

Literaturas, mujeres y silencio

Formas de silenciamiento femenino
en la literatura reciente

*Fernando Candón Ríos, Leticia de la Paz de Dios,
Nuria Torres López (eds.)*



PETER LANG

Catalogación en publicación de la Biblioteca del Congreso

Para este libro ha sido solicitado un registro en el catálogo CIP de la Biblioteca del Congreso.

Información bibliográfica publicada por la Deutsche Nationalbibliothek

La Deutsche Nationalbibliothek recoge esta publicación en la Deutsche Nationalbibliografie; los datos bibliográficos detallados están disponibles en Internet en <http://dnb.d-nb.de>.

La publicación de este monográfico ha contado con la financiación del Departamento de Filología de la Universidad de Almería.



DEPARTAMENTO
DE FILOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

ISBN 978-3-631-89727-0 (Print)
E-ISBN 978-3-631-89728-7 (E-PDF)
E-ISBN 978-3-631-89729-4 (E-PUB)
10.3726/b20568

© 2023 Peter Lang Group AG, Lausanne
Publicado por Peter Lang GmbH, Berlín, Alemania

info@peterlang.com - www.peterlang.com

Todos los derechos reservados..

Esta publicación ha sido revisada por pares.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Índice

<i>Fernando Candón Ríos</i> La escritura silenciada: la literatura femenina a la sombra de lo masculino	7
<i>María González-Díaz</i> La <i>Historia de la doncella Teodor</i> : Propuesta de una nueva estructura para el análisis de la misoginia medieval	11
<i>Carmen García Navarro</i> Emilia Pardo Bazán: un acercamiento a sus apuntes y artículos sobre difusión de literatura inglesa	35
<i>Lua Leyva Briongos</i> Todas son ella: Una voz coral que habla desde los márgenes en la novela <i>Roza tumba quema</i> de Claudia Hernández	51
<i>Sara García Fernández</i> “La historia principal, en ese texto, es la mía”: <i>Lectura fácil</i> de Cristina Morales como paradigma de accesibilidad e inclusión de género y discapacidad	73
<i>Elena Caballero Fernández</i> Representaciones de lo femenino en las coplas flamencas del s. XIX	111
<i>Adrián Martín Del Pino</i> Cuerpo, feminidad y agujero de lo simbólico en la obra del Marqués de Sade	129
<i>Santiago Sevilla-Vallejo and Carlos Alexis Chimpén-López</i> Didáctica performativa en Educación Secundaria Obligatoria mediante el análisis narrativo de <i>Escenario de guerra</i> de Andrea Jęftanovic	141

Nicole Gracia-Morán

“Algo provocador ¿no?”. Gilda Holst y el cuento ecuatoriano de finales del siglo XX 159

Estrella Cuevas Salguero

Mujer rota: cicatriz y silenciamiento femenino en *Un amor* (2020) de Sara Mesa 173

Santiago Sevilla-Vallejo

Universidad de Salamanca

Carlos Alexis Chimpén-López

Universidad de Extremadura

Didáctica performativa en Educación Secundaria Obligatoria mediante el análisis narrativo de *Escenario de guerra* de Andrea Jeftanovic

Resumen: *Escenario de guerra* es una novela que por su tema y la forma con que está narrada es próxima a los retos evolutivos del adolescente. Tamara siente una fuerte identificación con su padre, el cual vive obsesionado por el tiempo en el que vivió en la violencia y en la carencia. Es muy importante la forma con que la complicada memoria de la dictadura chilena se traslada a los conflictos que se viven en la familia de Tamara, la protagonista. La guerra representa no solo el conflicto armado, sino que se amplía al conflicto humano en su conjunto. En este trabajo, se aplica un análisis del papel de la familia definido por Pierre Bourdieu y un acercamiento psicológico fundamentado en los conceptos de identidad narrativa de Paul Ricoeur, en los retos evolutivos de Erik Erikson y en el concepto de doble escucha de Michael White. Se analiza el proceso de transformación identitaria de la protagonista por el que encuentra narraciones alternativas a la experiencia traumática de vida. Esto es muy valioso como modelo psicológico y educativo para favorecer las identidades preferidas de los adolescentes. Por ello, de acuerdo con el DECRETO 39/2022, se propone abordaje performativa de la identidad adolescente y las relaciones familiares que afectan también a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria.

Palabras clave: identidad, doble escucha, análisis psicocrítico, espíritu de familia, performatividad.

1. Introducción

Escenario de guerra es una novela que trata la complicada memoria de la dictadura chilena, que se traslada a los conflictos que se viven en la familia de Tamara. “El pasado traumático de guerra se cruza con la historia privada, ‘mi propia guerra’”. La narración de Andrea Jeftanovic tiene una estructura teatral que permite que el personaje observe su propia situación. Tamara se convierte

Criterio de evaluación:

Reflexionar sobre aspectos literarios y Escenarióticos de la obra de Andrea Jeftanovic y sobre el proceso creativo acerca de la identidad.

Criterio de calificación:

Interpretación acertada de conceptos textuales y dramáticos y reflexión argumentada de la dramatización como herramienta de aprendizaje. Aplicar una opinión crítica y ejercer la escucha activa en las dramatizaciones de los compañeros/as.

5. Conclusiones

Escenario de guerra presenta una serie de conflictos individuales y familiares que experimenta un personaje que pasa de ser una niña, a una adolescente a una joven adulta. Tamara sería el ejemplo que ocupa el centro de una escapada porque no encuentra su lugar, pero los personajes que la rodean tienen trayectorias similares. La narradora lleva a la escena los conflictos de los orígenes de su familia, de las incertidumbres políticas y de los desencuentros personajes que marcan su vida como un camino de guerra y heridas. Se observa en la obra una pérdida constante que hace muy compleja la formación de su propia identidad y que tampoco permite la expresión de sus verdaderos deseos. Por ello, Andrea Jeftanovic expresa con distintas metáforas y con la metanarración el choque entre la narradora y otros personajes y la dificultad de un verdadero encuentro entre ellos. Sin embargo, el mismo carácter metatextual y específicamente performativo de la obra permite la conciencia dramática (Sevilla-Vallejo, 2022), que dan lugar sino a una superación del dolor, al menos al reencuentro y al comienzo del sentido de la propia experiencia. Este trabajo ha analizado el espíritu de familia que presenta la obra y el desarrollo psicocrítico que lleva a una identidad narrativa de Tamara y a la propuesta de discursos alternativos que permiten que ella se libere del poder de la narración dominante para transformar su identidad. Asimismo, de acuerdo con lo observado en el DECRETO 39/2022, se ha propuesto un abordaje performativo de la identidad adolescente y las relaciones familiares que afectan también a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, que permite que los alumnos conozcan el texto y los conflictos planteados, propongan reescrituras que ofrezcan alternativas y las realicen y reflexionen tanto sobre el texto como sobre el efecto en sus propias identidades. De este modo, se contribuye tanto a la formación literaria como a la búsqueda de la identidad preferida por el alumno o aquella que, de forma reflexiva, escoja como mejor para sí.

Referencias

- Apodaka, E. y Villarreal, M. (2007). El sujeto individual moderno. De los Escenario de su construcción a los de su desmontaje. En A. Gurrutxaga Abad (Coord.), *Retratos del presente: la sociedad del siglo XXI* (pp. 103-140). Universidad del País Vasco.
- Bleuler, E. (2003). *Demencia precoz. El grupo de las esquizofrenias*. Paidós.
- Bourdieu, P. (1997). "Espíritu de familia". Comps. M. Neufeld, M. Grimberg, S. Tiscornia y S. Wallace. *Antropología social y política. Hegemonía y poder: el mundo en movimiento*. Eudeb.
- Cánovas, R. (2013). Andrea Jeftanovic. Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea. *Aisthesis*, (53), 223-227.
- Carey, M., & Walther, S. y. (2010). Lo ausente pero implícito - un mapa para apoyar el interrogatorio terapéutico. *Procesos Psicológicos y Sociales*, 6(1 y 2), 1-24.
- DECRETO 39/2022., de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- Erikson, E. H. (1994) *Identity, Youth and Crisis*. Norton.
- Fumis, D. "Ficciones de familia: el cuerpo de la infancia. Notas sobre El palomo cojo de Eduardo Mendicutti". *V Congreso Internacional de Letras* (2012). 10 enero 2017. Recuperado de: <http://2012.cil.filo.uba.ar/sites/2012.cil.filo.uba.ar/files/0169%20FUMIS,%20DANIELA.pdf>.
- Freud, S. (1913). "Múltiple interés del psicoanálisis". Librodot.com.
- Freud, S. (1991). "La fijación al trauma, lo inconsciente". Obras completas XVI. Amorrurtu ediciones, pp. 250-261.
- Freud, S. (1992). "El creador literario y el fantaseo". Obras completas IX. Amorrurtu ediciones, pp. 123-136.
- Haley, J. (1998). Hacia una teoría de los sistemas patológicos. En I. Bonzormenyi- Nagy & H. Gerald Zuk (comp.), *Terapia Familiar y Familias en Conflicto* (pp.28-46). Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Higuera Pastene, P. E. (2012). *Memoria en Escenario de guerra de Andrea Jeftanovic*. Informe para Optar al Título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica, mención Literatura Universidad de Chile.
- Jeftanovic, A. (2011). *Escenario de guerra*. Ediciones Lanzallamas.
- Jeftanovic, A. (2020). Conversaciones con escritores (II): Andrea Jeftanovic. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=w5VlaZUViIU>