



LA CIUDAD COMO LUGAR DE APRENDIZAJE

Profes fuera de la caja brinda en tres ciclos, ejercicios y experiencias que potenciarán tu trabajo adentro y afuera del aula, tu rol como profesor, como líder, como agente de cambio social; para innovar en el viaje profundo de SER maestro (PROFEsar su materia) y HACER historia desde la loable vocación y estilo de vida que requiere cultivarse y actualizarse constantemente con los valores de la innovación, responsabilidad y confianza, combinados con las técnicas de investigación y sistematización constante en sus propias prácticas diarias de SER Profe.

Los tres ciclos son: a) El profe en la historia, b) el profe y la cultura, c) el profe y la ciudad. En cada uno de ellos hay reflexiones y ejercicios de aplicación sobre gestión educativa, gestión socio-cultural, autoconciencia, liderazgo, herramientas de trabajo multidisciplinarias, para aplicar con los estudiantes, las familias y sus colegas; guías para visitar espacios culturales, parques, instituciones científicas, empresas. Todo espacio de la ciudad con un buen manual y guía se transforma en lugar de aprendizaje; tanto la escuela como los centros culturales y bibliotecas son espacios educativos, la sociedad y la ciudad entera son lugares donde sucede el aprendizaje, el reto es sistematizar.

Profes fuera de la caja es un proyecto de articulación entre la escuela y los espacios culturales, patrimoniales, naturales, desde el autoconocimiento, el liderazgo, la riqueza cultural, la trayectoria, los desafíos e intereses de la comunidad educativa. Este manual se propone en tres ciclos acciones específicas, para que el profe logre sistematizar su propia trayectoria y atender a la educación desde redes de aprendizaje, capacitaciones itinerantes para investigar, reflexionar, articular sus caminos con los de otros profes de la red.

La impronta de Profes fuera de la caja es salir de la caja mental, romper paradigmas; salir del aula, de la escuela hacia la ciudad, recuperar el sentido de la educación. Recordarnos a todos que estar educado es más que estar escolarizado, es más que formar parte de la estadística de un gobierno, estar educado (como profe, estudiante, familia y sociedad) es volverse un motor de conciencia en la historia de una sociedad. En este proceso un Profe fuera de la caja aprende con este manual que: educar es un acto poético local con impacto global.

Claudia Vaca
Gestora y autora de Profes fuera de la Caja



Carbide
Dania
Fala
Gard
Kam
Lar
Mam
Nan
Opa
Pam
Qam
Ran
Sam
Tam
Uam
Vam
Wam
Xam
Yam
Zam

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Ab
Ba
Ca
Da
Ea
Fa
Ga
Ha
Ia
Ja
Ka
La
Ma
Na
Oa
Pa
Qa
Ra
Sa
Ta
Ua
Va
Wa
Xa
Ya
Za

Manual

Profes fuera de la caja

La ciudad como lugar de aprendizaje



Claudia Vaca
Pablo Carbone
Daniela Bolivar
Valentina Bacherer

MANUAL



la hoguera
investigación



Podrás enviar sistematizadas tus propias prácticas educativas a:

profesfueradelacaja@gmail.com

Comparte con el mundo tus experiencias y resultados, integrándote a la red global de profes. Los ejercicios que te propone cada capítulo del manual son los que darán el sentido a tu propio camino, socializarlos es cardinal para tu brújula, para que empieces a formar parte de equipos multidisciplinarios e interculturales, interactuando con colegas de otras instituciones y redes de tu ciudad, de tu país, del mundo; para que te involucres con toda la comunidad educativa en este proceso de ser un Profe fuera de la caja, consciente de que:

Educar es un acto poético local con impacto global.



Claudia Vaca

Claudia Vaca (Santa Cruz, Bolivia, 1984), hija de Neusa Rosely Vaca Flores, su compañera de vida es Verónica Lis. Es Lectora, escritora, Filóloga, internacionalista, educadora y gestora sociocultural, Magister en ciencias socioculturales, ha publicado poesía, ensayos, narrativa. Ha sido profesora de literatura y filosofía en el Colegio Internacional De la Sierra y el Colegio Alemán. Es columnista y ensayista para

diarios nacionales y revistas académicas de Chile, Uruguay y Argentina. Desarrolla conferencias y talleres para diversas edades, en pedagogías de lectura, gestión de proyectos socioculturales, educación intercultural, liderazgo y asociatividad. Fundó junto a Jéssica Freudenthal el Colectivo LEE: mediación y políticas de lectura, es autora-gestora del proyecto y manual educativo Profes fuera de la caja.

Contacto: clacecil@gmail.com - www.claudiavaca.org



Daniela Bolívar

Daniela Bolívar Rosales (Cochabamba, Bolivia, 1984), hija de Simón y Marina. Es Diseñadora, Comunicadora Visual Estratégica, asesora individuos, proyectos, emprendimientos y organizaciones que buscan un mundo próspero, equitativo y sostenible. Amante del dibujo como una herramienta de comprensión, escucha activa, registro y síntesis. Utiliza técnicas gráficas y visuales, además de diversos métodos de facilitación grupal para generar

y fortalecer procesos de ideación y co-creación de proyectos, entre individuos y organizaciones. Apoyó, colaboró, co-diseñó y co-editó diversos contenidos, cursos e iniciativas para organizaciones sin fines de lucro y emprendimientos sociales. Se integró a Profes Fuera de la Caja como comunicadora visual desde el primer ciclo.

Contacto: danielabolivar@gmail.com - [instagram: la.danibo](https://www.instagram.com/la.danibo)



Valentina Bacherer

Valentina Bacherer (Aachen, Alemania, 1977) es artista visual, ingeniera industrial y fotógrafa. Mamá de un inquieto y perspicaz adolescente que estudia guitarra clásica. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en el Centro de la Cultura Plurinacional, Kiosko, Casa de la Cultura y el Centro Simón I. Patiño; su trabajo "Tiempo prestado" fue reconocido con el primer premio en la XVIII Bienal Internacional de Arte de Santa

Cruz de la Sierra. Desarrolla talleres educativos a niños y adultos en Comunidades, Centros culturales y Congresos Universitarios abarcando la teoría del color, la fotografía y la crítica de arte. Le apasiona contagiar el placer por aprender y construir conocimientos propios a los participantes de sus talleres. Es co-autora y facilitadora de Profes fuera de la caja desde el tercer ciclo.

Contacto: valentina.bacherer@gmail.com - valentina.bacherer.com



Pablo Carbone

Pablo Carbone (La Paz, Bolivia, 1980), hijo, padre y esposo. Es Lector, escritor, Psicólogo, Docente Universitario en Psicopedagogía (Universidad Católica Boliviana), profesor de literatura y coordinador del Dpto. de Extensión cultural en el Colegio Internacional De La Sierra. Ha publicado poesía en editoriales bolivianas y revistas internacionales, ha participado y gestionado festivales de poesía en Bolivia y Latinoamérica, junto

a las poetas Emma Villazón y Claudia Vaca. Ha desarrollado talleres literarios en bibliotecas distritales de Santa Cruz de la Sierra. Ha sido director y actor de teatro en la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Católica Boliviana. Es co-autor y facilitador de Profes Fuera de la caja, desde el segundo ciclo.

Contacto: literatura.pablo@gmail.com



¿En qué medida es posible que la propuesta escolar, nacida en la primera modernidad, resulte compatible con un mundo “líquido”? ¿Qué grado de afinidad es viable entre la cultura propia del mundo actual y la cultura clásica del mundo escolar?

- Zygmunt Bauman

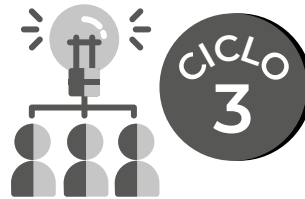
LA CIUDAD COMO LUGAR DE APRENDIZAJE



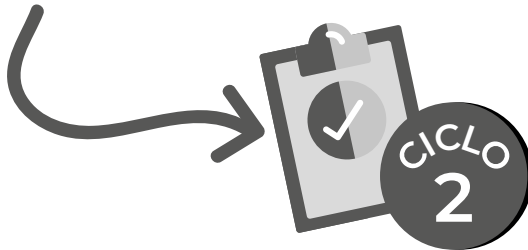
"Nosotros y el "Learning Scoop Finlandia" tenemos algo **IMPORTANTE** que decirte para que le 'saques el jugo' a tu experiencia.



Sé honesto y recorre todo el contenido y ejercicios. Busca los recuadros de Ejercicios y dedica tiempo a rellenar las actividades. ¡Queremos que seas un 'profe fuera de la caja'!



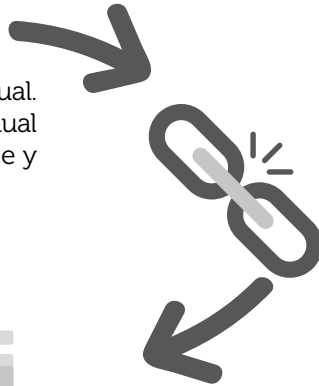
Reconoce los retos de la educación y el desarrollo humano como el reto de la sociedad. ¡Nuestros estudiantes son ciudadanos!



Conoce el "Mapa de actividades culturales" de tu ciudad y complementa tu idea con otros centros que conozcas. Además podrás ver dos proyectos fuera de la caja, de 2 profes de Santa Cruz, Bolivia.



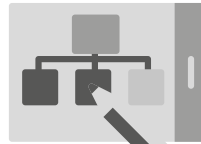
Existen muchas frases a lo largo del Manual. Profundiza su lectura porque este manual deja volar tu imaginación, tu aprendizaje y el de tus estudiantes.



Este manual te da las herramientas para buscar las transformaciones del espacio de aprendizaje tradicional. Genera conexiones interinstitucionales, ¡la ciudad lo necesita!



Estás a un 'click' de distancia. Todo el manual tiene referencias y links donde podrás seguir investigando. ¡Tus intereses son el límite!



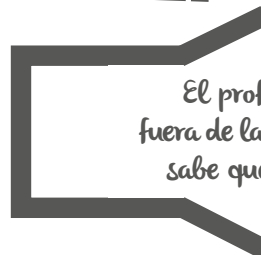
Toma notas de tu propia experiencia y compártelo con nosotros y con otros. Tu creatividad es única y es importante involucrar a otros para tener instituciones educativas, actores culturales, profes, estudiantes y familias con la capacidad de transformarnos hacia una sociedad más educada.

¿A quién está dirigido el manual?

Profes, familias, artistas, gestores culturales, administradores de educación, bibliotecarios, animadores culturales.



Presta atención a este ícono. Ellos te proponen ejercicios para profundizar tus reflexiones y aprendizaje.



Lleva un registro de los aprendizajes clave de cada ciclo de este manual.

En qué consiste Profes fuera de la caja:

Consiste en tres ciclos en los cuales el profesor adquiere herramientas y experiencias que potenciarán su trabajo en el aula y fuera del aula, explora reflexiones que **enriquecerán la concepción que tienen de sí mismo como profesores** y estarán motivados para incidir con mayor ahínco en la vida de sus estudiantes, las familias y de sí mismos como seres humanos realizados que ante cualquier adversidad del sistema están prestos a resolver con creatividad y asertividad los desafíos del día a día en el camino de SER PROFE.

Estos tres ciclos son:

El profe en la historia.

El profe y la cultura.

El profe y la ciudad.

En cada uno de ellos hay reflexiones y conceptualizaciones breves, se plantean ejercicios de aplicación, autoconocimiento, reflexión, herramientas de trabajo con los estudiantes y las familias, entre colegas, para visitar espacios culturales, parques, instituciones científicas, empresas, fábricas, cualquier lugar de la ciudad, con un buen guía se transforma en espacio de aprendizaje, **esa es la impronta de Profes fuera de la caja, salir de la caja mental, romper paradigmas y luego salir del aula, de la escuela hacia la ciudad, recuperar el sentido de la educación y de ser profe, aprender herramientas para la vida y convivencia en sociedad.** Este manual va generando disparadores, detonantes que buscan activar y devolver esa curiosidad al profe, al estudiante a las familias, esa curiosidad que nos hace sentir el gusto por la vida, por lo nuevo, que nos mueve a desarrollar cada vez más nuestra capacidad reflexiva y creativa.

Profes fuera de la caja promueve: el aprendizaje colaborativo, la confianza, la creatividad, la libertad y autonomía de pensamiento- acción, para investigar, reflexionar y transformar.

En los tres ciclos se explica desde la historia univer-

sal hasta la historia local, cómo el rol del maestro va tejiendo la historia de niños, jóvenes y familias que se vuelven potenciales espectadores e interlocutores de los diversos espacios y actividades culturales que están sucediendo en nuestras ciudades en diferentes disciplinas (danza, teatro, literatura, pintura, ciencias naturales, medio ambiente, matemáticas, canto, música, química, artes y ciencias en general, etc.), todo esto enriquece la malla curricular del sistema educativo. Así mismo se incorporan elementos históricos de la ciudad, sus lugares patrimoniales, como motivos de aprendizaje y articulación entre la escuela y la ciudad, entre el maestro, sus estudiantes y juntas de padres de familia con los diversos actores culturales y artísticos.

¿Por qué este manual?

Porque consideramos que son múltiples los factores que influyen para que una clase sea exitosa o no, en que los años de escolaridad del individuo sean una experiencia memorable y dejen aprendizajes que serán útiles para la vida, no sólo para los maestros, sino también para los estudiantes y sus familias, porque la educación es asunto de todos y hay que articularla con toda la sociedad.

En este sentido, el manual **Profes fuera de la caja** ofrece uno de los elementos más relevantes para el proceso de aprendizaje: las herramientas didácticas con sus ejercicios de aplicación, las cuales constituyen un conjunto de actividades, materiales y recursos pedagógicos que el profesor utiliza para facilitar el aprendizaje en sus estudiantes e involucrar a toda la comunidad educativa. Se trata de actividades que funcionan como timones que marcan la dirección hacia el logro de objetivos específicos de aprendizaje; con base en la experiencia docente de sus autores. Una de las metas de este manual es ayudar al estudiante, al profesor y las familias, a desarrollar habilidades de pensamiento, reflexión, proactividad y creatividad, el trabajo articulado entre la comunidad

educativa (profes, estudiantes y familias) y la sociedad en sus diversos espacios, para que puedan transferirse los aprendizajes a diferentes ramas del saber, e incluso a la vida diaria.

Porque el papel de los docentes es clave para la consecución de una educación de calidad, lo cual está globalmente asumido, pero las cifras siguen mostrando una realidad preocupante en cuanto a su situación a lo largo del planeta. Según los cálculos del instituto para la estadística de la UNESCO (UIS)¹ **el mundo necesita 68,8 millones de docentes para lograr la universalización de la enseñanza primaria y secundaria de aquí a 2030** y cumplir así el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4² (24,4 millones para primaria y 44,4 millones para secundaria). Además, existe otra necesidad apremiante que es la de remediar la **escasez de docentes cualificados**, bien preparados y con condiciones dignas de trabajo. En un tercio de los países para los que el UIS (Unesco institute for statistics: Instituto de estadísticas de la UNESCO) dispone de datos, menos del 75% de los docentes de escuela primaria han sido capacitados según las normas nacionales, por no hablar de la eficacia y eficiencia de dichas normas y políticas nacionales. Este fenómeno se acentúa en zonas rurales y de difícil acceso, donde el estado de los centros y las condiciones laborales desincentivan a los ya de por sí escasos docentes contratados, y en las ciudades, no se logra responder las necesidades docentes en todos los barrios, como siempre la periferia queda rezagada, esto respecto a lo cuantitativo.

Respecto a lo cualitativo, este manual nace porque hay una dificultad para la formación de los docentes, las capacitaciones de sus gobiernos se limitan al cumplimiento de la normativa del sistema y la ley de educación, en el mejor de los casos, en otros se promueve el aprendizaje de lineamientos políticos partidarios, o se dan herramientas que no están actualizadas con las necesidades de aprendizaje

1 <http://uis.unesco.org/>

2 <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

e interés de los estudiantes. Por otro lado, el número de “docentes empíricos” es muy alto, y deben buscarse soluciones específicas para, con los recursos disponibles, incorporarlos a los sistemas educativos nacionales, cumpliendo los estándares de capacitación y condiciones laborales correspondientes, no está bien esto de seguir con profesores “voluntarios” en las provincias, que no cuentan con un contrato o compromiso formal de prestación de servicios, lo que les exime de derechos y de obligaciones para la permanencia y la regularidad en el servicio. Esto genera barreras de todo tipo, y en ese sentido Profes fuera de la caja busca apoyar estas ausencias del sistema educativo y de las políticas públicas, para que los docentes y toda la comunidad educativa se articulen y la sociedad entera comprenda que esta lucha por mejor calidad educativa y capacitación, actualización docente no es solo de los profesores, sino de toda la sociedad, la demanda de mejor educación y mejor trato a los docentes, de mayor articulación entre instituciones educativas y culturales, es una demanda que debemos hacer todos: profesores, familias, estudiantes, sociedad entera a los gobiernos, para que cumplan con la historia, las generaciones actuales y venideras.

Otro aspecto clave en este manual es que, esperamos sirva para fortalecer la articulación entre docentes y escuelas, entre juntas de familias y servicios municipales, departamentales, provinciales, nacionales de educación, para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes y mejorar las condiciones, reflexionar sobre la realidad actual del cuerpo docente: Dentro de esta problemática global, cabe mencionar a una cuestión más concreta, pero no por ello menos importante, que pone en riesgo el ejercicio libre y adecuado de la profesión docente, y es el caso de los docentes en situaciones de conflicto. Si partimos de la base de que los fondos para educación representan tan solo el 2% del total de la ayuda humanitaria, no es difícil inferir cuál será la parte que de ello se des-

tinará al apoyo y fortalecimiento del cuerpo docente³. Esta realidad exige soluciones urgentes por parte de la comunidad internacional. Como primer paso, el nuevo escenario de desarrollo Post 2015 que conforma la Agenda 2030 expresa un compromiso firme y decidido para afrontar los retos y las necesidades de los docentes. La Meta 4.c del ODS⁴ se centra en garantizar que las condiciones de contratación, formación y desarrollo profesional de los docentes, y sus condiciones de trabajo, sean adecuadas; aun sin valores cuantificables, la meta expresa un compromiso para ser incorporado a las políticas educativas de cada país.

La Declaración de Incheon⁵ constata que “los docentes son la clave para lograr todos los objetivos de la agenda de Educación 2030. Requieren atención urgente porque la brecha de equidad en la educación se exagera por la escasez y desigual distribución de docentes formados profesionalmente, en especial en áreas desaventajadas, pero además las desventajas económicas para acceder a las agendas culturales de los países, siguen siendo un desafío. En ese sentido Profes fuera de la caja es una apuesta para los Docentes y educadores, para que fortalezcan su trabajo diario, para que tengan más fuerza y autoestima al momento de luchar por mejor remuneración y capacitaciones acorde a sus necesidades reales y no a planes políticos partidarios de los gobiernos. Los docentes necesitan vivir dentro

3 Fuente: Informe del Secretario General Progresos en el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2017

4 Ibid: Objetivos de desarrollo sostenible, objetivos del milenio, la educación es el 4º objetivo (ODS)

5 <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002338/233813M.pdf> (pueden descargar la declaración completa en varios idiomas desde este sitio)

Esta declaración plantea básicamente que desde el 2000 hasta el 2030 el planeta debe marchar: Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos, para lo cual se crean una serie de programas, proyectos y seminarios que fortalezcan los lazos de la comunidad educativa mundial, se promueve que los profesores de todo el mundo dialoguen desde la red, intercambien experiencias y recursos, para que el mundo y toda la sociedad se comprometa con estos objetivos.

de un sistema de administración efectiva, eficiente y con buenos recursos.

Profes fuera de la caja busca sensibilizar a toda la sociedad respecto al rol del docente, y el apoyo que requieren de todos. Se motiva en este manual la creación de equipos de trabajo que incidan en la organización de la agenda cultural de las ciudades, en la organización de congresos, seminarios, que brinden herramientas actualizadas a los docentes y los integren al mundo cultural con una serie de beneficios en su proceso de actualización y ejercicio de la profesión, si los ministerios de educación son centralistas y no asumen su rol, los centros culturales pueden articular acciones con los centros educativos y aminorar las consecuencias del centralismo administrativo y presupuestario que perjudica la educación de los pueblos e impide que llegue a muchos lugares.

Profes fuera de la caja nace porque los compromisos de los gobiernos, la UNESCO y todas las instancias que tienen la responsabilidad de cumplir con los docentes y la educación, que lanzan leyes, decretos, declaraciones, etc. todo ello ha de traducirse en acciones reales y efectivas: programas, políticas y medidas educativas que den soluciones a problemas urgentes. Así, toda acción de cooperación para el desarrollo para la promoción de la educación como derecho humano, y toda política nacional e internacional orientada a asegurar una educación de calidad para todos debe destinar altos porcentajes y esfuerzos, alto presupuesto al fortalecimiento de la formación y la profesión docente. En este sentido, habrá que buscar acciones específicas para atender a la adecuación de los programas, formación en cascada, redes de asesores de formación, capacitaciones a través de unidades itinerantes, los centros culturales son centros educativos y deben unirse a este desafío, etc. Hay experiencias exitosas y muy interesantes a lo largo del planeta, en las que vale la pena detenerse; el hecho es que ya no se puede mirar hacia otro lado, hay que tomar partido y actuar.

Porque durante el taller, junto a los maestros y con una metodología participativa se generan reflexiones sobre el proceso educativo del maestro y el impacto que tiene este proceso en la historia de cada individuo y consecuentemente de la sociedad y en el desarrollo de la conciencia de los individuos que se volverán luego ciudadanos más libres e integrados en la dinámica cultural del mundo, desde el pensamiento y la acción locales con impactos globales.

Porque esta dinámica entre el maestro, los estudiantes, las familias, los artistas, los administradores de un espacio cultural, los gestores culturales, y todo el entramado humano que participa de estos procesos permite potenciar el desarrollo humano y convertir la organicidad educativa y cultural en un factor de aprendizaje significativo para la sociedad en su conjunto.

Porque las creaciones culturales constituyen no sólo indicadores de cultura, sino también de educación, y ambas, consecuentemente constituyen indicadores del desarrollo humano.

Porque el llamado de la educación y la cultura es aprehenderla y convertirla en medio para la transformación cualitativa del ser humano, lo que expresa el vínculo con el fin de la educación y la función social de la escuela y las instituciones culturales. El criterio objetivo para medir el desarrollo de la cultura es el hombre como sujeto de la actividad, como sujeto histórico, condición que adquiere y desarrolla en sus relaciones sociales y su modo de habitar un espacio, su modo de vivir en sociedad.

En su relación con la educación, la cultura despliega su función humanizadora y emancipadora. La cultura constituye el contenido de la educación, el medio a través del cual se educa, cómo se educa es de por sí una expresión cultural. En su más amplio sentido, el contenido de la educación se expresa en la categoría cultura escolar, como categoría pedagógica y como indicador primordial del desarrollo humano.

Educar es un acto poético.

– Claudia Vaca

10 llaves para Profes fuera de la caja



Desarrollo informacional, comunidad mundial de profes y estudiantes (MUNDO APRENDIZAJE)



El profe y su rol en la historia



Agente cultural y líder histórico



Relación con la ciudad



Agenda cultural de la ciudad



Generador de opinión y pensamiento crítico



Relación con artistas y gestores culturales



Instrumentos de articulación y liderazgo



La ciudad como espacio de aprendizaje



Circulación, intuición y creatividad

Heurística



La heurística en cuanto estrategia atraviesa todo este manual.

Recordemos que: La heurística (del griego *εὕρισκειν*, significa «hallar, inventar»; etimología que comparte con eureka), recuerdan al científico que dijo ¡eureka!, después de mucho tiempo de pensar, buscar, reflexionar, experimentar...pues así es este manual, es un desafío para que cada persona que lo utilice se atreva a viajar en este camino e innovar, hallar, compartir.

En este sentido: Cada hoja de este manual es parte de un proceso de enraizamiento, crecimiento del árbol y expansión de la visión para promover la innovación diaria junto a los PROFES FUERA DE LA CAJA en cada una de sus hojas, páginas en las cuales el profesor escribirá, aplicará, experimentará su propio mundo interior junto a los estudiante, explorarán hacia afuera y hacia las profundidades de la caja, para encontrar, al estilo ¡eureka! muchas herramientas y dispositivos que activarán su aprendizaje y camino de la escuela al barrio, al centro cultural, al parque, a la biblioteca, al museo, al río, al lugar donde la ciencia, el arte y el descubrimiento los invite.

Índice del manual

La ciudad como lugar de aprendizaje	4
¿En qué consiste Profes fuera de la caja? por Claudia Vaca	6
Heurística	11
Índice	12
Prólogo por Johanna Järvinen-Taubert & Elina Harju, Learning Scoop, Finlandia	14



1. El profe en la historia 23

1.1 El profe en la historia	24
1.2 El profe y su relación consigo mismo	31
a) Creatividad	31
b) El profe y su libertad interior	31
c) El profe como generador de opinión y pensamiento crítico	32
d) El profe fuera de la caja es un facilitador	34



2. El profe y la cultura 35

2.1 Los espacios culturales como lugares para el aprendizaje	36
2.2 El profe como agente cultural	38
2.3 El profe como articulador con los museos y centros culturales	39
2.4 Los centros culturales como instrumentos de aprendizaje	39
Hacia una concepción activa del visitante	41
2.5 El profe y la agenda cultural de la ciudad	43
Sinergias entre la escuela y espacios culturales	43
2.6 El profe y su relación con los artistas y gestores culturales	44
2.7 Instrumentos y procesos en la articulación con los espacios culturales	45

a) Guiar a otros en territorio desconocido	45
b) Trabajar en y más allá de la frontera	45
c) Dentro y fuera del proceso	45
d) Facilitación como el arte de la improvisación	45
e) (Des)equilibrar el proceso y el resultado deseado	46
f) Trabajar con el campo	47
g) Invitar al surgimiento	47
h) Ofrecer espacios holísticos de aprendizaje	47
i) Aprovechar la multitud de perspectivas	47
j) El profe como reportero del tiempo	47



3 .El profe y la ciudad

51

3.1 Emprendizaje	52
a) Aprendedores y emprendedores	52
b) El profe como líder	53
3.2 Liderar y liberar conciencia	54
a) Liberando conciencia	54
3.3 Respons-habilidad	56
3.4 La ciudad como espacio de aprendizaje	58
a) la diudad y la respons-habilidad	59
3.5 Profes globales, acciones locales	60



Experiencia del Profe fuera de la caja Lic. Pablo Carbone (secundaria)	65
Experiencia de la Profe fuera de la caja Lic. Hilda Cuéllar (primaria)	68
Experiencia del Profe fuera de la caja Lic. Jaime Terrazas (secundaria)	74
Actividades culturales de la ciudad Santa Cruz de la Sierra	78
Referencias bibliográficas	85

PRÓLOGO

¿Cómo podemos ayudar a los profesores a actuar como innovadores?

Durante nuestro viaje a Santa Cruz de la Sierra en Octubre de 2017, y en los talleres que Learning Scoop facilitó, enfocados en la innovación en la educación, tuvimos la oportunidad de conocer personalmente a algunos de los integrantes del equipo de Profes fuera de la Caja y compartir algunos criterios y experiencias sobre este proyecto.

Al compartir ideas y dar una mirada al contenido del proyecto y al manual que han desarrollado logramos identificar el alineamiento de los tres ciclos definidos en el manual con los valores de la educación finlandesa.

Profes fuera de la caja es un proyecto creado y coordinado por Claudia Vaca, acompañado desde el día cero por Daniela Bolívar en el concepto creativo y visual, quien ha diseñado todo el manual y avanzado durante varios meses junto a Claudia en este oficio de materializar en un soporte toda la experiencia recogida y reflexionada. En el segundo ciclo del proyecto es invitado a formar parte el profesor y escritor Pablo Carbone como facilitador, promotor cultural y co-autor. Así mismo participa desde el tercer ciclo en la articulación de ideas y fotografía Valentina Bacherer.

Claudia y Pablo se lanzan al desafío de compartir sus propias experiencias sistematizadas con creatividad y contextualizadas en la realidad de un continente y sus ciudades, para identificar desde este manual, guía o ruta, caminos que permitan conectar la riqueza interior de cada profesor con su realidad en el aula, en la ciudad donde le ha sido dado enseñar, ser profesor y converger con las diversas culturas y voces que se encuentran en el día a día adentro y afuera del aula, de la escuela, de la ciudad. Este manual es una provocación para romper las fronteras y los límites del sistema educativo, para repensarlo, para desaprenderlo, para desempolvar los sueños y ampliar las voces del "Ser Profe".

Generalmente se espera que los profesores actúen como innovadores en la sociedad. La educación es de una importancia vital para el desarrollo de la sociedad, y se espera de los profesores la promoción de ese desarrollo a través de soluciones innovadoras y creativas en educación. Este manual brinda esas herramientas, y sobre todo inspira a que los profesores y todos los actores del proceso educativo recuerden que innovar es lo esencial en educación.

La educación finlandesa es famosa a nivel mundial por su calidad, y los profesores finlandeses son conocidos por el desarrollo constante de la educación. Este desarrollo constante ha traído para Finlandia resultados excepcionales: Los estudiantes finlandeses han estado en la cima de rankings internacionales por más de diez años (OECD 2016).

¿Qué hace tan exitosa a la educación finlandesa?, ¿Por qué los profesores finlandeses están tan orientados al desarrollo?.

“

Este manual es una provocación para romper las fronteras y los límites del sistema educativo, para repensarlo, para desaprenderlo, para desempolvar los sueños y ampliar las voces del "Ser Profe".

”

Para entender el sistema educativo finlandés se requiere la comprensión de algunos principios básicos. Estos principios también garantizan a los profesores las circunstancias para desarrollar la educación de la mejor manera que puedan. Innovación y desarrollo siempre requieren de libertad, la primera libertad es la del maestro, y este manual Profes fuera de la caja es innovador porque aborda ejercicios y reflexiones, para desarrollar esa libertad del maestro, la cual está acompañada de la creatividad y esto consecuentemente trae innovación, y por lo tanto aprendizaje.

Otro rasgo característico de la educación finlandesa y de sus profesores es la autonomía, la confianza y la colaboración que experimentan en su trabajo.

En este manual Profes fuera de la caja, pudimos encontrar de manera muy creativa los principios de la educación finlandesa, por lo cual queremos describir estos principios para la educación de Finlandia y cómo en diferentes partes del manual se van reflejando, a modo de entender que en este manual, no solo tienen ejercicios y experiencia compartida por parte de sus autores, sino principios y valores puestos en práctica, que dan resultados.

Confianza y responsabilidad

Lo que generalmente impresiona más a los visitantes extranjeros sobre el sistema de educación finlandés, es la confianza. La confianza se encuentra en todos los niveles del sistema educativo. Las familias confían en los profesores y todo el sistema escolar. Los Políticos y autoridades confían en los profesores y todos los proveedores de servicios de educación, los proveedores de servicios de educación confían en los directores y profesores, los directores confían en sus profesores, los profesores confían en sus estudiantes y los estudiantes confían en sus profesores, cada actor de este proceso confía en sí mismo, etc.

Es bien sabido que en Finlandia prácticamente no hay escuelas privadas, todas las escuelas son públicas. Esto tiene un efecto especial en la relación profesor-padres. Como los padres no pagan matrícula o mensualidad, no son considerados como clientes, sino como socios/compañeros. En Finlandia existe el concepto de "construcción de sociedad/compañerismo" para describir que la escuela y los padres están del mismo lado para criar al niño juntos. Esa idea de objetivos compartidos y compañerismo sostiene la existencia básica de la confianza. De este modo, los objetivos comunes son mejor alcanzados con respeto y confianza mutua. La administración finlandesa y los padres confían en los profesores del país, porque respetan su profesionalismo (Walker 2017, 122-123).

“

En Finlandia existe el concepto de "construcción de sociedad/compañerismo" para describir que la escuela y los padres están del mismo lado para criar al niño juntos. Esa idea de objetivos compartidos y compañerismo sostiene la existencia básica de la confianza.

”

La confianza es también bastante vista en la administración de educación en Finlandia. El Consejo Nacional de Educación finlandés entrega la currícula base nacional, que determina los lineamientos de la educación en Finlandia junto con la legislación. La ejecución de la currícula es tarea de las administraciones e instituciones locales, y el Consejo Nacional de Educación confía que los socios locales desempeñen bien su papel. (Finnish Education in a Nutshell 2017, 12-13.)

No hay inspecciones a las escuelas en Finlandia, la garantía de la calidad se basa en la dirección, la colaboración y la evaluación de procesos en lugar del control. La dirección es hecha a través de información, apoyo y financiamiento. El sistema se basa en la competencia y conciencia de los profesores y otro personal. (Finnish Education in a Nutshell 2017, 12-13.); las autoridades confían que, a través de los recursos y guía dados a las escuelas y profesores, ellos encontrarán el camino para resolver los problemas (Walker 2017, 179.)

Invitar a los profesores y a los directores a participar en el desarrollo de la escuela ha tenido un impacto altamente positivo en el sector de la educación en Finlandia. Los profesores pueden ver que el sistema cree en que las escuelas y las comunidades son los lugares donde las decisiones relacionadas al currí-

culo y sobre todo los ajustes a la escolaridad deberían ser hechos. Cada escuela diseña su propia estrategia de cambio, con definición de misión, visión, metodologías de implementación y horarios (Sahlberg 2007, 157.), esto porque los habitantes de cada escuela tienen necesidades de aprendizaje variadas, entonces al adaptarse las estrategias, las posibilidades de sentido educativo son mayores y sucede el aprendizaje. Esto se ve en el manual, cuando proponen articular y pensar en el profe y su relación con la ciudad, la cultura y consigo mismo, los ejercicios que se proponen para que el profe elabore estrategias y responda preguntas que encuentren el sentido de lo que hace, tanto para sí mismo como para las familias y estudiantes, esto aportará a la educación en Bolivia y América latina.

En Finlandia no existe la inspección a las escuelas o la evaluación de profesores. Es interesante que los finlandeses prácticamente nunca utilizan la expresión "rendir cuentas" (* del inglés *accountability*) cuando se refieren a educación. En Finlandia, los profesores y las escuelas son responsables por su trabajo, no "rinden cuentas" por sus acciones. Walker (2017, 122) hace una buena diferenciación entre "rendir cuentas" y "ser responsable": "Rendir cuentas" está basado en el miedo, mientras que "ser responsable" está basado en la confianza. Ser responsable por su trabajo es una demanda interna, planteada por el mismo profesor para sí mismo y por la comunidad educativa, pero sobre todo por la misma persona-humana que es el profesor y su conciencia de respeto y responsabilidad por el proceso de aprendizaje y de vida de sus estudiantes y su comunidad. En el capítulo donde se habla de la responsabilidad en este manual de Profes fuera de la caja se dan pautas y preguntas de cómo fortalecer esto en los profesores de Bolivia y América latina, es una guía muy útil para que se fortalezca este profundo sentido de responsabilidad, de liderar y librar conciencia, es además creativo y auténtico el concepto y juego de palabras que propone esta manual: Respons-Habilidad, de responder con respeto y confianza, con habilidades y talentos, a las necesidades de una escuela, de una ciudad, de una sociedad y aportar así a su desarrollo desde la educación.

Es siendo consciente de que su trabajo tiene consecuencias y las otras partes tienen expectativas de él. Responsabilidad es un llamado interno a hacer su trabajo tan bien como sea posible. "Rendir cuentas" por el otro lado, siempre es impuesto por alguien más. La persona que lo hace a uno responsable por sus acciones es alguien superior, y al final tiene la responsabilidad de su trabajo también, eso no va en Finlandia y tampoco en este manual Profes fuera de la caja, pues se busca y se propone la libertad de conciencia y al aprendizaje pleno.

Autonomía

Una evidencia de confianza es el alto nivel de autonomía pedagógica que los profesores tienen en Finlandia. Los profesores finlandeses son altamente educados y por consiguiente se los considera expertos en su trabajo. Como con cualquier profesional experto, se confía en que los mismos profesores saben cómo conducir su trabajo. Los profesores son considerados como quienes mejor saben qué es lo mejor para sus pupilos y estudiantes.

Percibir la profesión de profesor como una profesión de alta experiencia, es la base para la autonomía profesional. Los expertos no son mandados o supervisados, se espera de ellos que asuman completamente con la responsabilidad de su propio trabajo y el desarrollo del mismo. Sahlberg (2006, 281) concluye, que en Finlandia los profesores son profesionales en sus escuelas y además están activamente involucrados en el planeamiento e implementación de cambios en su trabajo. Por el hecho de que los profesores no son evaluados externamente, son libres de enfocarse en desarrollar la comprensión, fomentar el interés en aprender y cultivar relaciones abiertas basadas en la confianza entre profesores y estudiantes. (Sahlberg 2006, 282.)

Tratar a los profesores como expertos, y darles la libertad y responsabilidad de su propio trabajo ha fortalecido la imagen pública de la profesión del profesor. La gente joven ve la enseñanza como una profesión de expertos y además como una carrera futura muy

deseada en Finlandia. Los mejores estudiantes quieren convertirse en profesores (Sahlberg, 2017. XV.)

Los profesores son realmente libres en sus clases. Apunta Sahlbert (207, 152), que una característica típica del aprendizaje y la enseñanza en Finlandia es el alentar a profesores y estudiantes a probar nuevas ideas y métodos, aprender sobre y a través de las innovaciones y cultivar la creatividad en las escuelas, respetando al mismo tiempo sus legados pedagógicos, esto se refleja notoriamente en todo el manual Profes fuera de la caja, en cada uno de sus tres ciclos, con diversos ejemplos, reflexiones, diagramas, ejercicios para los usuarios del manual que pueden ser profesores, animadores, estudiantes, familias, dado que son todos actores relevantes en el proceso educativo, todos podrían leer o aprender con los talleres de Profes fuera de la caja.

“

(...)una característica típica del aprendizaje y la enseñanza en Finlandia es el alentar a profesores y estudiantes a probar nuevas ideas y métodos, aprender sobre y a través de las innovaciones y cultivar la creatividad en las escuelas, respetando al mismo tiempo sus legados pedagógicos...

”

Algo que se observa como propuesta en este manual, es que se promueve la autonomía pedagógica, la libertad en la organización de contenidos y actividades, relacionadas con la vida misma de un lugar. Eso es algo muy característico en Finlandia, tenemos una amplia autonomía pedagógica, basada en el currículo, los profesores pueden decidir, por ejemplo:

- Qué quieren enfatizar en su enseñanza
- Cuándo enseñan ciertos temas
- Cómo los enseñan

- Dónde los enseñan
- Qué métodos utilizan al enseñar
- Cuáles materias y temas deciden integrar
- Cómo organizan su trabajo durante las clases
- Qué materiales de enseñanza usan (textos, visitas a espacios abiertos, centros culturales, investigación en internet, ferias de ciencia o arte, ferias de emprendedorismo, proyectos de ciencia y de área social, etc.)
- Cuánta y qué tipo de tarea asignan a sus estudiantes
- Cómo evalúan y valoran el aprendizaje
- De qué manera quieren colaborar con los otros profesores (vea también Finnish Education in a Nutshell 2017, 12-13, Walker 2017, 43-44)

Las escuelas finlandesas tienen mucha autonomía también. Pokka (2015, 55) describe a la comunidad escolar finlandesa, en su mejor momento, como un operador autónomo: “Aunque guiado por las directrices nacionales y las responsabilidades asignadas por los proveedores de educación, el personal de la escuela, puede determinar cómo alcanzan esos objetivos” (Pokka 2015,55) Las escuelas tienen el derecho de organizar la enseñanza y el aprendizaje conforme a sus propios acuerdos y visiones administrativas, siempre que se lleven a cabo las funciones básicas, determinadas por ley. (Finnish Education in a Nutshell 2017, 12.)

Colaboración

La educación finlandesa no es competitiva, comparada con otros sistemas educativos que funcionan bien en el mundo. No hay prácticas de calificación ni para estudiantes ni para profesores. El rendimiento de los estudiantes es en su mayoría comparado con sus logros anteriores para ver cómo avanza el aprendizaje. En Profes fuera de la caja se propone el maestro y su relación consigo mismo y el maestro en la historia de una persona, esto es valioso e innovador, porque permite que se entienda que el impacto de un profesor en el proceso de aprendizaje es un avance, paso a paso, no se mide por competitividad, sino

con pautas internas y lectura profunda del contexto en el cual se vive, al ser el profesor un auto observador de su propia persona, podrá hacerlo con sus estudiantes en sus diversas etapas de aprendizaje, de este modo la función es facilitar el aprendizaje, no imponerlo ni acelerarlo para competir y en Profes fuera de la caja se está planteando un rol de facilitador, canal del proceso de aprendizaje y vida que tiene cada ser humano, tanto el profesor como el estudiante aprenden y avanzan.

“

Este manual... tiene como principio: la dignidad humana, reflejada en la conciencia del profe, de sus estudiantes, como cimiento del desarrollo educativo y en la libertad interior de cada persona que forma parte del proceso educativo al momento de aprender lo que más necesite, de acuerdo a su condición humana y no de acuerdo a las imposiciones del sistema.

”

Ari Pokka (2015, 24) señala que si uno quiere ver la competencia en la escuela finlandesa, la ve en el esfuerzo personal para hacer las cosas lo mejor posible, esto tanto en los profesores como en los estudiantes, se promueve que cada uno de lo mejor de sí. Evitar la competencia es algo que se ve no solo en el trabajo de los profesores y directores finlandeses, sino también en la política educativa finlandesa y la discusión al respecto. Este énfasis en la discusión se basa en la idea de la dignidad humana y el valor igual de cada individuo. (Pokka 2015, 24, Walker 2017, 173.), esto promueve un desarrollo humano, que el mismo Amartya Sen cuando habla de la dignidad humana en la educación la economía de los países. Este manual Profes fuera de la caja tiene como principio: la dignidad humana, reflejada

en la conciencia del profe, de sus estudiantes, como cimiento del desarrollo educativo y en la libertad interior de cada persona que forma parte del proceso educativo al momento de aprender lo que más necesite, de acuerdo a su condición humana y no de acuerdo a las imposiciones del sistema.

Además, los profesores finlandeses siempre están buscando medios que promuevan el aprendizaje y el bienestar. La competencia no parece mejorar ninguno de los dos. Es sabido que la competencia causa estrés, miedo y ansiedad, todos conocidos por ser un tóxico para el aprendizaje. En situaciones competitivas, las personas tienden a centrarse en tener éxito en el logro predeterminado de los resultados de aprendizaje, en lugar de ser innovadores, explorando nuevas perspectivas y resultados inesperados. En situaciones de alto riesgo, los estudiantes aprenden primero solos en lugar de cooperar con otros para minimizar los riesgos personales. Para los profesores, la competencia también significa la minimización de riesgos. Esto significa que los métodos abiertos y alternativos de enseñanza y el diseño de tareas no son los favoritos, debido a sus resultados impredecibles, y así la creatividad en la enseñanza es disminuida. (Sahlberg 2006, 275.)

Para los finlandeses la colaboración es la fuerza que conduce a mejores resultados. Pokka (2015,10) apunta que los profesionales de la educación en Finlandia están fuertemente unidos por su carácter distintivo de una escuela no competitiva. La fortaleza de la escuela no competitiva es la habilidad para compartir sus mejores prácticas con otras escuelas y profesionales de la educación. Esto puede ser visto en los encuentros diarios de los directores con los profesores donde las mejores prácticas son compartidas sin esperar compensación. (Pokka 2015, 10). Pokka (2015, 10) afirma que los ganadores de esta cultura escolar de compartir y colaborar, al final son los niños y adolescentes que reciben enseñanza de alta calidad y en constante desarrollo. En este manual Profes fuera de la caja se amplía esa lógica de cooperación no solo entre los

profesores y comunidad educativa, sino con la comunidad cultural y ciudad del lugar donde aprenden los estudiantes, ese es un gran desafío y valor de este manual, ya que se está invitando a ampliar el concepto de educar y aprender, más allá de la escuela, se está proponiendo la vida como un lugar-tiempo de aprendizaje. Esto nos recuerda otro valor de la educación finlandesa reflejado en este manual, y es que los profesores finlandeses no ven la colaboración como un lujo, la ven como una necesidad en su trabajo, esa colaboración que propone el manual entre el profesor, los actores culturales y la ciudad completa, es una necesidad para el desarrollo de la misma ciudad, de sus habitantes.

Por otro lado, para los finlandeses, la colaboración no es algo extra organizado o planeado, es algo que sucede orgánicamente. (Walker 2017, 180-181.) Además, la inteligencia colectiva, el conocimiento compartido, la resolución basada en problemas en equipo, iniciar y administrar trabajo en equipo productivo y el aprendizaje compartido es la clave de la vida laboral. (Sahlberg 2006, 271.) y es algo que se transmite al estudiante que luego saldrá a la vida, para que lo aprenda como un valor, lo integre en su día a día.

“

“Las buenas ideas no se ocultan, sino se comparten, sin costo, para que sean desarrolladas por los colegas” (Pokka2015, 121.)

”

La cooperación entre escuelas también es muy común en Finlandia. Pokka (2015, 121.) apunta que una de las fortalezas de las escuelas finlandesas es su voluntad a colaborar tanto horizontal como verticalmente. La base para esto es que las escuelas finlandesas no tienen motivo para competir entre ellas mismas. Desde que todas las escuelas son públicas, financiadas públicamente y no hay listas de clasificación escolar, las escuelas no tienen que competir entre unas y otras (Pokka 2015, 24). Pokka (2015, 121.) sugiere que

la inexistencia de competencia entre escuelas y la capacidad de las mismas para compartir las experiencias positivas, de manera que estas puedan convertirse en proyectos de desarrollo a nivel local o nacional, son los antecedentes para motivar la colaboración. “Las buenas ideas no se ocultan, sino se comparten, sin costo, para que sean desarrolladas por los colegas” (Pokka2015, 121.) La colaboración entre las diferentes escuelas e institutos de educación incluye, por ejemplo, proyectos de desarrollo en conjunto, compartiendo las mejores prácticas, combinando estudios y creando planes de estudio compartido. Todo esto demanda un fuerte sentido de confianza y respeto entre las escuelas, los profesores y los directores. (Pokka 2015, 123.). En este manual Profes fuera de la caja se observa fuertemente cómo cada ciclo promueve la colaboración e integración entre escuelas, centros culturales, y toda la ciudad, esto permite que toda la comunidad se involucre en el aprendizaje y las ciudades se vuelvan así ciudades de aprendizaje, como bien dice el manual. Compartimos muchos valores de nuestra educación con esta propuesta de Profes fuera de la caja.

Esta cooperación horizontal y vertical en las escuelas y las instituciones educativas está respaldada por la política nacional de educación finlandesa. Por otro lado, la misma colaboración ampliamente usada garantiza que las mejores innovaciones pueden volverse parte tanto, de las prácticas nacionales como de la política nacional. “Garantiza que todo el profesionalismo educativo posible que este pequeño país contiene esté al alcance de cada estudiante y que el trabajo de desarrollo se centre en perfeccionar los buenos procedimientos en otros aún mejores” (Pokka 2015, 123.). En este manual Profes fuera de la caja, está anexada y compartida la experiencia de dos profesores, para que inspire a otros a aplicar los conocimientos de los tres ciclos que contiene este manual y promueven la innovación. Así demuestran el principio de compartir lo experimentado, aprendido, creado. Este manual desafía a los mismos directores de colegios y espacios culturales, recreativos,

educativos, para que incorporen estas herramientas y se articulen con los colegios, intercambien con los profesores que compartieron su experiencia y renueven sus dinámicas expositivas. Desde este manual se podría crear una comunidad de profesores innovadores que transforme la educación de sus países, de sus ciudades.

En adición a toda esta cooperación entre la comunidad educativa, la colaboración no está restringida sólo dentro de los edificios de las escuelas. Es característico de las escuelas en Finlandia el tener cooperación con diferentes públicos y partes interesadas: Comunidades locales, lugares de trabajo, otras escuelas, diferentes autoridades, diferentes organizaciones sin fines de lucro, bibliotecas, museos, iglesias y comunidades religiosas, socios internacionales, prensa, padres, etc. (Pokka 2015, 117-135), esto una vez más, se constata y propone en Profes fuera de la caja, que resultará un útil libro para contribuir a la educación, y desarrollo humano, social, cultural de Bolivia y los distintos lugares de américa latina donde se realice.

“

El manual Profes fuera de la caja refleja esa innovación y creatividad que le hace bien al desarrollo humano del planeta, desde acciones localizadas, con visiones globales y conectados, podemos seguir construyendo y aportando al planeta desde la educación.

”

La comunidad de educación finlandesa cree firmemente que esta colaboración multifacética promueve la calidad de la educación. Encuestas internacionales de aprendizaje parecen respaldar esta teoría: La construcción de redes de escuelas que estimulan y difunden la innovación ayuda a explicar el éxito de Finlandia (Sa-

hlberg 207, 168). Hargreaves and Shirley (2008, 142) concluye que los principios de confianza, cooperación, autonomía y responsabilidad crean la colegialidad y el aprendizaje compartido, comprometido y profesional que mejoran la eficacia en el aula y elevan los estándares de los estudiantes en Finlandia, para el mundo, en ese sentido Profes fuera de la caja se vuelve un instrumento práctico y contextualizado a la realidad de américa latina, que puede aportar con ejercicios y experiencias de sus autores, así como de los profesores que lo van enriqueciendo cuando comparten lo que aplican en sus escuelas, barrios, ciudades. Este manual contiene nuestros tres principios de la educación finlandesa, por lo cual en este prólogo hemos realizado una descripción de estos principios, mencionando autores, que los lectores pueden profundizar luego, para seguir conociendo más de la educación finlandesa, y en cada descripción hemos resaltado cómo el manual en sus diferentes capítulos y títulos va reflejando estos principios que compartimos, porque son, ante todo, principios del desarrollo humano, y la educación es la base, del desarrollo humano.

La educación finlandesa se basa en los principios antes mencionados: Confianza y responsabilidad, Autonomía y colaboración, los cuales, permiten a los profesores ser innovadores y creativos, para desarrollar la educación, sus comunidades y la sociedad de una manera sostenible y exitosa. El manual Profes fuera de la caja refleja esa innovación y creatividad que le hace bien al desarrollo humano del planeta, desde acciones localizadas, con visiones globales y conectados, podemos seguir construyendo y aportando al planeta desde la educación.

Helsinki, Finlandia, Enero 2018, Johanna Järvinen-Taubert & Elina Harju, Learning Scoop Finlandia. Edición del texto escrito en español, por Beatriz Arze.

Referencias:

- Finnish Education in a Nutshell 2017. Education in Finland series. Finland's Ministry of Education and Culture and Finnish National Agency for Education. (http://www.oph.fi/download/146428_Finnish_Education_in_a_Nutshell.pdf)
- Hargreaves, Andy & Shirley, Dennis 2008. Beyond Standardization: Powerful New Principles for Improvement. Phi Delta Kappan, vol. 90, 2: pp. 135-143. October 1, 2008.
- OECD (2016), PISA 2015 Results (Volume I): Excellence and Equity in Education, PISA, OECD Publishing, Paris.
- Pokka, Ari 2015. Top Class, Finnish School Leadership and Management. Bookcover Publishing Ltd. Seinäjoki.
- Sahlberg, Pasi 2007. Education policies for raising student learning: the Finnish approach. Journal of Education Policy, Volume 22, 2007, Issue 2, Pages 147-171.
- Sahlberg, Pasi 2006. Education reform for raising economic competitiveness. Journal of Educational Change. December 2006, Volume 7, Issue 4, pp 259-287.
- Sahlberg, Pasi 2017. Foreword for the Teach like Finland. 33 Simple Strategies for Joyful Classrooms by Timothy Walker. W.W.Norton & Company. London.
- Walker, Timothy D. 2017. Teach like Finland. 33 Simple Strategies for Joyful Classrooms. W.W.Norton & Company. London.

“

La educación finlandesa se basa en los principios antes mencionados: Confianza y responsabilidad, autonomía y colaboración, los cuales, permiten a los profesores ser innovadores y creativos, para desarrollar la educación, sus comunidades y la sociedad de una manera sostenible y exitosa.

”





PRIMER CICLO: El profe en la historia

Se hace énfasis en el maestro en la historia y la historia de cada maestro, cómo ha evolucionado la educación como estructura (políticas públicas, economía y educación), el educador como profesional (pedagogía, sociología), el estudiante como sujeto clave del proceso (psicología, neurociencia). Relación del profe consigo mismo, hábitos del maestro-la persona- su día a día (qué lee, qué mira, qué piensa, que hace después de dar clases en el aula, dónde está su vocación), tener un mentor un grillo que le cante sus desafíos (puede ser un colega, alguien de su familia, un estudiante), esta persona y juntos hacer ejercicios de autorreflexión, autoconocimiento, autoconciencia: qué ven en sus puntos fuertes como educador y cuáles son los puntos que tiene que trabajar cada uno.

Hay una entrevista inicial clave para el desarrollo de todo el manual, en esta se indaga sobre los sueños, principios y valores del SER PROFE. Así mismo se indaga cuánto ha evolucionado la educación en la historia, en una breve cronología que sirve de ejercicio de investigación y reflexión, para plantear desafíos actuales de la educación, en cuanto a la pedagogía, la metodología, el análisis sociológico y filosófico de la educación.



1.1 El profe en la historia

La **función del maestro** empieza desde las sociedades primitivas hasta finales del s. XIX. Dentro de las sociedades primitivas, se destaca las características de la función de los maestros en Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma, Edad Media y Primera Revolución Industrial. (Apuntes de Historia de la educación en la especialidad de Educación Intercultural, Bs. Aires 2010).

Entendiendo que el Maestro (del latín Magíster) significa el que más sabe y conoce, el que está apto para instruir, guiar, facilitar, generar encuentros, dialogar, decir. (www.rae.es)

La voz **aprender** deriva del latín aprehendere, compuesta por el prefijo ad- (hacia), el prefijo prae- (antes) y el verbo hendere (atrapar, asir, agarrar). Henedere parece venir de la misma raíz -ghend (hiedra), que transmite la idea de enredar o atrapar. (www.rae.es)

Por lo tanto: El aprendizaje es un proceso mediante el cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Breve cronología del maestro en la historia de la humanidad, según Chartier y Hébrard en Discursos sobre la lectura, Editorial Gedisa, colección LEA: 2001: p.99-105 (síntesis).

La función de la enseñanza es mucho más temprana que el propio proceso de la creación de instituciones educativas. Incluso antes de la escritura se ha desarrollado la oralidad que, junto a otros procesos comunicacionales, tuvieron la función de transmitir lo que se consideraba importante. Impulsado por simple imitación o el informe oral, el ser humano logró **producir y difundir** una gran variedad de formas de relacionarse con el mundo que le rodea.

La necesidad de colocar personas específicas para la enseñanza de ciertas habilidades ocurrió en el antiguo Egipto, cuando la función de escribano fue preservada por la constitución de verdaderas escuelas que preparaban a la persona para dominar esta técnica.

En Occidente, las instituciones de educación variaban mucho según los valores que prevalecieron en cualquier cultura. Entre los espartanos de la antigua Grecia, la educación comenzaba a los siete años y estaba centrada en la mejora de las capacidades físicas del individuo. La rutina del duro entrenamiento físico se mantuvo para que los hombres quedaran listos para la guerra y las mujeres aptas para tener hijos sanos.

En Atenas, el servicio fue realizado por un cobro y para cada tipo de conocimiento se delegaba a una especie de tutor o profesor. La educación ateniense buscaba el equilibrio entre cuerpo y alma: constaba de tres tipos básicos de formación profesional: desarrollo intelectual, la *grammatica* responsable de aprobar la escritura y la lectura y el desarrollo-cuidado del cuerpo físico.

En la antigua Roma, el papel de la educación fue interpretado por los rectores, que, como los sofistas griegos, **circulaban por las ciudades enseñando lo que sabían**, para que el pueblo conociera sus Derechos y Deberes y se defendiese por sí solo con el ideal de que algún día cada ciudadano se gobierne a sí mismo. También estaban los *Luddi Magister* o *Litterator*, personas que desempeñaron el papel de enseñar a los niños que no tenían la condición material de la clase más rica.

En la época medieval, el mundo del conocimiento tuvo un claro control de las instituciones religiosas cristianas. En un principio, este conocimiento se limita sólo a sus propios miembros y aspirantes de la Iglesia. A finales de la Edad Media esta situación cambió con la creación de las primeras universidades.

Hasta el siglo XIX, con la revolución industrial, recién se abrieron escuelas y universidades en las cuales los maestros elaboraban los cursos mediante libros propios, y así mismo se empezó a hablar de la formación de profesores que apoyen el nuevo sistema social, económico y político que estaba surgiendo.



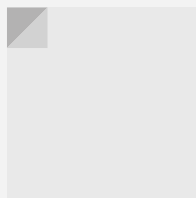
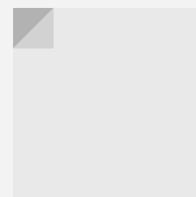
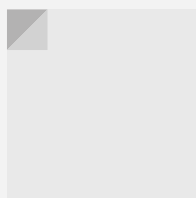
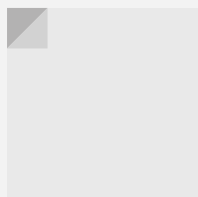
EJERCICIO: recordis-memoria (recordar implica conectar con el corazón y la mente aquella experiencia significativa en nuestra vida). Pauta: escribir una historia de la primaria y otra de la secundaria, en la cual haya sucedido algo mágico, en relación con algunos de sus profesores. Ordena tu escritura: - nombre del profesor (a), materia que enseñaba, describir la experiencia, reflexionar dos aprendizajes y valores que esta experiencia le dejó.





EL MUNDO INTERIOR: EL PROFESOR Y EL ESTUDIANTE

En un papelógrafo y en post it o papelitos recortados en rectángulos, responden entre profes y estudiantes estas 4 preguntas: ¿Qué sienten cada día que van al colegio, qué piensan del colegio?, ¿cómo ven el mundo?, ¿qué hacen al respecto?. Al final de la actividad el papelógrafo estará con varios papelitos pegados y respondidos, socializan las respuestas, no importa quién escribió, identifican las respuestas que se repiten y sobre esto crean un proyecto conjuntamente





CRONOLOGÍA DE LA HISTORIA DEL PROFE:

Revisemos la historia de la escuela en cuanto a institución, tal y como la entendemos ahora:

a) Cada participante tiene que investigar dos hechos relevantes de cómo era la educación y qué rol cumplía el maestro en cada uno de los 7 momentos de la historia del maestro indicados en las flechas.

b) Llenar las flechas vacías, de acuerdo a un intercambio abierto de ideas, entre todos los participantes, identificando cuáles son las siguientes etapas de esta historia del maestro y de la escuela.

c) responder: ¿quién era el protagonista en la escuela en cada una de las 7 etapas del maestro en la historia?, ¿cuál era la atmósfera de aprendizaje en cada una de las 7 etapas del maestro en la historia?

d) ¿Cuál es la atmósfera de aprendizaje ideal y quién es el protagonista?, socializar las respuestas en papelógrafos y en el mismo manual, reflexionar y compartir, pueden hacer este ejercicio en sus reuniones de familias.

Conceptos a discutir:

Maestro - Aprendizaje - Educación - Escuelas
- Sociedad - Fábricas - Estamentos

■ Mesopotamia

■ Egipto

■ Antigua Grecia

■ Antigua Roma

■ Edad Media



Conceptos a discutir:
Alumno - Maestro - Aprendizaje - Tecnologías
Redes - Ciudad - Cultura

■ Siglo XIX y Revolución industrial

[Empty rectangular box for notes]

■ Siglo XX

[Empty rectangular box for notes]



[Empty rectangular box for notes]



[Empty rectangular box for notes]



[Empty rectangular box for notes]

[Large vertical area with horizontal lines for writing]

El profe fuera de la caja sabe que:



Aprender a aprender quiere decir: aprendemos a **organizar, integrar y significar experiencias, sensaciones**; integrar afecto y pensamientos.

Sabe que en cada acto de conocimiento vamos configurando hábitos.

Este maestro sabe que nuestro estilo de aprender está determinado por la articulación de distintos factores sociales, relaciones sociales en general, desde las instituciones, desde la organización familiar, es decir, desde los distintos ámbitos en los que se desarrolla nuestra experiencia como sujetos de aprendizaje, pero sobre todo **desde nuestro espacio interior, nuestro ser único y libre, nuestra sensibilidad.**



En situaciones de aprendizaje actuales básicamente tenemos que hacer tres cosas: **Invitar a la gente** (estudiantes, colegas, familias) para hacer frente a los temas que realmente importan, no perderse en "buRRocracias" legislativas y mandatarias.

Animarlos a salir de su zona de confort para realmente aprender nuevos aspectos de la vida y nuevos comportamientos. Además, no con menor énfasis, tenemos que **inspirar e inspirarnos** en lo que hacemos, cómo lo hacemos y con quiénes.



Nadie educa a nadie, nos educamos y aprendemos entre todos.

Este maestro entiende que aprender a aprender es una tarea permanente, que realizamos desde el comienzo de nuestra vida. En cada experiencia hay un aprendizaje explícito que se condensa en un contenido, pero la experiencia en la que se incorpora esa información o se desarrolla una habilidad, **deja una huella, una historia para la vida de un individuo y para la sociedad.**

El maestro fuera de la caja sabe que hay un encuentro permanente entre sujeto (alumnos-familias-maestros) y realidad (espacios - agendas - actividades).



1.2 El profe y su relación consigo mismo

a) Creatividad

La pedagogía de la pregunta: El ser humano cuando se interroga a si mismo entiende que: "Un ser humano es una galaxia. No sólo es extraordinariamente complejo, sino que posee una multiplicidad interior. No es el mismo en todos los momentos de su existencia; no es el mismo cuando se enoja, o cuando ama, o cuando esta en familia, o en la oficina, etc. Somos seres múltiples en busca de unidad..."

b) El profe y su libertad interior

MAESTRO CREADOR: Para ello es necesario que los profesores tengan conciencia de que sus clases son momentos de creación. Elaborar sus propuestas pedagógicas de acuerdo a cómo respira, late el grupo de estudiantes, con apuestas **AFECTIVAS** antes que **EFFECTIVAS**.

Profes fuera de la caja que ejerzan su autonomía creativa, elaborando materiales y usando esa capacidad de creación en la elaboración de sus clases, es decir **PRODUCOTRES CULTURALES**.

El maestro creador prueba y comprueba permanentemente, para un mundo en cambio, para su propio mundo interior en constante cambio.

El maestro como generador de opinión y pensamiento crítico.



Te invito a recuperar el momento contemplativo, transformar la escuela en un espacio cultural donde maestros, padres, madres de familia y estudiantes expresen su libertad interior y salir juntos a los espacios culturales de la ciudad.

¿Cómo se siente y cómo respira?

¿Qué talentos conoce y acepta de usted mismo?

¿Cuáles eran sus juegos favoritos cuando era niño y joven ?

¿Cuáles de estas habilidades y juegos aplica en su rol como maestro?

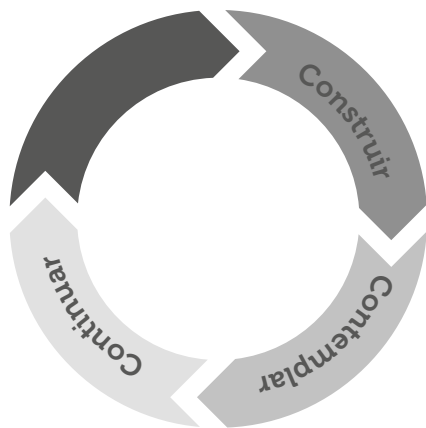
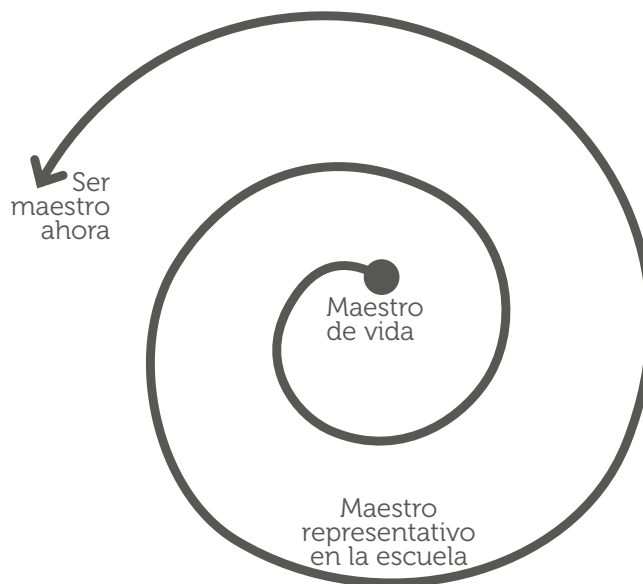
¿Cuál es su sueño alcanzado?

¿Cuál es su sueño por alcanzar, qué está haciendo para lograrlo?



Conciente de mi historia

Recordemos la espiral de nuestra vida, nuestro maestro histórico, nuestra historia con un maestro, nosotros como maestros haciendo la historia AHORA. Rellena tu propia espiral en el siguiente gráfico.



c) El profe como generador de opinión y pensamiento crítico

Siguiendo con la metáfora de la espiral y el universo, nos desafío a:

Lograr la constelación de contenidos y disciplinas, así como en el universo constelan los planetas, y cada quien sin quitarle importancia al otro logra brillar y asentarse en el universo, de manera natural, ese es el desafío: la integración de la agenda cultural de la ciudad con la del colegio, la planificación curricular y cultural junto con las familias y junta de padres, con las diversas disciplinas que se ofertan.

El maestro se compromete consigo mismo y su propio crecimiento, se va desvelando el mundo de la caja en la cual se encuentra y se va comprometiendo en el día a día a aprender nuevos hábitos, prácticas, se compromete con su transformación; **una vez transformada la realidad de la caja el maestro empezará a sentir su propio proceso de aprendizaje** mientras desarrolla su disciplina, prepara sus materiales, reflexiona sobre sus estudiantes y sobre sí mismo, asiste a diversos espacios culturales de la ciudad, piensa la ciudad en la que vive, esto hará que viva en una permanente liberación y vaya al encuentro consigo mismo y sus metas, sus anhelos más profundos, se siga realizando a sí mismo y contagiando a sus estudiantes en esta realización.

d) El profe fuera de la caja es un facilitador

Facilitar (esp.): Aliviar, permitir, fomentar, apoyar, proporcionar.

La traducción española ya nos dice mucho acerca de la idea de la facilitación. Del mismo modo, la raíz latina de la palabra revela la esencia de su significado: facilis = fácil, sin lucha. La facilitación, por lo tanto, implica el apoyo a individuos, un grupo u organización en cualquier proceso y trabajar con las preguntas que intenten resolver. La acti-

tud de apoyar a las personas u organizaciones se complementa con un enfoque en la dinámica de procesos o campos más grandes y subyacentes (o trascendentes). A nuestro entender, la facilitación es diferente a hacer y a producir algo, es diferente de enseñar y formar a alguien, y es diferente de llevar conocimiento experto preconcebido a una situación.

La facilitación se centra en animar a los estudiantes para que dejen emerger su potencial durante su proceso de aprendizaje.

El profe fuera de la caja sabe que:



Formas de pensar, conciencia y auto-reflexión como los elementos claves: al final del día, los elementos básicos de la facilitación y las claves del facilitador son su propia actitud, sus formas de pensar, el nivel de conciencia y de auto-reflexión. Los participantes o estudiantes rápidamente sienten si la facilitación se ofrece y se lleva a cabo con respeto, aprecio y apertura para las ideas, experiencias e intereses de ellos mismos (estudiantes).



Los participantes valoran si un facilitador, a pesar de su papel en el proceso, se involucra en un proceso mutuo de aprendizaje y de reflexión.



La facilitación, como se describió anteriormente, **requiere un alto nivel de conciencia de procesos y energías que se producen tanto en el "exterior" como en el "interior"** (del facilitador). Por lo tanto, la facilitación requiere un alto nivel de competencia interior en relación a los diferentes canales de percepción (intuición, pensamiento analítico, sentimiento, sensación corporal, etc.).



SEGUNDO CICLO: El profe y la cultura

Se hace énfasis en el trabajo con los colegas, los directores de las instituciones educativas, culturales, científicas, museológicas, en la articulación con las familias. Así mismo se proponen herramientas para avanzar en el plan de visita a los espacios, registro y reflexión del proceso con experiencias escritas por los estudiantes. El contacto con el centro cultural, el museo, con el gestor, el promotor, el artista, la mediación artístico-cultural, los elementos didácticos de este proceso, la logística de la visita.

Aquí será importante responderse preguntas del tipo:

- ¿Qué es lo que más te gusta hacer?
- ¿En qué es bueno?
- ¿En qué quieres mejorar? ¿Qué quieres aprender?
- ¿Qué te gusta de tu ciudad/ organización/ escuela?
- ¿Qué aspecto en tu ciudad/ organización/ escuela se podría mejorar?

“La calidad de una intervención-clase (reunión, taller, viaje de estudio, salida al museo, salida a la ciudad, al jardín botánico, al centro cultural, al hospital, a una fábrica, a la plaza del barrio, al patio del colegio, etc.) está influenciada por la condición interior del profe.”

- Claudia Vaca



2.1 los espacios culturales como lugares para el aprendizaje



El maestro es un **mediador entre el ESTUDIANTE y sus PROCESOS DE APRENDIZAJE**, mediante los cuales se apropia del conocimiento y el saber sociocultural. El profesor debe estar consciente de **su rol como agente cultural**. Esto nos indica que el profesor tendría que **conocer a sus alumnos y estar consciente de la realidad que los circunda, sus intereses, la agenda y los espacios que frecuenta, adentro y afuera de las redes sociales**.

El maestro es un agente cultural en la medida que su

capacidad creativa y transformadora laten al ritmo del contexto que habita, conoce las diversas **ATMÓSFERAS DE APRENDIZAJE** que le ofrece su ciudad.

El asombro, la curiosidad y la creatividad no discriminan, todos sin importar la posición que ocupamos en la estructura social y económica, tenemos estos sustantivos vivos en nuestra humanidad: **CURIOSIDAD Y CREATIVIDAD**.

12 tips ¿Cómo mejorar el pensamiento crítico?

1

Preguntas guía

Estimule la curiosidad haciendo preguntas relevantes sobre el tema a desarrolla y acorde al centro cultural, parque o museo.

2

Prueba corta

Cinco minutos antes de su clase para refrescar la memoria de los estudiantes y refuerce aquello que pudo quedar 'a medias'.

3

Uso de multimedia

Explore todas las inteligencias de los estudiantes. Ellos mismos pueden crear presentaciones que afiance el contenido a desarrollar.

4

Pensamiento crítico

Simultáneamente con la enseñanza de la materia, enseñe principios de pensamiento crítico.

5

Opiniones diferentes

Fomente el pensamiento independiente que sea diferente al suyo. Pida argumentos y promueva diálogo entre estudiantes con opiniones diferentes.

6

Escucha activa

Fomente el escuchar con atención; anímelos a sus estudiantes a exponer su pensamiento, argumentar y escucharse unos a otros.

7

Acción, no solo habla

No se dedique a hablar, piense actividades o juegos que estimulen el análisis y diálogo. Socialice sus conclusiones y genere reflexiones.

8

Sea el ejemplo

Sea un modelo a seguir en todo momento de su vida, ser educador es un asunto de 24 horas.

9

Co-creación

Fomente la colaboración, pida a sus estudiantes que redacten ejercicios de pre-escritura en coautoría, entre pares.

10

Auto-evaluación

Pida que los estudiantes que evalúen los trabajos de los demás, eso fortalece su aprendizaje. Fomente la auto-evaluación.

11

Cuadernos de aprendizaje

Los estudiantes pueden escribir sobre sus propios aprendizajes y progreso. Fomente el intercambio de tips y promueva las felicitaciones entre pares.

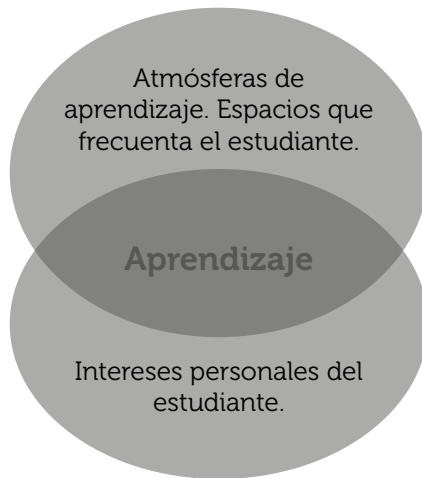
12

Debatir

Esto promueve a descomponer grandes temas, fomenta la investigación y la argumentación. Organice una actividad que resuelva un problema. Por ejemplo: basura en el aula.



2.2 El profe como agente cultural



El profesor como agente cultural articula los contenidos de su materia, con las diversas atmósferas de aprendizaje que ofrece la ciudad, las que él como profe conoce y las que sus estudiantes conocen mejor que él.

El profesor como agente cultural no critica y prejuzga las atmósferas e intereses de sus estudiantes, se acerca a estos espacios, para conocerlos, para comprender y generar un proceso de empatía, que viabilice el diálogo honesto entre profe-estudiante, durante el avance de los contenidos.

El profe como agente cultural se vuelve entonces un articulador entre los intereses del estudiante, los contenidos curriculares, las atmósferas de la ciudad, de las redes, y así convierte estas atmósferas en lugares para el APREHENDIZAJE, desde la generación de preguntas, reflexiones, ejercicios que inviten al estudiante a mirar los lugares que frecuenta, con ojo crítico, criterioso, analítico, autoreflexivo.



Escribe en una esfera un listado de atmósferas de aprendizaje, en la otra, una lista de redes sociales frecuentadas por estudiantes, actividades usuales a las que asiste. En la intersección central, escriba lo que sus estudiantes aprenden de estas dos esferas. Investigue cada vez más.





2.3 El profe como articulador con los museos y centros culturales



Unir tu clase con la oferta cultural

1. ¿Qué tipos de actividades relacionadas con los museos y/o espacios culturales podrías mencionar para cada plano de la educación?
- 2.- ¿Cómo crees que se pueden articular los centros culturales a la educación formal? ¿Qué dificultades encuentras?



¡Programemos un salida de la escuela!

1. Seleccione a un estudiante del grado con los cual realizarán una visita al centro cultural, museo, institución elegida para iniciar su recorrido.
2. Guíe al estudiante para elabora una carta solicitando a la institución una hora de visita y el tiempo en el cual requerirán de un guía. Si no existiera uno, el profesor deberá proponerse como mismo guía.
3. El profesor deberá revisar esta carta y colaborar en el envío de la misma, puede ser en digital al correo de la institución, o personalmente, visitando la institución o llamando por teléfono.

El profe como articulador con los museos y centros culturales

Un museo/centro cultural es una organización dinámica y multicultural en favor de la educación permanente dentro de la sociedad.

Un museo o centro cultural en el ámbito de la educación formal, sería un instrumento para el aprendizaje; un museo o centro cultural en el ámbito de la educación no formal se constituye un sistema específico de difusión; mientras en el ámbito no informal, un museo o centro cultural sería un medio de comunicación.

La idea es propiciar elementos didácticos que posibiliten incorporar al centro cultural al plano de la educación formal, de manera articulada y organizada.



2.4 Los centros culturales como instrumentos de aprendizaje

Se han identificado una serie de aspectos necesarios en el plano de la colaboración entre centros escolares y museos:

- La formación de docentes.
- El apoyo de los mediadores culturales y educadores de los museos.
- El uso de recursos para el desarrollo profesional de los profesores y el enriquecimiento de las experiencias y trabajos con los alumnos.
- El uso de las Tics con el fin de que los escolares puedan hacer visitas virtuales a los museos.
- El intercambio de experiencia y de conocimientos especializados entre centros culturales y espacios educativos que fortalezcan la relación y asegure la presencia de ambas instituciones en sus territorios

Presta atención a la siguiente estrategia de intervención entre los centros educativos y los centros culturales.



Elegir una estrategia de enseñanza y otra de aprendizaje, llenando la tabla siguiente. Piense actividades y aquello que espera aprendan sus estudiantes.

Estrategia de enseñanza	Estrategia de aprendizaje
En clase/antes	En clase/antes
En el centro cultural	En el centro cultural
El clase/después	En clase/después

Hacia una concepción activa del visitante



- Los agentes mediadores (docentes y educadores culturales) tienen que realizar un trabajo de "puesta en escena", de organización de situaciones donde los educandos movilizan los elementos del saber en procesos de construcción del conocimiento.
- Las necesidades del público, particularmente el escolar, implican una doble reflexión:
 - a) sobre los tipos de actividades que pueden realizar y
 - b) sobre la compatibilidad entre esta actividad y el funcionamiento epistemológico de los contenidos del saber.



Reflexione sobre cómo incorporar actividades culturales en el desarrollo de su materia.

1. ¿Qué tipos de materiales didácticos se pueden desarrollar al momento de realizar una visita a un centro cultural?

2. ¿Cómo se podría incluir en las planificaciones anuales-bimestralizadas actividades orientadas a compatibilizar los objetivos de cada área del conocimiento (materia) con lo ofertado por los centros culturales?



Guía para hacer iniciar el plan de salida a algún espacio de la ciudad

A continuación hay dos fases clave en la planificación de una salida. 1) El profesor deberá tener un aproximado de la duración y descripción de la visita, para facilitarle un boceto al estudiante. 2) Luego con los demás estudiantes se construyen tareas y se arma equipos: logística, contactos, registro, convocatoria de padres, otros profes que quieran unirse a la actividad. Recuerda, esto es solo un boceto, para guiarte, tú como profesor puedes mejorarlo, cambiarlo, adaptarlo a tu realidad.

Fase	Duración	Descripción y función
Introducción a la configuración escolar de la actividad		
Introducción a la tarea del aprendizaje		
Tarea 1		
Tarea 2		



¿Quieres ver los ejemplos de otros Profes fuera de la Caja? En las páginas 65-78 puedes ver sus proyectos e ¡inspirarte de ellos!



2.5 El profe y la agenda cultural de la ciudad

Aquí es clave tanto para el profe como para quienes organizan la agenda cultural de la ciudad, desde sus diversas instancias, aplicar la Pedagogía de la PREGUNTA, es decir preguntar al público al cual quieren llegar: QUÉ QUIERE, QUÉ NECESITA, QUÉ SIENTE, CÓMO PERCIBE, QUÉ TIENE, QUIÉN ES, etc., en otras palabras iniciar el DIÁLOGO y no así un monólogo didáctico.

Planificación de la agenda cultural de la ciudad (por parte de las instancias organizadoras) en concordancia con la población estudiantil y su realidad económica, facilitar transporte, cuando se realicen recorridos en grupo de estudiantes.

Consulta de las agendas culturales mensuales y/o anuales de los diversos espacios de la ciudad.

Planificación cultural y curricular, presupuesto para consumir una obra de teatro, un concierto, asistir a una exposición, museo, visitar un parque, jardín botánico, presentación de libros, ferias de libro, librerías.

Programación de actividades culturales en los colegios, contactar a los artistas, y funciones teatrales, conciertos, en los colegios, desde el área de extensión cultural de cada colegio se pueden traer a los artistas al colegio, la movilización de artistas resulta más económica que la de los estudiantes, cuando sea posible.

Sinergias entre escuela y espacios culturales

Los espacios culturales de la ciudad, ofrecen diversidad de actividades en todas las especializaciones artísticas: teatro, danza, música, cine, audiovisual, literatura, arte urbano, entre las principales. Los Profes fuera de la caja, son el puente que lleva el aula a estos espacios culturales que a su vez, buscan compatir sus actividades con el mayor público posible.



Es importante conocer qué ofrece la ciudad. Ve a las páginas 79-85 y escoge las actividades y espacios culturales que inspirarán a tus estudiantes, ahí encontrarás 3 clasificaciones de Programas/Actividades/Proyectos programados 1) Por institución cultural (amarillo), 2) Enfocados en la educación y formación por institución (rosado), 3) Por diversidad de actividades artísticas/culturales y/o no se enmarcan en un actividad artística específica (azul).



2.6 El profe y su relación con los artistas y gestores culturales

Circuito de visitas a los centros culturales de la ciudad

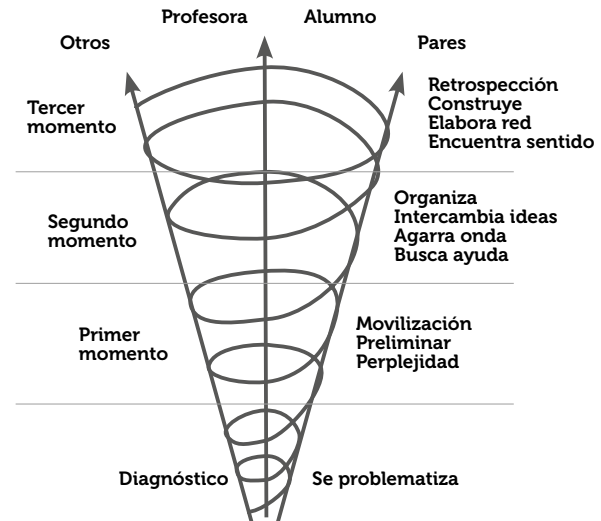
El ser humano se desarrolla en la medida en que se apropia de una serie de instrumentos (físicos y psicológicos) de índole sociocultural, y cuando participa en dichas actividades prácticas y relaciones sociales con otros que saben más que él acerca de esos instrumentos y de esas prácticas.

Conversatorios con diversos artistas en el aula, en algún espacio de la ciudad

Las distintas sociedades y grupos culturales siempre se han preocupado por cómo transmitir su identidad, sus valores y saberes culturales a las siguientes generaciones; las propuestas educativas variarán desde las que proponen que los sujetos más jóvenes participen directamente en los contextos y las prácticas culturales genuinas.

Fuente: Mediación Artística y cultural en The Golda Meir Center, 2008, Haifa-Israel. (Claudia Vaca, apuntes del diplomado).

La mediación y el proceso de producción de conocimiento



En un hoja, realiza lo siguiente:

- Elegir un artista para invitarlo a su colegio.
- Redactar la carta de invitación o contactarlo por teléfono, para entregarle la carta.
- Preparar un listado de preguntas y reflexiones a compartir con el artista en torno a su obra observada antes de que éste venga al colegio: puede ser pintor, escultor, muralista, escritor (de diversos géneros y estilos textuales: crónica, ensayos, historiador, analista político, economísta, artículos, poesía, novela, cuentos, etc), cantante, actor, músico de algún instrumento.
- En el encuentro fluir con el artista, hacerle una pregunta disparadora y conversar. Un estudiante estará a cargo de registrar la actividad con video o fotos. Otro deberá tomar apuntes de las ideas clave que se manifiestan, de las preguntas o intervenciones realizadas por los estudiantes. Este registro, servirá para continuar la clase siguiente entre profes-estudiantes, y profundizar el tema, cerrar el ciclo de la experiencia.



Además, pregúntate lo siguiente:

- ¿Pueden crear una página de Facebook o grupo de whatsapp de extensión cultural de su colegio y difundir ahí esta y otras actividades realizadas?
- ¿Te animas a incentivar la creación de un Comité cultural y artístico del colegio, conformado por estudiantes y padres de familia, así como profesores?

Una forma de poner en práctica esta propuesta es impulsando a los alumnos y a ustedes mismos como profesores a construir un aprendizaje de forma colaborativa, interactuando con otros actores culturales como son los artistas y gestores, es decir que cuestionen, analicen y transformen la situación o el conocimiento que pretenden adquirir compartiendo los descubrimientos.



2.7 Instrumentos y procesos en la articulación con los espacios culturales

A) Guiar a otros a través del territorio desconocido: el profe es el principal instrumento, su cuerpo, su ser, su tranquilidad, su salud emocional, física, mental, espiritual, su plenitud.

La facilitación significa a menudo orientar y apoyar a otros en procesos de transformación. Esto incluye dejar ir viejas certezas y abrirse para lo nuevo aún desconocido. Por lo general, esto causa sensaciones de inseguridad, cansancio y ansiedad.

Con el fin de liderar y apoyar en tales circunstancias emocionalmente desafiantes, los profes facilitadores deben “conocer el terreno”, es decir, tener experiencias personales sólidas con procesos de transformación y saber acerca de las dinámicas, reacciones y fases posibles.

B) Trabajar en y más allá de la frontera de lo conocido: la facilitación apoya a los individuos y grupos para que exploren los límites de lo que se conoce y se practica. También los invita a que exploren el reino de lo aún desconocido e inconsciente. Por parte del facilitador, esto requiere 1) sensibilidad para saber cuándo alentar la exploración de lo desconocido y lo inseguro, 2) cuándo centrarse en lograr estabilidad y fuerza para lo que ya es.

C) Cuidar de todos y reflejar los propios patrones: si un profe-facilitador es parte del proceso, hay que reconocer que esta participación también desencadena las propias emociones, supuestos, patrones y preferencias. Los participantes pueden en ocasiones tocar los límites y las debilidades. Por lo tanto, la facilitación requiere un alto nivel de conciencia sobre estos procesos, **auto-reflexión continua y la voluntad de cuidar** igualmente de todos los participantes y sus necesidades.

D) Dentro y fuera del proceso: en los procesos de clases, adentro o afuera de la caja, el profe facilitador hace al mismo tiempo parte del proceso y analiza el proceso desde una posición meta (desde arriba o afuera). Lo podemos imaginar con una pierna adentro y una pierna afuera.



¡Crea tu blog!

Ingresa a www.blogger.com o Wordpress.com y crea un blog. Es importante compartir tus reflexiones con el mundo. Además puedes suscribirte a la red de profesores de iberoamérica y aprovecha al máximo la época en la que vives como profesor, una época de acceso a infinitas posibilidades de aprendizaje online y debates, intercambios con otros profesores del mundo, puedes ser un profesor local con impacto global. Comparte tus actividades en la red, tus reflexiones, las de tus estudiantes. No estás solo en este camino del aprendizaje y la educación.

E) Ser parte del proceso implica también compartir los propios pensamientos, sentimientos y compromisos hasta cierto grado, por ejemplo, en la apertura o cierre de rondas, diálogos, etc. Sin embargo, el papel del profe facilitador sigue siendo diferente del de un estudiante-participante. Al final, un facilitador debe tener en cuenta y priorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes participantes. Es decir, estudiantes que son parte de su aprendizaje, que participan de su propio crecimiento, por eso no son solo estudiantes, sino ESTUDIANTES PARTICIPANTES.

Guía para organizar un Club de lectura. (ver instrucciones en Ejercicio de la página 37)																											
DÍAS DE ENCUENTRO DE LECTORES POR COLEGIO (lectores de obras de arte: libros, películas, escultura, pintura, ilustración, conciertos, obras teatrales, etc.)																											
LUGARES DE ENCUENTRO																											
PROFESOR Y ESTUDIANTES RESPONSABLES DEL CLUB:																											
Día del mes	MES I									MES II									MES #								
	3	4	5	6	7	#	#	#	3	4	5	6	7	#	#	#	3	4	5	6	7	#	#	#			
Talleres de lectura y literatura con escritores/artistas invitados																											
Encuentro con autores/artistas leídos																											
Encuentros de lectores de una unidad educativa y otra																											
Taller entre profesores con la federación de maestros sobre el tema de clubes de lectores																											
Presentación de resultados por parte de los estudiantes y del profesores																											
Recursos necesarios																											
										<input type="checkbox"/> Llamadas telefónicas a los participantes del Club de Lectores o a los autores a invitar <input type="checkbox"/> Material de escritorio y de trabajo, varios. <input type="checkbox"/> Data, equipos de sonido. <input type="checkbox"/> Viáticos y refrigerios para cuando vengan los escritores/artistas invitados (si se puede). <input type="checkbox"/> Sistematización audiovisual y fotográfica para tener una memoria del CLUB DE LECTORES																	



Guía para organizar un club de lectores

Tener en cuenta que se **LEE todo**: libros, películas, exposiciones, la ciudad, el cole, etc. Este será el principal instrumento de planificación y sistematización del profe con sus estudiantes, respecto a las visitas que realizará. Es importante aprender a comprender lo que leemos, lo que vivimos, y para ello es este camino con los PROFES FUERA DE LA CAJA.



Organiza un Seminario en tu colegio

Organizar un seminario al año en su colegio, en el cual se invite a actores educativos, culturales, artes, ciencias, que aporten como panelistas a toda la comunidad educativa: profes, familias, estudiantes. Aquí el desafío será involucrar a la dirección del colegio, la directiva de familias. Caso contrario, involucra algún centro cultural de la ciudad como co-organizador. Es un derecho ciudadano solicitarles la realización de actividades que le beneficien más a la comunidad. Es algo que aporta a los mismos centros culturales en el mejor uso de sus recursos y tiempos, para beneficio de la sociedad.

- F) **Facilitación como el arte de la improvisación:** naturalmente, los facilitadores desarrollan un plan para un programa o un taller. Sin embargo, son conscientes de que es imposible saber de antemano cómo se desarrollará el proceso y cuáles son las necesidades e intereses de los participantes. Por lo tanto, una cualidad clave de un profe facilitador es la competencia para dejar ir sus propios planes y expectativas, adaptarse a las nuevas dinámicas y aprovechar el potencial que quiere emerger de los estudiantes.
- G) **(Des)Equilibrar el proceso y el resultado deseado:** al planificar y diseñar un seminario, proceso o jornada, el profe facilitador refleja las intenciones y los resultados deseados (propios y los de sus estudiantes). **En el curso de una intervención se debe estar dispuesto y ser capaz de cambiar el rumbo sin perder el resultado global.** Si es necesario, los resultados esperados son adaptados y reformulados.
- H) **Trabajar con el campo:** el profe facilitador trabaja con la idea de campos (sistémicos). Estos campos contienen -a menudo inconscientemente- información y energías. El profe facilitador las utiliza en su trabajo y apoya a los estudiantes, a veces a los padres, a la institución educativa misma, a volverse más conscientes de las cuestiones, energías, conflictos, potenciales y estructuras más profundas en sus respectivos campos. El campo es el entorno, el espacio, el contexto, el lugar, y todos los sujetos que forman parte de ese espacio.
- I) **Invitar al surgimiento:** la idea de campos está vinculada a una pregunta clave y un fenómeno en el trabajo de facilitación: ¿Qué quiere emerger? ¿Cuál es la idea, emoción, experiencia, acción o dinámica que está "en el aire" y lista para entrar en el mundo? **La invitación y el realce del surgimiento requiere de voluntad para soltar planes e ideas preconcebidas respecto hacia dónde debe dirigirse un proceso.**
- J) **Ofrecer espacios holísticos de aprendizaje:** el profe facilitador reconoce el hecho de que la existencia y experiencia humana abarcan dimensiones racionales, emocionales, físicas, psicológicas, intuitivas y espirituales, **y que el aprendizaje y cambios profundos requieren un enfoque que aborde e invite a todos estos niveles de existencia.** Por lo tanto, su facilitación tiene como objetivo diseñar procesos y espacios de aprendizaje de una manera que estimule experiencias holísticas (integradoras, que permiten la realización interna, la plenitud de todos, profes, familias y estudiantes).

Aprovechar una multitud de perspectivas: con el fin de aumentar el conocimiento y la comprensión, el profe facilitador invita y anima a los estudiantes, colegas, familias, a explorar una variedad de diferentes perspectivas sobre una cuestión o un tema, incluso si estas perspectivas parecen ser - o realmente son - opuestas entre sí.

Las actitudes "así - como " en lugar de "bien - o".

El profe facilitador como un "reportero del tiempo": los grupos y procesos están llenos de dinámicas, emociones, potenciales, temas ocultos, bloqueos y sorpresas. En ese sentido, las dinámicas pueden ser bastante estables durante cierto tiempo, pero luego pueden cambiar de un momento a otro. Una parte de la función del profe facilitador es detectar cuidadosamente estos - a veces evidentes y, a veces sutiles - desarrollos y corrientes, y reflexionarlos de nuevo con el grupo.

En este sentido, **el profe facilitador actúa como un espejo, indicador o cuerpo de resonancia para el proceso de aprendizaje que están viviendo con sus estudiantes.**

La facilitación ayuda a hacer las cosas que están "en el aire" o "en la habitación" visibles y tangibles.

FACILITACIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL

ARTISTA-ESTUDIANTE

Los trabajos de los estudiantes y los artistas pueden dialogar en el aula: fotografía, música, literatura, teatro, ciencia, oratoria, etc.

Se invita al artista, o al científico, al experto en algún tema que permita profundizar el contenido que el profesor esté desarrollando, a ver la obra del estudiante y comentarla, y para continuar con el ciclo, el artista comparte su técnica con los estudiantes.

Ejercicios de redacción de cartas y formularios de proyecto, para los estudiantes y los profesores.

Un grupo de familias interesadas en conformar el circuito adentro y afuera del colegio

Un espacio de extensión cultural coordinado por estudiantes y guiado por profesores, o viceversa, dependiendo de la dinámica y reglamentos internos de cada colegio.



Crea puentes entre los padres de familia

Parte 1

En la reunión de familias, aplicar estas preguntas:

- a) qué le preocupa de su hijo
- b) qué piensa hacer al respecto, cómo pueden colaborar el colegio y los profesores.
- c) cuánto tiempo de cada día conversa usted con su hijo sobre las cosas que le gustan y los talentos que tiene, cómo lo anima a desarrollarlos.

En un papelógrafo escribe las preguntas. Los padres responden las preguntas en papelitos, y pegan las diferentes respuestas bajo cada pregunta. Luego de leer todo, identifican la preocupación que se repite y crean con los padres un proyecto a corto plazo que permita resolver esa preocupación, ocuparse de ella y transformarla en una experiencia de aprendizaje y mayor involucramiento de las familias con el colegio.

Parte 2

Colocar los resultados del proyecto realizado con los padres, por ejemplo: las dificultades, los aprendizajes, tanto para los profes, como para los estudiantes y familias.



MAPEANDO LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

A) Investigar y organizar la información encontrada en los cuatro aspectos expuestos. Ampliar las burbujas e incorporar alguno nuevo que encuentre en su investigación. Desde la perspectiva del **FACILITADOR Y GESTOR CULTURAL**, el profesor puede empezar, desde su espacio de extensión cultural, a generar un mapa sociocultural de su ciudad, para acercarse al territorio con esa guía, ese diagnóstico, y articular escuela-centro cultural con mayor eficacia.

B) Finaliza la actividad con una reflexión entre profesores y estudiantes. Estos mapas, nos guiarán en la construcción de actividades, agendas educativas, culturales, que incidan en las políticas públicas culturales, educativas de la ciudad, a organizar nuestras necesidades, demandas, a saber lo que hay, como ciudadanos, como estudiantes, profesores, familias, es un ejercicio para acercarnos al territorio cultural, educativo, con actitud proactiva, reflexiva, crítica- criteriosa- creativa.

Base de datos de artistas y grupos artísticos de la ciudad.

Base de datos de todos los centros culturales y bibliotecas oficiales y alternativos de la ciudad

Definir competencias y recursos del espacio de extensión cultural, elaborado en consenso entre estudiantes y profesores.

Mapa geográfico de la ciudad y Mapa de actividades culturales



FERIA DE EXTENSIÓN CULTURAL

Realizar una feria de extensión cultural al cierre del año escolar, invitar a las familias, los artistas, gestores, escritores, científicos, bibliotecarios, etc. invitados a lo largo del año, la feria consistirá en exponer los resultados de **APRENDIZAJE** que han tenido los estudiantes y las familias de las diversas actividades y proyectos realizados en torno a **PROFES FUERA DE LA CAJA**.

El formato de sus exposiciones puede variar: audiovisuales, documental, murales, etc.

Será importante que participen todos los profesores, de todas las materias y que cada profesor elija un invitado especial de su área. Todas las áreas son parte de la extensión cultural de un colegio, por lo tanto, cada profesor, de cada materia forma parte del proyecto.





TERCER CICLO: El profe y la ciudad

Se hace énfasis en las ciudades de aprendizaje, con una metodología que promueve la visualización del profe como un líder que facilita la liberación de la conciencia del individuo, así mismo se plantean reflexiones para que el profesor sea más visionario en su rol en la historia del ser humano y de las ciudades, se asume la noción de "emprendizaje" (aprender y emprender) como un planteamiento para activar el chip innovador en el proceso de aprendizaje, así mismo se cierra con la unión de la responsabilidad y habilidad de los profesores, volviendo al inicio de tomar sus talentos, habilidades con responsabilidad histórica, para asumir su SER PROFE, desde la RESPONSABILIDAD.

"Reúna una buena dosis de oficio, con el toque justo de arte más un cierto uso de la ciencia, y usted tendrá un trabajo que es, ante todo, una práctica.

- Henry Mintzberg



3.1 Emprendizaje

Desde el inicio de este manual, hemos abordado la importancia del desarrollo personal, autoconocimiento, autoconciencia, talentos del profesor, su estabilidad emocional, su sentido de realización. En ese sentido es que vamos a profundizar esta realización personal, libertad interior, conciencia individual, con las de la conciencia de la ciudad, del colegio como institución, para reflexionar sobre las necesidades mismas del profesor y de la educación. De esta manera aumentarán las posibilidades de transformar la realidad, **poniendo a disposición de la institución educativa la voluntad y talentos de cada profesor, para beneficio de toda la comunidad educativa.** El emprendizaje es entonces, emprender este camino desde la lógica del aprendizaje constante, jugar con la noción de emprender-innovar-renovar-iniciar incorporando en estos verbos la sustancia de la educación: EL APRENDIZAJE

Debilidades

- ¿Que habilidades podrían que desarrollar más?
- ¿Sobre qué áreas podrían que tener más conocimientos?
- ¿Qué podrían que cambiar en la actitud de los que trabajan en la organización?
- ¿Qué sienten que podrían transmitir más?

Fortalezas

- ¿En qué se destaca su escuela/organización?
- Habilidades
- Conocimientos
- Contactos/ relaciones
- Actitudes
- Imagen (Cómo los demás les perciben)

A) Aprendedores y emprendedores

La idea de jugar con dos conceptos, como aprender y emprender es a propósito de todo lo visto en los anteriores dos capítulos y el rol de liderazgo que el profesor ejerce día a día con sus estudiantes, por ello es importante tomar conciencia de ese rol de liderazgo, y realizarlo con la actitud combinada entre un profesor que aprende y emprende al unísono el desarrollo de su propio liderazgo, su propia realización, para volverse un ejemplo en la vida de sus estudiantes.



Conciente de
mi historia

Responder las siguientes preguntas, para relacionar estos dos conceptos desde la noción de ser profe y trabajar en una escuela.

La necesidad de innovar, investigar, crear, articular, es clave en este rol de aprendedores y emprendedores, ¡vamos por ello!

B) El profe como líder

Si quieres profundizar sobre los modelos de liderazgo, puedes buscar en estos referentes con los cuales la autora del manual ha aprendido su rol de facilitador, educadora, aprendedora, emprendedora en el ámbito de la educación: Perfil de líder desde la perspectiva de ANIMA LEADERSHIP (canadá), LIBRE FOUNDATION (holanda): www.animaleadership.com y www.UWC.org, WHY Bolivia: MAYMA Educadores Interculturales.

En línea con el modelo de liderazgo que usamos, consideramos que un líder es alguien que sabe construir relaciones fuertes. Christien Oudshoorn, educadora y coach, resume este modelo de liderazgo de la siguiente forma.

Relación fuerte consigo mismo; puede autoreflexionar, se interesa en autoconocerse y desarrollarse, está dispuesto a conectarse consigo mismo (incluso si le resulta difícil).

Relación fuerte con el otro; se puede poner en el lugar del otro, inspira y se preocupa por el bienestar de la gente que lo rodea, es capaz de escuchar al otro.

Relación fuerte con la comunidad; piensa más allá de sus propios intereses, tiene una visión sobre su comunidad y cosas que le gustaría cambiar. Toma responsabilidad por su comunidad y se empeña para cambiar su realidad.

Relación fuerte con lo desconocido; está dispuesto a salir de su zona cómoda e intentar cosas nuevas.



Conciente de mi historia

Haz una lista de tres a cinco líderes educativos (pueden ser profesores, investigadores, directores, coordinadores de área) a quienes, preferiblemente, conozcas personalmente. Indica características específicas de cada una de esas personas.

Nombres			
Característica 1			
Característica 2			
Característica 3			
Característica 4			
Característica 5			



Responde a las siguientes preguntas.

De manera individual y luego grupal, responde a las siguientes preguntas:

¿Por qué necesitamos profesores líderes? ¿Cuál es su papel?

¿Qué pasa si en vez de tener un líder (director/ presidente/ etc) tenemos otro trabajador más?

¿Cómo se asesora el trabajo de un líder? ¿Qué resultados se miran?

¿En qué forma se mejora o se desarrolla un líder? Explicar describiendo 2 situaciones; antes y después un cierto hecho.

¿Qué se ve en un colegio, una clase que tiene un líder? ¿Qué características tiene?

Mirando las respuestas que han dado a las preguntas, ¿qué consideran que todavía tienen por aprender como líder? Anoten por lo menos 5 cosas, pueden usar papelógrafos, post it, colores diferentes, para visibilizar entre unos y otros grupos sus respuestas.



3.2 Liberar y liderar conciencia

"(...)lejos de un trabajo ordenado, enfocado y lineal, el trabajo diario de los profes eficientes implica un manejo de las situaciones caóticas, imprevisibles y desordenadas, donde no resulta sencillo distinguir lo trivial de lo esencial. En realidad, el trabajo implica adoptar diferentes roles en diferentes situaciones, para aportar cierto grado de orden al caos que reina por naturaleza en las organizaciones humanas".

Para ello es esencial asumirse como líder, y en ese sentido les recomiendo la lectura del liderazgo situacional o liderazgo U (liderar desde el futuro), y si pueden hacer el curso en línea ¡mejor aún! o explorar las becas a Canadá o Finlandia, ¡mejor aún! Sus autores son: Paul Hersey, Pierre Blanchard, Dewey Johnson, Otto Scharmer.

A) Liberando conciencia

La libertad interior del maestro, se refleja en su proceso de liberar su propia conciencia, la de sus estudiantes, el liderazgo del cual hablamos en PROFES FUERA DE LA CAJA es un liderazgo para profes dispuestos a liberar su conciencia, y la de sus estudiantes, para potenciar su empatía, sus posibilidades de cambio, transformación, creación, realización personal.

En estos ejercicios, lo que buscaremos es ejercitar aquello de lo que hemos estado reflexionando en los anteriores capítulos,



Situación actual de cada uno

Pedir a los participantes que cada uno piense en una situación difícil que tienen en su trabajo, al liderar a alguien. Un participante describe brevemente la situación y después actúa esta situación con otro participante. El grupo observa y después, mirando los papelógrafos de 'un buen líder' da retroalimentación; ¿qué hizo bien? ¿qué podría haber hecho mejor?

Cada uno toma su turno. El objetivo es abrirse y practicar. No hace falta ser perfecto. Si todavía te cuesta mucho, sólo significa que tardarás un poco más de tiempo para llegar a donde quieres llegar.



Juego de roles.

Dinámica para dos personas dentro de un grupo. El ejemplo que tienen a continuación, lo pueden adaptar, con los roles que consideren, de acuerdo a la dinámica interna de su colegio.

Profe

Yo (el educador) soy un empleado. Soy buena persona pero tengo un trabajo muy sencillo y no tengo muchas ganas de aprender cosas nuevas. Todo me cuesta.

Participante 1

Tú (uno de los participantes) eres mi gerente y tenés que instruirme para que prepare una mesa para una reunión de desayuno. El grupo observa y dará retroalimentación después sobre lo que han visto.

Ejercicio

El participante te da instrucciones. No es que seas completamente rebelde, pero tomas las cosas de forma muy puntual. Y todo lo que no te dice el participante, lo haces mal. Por ejemplo, si te dice 'pon la mesa allá', la pondrás boca arriba. Si te muestra con una silla cómo ponerla, pondrás todas las otras sillas en la misma dirección. Si no te da un tiempo en lo que tienes que hacer algo, directamente no lo haces, etc.

Reflexión

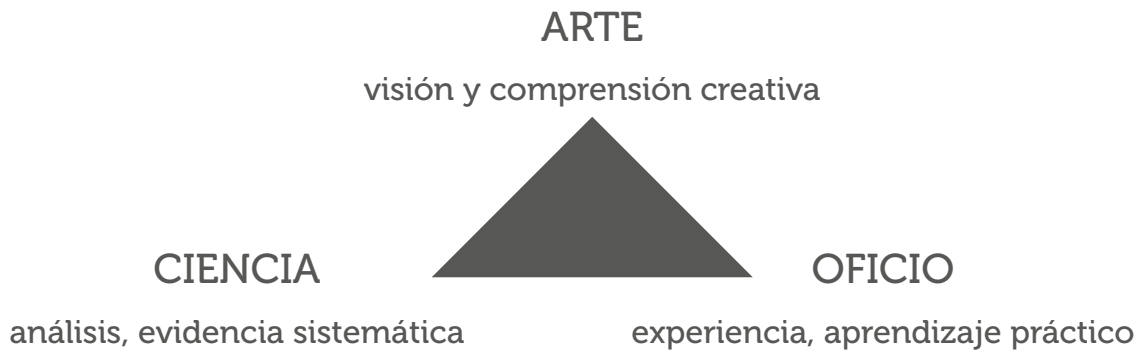
El grupo comenta sobre que les pareció bien en lo que hizo el voluntario y qué podría hacer mejor. Cosas que deberían salir en 'cómo dar instrucciones' son: 1) ser muy claro, 2) mostrar lo que se tiene que hacer, 3) explicar el 'por qué' de lo que se tiene que hacer, 4) controlar si el otro te ha entendido, 5) dar tiempos concretos, 6) pedir al otro que resuma lo que tiene que hacer, etc.



3.3 Respons-habilidad

Ser profe es liderar y gestionar el conocimiento que uno tiene con sus habilidades natas y con las de los estudiantes, todo esto surge en el centro de un triángulo que une sólidos conocimientos teóricos y el análisis derivado de pruebas sistémicas (ciencia), así como la experiencia acumulada del aprendizaje práctico a través de la implementación (oficio) y la visión facultada por comprensiones creativas (arte). El liderazgo como práctica reflejada se consolida y, al mismo tiempo, se mantiene fluido a través de un intercambio abierto entre estas tres dimensiones: arte-ciencia-oficio.

Este modelo de liberar conciencia plantea tres principios: constructivismo, humanismo y sentido de futuro.



El ARTE aporta las ideas y la integración; el OFICIO traza las conexiones y construye sobre las experiencias tangibles; y la CIENCIA proporciona el orden mediante el análisis sistemático del conocimiento.



Diálogo con tus estudiantes.

El profesor y los estudiantes llenan la tabla de respons-Habilidad, con el fin de autoconocerse y autoevaluarse, cada uno en su proceso de enseñanza y de aprendizaje, mutuo.

Socializan luego esta tabla, pueden aplicarla al inicio de cada semestre, o trimestre, para ajustar los desafíos de aprendizaje, la metodología y disfrutar juntos entre profesores y estudiantes, el camino que les ha tocado experimentar desde la educación.

Colocan las tablas de todos en un papelógrafo, caminan y leen unos y otros sus respuestas. Finalmente, cierran la actividad, identificando los aspectos en común y las diferencias más notorias en sus respuestas en función a estos tres puntos: 1) RESPONSABILIDADES: Profe y estudiante 2) HABILIDADES: Profe y estudiante 3) APRENDIZAJES: Profe y estudiante.

a) Escribe una lista de responsabilidades que tienes como profesor.

b) Escribe un lista de habilidades que tienes como profesor.

c) Cómo aplicará sus habilidades para lograr el aprendizaje de sus estudiantes y aprender algo nuevo para sí mismo como profesor.

a) Escribe una lista de responsabilidades que tienes como estudiante.

b) Escribe un lista de habilidades que tienes como estudiante.

c) Qué quieres aprender con estas habilidades



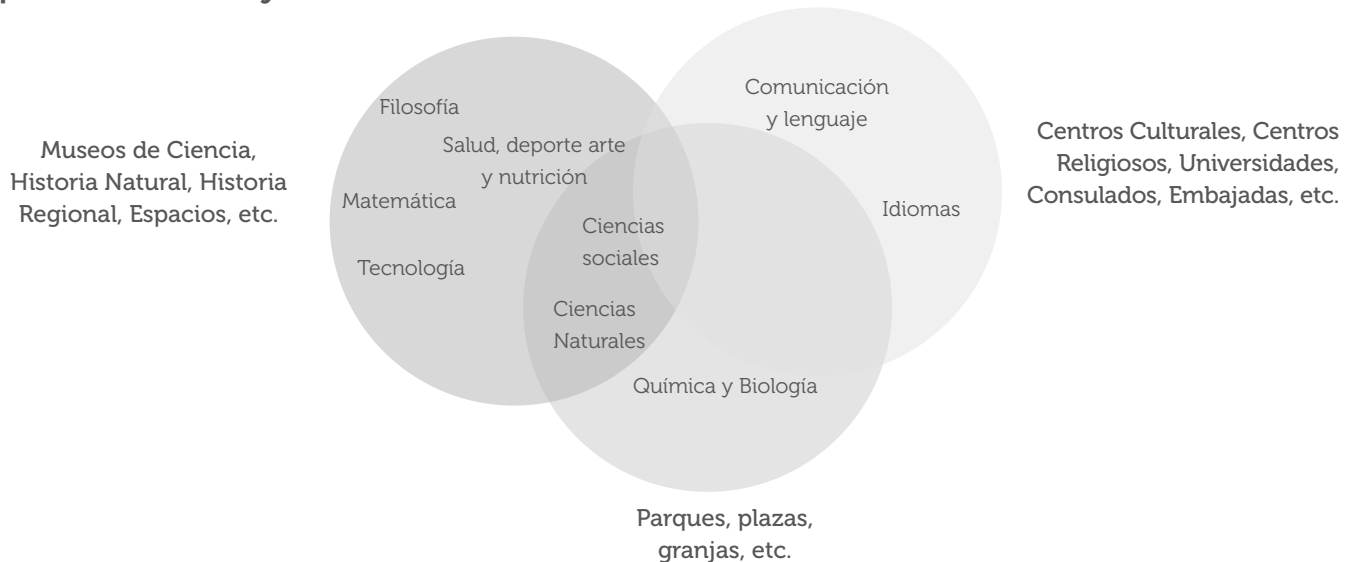
3.4 La ciudad como espacio de aprendizaje



Ciencia, arte y ciudadanía:

La educación y la sociedad han formado seres inseguros, tímidos, miedosos de expresar públicamente sus deseos y necesidades, dificultando la comunicación y la libre expresión, **nuestra oportunidad histórica es sacarnos a nosotros mismos y a nuestros alumnos de esta caja y tomar la ciudad, para desde allí disolver las trabas mencionadas**. Promover el autocomocimiento detectando sus inhibiciones, que son obstáculos para el acto creador. Lograr, como dijimos anteriormente la "libertad expresiva desde las diversas disciplinas".

Espacios culturales y currículo educativo



A) La ciudad y la respons-habilidad



Arte: va más allá de la formación técnica: Los profesores tienen que lidiar con energías, el diseño y la creación de espacios que cierren la brecha entre el pensar y el hacer, co-creando nuevas realidades apenas imaginadas antes por el estudiante, las familias o sus colegas. La facilitación de energías tenaces, desbloqueadas por ese tipo de procesos psicológicos, es parte de la descripción del trabajo. Por lo tanto, **los facilitadores siempre deben esperar o incluso felizmente invitar lo inesperado** para cambiar los patrones no útiles que fueron desarrollados a lo largo de los años.

Ciencia: nuestro enfoque ha sido inspirado por una variedad de trabajos académicos, experiencia, registro, documentación, reflexión, intercambio, conferencias, encuentros, viajes, lectura, mucha lectura... e investigaciones en el campo de la educación, la gestión cultural, la gestión social, el lenguaje, la lectura, el Liderazgo y Desarrollo humano.

Entonces la ciencia del Profe fuera de la caja se construye sobre la base teórica de autoridades como Kurt Lewin, Emilia Ferreiro, Geraldine Paredes y Christien Oudshoorn. Pierre-Félix Bourdieu y su teoría sobre el trabajo con campos (adaptado a lo educativo-cultural por nosotros), procesos de transformación interior desde la literatura de Thoreau y reflexiones propias, así como la Teoría U de Otto Scharmer como arquetipo del proceso creativo en los espacios donde un rol tiene grandes consecuencias e influencias sobre la vida de muchas personas.

Oficio: consiste en mirar la virtud en lugar de la necesidad de no sólo trabajar con "el campo-aula", sino de permearlo, aprendiendo de él y en él, estando plenamente presente en todo momento, encarnando nuestro enfoque, habilidades natas, indagaciones propias, **aprendiendo individualmente y liderando colectivamente a través del ejemplo**. Los Profes fuera de la caja en este sentido son facilitadores y por tanto son especialmente hábiles y responsables en reflexionar con sus compañeros sobre los propios puntos ciegos de competencias y de la conciencia en permanente transformación.



3.5 Profes globales y acciones locales

El profe global está conectado con el mundo y actualizándose constantemente en todas las ramas del conocimiento, sea cual sea su materia.

El profe global con acción local está al tanto de lo que sucede en la ciudad, barrio, colegio donde se desarrolla, conoce las necesidades y potenciales del contexto y utiliza todo ello como herramientas de su profesión, las aplica desde diversos formatos que pueden ser los del siguiente recuadro.

Formatos de trabajo	Foco de conciencia	Nivel de transformación	Acción transformada
Entrenamiento	Niveles de competencia - Actuación	Reacción	Nueva actuación
Moderación	Saber qué - Estructuras	Re-estructuración	Nuevas estructuras - Paradigmas
Consultoría	Saber cómo - Procesos	Re-procesamiento	Nuevas prácticas - Hábitos - Actividades
Coaching	Saber por qué - Pensamientos	Re-enmarcación	Nuevos principios - Nuevas formas de pensar
Facilitación	Saber quién - Fuentes de intención y creatividad del ser	Re-generación y re-inención	Nuevos sistemas de valores - Nuevo sí mismo

LEYENDO LA CIUDAD: CON-TEXTO: el desarrollo humano entendido desde la educación como eje, "cambio de chip" en profesores y padres para que la educación sea menos memorística y más orientada al desarrollo de proyectos. El método consiste en que el docente forme grupos para que investiguen los temas y los articulen entre unas y otras materias, para que se relacionen los conocimientos y los mismos profesores de diversas áreas, se entienda la totalidad del proceso de aprendizaje y de los contenidos en lugar de dictarlos. Así los estudiantes aprenden a buscar información por su cuenta, a la vez que trabajan en equipo, articulan contenidos, generan conocimiento propio, reflexionan entre una y otra materia, amplían sus lecturas.

Para ello hay al final del manual las Fuentes consultadas: entre las cuales encontrarán links, libros, sitios web que han sido consultados por los autores de este manual y muy utilizados como aplicados en sus procesos de trabajo como profes y como gestores culturales, pero sobre todo como viajeros buscadores del conocimiento y disfrutadores del aprendizaje constante en la vida.

En este sentido el profe que ejerce el emprendizaje sabe que su responsabilidad es con el mundo y la humanidad, está preparando a sus estudiantes para que salgan al mundo y por lo tanto debe salir él también a ese mundo y mantenerse en constante actualización, preparación de sí mismo.

El profe fuera de la caja es global y de acción local

Viajero permanente: con su transporte LIBRO-LECTURA

Viajero itinerante: con su transporte CURIOSIDAD

Viajero recurrente: con su transporte INDAGACIÓN

Viajero colectivo: con su transporte CUERPO

Viajero interior: con su transporte INTUICIÓN

Viajero global: con su transporte INTERNET

Viajero físico: con su transporte GESTIÓN SOCIOCULTURAL
(a encuentros, congresos, talleres, por todo el mundo)

Como diría Bauman, son tiempos líquidos los que vivimos hoy, la educación requiere nuevas herramientas, requiere fluidez mental, acelerados cambios socioculturales, provocados por la sociedad de la información, la educación requiere un nuevo modelo mental en los profes, a nivel de procesos de interpretación, análisis, crítica, reflexión, para surfear en esta era, para construir una identidad digital, identidad cultural, para vivir esta era como sujetos lectores con poética sólida.

Este manual busca ante todo LIBERAR CONCIENCIA, la del profe en principio, para que luego con su conciencia libre, contagie a sus estudiantes y las familias, a los actores culturales de su entorno a avanzar en este camino de vida que es la educación y el aprendizaje, para ello estas preguntas, que luego de ser respondidas, será enriquecedor socializar en alguna reunión con sus colegas, seguir contagiando la libertad de conciencia, revisar si la entrevista inicial que respondieron cambió de perspectiva al final del manual y con estas preguntas.

Es decir, el Profe fuera de la caja está en constante transformación: autoconocimiento, autoconciencia, autoevaluación y autocrítica, para lograr cada vez mayor realización en el acto poético de educar.



Lectura y audios recomendados

El libro "La modernidad líquida" del sociólogo polaco Bauman y también pueden oír entrevistas en la red, para entender mejor las características sociales del tiempo que están viviendo como profesores y al cual tienen la responsabilidad histórica de responder con herramientas creativas y constante actualización.



Responde a las siguientes preguntas.

1. Yo como facilitador soy mi "herramienta" más potente: ¿cómo puedo asegurarme de que aprecio y cuido de esta herramienta?
2. ¿Qué me ayuda a quedarme centrado para mantener la energía todo el año?
3. ¿Cómo puedo mantener un alto nivel de conciencia de los procesos y las energías que se producen en el campo-aula-ciudad-proceso de aprendizaje

4. ¿Qué podría distraerme de esta conciencia y cómo puedo recuperarla?

5. ¿Cómo puedo lidiar con inseguridades, las de lo/as participantes, así como las mías?

6. ¿Cómo puedo aprovecharlas para el beneficio del grupo?

7. ¿Cómo puedo mantenerme respetuoso/a, apreciativo/a y abierto/a, incluso si un participante no actúa con respeto hacia los demás, mi colega o hacia mí?

8. ¿Qué valores fundamentales no permitiría que sean comprometidos por nadie?

9. ¿Qué puedo hacer para también garantizar mi desarrollo personal?

10. ¿Cómo cosecho mis aprendizajes claves?

11. ¿Cómo puedo permitir que otros facilitadores se beneficien de ellos?



Recursos adicionales

MATERIAL DIDÁCTICO. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN ENTRE LOS CENTROS EDUCATIVOS Y LOS CENTROS CULTURALES

Fase	Duración	Descripción y función
Introducción a la configuración escolar de la actividad		
Introducción a la tarea de aprendizaje		
Tarea 1		
Tarea 2		

PROGRAMA DE EXTENSIÓN CULTURAL – COLEGIO INTERNACIONAL DE LA SIERRA

OBJETIVO DEL PROYECTO:

Desarrollar un programa de extensión cultural que incida en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Colegio Internacional de la Sierra; dotándolos de herramientas necesarias que permitan alcanzar una formación integral y holística acorde con los propósitos de la institución.

ACTIVIDADES:

- **Talleres participativos**
 - Talleres de lectura y comprensión de textos.
 - Talleres de creación poética – literaria.
 - Talleres de elaboración de textos científicos y argumentativos.
 - Talleres de teatro.
 - Talleres de dirección, producción y guion de videos.
 - Elaboración de ensayos.
 - Talleres de oratoria.
- **Café culturales**
- **Charlas magistrales sobre cultura, ciudadanía y desarrollo social – personal**
- **Seguimiento a los proyectos institucionales**
- **Elaboración del periódico escolar**
- **Visita guiada a centros culturales**
- **Asistencia a obras teatrales/danza**

METODOLOGÍA:

- Participativa
- Reflexiva
- Creativa/propositiva

RESPONSABLES:

- **Prof. Pablo Carbone Unzueta / Talleristas especializados / Profesionales invitados**

CRONOGRAMA DE TALLERES – COLEGIO INTERNACIONAL DE LA SIERRA

TALLERES	OBJETIVO	DIRIGIDO	TIEMPO	RESPONSABLE	RECURSOS
TALLERES MUNSIERRA	Acercar a los nuevos estudiantes al modelo de las Naciones Unidas enfatizando en la metodología y protocolos necesarios para su óptimo desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> • Secundaria (alumnos nuevos) 	06 y 08 de marzo	Prof. Pablo Carbone Prof. Mónica García Prof. José Luis Cardozo	Textos y fotocopias especializadas Cuaderno Material de apoyo
TALLER DE DIBUJO Y DISEÑO GRÁFICO	Despertar en el estudiante la sensibilidad artística y el criterio estético.	<ul style="list-style-type: none"> • Pre promo / promo 	03 y 05 de abril	Prof. Billy Castillo	Proyector multimedia. Materiales para dibujar y pintar
TALLERES DE TEATRO	Desarrollar el sentido artístico y estético de la creación escénica mediante la puesta en escena de obras teatrales inéditas y/o adaptadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Secundaria 	Mayo 10/septiembre 29 (Talleres de montaje para el festival de teatro "Bicu Bicu") Miércoles y viernes 16:00 – 17:30	Tallerista especializado	Vestuario Escenografía Recursos técnicos Libros/cuadernos
TALLERES DE EDICIÓN DE VIDEOS	Dotar de herramientas tecnológicas para que los estudiantes desarrollen competencias relacionadas con la edición de videos	<ul style="list-style-type: none"> • 2do a 5to Secundaria 	Última semana de abril	Prof. Marco Tapia	Videos elaborados Flash memory Computadoras
ELABORACIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS Y ARGUMENTATIVOS	Producir textos argumentativos y científicos, dotando a los estudiantes de secundaria de herramientas discursivas que les permitan construir textos persuasivos y coherentes.		abril 19 – junio 5 (Talleres preparatorios para el Bolmun) Miércoles - viernes 16:00-17:30	Prof. Pablo Carbone	Textos y fotocopias especializadas Cuaderno Material de apoyo Posturas Libros
CREACIÓN POÉTICA Y NARRATIVA	Producir textos literarios desarrollando el sentido estético del lenguaje y una correcta apreciación de la literatura		Agosto 14 /agosto 28 (Talleres preparatorios al Autor Nacional) Miércoles 16:00/17:00	Prof Pablo Carbone Escritores invitados	Textos y fotocopias especializadas Cuaderno Material de apoyo Novelas, poesías, cuentos
TALLERES DE ELABORACIÓN DE ENSAYOS Y MONOGRAFÍAS	Desarrollar en los estudiantes de secundaria, el sentido crítico y reflexivo del pensamiento sobre temáticas variadas, mediante la producción de textos argumentativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Secundaria 	Mes de octubre	Prof. Pablo Carbone	Ensayos Monografías Trabajos de investigación Cuadernos
TALLERES DE EXPRESIÓN ORAL	Desarrollar competencias orales discursivas en los estudiantes de secundaria para potenciar los procesos orales de argumentación y reflexión.	<ul style="list-style-type: none"> • Secundaria (4to – 6to) 	Mes de marzo (primera semana)	Jorge Arturo Lora	Textos especializados Dinámicas grupales

TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA	Desarrollar competencias para la redacción periodística y la implementación del periódico escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Secundaria (1ero – 6to sec) • Secundaria (3ero) 	Mes de mayo	Prof. Pablo Carbone Periodistas invitados	Periódicos escolares anteriores Cuadernos Cámaras Notas escritas
---	--	--	--------------------	--	---

CRONOGRAMA DE SALIDAS Y ACTIVIDADES / EXTENSIÓN CULTURAL – COLEGIO INTERNACIONAL DE LA SIERRA

ACTIVIDAD	RESPONSABLES	FECHA	RECURSOS
CAFÉ CULTURAL	SEGUNDO, TERCERO, CUARTO Y QUINTO DE SECUNDARIA	MAYO – OCTUBRE 2017	ALIMENTACIÓN, BEBIDAS, AUDIO, ARTISTAS, DECORACIÓN, AULA MAGNA
CHARLA MAGISTRAL			AULA MAGNA, AUDIO, REFRIGERIO
VISITA GUIADA A CENTROS CULTURALES	PROF. PABLO CARBONE Y GUIAS CULTURALES	31/03/2017 – 15:30 – 17:30	CASA DE LA CULTURA, MUSEO DE HISTORIA, CENTRO SIMÓN PATIÑO, MELCHOR PINTO PARADA
CHARLA MAGISTRAL:	LIC ROXANA FORTEZA	12/08/2017 – 16:00 – 17:30	AULA MAGNA, AUDIO, REFRIGERIO
VISITA A LAS OBRAS DE TEATRO	PRIMARIA Y SECUNDARIA	JUNIO – OCTUBRE 2017	TRANSPORTE, MATERIAL INFORMATIVO
CUENTA CUENTOS	PRIMARIA		

Experiencia de la Profe fuera de la caja Lic. Hilda Cuéllar (primaria)

LOCALIZACIÓN:

La Unidad Educativa Japón I está ubicada en la Zona del Alto San Pedro, Barrio Santa Rosa, Calle Stgo Bazan, UV: 0000, manzana: 0000 Sección: 1, distrito municipal 10, Distrito Educativo 2.

En la Zona de El Alto San Pedro, se encuentra la Unidad Educativa Japón I, a cuatro cuadras del segundo anillo y la escuadrón Velasco, antes era una escuela pequeña, hoy es un amplio módulo con 400 estudiantes y desde primero de primaria hasta 6 de primaria, cuenta con los servicios básicos de luz, agua, alcantarillado, internet y telefonía. Por la zona educativa pasan muchos micros que articulan la U.E. Japón I como ser: la línea 14, 39, 85, la mayoría vienen de la av. Isabel la católica. con los diferentes barrios.



(Puerta principal de la U.E Japón

El barrio se encuentra el mercado Alto San Pedro, Centro Prosalud que se encuentra por la prefecto Rivas. Está rodeado de comercio.

FUNDACIÓN

La Unidad Educativa "Japón I" fue fundada el 3 de marzo del año 1979.

HISTORIA

La U.E. Japón I, fiscal, turno: mañana, se encuentra ubicada en la av. Prefecto Rivas, zona el Alto San Pedro. Hasta la gestión 2006 se llamaba: "Complejo Educativo Japón", cuando se implementó la Reforma Educativa fue cambiado por: Japón I, por la Dirección de Educación.



Contaba con Primaria y secundaria. A partir de la gestión 2012 por disposición del Ministerio de Educación funciona el establecimiento solo con primaria, de 1ero a 6to con sus respectivos paralelos.

Actualmente cuenta con un lujoso y cómodo inmueble que es el módulo N: 71, entregado por la Honorable Alcaldía Municipal, consta de 24 aulas y sus respectivas direcciones en diferentes turnos. La U.E. Japón I, está integrada por 18 maestros, 4 administrativos y 480 estudiantes. Está dirigida por el Director: Prof. Sixto Vélez Saavedra.

(Cancha deportiva polifuncional)

LEMA DE LA U.E. JAPÓN I: **FORMAR ESTUDIANTES CON PRINCIPIOS Y VALORES.**

ACTUALIDAD

En la actualidad la Unidad Educativa: Japón I, es un amplio módulo con 400 estudiantes, con 18 profesores de los cuales:

4 son administrativos: El director, Lic. Sixto Vélez Saavedra; la Secretaria, Sra. María Rosario García Espada; la Regente, Sra. Roxana Saavedra; la Portera, Sra. Serafina Jaimes Flores

16 son docentes:

Terceros Cardona María, Medina Camacho Augusta, Álvarez Castellón Angélica, Viruez Cabrera Maritza, Saavedra Rioja Marcia Magaly, Choque Navarro Ximena, Marca Tinta Alicia, Cuéllar Sanguino Rita, Castro Ajata Isabel, Calvimontes Palacios Maximiliana Lidia, Vargas Ávalos Aida, Morales Padilla Stephanie Abigail, Choque Carrión Sonia, Sandoval Vidal María Sandra, Fuentes Jenny Blanca, Galindo Veliz Samuel, Saucedo Montero Felicia, Morales Ortíz Maida, Cuéllar Gutiérrez Hilda Graciela

CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JAPÓN I”:

A través de la técnica de observación participante en la Unidad Educativa “Japón I” se observó que hay una relación de respeto entre docentes, estudiantes, con el personal administrativo: Director, secretaria, regente y estudiantes. Hay un trato amable y cordial.



(Roxana Saavedra Regente U.E. por más de 20 años)

Con la técnica de la entrevista pudimos evidenciar que la mayoría de los estudiantes viven muy lejos de nuestra Unidad Educativa, muchos vienen del plan tres mil y de los lotes y comunidades aledañas, muy pocos son del alto San Pedro; debido que las madres de familia se dedican al comercio y tienen sus puestos en los mercados Alto San Pedro y la Ramada, y nuestra U.E. les queda como un lugar intermedio donde aprovechan a traerlo a los niños y retornar al trabajo, es un lugar estratégico que está muy bien articulados por líneas de micros que los llevan a su fuente de trabajo y a la escuela y viceversa.

El idioma que se habla en la Unidad Educativa es el castellano y como primera lengua el Guaraní que está dentro de la malla curricular, en el currículo regionalizado y que la Ley 0/70 lo promueve.

Muchos de los hijos son descendientes de quechua o aimara pero solo practican esta lengua en casa.

DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES Y PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

FORTALEZA	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">❖ La infraestructura del módulo es de ladrillos visto, es amplio y contiene baños tanto para estudiantes como para profesores.❖ Contiene cámaras en los predios de la U. E. y un plasma para visualizar las imágenes.❖ Tiene gendarmes quienes cuidan de la U.E. Los fines de semanas❖ Tienen personal de limpieza con ítem de la gobernación 2 por turno, quienes se encargan de la limpieza constante, a parte de la portera.❖ Contiene una cancha donde se juega fútbol, básquet y otros.	<ul style="list-style-type: none">❖ La comunidad cuenta con la infraestructura de una biblioteca.❖ La comunidad cuenta con áreas verdes, cancha polifuncional❖ Hay una librería al frente del colegio y un mercadito a unas cuadras, acceso a internet, donde se encuentran varias fotocopiadoras.❖ Accesibilidad para llegar al colegio porque varias líneas pasan cerca de la U.E.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hay una relación amical entre estudiantes docentes, plantel administrativo y junta escolar. ❖ Tiene un equipo de sonido como ser: micrófonos, parlantes, TV y DVD para realizar actividades dentro de la U.E. ❖ La U. E. Japón I cuenta con docentes de la especialidad, capacitados e innovadores. ❖ La U.E. Contiene un huerto escolar realizado por estudiantes y padres de familia. ❖ 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se cuenta con un centro Prosalud a 3 cuadras de la U.E. en la zona. ❖ Está el mercado Alto San Pedro a 4 cuadras de la U.E. en el Barrio. ❖ Se encuentran una gendarme quien cuida el colegio entre semanas y otro el fin de semana.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La biblioteca es sólo física porque no posee libros. ❖ No posee sala de computación. ❖ Insuficientes actividades físicas, deportivas y recreativas de los estudiantes. ❖ Pocos hábitos de limpieza por parte de los estudiantes en los ambientes escolares. ❖ Poca práctica de valores en el desarrollo de las actividades culturales y curriculares. ❖ Falta de apoyo psicopedagógico en la Unidad Educativa. ❖ Falta de apoyo psicopedagógico en la Unidad Educativa. ❖ Desintegración de las familias en algunos estudiantes. ❖ Poca asistencia de los padres de familias a las reuniones bimestrales (Falta de compromiso). ❖ Poco compromiso de los padres de familia para el control y seguimiento del avance curricular de sus hijos por la escasa comunicación intrafamiliar. ❖ Llegan tarde a clases, faltan al valor de la responsabilidad. ❖ Falta de hábitos nutricionales adecuados para su edad. ❖ Falta de hábito por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta de señalización vial y peatonal. ❖ Falta de respeto por parte de los padres al estacionar los autos. ❖ Mala distribución del tiempo en los hogares. ❖ Poca preocupación de algunos padres con respecto al nivel de aprovechamiento de sus hijos en el colegio. ❖ Incumplimiento de ordenanzas municipales y burocracia para la aplicación de las mismas en el control de locales donde hay juegos de internet cerca del colegio. ❖ Poca comunicación entre padres e hijos.

OBJETIVO

Adquirir los conocimientos realizados en los centros culturales y museos como parte de la educación escolar y difusión cultural, que aportan al fortalecimiento de la identidad, despiertan las habilidades y destrezas mejorando el desarrollo individual y colectivo de los estudiantes y obtengan un aprendizaje significativo y práctico que les beneficiara en sus actividades cotidianas.

PLAN DE ACCIÓN:

El maestro fuera de la caja nos hace reflexionar a todos los maestros y buscar nuevas e innovadoras estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje, que nos invita a salir de la cuatro paredes del aula, nos lleva a buscar un vínculo con la ciudad a través de los espacios culturales como museos, centros educativos, actividades en los colegios que vinculen a la comunidad educativa con ser sus paralelos, madres de familias, produciéndose el intercambio cultural y de experiencias, despertemos del letargo y abramos la mente, provocando la curiosidad y el entusiasmo por aprender.

	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MES	RECURSOS
VISITA GUIADA AL CENTRO CEA DE SANTA CRUZ	<input type="checkbox"/> ACTIVIDA:1 <ul style="list-style-type: none"> ❖ Clase previa. ❖ Diagnóstico: saberes cotidianos. ❖ Descripción Gral. Del CEA ❖ Invitados especiales: Estudiantes de 1C Primaria de la U.E. Japón I ❖ Visita al CEA: Recorrido por el centro con un guía. ❖ Actividades lúdicas sobre fauna y flora ❖ Títeres : cuidado del medio ambiente ❖ Visita al huerto: explicación sobre las clases de planta, cultivo, riego y cuidado de las mismas. <input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Clase posterior: Retroalimentación del paseo ❖ Vinculación con el contenido del currículo. ❖ Actividades de reflexión. (poniendo en práctica lo aprendido. 	Profesora: Hilda Cuéllar Tutora de curso.	JUNIO 22 2017	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Entusiasmo e interés. ❖ Cartulina, ❖ Plastoform ❖ colores, marcadores, goma eva, iso cola. ❖ Folletos.



F1.-Actividad lúdica: animales en extinción



F 2.- ¿Cómo cuidar el medio ambiente?



F3.- Cuidado de las plantas antes de sembrar.

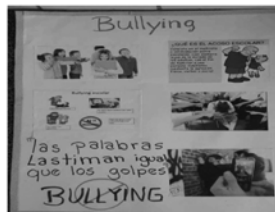


F4.- Vinculando el contenido al CV



F5.- Actividad realizada en el día mundial del suelo.

	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MES	RECURSOS
Marcha en contra del Bullying	<p>□ ACTIVIDAD:2</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Clase previa: Explicación sobre el bullying. ❖ Diagnóstico: Sobre el comportamiento de los estudiantes. <p>□</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Descripción: Marcha contra el bullying. ❖ Participantes: Estudiantes de toda la U.E. Japón I ❖ Recorrido: Salimos fuera de la U.E. a las calles con todos los estudiantes, plantel docente y administrativo. <p>□</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizaron pancartas para la protesta. ❖ Murales sobre el bullying. ❖ Clase posterior: Retroalimentación del paseo ❖ Vinculación con el contenido del currículo. ❖ Actividades de reflexión. (poniendo en práctica lo aprendido) 	Profesora: Hilda Cuéllar Tutora de curso.	MAYO 5 2017	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Entusiasmo e interés. ❖ Cartulina, ❖ Plastoform ❖ colores, marcadores, goma eva, iso cola. ❖ Folletos.



F1.- Mural realizado con las madres



F2.- Alistando las pancartas



F3.- Saliendo a las calles

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Dirección Departamental de Educación Santa Cruz
Dirección Distrital de Educación II
Dirección U.E "Eligia Hurtado de Quiroga"

PROYECTO SOCIOCULTURAL

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



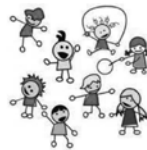
"FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA ELIGIA
HURTADO DE QUIROGA"

Datos Referenciales:

Distrito Educativo	:	Santa Cruz 2
Unidad Educativa	:	Eligia Hurtado de Quiroga
Nivel	:	Secundaria
Director	:	Andrés Jesús Aramayo Caballero
Turno	:	Mañana
Gestión	:	2017



Santa Cruz de la Sierra, 2017



LOCALIZACIÓN:

La Unidad Educativa Eligia Hurtado de Quiroga está ubicada en la Zona La Cuchilla, Barrio Villa Ortuño, avenida Simón Bolívar UV 118 manzano 58, distrito municipal 10, Distrito Educativo 2.

En la Zona La Cuchilla (donde se encuentra la Unidad Educativa) cuenta con los servicios básicos de luz, agua, alcantarillado, internet y telefonía. Además cuenta con bastante transporte hacia el centro ya que cruza por el barrio una avenida pavimentada que viene desde el tercer anillo y se prolonga hasta el barrio de Tierras Nuevas. En el barrio Villa Ortuño existe un mercadito donde se puede encontrar cualquier producto para la canasta familiar y otros artículos. Alrededor del mercadito se encuentran puntos de llamadas, Internet, un micro hospital, farmacias, etc.

El barrio tiene el Centro Prosalud La Cuchilla, junto al Centro Cultural-Biblioteca "La Cuchilla", sobre la av. Vallegrande prácticamente cuarto anillo, áreas verdes para la recreación de los niños y una además cuenta con entidades financieras y un hospital de tercer nivel.



Lo negativo del barrio es la presencia de mal vivientes los cuales se reúnen en las áreas verdes, la existencia de chicherías y centros nocturnos (Karaoke y rockolas).

La Unidad Educativa "Eligia Hurtado de Quiroga" fue fundada en el mes de marzo del año 1989 en el nivel primario ciclo Intermedio, posteriormente a partir del 2001 comenzó a funcionar en el nivel medio (secundario). Anteriormente funcionaba en el núcleo Litoral. En el 2009 el colegio se trasladó al módulo educativo, que es una infraestructura con todas las comodidades, de ahí viene desarrollando sus actividades hasta la fecha.

En la actualidad la Unidad Educativa "Eligia Hurtado de Quiroga" del nivel secundario cuenta con veintiún aulas distribuidas de la siguiente manera: Primero (A, B, C y D), segundo (A, B, C y D), tercero (A, B, C y D), cuarto (A, B y C), quinto (A, B y C) y sexto (A, B y C); tiene un plantel docente compuesto por treinta profesores, una portera, un regente, una secretaria y su director es el Lic. Andrés Jesús Aramayo Caballero. Las aulas son amplias, tienen una pizarra para tizas y otra acrílica, tiene un mobiliario acorde para los trabajos individuales y grupales con los estudiantes. La primera graduación de bachilleres estuvo compuesta de 20 estudiantes, en el 2012 se graduaron 99 estudiantes y el 2016 se graduaron 125 estudiantes, lo que demuestra el crecimiento de esta unidad educativa.

CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES, LINGÜÍSTICAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELIGIA HURTADO DE QUIROGA":

Mediante la técnica de observación participante en la Unidad Educativa "Eligia Hurtado de Quiroga" se observó la relación de los docentes – estudiantes, estudiantes – director, director – docentes, estudiantes – estudiantes, padres de familia – docentes y padres de familia – director. Se puede observar que hay en la comunidad educativa un ambiente de respeto y tolerancia, salvo algunas excepciones, pero en general existe buenas relaciones y esto facilita que las actividades se desenvuelvan normalmente.

En la Unidad Educativa, la mayoría de los estudiante y profesores son nacidos en la cuidad de Santa Cruz o sus provincias. Un menor porcentaje de estudiantes son del interior; sin embargo hay algunos que saben una segunda lengua pero no la utilizan porque todos en la Unidad Educativa hablan el castellano. En su mayoría los Padres de Familia son comerciantes y hablan el quechua como segunda lengua.

DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES Y PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNIDAD.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de los estudiantes tienen el material escolar necesario. - La mayoría de los estudiantes son participativos. - Hay una buena relación entre los estudiantes, docentes y plantel administrativo. - Actitud favorable de la mayoría de los estudiantes hacia el aprendizaje. - Los profesores tienen computadoras portátiles. - La U.E. cuenta con computadoras portátiles para los estudiantes de tres aulas. - La Unidad Educativa tiene parlantes portátiles, televisor y proyector. - Infraestructura moderna y cómoda. - La unidad educativa cuenta con docentes de la especialidad. - El módulo cuenta con seguridad municipal. - El módulo tiene techo presupuestario completo en el área humanística. 	<ul style="list-style-type: none"> - La comunidad cuenta con una biblioteca. - La comunidad cuenta con áreas verdes, canchas de fútbol y canchas polifuncionales. - La mayoría de los estudiantes viven en la zona. - Hay una librería al frente del colegio y un mercadito a una cuadra y media, acceso a internet, donde se encuentran dos librerías y dos fotocopiadoras. - Accesibilidad para llegar al colegio porque varias líneas pasan cerca de la U.E. - Se cuenta con un hospital de tercer nivel en la zona. - Hay un distrito policial en el Barrio. - Políticas educativas en favor de la seguridad escolar en la prevención y uso indebido de drogas (Dirección departamental de Educación- Departamento de la UNODOC). - Participación de la U.E. en ferias de salud comunitaria. - Se cuenta con el apoyo de la Universidad Evangélica Boliviana-Carrera: Psicología y Trabajo Social.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Insuficientes redes de comunicación, familiar, comunitaria e interinstitucional. - Insuficientes actividades físicas, deportivas y recreativas con los estudiantes. - Pocos hábitos de limpieza por parte de los estudiantes en los ambientes escolares. - Poca práctica de valores en el desarrollo de las actividades culturales y curriculares. - Falta de apoyo psicopedagógico en la Unidad Educativa. - Desintegración de las familias en algunos estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de señalización vial y peatonal. - Mala distribución del tiempo en los hogares. - Poca preocupación de algunos padres con respecto al nivel de aprovechamiento de sus hijos en el colegio. - Incumplimiento de ordenanzas municipales y burocracia para la aplicación de las mismas en el control de locales de expendio de bebidas alcohólicas cerca del colegio. - Poca comunicación entre padres e hijos.

<ul style="list-style-type: none"> - Poca asistencia de PP.FF. a las reuniones bimestrales. - Inasistencia de algunos estudiantes los días sábados. - No existe infraestructura para el área técnica. - Falta de hábitos nutricionales de algunos estudiantes. - Insuficiente información para el análisis y reflexión sobre la prevención y el uso indebido de drogas. - Poca compromiso de los padres de familia para el control y seguimiento del avance curricular de sus hijos por la escasa comunicación intrafamiliar. - Baja autoestima en algunos estudiantes. - Insuficiente práctica del valor de responsabilidad y honestidad en algunos estudiantes. - Uso indebido de las tecnologías de información y comunicación lo que repercute en la impuntualidad manifiesta de algunos estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poca control en los puntos de internet. - Poca seguridad vial al ingreso y salida de clases. - Centros de diversión nocturna cerca de la U.E. - Presencia de mal vivientes y pandillas cerca del colegio. - Inseguridad ciudadana por la presencia de pandillas. - Venta de drogas cerca del colegio. - Ausencia de venta de alimentos nutricionales.
--	---

OBJETIVO

Obtener el conocimiento creado y difundido por los museos, además de apreciar el potencial turístico de la región con sus matices históricos que aportan a fortalecer la identidad, otorgándole al estudiante un lugar de ocio que puede despertar capacidades diferentes a las que se obtienen en las aulas.

PLAN DE ACCIÓN:

	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MES	RECURSOS
VISITA GUIADA A LOS MUSEOS Y C.C. DE LA CIUDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Clase previa Diagnóstico: saberes cotidianos. Descripción Gral. De los museos. Biografía del autor. Panel con invitado especial. • Visita a los museos y centros culturales Descripción detallada y manipulación de cada obra u objeto. Video documental. • Clase posterior Interpretación verbal y escrita por medio del ensayo. Historietas de la experiencia. Vinculación con el contenido del currículo. Cuestionario de reflexión. 	Profesores del Área de Ciencias Sociales y la Comisión Sociocultural	Noviembre	Mapa de recorrido Cuadernos de apuntes Hojas Colores, marcadores Papelografos Folletos informativos

Actividades culturales en la ciudad Santa Cruz de la Sierra (viene de la página 43)

Programas/Actividades/Proyectos Programados por institución	Programas/Actividades/Proyectos Programados en el ámbito enfocados en la educación y formación por institución	Programas/Actividades/Proyectos por institución que encierran diversas actividades artísticas/culturales y/o no se enmarcan en un actividad artística específica
---	--	--

Institución / Organización	Título actividad / Programa / Proyecto	Descripción	Público
Artes escénicas (teatro y danza)			
Kiosko Galería	Funciones de teatro en Kiosko	Funciones adaptadas para invitar e incentivar teatro en otros escenarios	
San Isidro	Taller de Circo		Niñxs
CCP	Club de lectura teatral	Espacio de reflexión sobre la lectura del arte escénico	Jóvenes y adultos interesados en dramaturgia
FundArte	Programa de formación en danza contemporánea CORPORALIA	Danzas del mundo. Formación modalidad talleres y escuela Producción artística de la compañía	Jóvenes
CCP	Estudio dramático	Charlas, conversatorios, conferencias con especialistas en dramaturgia	Jóven-adulto interesados en dramaturgia
CCP	Temporadas teatrales	Programa de presentaciones de obras de teatro y danza, con prioridad en lo contemporáneo.	Público en general
CCP	Producción para la producción escénica.	Espacio de encuentro y reflexión escénica.	Jóven-adulto interesados en dramaturgia
APAC	Festival de teatro		Público en general

Institución / Organización	Título Actividad / Programa / Proyecto	Descripción	Público
Investigación			
San Isidro	Identidad Cultural del Plan 3000	Muestra fotográfica Conferencias sobre la experiencia y la investigación Tours Plan [ilegible]	Población del Plan 3000 Visitantes al Plan 3000
Centro Simón I. Patiño	Curso introductorio de Comunicación Científica	Dirigido a realizar publicaciones científicas Programación semestral	Estudiantes y técnicos Unversitarios
Kiosko Galería	Pequeñas publicaciones de arte	Difusión	
CBA	NASA space apps	Hackaton que realiza en 48 horas continuas Proyectos enviados por la NASA	Jóvenes con inclinación a a la ciencia y la tecnología Abril
CCP	Obra de Lorgio Vaca como Patrimonio Nacional.	Catalogación de obra Instalación artística	Artistas Jóvenes y adultos Medios de comunicación a nivel nacional

Kiosko Galería	Biblioteca (en proyecto)	Abierta y gratuita, de consulta en sala Especializada en arte y diseño	Estudiantes universitarios Artistas
CCP	Feria Internacional del Libro	Lorgio Vaca + Gabriel René Moreno	Público general
CCP	Archivos sonoros	Instalaciones sonoras + registro de saberes ancestrales.	Estudiantes Artistas Académicos en el tema

Institución / Organización	Título Actividad / Programa / Proyecto	Descripción	Público
Música			
Simón I. Patiño	Mes de la música Tímpano íntimo	Concierto acústicos de grupos musicales	Jovenes y adultos, Músicos Público en general
CCP	Artes sonoras y musicales Concierto en el pluri	Conciertos de diferentes artistas de relevancia nacional Aula Abierta con artista invitado para convesar sobre su propuesta y el concepto del concierto	Estudiantes y técnicos Unversitarios Músicos Artistas
CBA	Ciclo de conciertos en la galería de arte + un ciclo de cine acorde al concierto	- Ensayos de disney" - Recordando a Sinatra"	Público general
APAC	Festival de Música Barroca		Público

Institución / Organización	Título Actividad / Programa / Proyecto	Descripción	Público
Artes visuales			
Kiosko Galería	Exposiciones de arte Salas Nube Gallery	Artistas nacionales e internacionales Arte contemporáneo	
Centro Simón I. Patiño	Exposiciones + conversatorios	Fotografías, pinturas, carteles e instalaciones.	
CCP	Exposiciones de artes visuales, previa solicitud de espacio	Artistas invitados o con solicitudes de espacio aprobadas	Público en general Artistas visuales
CCP	Mes de los repositorios de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia	Mes con exposiciones específicas de: Casa de la Libertad, Museo de Etnografía y Folclore	
Centro Simón I. Patiño	Exposición de artes visuales	Programa de artistas emergentes Apoyo a artistas visuales emergentes	Artistas

Institución / Organización	Título Actividad / Programa / Proyecto	Descripción	Público
Cine			
Centro Cultural San Isidro	Cineando	Promoción del cine boliviano y cine alternativo Tertulia con protagonistas, directores o involucrados en alguna película Muestra de la obra	Público en general, difiere según el tipo de película

CBA	Cine Ciclos	Ciclos de cine temáticos Posibilidad de la realización de conversatorios	
CCP	Cine-debate	Películas programadas en relación a una temática mensual definido por un co-organizador o a pedido del público. Debate-conversación informativa respecto a la temática y aspectos técnicos de la película	Cinéfilos Público interesado en la temática mensual

Institución / Organización	Título Actividad / Programa / Proyecto	Descripción	Público
Literatura			
Simon I. Patiño	Semana de la poesía		Público general
Centro Cultural San Isidro	Lectulia	Promoción de la lectura amigable en niños Formación de voluntarios	Niños
Centro Cultural San Isidro	Trangresión de las letras	Taller de poesía Espacios culturales de lectura poética	
Cámara Departamental del Libro Santa Cruz	Leer con papá		
Cámara Departamental del Libro Santa Cruz	PedaLea	Lecturas en espacios abiertos Combinación de lectura y medio ambiente	
Centro Cultural Simón I Patiño	Cuenta Cuentos	Acercar a los niños al mundo de la literatura para desarrollar la imaginación	Niños de 6 a 12 años
FAS	Programa de lectura y escritura creativa Biblioteca del Módulo Educativo JORORI	* Buscamos voluntarios que trabajen en la biblioteca	Niños y adolescentes en edad escolar
FundArte	Aventura de las palabras	Taller del forma de la lectura	Niños desde los 8 años
Cámara Departamental del Libro Santa Cruz	Feria Internacional del Libro de Santa cruz	Agenda Cultrual variada Feria infantil Feria juvenil Festival de teatro Jornadas pedagógicas Encuentros de escritores Concursos literarios Nóveles Infantiles: Cuentos, Poesía Cómic	Diversos públicos segmentados
Centro Simón I. Patiño	Semana del Cómic	Espacio de diálogo y formación. Exposición, talleres, conversatorios y presentación de publicaciones	Jóvenes que gustan de la ilustración y el comic.
Centro Simón I. Patiño	Comiqueando	Charlas sobre temática comic + animación entre amateurs + interesados del mundo del comic	Jóvenes de 15 adelante

Centro Simón I. Patiño	Cultivos literarios El curso tiene el aval de la UPSA y al final del mismo se publicarán en formato digital los textos creados por los participantes durante los módulos. Los módulos serán facilitados por diversos expertos nacionales e internacionales en cada área.	El objetivo fundamental de este programa es acercar y motivar al lector y espectador de diversas obras de arte y de la producción artístico-cultural de la sociedad a reflexionar sobre los diferentes lenguajes y múltiples miradas de los artistas, desde la relación entre la semiótica, la literatura y otras áreas, en este año será Literatura y Cine, posteriormente Literatura y Música, Literatura y comic y así cada año.	Duración: del 8 de abril al 28 de octubre. Dos viernes al mes a las 19:00 Está dirigido a público de 18 años en adelante.
Cámara departamental del libro	Concursos literarios	*Sujeto a convocatoria?	Nóveles Infantiles
FAS	Producción de textos	Cuentos y Poesía	
Centro Simón I. Patiño	Metodología de la lectura Primaria y Secundaria		Profesores, animadores de lectura, padres, madres, etc.

Institución / Organización	Título Actividad / Programa / Proyecto	Descripción	Público
Arte Urbano			
FundArte	MegaFest	Articulación de artistas urbanos Círculo de intercambio Talleres de danza urbana Encuentro Festival	Adolescentes y jóvenes
CBA	Convención de tatuaje	Tres días de exposiciones charlas, trabajo en tatuajes para dar a conocer este arte e ir rompiendo pre-conceptos y tabúes	Jóvenes, adultos afines al tatuaje
Centro Cultural San Isidro	Cantando por mi ciudadanía	Festival de Hip-Hop 4 meses de duración Ferias taller Conversatorios Cierre con conciertos de hip-hop Intervenciones urbanas de graffiti	

Institución / Organización	Título Actividad / Programa / Proyecto	Descripción	Público
Actividades Interculturales			
FundArte	MegaFest	Articulación de artistas urbanos Círculo de intercambio Talleres de danza urbana Encuentro Festival	Adolescentes y jóvenes
CBA	Convención de tatuaje	Tres días de exposiciones charlas, trabajo en tatuajes para dar a conocer este arte e ir rompiendo pre-conceptos y tabúes	Jóvenes, adultos afines al tatuaje

Kiosko Galería	Santa Feria	Feria de diseño en Diciembre 2016 – 3era edición Espacio para diseño local	Público en general
CCP	Voces Indígenas	Instalación Sonora Sala informativa + audiovisual de lenguas Indígenas en bolivia	
CCP	Exposiciones sobre regions/comunidades bolivianos	Afrololiviano Weenhayek Guaraní	
CBA	Visitas guiadas en el Science Corner (museo)	Programa de acuerdo a calendario Visitas al primer museo interactivo en la ciudad con una visita al observatorio y al cine de las ciencias	Sin límite de edad
Centro Cultural San Isidro	Voces Fuertes, mujeres fuertes	Varios conversatorios: Género y discriminación (Organizado por la Comunidad Afrololiviano) Diversidad (Organizado por comunidad Red LB) Hegemonía en la diversidad sexual Feria + conciertos	
Centro Simón I. Patiño	Conociendo los ciclos de la naturaleza		Niños de 8 a 12 años
CBA	Special Zumba	Cada sábado se lleva a cabo durante una hora Special Zumba para personas con capacidades especiales despertand su motricidad y socialización	
FAS	Actividad de recaudación de fondos	Shows o premier de películas	Familiar
FAS	Venta de garage	Recaudar objetos como muebles, ropa, adornos, etc. para el éxito de la venta y conseguir gente que participe en la feria	Familiar
CBA	Conociendo el pueblo Afro	Presentación artística o cultural con la comunidad del pueblo Afro, para dar a conocer su gastronomía, cultura, artesanía	
CBA	Museo Actividades Astronómicas	Tiene el objetivo de despertar el interés a los niños sobre la astronomía aprovechando la utilización del telescopio. Se llevan a cabo el ultimo Viernes de cada mes	Niños de 6 a 12 años

Institución / Organización	Título Actividad / Programa / Proyecto	Descripción	Público
Formación / Capacitación			
Centro Simón I. Patiño	Bibliobosque	Laboratorio de arte y teatro ambiental	Profesores Estudiantes de nivel primario Padres/madres de familia
Centro Simón I. Patiño	Bibliobosque	Espacio de difusión de lectura	Niños de 5 hasta los 12 años
Centro Simón I. Patiño	Juego a ser...	Encuentro lúdico con diferentes profesiones oficios para que los niños empaten con diversion a los hábitos de la vida	Niños de 6 a 12 años

Centro Simón I. Patiño	APEL	Psicoanálisis y ciudad	
Centro Simón I. Patiño	Historia del arte	El objetivo de este curso es acercar a los niños de 8 a 12 años al arte, desde la época prehistórica hasta el arte moderno y un bosquejo sobre arte boliviano, todo ello desde la educación experiencial y creativa, en la cual cada niño al final del proceso tendrá su producción artística en diversas ramas para exponerlas en enero del 2017.	Durante el programa nos acompañarán artistas nacionales e internacionales para compartir su pasión y su niño artista con los participantes del curso. Duración del 15 de febrero al 8 de diciembre. Todos los lunes y miércoles. Para niños de 7 a 10 años.
Kiosko Galería	Conversatorios sobre arte contemporáneo	Distintas temáticas	
Centro Simón I. Patiño	Escuelas sustentables	Educación ambiental	Colegios privados, de convenio y fiscales, primaria y secundaria
Centro Simón I. Patiño	Narraciones gráficas (Es un curso que cuenta con aval de la UPSA y dura 18 meses, al final de la primera fase los participantes publicarán su web cómic y en la fase final se publicarán dos obras impresas.)	El objetivo de este curso es formar a personas que quieran dedicarse a la producción de comics, personales y también comerciales, de una manera profesional con los conocimientos y valores que ayudarán a generar el crecimiento de las publicaciones y cambiar la visión del mercado hacia los ilustradores y los creadores de historietas.	Los cursos serán facilitados por profesionales nacionales e internacionales del área. DURACIÓN: 8 de marzo al 9 de noviembre Todos los martes y jueves a las 19:00 Está dirigido a público de 16 años en adelante.
Kiosko Galería	Workshop de arte	Impartidos por artistas invitados en diversas temáticas	Estudiantes y estudiantes de arte
Centro Simón I. Patiño	Curso de transferencia de tecnologías	Elaboración de lácteos sin conservantes	Universitarios, estudiantes, técnicos, personas adultas e interesados
Centro Simón I. Patiño	Programas de capacitación	Huertos ecológicos Programación trimestral	Profesores Estudiantes Universitarios Personas interesadas en la temática
Centro Cultural San Isidro	Periodista virtual	Charlas sobre tics Capacitaciones Uso de Apps Edición foto y video Uso efectivo de redes sociales TV [illegible]	
Cámara del Libro Santa Cruz	Feria del Libro Provinciales	Programas infantiles (cuenta centos, etc.) Presentaciones de libro Talleres profesores	

CCP	Aula Abierta	Espacio de encuentro entre el público y los creadores escénicos, visuals, musicales, etc.	Jóvenes y adultos Especializado
CCP	Conversatorio Arte-Cultura		
Centro Cultural San Isidro	Cantando por mi ciudadanía	Formación ciudadana Talleres de hip-hop Conversatorio Festival Ferias	Varios Familiar Hip-hop
Centro Cultural San Isidro	Huerto Escuela	Importancia del ecosistema Formación ciudadana a estudiantes y profesores Visita guiada al huerto Campamentos Comida saludable	
FundArte	Talleres permanentes	Difusión de ciencia para niños manos a la obra Arte emprender Danza	Niños y adolescentes

Institución / Organización	Título Actividad / Programa / Proyecto	Descripción	Público
Espacios/Residencias artísticas			
CCP	Solicitudes de espacio CCP	Solicitudes para realizar actividades de terceros y eventos relacionados a la vocación institucional	Profesores Estudiantes de nivel primario Padres/madres de familia
Kiosko Galería	Residencias artísticas	Artistas y curadores Nacionales e internacionales Nueva convocatoria 2016 Proyectos educativos Proyectos colaborativos Proyectos editoriales	

Institución / Organización	Título Actividad / Programa / Proyecto	Descripción	Público
Comunicación			
CCP	Posicionamiento institucional	Medios Prensa	
Centro Cultural San Isidro	Radio Bocina	Programas radiales Cultura género emprendimiento poesía, salud, educación	
Centro Cultural San Isidro	Campaña ser buen ciudadano	Campaña comunicacional Festival de música Manejo de redes Difusión contenido audiovisuales e impresos Fotográficos Tie	
Centro Cultural San Isidro	Ciudadanos conversando	Comunicación Conversatorio Periodismo Temas diversos	



REFERENCIAS

- Bauman, Zygmunt, 2001. Reflexiones sobre un mundo líquido (contexto). Ediciones Paidós Ibérica.
- Bustamante, Ana Isabel, 2008. Adolescencia: la revuelta filosófica. Ediciones Descleé De Brouwer.
- Ranciere, Jacques. El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Traducción de Núria Estrach. Editorial Laertes. Edición del 2003.
- AZAR , Salomón- (2009) – Artículo: "El arte en la educación : antecedentes y proyección"- Revista "Quehacer Educativo" AÑO XIX- Nº 93- Febrero 2009- FUM TEP- Montevideo Uruguay El artículo completo puede leerse en: <http://reduruguayadeeducacionyarte.ning.com/forum/topics/el-arteen-la-educacion>
- Morin, Edgar, 1999. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Elaborado para la UNESCO, como contribución a la reflexión internacional sobre cómo educar para un futuro sostenible.
- Di Piero, M. E. (2013). Sobre la educación en un mundo líquido: Conversaciones con Ricardo Mazzeo. Bauman, Zygmunt. Buenos Aires, Paidós, 2013. Archivos de Ciencias de la Educación, 7 (7), 1-6. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6581/pr.6581.pdf
- Adaptación de la selección realizada por Bernie Dodge (<http://edweb.sdsu.edu/people/bdodge/bdodge.html>): Fecha de publicación en EDUTEKA: Abril 13 de 2002. Fecha de la última actualización: Abril 13 de 2002.
- Coll, C. (1999). Algunos desafíos de la educación básica en el umbral del nuevo milenio. Perfiles Educativos, 83/84, 8-26.
- Torres, R. M^a (1999a). Comunidad de aprendizaje: una propuesta educativa para el desarrollo educativo local. Seminario de Educación Integral: articulación de proyectos y espacios de aprendizaje, CENPEC, São Paulo, 9-10 de diciembre 1999.
- País Andrade, Marcela, Cultura, 2011. Juventud e identidad: una mirada socioantropológica del programa cultural en barrios. Editorial Estudios Sociológicos: colección tesis.
- AZAR , Salomón- (2009) – Artículo: "El arte en la educación : antecedentes y proyección"- Revista "Quehacer Educativo" AÑO XIX- Nº 93- Febrero 2009- FUM TEP- Montevideo Uruguay
- Gennari Mario (1997). La educación estética: Arte y Literatura. Barcelona Paidós p. 111 citado por Errazuriz en Sensibilidad Estética p 124

- M. Carmen Díez Navarro. El Piso De Abajo De La Escuela Los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil. p 87 – 88
- Wladyslaw Tatarkiewicz (Varsovia, 1886- id., 1980) Historia de seis ideas. Filósofo polaco. Fue profesor en las universidades de Varsovia (1915-1962), Poznan (1921-1923) y Berkeley (1967-1968). Es autor, entre otros títulos, de La disposición de los principios aristotélicos (1910), Historia de la filosofía (1931- 1950), Sobre la felicidad (1947) e Historia de los filósofos de la estética (1960-1967). Citado por Jaime Blume Instituto de Estética Universidad de Chile.
- Bauman, Zygmunt, 2001. Reflexiones sobre un mundo líquido (contexto). Ediciones Paidós Ibérica.
- Bustamante, Ana Isabel, 2008. Adolescencia: la revuelta filosófica. Ediciones Descleé De Brouwer.
- Ranciere, Jacques. El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Traducción de Núria Estrach. Editorial Laertes. Edición del 2003.
- AZAR , Salomón- (2009) – Artículo: "El arte en la educación : antecedentes y proyección"- Revista "Quehacer Educativo" AÑO XIX- Nº 93- Febrero 2009- FUM TEP- Montevideo Uruguay El artículo completo puede leerse en: <http://reduruguayadeeducacionyarte.ning.com/forum/topics/el-arten-la-educacion>
- Morin, Edgar, 1999. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Elaborado para la UNESCO, como contribución a la reflexión internacional sobre cómo educar para un futuro sostenible.
- Di Piero, M. E. (2013). Sobre la educación en un mundo líquido: Conversaciones con Ricardo Mazzeo. Bauman, Zygmunt. Buenos Aires, Paidós, 2013. Archivos de Ciencias de la Educación, 7 (7), 1-6. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6581/pr.6581.pdf
- Adaptación de la selección realizada por Bernie Dodge (<http://edweb.sdsu.edu/people/bdodge/bdodge.html>): Fecha de publicación en EDUTEKA: Abril 13 de 2002. Fecha de la última actualización: Abril 13 de 2002.
- Coll, C. (1999). Algunos desafíos de la educación básica en el umbral del nuevo milenio. Perfiles Educativos, 83/84, 8-26.
- Torres, R. M^a (1999a). Comunidad de aprendizaje: una propuesta educativa para el desarrollo educativo local. Seminario de Educación Integral: articulación de proyectos y espacios de aprendizaje, CENPEC, São Paulo, 9-10 de diciembre 1999.
- País Andrade, Marcela, Cultura, 2011. Juventud e identidad: una mirada socioantropológica del programa cultural en barrios. Editorial Estudios Sociológicos: colección tesis.

- AZAR, Salomón- (2009) – Artículo: “El arte en la educación : antecedentes y proyección”- Revista “Quehacer Educativo” AÑO XIX- Nº 93- Febrero 2009- FUM TEP- Montevideo Uruguay
- Gennari Mario (1997). La educación estética: Arte y Literatura. Barcelona Paidós p. 111 citado por Errazuriz en Sensibilidad Estética p 124
- M. Carmen Díez Navarro. El Piso De Abajo De La Escuela Los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil. p 87 – 88
- Wladyslaw Tatarkiewicz (Varsovia, 1886- id., 1980) Historia de seis ideas. Filósofo polaco. Fue profesor en las universidades de Varsovia (1915-1962), Poznan (1921-1923) y Berkeley (1967-1968). Es autor, entre otros títulos, de La disposición de los principios aristotélicos (1910), Historia de la filosofía (1931- 1950), Sobre la felicidad (1947) e Historia de los filósofos de la estética (1960-1967). Citado por Jaime Blume Instituto de Estética Universidad de Chile.
- MORIN Edgar. Reforma intelectual y educación, Congreso Internacional. “¿Qué Universidad para el mañana? Hacia una evolución transdisciplinaria de la Universidad” Suiza mayo 97, Brecha La lupa 24 abril 98
- Vaca, Claudia, 2012. Apuntes del programa de Educadores interculturales. MAYMA 2010-2011, WHY BOLIVIA.
- Vaca, Claudia, 2008. Apuntes del programa de Gestión sociocultural 2008. Haifa-Israel, The Golda Meir Mount Carmel Training Center (MCTC).
- Informe del Secretario General. Progresos en el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2017
- Finnish Education in a Nutshell 2017. Education in Finland series. Finland’s Ministry of Education and Culture and Finnish National Agency for Education. (http://www.oph.fi/download/146428_Finnish_Education_in_a_Nutshell.pdf)
- Hargreaves, Andy & Shirley, Dennis 2008. Beyond Standardization: Powerful New Principles for Improvement. Phi Delta Kappan, vol. 90, 2: pp. 135-143. October 1, 2008.
- OECD (2016), PISA 2015 Results (Volume I): Excellence and Equity in Education, PISA, OECD Publishing, Paris.
- Pokka, Ari 2015. Top Class, Finnish School Leadership and Management. Bookcover Publishing Ltd. Seinäjoki.
- Sahlberg, Pasi 2007. Education policies for raising student learning: the Finnish approach. Journal of Education Policy, Volume 22, 2007, Issue 2, Pages 147-171.
- Sahlberg, Pasi 2006. Education reform for raising economic competitiveness. Journal of Educational Change. December 2006, Volume 7, Issue 4, pp 259–287.

- Sahlberg, Pasi 2017. Foreword for the Teach like Finland. 33 Simple Strategies for Joyful Classrooms by Timothy Walker. W.W.Norton & Company. London.
- Walker, Timothy D. 2017. Teach like Finland. 33 Simple Strategies for Joyful Classrooms. W.W. Norton & Company. London.
- <https://es.unesco.org/news/declaracion-incheon-aprobacion-aplicacion>
- <http://uis.unesco.org/>
- <http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002338/233813M.pdf>
- Bolívar, Daniela, 2016. Mapa de actores culturales. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- Cuellar, Hilda, 2017. Experiencia sistematizada de articulación del colegio Japón I con el Centro de educación ambiental de la Gobernación de Santa Cruz. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- Terrazas, Jaime, 2017. Proyecto Difusión cultural, articulación de la unidad educativa. Eligia Hurtado de Quiroga con los centros culturales de Santa Cruz. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- Carbone, Pablo, 2017. Experiencias sistematizadas del departamento de Extensión cultural del Colegio Internacional de la Sierra. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- Vaca, Claudia, 2013. Memoria Palabras de arena en la ciudad de los anillos: Talleres de lectura en las bibliotecas municipales, producción literaria y promoción cultural colegios-centros culturales barriales. Fondo Editorial Municipal de Santa Cruz de la Sierra.



Podrás enviar sistematizadas tus propias prácticas educativas a

profesfueradelacaja@gmail.com

Comparte con el mundo tus experiencias y resultados, integrándote a la red global de profes. Los ejercicios que te propone cada capítulo del manual son los que darán el sentido a tu propio camino, socializarlos es cardinal para tu brújula, para que empieces a formar parte de equipos multidisciplinares e interculturales, interactuando con colegas de otras instituciones y redes de tu ciudad, de tu país, del mundo; para que te involucres con toda la comunidad educativa en este proceso de ser un Profe fuera de la caja, consciente de que:

Educar es un acto poético local con impacto global.



Claudia Vaca

Claudia Vaca (Santa Cruz, Bolivia, 1984), hija de Neusa Rosely Vaca Flores, su compañera de vida es Verónica Lis. Es Lectora, escritora, Filóloga, internacionalista, educadora y gestora sociocultural, Magister en ciencias socioculturales, ha publicado poesía, ensayos, narrativa. Ha sido profesora de literatura y filosofía en el Colegio Internacional De la Sierra y el Colegio Alemán. Es columnista

y ensayista para diarios nacionales y revistas académicas de Chile, Uruguay y Argentina. Desarrolla conferencias y talleres para diversas edades, en pedagogías de lectura, gestión de proyectos socioculturales, educación intercultural, liderazgo y asociatividad. Fundó junto a Jéssica Freudenthal el Colectivo LEE: mediación y políticas de lectura, es autora-gestora del proyecto y manual educativo Profes fuera de la caja.

Contacto: clacecil@gmail.com - www.claudiavaca.org



Daniela Bolivar

Daniela Bolivar Rosales (Cochabamba, Bolivia, 1984), hija de Simón y Marina. Es Diseñadora, Comunicadora Visual Estratégica, asesora individuos, proyectos, emprendimientos y organizaciones que buscan un mundo próspero, equitativo y sostenible. Amante del dibujo como una herramienta de comprensión, escucha activa, registro y síntesis. Utiliza técnicas gráficas y visuales, además

de diversos métodos de facilitación grupal para generar y fortalecer procesos de ideación y co-creación de proyectos, entre individuos y organizaciones. Apoyó, colaboró, co-diseñó y co-editó diversos contenidos, cursos e iniciativas para organizaciones sin fines de lucro y emprendimientos sociales. Se integró a Profes Fuera de la Caja como comunicadora visual desde el primer ciclo.

Contacto: danielabolivar@gmail.com - [instagram: la.danibo](https://www.instagram.com/la.danibo)



Valentina Bacherer

Valentina Bacherer (Aachen, Alemania, 1977) es artista visual, ingeniera industrial y fotógrafa. Mamá de un inquieto y perspicaz adolescente que estudia guitarra clásica. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en el Centro de la Cultura Plurinacional, Kiosko, Casa de la Cultura y el Centro Simón I. Patiño; su trabajo "Tiempo prestado" fue reconocido con el primer

premio en la XVIII Bienal Internacional de Arte de Santa Cruz de la Sierra. Desarrolla talleres educativos a niños y adultos en Comunidades, Centros culturales y Congresos Universitarios abarcando la teoría del color, la fotografía y la crítica de arte. Le apasiona contagiar el placer por aprender y construir conocimientos propios a los participantes de sus talleres. Es co-autora y facilitadora de Profes fuera de la caja desde el tercer ciclo.

Contacto: valentina.bacherer@gmail.com - valentina.bacherer.com



Pablo Carbone

Pablo Carbone (La Paz, Bolivia, 1980), hijo, padre y esposo. Es Lector, escritor, Psicólogo, Docente Universitario en Psicopedagogía (Universidad Católica Boliviana), profesor de literatura y coordinador del Dpto. de Extensión cultural en el Colegio Internacional De La Sierra. Ha publicado poesía en editoriales bolivianas y revistas internacionales, ha participado y gestionado

festivales de poesía en Bolivia y Latinoamérica, junto a las poetas Emma Villazón y Claudia Vaca. Ha desarrollado talleres literarios en bibliotecas distritales de Santa Cruz de la Sierra. Ha sido director y actor de teatro en la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Católica Boliviana. Es co-autor y facilitador de Profes Fuera de la caja, desde el segundo ciclo.

Contacto: literatura.pablo@gmail.com



LA CIUDAD COMO LUGAR DE APRENDIZAJE

Profes fuera de la caja brinda en tres ciclos, ejercicios y experiencias que potenciarán tu trabajo adentro y afuera del aula, tu rol como profesor, como líder, como agente de cambio social; para innovar en el viaje profundo de SER maestro (PROFEsar su materia) y HACER historia desde la loable vocación y estilo de vida que requiere cultivarse y actualizarse constantemente con los valores de la innovación, responsabilidad y confianza, combinados con las técnicas de investigación y sistematización constante en sus propias prácticas diarias de SER Profe.

Los tres ciclos son: a) El profe en la historia, b) el profe y la cultura, c) el profe y la ciudad. En cada uno de ellos hay reflexiones y ejercicios de aplicación sobre gestión educativa, gestión sociocultural, autoconciencia, liderazgo, herramientas de trabajo multidisciplinarias, para aplicar con los estudiantes, las familias y sus colegas; guías para visitar espacios culturales, parques, instituciones científicas, empresas. Todo espacio de la ciudad con un buen manual y guía se transforma en lugar de aprendizaje; tanto la escuela como los centros culturales y bibliotecas son espacios educativos, la sociedad y la ciudad entera son lugares donde sucede el aprendizaje, el reto es sistematizar.

Profes fuera de la caja es un proyecto de articulación entre la escuela y los espacios culturales, patrimoniales, naturales, desde el autoconocimiento, el liderazgo, la riqueza cultural, la trayectoria, los desafíos e intereses de la comunidad educativa. Este manual se propone en tres ciclos acciones específicas, para que el profe logre sistematizar su propia trayectoria y atender a la educación desde redes de aprendizaje, capacitaciones itinerantes para investigar, reflexionar, articular sus caminos con los de otros profes de la red.

La impronta de Profes fuera de la caja es salir de la caja mental, romper paradigmas; salir del aula, de la escuela hacia la ciudad, recuperar el sentido de la educación. Recordarnos a todos que estar educado es más que estar escolarizado, es más que formar parte de la estadística de un gobierno, estar educado (como profe, estudiante, familia y sociedad) es volverse un motor de conciencia en la historia de una sociedad. En este proceso un Profe fuera de la caja aprende con este manual que: educar es un acto poÉtico local con impacto global.

Claudia Vaca
Gestora y autora de Profes fuera de la Caja