



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Innovación docente y prácticas educativas para una educación de calidad

Coordinadora
Carmen Romero García

Dykinson, S.L.

INNOVACIÓN DOCENTE Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS
PARA UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

INNOVACIÓN DOCENTE Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

Coordinadora

Carmen Romero García

Dykinson, S.L.

2022

INNOVACIÓN DOCENTE Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS
PARA UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2022

N.º 47 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2022

ISBN 978-84-1377-920-1

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

CAPÍTULO 61. LA MENTORÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN DEL ÁREA DE ETNOMUSICOLOGÍA.....	1305
MARÍA JESÚS PENA CASTRO MARINA GONZÁLEZ VARGA AARÓN PÉREZ-BORRAJO	
CAPÍTULO 62. EL USO DE UN CORPUS ORAL PARA LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL EN EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO.	1323
RUTH RODRÍGUEZ CUADRADO PALOMA ÚBEDA MANSILLA	
CAPÍTULO 63. TALLER DE POESÍA <i>BLACKOUT</i> EN LA DOCENCIA DE LA LENGUA INGLESA	1350
ISABEL LÓPEZ HERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 64. LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO Y LAS ASIGNATURAS DE HISTORIA MEDIEVAL: EL EMPLEO DE CÓMICS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA. UN VIAJE HACIA LA DIMENSIÓN LÚDICA DE LA HISTORIA	1367
PLÁCIDO FERNÁNDEZ-VIAGAS ESCUDERO	
CAPÍTULO 65. LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE	1388
VIRGINIA DOMINGO CEBRIÁN ESTEFANÍA MONFORTE GARCÍA ESTHER EDO AGUSTÍN	
CAPÍTULO 66. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y FORMACIÓN INICIAL DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGIBUG.....	1404
MARTA GARCÍA-JIMÉNEZ MARÍA FERNÁNDEZ CABEZAS MARÍA ASUNCIÓN RÍOS JIMÉNEZ CRISTINA BORJA TOMÁS	
CAPÍTULO 67. ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE UTILIZADAS EN EDUCACIÓN SUPERIOR: MÁSTER EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS	1426
MARTA GARCÍA-JIMÉNEZ MARÍA FERNÁNDEZ CABEZAS MARÍA ASUNCIÓN RÍOS JIMÉNEZ CRISTINA BORJA TOMÁS	

LA MENTORÍA COMO HERRAMIENTA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN DEL ÁREA DE ETNOMUSICOLOGÍA

MARÍA JESÚS PENA CASTRO⁴⁵

Universidad de Salamanca

MARINA GONZÁLEZ VARGA⁴⁶

Universidad de Salamanca

AARÓN PÉREZ-BORRAJO⁴⁷

Universidad de Salamanca

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

En la formación del personal investigador en los programas de postgrado, la mentoría como estrategia personalizada y colaborativa se ha revelado como una herramienta eficaz desde la perspectiva de la coordinación de la aplicación investigadora y didáctica de las buenas prácticas propuestas en la promoción de este tipo de tareas universitarias. En este capítulo, en primer lugar, se aborda la experiencia de integración de los investigadores noveles en el Grupo de Investigación Reconocido "Intangible Heritage Music and Gender International Network (IHIMAGE) de la Universidad de Salamanca.⁴⁸ En segundo lugar, se

⁴⁵ Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Psicología Social y Antropología de la Universidad de Salamanca. mpena@usal.es. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1992-1259>

⁴⁶ Personal Investigador en Formación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Salamanca. marinagonz@usal.es. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7384-1930>.

⁴⁷ Personal Investigador en Formación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Salamanca. aaronborrajo@usal.es. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-4049-4856>.

⁴⁸ Espacio web del GIR IHIMAGE (USAL): <https://ihimage.usal.es>

presenta la experiencia de integración de los investigadores noveles en la formación para la docencia a través de su colaboración docente en la asignatura de Etnomusicología del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la USAL, iniciativa que además ha sido satisfactoriamente implementada a través de dos proyectos de innovación docente, ID2018/116 “Desarrollo de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música a través del emprendimiento creativo: investigación, educación y gestión cultural” (2018-2019), y ID2019/164 “Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología”.

Los y las becarias predoctorales tienen el estatus de Personal Investigador en Formación (PIF). En esta categoría se sitúan todas aquellas personas graduadas que sean beneficiarias de un programa de ayuda para su formación y especialización a través de los diferentes programas de doctorado de las universidades españolas. Estas tienen atribuidas competencias investigadoras y docentes, pero siempre supeditadas a la formación supervisada por un director o directora que oriente su actividad formativa. En principio, existen tres modalidades de ayudas para becarios y becarias predoctorales:

- Propios: cuando la ayuda es sufragada por la universidad
- Integrados: cuando esta depende de programas nacionales, autonómicos o internacionales
- Homologados: cuando la ayuda es financiada por entidades externas, como fundaciones privadas, entre las cuales también puede encontrarse las de la universidad

Su disponibilidad y capacidad para colaborar en tareas docentes variará en función de la tipología de beca obtenida. Para esta actividad los y las becarias predoctorales precisarán de una formación y tutela académica. Igualmente, esta mentoría también se aplica cuando hablamos de la adquisición de competencias investigadoras de los y las becarias predoctorales. La tutela académica en la experiencia investigadora se focaliza en la adquisición de conocimientos para el diseño, la creación y

aplicación de metodologías de trabajo, y la elaboración de los resultados de la investigación.

Las competencias docentes de los y las becarias predoctorales consisten en colaborar en este ámbito respetando las cargas de trabajo estipuladas por la convocatoria a la que se encuentran adscritos. Con todo, es necesario recalcar que en ningún caso se puede desvirtuar la finalidad investigadora y formativa de este tipo de ayudas. Se establecen normas y obligaciones como las que su docencia sea siempre certificada de acuerdo con lo especificado por las agencias de evaluación, que su colaboración no supere en ningún caso las sesenta horas de docencia por curso lectivo, o que no puedan ejercer la docencia completa de cualquier asignatura, de manera que solo se ocupan de las actividades prácticas de las asignaturas en las que efectúan su colaboración docente.

La formación docente del becario y becaria predoctoral debe ser dirigida por un director o directora que oriente su actividad formativa. Sin embargo, ni la Facultad de Geografía e Historia ni los Departamentos de Didáctica de la Expresión Musical, y Psicología y Antropología Social de la Universidad de Salamanca disponen de un programa específico de formación docente para ese nivel académico. Una de las respuestas alternativas a estas carencias se encuentra en los Cursos de Formación para el Profesorado Universitario ofertados por el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (IUCE) de la Universidad de Salamanca.⁴⁹ Pero no consideramos que sean una propuesta suficiente y por ello, resultan sumamente eficaces experiencias como nuestra iniciativa de mentoría en el marco de la innovación docente. También cabe mencionar que en nuestra práctica la formación del personal novel se ha completado gracias a la asistencia y la participación en eventos científicos como el Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES), o la I Jornada de Innovación Docente de las Universidades Públicas de Castilla y León (I JIDYCUL22).⁵⁰

⁴⁹ Sitio web del IUCE (USAL): <https://iuce.usal.es>

⁵⁰ Espacio web de este evento científico: <https://jiducyl.usal.es>

En la práctica, la formación docente de los y las investigadoras predoctorales es completamente autónoma e independiente a sus obligaciones contractuales. Por ello, en nuestro grupo los y las becarias se reúnen periódicamente con las profesoras con experiencia para abordar situaciones derivadas de este ámbito, estableciendo protocolos de actuación y proponiendo estrategias que permitan generar soluciones ante las problemáticas derivadas de la docencia y la investigación. Es en este contexto, en definitiva, donde se encuadra la relevancia de la mentoría propuesta por las Profesoras Doctoras del GIR IHMAGINE como estrategia metodológica destinada a alcanzar los objetivos anteriormente mencionados.

En resumen, los objetivos de la experiencia de innovación docente que aquí se relata consistieron en adecuar la experiencia docente y discente a las exigencias curriculares particulares de investigación del Personal Investigador en Formación. Para ello se persiguió la creación de espacios de aprendizaje común y colaborativo, así como la consolidación de la tutela efectiva y el aprendizaje desde la propia experiencia de los y las investigadoras contratadas en formación. La formación de los investigadores noveles en competencias docentes e investigadoras fue supervisada de manera activa por parte de las Profesoras Doctoras que integran el GIR IHMAGINE de la USAL.

Desde el GIR IHMAGINE se manifiesta un fuerte compromiso en la formación y en la adecuada tutorización de los investigadores noveles. Estos procesos educativos contribuyen a desarrollar su capacidad de reflexión crítica también con relación a la igualdad de género,⁵¹ fomentando y propiciando el aprendizaje compartido de los equipos de investigadores. Al mismo tiempo, en este Grupo de Investigación existe una visión compartida sobre el potencial y las implicaciones sociales del ámbito cultural. Teniendo en cuenta nuestra dimensión de estudio, la consciencia sobre esta realidad únicamente fortalece y respalda nuestro interés en promover y en fomentar las buenas prácticas en el campo de

⁵¹ La igualdad de género es simultáneamente una noción teórica, una categoría analítica y un derecho social (Pérez, Pena y González, 2021, p. 166). Por ello, consideramos que la formación postgrado debe incluir el entrenamiento y el adiestramiento en herramientas que permitan su estudio e implementación en el trabajo de los investigadores noveles.

la investigación y de la docencia en las actividades desarrolladas por los y las becarias predoctorales, promocionando además el aprendizaje y el compromiso con la educación en diversidad y compromiso social:

En la práctica docente, la cultura supone una herramienta imprescindible e ineludible a la hora de generar comunidades sociales más inclusivas, igualitarias y plurales, desde el firme compromiso con aquellos colectivos históricamente marginados y obviados (Pérez y González, 2019, p. 383).

En primer lugar, se especificarán las estrategias seguidas para la formación de personal investigador y la adquisición de competencias. De forma paralela a esta formación y tutela del personal investigador en formación se desarrollan las prácticas docentes. Como uno de los resultados de esta mentoría, analizamos también un caso específico de sesiones didácticas en el Grado de Historia y Ciencias de la Música como ejemplo de buenas prácticas docentes. En el caso analizado, tal y como mencionábamos, se incorpora la inclusión y la interculturalidad desde las prácticas docentes en el ámbito del estudio de la música.

2. METODOLOGÍA

Para materializar los objetivos anteriormente mencionados, se tomó como punto de partida la coordinación de la diligencia investigadora y pedagógica, tanto de las Profesoras Doctoras pertenecientes a este Grupo de Investigación, encargadas a su vez de la dirección de investigaciones doctorales, como de los y las protagonistas noveles de las mismas. La supervisión de los y las becarias de investigación en fase de realización de su tesis doctoral y formación como docentes fue efectuada por la Prof. Dra. Matilde Olarte (USAL), la Prof. Dra. María Jesús Pena (USAL), la Prof. Dra. Judith Helvia García (USAL), y la Prof. Dra. Adelaida Sagarra (Universidad de Burgos).

La metodología empleada en la aplicación de esta estrategia de innovación parte de la coordinación de la aplicación investigadora y práctica. En este marco, la mentoría fue la herramienta formativa empleada para coordinar la aplicación investigadora y pedagógica a través del asesoramiento y de la orientación de los y las investigadores noveles en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar así su

adecuada formación. Esta se desarrolla en sendas dimensiones investigadoras y docentes, pero también se adapta a las circunstancias contextuales y temáticas de cada estudiante a partir del seguimiento a través de seminarios y tutorías (Cano, 2009; Monereo y Pozo, 2003).

Este procedimiento metodológico garantiza la adquisición de competencias a la hora de establecer los pilares de una investigación. También promueve la experiencia discente a través de su colaboración docente en las asignaturas de Etnomusicología del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la USAL: "Etnomusicología general" (asignatura obligatoria de segundo curso), "Etnomusicología en España" (asignatura obligatoria de segundo curso), "Antropología y Folklore" (asignatura optativa de tercer curso), "Métodos y técnicas en Etnomusicología" (asignatura optativa de cuarto curso) y "Organología" (asignatura optativa de cuarto curso). Asimismo, también se habilita un espacio para el análisis y la evaluación de la experiencia, tanto desde el punto de las Profesoras Doctoras como desde el de los y las investigadores noveles.

La realización de grupos de trabajo y de discusión entre las Profesoras Doctoras del GIR IHMAGINE y los y las investigadoras predoctorales es una herramienta que permite abordar varias cuestiones. En primer lugar, genera un espacio apto para discutir o debatir sobre los temas relativos al desarrollo de las actividades planteadas. En segundo lugar, contribuye a conseguir una preparación fluida, ajustada y controlada de las actividades desarrolladas. Por último, permite evaluar los progresos, las capacidades y el grado de satisfacción adquirido y desarrollado a lo largo de este proceso de formación de los investigadores noveles.

La supervisión de los investigadores noveles por parte de las Profesoras Doctoras del GIR IHMAGINE, procedimiento establecido para la integración y formación de los investigadores noveles, se articuló a partir de diferentes mecanismos. El compromiso de mentoría desarrollado por las Profesoras Doctoras ha facilitado el perfeccionamiento compartido de conocimientos y de capacidades gracias a la implementación de buenas prácticas en la supervisión y tutoría de la investigación y la docencia. La coordinación de las directoras y de los investigadores noveles en sus tareas formativas se materializó en el marco de las experiencias

y de las prácticas investigadoras e innovadoras realizadas por el GIR IHMAGINE.

La mentoría como estrategia metodológica a la que hemos hecho referencia en el apartado anterior fue puesta en práctica a partir de la tutela formativa efectiva. En el ámbito de la investigación, la mentoría se activa como mecanismo formativo a lo largo de todo el desarrollo de la investigación de tesis doctoral, de manera que se aplica en la configuración de metodologías, de marcos teóricos y de resultados de investigación (Rangel, 2021). El acompañamiento fomenta las competencias y capacidades de los y las investigadores noveles a partir de la promoción de sus intereses y conocimientos. Las mentoras aconsejan, discuten, guían y enseñan en el diálogo. La mentoría potencia el desarrollo de las capacidades teóricas e investigadoras facilitando la especialización de los proyectos personales. El trabajo colaborativo del acompañamiento se adapta a las necesidades individuales poniendo en común las fortalezas de las líneas generales de investigación a la aplicación particular. Así, esta herramienta funciona como guía en la formulación del plan de investigación. En el Programa de Doctorado de Historia del Arte y Musicología de la USAL, este trabajo debe ser presentado obligatoriamente en alguno de los dos seminarios de debate que se organizan anualmente para tal fin. Por ello, no solo se acompaña la redacción del plan de investigación sino también la presentación verbal del mismo, así como la discusión con colegas y profesores. En las siguientes fases de la investigación de tesis doctoral, la mentoría sirve como tutela efectiva de la construcción del marco teórico y en la ejecución del trabajo de campo y de la aplicación personal de aquellos instrumentos que se integran dentro de esta dimensión metodológica.⁵²

Por otro lado, la aplicación de esta herramienta en el ámbito de la docencia se concreta a partir de las siguientes actividades: la supervisión conjunta de la organización de las prácticas docentes en cada asignatura; la preparación conjunta de los materiales didácticos tales como

⁵² La mayoría de las investigaciones doctorales realizadas en el marco de esta experiencia de formación y de integración otorga a las fuentes orales un papel fundamental dentro de sus planteamientos metodológicos. Esta herramienta, históricamente minoritaria en el ámbito de la musicología, proporciona grandes posibilidades para el y la investigadora.

explicaciones en el aula, lecturas para el estudiantado o la preparación de diapositivas, audiciones y piezas audiovisuales; las experiencias compartidas en las aulas de grado, tales como clases o talleres conjuntos que fueron impartidos simultáneamente por los y las investigadoras noveles y las doctoras responsables de su formación; y, finalmente, las sesiones de seguimiento y de evaluación de la experiencia, que permiten potenciar el aprendizaje de la experiencia y la asimilación de las prácticas ejecutadas. Todas estas herramientas de trabajo aseguran el ambiente colaborativo, interactivo y de intercambio necesario para las buenas prácticas pedagógicas (Fernandez-Salinerio et al., 2017). En definitiva, todas estas actividades se orientaron a promover y a mejorar la experiencia práctica en docencia a través de la colaboración de los investigadores noveles en las asignaturas de Etnomusicología del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca. Esta experiencia práctica compartida en el aula se llevó a cabo incluyendo a dos Profesoras Doctoras, cuatro investigadores predoctorales, y aproximadamente 60 estudiantes de grado.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para ejemplificar todo el proceso formativo aquí expuesto procedemos a profundizar en la experiencia docente de los y las investigadoras predoctorales en el marco de las asignaturas de Etnomusicología General y Organología del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca durante el curso lectivo 2020-2021. Esta experiencia fue tutorizada y supervisada por la Prof. Dra. María Jesús Pena, investigadora perteneciente al GIR IHMAGINE, directora de tesis de los y las becarias predoctorales y profesora responsable de dicha asignatura.

Los y las participantes en esta actividad pueden ser divididos en dos bloques claramente diferenciados discente y docente: estudiantes universitarios de grado, y Profesoras Doctoras e investigadores noveles. La primera categoría está compuesta por aquellos alumnos y alumnas que asisten a las asignaturas a las que anteriormente hemos mencionado: Etnomusicología general, Etnomusicología en España, Antropología y Folklore, y Métodos y Técnicas de Investigación en

Etnomusicología. El segundo bloque se encuentra formado por Profesoras Doctoras e investigadores predoctorales, por lo que se encuentra dividido en dos categorías diferenciadas y con una relación jerárquica. Las primeras, miembros del GIR Intangible Heritage, Music and Gender International Network (IHMAGINE) son las que coordinan las actividades y la formación docentes desarrolladas por los y las becarias de investigación en fase de realización de su tesis doctoral, tales como las que aquí se exponen.

La actividad de mentoría se implementó a través de la reflexión conjunta y guiada sobre los materiales teóricos que serían impartidos en el aula, la selección musical práctica consensuada y la impartición conjunta de las clases en el aula de Grado. La reflexión final tras la experiencia discente proporcionó la necesaria ponderación y aprendizaje de la actividad como elemento formativo para las y los investigadores predoctorales. Por tanto, se trata de una tutela formativa que se concretó en:

1. Supervisión de la organización las prácticas docentes
2. Preparación conjunta de los materiales didácticos
3. Experiencias compartidas en el aula: clases conjuntas, talleres compartidos
4. Sesiones de seguimiento y evaluación de la experiencia

La actividad que aquí se expone se encuadra dentro del primer tema perteneciente al bloque de culturas musicales no occidentales de la asignatura de Etnomusicología general.⁵³ El contenido abordado se organizó a partir de un apartado teórico y de una clase práctica. La selección y la preparación de los materiales se realizó atendiendo a los contenidos temáticos propuestos por la profesora titular de la asignatura. Para ello, se persiguió el desarrollo de los contenidos teóricos establecidos previamente a través de ejemplos musicales propuestos por las investigadoras predoctorales.

⁵³ A modo de mostrar una panorámica sobre los contenidos desarrollados por esta asignatura, durante el curso lectivo 2020-2021 se articuló a partir de los siguientes bloques teóricos: 1. Música y Cultura. Definición y objeto de la Etnomusicología; 2. Historia de la Etnomusicología; 3. Análisis del contexto sociocultural de la música; 4. Objetos de estudio de la Etnomusicología; 5. Metodologías de investigación.

Para la organización de estas sesiones de trabajo con el alumnado de grado se tomó como punto de partida y referencia principal el modelo para la enseñanza de la Etnomusicología propuesto por Simone Krüger en *Experiencing Ethnomusicology: Teaching and Learning in European Universities* (2016). Esta autora, a partir de su experiencia y su conocimiento sobre los procesos educativos aplicados en diferentes universidades europeas en relación con esta disciplina, propone un modelo educativo a partir de tres fases principales: estudio de la Etnomusicología como disciplina y profundización en sus objetos de estudio, análisis y puesta en práctica de la escucha, y desarrollo performativo y ejecución musical.

En el período en el que se desarrolló esta actividad ya se habían impartido los contenidos sobre la entidad de la Etnomusicología como disciplina. Por ello, las sesiones desarrolladas por parte de los y las investigadoras predoctorales se centraron en el abordaje teórico-práctico en torno a aquellos parámetros musicales a los que un investigador atiende a la hora de analizar el fenómeno musical. Al examinar modelos sonoros que no resultan centrales, protagonistas o simplemente habituales en la música occidental, se profundizó en el análisis estructural de dichos materiales sonoros.

Para la realización de esta actividad se emplearon ejemplos audiovisuales y archivos filmicos concernientes a prácticas como las desarrolladas por los *griots* de África occidental,⁵⁴ el gamelán javanés⁵⁵ o la música indostánica⁵⁶. Con este tipo de ejercicios colectivos se consigue un acercamiento a los temas y a los contenidos desarrollados a partir de ejemplos correspondientes a las culturas analizadas. La visualización de este tipo de fuentes funciona como método para el estudio de la diferencia musical desde distintos puntos de vista.

⁵⁴ Para profundizar en la dimensión sociocultural de esta figura puede ser de gran utilidad aportaciones como las de Diawara (1997), Hale (1997), Kaschula (1999) o Hale (2007).

⁵⁵ Para profundizar en esta temática consultar Sumarsam (1995).

⁵⁶ Sobre aspectos sociales se puede consultar la investigación de O'Brien (2014) y respecto a teoría musical Ratri Sarkar cuenta con gran número de aportaciones sobre diversos aspectos.

La apuesta por la utilización de ejemplos musicales tan diferentes y geográficamente diversos responde a la necesidad de romper con los automatismos y las preferencias del oído occidental, dimensión musical en la que se sitúan la mayor parte de los participantes en esta actividad. El hecho de que nuestro gusto musical y nuestra opinión sobre manifestaciones musicales no occidentales se base en su similitud con sonoridades occidentales –proceso de recepción personal que se puede llevar a cabo de manera inconsciente– conlleva que este tipo de organizaciones sonoras puedan carecer de sentido para una gran parte del alumnado.

Es en este escenario donde el concepto de *learning by listening* planteado por Krüger (2016) puede funcionar como método para llegar a entender, valorar y apreciar la música que no nos resulta culturalmente familiar, comprendiendo y profundizando en qué es lo que se expresa a través del ámbito performativo. A partir de esta discusión sobre cuáles son las convenciones que compartimos y en las que estamos inmersos a la hora de escuchar y comprender la música, se pudo materializar una aproximación a la diversidad en la *performance*. Concretamente, los y las estudiantes de grado reflexionaron conjuntamente sobre cuestiones como los sistemas de afinación, la fidelidad de y a la partitura, las posibilidades a la hora de agrupar instrumentos (dimensión organológica), la variedad en lo relativo a los espacios de interpretación, los imaginarios compartidos sobre escenarios asociados a determinados géneros musicales, el comportamiento socialmente esperado por parte de intérpretes y público, jerarquizaciones musicales, etc.

Con todo, esta propuesta no sólo se centró en una dimensión acústica y sonora, sino que también atendió cuestiones relacionadas con la notación musical. Este campo de estudio también posibilita conocer y asimilar cuáles son los parámetros musicales fundamentales para cada cultura, ya que suponen un soporte visual y material de un arte intangible e inmaterial. Es decir, la identificación de los criterios a partir de los cuales cada cultura propone una transcripción escrita de sus prácticas musicales populares resulta fundamental para poder comprenderla en plenitud: estos revelan una información que a veces pasa desapercibida.

Las diferentes tipologías de notación musical estuvieron relacionadas con los ejemplos audiovisuales seleccionados que hemos mencionado anteriormente. Específicamente, se presentaron y se examinaron colectivamente muestras notacionales adscritas a la música india y a la música de gamelán. En relación con esta dimensión de estudio, también se prestó atención a parámetros extramusicales, pero directamente ligados al fenómeno cultural, como los diferentes procesos de construcción de instrumentos y las implicaciones, significados y construcciones simbólicas que estos procedimientos llevan asociados.

Más allá del desarrollo de tipo de cuestiones auditivas y notacionales, la primera parte de esta actividad se completó con una breve introducción a la Etnomusicología aplicada. Se presentó este concepto, mostrando las posibilidades de su aplicación en espacios pertenecientes a la Educación Superior. Para ello, se expusieron diferentes ejemplos sobre cómo aprender desde el aula y como exportar estos conocimientos fuera del ámbito académico, relatando la experiencia de diferentes agrupaciones de gamelán en múltiples universidades europeas.⁵⁷ Estas disponen de conjuntos integrados por estudiantes con una vocación multidisciplinarios, aproximándose y trabajando con distintos sectores de la sociedad como medio de transmisión del conocimiento.

Tras la superación de este apartado teórico se efectuó la clase práctica. Esta consistió en un concierto didáctico de sitar ejecutado por una de las investigadoras predoctorales. El objetivo principal de esta propuesta consistía en adaptar a las posibilidades de las aulas de las universidades españolas el mismo modelo de enseñanza de la Etnomusicología aplicado en el resto de Europa y en el continente americano. Se les ofreció a los y las estudiantes la posibilidad de experimentar musicalmente, tocando instrumentos que, en principio, les podrían resultar culturalmente ajenos como son aquellos provenientes de Asia. Con todo, debemos ser

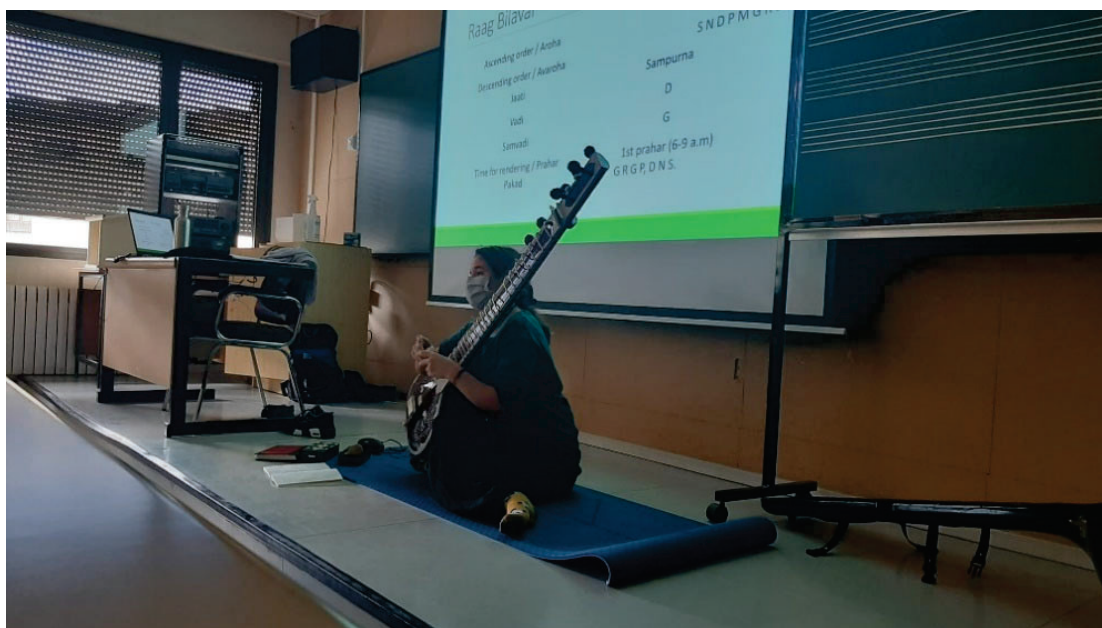
⁵⁷ Ejemplos geográficamente cercanos a nuestro escenario de investigación, como es el caso de las agrupaciones irlandesas de gamelán pertenecientes a la University College Cork o ejemplos más alejados de instituciones que han sentado las bases de la docencia de la etnomusicología como la Wesleyan University demuestran como las posibilidades de la incorporación de prácticas musicales no occidentales y del aprendizaje multicultural en un ámbito artístico, social y pedagógico (González y Pérez, 2019, p. 609).

conscientes de las limitaciones logísticas, formativas y de *background* previo del alumnado, y de espacio disponible para llevar a cabo este tipo de propuestas dentro de la guía académica asignada al Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca.

En este sentido, esta actividad estuvo condicionada por la ausencia de materiales instrumentales que permitieran realizar una clase eminentemente práctica. En la Universidad de Salamanca no disponemos de un Gamelán o de otros instrumentos musicales no europeos a disposición de los estudiantes de música para su aprendizaje “*hands on*” de la interpretación personal, sino que esta formación se articula a través de audiciones y otros recursos audiovisuales. Por ello, los alumnos y las alumnas no pudieron participar conjuntamente en la interpretación musical, aprovechando este ejercicio para abordar y desarrollar los contenidos teóricos y culturales más relevantes de forma paralela al aprendizaje del instrumento. Por esta razón, teniendo en cuenta las condiciones existentes, y reflexionando sobre cuáles serían los mínimos que garantizaran la viabilidad de la actividad, se decidió optar por un modelo más pasivo.

De esta manera, a partir de la performance de sitar en directo por parte de la investigadora predoctoral, se presentaban y explicaban cuestiones tanto musicales como sociales ligadas a la música indostánica (Shehan y Higgins, 2019).

FIGURA 1. Sesión de concierto didáctico que combinó contenidos teóricos y prácticos.



Fuente: elaboración propia

Esta sección práctica se orientó, en definitiva, a la realización de una breve historia, un análisis sociocultural sobre la percepción de la música en la India y una introducción a conceptos musicales básicos como el de “raga”. Mediante la interpretación de ejemplos musicales, la investigadora predoctoral y la Profesora Doctora titular de la asignatura procedieron a explicar los fundamentos principales de las estructuras sonoras en la música indostánica. Concretamente, se destacaron las diferencias entre el escenario planteado y los escenarios habituales atendiendo al contexto en el que este tipo de prácticas musicales acostumbran a tener lugar. Por otra parte, se prestó especial atención a la presencia de referencias extramusicales como por ejemplo la existencia de implicaciones religiosas y espirituales dentro de la práctica musical o las relaciones entre intérprete e instrumento. Finalmente, se examinaron cuestiones formales sobre la música analizando las características y estructuras musicales a partir de algunos fragmentos de las ragas interpretadas.

Por último, en el marco de esta actividad se propuso una evaluación de los resultados obtenidos. Esta se llevó a cabo a partir de encuestas específicas y realizadas a diferentes niveles. Tanto su interés como su contenido o ítems a abordar dependió del colectivo que participa en

dicha iniciativa y al que se orienta. Debemos diferenciar entre los estudiantes del Grado en Historia y Ciencias de la Música como beneficiarios del proyecto, y entre los y las becarias noveles y alumnos del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología que imparten docencia en dicho grado en calidad de Personal Investigador en Formación (PIF).

Estas encuestas fueron anónimas, sirviendo para obtener un *feedback* sobre aspectos como el tipo de contenidos, su desarrollo en el aula, la satisfacción durante el proceso de adquisición de competencias, etc. La importancia de obtener esta información radica en que permite reflexionar sobre mejoras a implementar en la futura repetición de la realización de este tipo de actividades. A mayores de esta aportación anónima e individual por parte de los alumnos de grado, tras estas sesiones también se efectuó una evaluación de la experiencia docente de los investigadores predoctorales con la profesora titular de la asignatura. Este procedimiento favoreció la creación de espacios de debate, el intercambio bidireccional de impresiones, compartiendo opiniones sobre el desarrollo de las clases y reflexionando sobre el feedback transmitido por los alumnos.

4. CONCLUSIONES

Las herramientas metodológicas y las actividades desarrolladas en este capítulo contribuyeron a promover las buenas prácticas en investigadores noveles a partir de un trabajo de supervisión y tutoría de la formación docente de estos. Para ello se efectuó un asesoramiento y una orientación por parte de los miembros con mayor experiencia dentro del GIR, sirviendo como referencia y apoyo para la formación de los investigadores predoctorales. No obstante, este proceso educativo también contribuyó a la mejora de la formación del personal docente destinado al sistema educativo general.

Los y las becarias en formación iniciaron un proceso de aprendizaje a partir de su propia experiencia investigadora y docente. Este supuso, al mismo tiempo, la confirmación de la mentoría como herramienta metodológica con grandes posibilidades, consolidando también la

tutela efectiva. De igual forma, la experiencia docente adquirida por las y los investigadores predoctorales o Personal Investigador en Formación supuso un complemento formativo fundamental para colocar al estudiantado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, respecto al proceso de aprendizaje del alumnado de grado, las prácticas descritas y examinadas en este capítulo permitieron alcanzar tres objetivos específicos de innovación docente basados en la metodología *Learning by listening*. En primer lugar, se promovió la sensibilización sobre la diversidad cultural y el desarrollo de competencias interculturales, y su aplicación en diferentes colectivos sociales. Todo ello a partir del análisis de diferentes estudios de caso provenientes de diferentes culturas. En segundo lugar, se implementó un primer acercamiento a estructuras musicales no occidentales que permitieron discernir los parámetros musicales y extramusicales más relevantes de cada cultura. Por último, en tercer lugar, esta experiencia de aprendizaje favoreció el desarrollo de la capacidad crítica y de escucha informada a partir de la exposición a nuevos conocimientos musicales.

En conclusión, la experiencia de la mentoría contribuyó satisfactoriamente a desarrollar y a incrementar la calidad de la formación docente y por tanto de la cualificación para la investigación científica. También intervino en la mejora de su práctica docente discente, potenciando la implementación de las estrategias adaptadas a las necesidades e intereses del personal en formación predoctoral, y ayudando a la planificación y realización de actividades como las que en este capítulo se presentan. Para ello, fue fundamental incluir el aprendizaje desde su propia experiencia activa.

5. AGRADECIMIENTOS Y APOYOS

Esta investigación ha sido desarrollada gracias al apoyo del Grupo de Investigación Reconocido "Intangible Heritage, Music and Gender International Network" (IHMAGINE) de la Universidad de Salamanca. Concretamente, este trabajo ha sido realizado en el marco de los

siguientes proyectos de investigación: "La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular (1917-1961)" (Proyecto Referencia HAR2017-82413-R: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. IP: Dra. Matilde Olarte); y "De mujeres e identidades culturales: roles de género y circulación de patrimonio musical español" (Proyecto Referencia SA004G19: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León. IP: Dra. Matilde Olarte), y de los proyectos de innovación docente: ID2018/116 "Desarrollo de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música a través del emprendimiento creativo: investigación, educación y gestión cultural" (2018-2019), y ID2019/164 "Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología".

6. REFERENCIAS

- Cano, R. (2009). Tutoría universitaria y aprendizaje por competencias. ¿Cómo lograrlo? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12(1), 181-204.
- Diawara, M. (1997) The Song of the Griot. *Transition*, (74), 16-30.
- Fernández-Salineró de Miguel, C.; González Martín, R. M.; Belando Montoro, M. R. (2017). Mentoría pedagógica para profesorado universitario novel: estado de la cuestión y análisis de buenas prácticas. *Estudios sobre Educación*, 33, 49-75.
- González Varga, M.; Pérez Borrajo, A. (2019). La enseñanza de gamelán en la educación superior: un modelo de desarrollo multicultural. En M. P. Bermúdez (comp.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior XVI FECIES* (p. 609). Asociación Española de Psicología Conductual.
- Hale, T. A. (1997). From the Griot of Roots to the Roots of Griot: a New Look at the Origins of a Controversial African Term for Bard. *Oral Tradition*, 12 (2), 249-278.
- Hale, T. A. (2007). *Griots and Griottes: Master of Words and Music*. Indiana University Press.
- Kaschula, R. H. (1999). Imbongi and griot: toward a comparative analysis of oral poetics in Southern and West Africa. *Journal of African Cultural Studies*, 12 (1), 55-76.

- Krüger, S. (2016). *Experiencing Ethnomusicology: Teaching and Learning in European Universities*. Routledge.
- Monereo, C. y Pozo, J.I. (2003). La cultura educativa en la universidad: Nuevos retos para profesores y alumnos. En Carles Monereo y Juan Ignacio Pozo (eds.) *La universidad ante la nueva cultura educativa: enseñar y aprender para la autonomía* (pp. 15-32). Madrid: Síntesis.
- O' Brien, D. (2014) *The endless search for SA: spiritual ideology in Hindustāni music*. PhD Thesis, University College Cork.
- Pérez Borrajo, A.; González Varga, M. (2019). Fomento de la igualdad de género en la educación superior a través de la diversidad sonora y de la etnomusicología. En M. P. Bermúdez (comp.), *Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior XVI FECIES* (p. 383). Asociación Española de Psicología Conductual.
- Pérez Borrajo, A.; Pena Castro, M. J.; González Varga, M. (2021). Innovación docente en la formación con perspectiva de género del estudiantado de postgrado. En J. M. Palomares (comp.), *Avances en Educación Superior e Investigación* (vol. 1, p. 167). Dykinson.
- Rangel, F. (2021). Modelo de mentoría para el fortalecimiento de las competencias básicas en la trayectoria académica universitaria. *Sinopsis Educativa*, 21 (1), 181-193.
- Rice, T. (2003). The ethnomusicology of music learning and teaching. *College Music Symposium*, 43(2003), 65-85.
- Shehan Campbell, P. y Higgins, L. (2019). Intersections between ethnomusicology, music education and community music. En S. Pettan y J. Titon (Eds.), *Public Ethnomusicology, Education, Archives, & Commerce: An Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. Oxford University Press.
- Sorrell, N. (2016). There and now: Creativity across cultures. En E. Haddon (Ed.), *Creative Teaching for Creative Learning in Higher Music Education*. Routledge
- Sumarsam (1995). *Gamelan: cultural interaction and musical development in central Java*. University of Chicago Press.