

**LA CANCIÓN POPULAR COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN.  
ESTUDIO DE IDENTIDADES DE GÉNERO A TRAVÉS DE LAS  
MUJERES PROMOTORAS DE CULTURA POPULAR  
(1917-1961) (REF. HAR2017-82413-R)**

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ (USAL)

M<sup>a</sup> JESÚS PENA CASTRO (USAL)

ADELAIDA SAGARRA GAMAZO (UBU)

**JORNADAS FEM I+D+i 2019**

**UNED, MADRID 24-26/06/2018**



IHMAGINE: Investigaciones Musicales

**UNED**

Centro  
de Estudios  
de Género



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES



# índice:

- ❖ Palabras clave
- ❖ Grupo de investigación **IHMAGINE**
- ❖ Resultados y difusión previos
- ❖ Objetivos
- ❖ Difusión y transferencia de resultados

# **PALABRAS CLAVE**

- ❖ **Canción popular**
- ❖ **Mujeres**
- ❖ **Fuentes documentales**
- ❖ **Patrimonio cultural inmaterial**
- ❖ **Estudios culturales**
- ❖ **Etnomusicología**
- ❖ **Antropología**
- ❖ **Musicología**
- ❖ **Historia Contemporánea**



# EJE CENTRAL DE LAS INVESTIGACIONES

PARA CREAR MÚSICA INCIDENTAL

PARA CREAR RECURSOS DIDÁCTICOS

LA CANCIÓN POPULAR COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN

PARA REAFIRMAR IDENTIDADES

PARA CREAR MÚSICA DE CONCIERTO

# Grupo de investigación IHMAGINE USAL (International Heritage, Music and Gender. International Network



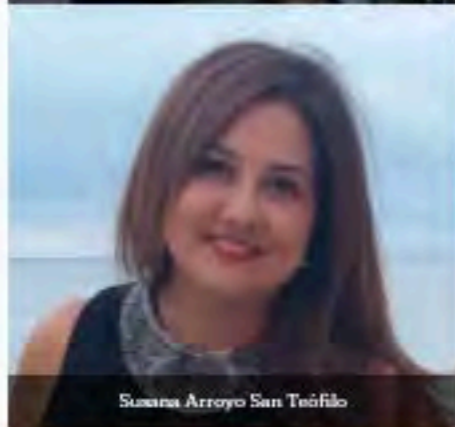
Monserrat Canela Grau



Juan Carlos Montoya Rubio



Juan Francisco Murcia Galán



Susana Arroyo San Teófilo



Adelaida Sagara Camazo



M. Isabel Ceja Santos



Matilde Ofarte



❖ Equipo de Investigación y Grupo de trabajo



# Proyecto

- **LA CANCIÓN POPULAR COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN. ESTUDIO DE IDENTIDADES DE GÉNERO A TRAVÉS DE MUJERES PROMOTORAS DE CULTURA POPULAR (1917-1961)** (MINECO HAR2017-82413-R)
  - FUENTES SOBRE MUJERES EMPRESARIAS, ANTROPÓLOGAS, FILÁNTROPAS, ARTISTAS, ESCRITORAS...
  - ANÁLISIS DEL CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL EN TORNO A LA CANCIÓN POPULAR COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN Y AL PAPEL IDENTITARIO QUE LA MUJER HA TENIDO Y TIENE, TANTO COMO RECEPTORA E INFORMANTE PRIMORDIAL, ASÍ COMO ARTÍFICE DEL MISMO

# Objetivo general

- ❖ Búsqueda, clasificación, elaboración por ejes temáticos y análisis, desde la perspectiva de género, de las fuentes españolas sobre música popular en archivos personales institucionalizados o privados españoles y en delegaciones de cultura española en Estados Unidos



# Objetivos específicos

- ❖ Analizar, sistematizar y estructurar, por módulos temáticos, el *corpus* documental de archivos personales institucionalizados o privados depositados en las fuentes contempladas en el proyecto.
- ❖ Estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente el período histórico definido para la investigación sobre la música popular española, abordado con una perspectiva interdisciplinar musicológica e histórico-cultural, porque la evolución histórica de las sociedades emisoras y receptoras del bagaje musical y la condición inmaterial del Patrimonio Musical Popular Oral precisan un análisis plural.
- ❖ Analizar las publicaciones preexistentes y las fuentes documentales que sirven para abordar los trasvases entre las músicas cultas y populares, tratando de incidir en el paradigma que las concibió y reconceptualizando su atractivo a través de una perspectiva estilística y contextual.

- ❖ Definir el papel de la mujer como transmisora y representante de esta manifestación, así como promotora y generadora de redes de trabajo entre los dos países.
- ❖ Estudiar los imaginarios de género desde la canción popular española a través del análisis y la contextualización interdisciplinar de los trabajos de campo sobre el repertorio del ciclo vital recopilados antes de la Guerra Civil Española.
- ❖ Descifrar las redes culturales, intelectuales y humanas creadas a partir del repertorio trasvasado entre instituciones españolas y americanas, de forma que los viajes y vínculos personales de los autores revelen motivaciones compositivas a través del epistolario inédito.
- ❖ Investigar y extraer conclusiones acerca de la labor de difusión que instituciones y particulares americanos llevaron a cabo para fomentar y dar a conocer la cultura hispana en Estados Unidos a través de la música.

# Agrupación de los materiales ya recopilados en 7 series

- ❖ Serie 1: Correspondencia. Cartas que recibe un músico y que manda a otro músico, dada la importancia de las redes musicales en esos años. Es un material fundamental para aspectos estilísticos, socio-culturales o personales.
- ❖ Serie 2: Programas de concierto y recortes de prensa sobre la recepción de dichos conciertos. En lugares históricos, como el Lincoln Center, se conservan interesantes materiales como Cuadernos de Conciertos (que recopilan todos los programas de varias temporadas internacionales) y otros.

- ❖ Serie 3: Artículos, Conferencias, Prefacios y otros documentos administrativos.
- ❖ Serie 4: Fotografías.
- ❖ Serie 5: Cuadernos y Fichas de campo.
- ❖ Serie 6: Partituras o Borradores de campo y notas sobre composiciones y arreglos corales y orquestales.
- ❖ Serie 7: Ediciones impresas.



Muchas gracias por  
su atención