

I SEMINARIO ABISAL MARGEN

POÉTICAS DEL VACÍO



Sala de Juntas
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza
9 y 10 de mayo de 2024

Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen
Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas
Universidad de Zaragoza

Información e inscripciones: abisalmargen@gmail.com

I Seminario Abisal Margen

POÉTICAS DEL VACÍO

9 y 10 de mayo de 2024

Sala de Juntas

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Zaragoza

Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen

Jueves 9 de mayo

Sesión de mañana

9 h. Inauguración.

Alfredo Saldaña y Jimena Torres, miembros del Laboratorio de Investigaciones Literarias Abisal Margen.

9.15-9.30 h

Alfredo Saldaña (Universidad de Zaragoza): «Deshuesar el vacío». [Presenta: Nacho Escuin]

9.30-11 h. Panel 1: «Estética y filosofía del vacío». [Modera: Alfredo Saldaña]

Benito García-Valero (Universitat d'Alacant): «El hueco asiático: la vía hacia la vacuidad en cosmovisiones y estéticas asiáticas».

Laura Senis Villacé (Universidad de Valladolid / UNED): «El maestro Eckhart ante el silencio de Dios».

Andrea Elvira-Navarro (Universidad de Salamanca): «Procesos logofágicos en *El fill del corrector* / *Arre, arre, corrector*, de Adrià Pujol y Rubén

Martín Giráldez: escritura palimpséslica, reescritura y anotación como subversión narrativa».

Celia Carrasco Gil (Western University): «La caída abisal del azor al canto de los pájaros: el lenguaje del Mago-Creador de *Altazor* como experiencia de lo sagrado».

Alejandro Martínez Domínguez (Universidad de Zaragoza): «El vacío constituyente en el estructuralismo pasional».

11-11.30 h. Descanso.

11.30-12 h. Panel 2: «El vacío en la poesía de Chantal Maillard». [Modera: Valeria Grancini]

Sergio Gregorio Tirado (Universidad de Zaragoza): «Notas sobre poesía y filosofía en Chantal Maillard. Fragmentariedad del λόγος, acontecimiento y herida».

Nuria Fernández Miguel (Universidad de Salamanca): «Los rastros del silencio en un cuerpo herido: la imposición poética de Chantal Maillard».

12-13 h. Panel 3: «El vacío en la literatura aragonesa». [Modera: Antonio Pérez Lasheras]

Enrique Serrano Asenjo (Universidad de Zaragoza): «Perder la casa, perder la vida: notas sobre *La luz sepultada*, de Irene Vallejo».

Alejandro Gaspar Cardiel (Universidad de Zaragoza): «El ser-para-la muerte en la obra de Miguel Labordeta».

David Bendicho Muniesa (Universidad de Zaragoza): «La poesía de José Ramón Arana: exilio, extrañamiento, vacío y distancia».

13-13.45 h. Conferencia invitada.

[Presenta: Enrique Serrano Asenjo]

Javier Helgueta Manso (Universidad

Complutense de Madrid):

«Aportaciones al análisis de los términos “silencio” y “vacío” en la poesía de la trascendencia».

Sesión de tarde

16-17.45 h. Panel 4: «Manifestaciones

poéticas del vacío». [Modera: Brian McLaughlin]

Cristina Bartolomé Porcar (Universidad de Zaragoza): «El vacío en la poesía de Olvido García Valdés: el hueco».

Pablo Merchán Sáenz (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «El orientalismo neobarroco de José-Miguel Ullán: las figuras de la vacuidad germinadora en la escritura de la errancia».

Francisco Arsenio Cobo-Reyes Lendínez (Universidad de Salamanca): «*Kráter*, de Clara Janés: alegoría de una catábasis».

Luis García Vela (Universidad de Zaragoza): «Mohammed Bennis y Hugo Mujica: sujeto y vacío entre Marruecos y Argentina».

Paula Pérez-Rey (Universidad de Salamanca): «La estética del silencio en *Piedra en U* (2016), de María Auxiliadora Álvarez».

17.45-19.00 h. Panel 5: «Género, vacío y desarraigo». [Modera: Sara Barberán]

Zulema Jattin Corrales (Universidad Internacional de La Rioja): «Margarita García Robayo, el vacío existencial y el desarraigo en la literatura contemporánea del Caribe colombiano».

Sofía Morante Thomas (Universidad de Alcalá): «¿Qué tiene de apocalíptico “este vientre vacío”? la identidad femenina y la era posmoderna en *Extraña manera de estar viva. Poesía reunida (2001-2021)*, de Miriam Reyes».

Isabel Aparicio García (Universidad de Zaragoza): «Reescribiendo cuentos de hadas: del vacío de la madre ausente a la emancipación contemporánea».

Carolina Corredoira Gómez (Universidad de Salamanca): «Cuerpo, maternidad y madurez en la poesía de Gioconda Belli».

Jimena Victoria Torres Marco (Universidad de Zaragoza / Universidad de Salamanca): «Maternidades vacías y estéticas del exceso en autoras latinoamericanas contemporáneas».

19-19.15 h. Descanso.

19.15-20.30 h. Conferencias invitadas.

[Presenta: Nacho Escuin]

Jesús Montoya Juárez (Universidad de Murcia): «Identidades posthumanas, simulacro y giro antropocénico: la ficción reciente de Edmundo Paz Soldán».

Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá / Universitat de València) y **Álvaro López Fernández** (Universitat de València): «En los márgenes de lo fantástico: saltos en el tiempo y otras cronologías alteradas en la poesía española contemporánea».

Viernes 10 de mayo

Sesión de mañana

9-10 h. Panel 6: «El vacío en la narrativa del Cono Sur». [Modera: Jimena Torres]

Brian McLaughlin (Universidad de Salamanca): «Adentrarse en el vacío: espacio y subjetividad en *Los llanos*, de Federico Falco».

Clara Siminiani León (Université de Strasbourg / Universidad de Alcalá): «Cuentos que callan. Lo fantástico y el lenguaje de silencio en Fernanda García Lao y Samanta Schweblin».

Sara Barberán Abad (Universidad de Zaragoza): «Vacíos fantásticos y relato truncado: la memoria de la dictadura argentina en Mariana Enríquez»

Christofer Nail Bravo (Universidad de Salamanca): «Libertad artística y vacío en dos *Künstlerroman* del siglo XXI: *La novela Luminosa* (2006), de Marío Levrero, y *La próxima novela* (2019), de Felipe Becerra».

10-11.15 h. Panel 7: «El vacío en la poesía del Cono Sur». [Modera: Lucía Lizarbe]

Carmen María Pujante Segura (Universidad de Murcia): «Poética del vacío y diario literario: a propósito de Mercedes Halfon».

Bárbara Arango Serrano (Universidad Complutense de Madrid): «*Anuarí* y *En la quietud del mármol*: ausencia y deseo místico en la obra de Teresa Wilms Montt».

Ana Marante González (Universidad de Salamanca): «De banderas y huesos: estudio comparativo entre *El hueso de la memoria* (1988), de Verónica

Zondek y *La bandera de Chile* (1991), de Elvira Hernández».

Irene San Valero Sánchez (Universidad de Salamanca): «Vacío gris es mi nombre, mi pronombre: Entre la multiplicación de sujetos y el vacío del yo en la poética de Alejandra Pizarnik».

11.15-11.45 h. Descanso.

11.45-13.15 h. Panel 8: «La identidad vacía y los no lugares». [Modera: Sara Barberán]

Daniela Fuentes Aja (Universidad de Salamanca): «El camino del temor: la poesía a la intemperie de Rafael Cadenas».

Antonio Candeloro (Universidad Católica de Murcia): «La mirada vacía en la fotografía post-mortem: el caso de *Anoxia* (2023), de Miguel Ángel Hernández».

Samuel Sánchez Gutiérrez (Universidad de Salamanca): «La identidad en la indeterminación. Cambio, transmutación y desfiguración en la obra de Hang Kang, Carla Nyman y Susy Shock».

Pascual Pérez Navarro (Universidad de Murcia): «Los silencios de la memoria autobiográfica».

Esther Argüelles Rozada (Universidad de Oviedo): «La otredad en dos novelas de Juan Pablo Villalobos: el no-lugar para la formación de una identidad inauténtica».

13.15-14 h. Conferencia invitada. [Presenta: Lucía Lizarbe]

Antonio Méndez Rubio (Universitat de València): «Oído al vacío».

Sesión de tarde

16-17.15 h. Conferencias invitadas.

[Presenta: Jimena Torres]

Daniel Escandell (Universidad de Salamanca): «Ruido en el silencio. Vacíos y negaciones de las tecnopoéticas actuales».

Isabel Navarro (periodista, escritora y presidenta de la asociación *Genialogías*): «El agua en la que Nada: una poética dislocada de la maternidad».

17.15-18.45 h. Panel 9: «El vacío en la poética española contemporánea».

[Modera: Irene San Valero]

Graciela de Torres Olson (Universidad de Zaragoza): «Versos irregulares. La obra de Helena Santolaya»

David Morales Pérez (Universidad de Salamanca): «La destrucción de la identidad y el sentido en “La ciudad cuyo nombre era Lluevemueertos”».

Laura Moreno Aragüés (Universidad de Salamanca): «Juan Goytisolo o la ebriedad del sentido».

Santiago Bertrán Pérez (University of Warwick): «Estéticas del vacío en la literatura española de la posmodernidad: Ana María Moix y Javier Marías entre la negación y la esperanza».

José Manuel Llopis (Universidade de Santiago de Compostela): «De silencios y huecos en la narrativa catalana contemporánea: Irene Solá y Pol Guasch».

18.45-19.15 h. Descanso

19.15-20.30 h. Conferencias invitadas.

[Presenta: Alfredo Saldaña]

Vicente Luis Mora (Universidad de Málaga): «El poema como espejo vacío».

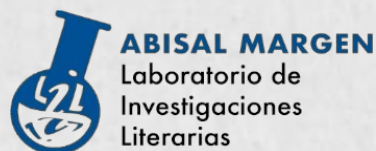
Tomás Sánchez Santiago (Escritor): «De *El que desordena* a *El que menos sabe*: el poeta y la ciencia de la ignorancia».

20.30 h. Clausura.

COMITÉ ORGANIZADOR

Jimena Victoria Torres Marco (Universidad de Zaragoza) — Olga Sanz Casasnovas (University of Cincinnati) — Celia Carrasco Gil (Western University) — Lucía Lizarbe Casado (Universidad de La Rioja) — Sara Barberán Abad (Universidad de Zaragoza) — Valeria Grancini (Universidad de Zaragoza) — Gustavo Quichiz (Universidad de Zaragoza).

Quienes deseen certificado de asistencia, si han cumplido con una asistencia mínima del 70% de las sesiones, deberán solicitarlo en abisalmargen@gmail.com, indicando nombre y apellidos y una dirección electrónica. La asistencia será controlada con hojas de firma en cada sesión del programa.





VNiVERSiDAD
D SALAMANCA



RUIDO EN EL SILENCIO.
VACÍOS Y NEGACIONES DE LAS
TECNOPOÉTICAS ACTUALES

Daniel Escandell Montiel

PUNTO DE PARTIDA

¿Puede existir realmente un silencio/vacío en un espacio diseñado para saturar la atención?

¿Cómo se percibe la saturación? ¿Ha generado creencias de algún tipo?

¿Cómo influye esto en la estética de la digitalidad y la posdigitalidad?

¿Tiene aspectos que sean característicos frente a los soportes más tradicionales?



EN EL MUNDO DIGITAL EL SILENCIO ES ALGO FORZADO

el vacío se construye mediante espacios
negativos

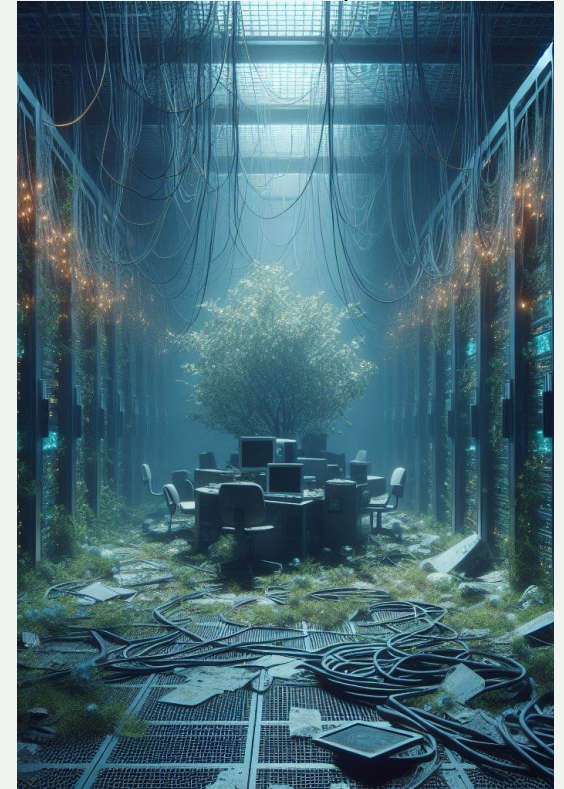
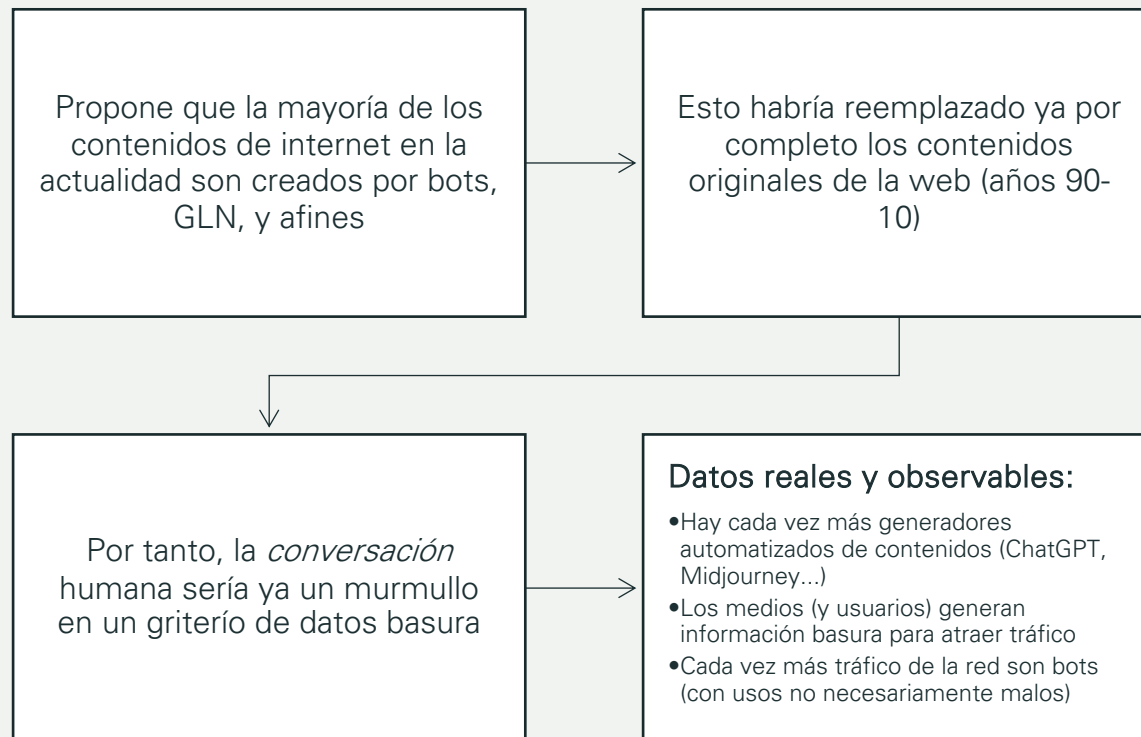
que es el caso de la logoemesis, que
necesita surgir desde una negación
(muchas veces omisión) del texto

pero es un texto gatete (schrödingeriano)

LA INTERNET MUERTA

(O UNA RED LLENA DE CADA VEZ MENOS)

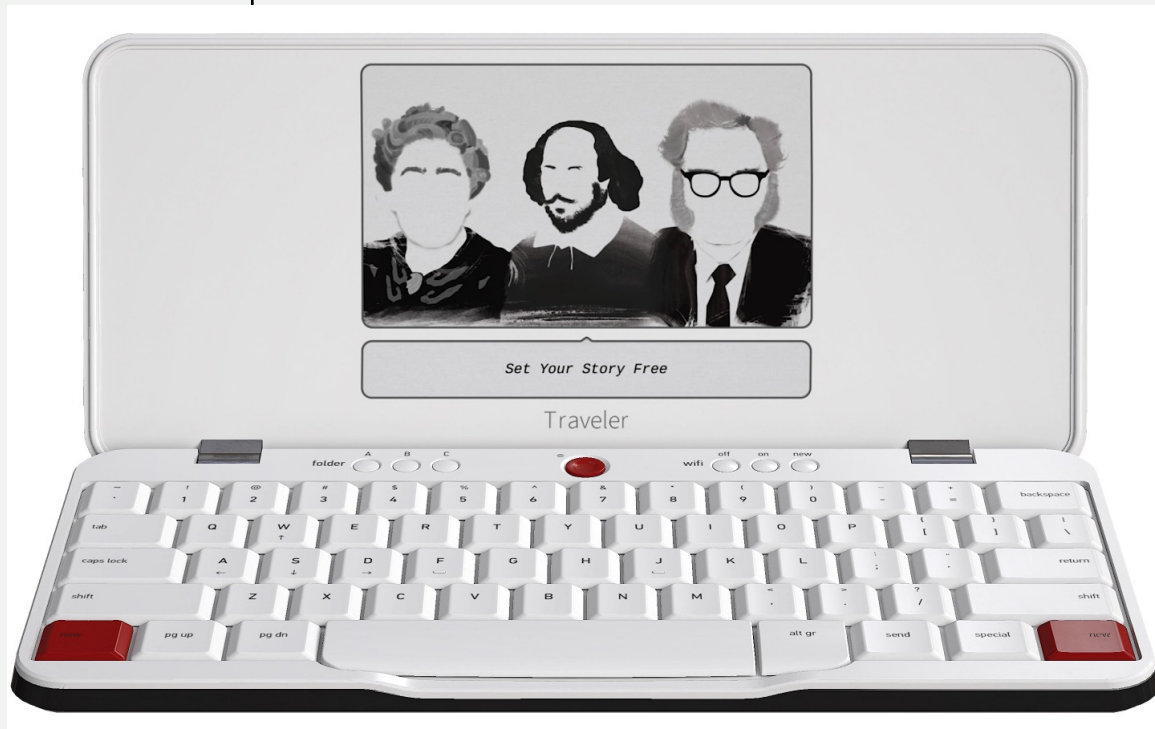
- Es una teoría de la conspiración: los datos no lo respaldan (Walter, 2024)
- Pero nos sirve como marco fenomenológico para explicar ciertas percepciones



EL RUIDO DEL MUNDO DIGITAL

- No hablamos de artefactos fotográficos
- La petición constante de atención que produce la vida digital a través del bombardeo de notificaciones, pitidos, vibraciones, etc.
- Bombardeo mediático y exposición constante a estímulos que buscan la atención (por ejemplo, la publicidad clásica)
- En la web, cada hueco es un espacio para el *banner* (cuadrado, horizontal, vertical, sonoro, en *pop-up*, con vídeo...)
- Los chats rellenan los silencios para mantener el canal fático...
- Las estéticas que imitan la digitalidad suelen recurrir a la misma forma de *horror vacui* multimodal, digital o informacional (Urbano, 2010; Gorgojo, 2020), y que es ya generacional (Pérez, 2023)
- Por tanto, las formas del vacío son igualmente relevantes en la dimensión de la pantalla
- El mundo digital también se usa para llenar los *vacíos* y los *silencios* del mundo real





BUSCAR EL VACÍO EN LA ESCRITURA DIGITAL

- Desde el punto de vista del *scriptorium* contemporáneo, se han lanzado propuestas *hipsters* para ofrecer productos que emulan la cabaña heideggeriana en el contexto digital (R. de la Flor y Escandell, 2014)
- Software específico que desconecta avisos, neutraliza interfaces y controla el propio ordenador (Writer, Raven, Draft...)
- Hardware que recupera la esencia de la máquina de escribir, con funciones estrictamente orientadas a la escritura y la preservación de archivos (Freewrite)

- **Labeín** (λαβεῖν, agarrar): efecto generado por el gesto de agarre o pinza sobre la interfaz táctil
- **Lucnos** (λύχνος, lámpara de aceite): iluminación (virtual) del texto digital intencionada por la acción del lector
 - **Tyflós** (τυφλός, ciego): invisibilizar o cubrir el texto al eliminar la luz
- **Próskomma** (πρόσκομμα, obstáculo): frenar el texto que se mueve a velocidad ilegible o detener su progreso con gestos e interacciones
- **Othó** (ώθῶ, empujar): mover el texto impulsándolo para emerger el texto-intexto, haciéndolo visible
- **Auxano** (αὐξάνω, inflar): hacer que el texto emerja desde una masa informe hasta hacerlo visible
- **Dioco** (διώκω, destierro): causar el movimiento del texto desplazando a otro o generar imágenes que en su visibilización expulsan a otras
- **Myopazo** (μυωπάζω, parpadeo): causar parpadeo o jugar con la estética del mensaje subliminal en el cine
- **Pyxís** (πυξίς, brújula): influir en la direccionalidad y orientación del texto (por ejemplo, en hologramas, incluso en realidad aumentada)
- **Auletés** (αὐλητής, flautista): el ruido captado por el micrófono permite visibilizar el texto (por ejemplo, al registrar gritos, hablar con el sistema, etc.)
- **Splankhnon** (σπλάγχνων, vísceras): datos biométricos (o *inputs* puramente físicos-corporales) empleados para desbloquear el texto
- **Macrós** (μακρός, luengo): texto telescópico que se expande progresivamente a través de la acción del lector
- **Mnemeion** (μνημεῖον, sepulcro): desenterrar texto escondido en el propio código (web, videojuego, etc.) a modo de *hacking* o *metahacking*.

LOGOEMESIS

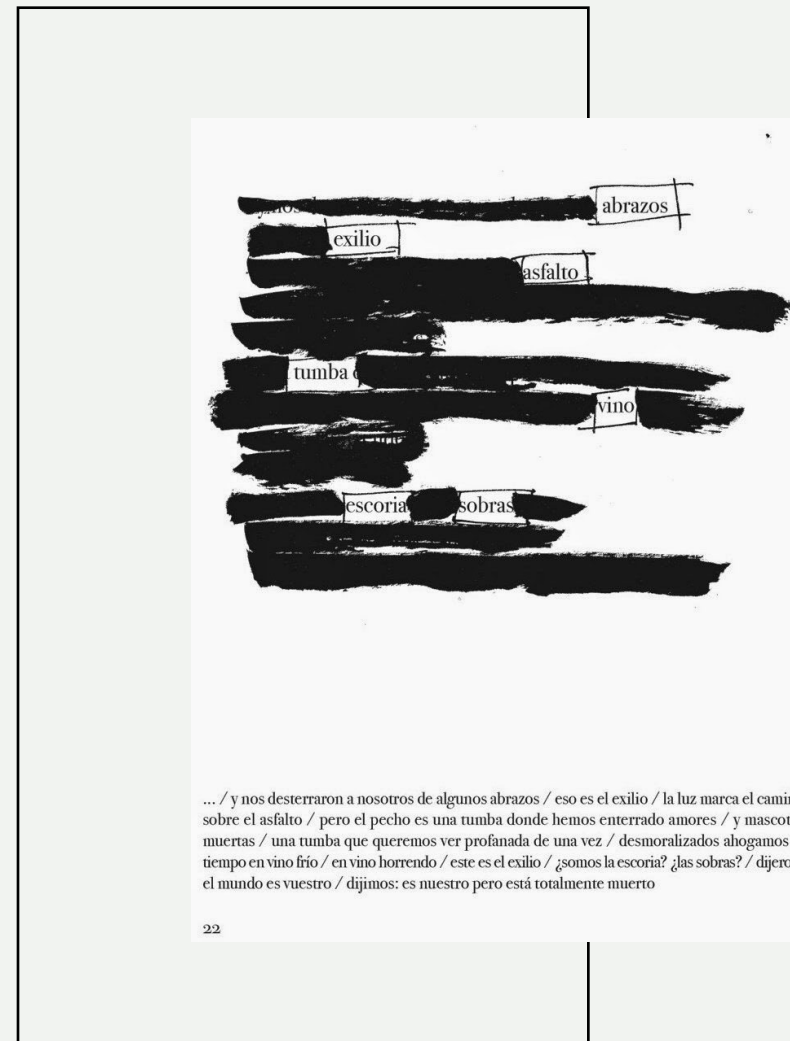
| Desde el vacío o la negación hasta la presencialidad del texto (Escandell, 2017)

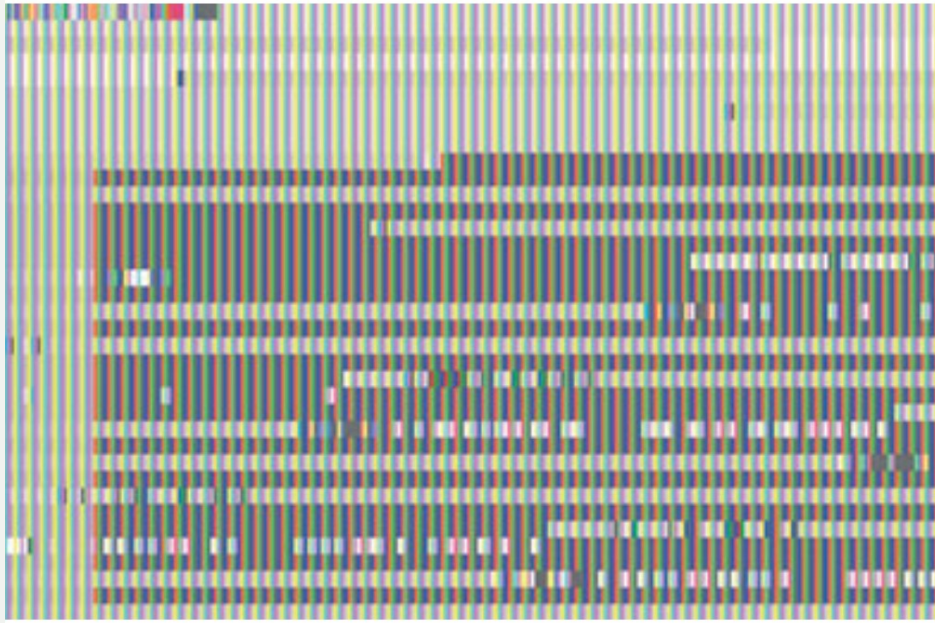
JOSÉ ABURTO
(GRITA, 2004)

GRITA

VACIAR Y TACHAR

- El silencio, el corte (en blanco o en negro), y el vacío pueden asociarse a la estética del error (*glitch art*) (Jackson, 2011; Menkman, 2011; Betancourt, 2016; Jones, 2022) en un mundo saturado (como la estética del espacio, o la logofagia, entendidas como dos caras de una misma moneda)
- Genera una llamada de atención ante el falso error, la pausa impostada o el segundo de paz entre el ruido atronador





DESTRUIR CON EL GLITCH

- La compresión excesiva destruye el material de origen
- La simulación del error como interferencia, pero también la generación de errores de *hardware* para producir imperfecciones o destrucción en los resultados
- Ant Scott crea *Endemerol* (2001) a través de errores forzados
- Nick Briz usa obsolescencias tecnológicas en *Glitch Codec Tutorial* (2010)



EL EXCESO ES SILENCIO



- La saturación del receptor (el exceso de estímulos digitales) produce *silencios* automatizados en este (que deja de percibir los anuncios, los círculos rojos, o el sonido de los avisos)
- *Zoning out*: el cerebro se habitúa y deja de considerar información relevante los estímulos que han sido excesivamente repetidos, produciendo disociación (Schooler et al, 2004; Esterman et al, 2013)
- La estética posdigital apuesta en ocasiones por la saturación de filosofía *leet*, no solo por el *glitch*

MEZ BREEZE
HUMAN
READABLE
MESSAGES
[MEZANGELLE 2003-2011]

T R A U M A W I E N

"[SOFT.LAUNCH.ING] (2003-06-29 09:16)"

[n]tense + volu[me lowered thru smurf.juicing.

it.up]te net use

. re.D.fining s[ocial]earch online pick up [on]

s[errage +crumbling c(l)ost cuttage]

...

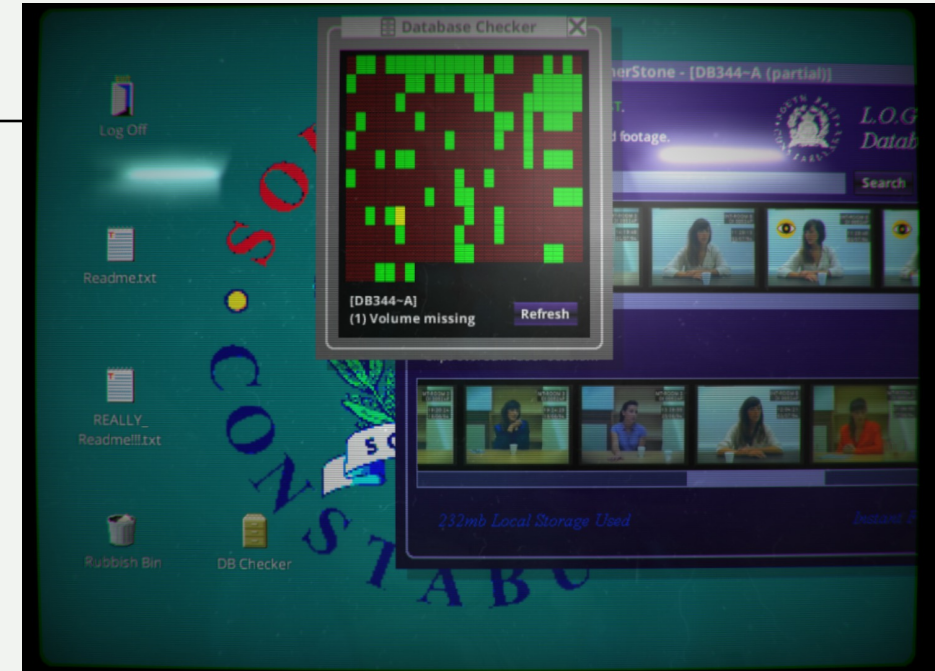
r[g]iven on a[na]rchism na na na na arch arch arch

riven [fo]r[g]iven . me be

"TRAUMAWIEN considers the paradox of transferring late-breaking digital aesthetics into book form, as new media narrative snapshots of literary genres otherwise quickly lost in the immense output produced by web every second. [Its] book publications help to highlight technological innovations while at the same time questioning imminent issues of text production in virtual space"

INTERFACES EMULADAS

- Rodolfo JM en *Tatuaje* (2014) emula una interfaz de escritorio. La saturación de avisos forma parte de la estética de la obra como forma de dirigir la atención del lector como hiperficción con aspectos explorativos

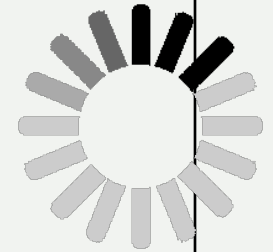


- Sam Barlow en *Her Story* (2015) emula el acceso a una base de datos policial con interrogatorios, combinando emulación de interfaz, *glitch* y erosión analógica



LA CARGA INFINITA

- Los silencios y las pausas de los GLN, que tantas veces conducen a textos inacabados, esperando *sine die* su finalización, porque se ha caído la conexión, perdido un paquete de datos o se ha saturado el servidor
- El *doom scrolling* (Rajeshwari y Meenakshi, 2023) que han normalizado varias tipologías de web (e.g. redes sociales de diferente índole), pero que también conduce a errores de carga sin ejecutar, bucles recursivos, etc.
- Espacios truncados: deberían estar siempre saturados de contenido en constante desborde, pero el error produce el espacio en blanco, el vacío como *glitch* y la carga como símbolo

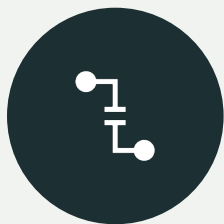




Como metamedio, la web tiende a llenarse continuamente sea como sea



El formato favorece e impulsa el ruido de fondo continuo y, con ello, fuerza disociación



El silencio y los vacíos son inserciones voluntarias complejas en las estéticas de la red, pero asociados a paradigmas estéticos como el *glitch* o la emesis textual



En las obras interactivas los vacíos muchas veces se presentan como objetivos a cumplir por parte del receptor, no como puntos de partida para este



El silencio y el vacío son una impostación para llamar la atención

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

- Betancourt, M. (2016). *Glitch Art in Theory and Practice*. Routledge.
- Esterman, M.; Koonan, S.; Rosenberg, M. y DeGutis, J. (2013). In the Zone or Zoning Out? Tracking Behavioral and Neural Fluctuations During Sustained Attention. *Cerebral Cortex*, 23(11), 2712-2723.
- Gorgojo, R. (2020). Apuntes para la contextualización de la creación literaria desde el margen: el neobarroco digital. *RICL*, 23, 111-124.
- Jackson, R. (2011). *The Glitch Aesthetic*. TFM. Georgia State University.
- Jones, N.A. (2022). *Glitch Poetics*. Open Humanities Press.
- Menkman, R. (2011). Glitch Studies Manifesto. *Video Vortex Reader II*, 336-347.
- Pérez Requena, M. (2023). *GZETA. La generación horror vacui*. TFM. UPV.
- Rajeshwari, S. y Meenakshi, S. (2023). The age of doom scrolling – Social media's attractive addiction. *Journal of Education and Health Promotion*, 12(1). https://doi.org/10.4103/jehp.jehp_838_22.
- Rodríguez de la Flor, F. y Escandell, D. (2014). *El gabinete de fausto. "Teatros" de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital*. CSIC.
- Schooler, J.; Reichle, E. y Halpern, D. (2004). Zoning Out while Reading: Evidence for Dissociations between Experience and Metaconsciousness. En D. Levin (ed.), *Thinking and seeing: Visual metacognition in adults and children*. MIT Press, 203-226
- Urbano, C. (2010). Algunas reflexiones a propósito de la infoxicación. *Think EPI*, 4, 304-308.
- Walter, Y. (2024). Artificial influencers and the dead internet theory. *AI & Society*, <https://doi.org/10.1007/s00146-023-01857-0>.