

# el tablaio

## LA OLA EROTICA DEL PODER QUE NOS INVADE

Se anuncian posibles medidas del Gobierno contra la pornografía. La ola de erótica del Poder que nos invade se hace ya irrespirable, con altos índices de contaminación en Atocha y muchos decibelios de ruido y furia en Vallecas.

El «ABC» lo daba en recuadro de última hora, que la cosa no es para menos, y el «Ya», que es el más recto, le dedica un editorial en cuerpo del cinco, que al «Ya» le gustan los cuerpos cuanto más menudos mejor, para que sean menos incitantes. Pyresa, que se ha erotizado mucho desde que la lleva Emilio Romero, no tiene más remedio que denunciar el caso, bien a su pesar, y el otro día, en la obra de María José Goyanes, la chica, en vez de quedarse en braguita de Galerías, se quedó en cinturón de castidad de una ferretería de Toledo. Son numerosas las asociaciones de familia que han estudiado un programa (en familia conviene siempre estudiar o rezar algo, porque si no se llega incluso a ver la tele), para dirigirse a los altos organismos solicitando medidas contra las manifestaciones pornográficas que atentan a la moral y las costumbres españolas. Lo que pasa es que si la gente va a ver la braguita de la Goyanes, a teatro lleno y trescientas pesetas la butaca, habrá que convenir en que las costumbres españolas son ésas y no otras, digo yo.

Como Dios castiga sin piedra ni palo y escribe recto con renglones torcidos (que a Dios no le cogió lo de la selectividad, afortunadamente), se produce simultáneamente la noticia de que el señor ministro de Información y

Turismo sufre un cólico nefrítico. Eso es por autorizar la braguita de la Goyanes. A mí me parece personalmente que don León Herrera, sin ponerse de puntillas ni darle tres cuartos al pregonero ni a la alcahueta, estaba haciendo calladamente, sin prisa y sin pausa, una desamortización erótica importante en el cine, el teatro, la prensa, etc., pero ya se sabe que yo soy un cachondo. Los eternos descontentos de la derecha, que también los hay, sostienen que don León es un rojo y por eso le ha mandado Dios un cólico nefrítico. Pues, hable, María José, a ponerte el belcor. ■ LORD.

## U. D. P. E. O SEA, UNION DEPORTIVA PUEBLO ESPAÑOL

Mientras no se demuestre lo contrario, en España las siglas «U. D.» significan «Unión Deportiva». Por ejemplo, U. D. Las Palmas. O, mejor todavía, «U.D.P.E.», que significa «Unión Deportiva Pueblo Español». Y les voy a decir por qué.

Me consta, según ha escrito Luis Blanco Vila, que es amiguete y está enterado, que U. D. P. E. está «enraizada en la Secretaría General del Movimiento». O sea, como la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes o como la Federación Castellana de Tiro con Arco. Estando enraizada con la Secretaría General, obvio es que tiene que ver —por añadidura— con el deporte, por aquello de que al señor Solís le gusta más que el latín.

Por si fuera poco, sé que la U. D. P. E. protesta mucho contra los partidos. Se ve que, como es joven, aún no ha podido recurrir a los árbitros y por eso le va tan mal con los partidos.

Pero hay más. Leo en la Prensa que son gente importante de la U. D. P. E. Juan Antonio Samaranch, ex delegado nacional de Educación Física y Deportes y vicepresidente del Comité Olímpico Nacional; Pablo Llorens, presidente de la Federación Nacional de Tenis; Francisco Platón, delegado provincial de Educación Física y Deportes. Y, sobre todo, atención señores, Pablo Porta, presidente de la Federación Española de Fútbol. Y si está Porta, seguro que están Bernabéu, y Montal, y Guijarro. Y Biri Biri no está porque es de Zambia; que si no, seguro.

Lo que no sé bien todavía es en qué División milita la U. D. P. E. Pero, vamos, aunque esté en regional preferente todavía, con la gente que tiene en la directiva seguro que en una temporada se planta en Primera. Y el nombre sonará bonito en las quinielas: Unión Deportiva Pueblo Español-C. F. Barcelona, uno; Valencia-Real Madrid, equis... En cuanto a la equipación, no sé cómo será, si con las medias blancas o negras; porque la camiseta y el calzón comprenderá usted que son azules de necesidad.

Así que no hay más remedio que desear desde aquí toda clase de éxitos, en los campeonatos en que participe, a la U. D. Pueblo Español. Y sobre todo, mucho ánimo. Para que pueda sobreponerse a esa turbia campaña que afirma que la U. D. Pueblo Español es una asociación política. Como se ve, cualquier parecido entre la U. D. Pueblo Español y lo que dice el Estatuto que ha de ser una asociación política es mera coincidencia. Y es que los hay muy mal pensados a pesar de nuestra madurez, mire usted... ■ BURGOS.

## TAN REAL COMO LA VIDA MISMA

Entró y la vio sola. La miró golosamente. Se acercó temblando. Recordó las bromas de sus amigos («es como si fuera tu madre, tu amiga, tu amante»). Se acercó lentamente. Ella seguía allí, inmóvil. Suavemente le acercó la mano y empezó a acariciarla con placer, estremeciéndose. Sus dedos la recorrieron, adivinándola, palpándola. Apretó dulcemente donde había que apretar. Oyó un ruido como un gemido y la sintió vibrar suavemente, sin sobresaltos. Se rió, feliz.

De repente se apartó y se llevó lentamente la mano a un ojo. Tuvo que rendirse a la evidencia. Había sido la primera persona escupida por una computadora electrónica. ■ M. F.

## CABALLOS Y HEROES O LA PECHIA-APERTURA MADRILEÑA

En el «Equus», de Peter Shaffer, la obra de teatro representada en la Comedia, y en «¿Por qué corres, Ulises?», de Antonio Gala, hemos visto cuatro pechos desnudos respectivamente, y dos a dos, como es fácil de comprender. María José Goyanes y Victoria Vera totalizaron en conjunto unos veinte minutos de pechía-apertura sin que las estructuras se conmoviesen más de lo que están. Durante el segundo día de representación de «Equus» hubo

