

Músicas para el recuerdo: sintonías y cabeceras de series para la televisión española antes y después de la transición democrática

**Congreso III Encuentro Lo sonoro en el audiovisual: Pequeñas pantallas, ¿músicas menores?**  
**Alicante 4-6/06/2015**

**Matilde Olarte (Universidad de Salamanca)**

# Objetivos de esta sesión

- Analizar cómo la televisión, a través de las series, ha construido un imaginario colectivo de los géneros musicales
- Analizar la evolución de la música que aparecía en la series desde los años 50 hasta la actualidad
- Constatar la transformación de la creación musical incidental y diegética en una serie de tv

# Series de televisión e imaginario colectivo de géneros musicales

**Click to add Text**

- música e imaginario colectivo: claves esenciales
- música televisiva construyendo la identidad de los televidentes a lo largo de 5 décadas

- Las distintas sociedades en los determinados periodos del tiempo han estado divididas e integradas por diversos imaginarios
- Estos imaginarios son característicos de los grupos humanos y constituyen la identidad de estos; esos lazos que integra su funcionalidad y razón de ser buscan integrar individuos que comparten necesidades y posiciones respecto al sentido de la vida y su papel en el mundo
- El sentido identitario de un colectivo es producto de su historia, de sus costumbres o del contexto en el que se presentan; lleva a crear una unidad entre el grupo que comparte los mismo patrones de comportamiento pero a la vez es un elemento diferenciador con otros grupos para perdurar en el tiempo y el espacio
- Es definitorio comunicar una serie de principios y símbolos, los artificios culturales, para la divulgación de dicho imaginario

# La televisión como un medio de representación musical

- Los significados de los estilos musicales están sujetos a las formas y contextos de consumo, así como a la forma en la que hablamos de ellos y los elementos extra-musicales que les asociamos
- Los medios de representación en los que la música (cultura y popular) tiene presencia configuran un imaginario que nos permite asimilar y clasificar los diferentes repertorios musicales y asociar y proyectar determinados valores y estéticas a los estilos.
- la televisión en todos sus formatos, variantes y cambios tecnológicos ha sido referente y exponente de la música en sus diferentes manifestaciones y representatividades (en 1953, gracias a la transmisión por microondas se crea Eurovisión, canal de intercambio informativo y programático entre las televisiones europeas)

- Los lugares de representación de la música han estado definidos por la equipolencia entre su valor expresivo y su valor de transmisión. En este juego dialéctico comunicativo, los medios de comunicación han jugado un peso determinante como espacios mediados: desde una ensoñación musical radiofónica a una visualización de la representación de la música en la pantalla hasta llegar a una exposición multimodal merced a la integración de los medios existente en la actualidad en donde la música se ha visto amplificadas tanto desde su actividad productiva como de su consumo

## 2. La evolución de la música de la series de tv desde los años 50 hasta la actualidad

-la sintonía como elemento definitorio de la serie

Click to add Text

-funciones expresivas y estructurales de la música incidental complementaria

### 3. Transformación de la creación musical en una serie de tv

- ¿sigue siendo la sintonía el eje argumental de la serie?
- ¿las canciones que aparecen en la serie tienen función expresiva?
- ¿aparecen números musicales?

MUCHAS GRACIAS  
POR SU ATENCIÓN

Click to add Text