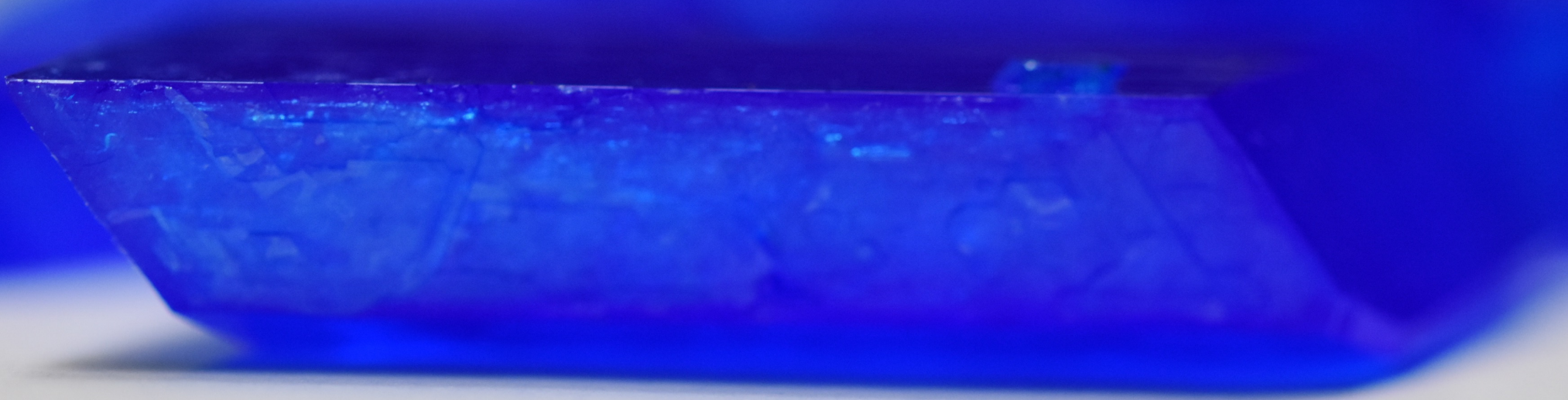


CROMÁTICA DE LA TIERRA. DOS MIRADAS



ISABEL FUENTES

ISABEL CARRALERO

# CROMÁTICA DE LA TIERRA. DOS MIRADAS

## Espacio Abierto, Arte y Cultura Contemporánea

Catálogo publicado con motivo de la exposición

Proyecto de Isabel Fuentes para Espacio Abierto en colaboración con Isabel Carralero.

Del 13 de Octubre al 18 de Noviembre 2023

### Horarios de vistas:

Jueves y viernes de 19:00 a 21:00 h.

Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Comisariado\_\_ Espacio Abierto

ISBN: 987-84-09-57448-3

### © Textos:

Javier Redondo

Gloria Reguero

Isabel Fuentes

Isabel carralero

### © Fotografías:

Isabel Fuentes

Isabel Carralero



*Isabel Fuentes*



*Isabel Carralero*

*CROMÁTICA DE LA TIERRA. DOS MIRADAS*

*Isabel Fuentes & Isabel Carralero*

13.10 \_\_18.11.23

*“Cromática de la Tierra. Dos miradas”*, es un proyecto expositivo creado por y para espacio abierto, arte y cultura contemporánea, poniendo en relación a dos artistas que, sin conocerse previamente, y a través de un análisis de sus trabajos y de su recorrido artístico, nos puso en la pista de sus coincidencias en la forma de hacer, su concepto artístico y sus preocupaciones por la Naturaleza.

Seducidas por el paisaje y el territorio han elegido como leitmotiv para esta muestra el paraje singular de Riotinto. Ambas han construido una forma de mirar en relación al entorno, a través de los minerales allí recogidos, la fascinación por los colores y la atmósfera del propio espacio.

Este dialogo con la Naturaleza, la utilización de la tierra, el germinar de los cristales, el paso del tiempo, las prácticas artísticas, su compromiso con la búsqueda y sus poéticas personales, han logrado a través de una conexión entre ambas, dar una solución y unificar un discurso que se percibe en la exposición.

*Isabel Carralero* ejecuta su proyecto bajo las premisas de la investigación y la documentación tanto del territorio, como de los elementos encontrados; su manipulación y su puesta en valor, a través de su estudio y poniendo en relación arte y Naturaleza.

*Isabel Fuentes* ha desarrollado su trabajo creando un discurso para expresar su mundo interior, a través de los colores y las tierras del lugar y sus texturas. Crea dispositivos y composiciones mediante formatos instalativos, a la búsqueda de lo esencial y para generar una visión abstracta del paisaje.

Juntas han activado un proyecto convirtiéndolo en una “exposición en proceso”, un itinerario para seguir explorando; quizás ahora para ahondar en el intervencionismo del hombre y la transformación del paisaje que les ha servido como motor del propósito de la exposición.

*Javier Redondo*  
*Espacio Abierto*

## CROMÁTICA DE LA TIERRA. DOS MIRADAS

A veces, el Río Tinto se vuelve turquesa. Dicen los expertos que la causa es la sequía. Sea como sea, es imposible hablar del Río Tinto sin hablar del color; de los ocres, rojos, naranjas y hasta azules que convierten su entorno en un paisaje irreal, onírico, casi extraterrestre, fruto a partes iguales de naturaleza-rocas, minerales y bacterias y actividad humana-minería, deforestación y contaminación- único en el mundo. Riotinto es una tierra de agua y fuego en la que conviven la belleza, la fragilidad y el riesgo; aguas ácidas, formas efímeras y restos de una actividad minera e industrial desenfrenada, violenta y antigua.

*"CROMÁTICA DE LA TIERRA. DOS MIRADAS"* recoge dos perspectivas de un mismo paisaje, dos miradas que confluyen en una estética perfectamente diferenciada con inevitables coincidencias, como dos idiomas con una misma raíz que hablan de un único tema. Distintas palabras, distintos gestos, un mismo relato.

*Isabel Fuentes*, seducida por el color y la geometría de los materiales, lleva la tierra al lienzo, literalmente, investigando y desarrollando procedimientos creativos que capturan las propiedades de los materiales. Reconstruyendo el equilibrio de una tierra que nació horadada, machacada, rota, molida y aplastada invierte los procesos antropogénicos que construyeron el paisaje para extraer sus colores, texturas y estructuras.

La artista cultiva la magia y el brillo azul de los cristales de vitriolo y prolonga su geografía triclínica en una instalación de piezas creadas con otros materiales, con resinas, yesos o cemento y, por supuesto, con la tierra que aporta esos colores que trasladan al espectador al entorno del que proceden; las mismas tierras con las que recrea los escalones o bancales de las cortas mineras, propias de la minería a cielo abierto y definitorias del paisaje de Riotinto.

Isabel Fuentes despliega una intensa pasión transformadora que consigue, a partir de los propios elementos naturales del lugar, extraer materiales nuevos y sugerir un paisaje repleto de geoformas efímeras capaces de dejar en el espectador una huella permanente.

En sus propias palabras, su obra surge de "contemplar un espacio prácticamente rojo con altas temperaturas, desde un estado casi febril, como una especie de hermosa alucinación, en el que pensé dejar que los materiales, o sea, la misma tierra, fueran los conductores de mis manos"

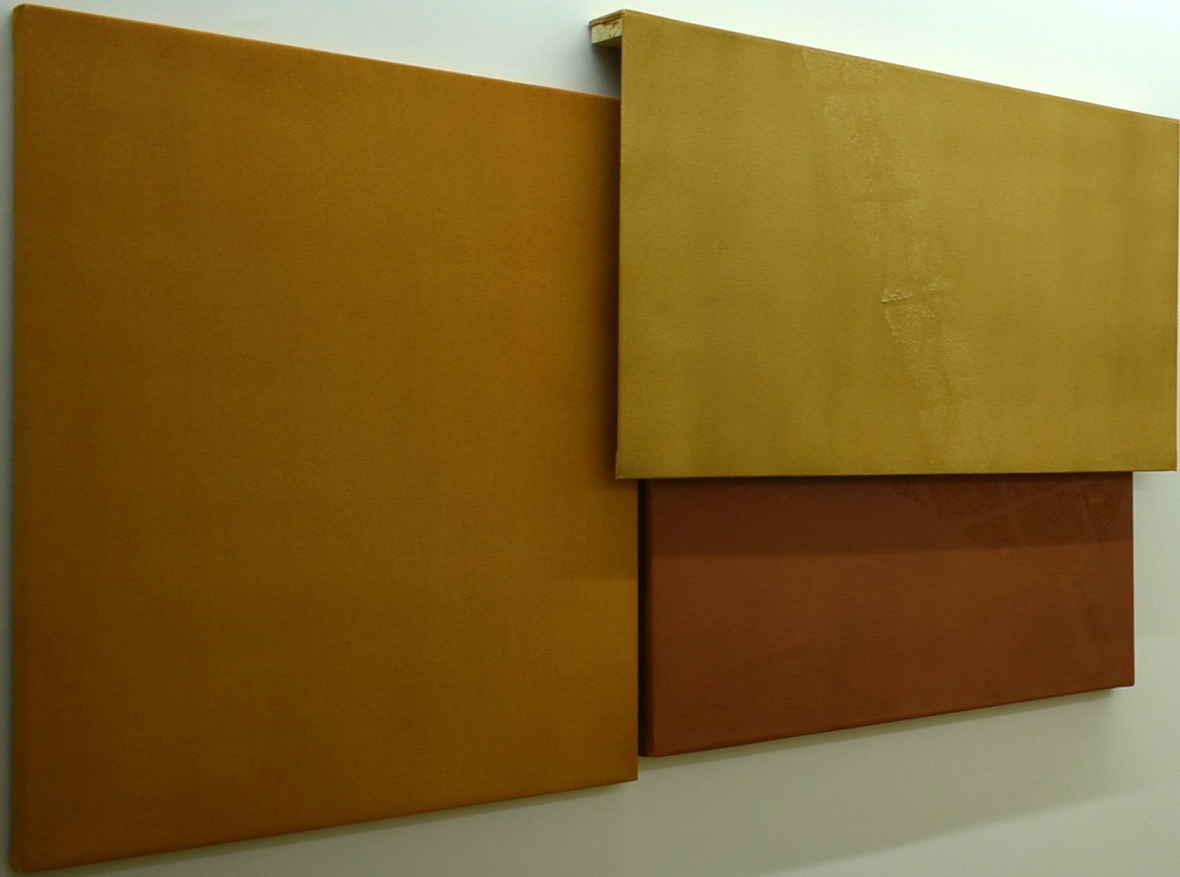
*Isabel Carralero* interpreta el mismo paisaje desde una visión próxima a la teoría de los Non-Sites (los “no sitios”) de Robert Smithson, trasladando al interior, al Non-site, un terreno esencialmente atractivo precisamente por la destrucción que lo conformó y le confirió su excepcionalidad.

La artista centra su interpretación en el estudio de las rocas, de su forma, su textura, su variedad cromática, y lo hace a veces repitiendo la misma imagen serigrafiada en distintos colores, casi con un efecto estroboscópico que acentúa la naturaleza de la piedra. Documentos y dibujos desmenuzan la orografía del paisaje, sus orígenes y su evolución geológica, mientras que las fotografías, desprovistas de color y en ocasiones con la imagen repetida también de forma natural por su reflejo, constituyen el nexo evidente con el lugar y son pruebas de su transformación, de la intervención humana y del paso del tiempo: escombros de la actividad minera, restos de maquinaria, viejas construcciones...

“Nuestro acercamiento al territorio -dice Isabel Carralero- ha sido a través del estudio en detalle de sus rocas, sus formas, texturas y la paleta de colores extraordinarios que varía desde los intensos rojos hasta los profundos azules y cobres”

Dos artistas, dos puntos de vista, una fascinación común y un lugar único, la zona minera de Riotinto-Nerva.

*Gloria Reguero*  
*Artista Visual Licenciada periodismo (UCM)*  
*Diplomada en Comisariado y organización de exposiciones(UBU)*  
*Diseño y gestión de proyectos culturales (UBU)*



ISABEL FUENTES





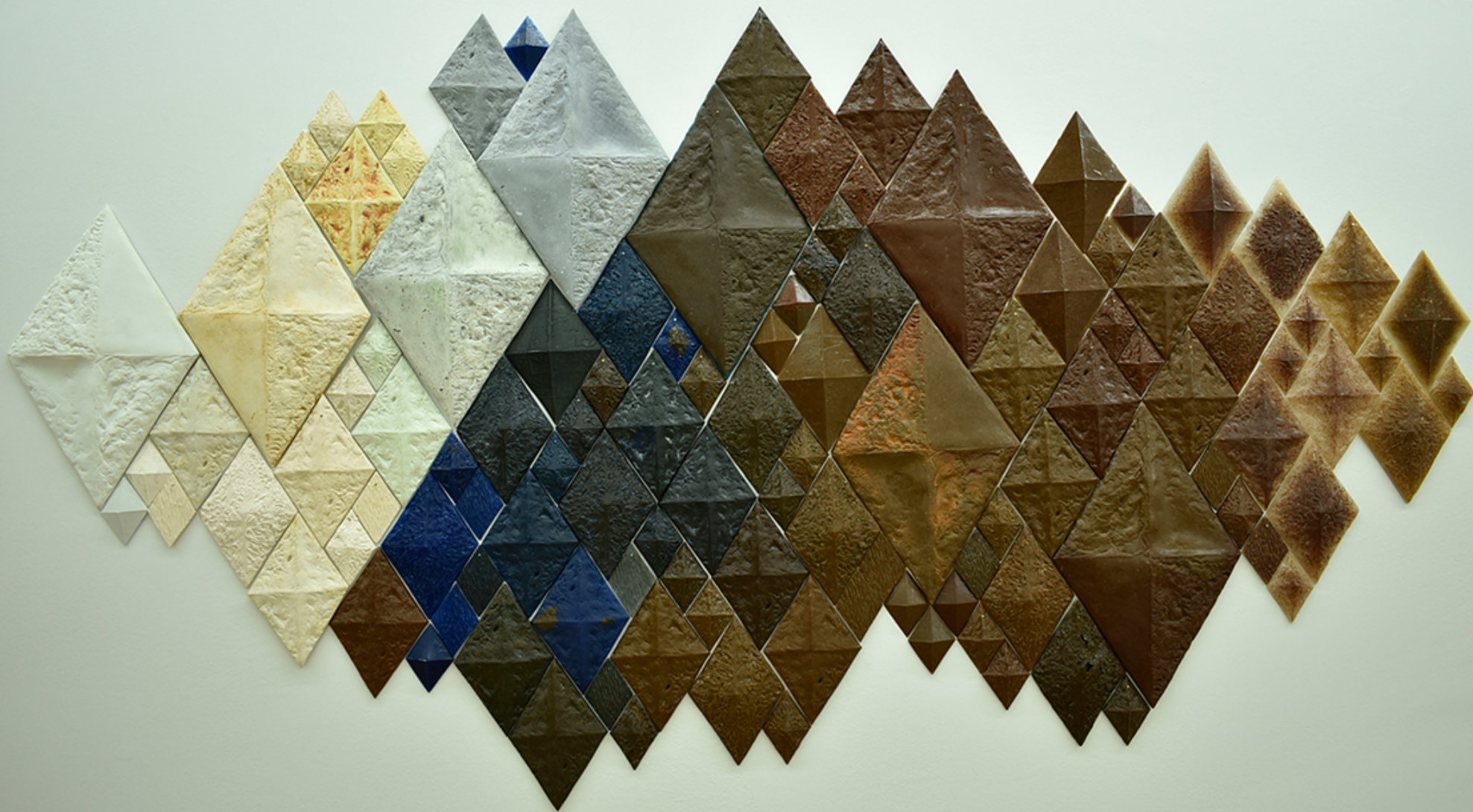
*Isabel Fuentes*  
*"Horizonte Cronoestatográfico", 2023*  
*Pieza instalativa\_Tierras de las Minas de Riotinto sobre*  
*lienzo, montado sobre tabla. 86 x 158 x 6 cm.*



*Isabel Fuentes*  
*"Laterita", 2023*

*Tierra de las Minas de Riotinto sobre lienzo, montado  
sobre tabla*

*8 piezas de 33 x 23 x 3 cm. Cada una*

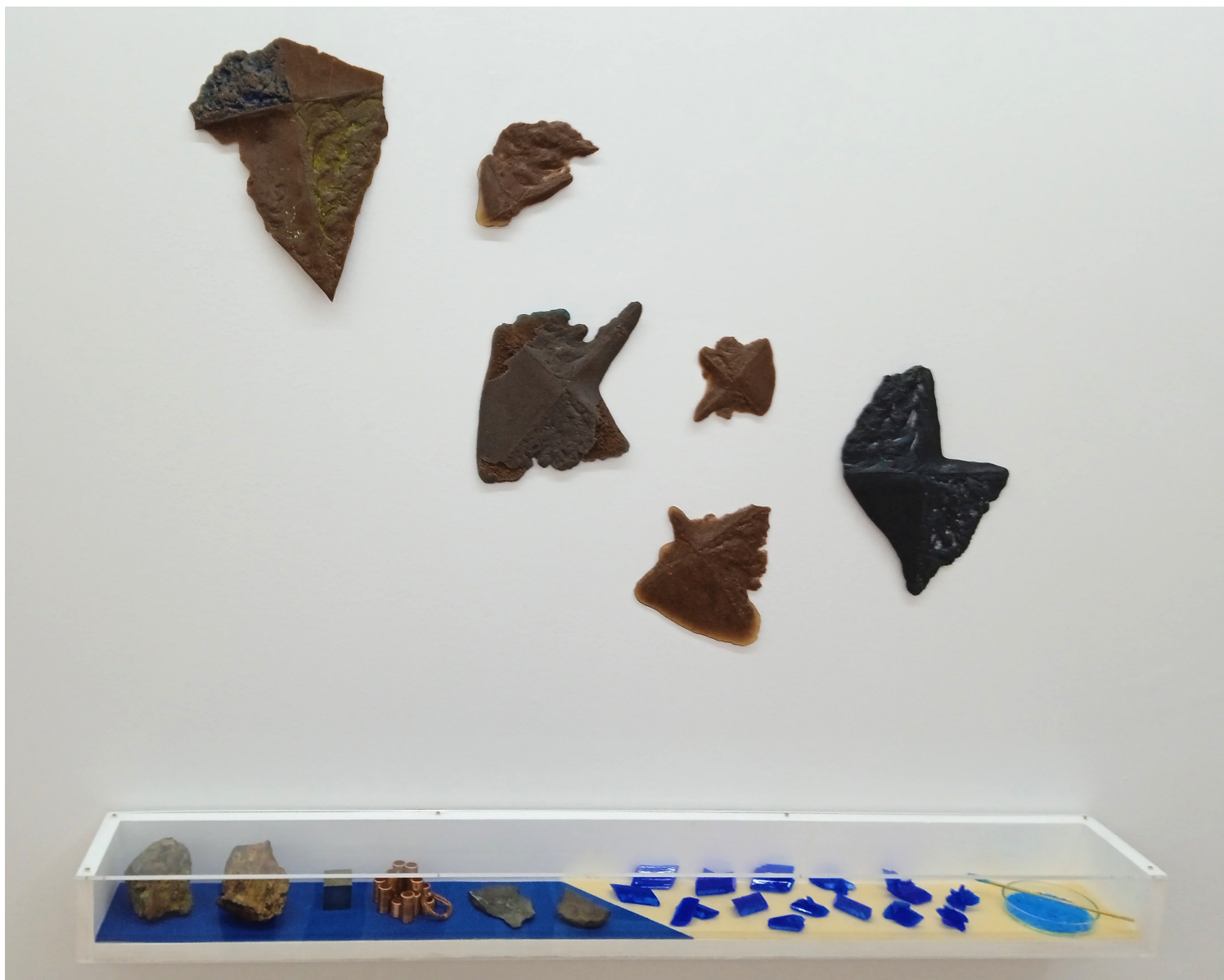


*Isabel Fuentes*  
*"Alóctono Pírrico", 2023*

*Tierra de las Minas de Riotinto, resina epoxi, cemento, escayola.*  
*Pieza instalativa\_ 125 piezas de tres tamaños diferentes.*  
*200 x 100 x 3 cm.*

Isabel Fuentes  
*Alóctono Pirítico (detalle)*





*Isabel Fuentes*

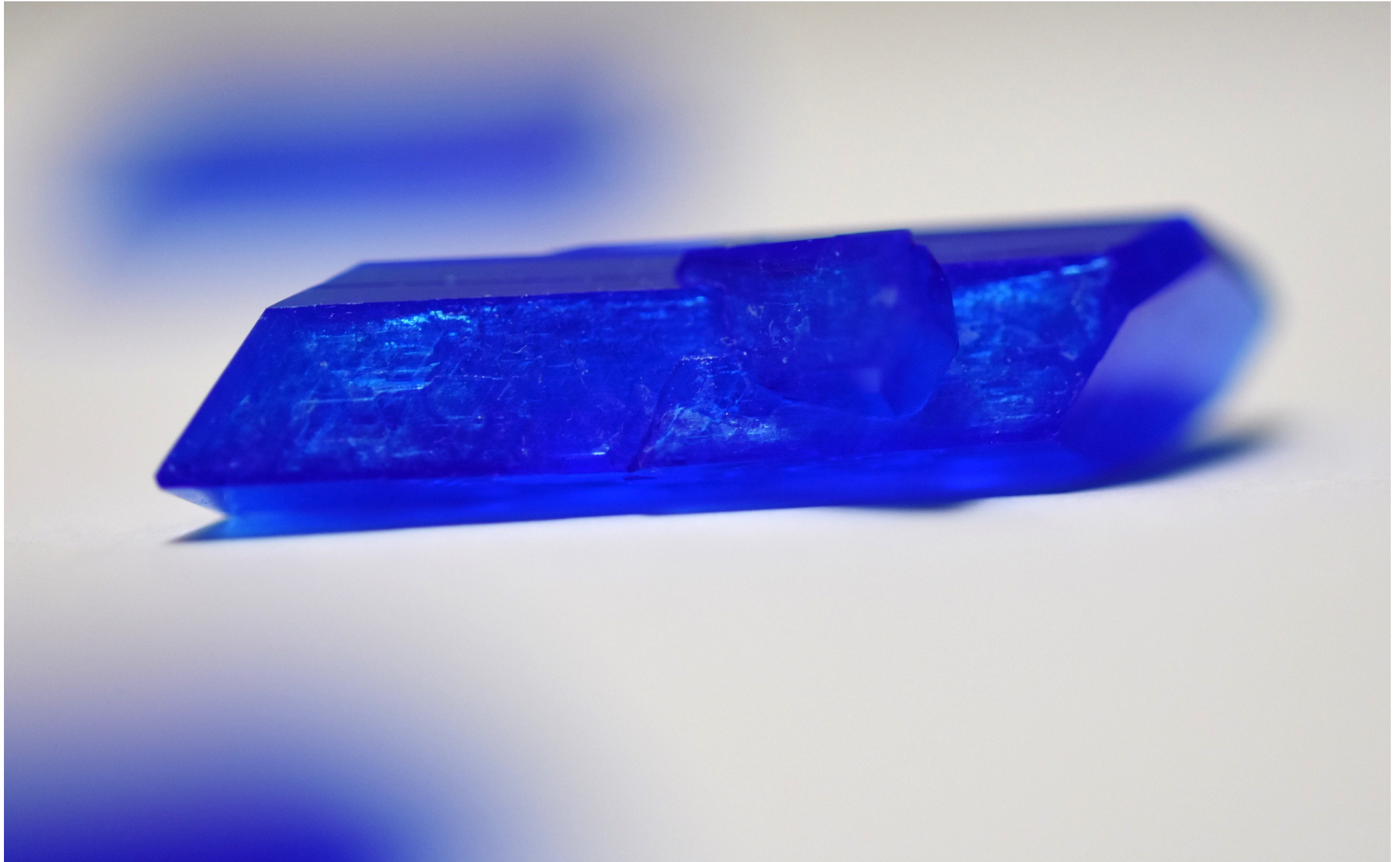
*"Escorias y Vitrina", 2023*

*Escorias\_\_ pieza instalativa, tierra, resina epoxi; varios tamaños.*

*Vitrina\_\_rocas de las Minas de Riotinto, piedras cultivadas de sulfato de cobre, diferentes tamaños.*

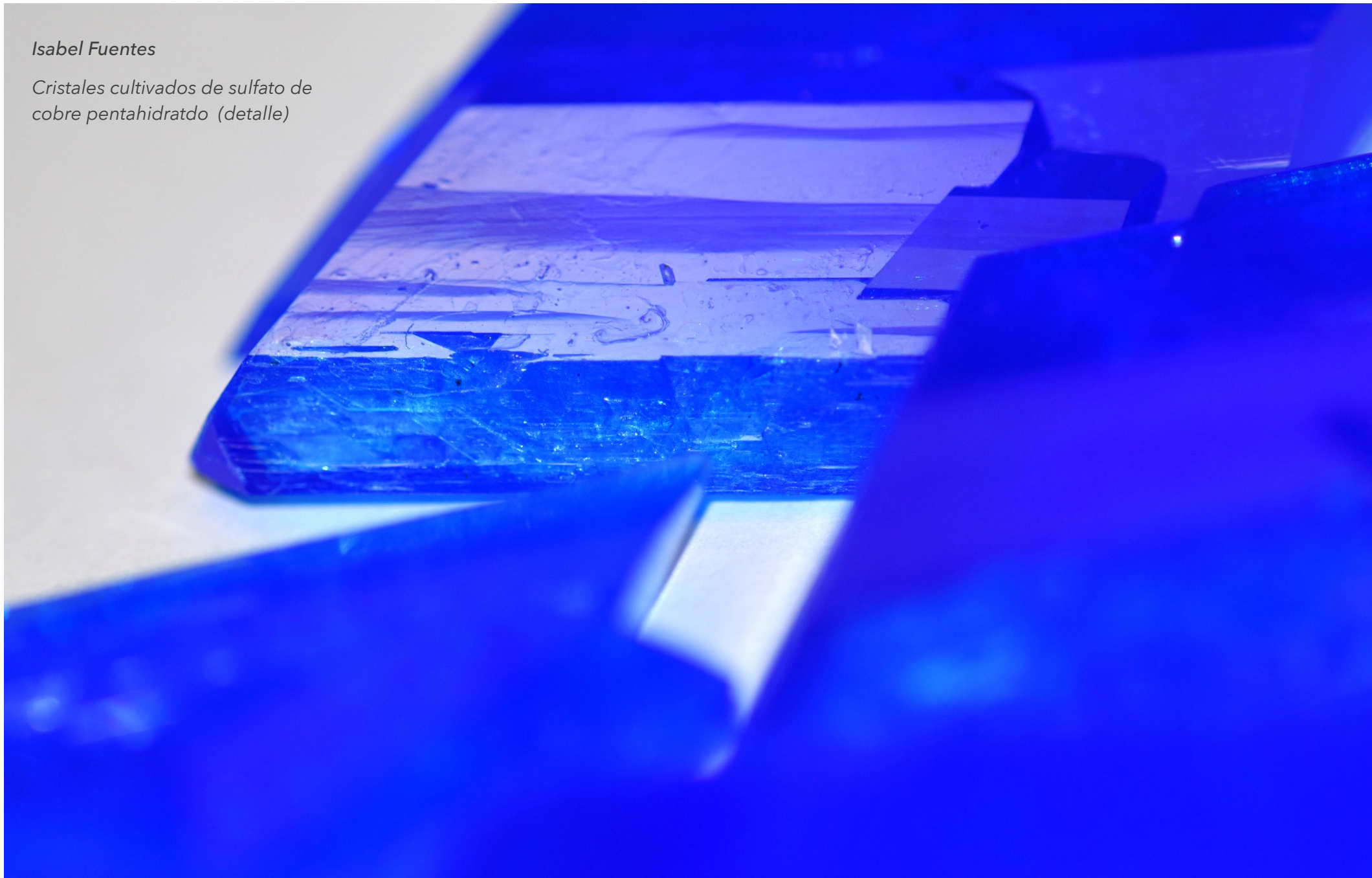


*Isabel Fuentes  
Escorias (detalle de una  
pieza)*



*Isabel Fuentes*

*Cristales cultivados de sulfato de  
cobre pentahidratdo (detalle)*







*Isabel Fuentes*  
*"Los Canaleos", 2023*

*Pieza instalativa\_\_monotipo aditivo sobre lienzo, 30  
piezas plegadas y cosidas a mano, tubo de cobre.  
200 x 110 x 8 cm.*

Isabel Fuentes  
Los Canaleos (detalle)





ISABEL CARRALERO

*Isabel Carralero*  
*Archivo de rocas I, 2023*

*Pieza instalativa: dibujo, serigrafía sobre papel y cobre, rocas de las Minas de Riotinto y vidrio azul. 130 x 100 x 3 cm.*





*Isabel Carralero*  
*Archivo de rocas I (detalle)*



*Isabel Carralero*  
*Archivo de rocas I (detalle)*



*Isabel Carralero*

*Rocas azules, 2023*

*Serigrafía sobre papel. 30 x 40 cm. c/u*



*Isabel Carralero*

*Rocas enfrentadas, 2023*

*Serigrafía sobre papel y grabado fotopolímero.*

*30 x 40 cm. c/u*



*Isabel Carralero*

*Archivo de rocas II, 2023*

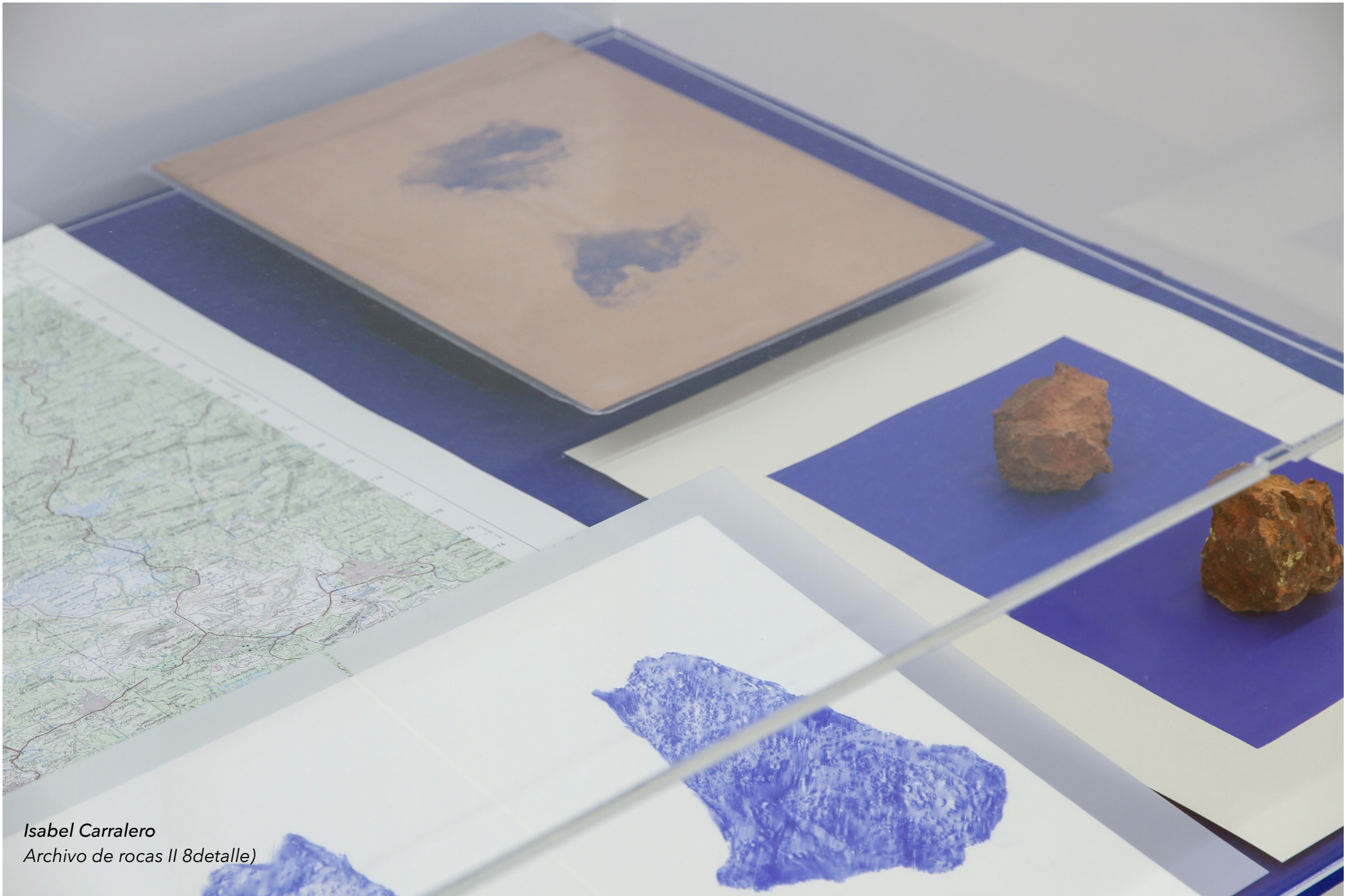
*Pieza instalativa: dibujo, serigrafía sobre papel y  
cobre, grabado en fotopolímero, rocas de la  
Minas de Riotinto y mapa de Nerva.*

*Medidas varias*



*Isabel Carralero  
Archivo de rocas II (detalle)*





*Isabel Carralero*  
*Archivo de rocas II (detalle)*



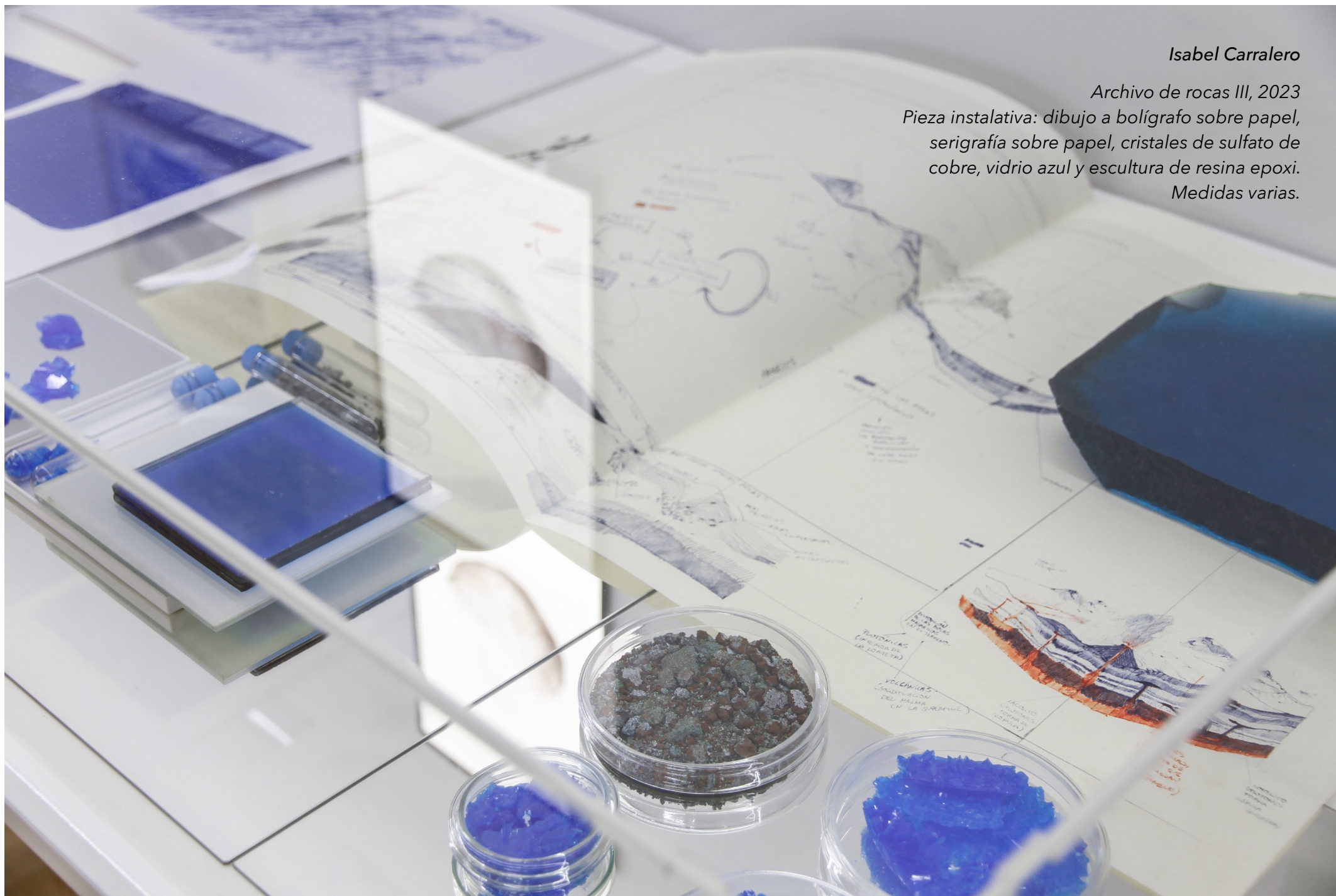
*Isabel Carralero*

*Estudios de rocas I, II y III, 2023*  
*Serigrafía sobre papel y grabado en fotopolímero .*  
*40 x 50 cm. (izq.) y 30 x 40 (dcha.)*

Isabel Carralero

Archivo de rocas III, 2023

Pieza instalativa: dibujo a bolígrafo sobre papel,  
serigrafía sobre papel, cristales de sulfato de  
cobre, vidrio azul y escultura de resina epoxi.  
Medidas varias.





*Isabel Carralero*

*Roca de cobre IV*

*Serigrafía sobre papel vegetal y  
pantalla de luz. 30 x 40 cm.*

## NOTAS y BIOgrafías

Este proyecto surge a partir de una visita realizada en el verano de 2022 a “las Minas de Riotinto” provincia de Huelva, y más en concreto en la visita a Marte en la tierra, un proyecto de la Diputación de Huelva para poner en valor el paisaje resultado de miles de años de explotación minera, con el fin de señalar el papel de la minería como elemento transformador del paisaje. Un territorio absolutamente único desde el punto de vista geológico, biológico y estético. Fue ese color rojo que se le supone a Marte; (color rojizo que aportan los procesos químicos de la meteorización a las rocas) en un amplio abanico de rojos, ocre, naranjas, verdosos hasta intensos azules) el que permaneció en mi retina y en mi memoria. Supongo que no puedo expresar con palabras mi emoción y todo lo que sentí paseando y contemplando ese asombroso paisaje y de ahí surgió la necesidad de desarrollar este proyecto desde una percepción artística.

Toda la obra, parte de una referencia orgánica que obviamente tiene que ver con una profunda identificación con la naturaleza, captar su pulso, su visión epidérmica, captar un fragmento del paisaje, una determinada fracción de espacio en el tiempo, y de un interés por profundizar en mi investigación en torno a las cualidades físicas de la materia y las posibilidades estructurales del objeto.

Decir, que en los trabajos realizados para este proyecto, mi intención; desde el máximo respeto a estas tierras; era trabajar con ellas, con sus colores, sus texturas, explorar el proceso de producción a través de esos materiales, expandir mi exploración táctil del paisaje, paisaje en el sentido más sensorial y palpable, trabajando la acumulación como proceso de ejecución, sin rectificaciones, desde un planteamiento abierto que se auto organiza durante el proceso de ejecución, en un intento de capturar y transmitir, aquella sensación.

El generador de la forma geométrica elegida como leitmotiv, surge de la serie de cristales de *sulfato de cobre pentahidratado*, que cristalizan en forma de romboedros, y que he cultivado durante meses anhelando conseguir unidades del mayor tamaño posible para así optimizar el resultado de esta experimentación con procesos de cristalización.





Isabel Fuentes

[if.bayona.estudio@gmail.com](mailto:if.bayona.estudio@gmail.com)



Isabel Fuentes nace en Ordizia (Gipuzkoa), actualmente vive y trabaja en Ventosa de la Cuesta (Valladolid). Comienza cursando Historia del Arte, posteriormente ingresa en la Escuela de Arte y Superior de Valladolid, obteniendo el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, en Escultura. Continúa formándose en disciplinas relacionadas con la estampación y la Imagen como; Técnico en Diseño Gráfico, Artes Gráficas-Impresor Offset y amplia conocimientos en procedimientos sobre Grabado asistiendo diversos monográficos, cursos de especialización y experimentando con técnicas como Litografía Fotosensible, Serigrafía, Monotipo, Xilografía, Mokulito, etc. explorando así los límites de la impresión en pro de una gráfica expandida. Desde 2023 forma parte de la junta directiva de AVA Castilla y León.

If centra su trabajo en la multiplicidad del elemento sirviéndose para ello, desde el grabado estampado sobre distintos soportes hasta la escultura, a través de composiciones de elementos seriados. Utiliza el paisaje como una exploración continua de la noción de percepción y la relación entre el volumen y las dos dimensiones. Su práctica artística explora la memoria individual a través de la naturaleza que conforma el paisaje, utilizando en ocasiones para la producción de su obra, el uso y la apropiación de los materiales para crear piezas de carácter instalativo.

Le han concedido diferentes premios y becas por sus méritos artísticos, entre ellos; Beca de formación y experimentación en los Talleres de obra gráfica de Miro 2018. Beca 12Miradas Riverside Laboratorio Creativo Vilaseco 2017. Mención de Honor en La Bienal de Grabado de Valladolid 2018. Accésit en el Certamen Internacional de Grabado Alfara 2017. Tercer premio en el Certamen de Grabado José Caballero 2016. Mención de Honor bienal Aguafuerte 2016. Segundo premio de grabado San Lorenzo del Escorial 2015. Ha participado en el Encuentro Internacional de la Gráfica Emergente Open portafolio FIG BILBAO 2019 y en ferias internacionales como Art Basel 2021, Arte Padova, Italia 2021, ha mostrado su trabajo tanto en exposiciones individuales como colectivas en España, South Africa, Italia, Bulgaria, Suecia, USA .

Tiene obra en colecciones públicas y privadas, entre ellas Art Gazette Cape Town,, Ayuntamientos de Las Rozas, Alfara Estudio de Salamanca, Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial, Museo del Grabado Castillo de Los Paleólogos de Acqui Terme, Ayuntamiento de Orduña, Centro Andaluz de Arte Seriado CAAS, Colección ElsCatólics, Ayuntamiento de Valladolid, entre otras.



Este proyecto surge de la profunda fascinación por el paisaje excepcional de las Minas de Riotinto, ubicadas en la provincia de Huelva. Nuestro acercamiento a este territorio ha sido a través de la observación minuciosa de las complejidades geológicas de sus minas: el estudio detallado de pequeñas muestras rocosas, el análisis de sus formas, texturas y la paleta de colores extraordinaria que varía desde los intensos rojos hasta los profundos azules y cobres.

La elección específica de medios artísticos, como el dibujo, el grabado en planchas de fotorolímico o la serigrafía, no es caprichosa, sino que responde a un esfuerzo deliberado por encapsular y representar la esencia metamórfica del lugar. Estos medios se convierten en herramientas de observación, documentación e interpretación, traduciendo las características del entorno en un lenguaje visual que aspira a una comprensión más profunda de los fenómenos geológicos. Las instalaciones resultantes buscan establecer una convergencia entre lo tangible e intangible. Las rocas reales entran en diálogo con cartografías detalladas, dibujos de siluetas, texturas y otras representaciones visuales, serigrafadas o grabadas en cobre y papel.

Este ensamblaje no solo representa visualmente el territorio, sino que desafía la dicotomía entre la realidad palpable y su proyección artística. En la vertiente mimética del proyecto, la emulación de las formas naturales no se limita a una simple reproducción visual, sino que constituye más bien una indagación en la conexión simbiótica entre la creación artística y la interpretación subjetiva del entorno. Cada intento de imitar las formas geológicas se convierte en una exploración de cómo la percepción humana busca comprender y reflejar la sofisticación intrínseca de la naturaleza, o incluso su misma complejidad. En este contexto se llevó a cabo la serie de cristales cultivados, resultado de una experimentación con procesos de cristalización con sulfato de cobre, un elemento también empleado en procedimientos de grabado con planchas de aluminio.

---

## ISABEL CARRALERO

Por otro lado, la elección consciente de representar las rocas de Riotinto en tonalidades de azul y cobre establece un diálogo con el concepto alemán "einführung" desarrollado en las reflexiones teóricas de Wilhelm Worringer (*Abstracción y naturaleza*, 1908). En estas reflexiones, Worringer defiende que toda manifestación artística está relacionada con un anhelo humano de abstracción, por un lado, y por otro, de proyección sentimental hacia el objeto contemplado. Nuestra proyección subjetiva y afectiva sobre las Minas de Riotinto ha convertido sus rocas en impresiones azules, encapsulando así no solo su entidad geológica, sino también la resonancia emocional que evocan en nuestra particular percepción artística.



Isabel Carralero (Madrid 1987)

<https://www.isabel.carralero.com/>



Artista visual, doctora en Bellas Artes con Mención Internacional y Premio Extraordinario de Doctorado (UCM, 2018). Actualmente, desarrolla su labor docente e investigadora en la Universidad de Salamanca donde imparte asignaturas de grabado. Es Subdirectora del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) y pertenece al Grupo de Investigación Investigación en Proyectos de Arte Contemporáneo (IPAC) de la Universidad de Salamanca.

Ha realizado estancias de investigación y creación en el extranjero en la Academia de Bellas Artes de Venecia (Venecia, 2022), en la Colección de Obra Gráfica de la Universidad ETH de Zúrich (Zúrich, 2022), en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, MoMA (Nueva York, 2019), en el Laboratorio de Restauración de Obras de Arte sobre papel del Instituto Central de la Gráfica de Roma (Roma, 2017) y en la Academia de Bellas Artes de Roma (Roma, 2009 y 2016). En su formación artística destaca el Máster en Investigación en Arte y Creación (UCM, 2013) y el Máster en Grabado y Diseño Gráfico en la Universidad de Castilla La-Mancha y la Escuela de Dibujo y Grabado de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (Madrid, 2018-20).

Su trabajo artístico ha sido expuesto en la Universidad de Murcia (Murcia), Sala Tragaluz (Santa Marta de Tormes, Salamanca), DomagkAteliers (Múnich), Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre- Real Casa de la Moneda (Madrid), Casa de Vacas (Madrid), Festival Incubarte (Valencia), Museo de América (Madrid), Museo Centro de Arte Complutense (Madrid), Galería Modus Operandi (Madrid), Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MuVIM, Valencia), Museo de la Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas), Biblioteca Histórica de Valdecilla (Madrid), Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora), Museo Fundación de Artes del Grabado a la Estampa Digital (La Coruña) y Palacio de La Salina (Salamanca).

Su práctica artística se sitúa entre la gráfica, el dibujo, la fotografía y la performance. Sus principales líneas de investigación son *Intervención y representación en el paisaje contemporáneo* y *Dibujo y grabado expandido*.

# CROMÁTICA DE LA TIERRA. DOS MIRADAS

Del 13 de Octubre al 18 de Noviembre de 2023

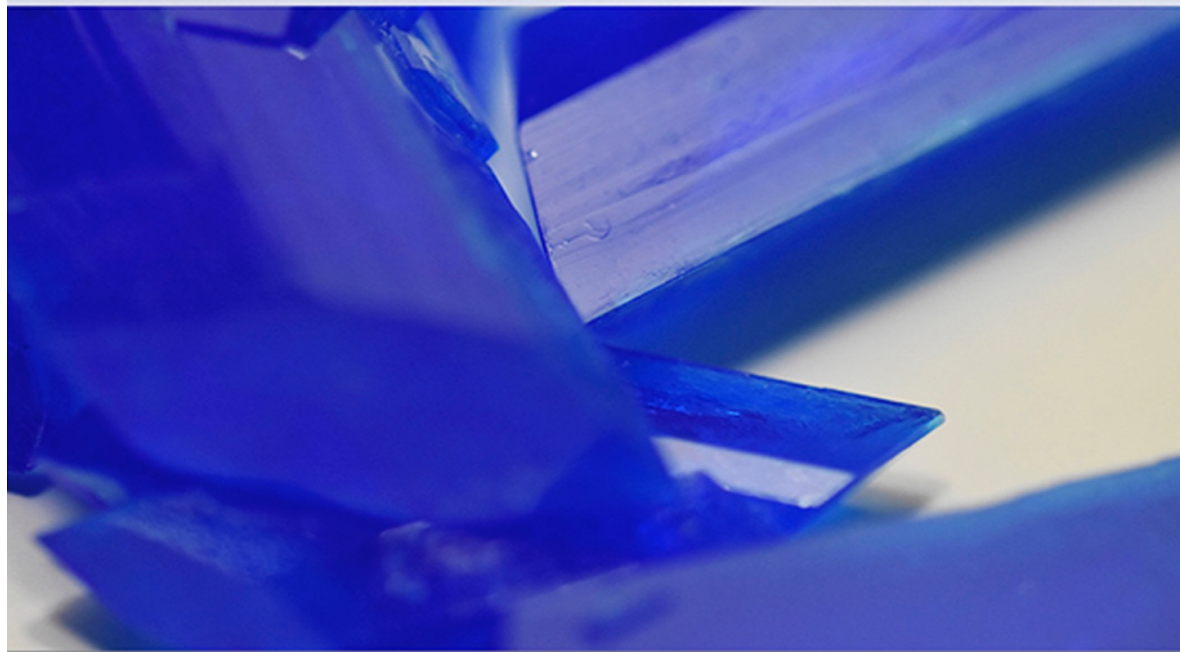
Jueves y Viernes de 19:00 a 21:00 h.  
sábados de 12:00 14:00 h.

[espacioabierto.acc@gmail.com](mailto:espacioabierto.acc@gmail.com)

# Espacio abierto

ARTE Y CULTURA CONTEMPORANEA

Calle Alonso Pesquera, 4  
VALLADOLID



**espacio abierto**

ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Calle ALONSO PESQUERA, 4  
47002 VALLADOLID



Ayuntamiento de  
Valladolid  
Fundación Municipal de Cultura

