

I Jornada de Innovación Docente de las Universidades Públicas de Castilla y León

El Concierto Didáctico como estrategia de Innovación Docente en Etnomusicología

Marina González Varga
María Jesús Pena Castro
Universidad de Salamanca



Este póster presenta nuestra experiencia de Innovación Docente destinada a la formación de estudiantes de Etnomusicología en la USAL. Se organizaron Conciertos Didácticos de Sitar para favorecer el acercamiento a la música hindustaní como fenómeno sociocultural a partir de la performance de sitar.

Los objetivos de esta actividad fueron la formación del estudiantado del Grado en Historia y Ciencias de la Música, y promocionar la experiencia de investigadores del GIR IHMAGINE a partir de la colaboración en las asignaturas de Etnomusicología General y Organología.

La experiencia es una actividad derivada del proyecto de Innovación Docente D2018/116 Desarrollo de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música a través del emprendimiento creativo: Investigación, Educación y Gestión Cultural.

Learning by listening

Para estas sesiones se adoptó una nueva estrategia para el acercamiento de forma más directa y práctica a otras culturas musicales basada en la metodología pedagógica de Simone Krüger en *Experiencing Ethnomusicology*.

El concepto de *Learning by listening* supone un método para llegar a entender y apreciar música que no nos es familiar y comprender qué se expresa a través de la performance. Para ello plantea 3 fases de las cuales se han desarrollado las dos primeras:

- Estudio de la etnomusicología como disciplina y su objeto de estudio
- Acercamiento a partir de la escucha
- Desarrollo de la performance

Acercamiento a la música hindustaní

A partir de la performance de sitar en directo se explicaron diferentes aspectos de la música india:

- Breve historia y análisis sociocultural de la percepción de la música en la India.
- Estructura del instrumento musical y como esta responde a características musicales.
- Principales técnicas interpretativas.
- Ejemplos en directo explicando los fundamentos principales de la estructura de un raga.
- Análisis de las diferencias entre el escenario planteado y los escenarios habituales de interpretación en su contexto.
- Métodos tradicionales para la educación musical en India.
- Vínculos con las prácticas culturales extramusicales como las implicaciones religiosas en la práctica musical.



CONCLUSIONES

Consideramos que esta actividad ha permitido mejorar el proceso docente-discente a través de la experiencia práctica del Concierto Didáctico. A partir de esta actividad se han alcanzado tres objetivos específicos de innovación docente basados en el *Learning by listening*:

1. Sensibilización sobre la diversidad cultural y desarrollo de competencias interculturales, y su aplicación en diferentes colectivos sociales.
2. Discernir los parámetros musicales y extramusicales más relevantes de cada cultura.
3. Desarrollar la capacidad crítica y de escucha informada a partir de la exposición a nuevos conocimientos musicales.

REFERENCIAS

- Sorrell, N. (2016) *There and now: Creativity across cultures*. En E. Haddon (Ed.), *Creative Teaching for Creative Learning in Higher Music Education*. Routledge
- Kruger, S. (2009). *Experiencing Ethnomusicology: Teaching and Learning in European Universities*. Routledge
- Rice, T. (2003). The ethnomusicology of music learning and teaching. *College Music Symposium*, 43(2003), 65-85.