



MUSEALIZACIÓN DE LA CULTURA DE RESISTENCIA SAHARAUI

Marina Gonzalez Varga
Universidad de Salamanca

Sofía Saulesleja
Universidad de Salamanca

IDENTIDAD DESDE EL EXILIO

La comunidad saharauí se sitúa actualmente en los campos de refugiados de Tinduf, un territorio con el que la población se siente desvinculada. Esta comunidad en el exilio ha reconfigurado su identidad en función a su nueva situación, por este motivo un aspecto clave es la memoria, dada la necesidad de afirmación y reconocimiento de su situación.

Por lo tanto, se analiza la reconstrucción de identidad desde el exilio, centrándonos en este caso en el patrimonio museográfico saharauí.

CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA

Los espacios museísticos tanto en formato físico como digital suponen una lucha contra el olvido de la historia de esta sociedad. De esta forma se presentan como un espacio de construcción de memoria y de experiencias de resistencia.

Parte de esta memoria se articula alrededor de los eventos históricos que marcaron el exilio saharauí, la Marcha Verde, la construcción del Muro de la vergüenza, Gdeim Izik, la desaparición de sus líderes, la represión de protestas en los territorios ocupados y la indiferencia desde el gobierno de otros países.

CONCLUSIONES

- La creación de espacios museísticos supone un medio para la puesta en valor de la cultura saharauí.
- Estos espacios se emplean como medio a través del cual documentar y denunciar distintos abusos que sufre esta comunidad y la vulneración de derechos humanos.
- El corpus documental y artístico que se ha creado refuerza la articulación de la identidad saharauí y actúa como un espacio de memoria.

DOCUMENTANDO LA GUERRA

El Museo Nacional de la Resistencia es uno de los espacios principales para la presentación de armas y otros objetos empleados durante la guerra, además de la amplia documentación histórica sobre la invasión del Sáhara Occidental y todos los sucesos en consecuencia de esta. Podemos ver cómo los líderes de la resistencia saharauí tienen un papel central en el imaginario popular, estando presentes además de en diversas secciones del museo, en el patrimonio artístico que este recoge.

Acercándonos también a los museos virtuales podemos mencionar la plataforma digital Provincia 53 en la que se traza una historia audiovisual del Sáhara Occidental a partir de 1975.



El proyecto “La lupa del refugiado” organizado por jóvenes saharauíes se centra en contar historias de su pueblo y su gente a través de imágenes. Su primera exposición, actualmente en desarrollo, será dedicada a la narración de vidas de mujeres saharauíes. Este proyecto busca reflejar la cotidianidad de la vida en los campamentos y supone una vía artística para documentar los cambios a los que esta sociedad se ha visto obligada.

DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

La defensa de los derechos humanos es una de las preocupaciones principales de esta comunidad, dada la constante vulneración de sus derechos. A raíz de este interés surge AFAPREDESA (Asociación de familiares de presos y desaparecidos saharauíes). Parte de su trabajo consiste en la visibilización y documentación de casos de desaparecidos y víctimas de la ocupación marroquí, represión en las zonas ocupadas y la historia de este pueblo desde la Marcha Verde.

En este sentido también se desarrolla ARTifariti, Encuentros de Arte en los Territorios Liberados del Sáhara Occidental. Cuyo propósito es reivindicar con el arte el respeto a los Derechos Humanos y a la cultura, logrando mediante talleres y exposiciones la visibilidad internacional de la causa saharauí.



BIBLIOGRAFÍA

- Correale, Francesco (2015). “La narración de la historia en situación de crisis. Reivindicaciones y contradicciones en la construcción memorial saharauí”, *Les Cahiers d'EMAM*, 24-25.
- M-Lamin Ahmed, Mustapha (2016). “El Conflicto Saharauí y La Cultura de La Resistencia.” *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, 7.
- M. Talebbuia, Sidi; Boisha, Limam; Hamudi, Saleh Abdalahi (2016). “Poesía y Cultura de La Resistencia. Tres Poetas Saharauíes Contemporáneos.” *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, 7, pp. 237-66.