

35415

Carta

Elizondo b16767378

ALPHABETO

A	Figura	Alphab.
B	A	Alphab.
C	B	Alphab.
D	C	Alphab.
E	D	Alphab.
F	E	Alphab.
G	F	Alphab.
H	G	Alphab.
I	H	Alphab.
J	I	Alphab.
K	J	Alphab.
L	K	Alphab.
M	L	Alphab.
N	M	Alphab.
O	N	Alphab.
P	O	Alphab.
Q	P	Alphab.
R	Q	Alphab.
S	R	Alphab.
T	S	Alphab.
U	T	Alphab.
V	U	Alphab.
W	V	Alphab.
X	W	Alphab.
Y	X	Alphab.
Z	Y	Alphab.

35415



15

ALPHABETO GRIEGO.

<i>Nombres.</i>	<i>Figuras.</i>	<i>Valor de las Letras.</i>
Alpha.	A α.	A a.
Beta.	B β β̄.	B b, v consonantes.
Gamma.	Γ γ γ̄.	G g.
Delta.	Δ δ δ̄.	D d.
Epsilon.	E ε.	E e breve.
Zeta.	Z ζ.	Z z.
Eta.	Η η η̄.	E è larga.
Theta.	Θ θ θ̄.	Th th.
Iota.	I ι.	I i vocal siempre.
Cappa.	Κ κ.	C c. Q q.
Lamba.	Λ λ.	L l.
My.	Μ μ.	M m.
Ny.	Ν ν ν̄.	N n.
Gfi.	Ξ ξ.	X x.
O micro.	Ο ο.	O o breve.
Pi.	Π π π̄ ω.	P p.
Rho.	Ρ ρ ρ̄.	R r.
Sigma.	Σ σ σ̄ C.	S f s.
Tau.	Τ τ τ̄.	T t.
Ypsilon.	Υ υ.	Y y: u vocal à vezes.
Phi.	Φ φ.	Ph ph, f.
Chi.	Χ χ.	Ch ch, x en España.
Psi.	Ψ ψ.	Ps ps.
O mega.	Ω ω.	O o larga.

Algunas Cifras: αυτ̄, αυτεν: η̄, γγ̄: ῆ̄, δε: η̄, και: κ̄, κατα: ς, ει, ει: ὄρ, ερ: ς, εξ: ἑρ, εστι: ἰω, ην: ον, ευ: ὄρ, ες ἄ, μεν: ὅ, ος: οον: ε, στ: ᾱ, σ̄, αι: τ̄, τ̄, η̄ς: τ̄, τ̄ων: ὅ, τ̄ων.

Las letras se pronuncian, como la primera de sus nombres; menos la *n*, que se pronuncia mejor e. La *v* en los Dipthong. se pronuncia como u vocal; mas si se le sigue otra vocal, suena como b. La *γ* antes de *γ*, *ξ*, *χ*, suena como *v*, y lo mismo es antes de *κ*; pero entonces la *κ*, toma el sonido de la *γ*: y la *γ*, y la *κ*, siempre suenan como antes de la *α*, sin mudar de sonido antes de las otras vocales. *Consonantes*: son mudas 9. y de estas 3. Tienen *π, κ, τ*. 3. Medias *β, γ, δ*: 3. Aspiradas *φ, χ, θ*. Son Semivocales 8. y de ellas 3. Dobles *ζ, ξ, ψ*. 4. Liquidas *λ, μ, ν, ρ*. La *σ* queda sola. *Vocales*, 2. largas siépre, *η, ω*, 2. siépre breves *ε, ο*. 3. comunes, esto es, à vezes largas, y à vezes breves: *α, ι, υ*. De ellas se hazen 12. *Dipth.* que son:

6. *Pro-* *αι, αυ*: *ει, ευ*: *οι, ου*. 6. *Im-* *α, η, φ, ηυ, υ, ωυ*.
prios. *αυ*: *ει, eu, ι, u*, *prop.* *α, e, ο, eu, υι, ου*,
Pronuncianse como està debaxo de cada vno: llamase Prepositiva su vocal primera, y subiunctiva la segunda: quando sobre esta se ponen dos puntos, no es dipht. sino q̄ son dos distintas syllabas: en los 3. *α, η, φ*, si son letras miuf. se pone *ι* al lado, y no punto debaxo. *Accentos*: son 3. gudo': Grave': Circúflexo': toda dicció, menos muy poas, deve tener alguno dellos. *Spiritus*: son 2. Denso', q̄ se pronuncia como la *h*: Lene', q̄ no se pronuncia: Ponēse obre toda vocal inicial de Dicción: sobre la *υ* siépre es denso; y también sobre la *g* inicial; de dos *gg* en medio 1. tiene lene, y la 2. denso. *Apostropho*: es señal de vocal, que se quita al fin de dicción. *Puntuacion*: solo se distingue de la Latina, en que vn punto, y coma; es interrogacion, y vn punto arriba vale por dos puntos.



DECLINACIONES DE LOS NOMBRES GRIEGOS.

LAS Partes de la Oracion son ocho como en Latin; porque aunque se añade el Artículo, la interjeccion se tiene por Adverbio.

Los Numeros tres, por añadirse el Dual, para quando se habla de solos dos.

Los casos cinco, por no haber en Griego Ablativo. Son siempre semejantes en Dual Nominativo, Acusativo, y Vocativo, y tambien Genit. y Dat. tambien lo son en Plur. el Nominat, y Vocativo: y en singular es siempre lo mismo, segun el Dialecto Attico.

Los nombres neutros tienen los mismos tres casos semejantes que en Latin, que en Plural se acababan en α .

DEL ARTICULO.

UNO es Prepositivo, y otro Subiunctivo: el primero es, y significa lo mismo, que *el, la, lo* en Español: y se llama assi, por ponerse antes de los Nombres. Conviene mucho saberlo bien, reparando en las letras, con que se escribe; porque le siguen en la terminacion mu-

chas Declinaciones. Para esso ayudará no poco la Letrilla guiente.

*Articulo Prepositivo.
Singular.*

De Vulcanō en la fragua,
dizen, se forjó
del Articulo Griego
la declinacion,
al sonar tres martillos
con alternacion.

Mas. Fem. Neut.

N.	ὁ, ἡ, τὸ	hò, hè, tò,
G.	τοῦ, τῆς, τοῦ	tú, tês, tû,
D.	τῷ, τῇ, τῷ	tô, tê, tô,
A.	τὸν, τὴν, τὸ	tòn, tèn, tò.

Voc. caret: eius loco usurpatur ω̄.

Dual.

El Dual es repique
con su retintin.

N, y A.	τῶ, τᾶ, τῶ	tò, tà, tò.
G, y D.	τῶν, τᾶν, τῶν	tîn, tæñ, tîn.

Plural.

En plural el Cyclôpe
nuevos golpes dà.

N.	οἱ, αἱ, τὰ	hì, hæ, tà,
G.	τῶν, τῶν, τῶν	tôn, tôn, tôn
D.	τοῖς, ταῖς, τοῖς	tîs, tæs, tîs
A.	τούς, τὰς, τὰ	tûs, tàs, tà.

Ar.

Ar.

Este Articulo
significa à vezes
Hic, hæc, hoc, es-
pecialmête quã-
do se le añaden
las particulas *de,*
ye, sin alterar
por esso su in-
flexion. Tam-
bien sirvé de
interrogativo,
quis? que? quid?
y otros vîos, q̄
enseñará el Le-
xico.

El Subiunã-
ivo, assi llamado
por ponerle del
pues de los nó-
bres, significa lo
mismo que el
relativo *qui, que,*
quod. Declinafe
como el Prepo-
sitivo, en todos
tres numeros,
solo se diferen-
cia

Articulo Subiunctivo:

Repitiendo cansados
los golpes mismos,
y sonando el aliento;
y no el martillo,
los Cyclopes formaron
el Subiunctivo.

Singular.

N. ὄς, ἦ, ὄ, hòs, hè, ho,
G. ὄς, ἦς, ὄς, hû, hês, hû,
D. ὄ, ἦ, ὄ, hô, hê, hô,
A. ὄν, ἦν, ὄ, hôn, hèn, hò.

De Vulcano en la fragua,
dizen, se forjó, &c.

cia de èl, en añadirse
σ à la terminacion
másculina del Nomi-
nativo de Sing. y en
quitarse la τ, donde
aquel la tiene, con es-
piritu denso siempre;
como lo dà à enten-
der la Coplilla, q̄ por
golpes significa las ter-
minaciones; por aliéto
el espíritu denso, y por
martillo la τ, que tie-
ne esta figura.

Sus cõpuestos se de-

cliná como el ὄς περ, ἦ περ, ὄ περ. G. ὄς περ, ἦς περ, ὄς περ,
&c. ὄς τις, ἦ τις, ὄ τι. G. ὄς τivos, &c. τις es nõbre, y figue
su propria declinacion, guardando el Articulo la fuya.

Declinaciones Simples.

De cinco Declinaciones
fencillas, que en Griego ay,
es solamente la quinta
en sylabas desigual.
augmentandose el obliquo
con vna sylaba mas.

Primera, y segunda.

La primera masculina

Las quatro prime-
ras se llaman Parisy-
labicas, y la quinta
Imparisylabica. Las
Parisylab van por el
Articulo: La primera,
y la segunda por el
Femenino. Y la ter-
cera por el Masc.

de

B 2

Exema

de nombrès en *ns*, y en *as*,
femenina la segunda
de nombres en *n*, y en *a*,
aunque en genero diversas,
por el femenino van,
con algunas excepciones
solamente en singular.

Excepciones de la 1.

Los de la primera, en *s*,
el Genitivo tendràn,
perdiendo en el Vocativo
del Recto el Sigma final:

En los dos casos restantes
el *a*, guardan los en *as*.
porque hazen en *a*, el Dativo,
y el acusativo en *av*.

Nombres propios en *ās*,
largo,
como *Ληκᾶς* y *Θωμᾶς*,
hazen en *ᾶ* el genitivo,
y algunos en *s*, y en *a*.

Ἰησους, el nombre divino,
que en el corazon tendràs,
guarde siempre el *s*, y se agre-
gue
con respecto à este lugar.

De los en *ns* se exceptua
todo nombre nacional,

Exemplos de la 1.

ὁ Αἰνείας, *s. a. av. a.*

ὁ Χρῆστος, *s. n. uv. n.*

En dual, y plural,
assi estos, como los de
la segunda, van por el
dicho Articulo, sin ex-
cepcion alguna; y por
esso no se pone mas
que el Singular.

De los acabados en
as, ay algunos nom-
bres propios, que ha-
zen el Genitivo en *a*,
y no en *s*, como
Ληκᾶς. a.

Otros apelativos q̄
le hazen en *s*, y en *a*,
como *πατριότις, s,*
& a. En *ns* de Nacio-
nes, como *Πέρσης.* En
της, como *πρεφήτης,*
à quien se llegan los
cópuestos de los ver-
vos *μετρω, τριβω, y*
πωλω, y tambien *λάγ-
νης, κυνῶπις, πορταίχ-
μης, y μεταίχμης,* que

y todó acabado en της;
que haze el Vocativo en α;
y los figuen otros pocos
muy faciles de contar.

Excepciones de la 2.

Los en α de la segunda
del Recto el α guardaràn
solo en el acusativo;
mas si son en δα, θα, ρα,
y α puro, que es quando acaba
con Vocal ante Vocal,
guardenla en todos casos
del numero singular,
y à los vltimos se junten
los contrarios como μνα.
El Vocativo, y el Recto
es en la segunda igual.

Tercera.

En ος y en ον la tercera
por el Masculino và
con el Vocativo en ε.
De los en ος se hallaràn
Masculinos, Femeninos,
comunes con variedad:
los en ον todos son Neutros,
y como Neutros tendràn
sus tres casos semejantes,
que acaban en εν plural.

Quar-

todos hazen el Voca-
tivo en α.

Los en στης, como
ἑρέτης le hazen en η,
y en α.

Exemplos de la 2.

ἡ μισα. ης, η, αν, α,
ἡ τιμή, ης, η, ην, η.
η λήδα, ἡ ἀπανθα.
η ἡμέρα, η φιλία,
η μνα. ας. α αν. α

Los de la primera,
y segunda declin. ha-
zen el Genit. de Plur.
en ων largo, cō acent.
circunflexo, aunque
en los demas casos no
estè el accento en la
ultima, sacando loss
Adgetivos femenino
de la segunda, cuyo
Masculino, y Neutro
son de la tercera.

Exemplos de la 3.

ο λόγος. ἡ νήσος.
ο κη ἡ ὄντος. τὸ μή-
λον: iuxta regulas tra-
ditas.

Exem.

Quarta propria de los Atticos.

Attica la quarta, en todo figue à la tercera, mas mudando siempre en ω mega toda sylaba final, sin que de esto se exceptuen los casos neutros en α: si ay consonante en el fin, allí se debe quedar; aunque ἄθος, κως, y otros tres la primer ν perderàn: el Vocativo retiene de Atticos la propiedad.

Quinta Impari sylabica.

La quinta tiene en el Recto muy grande diversidad: las otras terminaciones en el singular seràn os, ι, α: en Dual ε, οιν: en Plural ες, ων, σι, ας. La δ, θ, υ, τ, antes del σι no ha lugar. Comunmente el Vocativo al Recto debe imitar. Todos generos admite; mas los Neutros guardaràn sus tres casos semejantes, como es regla general.

Exemplos de la 4.

ολεως η ἄλως. ο υ η
 εὔγεως. τὸ εὔγεων.
 S. ω. ω. ων. ως. D. ω. ων.
 P. ω. ων. ως. ως. ω.
 τὸ εὔγεων. Pl. τὰ εὔ-
 γεω.

Los otros tres nombres, que segun la excepcion pierden la ν final del Acus. de Sing. son εως, κως, y λαγως.

Exemplos de la 5.

ο τιταν, τς τιτάν. ὁ
 ἢ λάμπας, ἄδος.
 ο καὶ ἢ ὄρνις, ιτος.
 τὸ δόγμα, ατος.

Los demas casos segun las terminaciones puestas en la regla.

Los Vocativos como los Nominat. guardando el Neutro su excepcion de los tres casos semejantes.

Si en el genitivo de Sing. estuviere el

Esta quinta de los Griegos, que es, donde mas nombres ay, con la tercera Latina tiene su conformidad.

accénto en la ante penultima, pãssese à la penult. en los Genit. de Dual, y Plur.

Los Monosylabos de esta Declin. (sacando muy pocos) solo en los Dativos, y Genitivos le tienen en la vltima.

En los de la segunda, y tercera declinacion polysylabos, si el accéto estuviere en la antepenultima del Recto, debe passar à la penult. en todos los demas casos fuera del Acusat. y Vocat. de Singular, y el Nomin. y sus casos semejantes de Plural. *Excipe casus Atticos.*

Excepciones de la quinta en el Acus. y Voc. de Sing. y dativo de Plural.

Acusativo en a.

1 **S**Acense los nombres acabados en *is*, y *us*, cuyo Genitivo es en Θ puro, que hazen el Acus. mudando la σ del Nomin. en *v*, como $\delta\phi\iota\varsigma$, $\epsilon\omega\varsigma$, $\delta\phi\iota\nu$: $\beta\omicron\tau\rho\upsilon\varsigma$, $\nu\omicron\varsigma$, $\nu\nu$.

2 Los Barytonos de estas mismas terminaciones con el Genit. en *os*, no puro, le hazen en *a*, y tambien en *v*. como $\epsilon\rho\iota\varsigma$, $\iota\delta\Theta$. $\iota\delta\alpha$, & $\epsilon\rho\iota\nu$. $\nu\epsilon\eta\lambda\upsilon\varsigma$, $\nu\delta\Theta$, $\nu\delta\alpha$, & $\nu\epsilon\eta\lambda\nu\nu$.

Barytonos son los que no tienen el accento en la vltima; y assi $\epsilon\lambda\pi\iota\varsigma$, $\chi\lambda\alpha\mu\upsilon\varsigma$, y otros semejantes le hazen solamente en *a*.

3 Los Monosylabos circunflexos en *av's*, y en *ss*, diph-

diphthongos, le hazen trôcando en ν la σ del Nominativo, como $\nu\alpha\upsilon\sigma$, $\nu\alpha\upsilon\nu$, $\beta\omicron\upsilon\sigma$, $\beta\epsilon\nu$: $\nu\alpha\rho\delta$ $\beta\delta\alpha$.

Vocativo, como el Nominativo.

1. Los que hazen el Genitivo en $\nu\lambda\omicron\sigma$, forman el Vocativo quitando $\lambda\omicron\sigma$; como $\lambda\epsilon\omega\nu$, $\omicron\nu\lambda\omicron$, $\omicron\lambda\epsilon\omega\nu$; pero los Participios no entran en esta excepcion. Como $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omega\nu$, $\omicron\nu\tau\omicron$: $\tau\upsilon\psi\alpha\sigma$, $\alpha\nu\lambda\omicron$. Los Poetas suelen quitar tambien la ν , y dellos lo toman los Latinos, Chalchas, antos. Voc. Chalcha.
2. Los Adjetivos en $e\iota\sigma$, y $\iota\omega$, cuyo neutro acaba en $e\nu$, hazen el Voc. en $e\nu$, como $\chi\alpha\rho\iota\epsilon\iota\sigma$, $\chi\alpha\rho\iota\epsilon\alpha\iota\sigma$, $\chi\alpha\rho\iota\epsilon\nu$. Voc. $\chi\alpha\rho\iota\epsilon\nu$, & $\chi\alpha\rho\iota\alpha$, *Et sic familia in eis, exceptis participijs.* $\tau\epsilon\rho\eta\nu$, $\tau\epsilon\rho\alpha\nu$, $\tau\epsilon\rho\epsilon\nu$. Voc. $\tau\epsilon\rho\epsilon\nu$.
3. Los Barytonos en $\eta\rho$, le hazen en $e\rho$, como $\mu\acute{\eta}\tau\eta\rho$, $\omega\mu\acute{\eta}\tau\epsilon\rho$, y quatro de los Agados, q̄ son: $\pi\alpha\tau\acute{\eta}\rho$, $\delta\lambda\alpha\eta\rho$, $\sigma\omega\tau\acute{\eta}\rho$, $\alpha\nu\acute{\eta}\rho$, retrayendo el accento à la penultima V. $\pi\acute{\alpha}\tau\epsilon\rho$, &c.
4. Los en $i\sigma$, y $u\sigma$, cuyo Genitivo es en \omicron puro, pierden la σ del nomin. como $\omicron\delta\eta\rho$, $\beta\acute{\iota}\tau\epsilon\nu$; pero los que no se declinan puramente, la guardan; aunque *apud Poetas* tambien la pierden à vezes, como *Amaryllis*, *idos*, ò *Amaryllis*, & *Amarilli*.
5. Los acababos en los Diphthongos $e\upsilon\sigma$, y $o\upsilon\sigma$, tambien pierden la σ , como $\beta\alpha\sigma\iota\epsilon\upsilon\sigma$, $\omicron\beta\alpha\sigma\iota\epsilon\nu$. $\beta\omicron\upsilon\sigma$, $\beta\omicron\nu$. Sacanse $\tau\epsilon\upsilon\sigma$, y $\omicron\delta\alpha\upsilon\sigma$, que la guardan. $\omega\alpha\iota\sigma$, con sus compuestos la pierde, y tambien $\delta\alpha\iota\sigma$.
6. Los Barytonos en $\alpha\sigma$, $\alpha\nu\omicron$: $\omega\rho$, $\omicron\rho\omicron$: $\omega\nu$, $\omicron\nu\omicron$, forman el Voc. con quitar el \omicron del Genitivo.

7 Algunos compuestos polysylabos en $\omega\bar{\nu}$, retrahen el accentto à la ante penult. como ἀπόλλων, ὡ ἀπολλον. Lo mismo sucede à los comparativos, como βελτίων, ὦ βέλτιον. Pero algunos no retrahen el accentto.

Dativo de Plur. en σι.

Formase del de singular, poniendo σ , antes de la ι , en que aquel se acaba, con estas excepciones.

1 El Dativo de Sing. en $\sigma\upsilon\tau\iota$, haze el de plural en $\sigma\sigma\iota\varsigma$ y si el de Sing. es en $\epsilon\upsilon\tau\iota$, el de plural ha de ser en $\epsilon\sigma\iota\varsigma$.

2 Si el Nominativo de Singular se acaba en ξ , ψ , ù en diphthongo, con σ despues, el Dativo de Plur. se haze con añadirsele ι , como ἀρπαξ. Dativo ἀρπαξιῶ ἀραψ, ἀραψι. βασιλεύς, εὔσι. βῆς, σσι. Sacando $\pi\sigma\sigma\alpha$ que haze $\omega\sigma\sigma\iota$, $\sigma\sigma$, $\sigma\sigma\iota$. γένος, γεσι, δρομεύς, δρομέσι.

3 Los acabados en $\eta\rho$, que se syncopan, hazen el Dat. de Plur. en $\sigma\sigma\iota$, como πατήρ, πατέρσ, vel πατέρσ. Dat. πάτρασι. Cinco, y no mas se syncopan, que son $\omega\alpha\tau\eta\rho\varsigma$ μήτηρ, γαστήρ, solo en el Genit. y Dat. de Singular. ανήρσ y θυγάτηρ en todos los casos: y ανήρ se syncopa ανδέρσ.

A este Dativo en $\sigma\iota$, se añade ν , quando la diction siguiente comienza por vocal, como tambien à las Personas de los verbos acabadas en ϵ , y en ι .

Declinaciones Contractas.

De la quinta salen cinco, que Contractas llamaràs, y son quando tienen pura los obliquos la final.

Es vario, y neutro es, vel es,

Contraheer es lo mismo que abreviar, haziendo de dos syllavas vna: y esso se llama crasis.

En estas cinco decli-

nas

à la primera daràs,
 con el genitivo en εϞ.
 De la segunda es señal
 is variable, y neutro ι,
 En εus diphtongo será
 masculina la tercera,
 y à estas dos les has de dar
 eos, vel eus; si bien
 muchas vezes hallaràs
 con el genitivo en ios
 à la segunda y tendrá
 la segunda, si así fuere,
 contraccion particular.
 En ω, vel ωs, es la quarta,
 que es femenina, y tendrá
 en oos el genitivo.
 Neutra la quinta es en as,
 y solo haziendole en aos,
 es de Contraccion capaz.

Reglas para contraher.

La penultima se coma
 sin alguna remision
 para toda Contraccion.

Para la 1. Declinacion.

Las Crasis de la primera
 tienen por terminacion,

Sing. Du. Plur.

ε.σ.α. η [η.οι] εις. ων.

naciones nunca la ay
 en el Nom. y Voc. de
 Sing. ni en el Dat. de
 Plur. Ayla solo en los
 Nombres, y casos, que
 señalan las Reglas.

Exemplos de la 1 Decl.

ὁ Δημοθῶνς ἢ πριέ-
 ρης. ὅ, ιη ἢ ἀληθῆς.

S. eos, ss. εἰ, ε. εα. η. εσο

D. εἰ, η. εοιν, οιν.

P. εες, εις. εῶν, ὦν.

εσι. εας, εις. εες, εις!

El Voc. de Sing. en εσι
 aunq̄ el Nom. sea en ης.

Los en ης puro, con-
 trahen el Ac. de Sing.
 tambien en α. υγιῆς,
 υγιη, vel υγια. Τὸ ἀλη-
 θές. τὸ τεῖχος, vt su-
 pra, menos sus tres ca-
 sos semejantes de neu-
 tros, que en Plur. se cō-
 trahen en η. τα εα, η.

De la 2. por eos.

ὁ ὄφις. ἢ ὡλισ. ὅ ἢ
 ἢ νίσις.

S. eos, vel eos. εἰ, ε. ι. ι.

Los

D.

Los casos neutros en *a*
del Plural, buelvanse en *η*,
como en el Dual se vè.

Para la 2. y la 3.

Segunda, y tercera en *εος*,
vel *ως*, en siete casos,
siguen estos mismos passos.

La segunda si es por *ιος*,
quatro contrahe no mas,
que en *ι*, y en *ις* bolveràs,
Plurales neutros en *a*,
de estos que agora adverti,
buelvanse tambien en *ι*.

Para la 4.

A los casos de las quarta
ος, ος, ω, ωι has de dar,
solamente en singular;
Porque sigue à *λογος* simple
en el Dual, y Plural,
siendo en syllabas igual.

Para la 5. Los Genitivos en *ω*
la quinta contraherà,
los de mas casos en *a*.

*Para la contraccion de las sim-
ples Parissylabicas.*

Ultimamente se advierta,
que en tres de las simples ay
sus contracciones a vezes;

D. *εε, η, εαιη.*

Pl. *εες, εις, εωρ. εοι*
τὸ σινηπι. Pl. *τα εα, η.*

Los mismos por *ιος*.

S. Dat. *ιι, ι.* Pl. Nomin.

Acus. y Voc. *ιες, ις.*

Neutros. Pl. *τα ια, ι.*

La 1. se contrahe en
todos los casos capa-
ces de contraccion.

La 2. por *εος* en so-
los siete, que son Dat.
de Sing Nom. Acus. y
Voc. de Dual. y Plur.

Por *ιος* en solos qua-
tro, que son los mis-
mos, menos los tres de
Dual.

Nom. Ac. y Voc. de
Plur. despues de con-
trahidos, son siempre
semejantes, y por esso
no se pone en la Regla
mas que el Nom.

De la 3.

ὁ βασιλευς, como la
segunda por *εος*, vel
εος Atticamente.

fi

C 2

Si

Si vocal ante vocal
al fin concurrere: sigue
esta regla, y no erraràs.
La penultima comiendo
muda la vltima vocal:
Si es ε, vel o breve, en γ;
Si es otra, dexala estar:
Solo contraheràs en us
el Recto, que acaba en as.

De la 5. τὸ κρέας. τὰ γέγρας. S. αος, ως. αῖ, α. ας. ας.
D. αε, α. αοιν. ων. P. αα, α. αων, ὦν, ασι. αα, α. αα, α.

Estos segun el Dialecto comun hazen el Genit. en ατος,
y entonces no son capaces de contraccion.

Exempl. de las Parisyllab. que se contrahen en todos los Casos.

- 1 ο ερμέας, ερμηῆς. ο Απελλέης, απελλῆς. ε, η, &c.
como χρύσις.
- 2 η Αθηνάα, Αθηνᾶ, como μινᾶ.
- 3 ο νόος, νος. νόος. νος. νόω, νω, &c. Segun la regla. τὸ
οσέον ὀστυν. Segun la regla, y sus casos de Neutro.
- 4 Los de la 4. Atticos, nunca se contrahen. Afsi se cō-
trahen los Adjetivos en ὄος. ὄη, ὄον, como ἀπλόος: y en
εος, ἐη, εον, como χρῖσε & que contrahidos son ἀπλῆς,
ἀπλή, ἀπλην. χρυσις, χρυσῆ, χρυσειν. &c. Sacale
ἄγδ' οος, ὄη, οον. que no se contrahe.

Los cōparativos de la quinta, como ὄς, κῆ ἢ μείζων, κῆ τὸ
μείζον. Gen. ονος, quitada la ν, se contrahen tambien:
los

Si es por nos, Ionicame-
mente, no tiene con-
traccion.

Χοεὺς, & similia pura,
in Genit. & Ac. Sing.
demunt ε.

De la 4. ἡ Διδω. ἡ αἰδώς
S. ὄος, ὄς. οἱ, οἷ. ὄα, ὶ.
Voc. ὄι, como el Dat.
irregularmente.

los casos en *a* por *ω*. *μειζοα, μειζω, Los en es, y as por*
ss. μείζοεις, & μείζοας, μείζεις.

De los Pronombres.

Los Primitivos son tres, y se declinan como se sigue.

S. *ἐγώ ego. ἐμῶ. ἐμοί. ἐμέ. vel μῶ. μοί. με. D. ἐγών. ἐμών.*

P. *ἡμεῖς. ἡμῶν. ἡμῖν. ἡμᾶς.*

S. *σύ. τι, σὺ. σοί. Σε. D. σὺν. σὺν. P. ὑμεῖς. ὑμῶν.*

ὑμῖν. ὑμᾶς. Todos carecen de Vocat.

S. *σο. σὺ, οἱ. ε. D. σε. σφί. P. σφεῖς. σφῶν. σφίσι. σφᾶς*

Los Posesivos son ocho, que se derivan de los Primi-

tivos por este orden: de *εμῶ*, sale *εμος, εμη, εμον, meus,*

mea meum. De *σὺ*, *σὺς, ση, σου, tuus, tua tuum,* De *οὐ*, *εοῦ,*

ἐν, ἐόν, suus, sua, suum. De *ὡ* en Dual, *ὡνίτερος, ρα, ρον,*

noſter, a, um de duobus. Sic σὺν ἰτερο, ημετερο, υμετερο,

σφετερο. ρα. ρον.

Los Masculinos, y Neutros van por la tercera de las

Simples, y los Femeninos por la 2.

Dos Demonstrativos: 1. *ὁυτος, αὐτη, τῆτο. hic, haec,*

hoc, Va por el Articulo, y toma τ al principio en todos

los casos, donde el la tiene. Gen. τῆτη, ταῦτη, τῆτη.

&c. Pl. ἑτοι, αὐται, ταυτα. Gen. τῆτων, τῆτων, τῆτων.

Este solo tiene Vocativo, que es como el Nominativo, y

significa *tu*. y *vos.*

2. *ἐκεῖνο, ἐκεῖνη, ἐκεῖνο, ille, illa, i lud:* Por el Articulo.

Vn Pronombre Relativo, *αὐτο, αὐτη, αὐτο, ipse,*

ipsa, ipsum, is, ea, id. Y si lleva Art. *Idem, eadem, idem.* Tie

ne tres Compuestos: *εμαυτο, ns, &. mei ipsius. σεαυτο,*

vel σαυτο, ns, &. tui ipsius, εαυτο, vel αυτο, ns, &. con

espíritu denso *sui ipsius.* To

Todos tres carécen de Nom. y los dos primeros de Dual, y Plur. el tercero tiene Plur. y sirve tambien para los otros. Van por el Articulo.

Pronombre Infinito: ὁ ἢ τὸ δεινα, *quidam, quaedam, quoddam, δειν* Ⓞ, *δεινι, δεινα*. Item, *δεινατ* Ⓞ, *τι*. Item, *δεινα, τς δεινα* indeclinable. Item, *δεις δειν* Ⓞ, &c.

Del Verbo, y su Conjugacion.

Los Verbos Griegos son de tres maneras: Barytonos; Circunflexos, y Verbos en *μι*. Barytonos son los que no tienen el accento señalado en la vltima, como *τυπτω*, Circunflexos, los que tienen en ella accento circunflexo, como *φιλω*. Verbos en *μι*, los que se acaban en *μι*, como *τιθημι*. El Barytono, del qual nacen los otros, es el principal; y así se debe poner gran cuidado en saberle bien. Para esto se debe atender mucho à la formacion, y à la terminacion.

La formacion depende de las tres rayzes q̄ son el Presente, Futuro, y Preterito. Importa, pues, saber antes de todo, que letras Caracteristicas tienen estos tres Tiempos en todos los Verbos, que reducimos à quatro Clases, por las Reglas siguientes, que corresponden à las de Preteritos, y Supinos en Latin.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1 Los de la primera tienen
βω, ωω, φω, πω por final,
y hazen el futuro en φω,
con el Præterito en πα.</p> | | <p>Son letras Caracteristicas, ò figurativas, las que preceden à las vocales terminantes de las tres rayzes; fuera de la τ y la ρ en estas ter-</p> |
| <p>2 Γω, κω, χω, κρω, la segunda,
la qual haze en ξω, y en χω,</p> | | <p>mi-</p> |

3 La tercera $\delta\omega, \theta\omega, \tau\omega,$
y ω puro, haze en $\sigma\omega,$ y en
 $\kappa\alpha.$

$\xi\omega, \alpha\omega,$ vel $\tau\tau\omicron$ de esta cla-
se,

y la segunda seràn,
por hazer en $\sigma\omega,$ y $\kappa\alpha$ à ve-
zes,

y à vezes en $\xi\omega,$ y en $\chi\alpha.$

4 $\lambda\omega, \mu\omega, \nu\omega, \rho\omega$ $\mu\nu\omega,$ la quarta,
que al Futuro passaràn,
ponièdo el accento en ellas:
su Preterito es en $\kappa\alpha.$

La penultima es breve
de este Futuro;

Posicion, ò Diphtongo
pierda el subiunão.

Posicion es dos consonantes juntas: La segunda de ellas,
como tambien la del Dipht. se pierde, para que que-
de breve la penult. del Futuro de la 4.

minaciones $\pi\lambda\omega, \kappa\lambda\omega,$
 $\mu\iota\omega,$ y por esso en la
formacion del Aoristo
2. y sus dependientes,
se dexan la $\tau,$ y la $\nu,$ y
quedan como caracte-
rísticas las precedentes
 $\pi, \kappa,$ y $\mu.$

$\sigma\sigma\omicron,$ y $\tau\tau\omicron$ son con-
vertibles, y se tienen
por vna misma termi-
nacion.

En la de ω puro, son
caracterist. todas las
vocales, menos $\nu;$ y
todos los Diphtongos
propios, y vno impro-
prio, que es $\upsilon\iota:$

Exemplos de la 1.

$\lambda\epsilon\iota\beta\omicron.$ Fut. $\lambda\epsilon\iota\beta\omicron.$ Pret. $\lambda\epsilon\iota\beta\alpha.$ $\tau\epsilon\rho\omega,$ $\gamma\rho\alpha\phi\omega.$ $\tau\upsilon\pi\lambda\omicron.$
F. $\psi\omega.$ P. $\phi\alpha.$

De la 2. λέγω, λέξω, λέλεχα. πλένω. τρέχω. τίκω.
F. ξω. P. Χα. τίκω ταισιν τεξω, τετεχα.

De la 3. ἄδω, ἄσω, ἦκα. ἀνύω, ἀνισω, ἦνικα. πλῆθω,
τίω. φράζω. πλάσσω. Fut. σω. Pret. κα. At παίζω, πάίζω.
πέπαιχα; & ορυάω, ορύξω, ωρυχα.

De la 4. φέλλω, φάλλω, ἐφάλλα. νεμω, νεμω, νενέμηκα.
φαίνω, φαίνο, παφαγκα. σπείρω, σπερω, ἐσπαρκα. τέμνω,
τεμω. τετέμηκα. El Fut. con circumfl. en la última.

Quando el verbo comienza por consonante, tiene re-
duplicacion en el Preterito, como curro, cucurri en La-
zin: quando comienza por vocal toma otro aumento,
que es de vocal larga en lugar de la breve del Presente.
De todo se dará razon despues.

Antes de passar adelante, pondrèmos la conjugacion
del Verbo Substantivo, aunque es de los vltimos: porque
sus terminaciones en gran parte, sirven para los otros
Verbos, como las del Artículo para los Nombres.

Verbo Substantivo.

Indicativo.

Pref. Sing. εἰμι, sum. εἶ, es. ἐστί, est. Pl. εσμεν, sumus. ἐστέ,
estis. εἰσὶ, sunt. Dualis ommittitur.

Imp S. νῦν, eram. νῦν, eras. ἦ, vel νῦν, erat. Pl. ἡμεν, eramus.
ἦτε, eratis, ἦτε, erant.

Plusq. S. ἡμεν fueram. ἡσθ, ras. ἦσθ, γὰρ. Pl. ἡμεθα, ramus.
ἡσθε, ratis. ἡσθ, rant.

Fut. I. S. εσομαι, ero. ἔσθ, ris. ἔσεσθε, rit. Pl. εσομεθα,
erimus, εσεσθε, eritis. εσοσθαί, erunt.

Imperativo.

Pres. è Imperf. S. ἐ'σο, vel ἴσθι, es, vel esto, ἐ'σω, esto. Plur. ἐ'σε, este. ἐ'σωσαν. sumto.

Optativo. ἐ'θε. vtinam.

Pres. è Imp. S. ἐ'ινν sim, vel essem. ἐ'ις. ἐ'ιν. P. ἐ'ιμεν, ἐ'ιητε. ἐ'ινοαν. Es como el Imperf. de Indic. con ει delante. El Plur. syncopado es: ἐ'ιμεν. ἐ'ιητε. ἐ'ιεν. Fut. S. ἐ'σοίμην. Sim. ἐ'σοιο. ἐ'σοιτο. P. ἐ'σοίμεθα. ἐ'σοισθε. ε'σοιτο.

Subiunctivo. ἐ'ου, si, cum.

Pres. è Imp. S. ᾧ. Sim. ἡς. ἦ. P. ᾧμεν. ἡτε. ᾧσι.

Infinitivo.

Pres. è Imp. ἐ'ιναι, esse. Fut. ἐ'σεσθι. Futurum, ram, rum, esse. Participio de Pres. ὄων, ἡσσω, τὸ ὄν. τς ονι. τς ονι. τς ονι. Qui, que, quod est. & erat. Partic. de Futur. ἐ'σομέν. θ, η, ον. Futurus, a, um.

Del mismo modo se conjugan sus compuestos, ἐ'νειμὸ infum. πάρειμι, adsum, &c.

El Dual se dexa, por quitar carga, y ser facil de formar por esta Regla, q̄ es general. Si la primera Perf. de Plur. se acaba en μεν, no ay primera de Dual. Si en μεθα, se forma de ella la primera de Dual, buelta la α en ον. ἡμεθα. ἡμεθον. La segunda, y la tercera se forman de la segunda de Plur. bolviendo la ε final en ον. como de ἐ'στε, ἐ'σόν, ἐ'σόν: y esto es siempre que la 3. de Plur. acaba en ι, ù en αι, porque si acaba de otra suerte, entonces la 3. de Dual ha de ser en ην. como de ἐ'ητε, ἐ'ητον, y ἐ'ιτην. de ἐ'σοισθε, ἐ'σοισθον, y ἐ'σοισθην. Sacase la 3. de Dual del Imperat. que siempre se acaba en ων.

D

Exem:

Exemplo de los Verbos Barytonos.

τύπω, τύψω, τέτυφα. Verbero, verberabo, verberavi.

Voz Activa.

Indicativo.

Ω, ου, α, ει, α, ου, ω, ω,

vienen à ser los extremos

de las primeras Personas

en todos sus ocho tiempos.

Si en la primera concuerdan,

casi en todas es lo mesmo.

Pres. S. Τύπῶ-ω. εις. ει. P. ομεν.

ειτε. σοι. Verber-o. as. at. &c.

Imp. S. ἐτύπῳ-ον. εις. ε. P. ομεν.

ειτε. ου. abam. abas. &c.

Perf. S. τέτυφα-α. as. ει. P. αμεν.

ατε. ασι. ασι.

Plus. S. ἐτέτυφα-ειν. εις. α. Pl.

αμεν. ατε. ησαν. αυεραν.

Aor. 1. S. ἐτύψα-α. as. ε. P. αμεν.

ατε. αν. ασι.

Aor. 2. S. ἐτύπω-ον, &c. como el

imperf. ασι.

Fut. 1. S. τυψω-ω, &c. como el

presente. αβο.

Fut. 2. S. τυπω-ω. εις. ει. Plur.

αμεν. ειτε. σοι. αβο.

Imperativo.

Del Imperativo es guia

Los tiempos son

ocho, Pres. Preterito

Imperf. Perf. Plusq.

Aoristoprimerio Aor.

2. Futuro primerio.

Fut. 2.

Los Aoristos tie-

nen Romáces de Pre-

terito; aunque en Im-

perativo, y subjuntivo,

donde no ay Futuros,

los Aoristos tienen

Romances de Futuro,

Fuera del Indicativ. no

ay Imperf. ni Plusq.

distintos del Pres. y

del Perf.

La rayuela inter-

puesta en las prime-

ras Person. sirve pa-

ra distinguir la for-

macion, de la termi-

nacion.

La misma forma-

cion que en Indicativ.

el

tie-

el de *Doces*, aunque excluyêdo la tercera de Plural,

que en *car* tiene siêpre el dexo.

Al primer Aoristo en *ov* el de Amo lleva de diestro.

Pres. è Imp. S. τὺ π-ε. ἐτώ. Pl. ετε. ἐῶσαν. *verbera.*

Perf. y Plus. S. τέτυφ- como el Presente. *averis.*

Aor. 1. S. τὺ φ-ov. ἀτώ. P. ατε. ἀῶσαν. *ato.*

Aor. 2. S. τὺ σ- como el Pres. *ato* vel *abis.*

Optativo. εἴθε. *Vtinam.*

Es *οιμι* primer persona. de Optativo en todo Tiempo, *οις. οι. οιμεν. οιθε. οιεν.*

Las otras Personas siendo.

Sacase el primer Aoristo, que en *αι* del *αι* haze trueco; con el Futuro segundo,

que al *οι* pone circumflexo,

Pres. è Imp. S. τὺ π-οιμι *οις.*

Perf. y Plus. S. Τετύφ-οιμι. *οις.*

Aorif. 1. S. Τὺ φ-αιμι. *οις.*

Aor. 2. S. Τὺ π-οιμι. *οις.*

Fut. 1. S. Τὺ φ-οιμι. *οις.*

Fut. 2. S. Τὺ π-οιμι. *οις.*

nienen los Tiempos en los otros Modos, menos el aumento que pierden los dos Aoristos.

El Pret. perf. siempre le conserva.

No se ponen todas las Personas, porque son faciles de percibir las que faltan por las terminaciones puestas en las Reglas: ni tampoco los significados, que deben ser los congruentes à cada tiempo, como en *Latina.*

Regla para la pronunciacion.

En las Pers. Polyfil. pongase el acento en la antepenult. quando la vltim. no es larga: si la vltim. es larga, ha de passar à la penult. Largas son *η, ω,*

Cum circumflexo super oi, ut distinguatur ab Aor. 2. sicut Aor.

1. cum ai, ut distinguatur à Fut.

1. Aorist. 1. Æolicè sequitur terminationes, Indicativi, præfixo ai:

Τύψ-αια, αια, ειε, &c.

Subjuntivo. εαι, cum. Si.

El subjuntivo de εαι
aquí sirve de modelo.

ω, ης, η: ωμεν, ητε, ωσι

en todos los quatro Tiépos.

Pres. è Imp. S. Τύπῃ-ω, ης, &c.

Perf. y Pl. S. Τετύφ-ω.

Aor. 1. S. Τύψ-ω.

Aor. 2. S. Τύπ-ω.

El Perf. y Plusq. es mas usado por el circumloquio de su Partic. y el Verbo substantivo. τετυφώσ ω, &c.

Infinitivo.

Εἶν, εἶναι, αι, εἶν, εἶν, εἶν

son los del modo postero;

de Participios ων, ως,

ας, ᾶν, ων, ᾶν, son extremos.

Pres. è Imp. Τύπτ-εν. Perf. y Plusq. τετυφ-έναι. Aor. 1. Τύψ-αι. Aor. 2. Τύπ εἶν. Fut. 1. Τύψ-εν. Fut. 2. Τύπ-εἶν. Los dos segundos con circumflexo en la vltima.

Participios. ὄ ἢ Τὸ Τῆ Τῆς Τῆ.

Pres. è Imp. Τύπτ-ων, σσα, εν. Gen. οἴων, σση, εν. Perf.

y todò dipht. fuera de oi, y ai sin consonante despues: Paucis exceptis.

Todos los Verbos Barytonos van por Typto; y se puede dezir con verdad, que es vna sola la Cõjugacion de todos ellos; porque siguen las mismas terminaciones, aunque sean diferentes las letras Caracteristicas como en Latin Amo, Laudo, Seco, que por essa diferencia no dexan de ser de la misma Conjugacion.

Perf. y Plus. Τέτυφ-ως, υᾶ, ὄς. Gen. ὄτος, υᾶς, ὄτθ.

Aor. 1. Τύψ-ας, ασα, αν. G. αντος, ἄσος, αψθ.

Aor. 2. Τιπ-ων, σσα, ὄν. G. ὄντος, σσος, οντος.

Fut. 1. Τύψ-αν, σσα, ον. G. οντος, σσος, οντος.

Fut. 2. Τυπ-ᾶν, σσα, ον. G. οντος, σσος, ονθ.

Los particip. llevan los Romances competentes à sus Tiempos: los Femeninos van por la segunda de las Simples; los Masc. y Neutros por la quinta. No ay Supinos, ni Gerandios en Griego: suplense de varios modos, como en Español.

Voz Passiva.

Puedese dezir que està casi sabida; porque los mas de sus Tiempos figuen à los de *ami* en la terminacion, como se irà advirtiendo.

Pres. S. Τύπθ-ομαι. η. εται. P. ομεθα. εσθε. ονται. Va por ἔσομαι, Futuro de εἶμι, como tambien los tres Futuros.

Imperf. S. ετυπθ-ομῶ. ο. ἴθ. P. ομεθα. εσθε. ονθ.

Perf S. Τετύμμαι. φαι. πται. P. μεθα. φθε. Τετυμμενοι εσι. Plusq. ετετύμμεν. φο. πθ. P. μετ α. φθε. Τετυμμενοι ἦσαν. El Perf y el Plusquamperf hazen la 3. de Plur. por circunloquio de su Partic. y el Verbo substantivo siempre que la 3. de sing. del Perf. no acaba en ται puro. Si acabare en ται puro la haràn poniendo antes de la τ. como κεριται. 3. de Sing. κεριται. 3. de Plur.

Aor. 1. ετυφθ-ην. ης & c. Aor. 2. ετυπ-ην, ης.

Van por ἦν el Imperf. del Verbo Substant.

Fut. 1. Τυφθης-ομαι. Fut. 2. Τυπης-ομαι. Fut. 3. Τετυψ-ομαι. Todos tres Futuros van por εσομαι, como el Presente.

ſente. El Fut. 3. que ſolole ay en Paſſiva, ſignifica, *mox verberabor*. Luego ſere azorado, &c.

Imperativo.

Pres. è Imperf. S. Τυπ-τ-ε. εσθω. P. εσθε. εσθασαν. Perf. y Plusq S. Τετυ-ψο. φθω. P. φθε. φθασαν. Aor. 1. S. Τυφθ-ητι. ητω. P. ητε. ητασαν. Aorist. 2. S. Τυπ-ηθε. como el 1. Los Aoristos ſon en θ; pero eſte primero es en τι, por la concurrencia de la otra θ, que precede.

Optativo.

Pres. è Im. S. Τυπ-τ-οιμην. Va por εσοιμω Perf. y Plus. S. Τετιμμενος ειν. εης. Con circumloquio: como en Latin *Amatus eſſem*, &c.

Aor. 1. Τυφθ-ειν. Aor. 2. Τυπ-ειν. Van por ειν, εης, &c. Fut. 1. Τυφθησ-οιμω. Fut. 2. Τιπης-οιμω. Fut. 3. Τετυψ-οιμω. Van por εσοιμην.

Subjunctivo.

Pres. è Imp. S. Τυπ-ωμαι. η. ηται. P. ωμεθα. ησθε. ωνται. Como el de Indicat. mudando las breves, en largas. ¶ Perf. y Plusq. S. Τετυμω. ης. &c. Con circumloq. ¶ Aor. 1. S. Τυφθ-ω, &c. Aor. 2. Τυπ-ω, &c. Van por ω, ης. con circumſt en la ult.

Inſinitivo.

Sus tiempos (fuera de los Aor.) ſe hazen de las ſegundas Personas de Plur. del Indic. mudando la e final en αι. Los Aorif. de las terceras de ſingular, quitando el aumento, y añadiendo vai.

Pres. è imp. Τυπτεσθαι. Perf. y Plusq. Τετυφθαι. Aor. 1. Τυφθησθαι. Aor. 2. Τυπνησθαι. Fut. 1. Τυφθησεσθαι. Fut. 2. Τυπησεσθαι. Fut. 3. Τετυψεσθαι. Par-

Participios:

Formanse todos (excepto los de Aristo) de la 1. Persona de sus Tiempos de Indic. mudando *μαι* en *μενος*, *μενη*, *μενον*: y los de Aoristo, añadiendo à sus Características, *ας*, *ασα*, *εν*.

Pres. è Imp. *Τυπόμεν* Ⓞ. η. ον. Perf. y Plusq. *Τετυπυμεν* Ⓞ. η. ον. Gen. η. ης η. Aor. 1. *Τυφθ-εις*. *ασα*. *εν*. Aor. 2. *Τυπ-ας*. *ασα*. *εν*. Gen. *εν* Ⓞ, *ασης*, *εν* Ⓞ. Fut. 1. *Τυφθησόμεν* Ⓞ. η. ον. Fut. 2. *Τυπησόμεν* Ⓞ, η. ον. Fut. 3. *Τετυπύομεν* Ⓞ. η. ον. Gen η. ης η.

Verbo Medio, ò Vox Media.

El mismo Verbo, quando significa Activa, y Passiva juntamente, como el Verbo comun en Latin, se llama Medio: aunque ya sus Tiempos de ordinario tienen significacion de Activa, fuera del Presente, è imperfecto, q̄ en todo son los mismos de Passiva: y assi se omiten aqui.

El Perf. y Plusq. en quanto à la inflexion son los mismos de Activa, mudando solo su propria Caracterist. en la del Aor. 2. como de *Τετυφα* mudando la φ en ψ se forma *Τετυψα*, que es el Perf. Medio; y del mismo modo el Plusq. *Per omnes Modos & Personas.*

Aor. 1. Indic. S. *ενψαυτω*. ω. αρο. P. *αυθα*. *ασθ*; *αυρο*. Imperat. S. *ενψ-αι*. *ασθω*. P. *ασθ*. *ασθωσαν*. Optat. S. *ενψ-αιην*, &c. Como *εσοιην*, mudando el Diphthongo *οι*. en *αι*. Subiunct. S. *ενψ-ουαι*. Como el Presente Passivo, y Medio, sin mudar nada de la terminacion. Infinit. *ενψ-ασθ*. Particip. *ενψαυεν* Ⓞ. η. ον.

Aor. 2. Indic. S. *ετιπ-εμην*. Imperat. S. *Τυπ-ε*
lar-

Largo con circumfl. Τυπ-εσθα.&c. Como el Imperf.

Fut. 1. Τυψ-ουαι.&c. Como el Pres. en todos los Modos.

Futur. 2. Indicat. Τυπυαι. η. αιται. συεθα. εδ-
εγται Optat. S. Τυω-οιμω,&c. Como εσοιμω; pero con
accento circumfl. siempre sobre el ο. Infinit. Τυω-ειν.
Partic. Τυπ-ουσα. η. ον. Es como el Presente pasivo
de la 1. de los Circumfl.

Reglas para la Formacion.

Del Presente los Presentes
le forman, y el Imperfecto;
y tambien los dos Segundos
vno del otro naciendo.

Del Perfecto, el que lo fuere,
ò fuere mas que perfecto.

Del Futuro los Futuros
primeros, y los primeros
Aoristos; pero vnos, y otros
quedan en Pasiva exceptos:
pues de la primer Persona
de aquel Perfecto; bolviendo
la tenues en aspiradas,
nace el Aor. primero,
y al primer Futuro dà
el ser, que recibe nuevo.

De la segunda Persona
del mismo Perf. vn Tiempo
nace nuevo en la Pasiva,
que es el Futuro tercero,

Tiempos Cogna-
tos se llaman los que
son de la misma for-
macion, como el Pres.
el Imperf. el Aor. 2. y
el Fut. 2. &c. y forma-
dos vna vez en el In-
dicativo, assi de Acti-
va como de Pasiva,
de ellos se formã des-
pues los mismos Ti-
pos en los otros Mo-
dos: como de Τυπω
Pres. de Indic. mudan-
do la ω en ε se forma
τυπωε Presente de
Imperativo, y la ω en
ουι, τυπωουι Pres.
de Optat. Del Fut. 1.
q̄ es Τυψω, la ω en α,
y añadido el aumẽto
de

Lo segundo se exceptúan
 Perfecto, y Plusquam perfecto,
 que del Aoristo segundo
 nacen en el Verbo Medio.

de la *e* se forma *ἐτυψα*
 que es el Aoristo 1. de
 Indicativo; y de *ἐτυψα*
 así formado, mudada
 la *a* en *ov*, y quitado el
 aumēto se forma *τύψον*, que es el Aoristo 1. del Impera-
 rativo, y desta manera se van formando los Tiempos en
 los demas Modos, siempre de los de Indicativo en la
 Activa, y en la Passiva, como lo podrá discurrir facil-
 mente cada vno, estando bien puesto en las Characte-
 rist. y en las terminaciones del Verbo Barytono.

La Característica de la Rayz, y de los tiempos cog-
 natos, formados de ella, debe ser vna misma. Pero esta
 regla tiene sus excepciones: 1. los Verbos, q̄ en el Pre-
 sente tienen por Característica *τῆ*, vel *ω*, la mudan en
γ, en el Aor. 2. Futur. 2. y Preter. Medio, como *πράττω*,
 vel *πράωω*; *ἐπράγον*. *πράγῶ*; *πέπραγα*. ¶ 2. Los que
 tienen *ζ*, la mudan en *δ* en los mismos tiempos, como
φράζω, Aor. 2. *ἐφράδον*, &c. ¶ 3. Los Atticos en los Ver-
 bos polysylab. en *ίζω*, quitá la *σ* del Fut. y circumflecten
 la vltima, como *νομίζω*. Fut. 1. *νομίσω*. Atticè *νομισῶ*.
 como el 2. ¶ Los Verbos en *μω*, y *μρω*, toman *η* antes de
 la *κ* del Prete. como *νέμω*, *νενέμηκα*. ¶ 5. Los en *νω*, y
νωω, pirdé la *ν*, fuera de *Μολύνω*, el qual, y los en *αινω*, la
 mudá en *γ*: y se advierta, q̄ estos, y los otros verb. de la 4.
 tomá por la mayor parte en el Pret. la penultima del Fut.
 y no del Pres. como *φαίνω*. Fut. *φανῶ*. Pret. *πέφαγκα*.

En la Passiva, tengase principalmente, cuenta con el

Preterito, del qual nacen casi todos los Tiempos della. El se forma de su Activo mudando la *a* en *μαι*: y las precedentes *φ* en *μ*, *χ* en *γ*, *κ* en *σ*, fuera de los Verbos circumfl. y en *μι*, y otros de terminaciõ pura en el Presente, en los quales se pierde la *σ*, aunque algunos de ellos la toman. Quales sean, enseñarà mejor el vfo, como otras cosas tocantes à la formacion.

Reglas del aumento Syllabico.

Si comiènça por alguna letra consonante el Verbo con *ε* al principio se aumenta sobre el tema todo tiempo, sacando los dos Futuros, que son del aumento agenos. El Perfecto reduplica su inicial sobre el aumento, y el Plusq. añade otra *ε* sobre el Perfecto.

Esta reduplicacion no tiene su cabimiento, si por posicion es larga la *ε* del aumento puesto.

Del aumento Temporal.

Si por vocal, ò diptongo comiènça el verbo, el aumento Syllabico no ha lugar, sino el Temporal, q̄ es trueco de esta vocal, ò diptongo,

Hagase reflexion sobre el Verbo *τύττω*, y se entenderàn bien estas reglas del Aumento: Pero importa saber que los Verbos que comiènçan por alguna de las dobles *ζ*, *ξ*, *ψ*, ò por dos consonantes juntas, y por *ρ*, y *γν* no reduplican su inicial en el Perf. y Plusq. sino es que comiècè por *κλ*, *πλ*, *μν*; ò por muda, y liquida, como *γράφω*, *γέγραφα*. Solo *ἔγγιστόω* no la reduplica. ¶ Los que comiènçan por *ρ*, se reduplican despues del aumento, como *ῥόω*, *ῥῥῶω*.

del

κω:

del modo que ya refiero.
a, ai, e en *η* se mudan:
o, oi en *ω*; mas poniendo
 punto debaxo del *ω*,
 si por *oi* comienza el Verbo.

Tambien se muda *av* en *ηυ*,
 y nada mas: y por esto
 las otras son inmutables,
 y con ellas es lo mismo
 el principio del Presente,
 y todos los otros Tiempos.

Fuera del Indicativo
 no ay aumento; aunq̄ el Perf.
 le guarda en los otros modos,
 sin tener jamàs defecto,
 y solamente el Futuro
 tercero le sigue en esto.

como *παραμένω, παρ-έμενον*. Sacanse *περι*, y *πρό*,
 en que no se pierde: aunq̄ *πρό* suele contraher *οι* en *ς*;
 como *προετρεπον, προτρεπον*. ¶ Algunos Verbos se
 aumentan antes de la Preposicion; y algunos antes, y
 despues de ella.

De los que comiençan por Vocal, ó Diphthongo, y
 piden aumento temporal, algunos Verbos ay q̄ se que-
 dan sin él; y otros que comenzando por *e* no la mudan
 en *η*; sino que añaden *ι*, como *έχω, έιχον. έπω, έιπον*.

¶ Los Atticos aumentan tambien el Diphth. *ευ* por *ηυ*,
 como *εὐδω, ηὐδον*; y en los Verbos, que comiençan por

κα: los que por crassas,
 se reduplican por sus
 tenues, como *φεύγω,*
πέφευχα. ¶ Los Atti-
 cos el aumento syllabi-
 co *ε* lo buelven à vezes
 en el temporal *η*: y en
 los verbos q̄ comiençan
 por *λ*, y *μ* quitan la re-
 duplicacion, y buelven
 en *η* la *ε* del aumento,
 como *λείβο, λείλαφα*,
 Attice *είλαφα* &c.

Los compuestos de
 preposicion tienen el
 aumento despues della,
 perdiendo la ultima vo-

α, y ε, añaden antes del aumento tiempo. las dos letras iniciativas del Verbo, como ἀΐο, ἦνα: Attice ἀΐθηκα; y en los Polísyll. que tienen dipht. en la penult. quitan su subiuntiva, como αἰνω, ἦκηκα. Att. ἀκήκηκα, en los q̄ comienzan por ο añaden ε, como ὀράω, ὠρακα: Att. ὠράκα. ¶ Otras cosas se dexan por la brevedad, las quales enseñará mejor el uso, y la viva voz del Maestro.

Verbos Circumflexos.

De los Barytónos atabados en εω, αω, οω, se hazen por contraction los circumfl. llamados así por tomar accento circumflexo en el Presente, que es el Thema: como de ποιέω, πιω, Facio: de βοάω, βοω, Clamo: de χρυσσω, χρυσω, inauro; y así en las demas personas, al modo de las declin. contractas. Resultan pues tres Conjugaciones, segun las tres Vocales figurativas ε, α, ο. En ellas solo el Pres. y el Imperf. admiten contraction: los demas Tiempos no son capaces de ella, por no tener terminaciones puras; y así siguen en todo à los Barytónos.

Reglas para la contraction.

Quita la Figurativa, y en la syllaba siguiente haz la crasis conveniente.

Para la 1. Conjug.

La Conjugacion primera solo las breves mudò, en ε la ε, y en ο la ο.

Exemplo de la 1. Conj. Vox Activa. Indic.

Pres. S. φιλέω, φιλώ.

Amo. φιλέεις, φιλείς.

φιλέει, φιλεί. Plur. φι-

λέομεν, φιλάμεν. Φι-

λέετε, φιλείτε. Φιλεσι;

φιλάσσι. Imperf. Εφι-

λέον;

Para la 2.

La conjugacion segunda

en ω mega toda o,

lo demas en ω trocò.

Mas siendo diphtongo

lo que se contraxo,

(facandose el s)

pon punto debaxo.

Por toda o se entiende o, ω; y

tambien los dipht. con o.

Para la 3.

De la otra conjugacion

en οι los diphtongos son;

(aunque el s no se alterò)

las breves, en s;

las largas, en ω.

Sacase el ειv

del Infinitivo,

que con las breves

tiene su arrimo.

Exemplo de la 2.

Pref. κλά-ω, κλω̄. Frango. es, as. ει, ᾱ. Pl. ομεν, ω̄μεν

εῑε, ᾱ̄ε. σοι, ω̄σι. Imperf. Εκλαον, ἐκλων. es, as. ε, ω.

Pl. ομεν, ω̄μεν. εῑε, ᾱτε, ον, ων. &c. *Similiter iuxta regulam traditam.*

Perf. Κέκλακα. Plusq. Εκεκλακειν. Aor. 1. ἐκλασα. Fut. 1. κλάσω. &c. Este Verbo carece de Aor. 2. y Fut. 2. por

ser Monosylabo, despues de contrahido. Exem-

λεον, επιλιν. Επιλεες;

επιλεας. Επιλεε, επιλει;

P. Επιλωμεν, λωμεν.

λεετε, λειτε. λεον, λιν.

Y desta suerte por to-

dos los otros Modos, y

Tiempos en Activa, y

Passiva, segun la Re-

gla. El Imperf. con el

accento en la penult.

siempre en todas tres

Conjug.

Perf. Πεφίληκα. Plusq.

Επεφίληκειν. Aor. 1.

Εφίλησα. Aor. 2. Εφι-

λω. Fut. 1. φιλῶ.

Fut. 2. φιλῶ. Todos

estos tiempos van siem-

pre por el Baryton.

sin discrepar en na-

da.

Exemplo de la 3. Conjugcion.

Pres. S. χρυσο-ω, χρυσῶ. Inauro. χρυσοεις, χρυσῶις. σοει, σοι. P. ομεν, σμεν. εἴτε, σστε, σσουσι. σσι.

Imp. Εχρίσο-ον, εχρυσουω. σοεις, σς. σοε, σς. P. ομεν, σμεν. εἴτε, σστε. σσον, σσω. &c. Pres. de Infinit. χρυσοειν, χρυσεν. &c. Assi en todo lo demas, segun las reglas; por las quales facilmente se percibiera lo que aqui se dexa de poner.

Perf. κεχρυσωσα. Plusq. Ενεχρυσωκειν. Aor. 1. Εχρυσωσα. Fut. 1. χρυσωσω. &c. El Perf. en el Oprat. y Sujunt. de Passiva, de todas 3. conjug. por circumloquio, como el de τυπῆω; pues apenas se vé de otra manera; *quidquid aliqui dicant.* ¶ Adviertase, que la 3. Conjugaciõ carece siempre de Aor. 2. Fut. 2. y de Preterito Medio. Las dos primeras solo tienen estos tiempos (aunque raras vezes) quando el Thema ya contrahido acaba en ω no puro; y entonces el Aor. 2. se haze del Preter. Imperf. no contrahido, con solo quitar la Figurativa: como en φιλω, φιλῶ, del Imperf. ἐφιλέον, se forma el Aor. 2. ἐφίλον: y de este, φιλω Fut. 2. y περιλω Preter. Medio, que assi formados van por el Baryt.

Pero aunque el Thema ya contrahido acaba en ω no puro, si fuere Monosylabo el verbo, tampoco tendrá estos tiempos: sacase σχῶ, contrahido de χρεω, que tiene ἐσχον; y σπῶ de σπω, que tiene ἐσπον: y algunos añaden el Aor. 2. εσβον de σβῶ, contrahido de σβιω, extingo.

Los de la 1. Conjugacion, si antes de contraherse son disílabos, no se contrahen en las primeras personas de

de Sing. y Plur. ñi en la tercera de Plur. del Presente, y del Imperf. de Indicativo de Activa, y Passiva, como $\omega\pi\epsilon\omega$, y $\pi\omega\omega$. $\omega\pi\epsilon\omicron\mu\epsilon\nu$, y $\pi\omega\omega\mu\epsilon\nu$. $\pi\omega\iota\sigma\iota$, no $\pi\omega\iota\sigma\iota$.
Mudança de la Penultima.

Estos Verbos circumflexos mudan comunmente la vocal figurativa del Presente en el Futuro, y en el Preterito, y tiempos, que de ellos se forman; la ϵ , y la α en η . y la \omicron en ω . Que Verbos no la muden, ó retengan ambas formas, los Lexicos, y el uso lo enseñarán. $\kappa\lambda\alpha\omega$ es de los pocos que no la mudan.

Para la mudança de la Penult. en general, tocante á muchos otros Verbos, se dan las reglas siguientes. ¶ La ϵ penult. del Pref. y Fut. en los Verbos disylabos, en el Preter. activo acabado en $\phi\alpha$, ó $\chi\alpha$, será Atticamente \omicron . ¶ En el Pret. Passivo, precediendo $\tau\rho$ será α : y entonces en el Aor. I. de Pass. vuelve la ϵ . ¶ En el Pret. Med. siempre será \omicron , y en los Tiempos segundos α . ¶ En los Verbos acabados en $\lambda\omega$, $\mu\omega$, $\nu\omega$ $\rho\omega$, así disyl. como Polisyl. será en el Pret. Act. α , y en el Aor. I. ϵ . ¶ La α penult. del Verbo, en el Aor. I. será α , vel η ; y en el Pret. Med. será η . y al contrario la α Pen. de Verb. en el Aor. I. será η , y en el Pret. M. α , vel η . ¶ La η , y la ω pen. del Verbo en los tiempos segundos será α . ¶ La ϵ penult. del Fut. en el Pret. Med. será \omicron , y en los Tiemp. segund. ι . ¶ La $\epsilon\upsilon$ penult. del Fut. en los tiemp. seg. siempre pierde la ϵ , y en el Pret. Pass. á vezes la pierde, y á vezes la retiene. La subiunt. de los otros dipt. tambien se pierde en los Tiemp. segundos.

De los Verbos en *μι*.

De los Barytònos acabados en *εω*, *αω*, *οω*, *υω* se hacen los Verbos en *μι*, assi llamados por acabarse en *μι*. *Exempligratia*: de *θεω*, q̄ es el Verbo Baryton. nativo, añadiendo al principio *ι* con reduplicacion de su inicial, se haze *τιθεω* y despues bolviendo la penult. breve en larga, y la *ω* vltima en *μι* se forma *τιθημι*; de *δωω*, *διδωω*, *διδωμι*, de *σαω*, *ισαω*, *ισημι*, que toma *ι*, pero no reduplicacion, por no ser capaz della: de *ζευυω*, *ζευυωμι*. Estos vltimos en *υω*, ni aumento, ni reduplicacion tienen, ni altera la penul. Los en *εω*, y *αω* la buelvé en *η*, y los en *οω* en *ω*. ¶ Solo tres Tiempos, q̄ son Presente, Imperf. y Aor. 2. tienen novedad: todos los demas siguen al Barytòno, conforme à las reglas de su formaciõ: y si algo particular tuvieran, se advertirà en su lugar. ¶ De Preterito Medio, y de Futuro 2. carecen los Verbos en *μι*, como los circumfl. y tambieu carecen de Aor. 2. en la Passiva.

Primera Conjugacion. Voz activa. Modo Indic.

Pres. S. *τιθ-ημι*. Pono. *τιθ-ης. ησι*. P. *εμεν. ετε. εϊσι*. Ionice *εασι*. La 2. persona de Sing. se haze con mudar el *ς* el *μι* de la 1. y la 3. con añadir *ι*. à la 2. La tercera de Pl. en el Pres. y Fut. de todos los verbos Activ. es siempre semejante al Dat. de Plur. del Participio del mismo Tiempo, y Voz.

Imperf. S. *ετιθ-ην. ης. η*. Plur. *εμεν. ετε. εσαν*. Vã por *ην*, mudando en Plur. las largas en breves. Las Personas de Sing y la 3. de Plur. son mas vsadas, tomando la forma de los circumfl. *ετιθ-ον. αις. αι. &c.* Aor.

Aor. 2. ἐθ-ην. ης. η. &c. como el Imperfecto, quitada reduplicacion. Este tiempo es siempre vn eco del Imperfecto ò Pres. y así le ponemos pegado à él;

Perf. τέθεικα, con diphtongo ει. Plusq. ἐτέθεικα. **Aor. 1.** ἔθηκα, con κ en lugar de la σ del Futuro. **Fut. 1.** θήσω. Todos 4. por el Barytono.

Imperativo. Pres. è Imperf. S. τίθ-ε[ι]. ἔτω. P. ε[ι]ε. ε[ι]ώσασα. como los Aoristos Pasivos del Baryton. **Aor. 2.** τέθει, (no es usado) vel θες. θέτω, &c. La 2. pers. del Pres. es más usada en todas 3. Conjug. siguiendo à los Circumfl. τίθει. ἴστα. διδ[ε]ς. Perf. τέθεικε. **Aor. 1.** θήκον. **Optativo** Pres. è Imp. S. Τιθ-έιν. έίης, έίη. P. έίημεν. έίητε. έίισαν, & έίεν, sincop. **Aor. 2.** θέιν. como el Presente, el qual en esta, y las dos siguientes Conjugaciones toma ι. despues de la penult. del Verbo nativo, y sigue la terminacion de έίην Optat. de ειμι. Perf. τεθεικοιμι. **Aor. 1.** θήκαιμι. No es usado. **Fut. 1.** θήσοιμι.

Subjuntivo Pres. è Imp. Τιθ-ω. ης. η. P. ωμεν. η[ι]τε. ωσι. por el circūfl. **Aor. 2.** θω, &c. Perf. τεθείκω. **Aor. 1.** θήκω;

Infinit. Pres. è imp ἴθειναι. **Aor. 2.** θειναι, añadiendo ι. ¶ Perf. y Plusq. τεθεικέναι. **Aor. 1.** θήκαι. **Fut. 1.** θήσεσθαι.

Part. Pres. è Imp. τει[σ]ς. έίσα. εν. **Aor. 2.** θεις, θείσα. θεν. como los de Aoristo en Pasiva. ¶ Perf. y Plusq. τεθεικώς. **Aor. 1.** θήκας **Fut. 1.** θήσων.

Voz Pasiva. Modo Indicativo.

Pres. Τιθε-μαι.σαι. γαι. P. μεθα. σθε. ν[αι]. Imperf. Eτιθε μω. σο. το. P. μετα. σθε. ν[ο]. siguen las termin. del Perf. y Plusq. pasivos de los Baryt. aunque la 2.

Singular del Pres. suele ser tambien εν η, τιθη. Ιση & ε.
Perf. τεθει-μαι. como el Pres. Plusq ετιθει-μιω. co-
mo el Imperf. Aor. 1. ετέθην. sin diphtongo. Fut. 1. Τε-
θήσομαι. Paulo post Fut. Τεθείσομαι. Por el Baryta.

Imperat. Pres. è Imperf. τιθεσο, vel τιθες. τιθήσθω.
P. σθε. σθασαν. Perf. y Plusq. τέθεισο. Aor. 1. Τέθνητι.

Optat. Pres. è Imp. Τιθέμιω. εἶο. εἶλο. Pl. εἶμεθα.
εἶσθε. εἶνλο. Perf. y Plusq. τεθειμιω. como el Pres. (y
sin circumloquio aqui, y en subjunt.) Aor. 1. Τεθέιω.
Fut. 1. Τεθησοίμιω. Paulo post Fut Τεθεισοίμιω.

Subjunt. Pres. è Imp. Τιθ-ῶμαι. ἦ ἦται. Pl. ὠμεθα. ἦσθε
ῶνται. como circumflexo de Τιθέω. Perf. y Plusq.
Τεθῶμαι. Aor. 1. Τεθῶ.

Infinit. Pres. è Imp. Τιθεσθαι. Perf. y Plusq. Τέθειδῷ.
Aor. 1. Τεθῆναι. Fut. 1. Τεθήσεδῷ. Paulo post Fut. Τεθει-
σεδῷ.

Particip. Pres. è Imp. Τιθέμεν ⊙. η. ον Perf y Plusq.
Τεθαμέν ⊙. Aor. 1. Τεθῆις. Fut. 1. Τεθησομεν ⊙. Paulo
post Fut. Τεθῆισομεν ⊙.

Voç Mdia.

Pres. è Imperf. son los mismos de Passiva. Perf. Plusq.
y Fut. 2. no los ay.

Aor. 1. Εθηκίμιω. Fut. 1. Θήσομαι. como los Baryta
en todos los Modos, y Tiempos.

El Aor. 2. es como el Imperf y el Pres. de Passiva, quí-
zada la Reduplic. en todos los Modos. Εθημιω. Θέσο.
Θέμιω. Θῶμαι. Θέσθαι. Θέμεν ⊙.

Segunda Conjugacion. Ισημι. Statuo: de Σταω.

Va por Τίημι, con la diferencia de tomar la *a*. penult. de su Nativo en las Person. de Plur. del Pres. y del Imperf. de Indicat. y de Imperat. aunque el Aor. 2. no observa esto, sino que tiene siempre *n*. Pondremos solas las cabezas de los Tiempos.

Indicat. Pres. Ιγημι. y à vezès Εγημι. Imperf. Ιγην. Aor. 2. Εγην. Perf. Εγακα. Plusq. Εγακην. Aor. 1. Εστησα. Fut. 1. Στησω. Perf. interdum per *n*.

Imper. Pres. Ιστατι, vel ιστα. Aor. 2. Στηθι. Perf. Εστακε. Aor. 1. Στησον. Optat. Pres. Ισταιν. Aor. 2. Σταιν. Perf. Εστακοιμι. Aor. 1. Στησοιμι. Fut. 1. οησοιμι.

¶ *Sujunt.* Pres. Ισθη-ω. *as. a.* Pl. ωμεν. ατε. ωσι. como circumfl. de Ισθαω. Aor. 2. σθη, σθης. como γω, con η. Perf. εσθηω. Aor. 1. σθησω.

¶ *Infinit.* Ισθαι. Aor. 2. σθηαι. Perf. Εσθακει. Aor. 1. Σθηθαι. Fut. 1. Στησεν. Part. Pres. Ιστας. *ασα. αυ.* Aor. 2. στας. *ασα. αυ.* Perf. Εστας, vel εστος. Aor. 1. Στησας. Fut. 1. Στησων. Faltan los acentos.

Voz Passiva. Indicat. Pres. Ισθα-μαι. σαι. ται. &c. como Τιδεμαι, mudando la ε en α Imperf. Ισθαιω. Perf. Εσθαι. Plur. Plusq. Εσθαιω. Aor. 1. Εσθαδω. Fut. 1. Σταθησομαι. Paulo post, Εσθασομαι. Los 3. vltim. por el Baryt. siépre. Imperat. Pres. Ιστασε, vel ιστω. Perf. Εστασο, vel εστω, &c.

Optat. Pres. Ισταιω. Perf. Εσταιω. *Sujunt.* Pres. Ισθωμαι, ιστα, ισταται, &c. como circumfl. Perf. Εσθωμαι. Ya està dicho, que el Perf. en Passiva, es como el Pres. mudando la ε del aumento en ε. ¶ el Infinitivo es facil de formar, segun las reglas dadas; y tambien la

voz Media, que en esta Conjugacion carece de Aor. 2.

Tercera Conjugacion. Δίδωμι. Do. de Δω.

Esta Conjugacion, ans se arregla mas à la primera, y solo se diferencia en que muda en ω la η, y en ο la ε de aquella, segun lo pide su Verbo nativo. ¶ Pres. Δίδωμι. vs. ωσι. Plur. ομεν, οτε. 861, vel οαβι. Ionice. En la 3. de Pl. toma 8 en lugar de ει. Imperf. Εδίδων. vs. ω. Pl. ομεν. οτε. οβαν. y tambien como circumfl. de Δίδω, Εδίδον. 88. 8. y la 3. de Pl. 8ν. Aor. 2. Εδων, &c. como el Imperf. Imperativo. Pres. Δίδοθι. Aor. 2. Δοθι, (no es usado) vel dos.

Optat. Pres. Διδόιτω. ns. Aor. 2. Δοίτω. Sujunt. Pres. Διδω. como Circumfl. Aor. 2. Δω. Infinit. Pres. Διδοναι. Aor. 2. Δύναι. La ο εν 8.

Particip. Pres. Διδως. 88α. ον. Genit. οντο. 88ns. οντο. Aor. 2. Δ88. como el de Pres. ¶ Los demas tiempos se forman regularmente, deduciéndolos de Δω, V. gr. Perf. Εδωκα. Plusq. Εδωκαν. Aor. 1. Εδωκα. con κ en lugar de la s del Fut. que es Δωσω. ¶ No ponemos la Pasiva, ni la Voz media, porque son faciles de percibir por lo que queda advertido, de que van por Τηθημα mudando solo la ε en ο, y la η en ω.

Quarta Conjug. ζευνυμι: Iungo, de ζευνυω, y este de ζευω, Voz Activa. Indicativo.

Pres. S. ζευνυμι. vs. υσι. Plur. υμεν, υτε. υσι; vel υαβι. Ionice. Imperf. S. Εζευνυυ. vs. υ. Plu. υμεν. υτε. υβαν. Imperativo. Pres. ε Imp. S. Ζυνυθι, vel υ. υτω. Pl. υτε.

ερωδαι. ¶ *Infinitivo.* Pres. Ζευγνυμαι. Partic. Ζευγνυς. υσα. υν. Gen. υντϙ, υβης, υντϙ.

Voz Possiva. Indicativo.

Pres. S. Ζευγν-υμαι. υβαι. υται. Pl. υμεθα. υβθε. υνται.
Imperf. S. Εζεγν-υμω. υβο. υτο. Pl. υμεθα. υβθε. υντο.
 ¶ *Imperat.* Pres. Ζευγν-υβο. υβθω. Pl. υβθε. υβθωδαι.
 ¶ *Infinit.* Pres. Ζευγνυδαι. Partic. Ζευγνυμενϙ. η. ον.

No tiene mas tiempos esta Conjug. por lo qual es muy facil de saber. Verdad es, que los verbos dityt. de ella, com κλυμι Audio, tienen Fut. 1. que en este verbo es κλυβω. y Aor. 2. que es Εκλυν. Tambien es cierto, que generalmente ay mas tiempos, que el Pres. y el Imperf. pero no deducidos del Verbo en Μι, sino de su Nativo primero. Este en Ζευγνυμι es Ζευγω no usado, del qual, segun las reglas de los Baryt. se deducen bien el Fut. Ζευξω; el Pret. Εζευχα. el Aor. 1. Εζευξα, y el 2. Εζυγον, que son usados.

Anomalos en MI ademas del Verbo Eimi. sum.

Son los siguietes. 1. Pres. Eimi. εις, vel ει. ειϙι. Pl. Iμεν-ιτε. ειϙι. vel ιασι. Su Nativo es Eω, vel ειω. Vado, & vadā.
 ¶ *Imperf.* Eiv. Eiv. Eiv. Pl. Iμεν. ιτε. ιβαν. ¶ *Perf.* Eiva. no es usado, Plus. Eivqv: tampoco lo son los Tiempos q̄ aqui no se ponen. ¶ *Aor.* 2. Iov. Ivi. ιεσ. ιε. &c. como el Baryt. en este, y en los otros Modos. ¶ *Imperat.* Pres. Ithi, vel ει. ιτω. Pl. ιτε. ιτωδαι. Aor. 2. Ie. ιετω, &c. ¶ *Opt.* Aor. 2. idimi. ιοις, &c. ¶ *Sujunt.* Aor. 2. ιω. ins, &c. ¶ *Infinit.* Pres. Ivai, & ειvai. Partic. Aor. 2. Iov, ισβα, ιov. ¶ Sus compuestos se conjugan como ει; y son muchos, y muy usados.

2. *Iemai* con *espir. lenē*: *Es*. Deste verbo, y vnos dicen q̄ es la *Passiva* del precedente. Otros, que es la de *Inmi*, que tambien significa *Es*, vel *cupio*, y de él se halla la 3. pers. *inōi vadit*. ¶ *Indic.* Pres. *Iemai*. *6ai. tai*. Imperf. *Iemlw 6o. 7o. &c.* Imperat. *is*. Optat. *iemlw*. Sujunt. *Iomai*. Infinit. *Ieas* Part. *Iemew* ¶ Son Pres. è Imperf. en todos los Modos, y van por la *Pass.* de *τιθημι*. De los demas Tiemp. carece. Pero tiene en la voz media Perf. *ἦια*. y Plusq. *ἦειν*, que van por el *Baryt*; La 3. de Plur. del Plusq. *ἦσαν*. Artice *ἦσαν*. vnde *ἦσαν redierunt*. Tambien se halla el verbal *ἦειν*, *eundum est*, q̄ vale por *Gerundio*. como en los otros Verb.

3. *Inmi*, con *denso*: de *Es*. *Mitto*. Este Verbo no debia ponerse entre los *Anomalos*, porque se conjuga regularmente por *τιθημι*, y es lo mesmo que él, quitando la *τ*, y la *θ*. proprias deste Verbo, y tambien el aumento. Sus compuestos se hallan à cada passo, como *Apinmi*. *Dimitto*. *Avinmi*. *Remitto*, &c. y se conjugan como él. Si en algo discrepa, es por el *Dialecto*.

4. *Hmai*. con *craso*. *Sedeo*. Su nativo (como el de los precedentes) es *ἔω*, vel *ἔιω*. va por la *Passiva* de *Τιθημι*. Pres. *ἦμαι*. *6ai. tai*, &c. Imperf. *ἦmlw 6o. 7o.* vel *ἦστο*, poëtice, &c. Imperat. *ἦ6o. ἦθηω*, &c. Su compuesto *καθημαι*, haze *καθη6o*, vel *καθης*. *Sede*. Infinit. *ἦθηαι* Particip. *ἦμεvos*.

5. *KEIMAI*. *Iaceo*. viene de *ΚΕΩ*. vel *Κειω*. Pres. *Κεμαι*. *6ai. tai*, &c. Imperf. *Κεmlw 6o. 7o.*, &c. Por la *Pass.* de *Τιθημι*. Tiene tambien *Futuro Medio*, que

ἐς κεῖθ' ὁμαι. y ligüe al Βάρυτονό. Sus Compuestos son
 Αναυμαι. Recumbo &c.

6 ΙΣΗΜΙ, cognosco, sale de ΙΣΑΩ, sin tener redu-
 plication. Va por ΙΣΤΗΜΙ, como tambien el siguien-
 te. Pres. Ι6-ημι. ns. ησι, &c. La vltima de Plur. Ι6ασι,
 con accento en la antepen. Imperf. Ι6αμλω. 6σ. 7σ, &c.
 Imperat Ι6αθι, vel ι6θι, syncopado, &c. y tambien se
 syncopan otras personas, como algunas del Presente.
 ¶ Passiva. Pres. Ι6αμαι, vel ι6ταμαι, tomando Τ,
 como tambien su compuesto Επιστάμαι. Scio Imperf.
 Επιστάμλω. Sciebam. Tiene tambien Futuro Επισ-
 τήσομαι. y otros Tiemp. con τ interpuesta.

7 ΦΗΜΙ. Dico. de ΦΑΩ, sin reduplic. Pres. Φημι, con
 accento en la vltima. Imperf. Εφην, vel φην, sine aug-
 mento; & ην per aphæresin. Tiene tambien Aor. 1.
 Εφησα. Aor. 2. Εφην. Pres. de Imp. φάθι. Opt. φάμην. De
 Subiunt. Φω Infinit. φάσαι. Partic. φάσ y φάμεν &c. Dicens.
 Aor. 2. Med Εφάμλω, &c. ¶ Destos Verb. y sus comp.
 apenas ay mas Tiemp. que los aqui se apuntan.

Investigacion del Thema.

Muchos de los otros Verbos ay, que son irregulares, y
 defectivos en algunos tiempos; y esto haze q̄ no sea fa-
 cil de acertar el Thema del Verbo, que es el Presente
 primero, y así es menester buscar otro, aunque ya no
 estè en vso, de donde aquellos tiempos se forman regu-
 larmente. De estos se halla la lista en los que escriven
 por extenso. Solo advertimos aqui, que no se conju-
 gan, vltra Imperfectum los acabados en αω, ενω, ειω,

αἴνω, εἴνω, ὑθνω, ξω, βνω, χθνω, λδνω, ὕδνω. y que también ay otros muchos Verb. que carecen de este, ù del otro Tiempo.

Y esto baste por agora : porque sabemos por experiencia, que por querer desde luego enseñarlo todo, a cabo no se aprende nada. En las Anotaciones à los Nombres, y à los Verbos, se dirà lo poco, y menos importante, que resta à cerca de las Declin. y Conjugac. El que estas bien supiere, entienda, que tiene vencida toda la dificultad de la lengua Griega; porque lo demas es muy facil de percibir; pues el syntaxis es casi lo mismo q̄ en Latin: y las otras tres partes de la Oracion Adverbio, Conjuncion, y Preposicion como carecen de inflexion, dan poco q̄ hazer. ¶ Las Preposic. monosyl. son 6. *Εν*. *Εἰς*, vel *Ες*. *Εκ*, vel *Εξ*. *Πρὸς*. *Πρὸς*. *Συν*, vel *ξυν* en los Compuestos. ¶ Las disyl. son 12. *Ἀνά*. *Κατά*. *Διά*. *Μετά*. *Παρά*. *Ἀντί*. *Ἐπι*. *Περί* *Ἀμφί* *Ἀπό* *ὑπὸ* *ὑπέρ*: todas con el acento en la vlt. *Εκ* sirve para antes de Consonante, y *Εξ* para antes de Vocal.

Hæc pro imbuendis mirâ facilitate, minorique tædio Discipulis edebat in lucem Magist. CAROLVS ELIZONDVS, in præclarissima Salmantic. Academia Collegij Trilinguis Alumnus, pro obtinendis Philosophiæ Cathedris Antagonistes, & Græcicæ publicus Professor.

Omne ferat punctum, s̄ miscuit utile dulci.

El proximo pasado
rezibi de mano de V^{ra} M^{de} la su-
ia fecha 15 de Octubre de 1747
por la que me anuncia la cele-
bridad del



616767378

35