



Matilde Olarte Martínez (USAL)

**Parámetros de análisis de la música
aplicada utilizada en el documental
etnográfico *Raíces* (1972-1983)**

**XI SIMPOSIO
INTERNACIONAL LA
CREACIÓN MUSICAL
EN LA BANDA SONORA**

Salamanca, 13-16 de junio de 2018



Raíces, ¿documental etnográfico?

- ❖ Serie documental
- ❖ Finalidad: “recoger y dar a conocer las costumbres y tradiciones de los pueblos de España, incidiendo especialmente en las próximas a desaparecer”.
- ❖ Temática: Música popular, bailes populares, artesanía, gastronomía, fiestas
- ❖ 199 capítulos emitidos entre 1972 y 1983
- ❖ 1er programa: “El Rocío”, 12/07/1973
- ❖ Último programa: “El juego del Palo Canario”, 20/03/1983.

Manuel Garrido Palacios (Huelva 1947). Escritor y realizador

- ❖ Miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española en Nueva York.
- ❖ Formación en dirección cinematográfica, guionista y director de televisión (NHK Japón, WDR Alemania, TVE España).
- ❖ Series televisivas con tradición popular: *Raíces*, *Todos los juegos*, *La duna móvil*, *El bosque sagrado*, *La Primavera en Doñana*, *Rasgos*, etc.
- ❖ Premios nacionales e internacionales:
 - Medalla de la Universidad de Huelva. 2008.
 - Premio "Querido Borges" de narrativa (Los Ángeles, California, U.S.A.)
 - Premio "Golden Harp" (Dublín, Irlanda), a su obra "Adivina adivinanza" (guion y dirección)
 - Premio Ondas
 - Premio Nacional de Televisión
 - Premio "MARATHON"
 - Premio "Rodríguez de la Fuente"
 - Premio Nacional de Periodismo "Ciudad de Cádiz"

Obras etnográficas:

- *Alosno, palabra cantada : el año poético en un pueblo andaluz.* (México : Fondo de Cultura Económica, 1992)
- *Aún existen pueblos : etnografía de lugares dispersos.* (Salamanca : Centro de Cultura Tradicional, 1994)
- *De viva voz : romancero y cancionero al paso.* (Valladolid : Castilla Ediciones, 1995).
- *El cancionero de Alosno: (para bailar, cantar y tañer la guitarra).* (Valladolid : Castilla Ediciones, 1996)
- *Álora la bien cercada.* (Valladolid : Castilla Ediciones, 1998)
- *Voces de la Sierra.* (Fuenteheridos : Libros de la Huebra, 2000)
- *Un cuento contado en Doñana.* (Almonte, Huelva : Ayuntamiento, 2001).
- *Rocío 2001 : (crónica intemporal).* (Almonte, Huelva : Ayuntamiento, 2002)
- *Sepancuantos : (Andanzas por la tradición oral de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche).* (Aracena, Huelva : Asociación Literaria Huebra, 2003).
- *Cartaya.* (Barcelona : Lunwerg, 2003)
- *Cancionero popular infantil : poemario de los juegos.* (Palma de Mallorca : Calima, 2003)
- *Una mirada a Huelva.* (Huelva : Fundación Caja Rural del Sur , 2004)
- *Diccionario de palabras de andar por casa : Huelva y provincia.* (Palma de Mallorca : Calima, 2006)

Villancicos



26:01 15 nov 1973

El hombre y la danza

El animal



27:36 08 nov 1973

El niño (II)

La Patum



26:55 01 nov 1973

El niño (I)

A rapa das bestas



26:23 25 oct 1973

Los gremios (III)

Danzas y el mar



25:03 18 oct 1973

Los gremios (II)



29:51 11 oct 1973

Los gremios (I)



25:13 04 oct 1973

El pastor (II)



28:10 23 sep 1973

La boda (II)



23:27 20 sep 1973

El pastor (I)



26:33 13 sep 1973

El amor (II)



29:38 06 sep 1973

El amor (I)



28:47 30 ago 1973

El romancero



27:36 16 ago 1973

La boda (I)



24:54 09 ago 1973

El cante (II)



27:41 02 ago 1973

El cante (I)



El Rocío	Completo	36:40	12 jul 1973	
La procesión (I)	Completo	25:51	19 jul 1973	
La procesión (II)	Completo	24:06	26 jul 1973	
El cante (I)	Completo	27:41	02 ago 1973	
El cante (II)	Completo	24:54	09 ago 1973	
La boda (I)	Completo	27:36	16 ago 1973	
El romancero	Completo	28:47	30 ago 1973	
El amor (I)	Completo	29:38	06 sep 1973	
El amor (II)	Completo	26:33	13 sep 1973	
El pastor (I)	Completo	23:27	20 sep 1973	
La boda (II)	Completo	28:10	23 sep 1973	
El pastor (II)	Completo	25:13	04 oct 1973	
Los gremios (I)	Completo	29:51	11 oct 1973	
Los gremios (II)	Completo	25:03	18 oct 1973	

El niño (I)	Completo	26:55	01 nov 1973	8%
El niño (II)	Completo	27:36	08 nov 1973	8%
El hombre y la danza	Completo	26:01	15 nov 1973	8%
Danzas y el mar	Completo	30:45	22 nov 1973	8%
A rapa das bestas	Completo	23:46	29 nov 1973	21%
La Patum	Completo	25:51	06 dic 1973	8%
El animal	Completo	30:29	13 dic 1973	10%
Villancicos	Completo	30:16	27 dic 1973	8%
La tarántula	Completo	30:18	03 ene 1974	8%
Danzas pírricas	Completo	30:17	10 ene 1974	8%
La comarca del Sobrarbe	Completo	25:48	17 ene 1974	8%
Danza de espadas (I)	Completo	26:46	24 ene 1974	8%
La tradición oral	Completo	27:01	31 ene 1974	8%
La ofrenda	Completo	29:06	07 feb 1974	8%
El gaitero de Albelda	Completo	24:36	17 oct 1974	25%

<http://manuelgarridopalacios.blogspot.com.es/p/filmoteca.htm>

1

"Las bandas sonoras de estos cientos de capítulos dieron pie a un programa en Radio Nacional titulado ESPADAÑA, Naturalmente, remonté, reedité el audio para hacerlo radiofónico. Una selección de todo este material y de mis apuntes en cuadernos de campo ha salido en libros. El más amplio es EL PÁMPANO ROTO, publicado por Calima, Mallorca, cuyo índice y aparece en este blog con ese nombre. Aquí está la portada. La lista que me envía el lector y los enlaces tienen mucho interés por cuanto corresponden a varias épocas de rodaje y, aunque son un número mínimo de títulos en relación a los cientos rodados, componen una muestra cabal de un trabajo etnográfico, que agradezco a la vida haber podido hacer".



manuelgarridopalacios.blogspot.com.es/p/filmoteca.html

“*Raíces* obtuvo el PREMIO NACIONAL DE TELEVISIÓN, EL PREMIO ONDAS, EL PREMIO RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, EL PREMIO MARATHON Y EL PREMIO ARPA DE ORO EN EL GOLDEN HARP FESTIVAL DE DUBLÍN (Irlanda), certamen mundial al que concurrieron países de todos los continentes. Al recoger el ARPA (conservada hoy en las vitrinas históricas de TVE) dije que el galardón no era tanto para mi como para los pueblos de España que habían tenido sus expresiones genuinas amordazadas, cuando no dadas por perdidas en el rincón de la historia que les tocó vivir. Latían en su seno y mi trabajo fue sacarlas a la luz con la mayor fidelidad posible: 'con un respeto imponente', en verso de José Carlos de Luna. España era una desconocida para España. Podría nombrar aquí otros premios en Moscú, Oslo, Florencia, etc. y la nominación para el EMY en USA, pero no lo haré porque ninguno sería comparable a la emoción vivida en los pueblos al sentir cómo se reencontraban con sus cosas. Para ellos hice este trabajo”.

Analizando los capítulos de la serie...

- ❖ Cada capítulo es irregular en estructura interna: narrador, guión previo, contextualización del trabajo de campo, informantes, repertorio.
- ❖ La contextualización es atemporal.
- ❖ Los informantes se presentan sin justificar su rol dentro de la Comunidad.
- ❖ El repertorio se interpreta sin juego de variantes.

- ❖ La espontaneidad se superpone a la planificación.
- ❖ La ausencia de ordenación impide comparar los materiales de campo por géneros cancionísticos, Comunidades Autónomas, ciclo vital o anual.
- ❖ La arbitrariedad de elección de informantes impide un estudio de género por Comunidades Autónomas.
- ❖ Las entrevistas se hacen sin referentes temporales y sin nombrar las censuras textuales.

Muchas gracias por su atención