemas de todo el planeta ilustran que cuanto más ricos en especies son, mayor es el número de bienes y servicios que nos aportan, mayor resulta su capacidad para realizar simultáneamente varias funciones y mejorar la salud de las personas que los habitan o los visitan.
41	Incluso algunos estudios económicos demuestran que los beneficios resultantes del bienestar emocional de quienes visitan espacios protegidos de todo el mundo (parques nacionales, reservas biológicas y todo tipo de santuarios naturales) son entre cien y mil veces superiores al coste de mantenimiento de estos espacios.
42	Los ecosistemas funcionales y bien conservados reducen los riesgos de pandemias humanas, limitan las probabilidades de que los patógenos salten a nuevos huéspedes y amenacen a otras especies. Sabemos que la presencia de

	lobos, por ejemplo, disminuye la prevalencia de la tuberculosis animal en jabalíes, como se vio en un estudio en Asturias (...).
43	La colaboración interdisciplinar, los estudios sobre la propagación inducida por el uso de la tierra, la integración de los objetivos ecológicos y sanitarios en las estrategias políticas y el aumento de la vigilancia de los patógenos zoonóticos se vuelven esenciales para que la implementación de estas contramedidas mejore nuestra salud.
44	De hecho, un estudio estadounidense reveló que haber estado respirando meses antes de estar expuesto al virus de la COVID-19 una atmósfera con tan solo un microgramo por metro cúbico más de partículas contaminantes PM2,5 (partículas muy pequeñas, de menos de 2,5 micras de diámetro) hacía que aumentarían un 15% las posibilidades de morir en caso de contraer la enfermedad.
45	Este estudio demostró que un aumento de un microgramo por metro cúbico en los niveles de PM2,5 se asoció con un aumento de 0,25 en R (...).
46	Son necesarios estudios más detallados para comprender los mecanismos, pero es un patrón que surgió con mucha claridad en dicha investigación.
47	Por ejemplo, en 2020 se publicó un estudio (...) que alertaba de que ya se ha deforestado el 12% de la Amazonia brasileña, alrededor de 300.000 km ² , un área mayor que Andalucía, Castilla-La Mancha, Castilla y León y la Comunidad de Madrid juntas.
48	Desde una perspectiva estrictamente utilitaria es imposible saber qué se hallará en futuros estudios y qué podemos perder, pero en las profundidades marinas, en las selvas o en las praderas alpinas podríamos descubrir nuevos medicamentos o alimentos.
49	No es fácil calcular ni definir estos límites, pero, a pesar de las incertidumbres y limitaciones del estudio , los resultados son importantes puntos de referencia para establecer objetivos políticos que garanticen que el consumo y la producción en Europa se mantienen dentro de unos parámetros ecológicos seguros.
50	Varios estudios sugieren que, incluso sin modificación genética, la soja podría cultivarse de forma más productiva en Europa utilizando menos fertilizantes y en menos terreno que en otros lugares.

51	Según algunos estudios , reducir emisiones podría no ser suficiente para mantenernos en los umbrales de seguridad climática establecidos en el Acuerdo de París de 2015.
52	Según un estudio de modelización climática, habría que eliminar una parte del CO2 que se ha acumulado en la atmósfera durante el último siglo y medio (...).
53	El estudio muestra que las temperaturas globales podrían seguir aumentando después de que se reduzcan las emisiones antropogénicas de gases de efecto invernadero, ya que el continuo derretimiento del hielo ártico y del permafrost que contiene carbono podría aumentar los niveles de vapor de agua, metano y dióxido de carbono en la atmósfera.
54	Pero los estudios más prometedores tienen que ver con las propias bacterias del suelo de los arrozales.
55	De hecho, un estudio reciente demuestra que cantidades de 1 microplástico por metro cúbico a 10 km en la atmósfera tendrían un efecto significativo de calentamiento (...).
56	La renaturalización tiene posibilidades de funcionar como herramienta de restauración ecológica pero los estudios empíricos son escasos.
57	Con sus grandes ojos rojos, han sido consideradas como el organismo modelo en todos los estudios de biología del desarrollo; (...).
58	Son tan útiles en los estudios gracias a su mínimo número de cromosomas, solo cuatro pares, y a su cortísima vida, de apenas quince días.
59	He dedicado varias películas documentales al estudio de los increíbles atunes rojos, unos peces que pueden alcanzar los setecientos kilogramos de peso y que entran cada año desde el océano Atlántico —a través del estrecho de Gibraltar, entre Europa y África—, al final del invierno, para desovar en el mar Balear y otros enclaves del Mare Nostrum.
60	Él mismo lo describe en su obra Documental y realidad: «Entonces pensamos resolver el problema a través de una interpretación dramática del mundo moderno, y nos dedicamos al estudio de la radio y del cine, considerándolos instrumentos necesarios tanto para la actividad de los Gobiernos como para que las necesidades de los ciudadanos pudieran ser satisfechas».
61	El estudio de Granada era multidisciplinar, el equipo de Igor Zwir, Coral del Val, Rocío Romero, Javier Arnedo y Alberto Mesa integraba las disciplinas de

	inteligencia artificial, biología computerizada, genética molecular, neurociencia, psicología y antropología.
62	En él cuenta la ilusión que tenía cuando acabó sus estudios en 1967, convencida de que la medicina era extraordinaria porque estaba segura de que, a finales del siglo XX, se podría curar cualquier enfermedad.
63	Sí, querido lector, no voy a negar que la ciencia es maravillosa, pero los que la desarrollan son humanos como todos, no se trata de criaturas celestiales (...); tras años de estudios , es muy fácil sucumbir ante en el famoso lema cosmético «Porque yo lo valgo»; todos creen que lo merecen porque el sistema los ha tratado mal.
64	En 2004, Sally S. Dickerson y colaboradores, de la Universidad de California, publicaron en la revista científica Psychosomatic Medicine un estudio impresionante llamado «Efectos inmunitarios de la vergüenza y la culpa inducidas», que demuestra que la autoinculpación en humanos genera sentimientos de vergüenza que se pueden medir en un aumento de la actividad de las citoquinas proinflamatorias y el cortisol.
65	Una de las conclusiones literales del estudio dice así: «Instruir a las personas a escribir sobre una experiencia traumática por la que se culparon aumentó la vergüenza, la culpa, la tristeza y otras emociones negativas. (...)».
66	Ojo con este importante concepto de la psicología analítica porque está detrás de muchas cosas que no entendemos, como, por ejemplo, por qué personas muy inteligentes nacidas en Hispanoamérica con estudios no pueden superar la Leyenda Negra antiespañola en la que fueron educados desde niños o ser capaces de analizar objetivamente que han sido engañados tras años de pandemia y vacunas que no funcionaron.
67	El Dr. David E. Martin en su informe llamado The Fauci/COVID-19 Dossier hace un desglose impresionante de las subvenciones y los estudios que se llevan a cabo desde hace años que nos deja con la boca abierta.
68	Por tanto, el especialista en ganancia de función, el biólogo Dr. Ralph Baric, recibió millones de dólares en subvenciones de investigación de EE. UU. de varias agencias federales, pero también formó parte del Comité Internacional

	de Taxonomía de Virus (ICTV) de la Organización Mundial de la Salud y del Grupo de Estudio Coronaviridae (CSG).
69	Entonces ya manejaban en estos estudios que las proteínas de superficie de ese coronavirus tenían la capacidad de infectar directamente a humanos.
70	En marzo de 2015, sabían perfectamente que tanto la toxicidad de la proteína spike S1 como la intervención del receptor ACE II representaban un grave riesgo para la salud humana y estos estudios se estaban financiando con dinero público sin que la gente estuviera debidamente informada.
71	Muchos de estos estudios están siendo financiados, por ejemplo, por la Agencia de Proyectos de Investigación Avanzada de Defensa de Estados Unidos (DARPA), a las cuales debemos agradecer su apoyo a la zoología, a pesar de ser agencias militares, y su total ausencia de malas intenciones al no utilizar a los murciélagos como armas biológicas portadoras de agentes biológicos agresivos.
72	Los estudios de los llamados organismos extremófilos, es decir, capaces de vivir en circunstancias imposibles para la vida normal como concentraciones muy altas o muy bajas de cualquier cosa, forman parte de la astrobiología o exobiología, una rama muy en boga para conocer cómo se comportan estos organismos posiblemente similares a los que se pudieran encontrar en condiciones extraterrestres.
73	Un estudio de Bullard y colaboradores dice claramente en sus conclusiones que solo se detectan fragmentos del virus si la PCR da positivo a 24 Ct o menos.
74	(...) puro Sistema 1, el Sistema 2 hubiera analizado las estadísticas de mortalidad detenidamente o hubiera escuchado al amigo «negacionista» que no para de pasarte estudios , pero eso hubiera requerido un esfuerzo.
75	Las evidencias de los estudios sobre el priming concluyeron algo tan inquietante como que recordar a las personas que son mortales aumenta la atracción por las ideas autoritarias que pueden resultar tranquilizadoras en el contexto del miedo a la muerte.
76	Otro equipo llevó a cabo también estudios evolutivos que permitieron averiguar que el gen Arc mamífero actual deriva de elementos anteriores a los retrovirus, que se integraron en el genoma de un organismo ancestral mucho antes, hace millones de años.

77	Habían pasado ochenta años cuando el historiador de Princeton Gerald Geison hizo un estudio minucioso de los apuntes del «genio» francés, tras lo cual presentó un informe contundente proclamando que Pasteur era un fraude, culpable de mala praxis científica, y que había violado prácticamente todas las reglas éticas de la biología.
78	Científicos del Instituto Indio de Tecnología, el Acharya Narendra Dev College y la Universidad de Delhi publicaron al principio de la pandemia un estudio que fue inmediatamente eliminado de las redes diciendo que el virus del COVID-19 es una versión del SARS con inserciones de VIH, justamente aquello en lo que Plummer era especialista.
79	Los estudios posteriores demostraron que no solo era una barbaridad dar cereales a un recién nacido, sino que la leche materna está tan adaptada al bebé que evoluciona a lo largo del día, (...).
80	Varias organizaciones han llamado la atención a las autoridades sanitarias de Gobiernos como el de España porque al realizar estudios se vio un aumento claro de las cesáreas innecesarias justo los viernes.
81	Según sus estudios , la presión por la excelencia o tensión interna que fuerza a la superación es un rasgo propio de la condición humana que debe actualizarse constantemente mediante la creatividad; pero cuando esta presión por la excelencia supera a ciertos individuos, pueden aparecer patologías de tipo neurótico, psicótico o adictivo.
82	Hemos visto que los descubrimientos de los virus se produjeron en una época de medios enormemente precarios, con microscopios que hoy serían juguetes de niños, con unos biólogos que daban palos de ciego, y, sin embargo, todos esos criterios se mantienen sorprendentemente en el siglo XXI, cuando infinidad de estudios demuestran que eran erróneos, cuando hay microscopios mucho mejores, cuando las técnicas de laboratorio han avanzado de forma cuántica.
83	Quizá la ciencia libre, la de verdad, sí que sea costosa, porque debe investigar en la incertidumbre de que por cien estudios que no podrán explotarse surgirá uno que sí; sin embargo, la pseudociencia que han creado los intereses comerciales es enormemente rentable porque toma en exclusiva los caminos que conducen a productos de coste limitado y ventas multimillonarias.

84	Vio que en la sala donde más morían era justo en la que trabajaban los estudiantes que tenían contacto también con estudios anatómicos con cadáveres.
85	En la pandemia de la COVID-19, tras más de dos años de información constante, todavía muchos médicos y personas en general siguen pensando que los virus y las vacunas son materia de estudio de la medicina.
86	Por eso asegura que el noventa y nueve por ciento de los estudios sobre estos microorganismos profundizan solo en datos concretos de su funcionamiento tratando siempre de que los resultados encajen con la teoría oficial de que los virus secuestran una maquinaria celular muy compleja para utilizarla a su antojo con el fin de crear copias de sí mismos.
87	Otro estudio reciente de Dan T. A. Eisenberg, de la Universidad de Washington, sobre la tribu de los ariial, que son parientes de los famosos samburu del norte de Kenia, concluyó que los portadores del 7R son más fuertes y mejor nutridos si están en una tribu nómada, pero languidecen si viven en alguno de los poblados que se han hecho sedentarios; es decir, el gen se manifiesta según el ambiente de formas distintas.
88	Sin embargo, hay muchos estudios que demuestran, por ejemplo, que la sangre dista mucho de ser estéril, simplemente no lo es.
89	Un estudio de Shiyi Cao y colaboradores publicado por Nature Communications el 20 de noviembre de 2020, que recoge datos sobre una población de casi diez millones de personas, demuestra que los asintomáticos no pueden contagiar, aunque hayan dado positivo en PCR.
90	Un estudio realizado en el Hospital de Barbastro, Aragón, España, por Juan F. Gastón Añaños y colaboradores, describió una posible interferencia inmunológica entre la vacuna antigripal Chiromas, administrada a mayores de 65 años, y las muertes por SARS-CoV-2, apuntando a un caso claro de iatrogenia.
91	Otro estudio anterior del Departamento de Defensa de Estados Unidos ya había apuntado a que la vacunación contra la gripe aumenta el riesgo de contraer otros «virus» respiratorios.
92	Otro estudio del Instituto Carlos III encontró 36.293 mayores de setenta años muertos sin haber pasado por ninguna unidad de cuidados intensivos.

93	Hoy, pasados casi tres años de aquello, múltiples estudios han certificado que las cifras de fallecidos de la primera y única ola se debieron a iatrogenia, es decir, a la falta de atención médica inducida por protocolos, y al miedo provocado por los medios.
94	Todos los estudios científicos, tanto anteriores a los confinamientos como posteriores a ellos, corroboran que encerrar en sus casas a la población sana no solo es ineficaz contra una pandemia, sino que provoca toda una batería de efectos negativos que exceden con mucho sus posibles beneficios.
95	Dijeron que fue gracias a las mascarillas, que ya sabemos que todos los estudios certifican que son inoperantes; pero incluso aunque hubieran funcionado, no tiene sentido que pararan a la gripe y no a la COVID, siendo supuestamente «virus» del mismo tamaño.
96	Muchos intentamos explicar esto durante esos años, mostrando evidencias, estudios , datos, estadísticas...; la respuesta de la mayoría de nuestros familiares, amigos y compañeros de trabajo fue de rechazo, ostracismo, discriminación y acoso sin ni siquiera escucharnos; estaban ya sometidos a la anomia, al sesgo cognitivo.
97	El Dr. Marc M. Alipio publicó un estudio el 9 de abril de 2020 en un pre print científico cuya conclusión es: «Este estudio proporciona información sustancial a los médicos y los responsables de políticas de salud.
98	El Dr. Marc M. Alipio publicó un estudio el 9 de abril de 2020 en un pre print científico cuya conclusión es: «Este estudio proporciona información sustancial a los médicos y los responsables de políticas de salud. (...)».
99	Pero otro estudio de Ola Ahmed El-Gohary, del Departamento de Fisiología Médica de la Universidad de Benha, en Egipto, publicado en 2017, introduce una variable inquietante; su título: «Efecto de las ondas electromagnéticas de los teléfonos móviles sobre el estado inmunitario de ratas macho: posible función protectora de la vitamina D».
100	La publicación es clara: «Existe una preocupación pública considerable sobre la relación entre la radiación de los teléfonos móviles y la salud humana. El presente estudio evalúa el efecto del campo electromagnético (CEM) emitido por un teléfono móvil sobre el sistema inmunitario de ratas y el posible papel protector de la vitamina D».

101	No se financian estudios similares en seres humanos desde hace años, para crear esa «no evidencia» que después ellos mismos citan.
102	Los estudios de epidemiología tienen una función muy simple, describir si en determinados lugares se dan brotes concretos que pueden o no coincidir con otros factores externos que podrían ser ese tóxico que andamos buscando.
103	Lo que me alarma es comprobar que este tipo de estudios parecen haberse convertido casi en tema tabú, y que tenemos que acudir a años anteriores para encontrar ciertos indicios interesantes.
104	Que la radiación electromagnética creciente en nuestras vidas diarias puede tener efectos negativos para la salud es algo que pocos dudan, sin embargo, es preciso hacer estudios a nivel mundial que acoten la intensidad e importancia epidemiológica de tales efectos.
105	Desde 1968, hay multitud de estudios sobre ello.
106	El estudio «Biological effects from electromagnetic field exposure and public exposure standards», publicado en 2007 en Biomed Pharmacother por Lennart Hardell y Cindy Sage, es uno de ellos; (...).
107	Comenzó a estudiar la posible relación epidemiológica entre el 5G y la COVID-19 nada más empezar la pandemia, y las conclusiones de su estudio son dignas de tenerse en cuenta.
108	Aquí no vale decir «Me lo creo» o «No me lo creo», lo que la humanidad debe exigir son estudios globales financiados con dinero de todos que nos ofrezcan garantías
109	«La población del estudio incluyó a hombres y mujeres sanos y excluyó a los participantes con alto riesgo de infección».
110	«Los beneficios para prevenir la muerte deben evaluarse en grandes estudios observacionales después de la autorización».
111	«Los datos disponibles no indican un riesgo de enfermedad potenciada por la vacuna (ADE. Sin embargo, el riesgo de enfermedad potenciada por la vacuna a lo largo del tiempo, potencialmente asociado con la disminución de la inmunidad, sigue siendo desconocido y debe evaluarse más en los ensayos clínicos en curso y en los estudios observacionales que podrían realizarse después de la autorización».

112	Se abrieron canales en Telegram donde eminencias de todo el mundo compartían los estudios que encontraban haciendo arqueología biológica, aparecieron publicaciones de antes de 2019 que hablaban de la toxicidad de la proteína spike, del efecto ADE, de la toxicidad que muchos componentes de las inyecciones génicas contenían.
113	Al principio negaron esta posibilidad, pero varios estudios han demostrado que puede ser posible perfectamente; inyectar ARNm sintético a quinientos millones de personas sin haber comprobado esto es suficiente para que todos los responsables acaben en la cárcel por crímenes de lesa humanidad.
114	No existe un solo estudio que haya investigado si el ARNm sintético de estas vacunas se integra en nuestro genoma.
115	Ya hay estudios que demuestran que ese ARNm puede durar más de dos meses en las células del cuerpo de vacunados, sobre todo en nódulos linfáticos cerca del músculo deltoides.
116	En concreto el estudio de Markus Aldén, Francisko Olofsson Falla y colaboradores de la Universidad de Lund, en Suecia, publicado el 25 de febrero de 2022 en Current Issues in Molecular Biology, titulado «Transcripción reversa intracelular in vitro del ARNm BNT162b2 de la vacuna COVID-19 de Pfizer BioNTech en un linaje celular hepático humano», es demoledor, merece la pena conocerlo.
117	El estudio de Aldén y colaboradores ha demostrado in vitro tres cosas muy graves. Una, que el ARNm vacunal llamado BNT162b2 entra rápidamente en la célula humana y en su núcleo.
118	Lo más curioso del estudio de Aldén es que misteriosamente se pararon ahí, y no avanzaron para demostrar que el ARN vacunal cambia el genoma humano en estudios in vivo, es decir, en organismos humanos, en lugar de este que es in vitro, en laboratorio sobre células cultivadas.
119	Lo más curioso del estudio de Aldén es que misteriosamente se pararon ahí, y no avanzaron para demostrar que el ARN vacunal cambia el genoma humano en estudios in vivo, es decir, en organismos humanos, en lugar de este que es in vitro, en laboratorio sobre células cultivadas.

120	Otro estudio in vitro reciente, el de Jang & Mei en 2021, mostró que spike entra al núcleo e inhibe la importación de enzimas reparadoras de daño de ADN en linfocitos. Si no reparamos el ADN dañado, se activa el LINE-1.
121	En aquellos momentos, Cremona vivía una intensa vida cultural en todos los órdenes, en la que destacaban, con la música, talleres de muy buenos pintores, y Amílcar Anguissola, tras diferentes consultas, tomó la insólita decisión de que sus hijas Sofonisba y Elena acudiesen a formarse en el estudio del pintor Bernardino Campi, un valorado retratista y autor de temas religiosos, de una familia de maestros de la pintura y que había influido en muchos discípulos.
122	Tu amiga Lucía, de obra tan menospreciada por Fortu —ambos habían compartido estudios en Bellas Artes— y cuya amistad se ha enfriado mucho desde que te emparejaste con él, había presentado un cuadro a un concurso de una institución llamada Círculo Artístico, que había sido seleccionado, y asististe al fallo.
123	Al parecer, había sido uno de los esclavos del duque y, tras ser liberado por su inteligencia y cursar estudios superiores, se había convertido en profesor y poeta.
124	Ni Sofonisba ni la reina Isabel conseguían comprender del todo ese soneto de un escritor llamado Miguel de Cervantes, que se unió a otros textos conmemorativos del matrimonio de Isabel con el rey Felipe II, aunque a veces lo releían como parte de los estudios de español de la reina, pero tampoco desde el buen nivel que en tal lengua había alcanzado Sofonisba a lo largo de los años lograba descifrarlo claramente.
125	«Hay unos tres mil millones de aves menos que hace cincuenta años», y un estudio publicado en 2017 señala, por ejemplo, que la biomasa de insectos voladores de Alemania ha disminuido un setenta y seis por ciento en apenas treinta años...
126	El sitio de la calle de la Madera no estaba mal, aunque el portero parecía un tipo huraño, pero el piso estaba distribuido de forma que parecía hecho a propósito para que Fortu montase su estudio : una gran estancia, un saloncito, un dormitorio con dos camas, una cocina y un cuarto de baño.

127	Fíjate, el espacio mayor puede ser mi estudio , pero también puede hacer de sala de visitas y comedor, y en este saloncito puedes poner tu escritorio.
128	Luego la calle sigue hasta concluir en la de Alberto Alcocer, y en el edificio limítrofe hay una placa recordando que allí residió Dámaso Alonso, pues por lo visto fue don José Castillejo, profesor de la Institución Libre de Enseñanza y secretario de la Junta de Ampliación de Estudios , quien convenció a unos cuantos amigos, entre ellos Ramón Menéndez Pidal y Dámaso Alonso, para que comprasen allí unos terrenos...
129	Según un célebre estudio de la psiquiatra Nancy Andreasen, de la Universidad de Iowa (Estados Unidos), los escritores tienen hasta cuatro veces más posibilidades de sufrir un trastorno bipolar y hasta tres veces más de padecer depresiones que la gente no creativa.
130	Por cierto: según un estudio sueco, los escritores tienen un 50 % más de posibilidades de suicidarse que la población general.
131	Pero varios estudios demuestran que ninguno de esos genes te predispone tanto a sufrir dicha enfermedad como el color de tu pasaporte: «La tensión social de ser emigrante en un nuevo país es uno de los factores fundamentales para padecer esquizofrenia».
132	Esta tendencia a deshumanizar al otro y a convertirlo en un objeto de estudio va empeorando con los años; se diría que no es capaz de tener un amigo, una amiga.
133	El cerebro tarda en madurar; hay estudios que sostienen que no termina de formarse hasta después de los treinta años.
134	Se trató de un estudio muy curioso: cogieron a unos cuantos cientos de sujetos que no habían tenido previamente ningún trastorno psíquico y los sometieron a una serie de test de creatividad básicos.
135	Pero lo más gracioso de este estudio es que también descubrieron que ese 15% más creativo tenía una memoria malísima, mostraba una mayor tendencia a sufrir desequilibrios mentales y además padecía una hipersensibilidad a las críticas.
136	Tal vez fuera bisexual; Simon Worrall dice en el libro La poeta y el asesino que es posible que Dickinson estuviera enamorada de Samuel Bowles, un

	compañero de estudios de su hermano Austin a quien ella conocía desde la adolescencia.
137	De hecho, recientes estudios biográficos sostienen que Nabokov sufrió abusos en la infancia, y que de ahí proviene su interés por el tema. Sea como fuere, es una novela maravillosa.
138	He dicho antes que cada año se matan unas 800.000 personas en el mundo; y que, según un estudio sueco, los escritores tienen un 50 % más de posibilidades de suicidarse que la población general.
139	Este no es el lugar ni yo la más indicada para desarrollar los rompedores y geniales descubrimientos de Margulis, que están cambiando el evolucionismo, así que solo diré que introdujo las bacterias en el estudio de la evolución (...).
140	Además, la sincronía parece ser un tema de moda, y por lo visto hay un número significativo y creciente de estudios de neurociencia que se ocupan de ello.
141	Esta hiperconexión recibe el nombre de flujo de equipo y los autores del estudio se preguntan si esto significa que nuestra consciencia se forma con la contribución de otros cerebros, además del propio (aunque añaden que falta mucho para que logremos responder a esta cuestión).
142	Aquello era la mismísima jungla regida por la ley del más fuerte y pocos alumnos terminaron sus estudios sin haber vivido situaciones dolorosas.
143	(...) los estudios determinan que más del 95 por ciento de las personas recuperan el peso perdido en menos de dos años.
144	Controlaba mis movimientos (...), tenía que acompañarme a todos los sitios (incluso al trabajo y a la escuela donde cursaba estudios profesionales de teatro), tener total acceso a mis contraseñas y cualquier área de mi privacidad porque «Confiamos mucho el uno en el otro».
145	Llevábamos años viéndonos durante mis visitas al pueblo de Murcia del que era mi abuelo Teo, pero cada uno con nuestra vida, a cuál más completa: estudios , trabajo, parejas.
146	Que entrenaba como mínimo dos horas al día, aunque no me apeteciera, además de todas las clases de danza que hacía a diario en mis estudios profesionales de Teatro Musical, (...) ...

147	Compaginaba ese trabajo con los estudios de la carrera profesional de actriz y también asistía a clases de danza y teatro.
148	Después fui profesora de inglés durante cinco años, también compaginados en su mayoría con mis estudios y con otro trabajo de dependienta por las mañanas y camarera los fines de semana.
149	Esto provoca que, tal y como afirman los estudios , las personas gordas acudamos mucho menos al médico, reservándolo para cuando ya nos resulta imposible soportar el dolor o la molestia, lo cual agrava mucho los diagnósticos y atrasa el inicio del tratamiento necesario para la curación.
150	Mirad, una gran cantidad de estudios científicos avalan que existe la posibilidad de estar sano en un cuerpo grande.
151	Desayuné poco y me retiré a mi estudio a trabajar sin haber pasado por la ducha.
152	Tengo en mi estudio uno de estos aparatos desde que me dijeron que a la tensión alta, en Estados Unidos, la llaman «el asesino silencioso» porque no da síntomas.
153	Para mí son un objeto de estudio .
154	Le pregunto si las alergias se están disparando en los animales domésticos en la misma proporción que en los humanos y dice que no hay estudios epidemiológicos sobre los animales, pero que podemos estar en un quince por ciento, en especial en Madrid y en las grandes ciudades, porque la contaminación constituye un factor potenciador.
155	Este biólogo publicó, en los años sesenta del pasado siglo, un estudio acerca de la longevidad sobre el que volveremos a menudo.
156	Ana María Cuervo, que es la codirectora de Estudios sobre el Envejecimiento de la Escuela de Medicina Albert Einstein, en Nueva York, defiende la restricción calórica y la ingesta irregular para que los productos de desecho del metabolismo de las células no se queden ahí y sean redigeridos, porque son tóxicos.
157	Sus estudios sobre la «limpieza celular» o «autofagia» son deslumbrantes.
158	Si te quitaras cinco kilos, se reflejaría en este estudio .
159	Ya hemos publicado ese estudio .

160	En cualquier caso, el estudio de los telómeros constituye un campo de investigación importantísimo en la biología celular y por lo tanto en todo lo relacionado con el envejecimiento y el cáncer.
161	(...) una iniciativa privada cuyo objetivo, tal como declaran sus responsables, «es el fomento y la conservación de la naturaleza, las especies amenazadas y su equilibrio con el hombre, dentro de la defensa y estudio de los ecosistemas».
162	Según los estudios realizados hasta la fecha, si comparamos los distintos trastornos mentales, podemos observar que los que tienen un patrón más externalizante (es decir, comportamientos que se ven desde fuera) suelen afectar más al género masculino; serían, por ejemplo, la transgresión de la ley, la dependencia al alcohol, el abuso de drogas y otras perturbaciones del comportamiento.
163	Ver a Alexia y a Marcos conversar era un espectáculo digno de estudio .
164	De hecho, aquellas que padecen de enfermedades mentales graves tienen diez veces más riesgo de ser víctimas de delitos violentos que la población en general, según el estudio de 2011 de Loinaz, Echeburúa e Irureta.
165	En resumidas cuentas: es un problema de salud mental que requiere de mucha más atención y estudio del que se le está ofreciendo.
166	Por una vez, se permitió descansar y trató de no presionarse más en los estudios o en sus tareas como delegada.
167	Para ello, es fundamental hablar de nuestros recursos económicos, la red social de apoyo que tenemos, si estamos en una condición de explotación laboral, si nos sentimos presionados por los estudios ...
168	Así podemos hablar del tema con datos y estudios contrastados.
169	De hecho, un estudio de Montero y sus colaboradores ya demostró en 2004 que las teorías genéticas no aportan suficiente evidencia para las enormes diferencias ente géneros.
170	Soy consciente de que estoy metiendo muchos nombres, teorías y estudios , pero esto no va para examen; (...).
171	Mis colegas y yo ya estábamos en 2021 confirmando su efectividad fuera de ensayos clínicos, en estudios que hicimos primero en Israel y luego en Reino Unido y Estados Unidos.

183	Posiblemente el teletrabajo o el estudio en casa han generado en ellos la necesidad de ponerse al día.
184	Para recoger el sonido se usan dos micrófonos de estudio de campo lejano.
185	¿Qué cree que pensarían Menéndez Pidal, Martín de Riquer o Fernando Lázaro Carreter de esos nuevos planes de estudio que parecen castigar a las humanidades (y sobre todos, ¿a los alumnos)?
186	Desde luego, Inés Fernández Ordóñez pertenece a la escuela de don Ramón, pero ya no tanto a la de Don Ramón, con el que a veces disiente y al que a menudo actualiza, como a la de su nieto, Diego Catalán, uno de los grandes especialistas que ha innovado mucho en el terreno de los estudios cervantinos .
187	¿Qué le parece la deriva nacionalista y su aparente intención de suprimir o eludir el 25 por ciento de horas en castellano en los planes de estudio ?
188	Sin fondo cultural ninguno, sin trabajo de estudio previo, el erudito se lanzaba sobre Sartre como si él lo hubiera descubierto, largaba como loco y se metía en laberintos verbales de los que, al final, no sabía salir.

Tabla 4. <i>Estudiar</i>	
Nº	CONCORDANCIA
1	Así, cada noche, cuando mi abuela se quedaba dormida, él se levantaba con sigilo de la cama y se ponía a estudiar en la mesa de la cocina, sobre un hule que usaron durante tantos años que yo aún lo recuerdo porque conservaba siempre el olor de la comida o de la cena.
2	No lo sabían entonces ni lo supieron años después, cuando la historia ya podía estudiarse , pero era el peso de la culpa, tanto de los ganadores como de los vencidos.
3	Pero Noray no le encajaba en el perfil. A lo largo de las siguientes semanas continuó documentándose en la biblioteca de la Facultad de Psicología, en la que tuvo que colarse, pues él estudiaba Empresariales.
4	Durante aquellas semanas no hubo un solo día en el que no pensara en su tío Francisco, en la de veces que le dijo: « Estudia , Carmen, estudia, aprende todo lo que puedas».

5	Durante aquellas semanas no hubo un solo día en el que no pensara en su tío Francisco, en la de veces que le dijo: «Estudia, Carmen, estudia , aprende todo lo que puedas».
6	—Mari, voy a estudiar .
7	Si tú me dices que quieres estudiar , yo iré contigo hasta el fin del mundo, si es que es allí donde enseñan latín.
8	Que tu capricho es ese, pues no se hable más, ¡a estudiar !
9	Perseverante, siguió estudiando lo que Llopis tuvo tiempo de enseñarle antes de huir a Francia por el mismo camino que el poeta y tantos otros, y procuró trasladarle sus conocimientos, al pie de la letra, a su hija.
10	Pese a que se le daba bien estudiar y no sacaba malas notas, Gaizka dejó el instituto: debía ponerse a trabajar en la forja que su padre tenía pensado reconvertir en un taller con las modernidades propias de la época.
11	Mis abuelos habrían preferido que su hija estudiara algo de provecho como abogado del Estado o inspector de Hacienda, profesiones que le habrían procurado, según ellos, un futuro placentero y despreocupado.
12	Pensaba que hoy te quedabas a estudiar en la biblioteca de la universidad...
13	O puede que Filomena mencionara lo mucho que ella habría querido gozar, en su época, de la misma libertad para poder estudiar sin hacerlo como si estuviera cometiendo un delito que acarrearía prisión...
14	Seguía estudiando la carrera, ya a punto de llegar a su fin, y mantenía sus horarios habituales e idénticas amistades.
15	Su objetivo era sacar una plaza de profesora en el colegio en el que había estudiado .
16	Durante meses, no hizo otra cosa más que estudiar mañana, tarde y noche.
17	Si en vez de tres horas podía estudiar seis, me metía en la cama, en la que seguía sin dormir, más satisfecha, encantada de haberme sometido a ese esfuerzo, orgullosa, incluso.
18	Solo podían pensar, y estoy segura de que fue lo que hicieron, que algo tendría que ver en mi sorprendente elección el hecho de que Marta llevara ya un par de años estudiando en esa facultad, y que yo habría decidido seguir el camino

	académico de mi amiga, no tanto con el propósito de imitarla, sino de no perder su compañía.
19	Yo quería estudiar Medicina para especializarme en Psiquiatría.
20	Intenté que Marta nos acompañara, pero se excusó en lo mucho que tenía que estudiar para no reconocer, porque le daba un poco de vergüenza y se ruborizaba al hablar de ello, que la verdadera razón era Benjamín, un farmacéutico recién licenciado y con botica propia al que acababa de conocer.
21	Carlos quiere estudiar Informática, ya lo sabes.
22	Me mostré tan pertinaz que si para estudiar Periodismo hubiera tenido que mudarme a otra ciudad lo habría hecho sin dudar.
23	—Bueno, aquí te quedas, yo me voy, que mañana tengo que madrugar para estudiar .
24	Clara estaba estudiando Magisterio porque quería ser profesora, como mi madre.
25	Al fin y al cabo, tú estudiaste Medicina, aunque fueran solo unos meses...
26	Wilhelm Stekel, ferviente seguidor de Sigmund Freud, estudió en profundidad el onanismo, el sadismo, el masoquismo y sobre todo el fetichismo en Desórdenes del instinto y del afecto.
27	El checo-canadiense Kurt Freund estudió en profundidad el exhibicionismo, el voyerismo y la pedofilia, pero su importancia radica sobre todo en ser el padre de la sexología experimental.
28	Uno de los fetichismos más comunes y famosos es el de pies, y se ha estudiado cómo su desarrollo experimentó un auge importante en las épocas en las que se producía un brote de enfermedades venéreas y se hacía recomendable, por razones de salud, desviar la atención de la genitalidad.
29	Ese estado ha sido estudiado mediante tomografía cerebral por emisión de positrones, de modo que no se trata de una simple metáfora.
30	—Sí... Ya había estudiado los planos que me enviaste al despacho, pero es distinto verlo en directo.
31	—¿Qué significa? —preguntó el arquitecto, estudiando las palabras.

32	Cuando lo estudié leí muchas teorías.
33	Heredó el título de lord y se fue a estudiar a Cambridge.
34	Continuó hablando sin apartar la mirada del libro que estudiaba , y que tocaba con las manos envueltas en guantes transparentes, al igual que sus compañeros.
35	—Tal vez se trate de un conocido suyo, o de un extraño que lograra forzar las cerraduras, aunque de momento no hemos encontrado evidencias de puertas violentadas, pero habría que estudiar de forma detallada cada acceso...
36	Bajó la mirada hacia sus manos, como si las estuviese estudiando con mucho detenimiento.
37	—Ah, eso ya lo estudiaré con calma...
38	Y por supuesto, Oliver, como era de esperar, también se mostró interesado en aquel enfoque, y estuvieron un rato charlando sobre los autores que estudiaba la profesora.
39	De hecho, nuestra vocación en Unicorn se encuentra en estudiar y publicar a los grandes clásicos de la literatura europea, pero nuestra empresa sobrevive gracias a la línea verde, que es la que paga las facturas.
40	Algunos compañeros con destilerías de ginebra han probado ya a destilar guisantes en vez de trigo para no utilizar fertilizantes y les ha ido bien; estamos estudiando cómo aplicarlo, además de evitar el empleo de la turba para...
41	Según se acercaba, Jules posaba su mirada sobre los paseantes, estudiando sus rostros y sus formas. Había caballeros y damas, y simples marineros y comerciantes.
42	—En tal caso, ya sabrá que cuando estudiamos los hechos lo hacemos fundamentalmente para entender la causa y finalidad de las cosas...
43	El perito del seguro ya se había marchado, asegurando que la compañía estudiaría acciones contra el patrimonio de Mel Forbes si se probaba que él había sido el incendiario.
44	El fiscal Maule interrogó al testigo mirándolo fijamente, como si estuviese estudiando qué escondían sus entrañas.
45	Valentina sabía que un buen forense, estudiando las livideces cadavéricas, podría determinar sin gran dificultad si el cadáver había sido movido tras el deceso.

46	—Señoría, los signos son inequívocos. Hemos llegado incluso a... en fin, hemos llegado a envenenar a varios perros (...) para después estudiar los efectos del veneno en la autopsia, y cuando la intoxicación es prolongada siempre se suceden este tipo de irritaciones internas.
47	—¿Qué? Pero ¿para qué? Y ¿por qué yo? ¿Por qué tiene que estudiarme a mí un médico? ¡Por Dios, esto es un absoluto disparate!
48	Sin embargo, su mirada era dura y contundente, sin la pose estudiada del resto de sus acompañantes.
49	Estudia medicina y fue de gran ayuda.
50	Siempre me dijeron que, aunque quisiera jugar al fútbol, debía compaginarlo con estudiar .
51	Tenía un salario que me permitía estudiar y pagar mis gastos, vivir de manera independiente.
52	En el fútbol femenino la mayoría jugamos y estudiamos .
53	La convivencia con todas ellas siempre ha ido muy bien. Una de mis compañeras estudia conmigo Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
54	Entonces teníamos tantas asignaturas que estudiar que no me centraba solo en esa.
55	Estudiar Arquitectura me parecería increíble.
56	Al siguiente año el equipo desapareció, porque las chicas eran mayores, se fueron a estudiar fuera y ya no éramos suficientes.
57	Desde pequeña he sido de estudiar , en casa me lo exigían y eso me ha ayudado mucho. Hice bachillerato social, me llamó la atención la economía y por eso empecé ADE.
58	O me dedicaba al fútbol o estudiaba , pero así no llegaba a ninguna de las dos cosas.
59	La última temporada me dieron la posibilidad de estudiar en La Masía, con Candela y Claudia Pina.
60	Ella estudia online y yo voy a la facultad.
61	Sabía que tenía que estudiar mucho, pero a veces me agobio un poco y tengo mis dudas.
62	Me gusta estudiar y siempre tuve muy buenas notas.

63	Ahora estoy estudiando Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
64	Cuando estaba estudiando la carrera, ir a entrenar era mi momento de desconectar, de desahogo, de felicidad.
65	Cuando me fichó el Barça estaba en primero y me dieron la facilidad de continuar estudiando allí.
66	Luego empecé a estudiar Fisioterapia.
67	Siempre estoy en contacto con los profesores e intento estudiar mientras viajamos.
68	Si vas muy agobiada con las clases, los entrenamientos y los partidos, tampoco disfrutas lo que estás estudiando , que se supone que es algo que te gusta.
69	Por las mañanas entrenábamos en la ciudad deportiva y ya me quedaba allí, comía y estudiaba en La Masía.
70	Sabía ya que quería estudiar Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
71	Mi hermano Pedrín estaba estudiando mitología griega cuando nací y mis padres también lo escucharon en una serie que estaba de moda en ese momento, Los Caballeros del Zodiaco, en la que una actriz se llamaba Atenea, aunque en su caso sin «h».
72	Al llegar a casa me puse a estudiar y empezaron a llegar mensajes al móvil.
73	Cuando estás concentrada con la selección o con el equipo crees que vas a poder estudiar , pero no es así.
74	Ella jugaba también al fútbol, pero cuando empezó a estudiar lo dejó.
75	Mientras estaba en Albacete estudiaba Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en Murcia, en San Javier.
76	Peor es estudiar mientras realizas cualquier otro trabajo.
77	Me queda todavía un poco que estudiar , un año o así, y lo estoy haciendo muy a gusto.
78	Los antropólogos llevan un par de siglos estudiando la actitud ante la muerte de los últimos pueblos que aún conservan parte de sus tradiciones ancestrales, que están siendo borradas por el globalismo arrasador.
79	En el año 2021, la empresa de biotecnología británica Oxitec liberó en los Cayos de Florida más de cien mil mosquitos modificados genéticamente bajo la excusa

	de estudiar cómo controlar su reproducción para luchar contra la propagación de enfermedades, de las que estos insectos son vectores, como el virus del zika o el dengue, ¿qué diría Malcolm?
80	¿Acaso se han molestado en estudiar qué pasará con esas hembras de Aedes tras recibir el regalo envenenado de sus amantes, o si son capaces de mutar para defenderse, que es lo que la naturaleza hace?
81	Todos se sienten agraviados porque los futbolistas o cantantes ganen tanto dinero mientras ellos, tan inteligentes, los que no atraían a las chicas en el instituto y la universidad, los que no tenían tiempo para ir a las fiestas porque estudiaban más que los otros, (...).
82	Había estudiado a los héroes de todas las culturas, se encontraba fascinado por su influencia en el inconsciente colectivo.
83	Ojo, no me malentiendan, los exploradores, los primeros que lo hicieron, sí tenían un sentido, igual que los que van en pos de filmar, fotografiar, estudiar especies, hacer experimentos científicos o efectuar ayudas a otros...
84	Por si acaso, el mercado húmedo de Huanan fue destruido, esterilizado y vaciado por las autoridades chinas antes de que nadie pudiera estudiarlo .
85	Que muchos biólogos estudian y publican papers sobre investigaciones científicas cuyo fin no tiene ningún sentido es algo que llama la atención. El Dr. Yoshihiro Kawaoka de la Universidad de Wisconsin resucitó literalmente el virus de la gripe que causó la gran pandemia de 1918 para el Pentágono y envió muestras a Winnipeg, todo está registrado oficialmente.
86	El objetivo según él era estudiar la posibilidad de propagar los patógenos de peste, ántrax y cólera a través de pájaros, murciélagos y personas.
87	Se estudiaron ciento cuarenta y cinco especies y se determinaron dos que se distribuyen por Rusia, afirmó.
88	Shi Zhengli fue a estudiar Biología a la Universidad de Wuhan solo para estar cerca de su novio, poco podía imaginar entonces lo que sus experimentos con «virus» de murciélagos iban a crear en el mundo.
89	Como psicólogo estudió durante años los procesos de toma de decisiones y su relación con los sentimientos, llegando a unas conclusiones muy brillantes.
90	Lo malo es que disponemos de un presupuesto de atención limitado para el Sistema 2, las actividades que lo utilizan interfieren unas con las otras; ese es el

	<p>motivo por el cual, si la gente está preocupada por su trabajo, por su familia y por sus recursos, les es imposible ponerse a estudiar sobre virus, colapsan y se pasan de inmediato al Sistema 1, que lo resuelve rápido, literalmente en dos telediarios.</p>
91	<p>Unos neurobiólogos de la Universidad de Massachusetts en Estados Unidos estaban estudiando los mecanismos de un gen involucrado en la memoria para comprender mejor la enfermedad de Alzheimer en humanos, cuando se encontraron con un gen muy extraño capaz de enviar su material genético de una neurona a otra utilizando una estrategia normalmente usada por los virus.</p>
92	<p>Me empiezan a recordar a los que contaban genes y estuvieron años sumando mal por sesgo cognitivo y por no atreverse a cambiar un paradigma; o a aquellos antropólogos victorianos británicos sorprendidos porque los pigmeos que habían capturado en África y llevado a Londres para estudiarlos ¡actuaban como seres humanos!</p>
93	<p>Es como si un imaginario biólogo gigante extraterrestre se dedicara a estudiar a esos extraños y diminutos seres humanos.</p>
94	<p>Tampoco es un argumento que la esperanza de vida media haya aumentado, lo cual habría que estudiarlo detenidamente, pues la mayoría de las veces se obvia que son las mejoras en la alimentación, la calidad del agua y los sistemas de evacuación de detritus los que en realidad han obrado ese efecto.</p>
95	<p>A aquellos que hayan estudiado la versión oficial de los hechos que se enseñan en las universidades desde hace años, o que acudan a Wikipedia para buscarla, es preciso decirles que los datos actuales certifican que esos supuestos avances que van a leer ahí no son ciertos por sesgados (...).</p>
96	<p>El médico y catedrático de psiquiatría español Prof. Dr. José Luis González de Rivera y Revuelta, que lleva años estudiando este fenómeno, lo ha descrito como el MIA (trastorno de mediocridad inoperante activa); gente cuyo objetivo es aniquilar el avance de cualquier persona brillante.</p>
97	<p>Un doctor de verdad, Dr. doble, porque al contrario que la mayoría de los médicos, que no deberían lucir tal apelativo, él obtuvo el doctorado cum laude estudiando el cáncer de próstata, (...).</p>
98	<p>Todo lo que él sabe lo estudió por su cuenta durante años fuera de la universidad.</p>

99	Cada vez se descubren más relaciones de este tipo a nuestro alrededor, pero nunca se han estudiado con el Homo sapiens.
100	En este artículo se explica cómo seleccionaron a más de trescientas personas positivas asintomáticas, se estudiaron todos sus contactos cercanos, más de mil cuatrocientas personas, y ninguno salió «infectado», insisto, ¡ninguno!
101	Por supuesto que no hay evidencia de algo si no se estudia .
102	Dado que el uso de teléfonos móviles se asocia con un mayor riesgo de tumor cerebral después de diez años, se justifica que se estudie esto con mayor precisión.
103	Comenzó a estudiar la posible relación epidemiológica entre el 5G y la COVID-19 nada más empezar la pandemia, y las conclusiones de su estudio son dignas de tenerse en cuenta.
104	Desde antes de 2005, la Dra. Martín Jiménez predijo que una gran pandemia podría ser parte del plan de estas élites globalistas a las que estudia , lo cual le costó que su libro Los amos del mundo fuera secuestrado durante siete años.
105	Otro de los componentes de la receta de estas inyecciones génicas es el Polisorbato 80, en este caso en las de AstraZeneca, que es un detergente ya estudiado antes y demostradamente capaz de producir trombosis, ceguera, parálisis, y lo que es peor, silenciamiento génico al suprimir las proteínas supresoras de tumores cancerígenos.
106	Cuando no estudian algo es porque ya lo saben y no les conviene que se conozca o nadie querría «vacunarse».
107	Cuando llegué a Madrid para estudiar Derecho, conocí a un muchacho que estaba en mi mismo grupo por su apellido, Antonio Madrigal.
108	—Lo he estudiado mucho, Sofonisba, para entender mejor el español.
109	Son dieciocho folios, y en ellos expreso mi sorpresa, cuando vine a estudiar a Madrid, ante el menosprecio que muchos supuestamente lectores cultos manifestaban hacia la obra de Galdós, para mí uno de los más grandes novelistas del siglo XIX, no inferior a Balzac, Victor Hugo, Flaubert, Dickens, Tólstoi, Dostoievsky..., de quienes también fui joven lector.
110	Cuando llega la policía, y mientras uno de los agentes habla con el celador, el otro agente estudia el lugar del delito.

111	Debo confesar que llevaba semanas procrastinando (o, para decirlo con otra preciosa palabra muy española, trasmañanando); en realidad tengo varias pilas de libros sobre el tema aún sin leer, y bien podría haber seguido estudiando y tomando notas el resto de mi vida sin pasar nunca a la acción.
112	Estudias a hurtadillas a los mayores [...].
113	Supongo que esa belleza contribuyó a su credibilidad y a su simpatía, y no estoy diciendo que Zarco tuviera ninguna intención de ligar y ni siquiera de coquetear con ella, sino que las personas más bellas parecen de inmediato más listas, más buenas, más amables, un fastidioso espejismo que afecta por igual a hombres y a mujeres y que está sobradamente estudiado .
114	Por otro lado, Dostoievski pasó la vida autoanalizándose y estudiando su enfermedad (muchos de sus personajes son epilépticos), lo que le dio ese conocimiento tan profundo de los recovecos y las sombras del ser humano.
115	También consiguió una beca Fulbright para estudiar en Inglaterra.
116	Toda la familia era melómana y Minna comenzó a estudiar Música en la Real Academia, pero su padre murió cuando ella tenía diecinueve años y tuvo que dejar la carrera y ponerse a trabajar. Se hizo comunista en 1939, pero dejó el partido en 1957, tras la invasión de Hungría por la Unión Soviética.
117	Dueña de su tiempo, decidió retomar la carrera musical y estudiar composición.
118	Algo parecido debió de pasarle al gran naturalista británico David Attenborough; durante una entrevista me contó que la experiencia más conmovedora de su vida profesional ocurrió cuando estaba estudiando a los gorilas en África (...).
119	(...) de pronto se le acercó una hembra, le sujetó suavemente la cabeza con sus grandes manazas y comenzó a su vez a estudiarlo a él.
120	Cuando te conocí estaba estudiando en el conservatorio.
121	Escribía poemas, quería ser escritora profesional, había hecho Magisterio y estudiaba Psicología en la universidad (¡bingo!, otra que se creía majareta y escogió, como yo, esta carrera), pero el simple hecho de vivir era para ella algo muy difícil.
122	Mis padres siempre me han apoyado en mis sueños, han confiado en mis capacidades para lograr mis objetivos y me han impulsado a estudiar lo que quería, a conseguir un buen trabajo, a viajar, a salir con mis amigas.

123	Con dieciocho años me quería ir a estudiar fuera como algunos de mis compañeros, pero me dio miedo.
124	La realidad es que ser una actriz gorda en este país no es fácil, y con el estado de mi autoestima durante todos los años en los que estudiaba y asistía a castings, cada «no» me parecía una verdadera derrota.
125	—Quizá te interese saber que este animalito lo estudió un biólogo muy importante, Julian Huxley, hermano del novelista Aldous Huxley.
126	De súbito, se me ocurre que ser veterinario es más complicado que ser médico, porque el médico solo estudia a una especie animal (la nuestra) y dentro de ella se especializa en un órgano o un sistema (riñón, aparato circulatorio o digestivo, etcétera), (...).
127	Quería hablar con la doctora para estudiar la posibilidad de introducir en mi vida hábitos alimenticios más saludables que los que vengo manteniendo.
128	A mí me pusieron los alumnos una queja en el decanato por obligarlos a estudiarla .
129	—Ana María Cuervo —interviene Arsuaga— sabe de lo que habla, es una eminencia, ha estudiado a fondo las causas del alzhéimer y de las demás enfermedades neurodegenerativas y conoce como nadie los porqués del envejecimiento.
130	—¿No estudiaste Ciencias Naturales en el bachillerato?
131	Esta idea es muy moderna, de los ochenta o de los noventa, yo no la estudié en la carrera.
132	Mi hija pequeña me decía: «Lo que tenéis que hacer es estudiar a la tortuga, que seguro que tiene una molécula que se puede tomar en pastillas y ya está».
133	Hablamos de Mónica de la Fuente, una investigadora respetadísima que lleva más de treinta años estudiando este asunto de enorme interés para nuestro libro.
134	Aunque parezca un trabalenguas, esta ciencia estudia cómo nuestras emociones, o nuestros pensamientos, que acaban generando emociones, influyen en el sistema inmunitario.
135	Por eso hemos ahondado en el asunto de la dieta paleolítica y su nicho, que, de rebote, nos ha obligado a estudiar el tema de la autofagia o la limpieza celular, ¿recuerdas?

136	Me dio la impresión de que el paleontólogo trataba de hacer un alto en el camino para echar un vistazo atrás, a lo ya estudiado , un poco a modo de resumen, al tiempo de informarme, sin explicitarlo, de que estábamos llegando al final de nuestro trabajo.
137	—No sé —dijo Arsuaga—, tendremos que estudiarlo si de verdad nos interesa el asunto de la vejez.
138	Esto se debe a que, al ser tan frecuente y peligrosa, es de las patologías más estudiadas por la comunidad médica de la salud mental.
139	Ya no solo por dentro, sino también en el exterior: estudia , saca las mejores notas, ve a la universidad, haz una carrera que tenga salida, encuentra un buen trabajo, mantente en forma, come esto, pero mejor cómete la versión más sana, haz más deporte, duerme más, pero no duermas mucho que tienes que madrugar, mantente joven, ten vida social, y no te olvides de la familia ¡ni de la pareja!
140	Pero con estos factores tan estudiados podemos hacernos una idea algo más específica de cómo somos y cómo nos relacionamos con el mundo que nos rodea.
141	Eran seis amigos que estudiaban Audiovisuales en la misma universidad donde ella estudiaba Veterinaria.
142	Eran seis amigos que estudiaban Audiovisuales en la misma universidad donde ella estudiaba Veterinaria.
143	Que se sentiría muy mal porque pensaría que es un desastre y que no vale para estudiar .
144	Quizás no se trata este tema porque es algo difícil de categorizar, o quizá es porque no se han destinado los recursos suficientes para seguir estudiándolo como es debido.
145	¡Esto habría que estudiarlo , Luna!
146	Por lo tanto, no se estudiaban sus vivencias como un colectivo de personas con igualdad de derechos y condiciones, sino que se observaban desde un punto de vista patológico.
147	Ahora, con más de un 90% de la población con pauta completa y en un momento en el que el Ministerio de Sanidad ha vuelto a cambiar los plazos de las dosis de refuerzo para las personas contagiadas, el epidemiólogo desvela las claves

	de la situación actual de la pandemia y ahonda en la propuesta de inocular con una cuarta dosis en Estados Unidos e Israel, cuya efectividad estudia desde allí.
148	Ahora mismo, estamos trabajando en estudiar la efectividad de la cuarta dosis en el único país en el que se ha recomendado para la población general, que es Israel.
149	Pero, aún peor que los problemas prácticos, algunos investigadores que lleven más de 20 años estudiando estos asuntos sostienen directamente que las evaluaciones individuales con premios individuales no mejoran el sistema.
150	De una forma mucho menos estudiada y mucho más intuitiva, Francisco López Mellado, un profesor de Matemáticas de 27 años de un instituto público de Roquetas de Mar (Almería), apunta a algo parecido.
151	Estando yo en sexto, en el internado, los tres últimos cursos ya dormíamos en camaretas, cada uno en la suya, y pasábamos a estudiar por las noches a una sala que teníamos los mayores, donde podías fumar y todo.
152	Te la leo: «En las facultades de periodismo se estudiará a Fernando VII, a Hitler y a José María García».

Tabla 5. Foto	
Nº	CONCORDANCIA
1	Ella está en una silla de ruedas, los tobillos como cerillas, la raya del ojo color esmeralda, haciendo fotos del amanecer con el teléfono móvil.
2	–Ni fotos ni vídeos, señora –le dice Michela.
3	–Feliz cumpleaños –dice la inglesa. Y le tira una foto .
4	Solo sería quitarle el mechero, lo lleva siempre encima, le da buena suerte, se lo he visto en mil fotos .
5	Michela saca su móvil y le enseña una foto de Kaminski.
6	Se queda mirando la foto unos segundos.
7	Rob está sentado al fondo muy hondo de un pub con fotos de la reina madre por todas partes [sic] pero con un gran jamón cinco jotas detrás de la barra.
8	Junto a un cenicero lleno de colillas hay una foto de su padre, de Kyle, sentado en un

	jardín en Eton, su sombra larga como su fortuna y su fortuna proporcional al número de sílabas de su apellido milenario.
9	Le enseña una foto de Kaminski.
10	Está a los pies de la Torre Eiffel, una foto de Instagram.
11	Los quinquis, los canis, las chonis, los chavales que se hacen fotos con el buga recién robado para el Instagram y los moscos muertos de raya a un lado que parece que no han roto un plato en su vida.
12	Mira fotos , tiene muchas, de Anton comiendo en restaurantes japoneses, de Anton con cuatro amigos vestidos de corbata imitando el póster de Reservoir Dogs, de Anton tomando el sol de Florida.
13	Él parece feliz de estar con ella y ella parece feliz de salir en la foto .
14	Le manda a Kaminski una foto de Anton que le han hecho en el piso, amarrado al radiador con cinta de embalar, drogado y dormido.
15	El fotógrafo anda por ahí tirando fotos con flash.
16	Michela se aparta de su paso, no quiere salir en ninguna foto , en realidad tampoco quiere que Martin la vea (...).
17	En el Gum están Romino y Angus en plena sesión de fotos de la nueva temporada.
18	Ve una lata de Amsterdamer sobre la mesa, una Fuji X70, el número de septiembre de Vogue Italia, un anillo que reconoce como de la madrileña, se lo ha visto en las fotos .
19	Michela sacó una compacta y tiró una foto del país, Inglaterra.
20	No hay fotos que atestigüen eso, pero sí testimonios que lo definen como un mastuerzo, (...).
21	—Yo solo digo que con la luz del amanecer no salen buenas fotos , así que vosotros sabréis —les advirtió Pepe a mis abuelos, intentando justificar su falta de pericia con el aparato.
22	En la imagen, que todavía se conserva, algo movida —ya lo advirtió Pepe: el amanecer no es una hora adecuada para sacar fotos , como tampoco el mediodía— pero intacta en el marco de plata de ley que la tía Eulalia les regaló con motivo del enlace, mis abuelos salen sonriendo.
23	Era Mari Miura quien cada jueves le prestaba la revista en cuestión, después de haberla repasado de arriba abajo en su casa sin saltarse un solo pie de foto .

24	Se acordaba perfectamente del día en el que se hicieron esas fotos .
25	No sé quién nos hizo la foto , porque todos estaban aquel día en el hospital, pero es una de mis favoritas del álbum familiar.
26	—Por supuesto, por supuesto, tomen las fotos que quieran y den un paseo por los alrededores.
27	Váyase al lago Ness a hacer fotos y déjenos hacer nuestro trabajo, ¿le parece?
28	—La tengo, la tengo —la interrumpió Emily, entusiasmada—, ¿no sabes que Arthur me envió fotos por WhatsApp?
29	Arthur me envió fotos del archivo y de la carta ayer por la noche, antes de vuestra cena.
30	—Digital quiere decir que es una foto , ¿no?
31	—Que sí, pero si te envío ahora unas fotos por WhatsApp... ¿me das tu opinión?
32	Colgó el teléfono y tomó varias fotos de toda la estancia, e incluso grabó un pequeño vídeo para que Clara viese de forma nítida el espacio desde el acceso de las escaleras hasta el antiguo archivo secreto.
33	Pero tendréis que esperar a los análisis que hagan los de criminalística escoceses, yo poco puedo aportar desde aquí y con cuatro fotos , que como comprenderéis no soy Nostradamus.
34	En el rato que les llevó buscar dónde hacerse una foto tamaño carnet y fotocopias, llamaron a Emily.
35	—Por cierto, os pasaré ahora por WhatsApp una foto de Mary del año 1905 que he encontrado; no es de muy buena calidad, pero se distinguen más o menos los rasgos.
36	En el vestuario celebré con ellas aquel trofeo que, como dije, era de todas, y nos hicimos fotos con el Balón.
37	Antes de cada partido, Jorge Vilda me envía mi foto con el brazalete al lado y me emociona mucho.
38	Lo acompañé de dos fotos : a la izquierda una de Marco Asensio, celebrando su gol ante el Liverpool, y a la derecha una mía gritando nuestra reciente victoria contra el Atlético de Madrid.

39	Sin embargo, el propio Asensio recuperó mis palabras: «Misma pasión. Que nada ni nadie te impida decir lo que piensas», escribió el delantero con las mismas fotos que había puesto yo anteriormente en señal de apoyo.
40	Mi madre siempre le tuvo mucha estima y cada vez que la veía en un torneo o en algún partido le pedía sacarse una foto con ella.
41	Estuve en Sapa, unas montañas de cultivos de arroz, las típicas de las fotos .
42	Hago fotos en los viajes.
43	Me gusta mucho fijarme en las cosas, me resulta fácil ver la foto y la hago.
44	En el pasillo de nuestra casa queda constancia de todo lo que supuso criarnos a los cuatro en dos fotos muy significativas: (...).
45	Puede que algún lector se encuentre temporalmente defraudado o perplejo porque esperaba encontrarse leyendo un libro sobre pandemias y virus escrito por un biólogo; créanme que eso es, exactamente, lo que está usted haciendo, aunque no lo parezca; pero lo último que quiero narrarle es lo que ya sabía o sospechaba; en cambio, desde esta nueva perspectiva tengo la absoluta seguridad de que al final va a entender por qué los testículos de Painter, las fotos del padre de Joe Hin Tji, las amantes del sultán y los arenques de Grierson acaban en Wuhan.
46	Mientras disparaba fotos del paisaje salí por la puerta del lodge, pasé el porche y me fui alejando sin darme cuenta.
47	El joven zoólogo que había en mí se emocionó y decidió acercarse un poco más para mejorar la perspectiva, pero entre foto y foto la gran hiena parecía mantener la distancia...
48	El joven zoólogo que había en mí se emocionó y decidió acercarse un poco más para mejorar la perspectiva, pero entre foto y foto la gran hiena parecía mantener la distancia...
49	A menudo, gastan miles de euros en vuelos, hoteles y manutención para llevar apenas unos bolígrafos o medicamentos que cuestan mucho menos de lo que gastaron; después se vuelven felices con su « foto Oreo» (así llamo a la foto paternalista de un blanco entre dos negros en un país del llamado tercer mundo), convencidos de ser unas personas extraordinarias.
50	A menudo, gastan miles de euros en vuelos, hoteles y manutención para llevar apenas unos bolígrafos o medicamentos que cuestan mucho menos de lo que

	gastaron; después se vuelven felices con su «foto Oreó» (así llamo a la foto paternalista de un blanco entre dos negros en un país del llamado tercer mundo), convencidos de ser unas personas extraordinarias.
51	El mejillón ni lo vi, pero al llegar al pulpo parece que Verne me dio un cogotazo y nos hicimos una foto ...
52	Había que denunciar el asunto, pero antes hizo varias fotos con el móvil del insólito ser.
53	Pero tras entrar en casa y sacar del bolsillo el móvil para revisar las fotos , resultó que solo mostraban una farola en la solitaria calle nocturna.
54	Qué se le iba a hacer, él estaba seguro de haberlo visto, y de vez en cuando, aún hoy, repasa la galería de fotos del móvil, sin comprender por qué la imagen no quedó fijada...
55	—¿Y no te servirían unas fotos de la panorámica?
56	Uno de los casos de impostura literaria más polémicos de las últimas décadas es el de JT LeRoy, un joven chaperero, drogadicto e hijo de prostituta, que en 1999 escribió Sarah, una novela autobiográfica que le hizo instantáneamente célebre entre la intelectualidad estadounidense: todos los famosos y aspirantes a famosos querían hacerse fotos con él.
57	—Mira, lo de la mesa y la mecedora es verdad, pero no tengo ningún sofá y es posible que haya visto los muebles en una foto , cuando saqué mi novela me hicieron bastantes entrevistas.
58	Hay una sesión de fotos de Alda madura, desnuda y con collares, que me resulta fascinante: (...).
59	Y entonces los pinos de la foto como que comienzan a arder, y mi casa, ¡mi casa!, se llena de humo, es el Apocalipsis, el fin del mundo.
60	Era una foto de carné que Marion le había hecho en la máquina de fotomatón del pasillo.
61	Tuvimos que rehacer todos los formularios, anular el carné de la impostora, crear un nuevo documento identificativo para mí, esta vez con mi foto .
62	Entonces ella me manda una foto de la pantalla de su ordenador.
63	Resulta inquietante. Espantada, corro a mi Instagram para denunciarla y compruebo con total consternación que no puedo añadir ningún texto a mi cuenta. Que la tengo bloqueada y tan solo consigo subir fotos .

64	Miro hoy hacia atrás, desde la vertiginosa sorpresa de haberme levantado esta mañana de la cama siendo tan mayor, y mi vida anterior me parece un conjunto de fotos de las que no tengo del todo claro si son mías.
65	Atención, porque esto es importante: Plath conoció el secreto de la alegría. Los amigos hablan de una «Sylvia sonriente», un gesto que al parecer era en ella habitual; hay diversas fotos suyas con aspecto exultante, y la propia Plath describe momentos de «euforia, felicidad radiante, éxtasis ineludible».
66	Ted y Assia tuvieron una niña, Shura; hay una foto de la pareja en la que él lleva a la cría en brazos.
67	Desde hace unos nueve o diez años he empezado a colgar en mi página de Facebook fotos de lo que veo desde la ventana de los hoteles a los que voy en viaje de trabajo.
68	Son fotos malas, hechas con el móvil y además de forma apresurada, sin un cuidado estético especial.
69	No cuelgo la foto para que la gente contemple una vista bonita, sino como un documento informativo de una esquina de la vida y del mundo (o de mi vida en el mundo).
70	A mí, claro está, me resultan divertidas. Incluso he pensado en componer un día un librito con las fotos , o al menos con una selección, y añadir breves textos al hilo de las imágenes, porque son como gotas de tiempo encapsulado.
71	La última foto , por cierto, creó una verdadera ola de indignación entre bilbaínos orgullosos de su hermosa ciudad que hablaban hasta de demandar al hotel por ofrecer una vista semejante.
72	Llevaba ya un par de años publicando las fotos de las ventanas viajeras cuando me llegó un paquete de El País con el correo de los dos últimos meses (como mando mis colaboraciones por e-mail y no piso la redacción, cada cierto tiempo me reenvían las cartas que recibo allí) y, al abrir uno de los sobres, salió una foto de tamaño cuartilla.
73	Llevaba ya un par de años publicando las fotos de las ventanas viajeras cuando me llegó un paquete de El País con el correo de los dos últimos meses (...) y, al abrir uno de los sobres, salió una foto de tamaño cuartilla.

74	Sentí un escalofrío: la foto me parecía cada vez más siniestra.
75	En los años siguientes he ido recibiendo, a través de El País, una decena de fotos más.
76	Pero hace medio año recibí una foto diferente.
77	Fue la última foto que recibí de la Otra.
78	Hay una conocida foto de ambos en el lecho, ya cadáveres, y se los ve muy plácidos.
79	Tuvimos que atravesar esa espesura de cachivaches para poder salir al jardín posterior para hacer fotos , y puedo asegurar que en esa cocina era imposible cocinar (o moverse, o servirse un vaso de agua.
80	Tenía ochenta y un años y era encantadora: fue la mejor anfitriona y la más sonriente (mira esta foto genial de nosotras dos con Charles, su marido.
81	De ahí venía su última foto .
82	Mi entorno no paraba de decirme que «a nosotras nos toca cerrar la boca para no engordar» y soltarme un «Mete la barriga» cuando tenía que hacerme una foto , caminar frente a mucha gente o si simplemente la ropa que llevaba me marcaba más esa parte.
83	Cuando añado alertas de contenido en mis redes sociales al subir fotos de comida o de ejercicio físico, muchas personas me preguntan por qué lo hago. Veréis, sé lo que se siente al llevar días sin comer, ver un post de ese tipo y darme un atracón inmenso que me lleva de nuevo a la culpa o al vómito.
84	Una chica gorda ha subido una foto comiendo y lo que hay en su plato no es una ensalada.
85	Entiendo, que no te parece bien que suba estas fotos porque incita a otras personas a estar gordas. No veo que le digas lo mismo a tu amiga Lore, cuando os juntáis los viernes para comer pizza y beber refrescos y lo subís a vuestros stories.
86	Mira, yo creo que lo más constructivo sería promover hábitos saludables para todos los tipos de cuerpo, básicamente porque no está bien suponer o juzgar los hábitos de una persona al ver una foto y porque la alimentación es importante, claro, pero hay otros muchos factores que intervienen en nuestra salud tales como la genética, el metabolismo, el estrés, el movimiento.

87	Aparte de la terapia, recuerdo que entré en las redes sociales y empecé a rescatar cuentas que hablaran de body positivity, amor propio, autoestima..., que había seguido con admiración durante muchos años, sobre todo las que mostraban fotos de chicas gordas felices, que iban a la playa, que compartían mensajes positivos y poderosos sobre sus cuerpos.
88	Muchas veces creemos que sanar nuestra relación con nuestro cuerpo es apretar un botón, conseguir hacernos una foto en bikini y comernos una pizza sin culpa.
89	Desde que habían empezado a quedar no podía dejar de pensar en ella, era como si tuviera todo el cerebro empapelado con fotos de su cara.
90	La start-up de moda DressX, que vende ropa virtual que puede añadirse a fotos y colgarla en las redes sociales, se ha asociado con marcas como H&M para lanzar colecciones digitales.
91	Esta capacidad de viralizar en cuestión de segundos informaciones, fotos o datos inexactos a través de las redes sociales o las aplicaciones de mensajería demuestra que tenemos una herramienta con una capacidad de difusión muy potente.
92	La primera, que las encuestas son la foto política de un momento concreto, algo que quizá puede cambiar en el siguiente.
93	Vaya foto esa.

Tabla 6. <i>Fotografiar</i>	
Nº	CONCORDANCIA
1	Estaba sentada a su lado, fotografiando y haciendo anotaciones en relación con otro libro, mientras intentaba que sus gafas de pasta no resbalasen constantemente hacia la punta de su diminuta nariz.
2	Ojo, no me malentiendan, los exploradores, los primeros que lo hicieron, sí tenían un sentido, igual que los que van en pos de filmar, fotografiar , estudiar especies, hacer experimentos científicos o efectuar ayudas a otros...
3	Menos mal que lo había fotografiado y podía demostrar su existencia.

4	Ya en pleno frenesí, me pongo a escribir mensajes a mano sobre una cuartilla que luego fotografío y publico, y de este modo logro explicar lo que está ocurriendo.
5	En Stony Point se calcula que viven más de 6000 pingüinos a los que puedes observar desde una pasarela perfectamente ubicada para fotografiar a estas gracias aves blanquinegras.
6	Nuestra visita fue un sábado y nos sorprendió la cantidad de fans de Juego de Tronos que había para fotografiarse en unas pequeñas escaleras del puerto.
7	También podemos hacer fotos con el móvil abierto y usar la pantalla a modo de vista previa para que la persona fotografiada vea el encuadre.
8	Por defecto el optimizador de escenas viene activo, es decir, que si detecta que estamos fotografiando comida, activará el modo comida.
9	Cambiamos de lente al gran angular, que da mucho juego a la hora de fotografiar paisajes o arquitectura y, con luz abundante, el detalle es bastante bueno.
10	Consiste en un efecto de desenfoque que crea la ilusión de estar fotografiando una miniatura y se nota sobre todo si fotografiamos una ciudad o paisaje desde un punto elevado.
11	Consiste en un efecto de desenfoque que crea la ilusión de estar fotografiando una miniatura y se nota sobre todo si fotografiamos una ciudad o paisaje desde un punto elevado.
12	Los hombres grabaron y fotografiaron la agresión sexual.
13	Se fotografió pensativo en un lavabo con el grifo abierto.
14	Famoso por asegurar que los del sur gastan el dinero «en alcohol y mujeres» y por haberse fotografiado retorciéndose de risa cuando castigaron a Grecia con una brutal austeridad tras la crisis de 2008.
15	Ayuso se fotografió en Barajas con sus aviones.
16	Hemos encontrado un hueco en su apretada agenda para fotografiarlo junto a su admiradísimo Ramón Gómez (todo un referente en el humor patrio), pero también queríamos charlar con él largo y tendido.
17	Todos los famosos que han recalado ahí (...) se han fotografiado abrazados al dueño, y esos documentos gráficos adornan las paredes.

18	Un año y medio después, en la campaña de las autonómicas catalanas de febrero de 2021, Pablo se hizo fotografiar con un cerdito en brazos en una granja de Lérida (...).
19	Está llena de rincones que te hacen querer fotografiar cualquier calle, incluso las tiendas o las puertas de las casas.
20	La verdad es que la estampa era preciosa, digna de quedar fotografiada en la mente.
21	(...) lo fotografío , lo subo a las redes (...).
22	Arquitectos a los que Calatrava sólo serviría para llevar un café, ejércitos entrenados, aliados útiles y una administración eficaz hicieron de Egipto lo que hoy fotografían los turistas (...).
23	Así que, en plan compadres, montamos algunas operaciones bonitas. Una en Guinea Ecuatorial, conmigo y una guapa camerunesa vigilando en un pasillo mientras él fotografiaba documentos secretos.
24	Había que separar los fósiles por formas y tamaños, describirlos, fotografiar los.
25	Espinosa de los Monteros da la «bienvenida» a populares y a Ciudadanos a la manifestación contra los indultos, pero añade que prefiere no fotografiarse con partidos «tibios»
26	«Preferimos no tenernos que fotografiar con aquellos más tibios», ha añadido con sorna en referencia a PP y a Cs (...).
27	Es un monstruo que dejas de controlar», explica Fernández poco antes de viajar a Iowa (...) y fotografiarse , sonriente y congelada, frente a la casa en la que vivió su adorado Kurt Vonnegut.
28	A Greg le tocó ir al punto del accidente en la carretera a fotografiar el cuerpo aplastado de la apestosa mofeta.
29	Él era quien era y Montse era la iaia de Cataluña, Juan la llamaba «nuestra Carmencita Polo» (...) y también la fotografiaban a menudo
30	Fotografié la estrellita de chapón con la que el Ayuntamiento de Madrid honra el rastro de los vecinos ilustres (...).
31	Aldo te fotografía con su nueva Leica M9 recién aterrizada de Nueva York y tú le devuelves el gesto (...).

32	Podía haber negado tantas cosas: que deseaba verlos pasear del brazo, que hubiera tenido regalos inesperados, que me hubieran quitado los pantalones cortos mucho antes, que los días transcurrieran como en las películas que le gustaban a mamá y que saliéramos alguna vez con la promesa de fotografiarnos .
33	Mi hermano ya no era aquel que se quedaba tirado en el sofá y que memorizaba piezas del motor y fotografiaba con pestañeos lencería femenina de las publicidades.
34	Revolvió en su bolso para sacar el teléfono móvil y fotografiar el fragmento.
35	Sacó su teléfono móvil y la fotografió .
36	Al atravesar la plaza Mayor ha distinguido el balcón de Elena Blanco, el lugar donde, durante tantos años, estuvo situada la cámara que fotografiaba la plaza.
37	Elena fotografía el recorte del periódico, la imagen de los tres hombres sonrientes con la pata de jamón.
38	No sabían que estaban siendo fotografiadas .
39	Más turistas, coreanos esta vez, fotografiándose junto al Oso y el Madroño.
40	Ese es el caso del último de los impostores patrios, el llamado Pequeño Nicolás, un mitómano que se fotografiaba con toda suerte de cargos públicos y al que todos reían las gracias, (...).
41	No podía decirme que todo aquello pasaría, y que quizá un día me dolería menos, y que las cicatrices serían como una foto antigua en la que no se reconoce apenas a los fotografiados .
42	Me quedé de piedra: todo era verdad, ¡se había dejado fotografiar por algún desaprensivo!
43	Temí que intentara llevarme como ilustración para sus conferencias en anfiteatros, como enseñan los médicos a sus pacientes más pintorescos, o quizá que me propusiera fotografiarme medio desnudo en posturas sugerentes, como hacía Charcot con sus histéricas y esquizofrénicas más atractivas, (...).
44	Me llevó a la comisaria, donde me hicieron soplar, y di positivo por el mínimo, y me fotografiaron de frente y de perfil.
45	Los huelguistas no llegaban a la veintena, (...), pero hacía tanto tiempo que nadie se movilizaba con contundencia que, incluso, vi cómo un chico los fotografiaba con su iPhone, (...).

46	Pensemos, por poner un ejemplo escogido casi al azar, en aquellos días, nada lejanos (en el 2014, para ser exactos), en los que Achim Post, Pedro Sánchez, Matteo Renzi, Manuel Valls y Diederik Samsom se fotografiaban en la Festa de l'Unità, organizada por el PD en Bolonia, con refulgentes camisas blancas.
47	Se ha escrito, filmado y fotografiado hasta el infinito a las dehesas.
48	He buscado su foto en Internet y lo he encontrado, atento, con sus ojos muy abiertos y sus orejitas alerta, fotografiado a su lado en su estudio.
49	De modo que la realidad virtual del lugar fotografiado probablemente me permite hacerme una idea de cómo es ese sitio con más exactitud que la que me proporcionaría la realidad de mi propia experiencia.
50	Miro con atención los diagramas de flujo de varias recetas, fotografiadas en la noticia publicada en un periódico.
51	El neorrealismo se expresaba, a modo de documental, en blanco y negro y Pérez Siquier dio un salto cualitativo cuando introdujo y empezó [sic] fotografiar este escenario en color.
52	En el último viaje que hicieron juntos, el conductor aprovechó para fotografiarle y vender las imágenes al Daily Mirror.
53	La trilogía italiana tan seductora con su blanco y negro de fuertes contrastes, sus parsimoniosos y atractivos protagonistas fotografiados por Gianni di Venanzo, (...).
54	A esto hay que sumar una capa de reconocimiento de imágenes, que según Huawei, permite reconocer mejor qué se está fotografiando (un perro, un plato de lentejas, un paisaje, un edificio, una cara, etc.) y procesarlo más rápidamente.
55	No llegaremos a la Luna, pero a este paso podremos fotografiarla .
56	Por un lado, el aeropuerto de Daxing recibe cada día más vuelos, y los turistas que acuden a fotografiar su impresionante atrio central van siendo sustituidos por un creciente número de pasajeros, que alaban la rapidez con la que se mueven por los tentáculos de esta estrella de mar diseñada por la difunta arquitecta iraquí Zaha Hadid.
57	Muchos frigoríficos inteligentes cuentan con cámaras que fotografían tanto el interior como el exterior de la nevera cuando se cierra la puerta.
58	"Contratar y comprar rápido están siendo los cuellos de botella, con el sistema de llamadas, que no se atiende bien", fotografía un experto antes de que el

	Gobierno anuncie que la plantilla dedicada atender el teléfono pasará de 125 operadores a 200.
59	En este contexto trasciende el papel de la mujer, sujeto favorito de la artista británica, quien prefiere fotografiar a gente real antes que a modelos profesionales, para conseguir la sensualidad y el surrealismo que aparta la belleza convencional.

Tabla 7. <i>Viaje</i>	
Nº	CONCORDANCIA
1	Ese hedonismo dionisiaco que deben ver solo los turistas y las agencias de viajes porque la realidad es que aquí lo que estamos es siempre muy enfadados y muy quemados, y no precisamente por el sol.
2	Es domingo, y los domingueros de vuelta a casa compran lo que sea para el viaje .
3	La nota de Laurana era muy fácil de leer pero muy difícil de entender: «Me voy de viaje .»
4	La sombra de Michela caía justo en medio del escaparate de la agencia de viajes , entre los reflejos de los cientos de rascacielos a su espalda y de los semáforos y de las palmeras kilométricas, elásticas, calcinadas por el sol.
5	Nostalgia de viajes atravesando océanos sin otra guía que los mapas de corrientes marítimas realizados con hebras de uniforme de oficial inglés, (...).
6	Sus padres se habían empeñado en regalarles aquel viaje para que disfrutaran de la luna de miel; a Ismael la idea le horrorizó desde el momento mismo en el que Estrella se la había planteado, pero llevaba un tiempo dejándose llevar, boda incluida, y aquel fasto era la culminación del despropósito en el que había permitido que se convirtiera su vida, hasta que la muerte los separara.
7	Clara esperaba que, como había prometido, Noray convenciera a sus abuelos para que se animaran a emprender aquel viaje que, según había contado siempre Carmen, se pirraba por hacer desde que Tomás se había jubilado.
8	No le voy a fastidiar el viaje con esta noticia.

9	El hijo de Maruja era el fotógrafo oficial del pueblo gracias a la cámara plegable que había comprado en uno de sus viajes mensuales a Madrid para recoger los recibos de la contribución que luego cobraba a cada vecino.
10	Mi abuela me relató tantas veces aquel viaje , siempre igual de entusiasmada y añadiendo nuevos y fantasiosos detalles, deteniéndose en la variedad del paisaje que se sucedía a través de las ventanas y en las vestimentas del resto de los pasajeros, que a estas alturas es como si yo misma hubiera estado sentada enfrente de ellos en el vagón de tercera, observándolos con atención.
11	Se había hecho con ellos en uno de sus frecuentes viajes a Talavera, donde mi tío seguía llevando, con bastante éxito, por cierto, el estanco que le había llovido del cielo tras su boda con Isabel.
12	Ismael compartía habitación con su hermano Ignacio, y quiso aprovechar que ese fin de semana él se había ido de viaje con su novia para poder pasar un rato a solas con Noray.
13	La reconciliación se selló, definitivamente, en el viaje de vuelta a Madrid.
14	En el primer viaje al pueblo con el nuevo coche, un Seat 128 de color blanco radiante que a mi abuela nunca le gustó porque le costaba mucho entrar y salir de él, la Trini le desveló a mi abuelo lo que había hecho con la escritura tiempo atrás.
15	Y al volver de uno de esos viajes , conoció a mi padre, que era el compañero de piso de Roberto, el mejor amigo de mi madre.
16	Mi padre tenía dos hermanos más, y tres eran demasiadas bocas para llenar cuando el único dinero que entraba en su casa dependía de los viajes con el camión que su padre debía hacer así lloviera, tronara, nevara o luciera un sol radiante.
17	(...) Viaje al fin de la noche; (...) ...
18	Y uno de ellos, el primero que me enseñó lo que es el sufrimiento, aunque no estuviera preparada para ello y es posible que hoy todavía no sepa convivir con él, sucedió en uno de esos viajes con mi abuelo Eugenio.
19	Llevaba la bolsa de viaje en la que metía las raquetas de tenis cuando íbamos a jugar al centro deportivo municipal pero que, entonces, según contemplé en

	silencio la noche anterior, iba repleta de trajes y camisas que con cada paso que daba se arrugaban cual fuelle de un acordeón.
20	Y creo que mis padres no fueron conscientes hasta que aquel día me senté en el asiento trasero del coche y emprendimos el viaje de vuelta a Madrid.
21	Finalmente, aproveché que un par de amigas estaban a punto de iniciar un viaje a París y me sumé a ellas.
22	—Ay, ya te vas mañana... —suspiró mi hermana Clara la noche anterior al viaje , cuando me vio haciendo la maleta sobre mi cama en la habitación del piso de Marcelo Usera que todavía compartíamos.
23	Aquel viaje a París fue como una catarsis para mí y de pura excitación, desvelada por la revelación que se me presentó cual profecía mirando por la ventana, permanecí despierta todo el trayecto de vuelta en el tren, ayudada por el traqueteo del coche cama.
24	Hasta tal punto, parece ser, que los burdeles de lujo de París y de Viena comenzaron a ofrecer reproducciones exactas de los compartimentos de tren, con sus vibraciones y sus sonidos de viaje .
25	Esta semana han publicado un artículo muy interesante sobre el último viaje de Byron.
26	Había quien viajaba como un mero trámite, de aquí para allá, de forma mecánica y sin ánimo de registrar nada en su memoria; y había quien, como ellos, asumía el viaje como un reencuentro.
27	Después, añadió detalles de otros idílicos pueblecitos de Italia y Alemania que también había visitado cuando, siendo apenas un adolescente, había acompañado a un tío comerciante en uno de sus viajes .
28	En realidad, en aquel periplo el joven Berlioz había ejercido más de mozo de carga que de sobrino, y no se había librado de alguna paliza del tío Émile, que por entonces acostumbraba a excederse con los tragos y la amargura; pero el librero omitió aquella parte, dándole al viaje un matiz romántico y aventurero que nunca había tenido.
29	—Sus viajes han debido de resultarle muy atractivos e inspiradores, sin duda.
30	¿No estáis cansados del viaje ?
31	A Oliver y Valentina no les pareció mal plan comer algo y descansar un poco del viaje ; (...).

32	Te daré ese libro de la ballena, Moby Dick, para que te acompañe durante tu viaje .
33	Comenzaron con un tímido saludo, después con detalles del viaje y de la fallida misión de Jules, que en aquella cita comenzaba a desesperarse por ni siquiera poder tocar a Mary.
34	Confío en que tu próximo viaje a Londres te devuelva a mí con esa pequeña fortuna que ambos esperamos para poder tener, al menos, un comienzo.
35	Entre ambos se habían cruzado muchas cartas íntimas y significativas, cuyos extractos se reproducían en prensa y revelaban, además, numerosos viajes del tal Berlioz a Huntly a comienzos de 1857.
36	El nuestro, Jules, es un viaje en curso, sin normas, que se desmoronará cuando llegue al mundo real.
37	Y, ¿qué era aquello del viaje en curso?
38	Si yo solo quiero saber si Clarita se lo está pasando bien en su viaje ...
39	—Por favor —confirmó Valentina, con una amplia sonrisa—, te juro que no vuelvo a salir de viaje sin conectar mi roaming.
40	Continuó escuchando su conversación: Oldbuck le explicaba a Oliver la pérdida de aquella maleta de Hemingway en el año 1922, cuando su mujer, en el tren París-Suiza, se había levantado un momento del asiento para ir a buscar agua y, a su regreso, la bolsa de viaje con cuentos y hasta novelas de su marido había volado a destino incierto.
41	Estoy deseando que me cuentes tus novedades tras tu viaje a Huntly.
42	Me dijo que él también se había dado cuenta de que cuando pasaba unos días alejado de ella su estómago parecía mejorar, pero que aquello podía ser causa del aire limpio que respiraba en sus viajes .
43	Ella se limitó a asentir, sin indagar ni apremiarlo para que le contase los resultados ni el motivo de su último viaje a Huntly.
44	Su vida con él sería cómoda, contentaría a sus padres, le proporcionaría viajes y fiestas, vestidos y un acogedor y cálido hogar en los largos inviernos escoceses.
45	El fiscal también se esmeró en demostrar que el nombre de Jules Berlioz tampoco aparecía en ningún poison book de ninguna de las boticas de Aberdeen,

	pero ello no obstaba a que pudiese haber adquirido el veneno en cualquiera de sus variados viajes a otras ciudades.
46	Para cumplir en aquel viaje con todos los clichés y estereotipos concebibles, Valentina —mientras comía unos huevos revueltos— pensó que solo les faltaría toparse con un buen fantasma.
47	Valentina había comprobado, en un pequeño mapa turístico que le habían dado en la recepción del Sandston, que Stoner se encontraba muy cerca de la Biblioteca Central de la ciudad, de modo que decidieron aparcar por la zona para aprovechar el viaje y visitar la librería.
48	La víctima podía haber sido envenenada por cualquier otra persona, bien en la taberna a la que solía acudir a comprar comida o bien en uno de sus viajes .
49	Debía avanzar, buscar su camino y hacer su propio viaje en corso, donde las normas no fuesen impuestas por nadie más que por sí misma.
50	Supongo que me marea este barco, demasiados días de viaje .
51	Porque había aceptado las reglas del juego, pero sin olvidar que aquel era su viaje en corso y que podía romper las reglas si la necesidad lo imponía.
52	Han coincidido varios viajes con el equipo para jugar allí y con la selección también tuvimos los partidos de clasificación y fue increíble jugar en La Cartuja.
53	Pasamos muchos días fuera de casa con los viajes , pero como ella lo vivió también, me apoyó siempre.
54	Son muchos viajes y muchas horas dedicadas a mí y a mis hermanos.
55	Casi siempre me he movido por Europa, pero un viaje que me marcó fue uno que hice a Vietnam.
56	El viaje de vuelta de Polonia a casa se me hizo eterno.
57	Hago fotos en los viajes .
58	Cuando tienes quince años, sales de viaje por primera vez y compartes tantos momentos fuera de tu familia, se forjan vínculos y amistades inseparables.
59	El momento más doloroso llegó tras el viaje de los familiares al lugar de la tragedia cuando, visitando la zona, encontraron placas identificativas de las víctimas.
60	Y a mi madre, que hacía viajes de doce horas en bus para verme jugar.
61	Invasiones biológicas: viajes , comida y mascotas

62	Además de intercambiar patógenos y genética, sobre todo en el caso del centro y el sur de América, donde las poblaciones se mezclaron mucho más que en el norte, aquel viaje para encontrar una nueva ruta que llevara a los navíos españoles a la India generó muchísimas interacciones.
63	Las semillas de estos árboles son capaces de desplazarse a grandes distancias transportadas por el viento, dado que son muy ligeras y cubiertas de pelos que facilitan su viaje .
64	Todas las personas de la humanidad tienen su historia al respecto, esta es solo la mía; la única diferencia es que para alguien acostumbrado a interpretar el comportamiento de tiburones y hormigas; a desenmascarar, gracias a mis viajes , las informaciones falsas sobre conservación de la naturaleza y el cambio climático; (...).
65	El gran escritor Julio Verne, considerado un cuasi profeta por sus novelas que anticiparon inventos y viajes alucinantes a veces más de cien años, no era en realidad más que un abogado bastante sedentario.
66	En cualquier caso, ni el más poderoso de los animales incluido el mono egoísta puede librarse del Gran Viaje .
67	Esta convivencia con la muerte, junto con estos ritos espectaculares, es contemplada por los niños de esas culturas desde que nacen, creando en ellos una idea profunda de la trascendencia espiritual y habituándolos a mirar de frente con orgullo cuando el Gran Viaje se acerca.
68	Para hacernos idea de la personalidad de Leni, que debería ser hoy un ejemplo de mujer exitosa y de empoderamiento feminista, basta decir que, en 1968, con sesenta años, tras conocer a la tribu de los Nuba en un viaje por África, se enamoró de ellos y se fue a vivir en su comunidad, en el actual Sudán.
69	Todo ello le cayó encima durante un viaje al este de África en 1925, lo cual entiendo muy bien porque lo mismo me pasó a mí casi cien años más tarde sin haber leído a Jung ni saber nada en absoluto de su existencia.
70	Hace tiempo que, en mis viajes para rodar documentales por todo el mundo, aprendí a escuchar con atención las creencias locales acerca de los animales, sobre todo las referentes a su mística, por eso me fascinó siempre el concepto de tótem.

71	El primer viaje al este de África es siempre un viaje de vuelta.
72	El primer viaje al este de África es siempre un viaje de vuelta.
73	Pero además del anciano sabio, Jung descubrió en su primer viaje a África otro arquetipo que nos va a enseñar mucho sobre lo acaecido en el mundo en el año 2020, lo llamó «la Sombra».
74	Para mí un ejemplo de la Sombra es lo que mueve a muchas personas a viajar a países fascinantes de África convenciéndose a sí mismos y a sus amigos de que van a cooperar cuando en realidad no quieren reconocer que lo que les fascina es el viaje en sí mismo porque es exótico y divertido.
75	Estamos siguiendo tres historias paralelas en nuestro viaje negacionista: una se refiere a los genes; otra, a cómo nuestra mente procesa la información audiovisual afectando a nuestra toma de decisiones, y una tercera, que es el relato de un virus que cambió el mundo para siempre.
76	Ahora sabemos que el feto al transitar por el útero en su camino hacia el exterior es sembrado literalmente de los microbios benéficos de su madre, (...) y que los bebés que nacieron por cesárea pueden tener muchos problemas posteriores al no haber hecho ese viaje por el microcosmos fertilizador de vida (...).
77	Vigo es una ciudad oceánica a la que el mismísimo Julio Verne mencionó en su mítica novela Veinte mil leguas de viaje submarino y que visitó en persona dos veces.
78	Somos el único que tiene una aparentemente estúpida tendencia a querer ver siempre lo que hay al otro lado del horizonte, a emprender exploraciones y viajes sin necesidad aparente.
79	Al escucharme conversar en ese idioma, vino hacia mí para arruinarme el viaje , pero yo sabía lo que ese brebaje infecto haría a mi estómago.
80	Pero eso se me antoja bueno, porque, si los españoles no hubiéramos probado y traído las patatas, el tabaco y tantas otras cosas de América desde el primer viaje , ese alemán no tendría kartoffelsalat que buscar en Ibiza.
81	Por eso comparto contigo mi receta fácil de esta maravilla, PARA QUE TÚ TAMBIÉN VIAJES UN POQUITO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS.
82	Una de las recetas que me traje de un viaje a Estados Unidos.
83	Mas lo cierto es que la nueva ubicación te resultó muy cómoda, porque desde la casa de la tía Pura estabas a veinte minutos de la biblioteca, y no solo

	ahorrabas tiempo en el viaje , sino toda la tensión de las carreteras cargadas de vehículos.
84	Por las prisas y los preparativos para el viaje , Sofonisba no tuvo ocasión de terminar el retrato de Amílcar, Europa y Asdrúbal, (...).
85	El caso es que el retrato fue muy valorado, y Sofonisba supo por el padrino Brocardo que había en Milán muchas personas importantes deseosas de que las retratase, pero a la vista de su inminente viaje no podía comprometerse, (...).
86	Y mientras estaba arreglando ciertos requisitos del viaje , supo de muy buena fuente que en Wuhan se estaba produciendo un notable contagio colectivo provocado por el dichoso virus, lo que lo alegró mucho.
87	La fiebre le aumentó, hasta el punto de pensar que su viaje se iba a frustrar porque no podría seguir en pie, pero en poco tiempo los síntomas fueron remitiendo...
88	También recuerda con poco gusto el posterior viaje desde Barcelona hasta Guadalajara, donde tendría lugar la boda verdadera —aunque por poderes, Felipe e Isabel se habían casado ya en París tiempo antes—, pues duró más de un mes (...).
89	Apaciguó al fin los trágicos sucesos el viaje que doña Isabel tuvo que hacer hasta Bayona, en la primavera siguiente, para asistir a un encuentro con la reina de Francia, su madre, que trataría de la política católica que era conveniente llevar a cabo en el país vecino, a raíz del Concilio de Trento.
90	Sería en ese viaje cuando Sofonisba esbozaría el retrato preferido por la reina, pintada con una miniatura del rey en su mano derecha, que Sofonisba ejecutaría a su regreso al Alcázar.
91	Cuando regresa Mari Carmen, como lo primero que miro los sábados son las páginas culturales, descubro que en el ABC Cultural Luis Alberto de Cuenca hace una reseña, (...), titulada «Un largo viaje por el territorio cervantino».
92	Antes de que crezca mucho más la luz del sol, ya en este lado de la casa, intento profundizar en internet desde un párrafo del libro de Daniela Pizzagalli en el que la autora dice, al hablar de los viajes que la familia Anguissola hacía regularmente a Mantua para visitar a la hija-hermana-monja Elena-Minerva:
93	(...) la vida cortesana podía resultar a veces un poco agobiante, pero estaba cargada de fiestas, de viajes , de magníficos espectáculos, (...).

94	Su relación familiar había creado entre ellos una cálida amistad, y luego la estancia en Milán previa al viaje a España, y el viaje, que tanto duró, habían fortalecido su respectiva confianza e intimidad.
95	Su relación familiar había creado entre ellos una cálida amistad, y luego la estancia en Milán previa al viaje a España, y el viaje , que tanto duró, habían fortalecido su respectiva confianza e intimidad.
96	Y luego el viaje a Barcelona, donde embarcaría rumbo a Palermo para encontrarse con el hombre, (...).
97	Por otra parte, aunque en mucha menor medida, Galdós también nos ha dejado muestras de su capacidad para construir ficciones breves —dejó escritas por lo menos treinta piezas del género— a partir de Un viaje redondo por el bachiller Sansón Carrasco, cuando tenía dieciocho años, inicial homenaje inconcluso al Quijote, y luego, a lo largo del tiempo (...).
98	Álvaro era generoso, mostraba a menudo su cariño hacia ti, era siempre un compañero agradable, pero su fascinación por las ficciones sobre viajes interplanetarios, cataclismos cósmicos, (...)
99	El azar quiso que Sofonisba, al embarcar en Palermo rumbo a Génova con el propósito de regresar a Cremona, se encontrase con que el capitán de la galera que la iba a transportar era un marino que ya había conocido en el mismo puerto cuando fue a despedir a Fabrizio en su frustrado y mortal viaje a España.
100	(...) su esposo y aquel hombre, al verse, se habían saludado muy amistosamente, porque al parecer se conocían de algún anterior viaje , y Fabrizio le había presentado a Sofonisba con manifiesta satisfacción.
101	(...) como si fuese lógico que una señora casada, que acababa de despedir a su marido para un viaje , acompañase a un recién conocido a su galera, y hasta entrase en el pequeño camarote donde este dormía para tomar con él una copa de vino de Toscana.
102	Un súbito repique de campanas, propio de la hora, hizo comprender a Sofonisba que tenía que despedirse de aquel hombre fascinante para regresar a Paternó, un viaje que le iba a llevar toda la tarde y parte de la noche.
103	Su evidente satisfacción sorprendió a su hermano Asdrúbal, que la acompañaba en su viaje , tras poner en marcha una serie de procesos para arreglar las cuentas

	testamentarias de Sofonisba, que le había dado ya todos los poderes documentales precisos.
104	—Mi pobre esposo Fabrizio lo conocía, y me lo presentó el día en que vine a despedirlo, en su desdichado viaje ...
105	Orazio Lomellino sabía ya, sin duda por los trámites previos al viaje , que ellos iban a estar entre sus pasajeros, (...).
106	Les esperaban hasta Génova por lo menos dos semanas, por las paradas que iban a hacer a lo largo del viaje , tanto para cargar y descargar como para pasar las noches, (...).
107	No es la primera vez que un asunto ajeno al viaje me obliga a abandonar la galera, aunque nunca haya sido por causa tan dichosa...
108	Sin embargo, más tarde Sofonisba sabría que su hermano había informado de su viaje al gran duque Francisco de Médici, señalándole que ella había mostrado su indudable propósito de unirse —seguro que de casarse— con aquel oscuro y humilde pariente de los Lomellino, de cuya estirpe era además descendiente ilegítimo, y pidiéndole que informase cuanto antes al rey Felipe, para que no lo tolerase.
109	(...) cuando se encontró con aquel discípulo de Peter Paul Rubens, que en un viaje a Palermo para hacer el retrato del virrey Manuel Filiberto de Saboya (...).
110	Además, la visita del pintor coincidió con un funesto suceso, la terrible peste que acabaría aniquilando a la cuarta parte de los habitantes de la ciudad, entre otros al propio virrey que había motivado su viaje a Sicilia.
111	Aunque Turín no estaba lejos, los recién casados descansarían unas jornadas en Savona, después del largo viaje desde Zaragoza, (...).
112	En su viaje hacia Bruselas, la gigantesca comitiva, compuesta por cuarenta galeras, atracó en Génova, (...).
113	Los viajes comerciales de Orazio, casi todos a Palermo, le dejaban a Sofonisba mucho tiempo libre (...).
114	En efecto, tus viajes hacen que me quede demasiado tiempo sola. Y si no puedo pintar, prefiero estar contigo.
115	Es una dimensión desconocida, un viaje a otro planeta.
116	Obviamente aún no he atravesado esa última puerta, pero he acompañado en unos cuantos viajes .

117	En él, un respetable burgués londinense se marcha una tarde de su casa en un viaje de trabajo de dos días (...).
118	La ficción es un viaje al otro, y ese es el trayecto más fascinante que una puede hacer.
119	Ha sido todo un viaje .
120	A partir de ese día, y durante el resto de ese viaje a Cascais, cambié mi trayecto matinal para no volver a pasar por la zona del gimnasio y no encontrármelo, porque me avergonzaba que el Mayor Suculento pensara que yo quería ligar con él.
121	Me aferré a sus palabras, me concentré en el curso y terminé, mal que bien, disfrutando del viaje de forma moderada, aunque siempre iba mirando alrededor y pedía que me acompañaran por la noche a casa.
122	O sea que Huxley murió en medio de un viaje de ácido; se negó a usar morfina porque decía que quería fallecer con la mayor claridad mental posible.
123	Lo cuenta de manera sobrecogedora Kate Millett en su libro Viaje al manicomio.
124	Incluso la de que uno de los viajes que hizo en los años sesenta a Boston fue para abortar.
125	(...) pedía que le mandaran el paquete a casa alegando que se marchaba en ese mismo instante de viaje .
126	Paso media vida en un avión y en general volar no me da miedo, pero cada vez que tengo que emprender un viaje mientras estoy escribiendo un libro (...).
127	Y para acabar con esa orgía de citas incluiré una certera frase del francés Christian Bobin, que explica ese viaje de ida y vuelta que nos vemos obligados a hacer (...).
128	Escribir una novela, creo haberlo dicho antes, es un largo viaje .
129	Por fortuna, los amores eternos vienen a durar entre dos y tres meses; pasado ese tiempo, podía volver a la novela, como quien regresa de un viaje muy largo.
130	(...); pero resulta que en todas las anotaciones que Plath hizo en su diario durante las semanas que duró ese viaje se muestra, por el contrario, entusiasmada por el país.

131	Yo más bien creo que el manipulador Ted lo puso en el poemario para que su viaje posterior con Assia no pareciera tan miserable.
132	Desde hace unos nueve o diez años he empezado a colgar en mi página de Facebook fotos de lo que veo desde la ventana de los hoteles a los que voy en viaje de trabajo.
133	Decenas de viajes , centenares al cabo de los años, a los cuatro puntos cardinales del planeta y por pocos días cada vez.
134	Quiero decir que, contra lo que el propio autor sostuvo, parece que no hizo ningún otro viaje : este aventurero de corazón tuvo una existencia no solo sedentaria, sino miserable.
135	La creatividad es un viaje a otra dimensión.
136	La menos mala, aunque breve, con un americano en un viaje a la isla de Ibiza: queda embarazada y aborta de manera natural.
137	Así que prepara el viaje .
138	En 2017, por ejemplo, mi padre y yo hicimos un viaje precioso a Filipinas.
139	Bien, para mí fue imposible vivirlo de esa manera porque estuve más de la mitad del viaje sin ser capaz de mirarme al espejo.
140	Por eso es lógico que las amistades también formen parte de nuestro propio viaje .
141	Yo he tardado mucho en entender la amistad como un compañero de viaje , exactamente el mismo tiempo que en quererme a mí.
142	En resumen, el viaje ha sido espectacular.
143	Ha sido un viaje tan emocionante.
144	La exploración tiene algo de viaje al centro de la Tierra.
145	No podemos irnos sin él, pero tampoco retrasar el viaje porque mañana tanto mi mujer como yo tenemos trabajo en Madrid.
146	La maleta abierta sobre la cama significa para él viaje , y el viaje significa jaula.
147	La maleta abierta sobre la cama significa para él viaje, y el viaje significa jaula.
148	El primer tramo del viaje , pese a las incomodidades del transporte, resultó soportable, (...).
149	Temía que la vejez me sorprendiera fuera de casa, en uno de mis frecuentes viajes de trabajo, (...).
150	Es cierto que los viajes me cansaban, me agotaban incluso, (...).

151	La noche anterior a la salida apenas dormí por miedo a que la vejez se presentara de súbito y tuviera que suspender el viaje a última hora.
152	Mi compañera de viaje , Francisca Ramos, con quien suelo hacer este tipo de reportajes radiofónicos, me lo hizo notar.
153	Yo estaba en una tortuguera para seres humanos donde las palmeras eran también de plástico, pero donde todo, si te dejabas llevar, evocaba la vida de lujo que nos venden los carteles de las agencias de viaje y la sociedad de consumo en general.
154	(...) venía directo de la Prehistoria, hecho polvo por el viaje , y la gente me miraba raro.
155	Ya en el puerto de Somosierra, a oscuras, guiándonos (...) por el conocimiento de Arsuaga, que llevaba haciendo ese viaje todas las semanas desde hacía años y bajo todas las condiciones climatológicas posibles, me dijo: (...).
156	El paleontólogo recitó con tal gravedad este texto generosamente aprendido para mí que hicimos el resto del viaje en un silencio religioso.
157	Las actividades fuera del colegio, la ortodoncia de Marcos, la universidad de Alexia, los viajes con todo incluido cuando por fin sus padres cogían vacaciones...
158	A veces es difícil de detectar porque es muy sutil, hace tener algunos días de «Uy, hoy no me apetece nada salir» y «No me apetece mucho este plan» hasta que, poco a poco, aquel viaje que tantas ganas teníamos de hacer termina pareciendo el más doloroso de los suplicios.
159	Era la delegada de clase y tenía que entregar unas firmas para el claustro, de lo contrario, no irían de viaje de final de curso.
160	¿Podremos ir de viaje ?
161	Nuestra querida acompañante en este capítulo tiene un pensamiento muy acelerado y una carga de estrés considerable: es delegada de clase, se responsabiliza del viaje de fin de curso, (...).
162	Con un viaje simbólico que abarca desde la prehistoria hasta el futuro, y bajo la coreografía de Ariadna Monfort, (...).
163	Y me prometí que, con más tiempo, en otro viaje , volvería, (...).

164	Además, se homenajeó al cine (¡Silencio, se rueda!) y se ensayaron parodias de los clásicos literarios, con álbumes inspirados en 20.000 leguas de viaje submarino y el Quijote (Mortadelo de la Mancha).
165	Y eso es así porque los setenta son plurales y además del conceptual, había muchas cosas más: (...) los viajes a la India o a Marruecos, (...) ...
166	Allí se presentará un trabajo de valor documental en el que se recoge el viaje que hizo de exilio desde Marsella a Martinica.
167	Un año llegué a hacer noventa y ocho viajes , todos los fines de semana, los miércoles.

Tabla 8. <i>Viajar</i>	
Nº	CONCORDANCIA
1	Viajar , perder países.
2	Hace un par de años Michela tuvo que viajar a Inglaterra, a Londres.
3	Lo que empezó siendo un inocente argumento fruto de la pereza, pues ni Tomás ni Carmen tenían edad ya para aquellos trotes, terminó al final convertido en una dolorosa excusa para ocultar la verdadera razón de su negativa a viajar , que solo Noray conocía.
4	Viajó por Europa gracias a esos ahorrillos que sus padres no habían tenido que invertir para comprar la casa de don Francisco.
5	Quiero que revises este material sin falta, y debemos concertar una cita con el dueño del manuscrito, que viajará para la reunión desde Aberdeen.
6	Ya sabe cómo es la juventud, viajando y buscando fortuna por todas partes...
7	El marido viaja mucho.
8	Había quien viajaba como un mero trámite, de aquí para allá, de forma mecánica y sin ánimo de registrar nada en su memoria; y había quien, como ellos, asumía el viaje como un reencuentro.
9	Nunca podría permitirme un Grand Tour como Lord Byron, pero le aseguro que he viajado lo que he podido.

10	Tras la muerte de su madre, había visto cómo su padre se había hundido en la más oscura melancolía durante muchos meses, y lo había animado a viajar , a salir, a reencontrarse y a buscar actividades que lo ilusionasen.
11	No niego mi ánimo de conocer Escocia, pero ya ve que no puedo permitirme viajar por placer, de modo que lo he hecho por trabajo.
12	—Bien, pues era un aventurero que, por cierto, habría lucido de maravilla en una novela romántica de la época. Admiraba profundamente a Shelley, y logró conocerlo viajando hasta Italia, donde también coincidió con el gran camarada del poeta, Byron.
13	Viajar en tren era bastante más cómodo que hacerlo en carruaje, pero Jules Berlioz no estaba en disposición de hacer grandes gastos, de modo que su cabello rubio bailaba ahora al compás del trote de los caballos de la calesa.
14	Iban camino del castillo de Huntly y viajaban por separado; la pareja en su propio coche de alquiler y Arthur en su Rover Jet 1.
15	Sin embargo, desde el día de Año Nuevo este pueblecito vuelve a ser un lugar sencillo, que para un hombre aventurero y tan viajado como usted debe de resultar aburrido.
16	Estaba convencido de que, solo unos meses antes, habría estallado de felicidad con el romántico detalle de haber viajado hasta allí solo por ella.
17	Oliver se encogió de hombros; sí, tal vez Clara y su marido hubiesen viajado a Andalucía para aquello, ¿qué importancia tenía?
18	Pero juraría por todos los berserker de Escocia que tiene algo que ver, porque Berlioz, antes de morir, viajó varias veces a Huntly y parece que tenía algo gordo entre manos.
19	—¿ Viajaba mucho, el señor Berlioz?
20	Piensa que el vínculo de Berlioz con Hamilton también está un poco cogido por los pelos: vale que había viajado antes de morir varias veces a Huntly y que parecía tener un manuscrito muy importante entre manos, pero no podemos relacionarlo de forma segura con nuestras memorias.
21	El grupo comentó un poco más el asunto de Berlioz y Mary MacLeod, realizando toda clase de conjeturas, y terminaron por despedirse de Henry Blunt, que debía viajar a Edimburgo de regreso; (...).

22	Si investigamos el juicio de Mary MacLeod, tal vez podamos averiguar si ella viajó a Huntly cuando Hamilton murió.
23	Habían decidido viajar hasta allí en un romántico gesto de despedida de las Tierras Altas, ya que aquella tarde acudirían —atendiendo de paso la invitación de Linda Gordon— a los Highland Games de Aberdeen, donde se reunirían con Arthur antes de marcharse hacia Stirling.
24	El abogado llegó a viajar a Edimburgo para entrevistarse con la viuda de Hamilton y con su secretario, pero ninguno tenía conocimiento de la posible vinculación del anticuario con Berlioz; tampoco parecían tener idea del paradero de aquel misterioso manuscrito desaparecido, y mucho menos del par de docenas de libros que se habían extraviado en Huntly.
25	—Sí... nos estamos viendo —reconoció, con un sonrojo que se transmitió incluso desde el otro lado de la línea del teléfono— y, de hecho, hoy mismo habríamos quedado si no llega a ser porque ha tenido que viajar a York para reunirse con el señor Oldbuck.
26	Nunca había viajado tan lejos, nada menos que a Oceanía.
27	Tengo todavía pendiente viajar a algunos sitios de Marruecos que son preciosos y no los conozco.
28	Es verdad que me resulta muy duro cuando tengo que viajar por un partido o cuando tengo que estar diez días fuera con la selección.
29	Adoro viajar y conocer nuevas culturas.
30	También me gusta leer, que es otra manera de viajar .
31	Antes de viajar a Polonia, llamé y me di cuenta de que algo no iba bien.
32	Siempre estoy en contacto con los profesores e intento estudiar mientras viajamos .
33	Me gusta también viajar a otros sitios.
34	Había un partido el lunes, que me perdí, y después el equipo viajaba a Alemania a jugar un amistoso.
35	Lo peor es que algunas de estas especies viajan de un lado al otro del orbe por puro despiste o, peor aún, por capricho.
36	Yo estaba a punto de viajar al océano Índico para rodar un documental, que a eso me dedico desde hace veinticinco años, sobre titanes marinos.

37	Pues la mayoría de la gente también tragó entonces, y lo hizo igual que ahora para mantener el trabajo, poder viajar y evitarse problemas; fíjense en qué estaban colaborando sin saberlo, o, más bien, sin querer ver que los que se quedaban fuera de ese certificado estaban a punto de ser duramente represaliados.
38	Viajó por España para rodar los exteriores de su documental Tierra Baja, que acabaría aparcado por falta de financiación.
39	Para mí un ejemplo de la Sombra es lo que mueve a muchas personas a viajar a países fascinantes de África convenciéndose a sí mismos y a sus amigos de que van a cooperar cuando en realidad no quieren reconocer que lo que les fascina es el viaje en sí mismo porque es exótico y divertido.
40	Curiosamente muchos virus son exactamente eso, ARN empaquetado que viaja de unas células a otras.
41	Después, con estas instrucciones del extraño gen la célula nerviosa se pone a construir envolturas llamadas cápsides, es decir, empaquetan ese ARN en proteínas y lo envían a viajar de célula en célula, exactamente lo que hace un virus.
42	Hay que explicar que esos ERV y ECGS se conocen desde hace tiempo, pero que se han esforzado por llamarlos de otra forma cuando en realidad nadie ha sido capaz de distinguirlos de lo que llaman virus porque en realidad son lo mismo, información genética metida en un pequeño Nautilus de proteínas para que pueda viajar por las profundidades de los tejidos y llevar sus mensajes de «Cuidado, que nos atacan» de unas células a otras.
43	Estos genes viajan protegidos por una envoltura simple o doble, cápside o membrana, capaz de unirse a receptores específicos de células diana.
44	Aquellos ciudadanos que se porten bien de acuerdo con las reglas impuestas conservarán sus puntos teniendo acceso a los servicios de todo tipo, desde cargar su vehículo eléctrico hasta poder viajar en aviones y trenes, comprar en los mejores establecimientos de restauración, tiendas, o acceder a trabajos como funcionarios, profesores, médicos, biólogos...
45	Nos imaginamos en esos yates, viajando , ayudando a todos nuestros amigos, disfrutando de placeres infinitos conscientes de que lo último que haríamos sería reunirnos con otros empreSaurios a conspirar, ¡qué pereza!

46	LO BONITO DE LA COMIDA ES QUE A VECES NOS HACE VIAJAR , y las empanadillas siempre me han hecho volver a mi infancia.
47	Sofonisba tenía que viajar primero a Milán, adonde la acompañarían sus padres y su hermana Lucía.
48	Fue por entonces cuando Cornelia, (...), quiso hablar con ella discretamente para advertirle de que el señor don Fabrizio andaba contando, acaso con poca prudencia, que iba a viajar a Madrid para informar al rey de las malas mañas de su cuñada a propósito de la tutela de su sobrino y pedirle justicia.
49	Sofonisba recibió muchos pésames, pero no el del nuevo virrey, y Cornelia volvió a informarle, en secreto, de lo que la gente decía por ahí: (...) que era muy extraño que hubiese muerto solo una persona de las muy importantes que viajaban en la galera (...).
50	En un cuento atribuye la autoría del Quijote de Avellaneda a Miguel Delibes y cuenta que Martín de Riquer viajó en la máquina del tiempo para depositarlo en la época de Cervantes.
51	—Pero no me digas que tener que coger todos los días el coche y viajar en total, ida y vuelta, dos horas y más de cien kilómetros, no es una auténtica paliza.
52	No para de viajar durante la crisis; va de hotel en hotel, y en todos los establecimientos le suceden cosas horribles.
53	«Es eso —dijo él—, seguro que te escuchó y que se preparó con tiempo la sorpresa... lo que indica que tiene pasaporte, y visado, y dinero suficiente para viajar .»
54	«Pero ¿qué haces en Andalucía? No sabía que ibas a viajar ».
55	Un amigo de la amiga con la que viajaba nos llevó a dar una vuelta en su barco.
56	No sé cómo se me ocurrió la idea de hacer las instantáneas y colgarlas; probablemente influyera el hecho de que en estos periplos siempre viajo sola.
57	Primero nos escribimos durante algún tiempo y al fin viajé a Portland en el verano de 2011 para conocerla en persona.
58	Mis padres trabajaban mucho, pero siempre conseguían sacar ratos para hacer cosas todos juntos, como viajar o ir a comer a un restaurante los domingos.
59	Mis padres siempre me han apoyado en mis sueños, han confiado en mis capacidades para lograr mis objetivos y me han impulsado a estudiar lo que quería, a conseguir un buen trabajo, a viajar , a salir con mis amigas.

60	De hecho, pese a que me encanta esa combinación de alimentos, todavía soy incapaz de comerla sin viajar directamente a ese instante.
61	Puede que te sea difícil viajar al primer momento en el que ese rechazo se despertó en ti.
62	Además, siempre me ha encantado viajar .
63	Imaginé el oxígeno viajando a través de la sangre hasta la última de las células de mi cuerpo: treinta y siete billones de células, muchas de ellas del cerebro, esperaban, como agua de mayo, ese oxígeno sin el que perecerían o se volverían idiotas.
64	Acaba de subirse a la cama y se ha metido dócilmente en la maleta, como si se hubiera rendido, por un lado, pero prefiriera, por otro, viajar en ella en vez de en su jaula.
65	Me gustaría explicarle que es justamente al revés, que son cuatro animales prehistóricos que han viajado a la era de las computadoras.
66	Dentro de esa burbuja de silencio, yo pensaba que, en efecto, si la muerte fuera evitable, no nos habríamos arriesgado a viajar de Burgos a Madrid en una noche invernal tan desapacible como aquella.
67	Por ejemplo, una persona que haya padecido un brote maniaco puede tomar decisiones sin planear, como viajar a otro país, consumir sustancias que por lo general no consumiría, hacer compras desmesuradísimas o conducir temerariamente.
68	Su mente solía viajar a través de hipotéticos escenarios futuros a una velocidad trepidante.
69	Yo viajaba con el Barça, Roberto Gómez con el Madrid, a mí también me manda Brotons con el Athletic de Bilbao cuando estaba Clemente, en las dos Ligas que ganan.
70	También con el Osasuna vijé mucho.

Tabla 9. <i>Regalo</i>	
Nº	CONCORDANCIA
1	¿Me traes un regalo ?
2	Pero no cosas de comprar, no regalos ni chorradas de las tuyas.

3	La apatía marital del esposo de Mari Miura era de lo más normal. Tan acostumbrada estaba ella que el día que la colmaba de atenciones o subía a casa con algún regalo mal envuelto en papel celofán sospechaba que algo malo había hecho.
4	Por mucho que a mis abuelos les extrañara tanta benevolencia en toda la gente con la que, más allá de las lindes del pueblo, habían tenido la suerte de cruzarse, lo interpretaron como lo que seguramente era, un regalo divino, (...).
5	Recuerdo que la primera vez que me visitó, con Rosa, su madre, se presentaron con dos regalos , el Diario, de Ana Frank, y un diario para que yo escribiera en cuanto me dejaran hacerlo de nuevo.
6	Otras personas, moralmente más subversivas o enajenadas, renunciaban al azar: buscaban a un seropositivo diagnosticado y se acostaban con él para obtener el regalo , the gift, el bicho.
7	Los bugchasers, por ejemplo, reciben «el bicho», el regalo , como si fuera un don místico que cerrara el ciclo de la vida y abriera otro ciclo diferente.
8	Mary MacLeod había recibido muchas visitas, y todas habían ido acompañadas de regalos .
9	La noche también se ofreció como un regalo para la joven Mary, pues el frío ya no fue tan gélido e hiriente, y el cielo se había abierto sobre la casa como un manto iluminado por las estrellas, limpio y esperanzador.
10	En la mesa de regalos no se incluyó este paquete —le explicó, mostrándole un pequeño bulto rectangular que llevaba entre las manos y que estaba atado con una sencilla cuerda de rafia.
11	Debe de ser un regalo por su cumpleaños, señorita.
12	Mary sintió cómo se le aceleraba el corazón, cómo la emoción de aquel regalo , tal vez por ser inesperado, le llevaba a los labios una sonrisa.
13	Era, sin duda, un regalo bonito y adecuado para ella.
14	Pero ¿qué intención real tenía aquel regalo ?
15	¿Por qué gastaría lo poco que pudiera pagarle el señor Campbell en un regalo para ella, que era una desconocida?
16	Jules Berlioz, (...), no podía siquiera sospechar que su regalo fuese a suponer que el torbellino que en realidad era Mary MacLeod se presentara en Stoner a primerísima hora del día siguiente.

17	—Pero, señorita MacLeod, discúlpeme si he sido demasiado atrevido, no creí importunarla con mi regalo .
18	Y su regalo es lo bastante caro como para que resulte extraño ofrecérselo a una desconocida a la que sabe que nunca tendrá acceso para cortejar.
19	Supongo... —y aquí Jules dudó unos segundos antes de continuar—, sí, le confieso que supongo que fue mi propia soledad la que me impulsó a enviarle el regalo , y le juro por el honor de los Berlioz que no pretendía nada más que su honesta amistad.
20	Era un regalo muy caro para su... su economía.
21	Por favor, acéptelo como regalo , junto con mis disculpas por dirigirme a usted con una confianza indebida.
22	Su jardinero también comenzó con regalos sencillos, hasta que perdió la virtud y no le quedó más remedio que casarse con ese desgraciado, sin rentas, ni patrimonio ni apellido.
23	Además, ¿por qué el señor Berlioz iba a hacerme regalo alguno?
24	Una nota de cortesía por su regalo obedece a la buena educación, ¿no te parece?
25	Oliver abrió una brevísima carta, con letra torcida, que acompañaba el regalo : (...).
26	El fútbol es un regalo y soy muy afortunada.
27	Me quedo con ella y con el regalo que me haces con estas palabras.
28	Fue un regalo que tomaran la iniciativa y se dieran cuenta de que era lo que yo realmente quería y necesitaba.
29	Es un regalo que esté a mi lado siempre.
30	Cada convocatoria es un premio, un regalo , es especial para mí.
31	Es como si te hiciera regalos por el esfuerzo y los sacrificios que le dedicas.
32	Intento quedarme con lo aprendido como si fuera el mayor regalo que puedo hacerme a mí misma.
33	El Gobierno del país ha puesto limitaciones a estos regalos desmesurados porque llegaban a arruinar a familias enteras, que pueden tardar años en recuperarse económicamente.
34	¿Acaso se han molestado en estudiar qué pasará con esas hembras de Aedes tras recibir el regalo envenenado de sus amantes, o si son capaces de mutar para defenderse, que es lo que la naturaleza hace?

35	«¿Qué hay de malo en aceptar un regalo inocuo si en realidad mi trabajo no va a variar por eso?», parecen decirse, pero lo cierto es que hacerlo es corrupción biomédica.
36	Tu último regalo ha nacido hoy.
37	Al deshacer el equipaje, sacaste el cuadro que le traías de regalo a la tía, envuelto en papel.
38	¿No eran un regalo ?
39	—Os confieso que, en cierto modo, mis hijas aplacan el terrible dolor de haber perdido a mi esposa Isabel. No puede haberme dejado mejor regalo , mejor consuelo de mi desolación...
40	La dote de ella había contado con una herencia generosa de la reina Isabel y con una cantidad similar del rey, además de determinada renta anual procedente de la aduana de Palermo y numerosos regalos materiales —joyas, ajuar...—, pero resultaba que Fabrizio no tenía más que deudas.
41	Ninguno estaba colgado, salvo el pequeño que había pintado como regalo para la tía Pura, y viste que se dirigía a él y lo descolgaba.
42	Tú dices que es un regalo que le hice a tu tía, y yo, que soy el autor, afirmo que eso es falso, que es una idea errónea tuya.
43	—¡Pero un retrato nuevo, de vuestra mano, sería el mejor de los regalos en esta boda mía!
44	A los seis o siete años, todos los días, antes de dormir, le pedía a mi madre que escondiera un pequeño adorno que había en casa, un horroroso calderito de cobre, el típico objeto de tienda de suvenires baratos o quizá incluso el regalo de un restaurante.
45	Y algo más adelante—: Con Zaratustra he hecho a la humanidad el mayor regalo que hasta ahora esta ha recibido».
46	Esta imaginación frondosa y sin podar es el típico regalo de las hadas.
47	Me refiero a las malditas hadas madrinas de los cuentos infantiles clásicos, que llegan a los bautizos de las protagonistas y siempre les dan algún regalito envenenado.
48	Pero en el regalo de las hadas hay otra parte.
49	Esto es, nos falta por contar el verdadero regalo .

50	Ese sentido agudo de la existencia le proporcionaba una visión creativa extraordinaria, aunque luego el consabido regalo de las hadas se pagara con creces (era seguido de confusión mental, pérdida de memoria a corto plazo, desconexión de la realidad, depresión).
51	Tiempo de regalos
52	Era un regalo bonito, aunque me inquietó no saber quién lo enviaba y aún más recibirlo en mi dirección particular.
53	Lo de las botellas había sucedido poco antes del envío de la salamandra, así que supuse que podía tratarse de algo parecido, de un regalo profesional, o incluso de una campaña publicitaria, y que me enteraría de su origen en unos días.
54	Los tulipanes son mi flor preferida y las salamandras me encantan (tengo más de doscientas figuritas de lagartos en casa), y el tino con el que la Otra escogía sus regalos tampoco me hizo la menor gracia.
55	A veces desaparecía durante meses, o incluso años enteros; y luego, de pronto, recibía un regalo o quizá dos en el transcurso de unas pocas semanas.
56	Ese regalo lo tiré.
57	Pues bien, gracias a la mediación de una profesora norteamericana, Mary Harges, que le dijo que me encantaba su obra, tuve la increíble suerte, uno de esos regalos de la vida, de establecer contacto con ella y de hacerme su amiga.
58	Puede que de primeras no sepa de quién le hablo, pero caerá en la cuenta si le digo que fue una mujer desdichada y enferma que se obsesionó con usted hace muchos años y que ha ido apareciendo (quizá debiera decir que se ha ido entrometiendo) en su vida de cuando en cuando, por ejemplo mandándole regalos .
59	Para mí, poder trabajar por primera vez en algo que amo y que se acerca mucho a mi vocación de actriz, que es precisamente por lo que llevo años luchando y formándome, es un regalo .
60	Tampoco sé si después de Gordas eso será posible, pero nada puede hacerme más feliz que este regalo que me ha hecho la vida junto a Carlos, Teresa, Isa, Alejandro y todo el equipo que hay detrás de esta producción.
61	Es, honestamente, de los mejores regalos que me ha hecho la vida.
62	—Eso de que he recibido un regalo suena un poco a Félix Rodríguez de la Fuente.

63	Sí, hermanos, demos gracias a Dios por habernos dado el regalo de la muerte para que la vida tenga un sentido; la noche, para que el día tenga un sentido; el silencio, para que la palabra tenga un sentido; la enfermedad, para que la salud tenga un sentido; la guerra, para que la paz tenga un sentido.
64	También recordó la enorme cantidad de regalos que podían llegar a tener cuando era su cumpleaños y los pocos abrazos que recibió a lo largo de su vida.

Tabla 10. <i>Regalar</i>	
Nº	CONCORDANCIA
1	–Esto me lo ha regalado un ruso, qué le parece.
2	Me la han regalado .
3	Quería darle una sorpresa y regalárselo y después ir al Ku a celebrar lo que fuera, aunque a esas alturas ya sabía que no había nada que celebrar.
4	Rob quiso regalarle una Honda a modo de agradecimiento.
5	Como el coche hace de caja de resonancia la música suena atronadora a medida que Michela se aproxima, además la guitarra que le regaló suena mejor de lo que esperaba, esa especie de repuesto de motor que le compró por cuatro cuartos por eBay.
6	Piensa si la madrileña se habrá dado cuenta del valor de ese objeto que Michela considera como mítico, icónico, si Kaminski se lo habrá regalado a la chica en un arrebato, pero Michela no cree que los rusos tengan arrebatos así a no ser que estén borrachos.
7	Sus padres se habían empeñado en regalarles aquel viaje para que disfrutaran de la luna de miel; a Ismael la idea le horrorizó desde el momento mismo en el que Estrella se la había planteado, pero llevaba un tiempo dejándose llevar, boda incluida, y aquel fasto era la culminación del despropósito en el que había permitido que se convirtiera su vida, hasta que la muerte los separara.
8	Su bondad a veces lo hería, porque sabía que no lograría estar a su altura, que nunca le daría la vida que ella le había regalado con una única condición: (...).

9	Noray solía siempre acercarse a ella pizpireta, tarareando la canción que en ese momento estuviera sonando en el discman que sus padres le habían regalado por haber accedido a dejarse melena para la primera comunión.
10	A Eulalia, creyente de las de misa diaria, le parecía un milagro que la imagen de la Dolorosa hubiera sobrevivido a la guerra, y en ofrenda decidió regalarle aquel paño bordado con hilos de alpaca, según le dejó bien claro a mi abuelo antes de dárselo.
11	En la imagen, que todavía se conserva, algo movida (...) pero intacta en el marco de plata de ley que la tía Eulalia les regaló con motivo del enlace, mis abuelos salen sonriendo.
12	Cuando estaban a punto de hincarle el diente al postre, un dulce de membrillo que les había regalado la Trini, oyeron un ruido en el umbral de la puerta, la misma por la que, tiempo atrás, se habían llevado de paseo al cura.
13	El piso pertenecía a un viejo conocido de Paco, el teniente amigo de mi abuelo, y el alquiler era casi regalado .
14	Menos mal que, según dejó las maletas y se instaló en la habitación que su madre le había preparado como si, en lugar de su hija, fuera a dormir allí la reina de Inglaterra, lo apuntó en una libreta que le había regalado Margarita en Valencia y que siempre conservó como oro en paño, a pesar de las muchas vueltas que en los años sucesivos dio su vida.
15	Creo, además, que la película por la que se ha hecho famosa tiene algo que ver con uno de esos libros que Filomena le ha regalado a Carmen.
16	En las manos sostenía un rosario de la Virgen de Guadalupe que había pertenecido a su tío Francisco y que su madre le regaló cuando salió de casa para casarse con mi abuelo.
17	El primer día que mi padre se presentó en clase, según su propio recuerdo, con la barba recortada y una chaqueta de pana color mostaza que mi madre le había regalado en las últimas Navidades (...).
18	Encontró un par de bolígrafos y la pluma estilográfica que sus abuelos le regalaron cuando se confirmó para darles gusto a ellos, solo por eso.
19	Yo me había escabullido del patio para escuchar la conversación entre mi madre y mi abuela mientras mi abuelo intentaba entretener a Clara con un par de conejos que le había regalado su vecino Manolo.

20	Y solo ella leyó el diario que me regaló y que rellené, a veces con un pulso febril, durante los meses que pasé encerrada.
21	Ya arriba, al entrar en el piso, me encontré a mi hermana Clara y a mi madre brindando en el salón con las copas de champán que Mari Miura les había regalado a mis padres por su boda y que solo se sacaban en las ocasiones muy especiales.
22	Ya me regalarás alguno de estos libros, ¿eh?
23	El otro día le llamaron la atención, parece que para regalárselas a su padre, aunque ha decidido que seguramente el señor MacLeod prefiera seguir escribiendo con su pluma de ganso.
24	La que había descubierto la intención de Jules cuando le había regalado Jane Eyre, aunque después él hubiese sido capaz de reconducir sus pensamientos.
25	Leo y releo Jane Eyre, el libro que me regalaste , y he subrayado esta frase: «Hemos nacido para luchar y aguantar, tanto usted como yo; hagámoslo».
26	Ahora, Oliver y Valentina se limitaban a disfrutar aquel tiempo regalado sobre las praderas escocesas, que bajo el baile de la eterna brisa parecieran querer volar.
27	Permítame que le felicite por su exhaustiva investigación, que regalará al mundo un poco más de talento de este carismático escritor.
28	Iba cargado de muchos años de esfuerzos y sacrificios personales y de toneladas de apoyo que mis seres queridos me habían regalado siempre.
29	Mi objetivo era volver a debutar con mi equipo y hacerlo en la final de la Supercopa, ante el Barça, a pesar del resultado, fue una de las sensaciones más bonitas que me ha regalado este deporte.
30	El Principado de Asturias les regaló a mis padres una secadora y el ayuntamiento dos carritos gemelares.
31	La misma ilusión que tenía de niña cuando me regalaban una pelota para jugar con mis hermanos, es la que me llevé el día de mi partido ante Islas Feroe.
32	Entonces el Padre Estado nos protege, nos regala lo que era nuestro, y la Madre Sanidad nos da medicamentos si nos duele algo a través de los nuevos sacerdotes con batas blancas.

33	Yo he descubierto un cómic que no había leído aún, Siempre un poco más lejos, de Hugo Pratt, protagonizado por Corto Maltés, que prologó nuestra hija Ana y nos regaló en Navidades.
34	—Mira, Tere, cariño, si regalo un cuadro, lo deajo claro.
35	Ese día te regalo uno, y te lo digo, «esto es para ti» ...
36	—Los tres de tu cumpleaños y el que te regalé el día que me invitaste a conocer tu casa, guapa...
37	Desde luego, este no se lo vas a regalar a tu tía, porque forma parte de un tríptico que tengo en gran aprecio.
38	Y repito: si regalo un cuadro, lo digo.
39	Un cuadro pintado por una mujer no puede venderse, pero sí regalarse .
40	(...) a Sofonisba le hablaba siempre en español para que se familiarizase con la lengua de la corte donde iba a vivir, y que como agradecimiento por los retratos les regaló ropas suntuosas y preciosas joyas.
41	Como sabía que su querido maestro Bernardino Campi estaba en Milán, había traído con ella, para regalárselo , un cuadro que había pintado en Cremona y en el que había materializado su homenaje al maestro, de forma que él figuraba retratándola a ella.
42	Por cierto, debes pensar en regalarle alguna pintura.
43	—¿ Regalarle una pintura?
44	No hace falta que le regales un cuadro.
45	—Además, este es el cuadro que le voy a regalar a tu amigo José Carlos, el abogado, para agradecerle su asesoramiento...
46	Y regalar un cuadro le cuesta un esfuerzo titánico.
47	En el libro de Daniela Pizzagalli, el padre de Sofonisba está estupendamente configurado como promotor de su hija, regalando siempre cuadros pintados por ella a gente importante, pero también lo considero como persona cuya generosidad lo hacía simpático a sus conciudadanos.
48	(...) Isabel Clara Eugenia sosteniendo en su mano izquierda un pájaro verde traído de Indias que su padre les había regalado —don Felipe solía hacerles muchos obsequios venidos del otro lado del océano (...).
49	—¿Pero les regalas pasta a estos?

50	Al ver mis guantes de algodón blancos me dijo que no servían para nada, y me regaló unos azules de plástico.
51	Mi padre me ha asegurado que me los enviaría, y que me regalaría una vajilla y los cacharros necesarios.
52	¡Ese cuadro se lo regalaste a mi tía Pura!
53	En ese momento vio uno de los que te había regalado .
54	Este cuadro te lo regalé en un cumpleaños...
55	Con motivo del encuentro, Sofonisba le regaló a la emperatriz una madonna que al parecer le encantó, porque ciertos favores que le había pedido para que se los hiciese el rey Felipe fueron enseguida concedidos, y el encuentro resultó decisivo para comenzar a solucionar sus dificultades financieras.
56	—La vida de la corte no regala tiempo para eso, como sabéis.
57	En la primera revisión del colon que me hicieron, en el año 2008, me aplicaron una «sedación total» que me regaló una de las experiencias más gratas de mi vida: el apagón completo, el absoluto olvido...
58	El día de mi cumpleaños, mi sobrina me regaló un bonsái y un libro de instrucciones para cuidarlo.
59	¡Me ha enseñado la sortija que le has regalado !
60	Yo no le había escrito cartas a nadie, y de lo que desde luego estaba segura era de que no le había regalado una sortija a ningún hombre.
61	Y las cartas son facilísimas de falsificar, y lo de la sortija lo mismo, ¡nunca le he regalado una sortija a nadie!
62	Dejaron dinero para pagar el alquiler del piso, con (...) instrucciones precisas para repartir su ropa y sus posesiones entre los pobres, y amorosas disposiciones sobre el futuro de su perro, que habían regalado previamente a la propietaria de la casa.
63	«Ya había tomado la decisión de regalarle a mi hermano mi parte —dice—, porque yo sabía que tenía poco dinero y también sabía que a lo largo de su vida él no había sido tan afortunado como yo».
64	Sin él saberlo, me regaló la única respuesta de cobijo y consuelo que he recibido con mi TCA: «(...)»
65	¿Esa persona te ha regalado algún momento que valga la pena recordar?

66	¿Quién era yo, con ese cuerpo y esas inseguridades a cuestas, para pedirle nada al tío que me regalaba su atención y cariño?
67	Lo estrené con una carterita de piel que me regalaron mis padres, en la que incluyeron un billete de cinco pesetas.
68	Te han regalado la consciencia, que es uno de los productos más raros de la evolución.
69	Llevaba una camiseta que me había regalado él, con un estampado de neandertales que me gustaba mucho.
70	Imagina que le regalas un hámster a tu hijo de cinco años y que cuando cumple cuarenta y cinco el hámster sigue dando vueltas en el interior de la rueda, delante de tus nietos.
71	Se los regalan .

6.4.Anexo IV: fase 3 (II). Análisis del *CORPES XXI*: resultados

SUSTANTIVO	VERBO
AMOR	AMAR
<p>Argumento 1. Agente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> o 127, 157, 195, 242 - Argumento expresado con un adjetivo posesivo <ul style="list-style-type: none"> o Mi: 38, 98, 104, 124, 254 o Tu: 99 o Su (no recíproco): 56, 129, 153, 169, 187 o Su (recíproco): 3, 23 o Nuestro: 79, 88, 92, 232 - Argumento expresado con un adjetivo <ul style="list-style-type: none"> o 156 - Argumento expresado con una oración subordinada de relativo <ul style="list-style-type: none"> o 126, 154, 210 	<p>Argumento 1. Sujeto, agente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> o 1, 2, 3, 4 (genérico), 6 (genérico), 7, 8, 9, 10, 11 (genérico), 12, 14 (correferencia con el CI), 15 (correferencia con el sujeto), 16, 17, 19, 21 (correferencia con el sujeto), 22 (genérico), 23 (genérico), 24, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 34 (correferencia con el sujeto), 35, 38, 39, 41, 44 (genérico), 45, 46, 47, 49, 50 (correferencia con el sujeto), 51, 52, 57, 58, 61, 62, 63, 70 (correferencia con el sujeto), 71 (genérico), 73, 74 (genérico), 75 (genérico), 76 (correferencia con el sujeto), 80 (correferencia con el sujeto), 82 (correferencia con el sujeto), 83, 86 (correferencia con el sujeto), 89 (correferencia con el sujeto), 91 (indefinido), 93 (correferencia con el sujeto), 94 (indefinido), 96 (correferencia con el sujeto), 97, 98, 99 (correferencia con el

	<p>CI), 100 (indefinido), 101 (genérico), 102 (indefinido), 103 (correferencia con el CI), 104 (indefinido), 105 (indefinido), 107 (indefinido), 108, 109, 110, 111, 112, 113 (correferencia con el CI), 114</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un pronombre <ul style="list-style-type: none"> ○ Personal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Yo: 40 ▪ Tú: 95 ▪ Él: 43 ○ Relativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que: 5, 25, 37, 54, 79, 90 ▪ Quien (“que” al desenvolver): 42 ○ Indefinido <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambas: 67 ▪ Alguien: 88 ○ Interrogativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quién: 68, 69 - Argumento expresado con una locución pronominal <ul style="list-style-type: none"> ○ Cada uno: 13, 106 - Argumento expresado con un SN
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ 20, 60, 64, 72, 84
<p>Argumento 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> ▪ 111, 112, 113, 114, 126, 148, 239, 244 - Experimentante <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> ▪ 16, 38, 50, 98, 99, 104, 117, 124, 129, 153, 163, 169, 201, 207, 210, 215, 238, 245, 262 ○ Argumento expresado con un pronombre personal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nos: 101, 102 ▪ Me: 170 ○ Reciprocidad (v. agente) - Tema/experimentante: no hay 	<p>Argumento 2. CD,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento no expreso: no hay ○ Argumento expresado con un verbo: 84 ○ Argumento expresado con un pronombre <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal <ul style="list-style-type: none"> • La: 75 ▪ Relativo <ul style="list-style-type: none"> • Que: 44, 46, 52, 109, 110, 112 ○ Argumento expresado con una locución pronominal <ul style="list-style-type: none"> ▪ El que: 49 ○ Argumento expresado con un SN <ul style="list-style-type: none"> ▪ 25, 51, 53, 54, 70, 71, 74, 82, 83, 90, 105, 113 ○ Argumento expresado con una oración subordinada sustantiva <ul style="list-style-type: none"> ▪ 108, 111 - Experimentante <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento no expreso: no hay ○ Argumento expresado con un pronombre

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal <ul style="list-style-type: none"> • Lo: 28, 50, 76 • La: 7, 9, 43 • Me: 26, 27, 39, 40 (duplicación), 104 (duplicación) • Te: 16, 29, 32, 33, 37, 40 (duplicación), 42, 57, 58, 68, 69, 88, 89, 91, 100 • Se: 3, 8, 10, 15, 20 ▪ Relativo <ul style="list-style-type: none"> • Quien (“que” al desenvolver): 35, 38, 42 ○ Argumento expresado con una locución pronominal <ul style="list-style-type: none"> ▪ El que: 21, 95, 114 ▪ La que: 1, 19, 24 ▪ Las que: 17 ○ Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2, 22, 23, 40 (duplicación), 41, 45, 60, 61, 64, 67, 70, 72, 73, 80, 86, 104 (con y sin duplicación) - Tema/experimentante <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento no expreso
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 4, 5, 6, 11, 12, 13, 14, 34, 47, 62, 63, 79, 93, 94, 96, 97, 98 99, 101, 102, 103, 106, 107 <p>Participios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto, experimentante <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> ▪ 55, 59, 66, 87, 92 ○ Argumento expresado con un sustantivo <ul style="list-style-type: none"> ▪ 30, 31, 36, 56, 65, 81 ○ Argumento expresado con un SN <ul style="list-style-type: none"> ▪ 77, 78 (aparece antepuesto, lo que es raro), 85 - Complemento agente, agente <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> ▪ 55, 59
<p>Otros contextos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amor a primera vista (“a primera vista”: locución adverbial): 74 - Amor de mi vida (“de mi vida”: locución adjetival): 42, 49, 52, 125 - Amor propio: 155, 233, 265, 166 - Hacer el amor (locución verbal): 25, 53, 85, 100, 119, 131, 132, 158 - Madre del amor hermoso: 19 - Por el amor de Dios (expresión: “por amor de Dios”): 18, 72 	

<ul style="list-style-type: none"> - Amor como ‘persona amada’: 30, 40, 73, 86 (con “mi”), 87 (“con “mi”), 89, 91 (con “mi”), 93 (con “mi”), 94 (con “mi”), 95 (con “mi”), 105 (con “mi”), 107 (con “su”), 110, 149, 197, 206 <p>Casos aparte</p> <ul style="list-style-type: none"> - 118: “se” doblemente pronominal - 122: no se entiende el significado de la frase 	
ESTUDIO	ESTUDIAR
<p>Argumento 1. Agente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un sustantivo <ul style="list-style-type: none"> o 16 - Argumento expresado con un adjetivo <ul style="list-style-type: none"> o 44, 130, 138 - Argumento expresado con un adjetivo posesivo <ul style="list-style-type: none"> o Tus: 3 o Mis: 7, 23, 28, 146, 148 o Su: 107 o Sus: 9, 17, 62, 81, 142, 157 o Nuestros: 172, 173 - Argumento expresado con un SP 	<p>Argumento 1. Sujeto, agente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> o 1, 4 (imperativo), 5 (imperativo), 6, 7, 8, 9, 10 (correferencia con el CI), 12 (correferencia con el sujeto), 13 (correferente con el sujeto), 14, 15, 16 (correferencia con el sujeto), 17, 20, 22 (correferencia con el sujeto), 23 (correferencia con el sujeto), 30, 31 (correferencia con el sujeto), 32, 33, 34, 36, 37, 39 (indefinido), 40, 41 (correferencia con el sujeto), 42, 44, 45 (correferencia con el sujeto), 46 (correferencia con el sujeto), 49, 50 (correferencia con el sujeto), 51 (correferencia con el CI), 54 (correferencia con el sujeto) 55 (correferencia con el CI), 56, 57 (correferencia con el

<ul style="list-style-type: none"> ○ 13, 19, 61, 73, 87, 89, 91, 92, 99, 116, 117, 118, 124, 129, 164, 169, 179 - Argumento expresado con una oración subordinada de relativo <ul style="list-style-type: none"> ○ 181 	<p>sujeto), 58, 59 (correferencia con el CI), 61, 62 (correferencia con el CI), 63, 64, 65 (correferencia con el CI), 66, 67 (correferencia con el sujeto), 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76 (indefinido), 77 (correferencia con el CI) 79 (correferencia con el sujeto), 80 (correferencia con el sujeto), 81, 82, 83 (indefinido), 86 (indefinido), 89, 90 (correferente con el CI), 92 (correferencia con el sujeto), 93 (correferencia con el sujeto), 97 (correferencia con el sujeto), 98, 103, 104, 106, 107 (correferencia con el sujeto), 108, 109 (correferencia con el sujeto), 111 (correferencia con el sujeto), 112, 114 (correferencia con el sujeto), 115 (correferencia con el sujeto), 117 (correferencia con el sujeto), 118, 119, 120, 121, 122 (correferencia con el CI), 123, 124, 127 (correferencia con el sujeto), 128 (correferencia con el CD), 129, 130, 132 (correferencia con el sujeto), 135 (correferencia con el CD), 137, 139 (imperativo), 143 (correferencia con el sujeto), 144 (indefinido), 147, 148 (correferencia con el sujeto), 151</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un pronombre <ul style="list-style-type: none"> ○ Personal
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Él: 3 ▪ Yo: 19, 131 ▪ Tú: 25 ▪ Ella: 60, 142 ○ Relativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que: 95, 96, 133, 141, 149 ○ Indefinido <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nadie: 84 - Argumento expresado con un sustantivo <ul style="list-style-type: none"> ○ 18, 21, 24, 27, 28, 88, 116 - Argumento expresado con un SN <ul style="list-style-type: none"> ○ 11, 26, 38, 43, 47, 52, 53, 71, 78, 85, 91, 110, 125, 126, 134
<p>Argumento 2. Tema</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un adjetivo <ul style="list-style-type: none"> ○ 14, 23, 41, 76, 84, 94, 111, 137, 150, 186 - Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> ○ 11, 19, 28, 37, 40, 42, 43, 52, 57, 59, 60, 72, 75, 77, 86, 87, 102, 105, 124, 139, 140, 144, 146, 147, 154, 155, 156, 157, 160, 161, 176, 181, 182 - Argumento expresado con una oración subordinada de relativo 	<p>Argumento 2. CD, tema</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> ○ 1, 4 (imperativo), 5 (imperativo), 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 23, 33, 50, 51, 52, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 65, 67, 69, 72, 73, 74, 76, 81, 109, 111, 115, 120, 123, 124, 139 (imperativo), 143, 151 - Argumento expresado con un pronombre <ul style="list-style-type: none"> ○ Personal

<ul style="list-style-type: none"> ○ 38, 114 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La: 128, 131 ▪ Lo: 32, 37 (duplicación), 84, 98, 108, 119 (duplicación), 125, 137, 144 ▪ Las: 36 ▪ Los: 92 ▪ Me: 47 (duplicación) ○ Relativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que: 20, 34, 38, 54, 77, 68 ○ Demostrativo: 37 (duplicación) ○ Indefinido <ul style="list-style-type: none"> ▪ Algo: 106 ○ Numeral: 17 - Argumento expresado con una locución pronominal <ul style="list-style-type: none"> ○ Las que: 104 - Argumento expresado con un sustantivo <ul style="list-style-type: none"> ○ 3, 19, 21, 22, 24, 25, 41, 49, 53, 55, 63, 66, 70, 75, 83, 88, 107, 116, 117, 121, 130, 141, 142 - Argumento expresado con un SN
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ○ 9, 11, 14, 26, 27, 30, 31, 41, 42, 43, 45, 46, 64, 71, 78, 85, 86, 89, 91, 95, 96, 97, 103, 110, 114, 122, 127, 129, 133, 135, 147, 148, 149 - Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> ○ 39, 47 (duplicación), 82, 90, 93, 112, 118, 119 (duplicación), 126, 132 - Argumento expresado con una oración subordinada sustantiva <ul style="list-style-type: none"> ○ 40, 44, 79, 80, 134
	<p>Participios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto, tema <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> ▪ 48, 105, 113, 136, 138, 140, 150 - Complemento, agente, agente <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado por un SP <ul style="list-style-type: none"> ▪ 138 <p>Pasiva perifrástica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto paciente, tema <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado con un SN <ul style="list-style-type: none"> ▪ 29 <p>Pasivas reflejas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Sujeto paciente, tema <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> ▪ 99, 101 ○ Argumento expresado con un pronombre demostrativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esto: 102 ○ Argumento expresado con un SN <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2, 87, 100, 146 ○ Argumento expresado con una oración subordinada sustantiva <ul style="list-style-type: none"> ▪ 28 <p>Impersonales</p> <ul style="list-style-type: none"> - CD, tema <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento no expreso: no hay ○ Argumento expresado con un pronombre <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal <ul style="list-style-type: none"> • Lo: 94 (duplicado), 145 (duplicado) ▪ Demostrativo <ul style="list-style-type: none"> • Esto 145 (duplicado) ○ Argumento expresado con una locución pronominal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo cual: 94 (duplicado)
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado con un SN <ul style="list-style-type: none"> ▪ 35 <p>Impersonal refleja</p> <ul style="list-style-type: none"> - CD, tema <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> ▪ 152
FOTO	FOTOGRAFIAR
<p>Argumento 1. Agente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un adjetivo posesivo <ul style="list-style-type: none"> ○ Su: 49, 81 - Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> ○ 77 - Argumento expresado con una oración subordinada de relativo <ul style="list-style-type: none"> ○ 60 	<p>Argumento 1. Sujeto, agente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 (correferencia con el sujeto), 2 (correferencia con el sujeto), 3, 4, 5 (indefinido), 6 (indefinido), 8, 9 (indefinido), 10 (indefinido), 11, 13, 14 (correferencia con el sujeto), 16 (correferencia con el sujeto), 19 (correferente con el CI), 21, 25 (correferencia con el sujeto), 26 (correferencia con el sujeto), 27 (correferencia con el sujeto), 28 (correferencia con el CI), 29, 30, 32 (correferencia con el sujeto), 33, 34 (correferencia con el sujeto), 35, 39 (correferencia desconocida), 42 (se intransitivador), 43 (correferencia con el sujeto), 44, 51, 52 (correferencia con el sujeto), 55, 56 (correferencia con el sujeto), 59 (correferencia con el sujeto)

	<ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un pronombre <ul style="list-style-type: none"> ○ Personal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Él: 23 ○ Relativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que: 36, 40, 57 - Argumento expresado con un sustantivo <ul style="list-style-type: none"> ○ 15, 18 (se intransitivador), 31, 37, 46 - Argumento expresado con un SN <ul style="list-style-type: none"> ○ 12, 17, 22, 45, 58
<p>Argumento 2. Tema</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un pronombre personal <ul style="list-style-type: none"> ○ Le: 60 - Argumento expresado con un adjetivo posesivo <ul style="list-style-type: none"> ○ Mi: 37, 61 ○ Suyas: 65 - Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> ○ 1, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 29, 32, 35, 46, 50, 52, 58, 62, 66, 67, 72, 78, 80, 83, 87, 89, 92 <p>45: ambigüedad</p>	<p>Argumento 2. CD,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento no expreso: no hay ○ Argumento expresado con un pronombre <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal <ul style="list-style-type: none"> • La: 35, 55 • Lo: 3, 21 ▪ Relativo <ul style="list-style-type: none"> • Que: 4, 22 ○ Argumento expresado con un sustantivo <ul style="list-style-type: none"> ▪ 8, 9

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado con un SN <ul style="list-style-type: none"> ▪ 10, 11, 12, 19, 23, 28, 30, 33, 34, 36, 37, 51, 56, 57 (sintagma doble) ○ Argumento expresado con una oración <ul style="list-style-type: none"> ▪ 58 - Paciente <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento no expreso: no hay ○ Argumento expresado con un pronombre personal <ul style="list-style-type: none"> ▪ La: 29 ▪ Lo: 16 ▪ Los: 45 ▪ Me: 43, 44 ▪ Te: 31 ▪ Se: 6, 13, 14, 15, 17, 25, 27, 39, 40, 42, 46 ▪ Le: 52 (leísmo aceptado) ▪ Nos: 26, 32 ○ Argumento expresado con un SP: 5, 59 - Tema/paciente <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento no expreso: 1, 2
	Participios

	<ul style="list-style-type: none"> - Sujeto <ul style="list-style-type: none"> ○ Paciente <ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> • 7, 38, 41, 48, 53 ○ Tema <ul style="list-style-type: none"> ▪ Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> • 20, 49, 50 - Complemento agente, agente <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado por un SP <ul style="list-style-type: none"> ▪ 53 <p>Pasiva refleja</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sujeto paciente/tema <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado con un pronombre interrogativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ 54 <p>Impersonal</p> <ul style="list-style-type: none"> - CD, tema <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado con un pronombre personal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los: 24 <p>Impersonales reflejas</p> <ul style="list-style-type: none"> - CD, tema
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> ▪ 47
VIAJE	VIAJAR
<p>Argumento 1. Agente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un adjetivo posesivo <ul style="list-style-type: none"> ○ Mis: 64, 70, 149 ○ Tu: 32, 34, 41 ○ Tus: 114 ○ Su: 38, 43, 49, 51, 63, 73, 85, 87, 99, 103, 104, 108, 110, 112, 131 ○ Sus: 9, 11, 27, 29, 42, 45, 48 ○ Nuestro: 75, 140 - Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> ○ 25, 35, 59, 113 - Argumento expresado con una oración subordinada de relativo <ul style="list-style-type: none"> ○ 16, 89, 92 	<p>Argumento 1. Sujeto, agente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 (genérico), 3 (indefinido), 4, 6 (genérico), 9, 10 (correferencia con el CD), 11 (correferencia con el CI), 12 (correferencia con el sujeto), 13 (genérico), 14, 16 (indefinido), 19, 20, 23 (correferencia con el sujeto), 25, 26, 27 (correferencia con el sujeto), 28, 29 (correferencia con el sujeto), 30 (genérico), 31 (correferencia con el sujeto), 32, 33 (correferencia con el CI), 37 (indefinido), 38, 39 (correferencia con el CD), 41 (correferencia con el CD) 42, 44 (correferente con el sujeto), 45 (correferencia con el sujeto), 46 (correferencia con el CD), 48, 51 (indefinido), 52, 53 (correferencia con el sujeto), 54, 55, 56, 57, 58 (correferencia con el sujeto), 59 (correferencia con el CI), 60 (correferencia con el sujeto), 61 (correferencia con el CI), 62 (correferencia con el CI), 63 (correferencia con el CD), 64

	<p>(correferencia con el sujeto), 66 (correferencia con el sujeto), 67 (correferencia con el sujeto), 70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un pronombre <ul style="list-style-type: none"> o Personal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Yo: 36, 69 ▪ Ella: 22 o Relativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que: 5, 21, 40, 49, 65 ▪ Quien: 8 - Argumento expresado con un sustantivo <ul style="list-style-type: none"> o 2, 17 (en coordinación con otro elemento), 18, 47, 50 - Argumento expresado con un SN <ul style="list-style-type: none"> o 7, 17 (en coordinación con otro elemento), 24, 34, 35, 43, 68
<p>Argumento 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un SP. Diferentes opciones <ul style="list-style-type: none"> o Meta o destino (“a”): 9, 11, 13, 14, 17, 20, 21, 23, 34, 35, 41, 43, 45, 55, 56, 59, 69, 71, 73, 82, 92, 94, 96, 99, 109, 110, 113, 115, 118, 120, 123, 124, 135, 136, 138, 144, 165, 166 o Límite (“hasta”): 88, 89, 162 o Dirección (“hacia”): 112 	<p>Argumento 2. CAL,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> o 1, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 19, 26, 28, 29, 30, 32, 37, 43, 45, 46, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 62, 69, 70 - Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> o Meta o destino (“a”): 2, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 31, 33, 34, 36, 39, 40, 47, 48, 57, 60, 61, 65, 66, 67

<ul style="list-style-type: none"> ○ Medio (“en, a través de”): 36, 37, 49, 51, 60 ○ Lugar (“por”): 68, 70, 76, 91 ○ Origen o fuente (“de/desde”): 56, 88, 111, 162, 166 - Argumento expresado con un adjetivo: 98 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Límite (“hasta”): 12, 16, 23, 63 ○ Medio (“en, a través de”): 13, 44, 49, 50, 63, 64, 68 ○ Lugar (“por”): 4, 6, 38, 42 ○ Origen o fuente (“de/desde”): 5, 40, 66 - Argumento expresado con una locución adverbial <ul style="list-style-type: none"> ○ Dispersión: 8 (de aquí para allá), 35 (de un lado al otro: la locución es “de un lado para otro”) - Otros <ul style="list-style-type: none"> ○ De... en: 41 <p>No hay participios. El único participio que indica el <i>CORPES XXI</i> es un adjetivo. Tampoco hay pasivas ni impersonales</p>
REGALO	REGALAR
<p>Argumento 1. Agente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un adjetivo <ul style="list-style-type: none"> ○ 4 - Argumento expresado con un adjetivo posesivo <ul style="list-style-type: none"> ○ Su: 16, 18, 24 ○ Sus: 54 ○ Mi: 17 - Argumento expresado con SP 	<p>Argumento 1. Sujeto, agente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> ○ 2, 3 (correferencia con el sujeto), 5, 7 (correferencia con el sujeto), 10 (correferencia con el sujeto), 20, 22, 23 (correferencia con el CI), 24, 25, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41 (correferencia con el sujeto), 42 (correferencia con el sujeto), 43 (indefinido), 44, 45, 46 (indefinido), 47

<ul style="list-style-type: none"> ○ 34, 44, 46, 48, 50, 57 - Argumento expresado con una oración subordinada de relativo <ul style="list-style-type: none"> ○ 60, 61 	<p>(correferencia con el sujeto), 49, 50, 51, 52, 53, 54, 59, 60, 61, 62, 63 (correferencia con el sujeto), 64, 68, 70, 71</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un pronombre <ul style="list-style-type: none"> ○ Personal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Él: 69 ▪ Ella: 8 ○ Relativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que: 66 - Argumento expresado con un sustantivo <ul style="list-style-type: none"> ○ 4, 6, 12, 14, 15, 21, 55 - Argumento expresado con un SN <ul style="list-style-type: none"> ○ 1, 9, 11, 16, 17, 18, 19, 28, 30, 48, 55, 58, 65, 67 ➤ Caso aparte: sujeto, causa <ul style="list-style-type: none"> ○ Argumento expresado con un pronombre relativo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que: 27, 57 ○ SN: 29, 56
	<p>Argumento 2. CD, tema</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> ○ 33 - Argumento expresado con un pronombre

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Personal <ul style="list-style-type: none"> ▪ La: 2 ▪ Lo: 1 (duplicación), 3, 6, 37 (duplicación), 41, 52 (duplicación), 54 ▪ Las: 23 ▪ Los: 71 ○ Relativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que: 5, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 25, 28, 29, 36, 45, 48, 52, 53, 59, 62, 67, 69 ○ Demostrativo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Este: 37 (duplicación) ▪ Esto: 1 (duplicación) ○ Indefinido <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uno: 35 - Argumento expresado con un sustantivo <ul style="list-style-type: none"> ○ 24, 49 - Argumento expresado con un SN <ul style="list-style-type: none"> ○ 4, 7, 10, 22, 27, 30, 31, 32, 34, 38, 40, 42, 43, 44, 46, 47, 50, 51, 52 (duplicación), 55, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 68, 70
--	--

<p>Argumento 2. Destinatario o receptor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> o 9, 13, 15, 32 (duplicado), 41, 42 - Argumento expresado con un pronombre personal <ul style="list-style-type: none"> o Me: 27, 32 (duplicado), 60, 61 - Argumento expresado con un adjetivo posesivo <ul style="list-style-type: none"> o Tu: 36 	<p>Argumento 3. CI, destinatario o receptor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumento no expreso <ul style="list-style-type: none"> o 34, 38, 46, 56 - Argumento expresado con un pronombre personal <ul style="list-style-type: none"> o Nos: 32, 33 o Me: 1, 2, 20, 22, 25, 28, 29, 31, 50, 51, 57, 58, 64, 66, 67, 69 o Te: 35, 36, 53, 54, 65, 68 o Se: 3, 6 (duplicación), 23 (duplicación), 37 (duplicación), 41, 52 (duplicación), 71 o Le: 4, 5, 8, 9, 10, 14, 15 (duplicación), 16, 17, 18, 19, 24, 42, 43, 44, 45 (duplicación), 55 (duplicación), 59, 60 (duplicación), 61 (duplicación), 63 (duplicación), 70 (duplicación) o Les: 7, 10, 11, 12, 21 (duplicación), 30 (duplicación), 40, 48, 49 (duplicación) - Argumento expresado con un SP <ul style="list-style-type: none"> o 6 (duplicación), 15 (duplicación), 21 (duplicación), 23 (duplicación), 27, 30 (duplicación), 37 (duplicación), 45 (duplicación), 47, 49 (duplicación), 52 (duplicación), 55
---	--

	<p>(duplicación), 60 (duplicación), 61 (duplicación), 62, 63 (duplicación), 70 (duplicación)</p> <p>Participios</p> <ul style="list-style-type: none">- Sujeto, tema<ul style="list-style-type: none">○ Argumento no expreso<ul style="list-style-type: none">▪ 13, 26 <p>Pasivas reflejas</p> <ul style="list-style-type: none">- Sujeto paciente, tema<ul style="list-style-type: none">○ Argumento expresado por un SN<ul style="list-style-type: none">▪ 39 <p>No hay pasivas ni impersonales</p>
--	---

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Adelfa María del Molino Anta, con DNI 70905537X, DECLARO que he sido la única persona que ha realizado el presente trabajo íntegramente y que ninguno de los materiales que se adjuntan ha sido escrito o elaborado por otra persona, excepto las citas o el material identificado como perteneciente a otro.

Hago esta declaración jurada sabiendo y comprendiendo que, de comprobarse su falsedad, la calificación será negativa.

Fdo.



En Salamanca, 13 de junio 2023

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DEL TFG AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD.

D^a Adelfa María del Molino Anta, con D.N.I 70905537X, AUTORIZO que el Trabajo de Fin de Grado titulado "Estructura argumental: sustantivos deverbales y sus verbos correspondientes. Un acercamiento al *Corpes XXI*", sea incorporado al Repositorio Institucional de la Universidad de Salamanca en caso de que sea evaluado positivamente con una nota numérica de 9 o superior.

Fdo.



En Salamanca, 13 de junio 2023