



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA



La orfebrería prerromana de la submeseta norte:

tecnología
y sociedad

TESIS DOCTORAL, 2023
Vol. 1: texto

José Fabián
CUESTA GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA



TESIS DOCTORAL:

**La orfebrería prerromana de la submeseta norte:
tecnología y sociedad**

Volumen 1

Realizada por:

José Fabián Cuesta Gómez

Bajo la dirección de:

Dr. Ángel Esparza Arroyo

Bajo la tutoría de:

Dr. Antonio Blanco González

SALAMANCA, 2023

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA



TESIS DOCTORAL:

**La orfebrería prerromana de la submeseta norte:
tecnología y sociedad**

Volumen 1

José Fabián Cuesta Gómez

Firmado digitalmente por
CUESTA GOMEZ JOSE FABIAN
- 07971521C
Nombre de reconocimiento
(DN): c=ES,
serialNumber=IDCES-079715
21C, givenName=JOSE
FABIAN, sn=CUESTA GOMEZ,
cn=CUESTA GOMEZ JOSE
FABIAN - 07971521C

V.º B.º Dr. Ángel Esparza Arroyo

Director. —

**ESPARZA
ARROYO
ANGEL LUIS
- 12203982K**

Firmado digitalmente por
ESPARZA ARROYO ANGEL LUIS -
12203982K
Nombre de reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES-12203982K,
givenName=ANGEL LUIS,
sn=ESPARZA ARROYO,
cn=ESPARZA ARROYO ANGEL LUIS
- 12203982K
Fecha: 2023.11.02 16:26:22 +01'00'

V.º B.º Dr. Antonio Blanco González

Tutor. —

**BLANCO
GONZALEZ
ANTONIO -
70805110R**

Firmado digitalmente por BLANCO
GONZALEZ ANTONIO - 70805110R
Nombre de reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES-70805110R,
givenName=ANTONIO, sn=BLANCO
GONZALEZ, cn=BLANCO GONZALEZ
ANTONIO - 70805110R
Fecha: 2023.11.02 17:55:44 +01'00'

SALAMANCA, 2023

A mi padre.

A Sara.

RESUMEN ·

Esta tesis surge con el objetivo de ofrecer respuestas a los procedimientos técnicos y a los usos socio-simbólicos de una parte concreta del registro arqueológico: la orfebrería prerromana de la submeseta norte. El avance que presentamos en nuestro Trabajo de Grado (Cuesta-Gómez, 2009), una *primera aproximación* al tema de estudio desde la revisión crítica historiográfica, evidenció la necesidad de introducir nuevos vectores de análisis para desarrollar la investigación, aportar nuevos datos e interpretaciones y ofrecer una necesaria caracterización sistemática de los objetos estudiados. Este avance ha sido posible a partir de la revisión y estudio directo de la mayoría de las piezas recogidas en el Catálogo, la posibilidad de aplicar técnicas arqueométricas no destructivas para su análisis tecnológico y compositivo, y la integración de esa información a nivel micro y macro-analítico en una estructura teórica e interpretativa.

El fenómeno de la orfebrería en la submeseta norte constituye un caso particular por la escasa tradición previa y lo concentrado y transversal de su producción a nivel cronológico y territorial. Resultado de una clara hibridación entre ideas, morfotipos y técnicas de carácter exógeno y preferencias formales, ornamentales e icónicas propias, la orfebrería normeseteña goza de un amplio desarrollo entre los siglos II y I a.C. Este período coincide con la consolidación y esplendor del modelo de poblamiento urbano vinculado a *oppida* o castros y de sociedades jerárquicas con un fuerte peso de las líneas familiares. El marco histórico en el que se desarrolla es el de una República romana que, tras las guerras celtibéricas y lusitanas y hasta la definitiva conquista del norte peninsular, apenas interviene directamente en el territorio meseteño pero éste sí será escenario bélico para conflictos como las guerras sertorianas, la segunda guerra civil romana o la sublevación vaccea del 56 a.C.

La orfebrería meseteña cuenta con una serie de características identitarias propias, pero al mismo tiempo refleja la existencia de vías de circulación de ideas y modelos, además de algunos objetos ya elaborados, con otras zonas peninsulares. En este trabajo planteamos sus balizas cronológicas de uso y amortización, las bases materiales que lo hicieron posible, las claves técnicas aplicadas en su elaboración y algunas posibles propuestas tanto del sistema de relaciones sociales de producción como del aspecto socio-simbólico que hizo de estas joyas uno de los principales elementos materiales identitarios entre las élites del territorio. Además, se ha realizado un amplio análisis tanto de los contextos de ocultación o depósito de los conjuntos de joyas —a veces acompañados de monedas— y de las lecturas sociales y simbólicas que estos pueden tener.

El segundo volumen constituye el Catálogo de piezas, donde se incluyen las 262 joyas que sirven de base para los análisis e interpretaciones desarrollados en el cuerpo de la tesis. De forma práctica, se distribuyen según las actuales provincias de procedencia, organizándose por hallazgos y, dentro de estos, con fichas individuales en las que se

caracterizan formal y técnicamente, lo que permite su comparación y contextualización en el marco de la orfebrería prerromana peninsular. Los diferentes tesoros presentan un mayor desarrollo explicativo del hallazgo, los avatares posteriores y el posible contexto arqueológico en el que se localizaba el conjunto. El extenso apartado gráfico que acompaña a las descripciones de cada joya incluye también los datos de composición para aquellas piezas que pudieron ser estudiadas mediante técnicas analíticas (XRF y/o MEB).

En definitiva, consideramos que el trabajo realizado aporta nuevos e importantes datos que ayudan a formular un análisis global de los procesos técnicos de fabricación de la orfebrería en la meseta norte de la península ibérica en la II Edad del Hierro, en particular durante el intervalo comprendido entre el s. II a.C. y la definitiva conquista romana del territorio, cronología que, a tenor de la revisión realizada, resulta ser la más adecuada para definir la eclosión y el desarrollo de la mayoría de los objetos que conforman esta destacada producción artesanal.

Palabras clave: II Edad del Hierro; submeseta norte; orfebrería; tecnología; arqueometría.

ABSTRACT ·

The aim of this thesis is to provide answers to the technical procedures and the socio-symbolic uses of a specific part of the archaeological record: the pre-Roman jewellery of the Iberian Northern Meseta. My postgraduate dissertation (Cuesta-Gómez, 2009) presented a first approach to this subject by performing a critical historiographical review. It showed the need to introduce new vectors of analysis to develop the research, provide new data and interpretations and offer a needed systematic characterisation of these objects. This progress was made possible thanks to 262 jewels, most of which were reviewed and studied directly. Non-destructive archaeometric techniques were also applied, allowing for their technological and compositional analysis, and the integration of this micro- and macro-analytical information into a solid theoretical and interpretative structure.

The phenomenon of gold and silver jewellery in the Northern Meseta is a particular case due to the scarce previous tradition of its use and technology, as well as the relatively short time span of its usage, and the transversal characteristics of its production at a territorial level. It is the result of a clear hybridisation between ideas, morphotypes and techniques of an exogenous nature and its own formal, ornamental, and iconical preferences. Goldsmiths' work developed extensively between the 2nd and 1st centuries BC. This period coincides with the consolidation and splendour of the urban settlement pattern linked to *oppida* or *castros* and of hierarchical societies with strong kinship ties. Historically, this process developed while the Roman Republic, after the Celtiberian and Lusitanian wars and until the definitive conquest of the north of the peninsula, was hardly intervening in the territory of the Meseta, although it was the scene of conflicts such as the Sertorian Wars, the Second Roman Civil War and the Vaccean uprising of 56 BC.

Meseta's goldsmith's work has a series of identifying characteristics, but at the same time it also reflects the existence of channels where ideas and models circulated, as well as some finished objects, linked with other areas of the Iberian Peninsula. In this work, I have examined its chronological markers of use and disuse, the raw material that made these processes possible, and the technology applied in its production. Likewise, the system of social relations of production and of the socio-symbolic aspect that made these jewels one of the main material elements of identity among the elites of the territory are discussed. In addition, an extensive analysis has been made of both the contexts in which the sets of jewellery were hidden or hoarded - sometimes with coins - and the social and symbolic readings that the deposition of these objects may have had.

The second volume is the Catalogue, which includes the 262 pieces of jewellery that serve as the basis for the analyses and interpretations developed in the body of the dissertation. In a practical way, they are distributed according to their current provinces of origin, organised by finds and, within these, with individual files in which they are formally and technically characterised, allowing them to be compared and contextualised within the

framework of pre-Roman peninsular jewellery. The known treasures or hoards are described in greater detail, explaining the discovery, subsequent developments, and the possible archaeological context in which they were found. The extensive graphic section accompanying the descriptions of each jewel also includes compositional data for those pieces that could be studied using analytical techniques (portable X-Ray fluorescence and/or Scanning Electron Microscope).

In short, the work carried out provides new and important data to formulate a global analysis of the technical processes involved in the gold and silverwork on the Northern Meseta of the Iberian Peninsula in the Later Iron Age, particularly between the 2nd century BC and the definitive Roman conquest of the territory, a chronology which, according to the review conducted, is the most suitable to define the emergence and development of the majority of the objects that make up this outstanding craft production.

Keywords: Later Iron Age; Northern Meseta; jewellery; technology; archaeometry.

Índice

Capítulo 0· Introducción	p. i
Capítulo 1· Espacios, tiempos e ideas	p. 1
1.1 Definir un espacio geográfico	p. 1
1.1.1 Condicionantes	p. 1
1.1.2 El marco de estudio geográfico y administrativo	p. 2
1.2 Definir un tiempo	p. 5
1.3 Definir un espacio arqueológico	p. 6
1.3.1 El este de la submeseta norte / el oeste de la Celtiberia	p. 10
1.3.2 En el corazón del valle del Duero: los vacceos	p. 13
1.3.3 El espacio suroccidental meseteño: los vettones	p. 17
1.3.4 Al oeste del Esla: los castros astures	p. 21
1.4 Definir un campo historiográfico: antecedentes de la investigación	p. 25
1.4.1 Noticias y leyendas: los tesoros meseteños en el trasfondo etnográfico	p. 25
1.4.2 Los inicios de la investigación: el hecho diferencial de los ámbitos castreño e ibérico	p. 28
1.4.3 Los estudios morfotecnológicos de J. M. Villegas sobre Palencia 3 y otras piezas: un hito discontinuado	p. 33
1.4.3.1 <i>Una reseña biográfica del coronel Villegas</i>	p. 33
1.4.3.2 <i>Su interés por la arqueología palentina</i>	p. 35
1.4.3.3 <i>La colección de manuscritos Villegas: numismática y orfebrería</i>	p. 37
1.4.3.4 <i>Los estudios sobre Saldaña y Olmillos de Sasamón, y Palencia 3</i>	p. 41
1.4.4 La sistematización de Raddatz (1969)	p. 49
1.4.5 Los nuevos tesoros y la escuela de Valladolid	p. 52
Capítulo 2· Marco teórico y metodológico	p. 55
2.1 Arqueometría y arqueometalurgia	p. 55
2.2 Arqueología del oro	p. 60
2.3 Información analítica: MEB y XRF para piezas de la Meseta	p. 65
2.3.1 Microscopía Electrónica de Barrido (MEB/SEM-EDX)	p. 71
2.3.2 Espectrometría por Fluorescencia de rayos X (XRF)	p. 76
Capítulo 3· La materia prima	p. 85
3.1 La riqueza metalífera de la península ibérica en las fuentes literarias greco-romanas	p. 85
3.2 La obtención del oro	p. 89
3.2.1 El aprovechamiento de los placeres fluviales	p. 89
3.2.2 La minería del oro en época prerromana	p. 92
3.2.3 Evidencias en el noroeste peninsular y la meseta norte	p. 94
3.3 La obtención de la plata	p. 95
3.3.1 Platas nativas	p. 96
3.3.2 El proceso de copelación	p. 97
3.3.3 Evidencia en la meseta norte	p. 98
3.4 La circulación de plata en la Hispania republicana	p. 100
3.4.1 <i>Vae victis</i> . La imposición de tributos a los vencidos	p. 100
3.4.1.1 <i>El caso particular de las 'coronae aureae'</i>	p. 104
3.4.2 Las emisiones monetales ibéricas	p. 105
3.4.3 ¿Plata para las monedas y monedas para las joyas?	p. 109
3.5 Análisis arqueométricos, plata y monedas del NE peninsular	p. 116

Capítulo 4· Técnicas para la orfebrería prerromana	p. 121
4.1 Técnicas de deformación plástica	p. 122
4.1.1 Batido y martillado	p. 122
4.1.2 Estampado / estampillado	p. 125
4.1.3 Embutido	p. 126
4.1.4 Repujado	p. 131
4.1.5 Incisión, cincelado y punzonado (o puntillado)	p. 132
4.2 Técnicas de fusión	p. 134
4.2.1 Vaciado	p. 134
4.2.2 Vaciado a la cera perdida	p. 134
4.2.2.1 <i>Vaciado adicional</i>	p. 138
4.2.3 Soldadura	p. 138
4.2.4 Filigrana	p. 142
4.2.5 Granulado	p. 149
4.2.5.1 <i>Origen y difusión</i>	p. 150
4.2.5.2 <i>La 'revivalist jewelry' del s. XIX y la búsqueda de la técnica del granulado</i>	p. 152
4.2.5.3 <i>De la obtención de los gránulos</i>	p. 154
4.2.5.4 <i>De la fijación de los gránulos</i>	p. 157
4.3 Técnicas de recubrimiento	p. 159
4.3.1 Dorado por amalgama de mercurio	p. 160
4.3.2 Dorado por difusión / <i>diffusion-bonding (hot cladding)</i>	p. 168
4.3.3 Recubrimiento mecánico: chapado y laminado (en oro o en plata)	p. 171
4.4 Técnicas de acabamiento	p. 173
4.5 Otras herramientas	p. 174
4.5.1 Piedras de toque	p. 174
4.6 El espacio de trabajo	p. 179
4.6.1 El concepto de taller	p. 179
4.6.2 El espacio físico	p. 184
4.6.2.1 <i>Lecturas de un taller desde la arqueología</i>	p. 185
4.6.2.2 <i>Talleres fijos / orfebres itinerantes</i>	p. 189
4.6.2.3 <i>Algunos casos cercanos: El Castrelín y La Corona. Chao Samartín</i>	p. 193
4.6.2.4 <i>Otros posibles indicios: Recouso, La Custodia, Conterbia Carbica y Cabezo Lucero</i>	p. 196
Capítulo 5· Estudio morfo-tecnológico	p. 203
5.1 Una aproximación a los morfotipos y su distribución	p. 203
5.2 Análisis de los morfotipos	p. 208
5.2.1 Torques	p. 208
5.2.1.1 <i>Variante T1</i>	p. 218
5.2.1.2 <i>Variante T2</i>	p. 224
5.2.1.2.1 <i>Variante T2A</i>	p. 225
5.2.1.2.2 <i>Variante T2B</i>	p. 226
5.2.1.2.3 <i>Variante T2C</i>	p. 232
5.2.1.3 <i>Variante T3</i>	p. 234
5.2.2 Brazaletes	p. 241
5.2.3 Pulseras	p. 248
5.2.4 Adornos de oreja	p. 257
5.2.4.1 <i>Arracadas</i>	p. 257
5.2.4.2 <i>Pendientes</i>	p. 269
5.2.5 Espirales	p. 275
5.2.6 Fíbulas	p. 280

5.2.7 Anillos	p. 292
5.2.8 Cadenas	p. 298
5.2.9 Elementos de vajilla argénteas	p. 305
5.2.10 Colgantes	p. 310
5.2.11 Discos decorados	p. 316
5.2.12 Varios	p. 321
5.2.12.1 <i>Broche de cinturón</i>	p. 321
5.2.12.2 <i>Torta-lingote de fundición</i>	p. 323
5.2.12.3 <i>Joya articulada de Arrabalde 2</i>	p. 324
Capítulo 6· Joyas marcadas: identificación y lecturas	p. 329
6.1 Caracterizando las marcas de la orfebrería prerromana de la Meseta	p. 329
6.2 Buscando explicaciones	p. 338
6.3 Otros marcos, otras marcas	p. 339
6.4 De vuelta a las joyas de la Meseta: reflexiones	p. 348
6.4.1 Las marcas como identificador del taller o artesano creador	p. 348
6.4.2 Marcas de valor metrológico	p. 352
6.4.3 Marcas de propiedad / identificación personal, familiar o grupal	p. 354
6.4.4 A modo de conclusión	p. 357
Capítulo 7· Metrología	p. 363
7.1 ¿Cómo y para qué pesar?	p. 363
7.1.1 <i>Caveat</i>	p. 365
7.2 Un breve apunte sobre la historia de la metrología: <i>ex Oriente...</i>	p. 367
7.3 El disputado peso del shekel levantino: la metrología en el Mediterráneo oriental durante la Edad del Bronce	p. 369
7.4 Dinero no monetar en la Europa del II milenio: ¿control de pesos a través de objetos de metal estandarizados?	p. 372
7.5 Dinero no monetar en la Europa del II milenio: ¿control de pesos a través de ponderales y balanzas?	p. 377
7.6 Herramientas estadísticas de análisis metrológico: CQA y FDA	p. 382
7.6.1 CQA, FDA y objetos de oro del Bronce Atlántico: un caso de estudio	p. 384
7.7 ¿La excepción ibérica? <i>Precolonización, ponderales y colonización: Bronce Final/Hierro I</i>	p. 387
7.7.1 ¿Sin novedad en el Oeste?	p. 389
7.7.2 <i>Whodunit?</i>	p. 394
7.8 Una segunda etapa: desde el siglo VI a.C. hasta la romanización	p. 397
7.8.1 La cuenca del Guadiana: castros y santuarios	p. 400
7.8.2 Aproximación a la metrología del Levante peninsular: revisión historiográfica, contextos y valores.	p. 406
7.8.2.1 <i>Fórmulas del signario ibérico: ¿indicación explícita de valores de peso?</i>	p. 411
7.8.3 Algunos casos en la periferia celtibérica: ¿transición entre sistemas?	p. 413
7.8.3.1 <i>Noreste (de la Meseta)</i>	p. 413
7.8.3.2 <i>Área del Sistema Central</i>	p. 417
7.8.3.3 <i>Este/Sureste (de la Meseta)</i>	p. 419
7.9 La orfebrería peninsular del primer milenio a.C. como <i>caballo de batalla</i> en la definición de patrones metrológicos	p. 423
7.10 Análisis CQA de la orfebrería meseteña	p. 433
7.10.1 Análisis estadístico metrológico: tortas/lingotes de oro y plata del NO peninsular	p. 436
7.10.2 Análisis estadístico metrológico: la orfebrería de la Meseta	p. 447

Capítulo 8· Análisis de la orfebrería: composición	p. 467
8.1 Transformaciones de la materia prima	p. 467
8.2 Herramientas estadísticas y composiciones elementales: joyas	p. 478
8.2.1 El punto de partida	p. 478
8.2.2 Estadística exploratoria: primeros pasos ante los datos XRF	p. 482
8.2.2.1 <i>El caso de los torques de plata (XRF)</i>	p. 489
8.2.2.2 <i>Adornos de brazo (XRF)</i>	p. 493
8.2.3 Los resultados de microscopía electrónica de barrido (MEB)	p. 495
8.2.3.1 <i>Comparación de los datos XRF y MEB para las piezas Au-Ag-Cu</i>	p. 495
8.2.3.2 <i>Análisis multivariante de las piezas de oro: datos XRF</i>	p. 501
8.2.3.3 <i>Análisis multivariante de las piezas de oro: datos MEB</i>	p. 505
8.2.3.4 <i>Análisis de las soldaduras entre elementos estructurales (MEB)</i>	p. 510
8.3 La ayuda de la numismática (un caso de estudio fruto de la oportunidad)	p. 517
8.3.1 Análisis arqueométricos del numerario en la Meseta: precedentes	p. 520
8.3.2 Análisis XRF de las monedas: tesoros de Palencia, Palenzuela y Pintia	p. 521
8.3.3 Los <i>denarios ibéricos</i> y su posible relación con la joyería	p. 534

Capítulo 9· Contextos cronológicos, simbólicos y tecnológicos para la orfebrería prerromana de la submeseta norte: reflexiones	p. 539
9.1 Las <i>vidas</i> de los objetos: un tiempo y un lugar para la orfebrería meseteña	p. 539
9.2 Biografías del retorno: cronología de los hallazgos	p. 542
9.3 Biografías de la desaparición: el apoyo numismático	p. 545
9.4 Revisión crono-contextual de los conjuntos	p. 548
9.4.1 La segunda mitad del siglo I a.C.: El Raso, <i>Ramallas</i> y Arrabalde	p. 548
9.4.1.1 <i>Los tesoros de Las Labradas (Arrabalde)</i>	p. 551
9.4.2 De las guerras sertorianas a la segunda guerra civil romana: los tesoros de la primera mitad del siglo I a.C.	p. 562
9.4.2.1 <i>Pintia: estratigrafía, tesoros y monedas</i>	p. 564
9.4.2.2 <i>De Pallantia a Palencia</i>	p. 570
9.4.3 Las necrópolis de Palencia y Paredes de Nava: <i>tempora mutantur?</i>	p. 579
9.4.4 Joyas en los ajueres funerarios del inicio de la II EH	p. 583
9.4.4.1 <i>La Osera (Chamartín de la Sierra, Ávila)</i>	p. 583
9.4.4.2 <i>Las necrópolis celtibéricas de Soria</i>	p. 586
9.4.5 Sintetizando tiempos y contextos	p. 596
9.5 Los difusos espacios técnicos y los esquivos artesanos itinerantes	p. 600
9.6 Joyas transversales al espacio... ¿y al tiempo?	p. 605
9.6.1 Preferencias locales de tipos generales	p. 609
9.6.1.1 <i>Representaciones figurativas de torques: objeto y símbolo</i>	p. 611
9.6.1.2 <i>El caso particular de las fíbulas anulares: revisando una revisión</i>	p. 613
9.6.1.3 <i>Las joyas cerámicas de Las Ruedas: modelo, juguete, símbolo</i>	p. 619
9.7 ¿Existe una joyería vaccea? (versión 2.0)	p. 621

Capítulo 10· Conclusiones	p. 633
----------------------------------	---------------

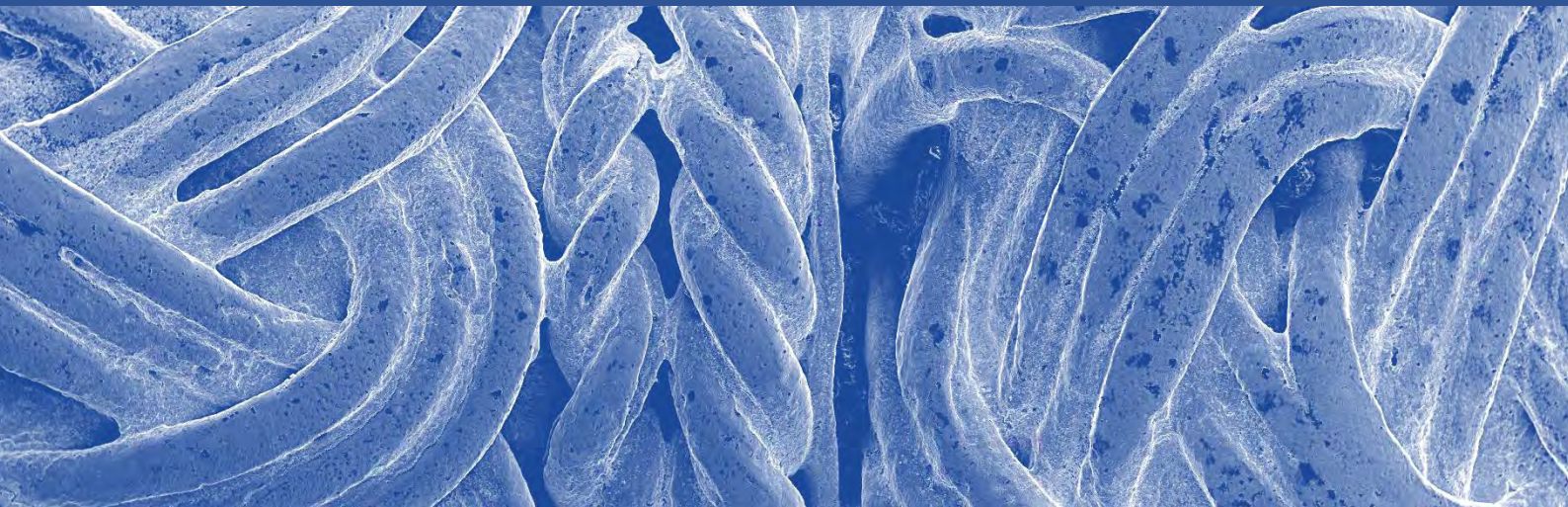
Capítulo XI· Bibliografía	p. 649
----------------------------------	---------------

Capítulo Ø

Introducción

«(.) O tesoiro sagrado
de nenhuma certeza,
soterrado
por mil certezas de aluvião»

Miguel Torga, *Prospeção*.



CAPÍTULO Ø · INTRODUCCIÓN

0.1 En el que se explica cómo acabamos rodeados de joyas sin haber cometido ningún delito.

Una vez acabados los cuatro años de Licenciatura en Historia por la Universidad de Salamanca se abrió ese pequeño abismo al que (casi) todo estudiante universitario se enfrenta. La razón y la pasión mirándose frente a frente, barajando la disyuntiva de la enseñanza, la arqueología de campo (en aquel momento aún no se barruntaban los problemas que esta sufriría a partir de 2009) o la investigación. Y, afortunadamente, tuve la oportunidad de conjugar las tres opciones, cada una a su manera, durante los dos años siguientes. Pero aquella que dio sentido a este trabajo vino, inicialmente, de la mano de una beca de *Introducción a la Investigación* que un rejuvenecido CSIC —a través del programa JAE— me concedió en otoño de 2006. El sistema de asignación de aquellas becas era, por lo que recuerdo, peculiar. El formulario de solicitud permitía al candidato incluir una corta serie de temas o palabras clave que expresaran sus preferencias investigadoras. Sospecho haber escrito “sociedades protohistóricas” y “arqueología funeraria”, entre las tres o cuatro que escogí. El proceso que se generaba posteriormente para que un candidato acabara, a partir de sus predilecciones, en alguno de los varios centros que el Consejo tenía repartidos por España hizo que la carta que me comunicaba la concesión de la beca señalara que mi tutora durante aquellos últimos cuatro meses del año de 2006 sería Alicia Perea. Alicia desarrollaba su trabajo como investigadora en el *Instituto de Historia*, en concreto del Departamento de Prehistoria que, en aquel momento, aún se encontraba —de manera simbiótica (y física)— en el edificio del Museo Arqueológico Nacional, antes de que el Departamento se trasladara al Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) de la calle Albasanz y de que el propio museo cerrara durante casi más de un lustro para su reforma. Aquella estancia en Madrid, de la mano de la investigadora a la que yo apenas conocía a partir de las referencias a la orfebrería tipo *Sagrajas-Berzocana* y *Villena-Estremoz* que el profesor R. Martín Valls había realizado en las aulas, fue breve pero fructífera. Tuve la oportunidad de descubrir nuevos aspectos de la investigación arqueológica, de conocer el *Proyecto Au*, de pasear horas sin fin entre las vitrinas del museo, ver los entresijos de la preparación de una exitosa exposición como fue *El Héroe y el Monstruo* alrededor de la fíbula Bragança (Perea, Williams y Olmos, 2007), disfrutar de las más recientes novedades que llegaban a la biblioteca del museo y de las referencias más antiguas que esta atesoraba, entrar en contacto con buena parte de aquellos que serían compañeros de laboratorio, biblioteca y/o café años más tarde y, además, preparar un proyecto de investigación sobre la metalurgia del bronce en el noroeste peninsular. Para bien, o para mal, nunca se sabe, este no salió adelante.

Al acabar los cursos de doctorado en Salamanca al año siguiente surgió la oportunidad de plantear un proyecto más maduro, en parte gracias a la experiencia de esos meses, que a la postre sería el fundamento de esta tesis. Fue el profesor Ángel Esparza quien, ante mis dudas acerca del tema de investigación, sugirió la posibilidad de centrarme en la orfebrería prerromana de la meseta norte. Un tema que él conocía bien y que, según su acertado juicio, merecía una nueva *vuelta de tuerca*. Su propuesta fraguó perfectamente con la figura de Alicia –figura clave en el estudio de la orfebrería peninsular desde la óptica arqueométrica–, los recién inaugurados laboratorios de Microanálisis del CCHS-CSIC (con el equipamiento de un Microscopio Electrónico de Barrido) y, lo más importante, las personas que conformaban el Grupo de Investigación *Arqueometal* del que acabaría por formar parte durante cuatro años. La oportunidad de participar de manera directa o indirecta en los diferentes proyectos llevados a cabo por el Grupo de Investigación y, en general, por la Línea de Investigación en Arqueología del Instituto de Historia del CCHS-CSIC, supuso una motivación constante para aprender y comprender los procesos que rodeaban al estudio de los materiales, resultando una ayuda innegable en la elaboración de este trabajo.

0.2 ¿Por qué la orfebrería prerromana de la Meseta norte?

El Trabajo de Grado que presentamos hace tiempo (Cuesta, 2009) no era sino una primera toma de contacto con el problema que pretendíamos abordar ofreciendo nuevos datos e interpretaciones. Aquel trabajo –una visión desde el lado de fuera de la vitrina– nos hizo darnos cuenta de la perentoria necesidad de sistematizar la información morfo-tecnológica de los materiales que estudiaríamos en la siguiente etapa. Algunos de los problemas interpretativos que lastraban al estudio de la orfebrería meseteña venían dados, precisamente, por algo tan básico como la definición de sus características formales y tecnológicas, dando lugar al establecimiento de paralelos y lugares comunes no siempre acertados. Por ello optamos por incluir un extenso estudio de los procesos técnicos involucrados en la fabricación de las joyas estudiadas como parte de las fichas individualizadas del Volumen 2 - Catálogo de la presente tesis. Pero la revisión bibliográfica que acompañó a la elaboración de nuestra tesina también reveló el extraño vacío que sufría la definición del ámbito tecnológico de la orfebrería meseteña. La amplia lista de trabajos que, de manera directa o tangencial, global o particular, abordaban la orfebrería de los espacios meridional y noroccidental de la península llamaban la atención si se colocaban, por número y contenido, junto a los estudios de la joyería prerromana meseteña. Especialmente desde mediados del s. XX, un largo historial de investigadores había analizado, sistematizado e interpretado los procesos formales, tecnológicos y antropológicos que giraban en torno a la orfebrería de buena parte de la península prácticamente desde sus primeras manifestaciones. Es cierto que una parte importante de los hallazgos de la Meseta sí habían sido publicados,

normalmente de manera simplificada y descriptiva, y sin demasiadas concesiones al estudio de los contextos o de su significación social. También cabe señalar que, numéricamente, los mayores tesoros fueron hallados en los años 40 y 50 (Palencia), pero sobre todo, (re)descubiertos a partir de los años 80 (Arrabalde y *Pintia*, entre otros), lo que justificaba, al menos en parte, esa incorporación *tardía* de estos conjuntos al panorama investigador. La revisión bibliográfica de los estudios nacionales e internacionales sobre orfebrería recurrían, con frecuencia, al esplendor de la joyería áurea castreña y a los impresionantes conjuntos ibéricos, tanto por la variedad y cuantía de sus piezas como, sobre todo, por la presencia conjunta de numerario peninsular pero también romano, que atraía la atención de numismatas, coleccionistas e investigadores de la Antigüedad que agradecían la presencia de las monedas por contener en sí mismas datos de metrología, procedencia, personajes y fechas. Las joyas que formaban esos conjuntos fueron, durante largo tiempo, la bisagra comparativa que, a través de estilos y técnicas, permitían establecer ligaciones con culturas y yacimientos.

La orfebrería del noroeste, denominada habitualmente como *castreña* aunque no siempre estén bien definidos los hitos cronológicos o culturales que la acogen, tiene una entidad historiográfica propia. Aunque, en origen, cobijada por la manta *céltica* diferenciadora que impulsaba a la arqueología gallega, la riqueza formal y numérica de los hallazgos que aquí y allá se producían en el territorio situado al norte del Duero pero, sobre todo, entre el Miño y el Cantábrico, hicieron que figuras destacadas como Villa-amil, Maciñeira o Bouza Brey, pero sobre todo –por el volumen de trabajos y la repercusión posterior que tuvieron– López Cuevillas, Blanco Freijeiro o Monteagudo sentaran las bases del estudio de este llamativo aspecto de la cultura material castreña a lo largo de la primera mitad del siglo pasado. A pesar de los problemas interpretativos o lagunas teóricas que estos trabajos puedan presentar, el esfuerzo realizado por estos y otros autores por recoger y sistematizar buena parte de la información que, en su momento, existía, quedan patentes en el recurso frecuente a sus escritos para definir, aún hoy, determinados aspectos materiales, étnicos y sociológicos.

Lo cierto es que buena parte de los estudios que abordaban la orfebrería prehistórica peninsular –no muy alejado de lo que se estaba produciendo en Europa, al menos hasta la década de los años 70– se centraban, casi en exclusividad, en los aspectos formales y tipológicos de las joyas. Esta situación no era sino síntoma y consecuencia simultánea del positivismo que afectaba al análisis del resto de la cultura material que proporcionaban las excavaciones o los hallazgos casuales. No se trata de una crítica, ni mucho menos, pues buena parte de aquellos trabajos de sistematización y catalogación permitieron entretejer una malla de datos que de otra manera, probablemente, se hubieran perdido o sería necesario elaborar trabajosamente décadas después. El estudio de la orfebrería constituía un aparte con entidad propia que, es cierto, rara vez se involucraba no ya en las interpretaciones sobre las sociedades que la elaboraban, sino apenas con otros rasgos de la cultura material compartida. El establecimiento de comparaciones tipológicas y la detección de patrones de

evolución de rasgos formales y ornamentales —muy rara vez tecnológicos— permitían establecer mapas de dispersión y su atribución étnica y cronológica, máximos exponentes del proceso interpretativo arqueológico de esta etapa.

La apertura hacia nuevos enfoques se producirá, fundamentalmente, en la segunda mitad de la década de los años 70 y a lo largo de los años 80, fruto de la misma revolución que estaba *viviendo* la arqueología como disciplina con la incorporación de nuevos métodos para tratar de solucionar viejos problemas y encontrar a las personas detrás del torques, del jarro o del mosaico. De la mano de nuevos modelos interdisciplinares en los que la incorporación de métodos de análisis —tanto destructivos como no destructivos— resultaron fundamentales, se planteó el estudio de la orfebrería combinando su componente morfo-técnica con las lecturas simbólicas, económicas o sociales que pudiera tener. El objeto dejaba de ser un producto acabado para dar lugar a una *historia*, que comienza con la obtención de las materias primas y la transmisión de los conocimientos técnicos o las preferencias formales y acaba con la interpretación de su depósito, ocultación o pérdida y la relación con el contexto material, simbólico y humano a corta, media y larga escala. La abrupta complejidad en el estudio de la cultura material requirió la especialización por parte del arqueólogo, o cuando menos su inevitable colaboración con profesionales de otros ámbitos científicos que ayudaran en el planteamiento de preguntas y en la interpretación de las respuestas. Nuestra tesis forma parte de la investigación arqueometalúrgica, es decir, aquella que combina la vía analítica y la información arqueológica. La metalurgia, específicamente la del oro —y por extensión la de la plata—, entendida no sólo como un conjunto de técnicas, sino como un fenómeno social complejo en el que participan de manera conjunta aspectos materiales, sociales y simbólicos. Y es que somos partícipes de la idea de que la tecnología es un fenómeno multidireccional selectivo, dado que responde a la toma de decisiones por parte de individuos, grupos o instituciones con poder, y flexible, porque en la elección de una solución técnica siempre existen alternativas en función de las variables socioeconómicas del entorno. Los procesos tecnológicos, por tanto, están sujetos a las eventuales circunstancias del momento y el lugar en el que se producen y son manipulables ideológicamente. Pero la arqueología, en colaboración con otras ciencias, poseen la capacidad para explicar esos fenómenos tecnológicos e interpretarlos como potenciales fuentes de estudio de las sociedades que los generaron. Esta fue, en definitiva, la idea que nos impulsó a realizar este trabajo.

No deja de ser, sin duda, un enfoque ciertamente restrictivo; siempre hemos sido conscientes del enfoque monográfico que tiene. El hecho de tomar un grupo cerrado de la cultura material como núcleo de la investigación tiene el inconveniente de limitar la visión panorámica de la protohistoria de la Meseta, objetivo último del investigador. Sin embargo, esa selección no supone una renuncia definitiva ni permanente. Este trabajo aborda un componente de la vida material, social y ritual con entidad suficiente para aportar datos

sobre esas comunidades protohistóricas. Precisamente el hecho de tratarse de objetos con un significado propio y, además, el hecho de que la obtención de las materias primas y de los métodos tecnológicos que las propiciaron requieran de una serie de cauces particulares –exógenos en su mayor parte a los centros o talleres que las produjeron– permite fundamentar un estudio singularizado. El total de piezas resultaba lo suficientemente grande para posibilitar estudios comparativos en todo el territorio pero sin llegar a ser inabarcable. Se trata de una muestra material que tiene, además, una característica propia que invitaba a su análisis independiente: son piezas surgidas en un momento muy concreto del desarrollo (pre)histórico de la Meseta y cuya evolución temporal es muy limitada. Su origen, relativamente acelerado, responde a una serie de fenómenos particulares y, cuando se producen los cambios económicos y sociales de la mano de / bajo la administración romana, se abandona su uso. La ausencia de una tradición orfebre en la Meseta en etapas previas también ayuda a enmarcar y valorar la importancia que, por sí sola, tiene esta expresión material.

El número final de joyas incluidas en la presente tesis es de 262, correspondientes a un período que abarca desde el siglo IV a.C. hasta el cambio de Era, aproximadamente. Son piezas que fueron recuperadas en la meseta norte que, pese a su amplitud, consideramos en su totalidad por tratarse de un marco geográfico con sentido propio. Las referencias arqueológicas y materiales que debíamos tener en cuenta para el estudio de las comunidades protohistóricas también se ajustaban, *sensu lato*, a la delimitación geográfica. Y, además, la fortuna de contar con una única Administración con la que llevar a cabo las gestiones de solicitud de estudio y traslado de las piezas facilitó todo el proceso. A lo largo del mismo obtuvimos más de 1.200 análisis en el microscopio electrónico de barrido, cerca de 300 espectros mediante fluorescencia de rayos-X, y algo más de 500 micrografías, 4.000 fotografías y algunas decenas de bocetos y croquis, que caracterizan toda una serie de detalles macro y microestructurales de las joyas. Como decía, el estudio específico corresponde a 262 piezas, incluidas en el Volumen 2 - Catálogo, pero a ellas habría que añadir todas aquellas que, procedentes de otros ámbitos (castreño, ibérico, lusitano, británico...), de otras cronologías o elaboradas en otros materiales, también fueron estudiadas y que sirvieron para el establecimiento de paralelos técnicos, formales, interpretativos y, en ocasiones, también para motivarnos nuevas preguntas.

0.3 La estructura del trabajo

Debemos tener en cuenta el punto de partida de toda investigación: aportar luz nueva a incógnitas existentes o sobrevenidas, ofreciendo las premisas teóricas y metodológicas, así como las pautas desarrolladas en la investigación y las conclusiones obtenidas. Todo el proceso (hipótesis, metodología y resultados) debe ser expuesto de manera clara y ordenada para el análisis y el debate, siendo siempre susceptible de recibir

enmiendas o mejoras. Esta idea básica nos llevó a estructurar el presente trabajo en dos volúmenes diferenciados. Aquel que el lector tiene en sus manos constituye el ejercicio de reflexión sobre la problemática de la orfebrería y las lecturas tecnológica, simbólica y social que ella y sus contextos proporcionan. Se trata, como es lógico, de una visión centrada en el caso particular de la meseta norte, pero nunca se pierden de vista otros ámbitos. Se estructura en 10 capítulos. El primero de ellos (Capítulo 1) presenta el marco geográfico y temporal que delimitan este trabajo, realizando además una concisa revisión historiográfica acerca de la orfebrería meseteña, una suerte de *¿de dónde venimos y hacia dónde vamos?* que no pretende ser exhaustiva, pero sí indicar las diferentes etapas que la investigación de la orfebrería tuvo. En el Capítulo 2 señalamos la base teórica y la metodología aplicadas, las *herramientas* con las que hemos llevado a cabo el presente trabajo. En el tercer capítulo revisamos las referencias a los recursos minerales disponibles en la Meseta y su entorno, desde las noticias que recogen las fuentes clásicas hasta los trabajos arqueológicos más recientes sobre la extracción y transformación de los metales con los que se fabrican las joyas prerromanas. Los Capítulos 4 y 5 sirven para abordar los procesos técnicos que existen detrás de la elaboración de la joyería prerromana. El primero de ellos busca revisar la acción práctica llevada a cabo por los artesanos, definiendo procesos, técnicas y herramientas, pero también precisar el glosario de términos empleados en esta tesis. Uno de los quebraderos de cabeza a la hora de revisar la bibliografía es la utilización de conceptos técnicos de manera equívoca, aleatoria o vaga. Somos conscientes de que, como sucede en cualquier actividad artesanal, las herramientas y los gestos tendrán una denominación diferente dependiendo de los manuales consultados, de las regiones visitadas o, incluso, de los orfebres con los que trates. Por ello utilizamos ese Capítulo 4 también para definir la terminología que nosotros hemos empleado a lo largo de estos dos volúmenes. El Capítulo 5 es el cuerpo en el que planteamos la caracterización —por primera vez sistemática y de manera extensa— de los morfotipos presentes en la II Edad del Hierro de la meseta norte. En el Capítulo 6 reflexionamos sobre la existencia de marcas o signos identificativos en algunas de las joyas estudiadas y las interpretaciones dadas para justificar su presencia (y su ausencia). El Capítulo 7 presenta un amplio análisis de la investigación metrológica en la prehistoria peninsular, con el objetivo de —utilizando las herramientas estadísticas del *Cosine Quantogram Analysis*— determinar si los pesos de elementos como las tortas-lingote del noroeste o las joyas prerromanas meseteñas responden a algún sistema metrológico concreto. Este, que fue *caballo de batalla* en los años 90 para la metalurgia en general (y la orfebrería en particular) ha sido reanalizado y revisado recientemente con una nueva perspectiva y metodología, lo que nos invitó a utilizarlo para nuestro objeto de estudio. El Capítulo 8 se centra en los análisis arqueométricos (XRF y MEB) aplicados sobre, aproximadamente, la mitad de las piezas estudiadas. El estudio de su composición y, sobre todo, de los procesos técnicos que llevaron a su elaboración son una fuente de información relevante y novedosa para la comprensión e interpretación de la orfebrería. Se incluye además un apartado específico sobre la composición elemental de algunas de las acuñaciones *ibéricas* presentes en tres de

los tesoros meseteños: Palencia 3, *Pintia* 1 y Palenzuela. El Capítulo 9 nos sirve para reflexionar sobre todos los apartados anteriores, ofreciendo una revisión cronológica y contextual de los hallazgos de joyas en la submeseta norte, su posible interpretación y que nos dice eso de las personas que estaban por detrás de ellas, tanto en el proceso artesanal como en su uso y amortización. Desafortunadamente, las características propias de la joyería, las fabulaciones respecto a los tesoros –presentes de manera constante en toda sociedad– y, en ocasiones, el nulo respeto por la Ley y por el patrimonio común por parte de algunas personas, ha motivado no pocas veces la violación de los contextos. Como veremos, buena parte de la información se ha perdido o, en el mejor de los casos, nos permite trabajar con retazos o suposiciones. Bien por tratarse de hallazgos antiguos, bien por ser descubrimientos casuales o clandestinos. El último apartado (Capítulo 10) presenta las conclusiones de la investigación realizada, con los principales puntos que caracterizan el cómo y el porqué de la orfebrería prerromana normeseteña y también sobre las vías de trabajo que pueden seguir a partir de aquí. El apartado de la bibliografía (Capítulo XI) recoge todos aquellos estudios utilizados como referencia en esta tesis, pero también una selección de trabajos que, aun sin ser citados explícitamente, sin duda han ayudado a lo largo de esta aventura a formar las ideas y reflexiones que acaban negro sobre blanco. Y es que, como señaló Borges en el prólogo de su *Biblioteca Personal*, «nuestra memoria va formando una biblioteca dispar, hecha de libros, o de páginas, cuya lectura fue una dicha para nosotros y que nos gustaría compartir»; es por ello por lo que incluimos esta amplia bibliografía.

El segundo volumen responde al Catálogo. El esfuerzo realizado en su elaboración tiene un doble objetivo: servir de base documental, gráfica y descriptiva al lector y al propio autor para las interpretaciones derivadas del estudio de las piezas; pero también para consignar los contextos y los procesos *biográficos* de las joyas, tanto de los hallazgos individuales como de los conjuntos o tesoros. Se incluye en versión PDF para permitir su consulta en dispositivos portátiles de una manera más cómoda pero también para posibilitar la inclusión de las imágenes a color, haciendo justicia a las joyas y a quienes las utilizaron, aportando una lectura *viva* y diferente de los objetos.

0.4 Agradecimientos. La parte personal.

La realización de una tesis doctoral es una apuesta por la explicación de fenómenos observables en un entorno controlado. Demanda muchas horas de trabajo, en compañía y en soledad, entretenidas o tediosas. Requiere muchas hojas en blanco con el cursor parpadeando, impaciente, de muchos cuadernos emborronados con flechas, palabras subrayadas y citas bibliográficas que no dejan de acumularse. Pero también –y esto nadie lo menciona en la primera cita– una tesis son horas de insomnio, de dedicación absorbente, de

no conseguir desconectar nunca del todo, de despertarse en mitad de la noche y encontrar que tu subconsciente está repasando las tablas de datos que, jurarías, dejaste hace horas en un documento *Word* en el escritorio de tu ordenador. La realización de una tesis tiene una consecuencia más allá de los resultados, y es la capacidad de probarse a uno mismo. Y esta tesis no ha sido fácil para mí. La prueba es que buena parte de ella estaba concluida hace varios años, especialmente todo lo relativo al *trabajo de campo museo y de laboratorio*, con la configuración del Catálogo y con el eje estructural de la mayoría de los capítulos ya completados. Sin embargo, la perspectiva del cierre en un horizonte ya no tan lejano acentuó las dudas sobre el trabajo realizado, no tanto por los datos en sí mismos, pero sí por la capacidad para interpretarlos, de exprimirlos, de ser relevante. Aparecieron en ese momento, en lo académico y en lo personal, los *Iestrigones* y los *cíclopes* que estaban dentro de mi alma, tal y como advertía Kavafis. Unos años en los que ves acercarse un nuevo abismo ante otra etapa que se cierra y, al menos en mi caso, no te acuerdas de que «*Indy*, Jehová, en latín, comienza por I», pisando en falso sobre un suelo que parecía firme. Unos años en los que el trabajo como *arqueólogo de infantería* y los problemas logísticos de las retroexcavadoras, las trabas burocráticas y los ajustes económicos, los ingenieros de obra y los 45 grados del Alentejo se superponen estratigráficamente al hecho de volver y cerrar un capítulo abierto durante excesivo tiempo.

Han pasado demasiados años, pero igual que las muescas en la *biografía* de los objetos cuentan una parte de su historia que a veces conseguimos interpretar, nuestras heridas también nos ayudan a leer lo que fuimos y lo que somos. Es en esos momentos, especialmente en esos momentos, cuando adquiere pleno sentido acogerse a aquellos que te acompañaron durante el periplo.

La lista de agradecimientos tiende a situarse al final cuando, en realidad, debiera ser la primera y, quizá, única página realmente importante de este preámbulo que trata de poner la tesis en su contexto. Desde el punto de vista institucional no cabe sino dar las gracias a la Universidad de Salamanca, que me acogió como vecino, alumno y doctorando. Soy lo que soy, en lo académico y, en cierta medida, en lo personal, por atender a los consejos dichos entre sus paredes y por compartir espacio y tiempo con quienes fueron primero compañeros, luego amigos. Gracias particularmente al Grupo de Investigación Reconocido *PrehUsal* por el apoyo económico en la impresión de este trabajo, que no es poco. Mi deuda eterna con el CSIC y su rebrotado programa de la Junta de Ampliación de Estudios (JAE), por darme la oportunidad durante más de cuatro años de desarrollar mi carrera investigadora en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales, donde siempre encontré las mayores facilidades y la profesionalidad y la buena disposición de su personal. A la FPHCyL gracias siempre, no sólo por confiar en mí una de sus becas de investigación, permitiendo así cerrar los cabos sueltos que tenía este trabajo, sino por su perseverante labor de salvaguarda, conocimiento y difusión del patrimonio castellano y leonés. Y a la Consejería

de Cultura de la Junta de Castilla y León por la ayuda económica que, bajo la fórmula del Art.º 83 LOU JCyL/USal, financió el transporte asegurado de las joyas desde los Museos hasta el laboratorio *MicroLab* del CCHS-CSIC.

Gracias también a todos y cada uno de los miembros que forman parte de los Museos de Castilla y León. Siempre encontré en ellos una respuesta positiva a mis peticiones, al trabajo en los laboratorios, en las bibliotecas, a la apertura y reapertura de las vitrinas, al traslado de las piezas al *MicroLab* del CCHS-CSIC... Este trabajo no habría llegado a buen puerto sin el buen hacer de sus directores, conservadores, bibliotecarios, y del personal de sala, de mantenimiento y de seguridad. Gracias a A. Rodero, E. Manso y E. Galán, por facilitarme el estudio de los materiales de interés para este trabajo conservados en el M.A.N. y por sus consejos e información. Gracias también a Marga Díaz-Andreu por abrirme las puertas de sus dos casas en Durham: la suya para ayudarme a instalarme aquella primavera nevada de 2010 y la de la universidad para proseguir con mi investigación. El estudio de los materiales de la colección Fontaneda (Ampudia, Palencia) fue posible por la amabilidad de sus curadores y la mediación de G. Delibes, quien, además de su eterna simpatía, me confió los fondos fotográficos de su colección académica sobre orfebrería. C. Partearroyo nos facilitó siempre el trabajo en las recurrentes visitas al Instituto Valencia de Don Juan. Gracias a Carlos G., de *Kemia S.L.*, empresa con la que realizamos el estudio XRF en los museos de Valladolid y Palencia, por su compañía en los viajes y por la eficiencia en el trabajo.

Gracias a todos aquellos que me acompañaron durante este tiempo, con los que hablé de la tesis y de la antítesis, del Madrid insufrible y adorable, del sentido de la vida y de que la respuesta a todo es 42. En lo más puramente personal, gracias a David, compañero de piso y sin embargo amigo, desde los tiempos en los que se dedicaba a la arqueología inversa en el patio del colegio. Si no me echaste de casa después de tener el salón como lo tuve, no creo que consigas librarte de mí nunca.

Gracias a los que siempre tuvieron una palabra de ánimo, un gesto simpático, una idea (o dos) y 35 céntimos para la máquina de café del M.A.N. y del CCHS. Juan Vicent, Maribel, Javier Sánchez-Palencia, Salvador Rovira, Inés Sastre, Susana Consuegra, Susana Rejero, Pedro Díaz del Río, Almudena Orejas, Damián, Brais, Guillermo, Alejandro, Carlos, Alfonso, Quique, María Sebastián, Pecha, Esteban Moreno, Jorge Rolland... A mis compañeros de despacho: Martina, Marc, Mercedes, Javi y Teresa, por esos momentos en los que levantabas la vista y podías ver ideas bullendo encima de cada escritorio, pero también por las conversaciones intrascendentes, por las respuestas a dudas lanzadas al vacío y por la compañía constante. Mil gracias a Ignacio Montero, por los consejos y las ayudas, por las opiniones y las recomendaciones (¡y por los análisis a las piezas de Burgos y de la Fontaneda!). Gracias a Antonio Uriarte; desde el primer día que pisé el inframundo del *Lab-Tel* siempre tuvo un minuto (y dos, y tres) para atenderme, a pesar de tener miles de cosas más importantes que hacer. Ideas, libros y risas son el bagaje que me traje de su compañía;

y siempre me parece poco. Para Óscar García-Vuelta no tengo suficientes palabras de agradecimiento. Puede considerarse, sin duda, parte fundamental de este trabajo, que salió adelante afianzado en su experiencia sobre la orfebrería peninsular y todo lo que la rodea, en sus consejos y su compañía, y en las horas y horas y horas en las que quemamos nicotina y filamentos del MEB tratando de ajustar al 100 % los análisis.

Gracias a todos aquellos con los que compartí —cuando fue posible— el ejercicio de la arqueología de campo, para no dejar de tener nunca los pies en la tierra. Gracias a Chuchi, a Fran, a Marcos, a Rubén, a Tomás. *Catarina, António, Magusto, Emília, Filipe, Tiago, Sílvia, Miguel, Zé, Margarida e Sardinha, obrigado pelas horas passadas à volta da arqueologia, e não só.* Si me olvido de alguien, no es por maldad, es por desmemoria.

Gracias a Alicia, sin ella este trabajo no habría sido —literalmente— posible. Su orientación y sus enseñanzas fueron claves para entender y comprender la *arqueología del oro*, contextualizar su significado, plantear la investigación y aprender a hacer las preguntas correctas.

Gracias a Antonio quien, desde el primer día, tuvo siempre una sonrisa, un gesto amable y un formulario para rellenar a finales de mayo. No me olvido de toda esa labor *gris* sin la que esto no habría sido viable y que, diligentemente, asumiste como propia.

Y gracias, sobre todo, a Ángel, por entregarme este tema de investigación y brindarme la oportunidad de llevarlo a cabo. Por orientarme, por corregirme, por formarme como investigador y como persona, pero sobre todo por no desistir nunca, por esperarme, por tu buena disposición siempre, por tus palabras de ánimo cuando más necesarias eran. Si hemos llegado hasta aquí ha sido gracias a ti.

A mi familia, que me apoyó y nunca pidió nada a cambio. Gracias por estar, por ser. Papá, aquí la tienes, estoy seguro de que estarás orgulloso. Siento la tardanza.

A *Tommy* (aliado, criatura) le he visto crecer a veces más deprisa que este texto, a veces incluso más rebelde. Siempre ha tenido un mordisco oportuno para distraerme.

Este trabajo está dedicado a Sara, por darme la mano cuando más oscuro estaba y más frío hacía. Y por todo lo demás, también. Pasado, presente y futuro.

Madrid/Salamanca/Lisboa

Capítulo 2

Marco teórico y metodológico

«Some things change, some remain
Some will pass us unnoticed by
What to focus on, to improve upon
In the face of our ancient tribes»

José González, Every Age.



CAPÍTULO 2 · MARCO TEÓRICO y METODOLÓGICO

Este segundo capítulo nos permite presentar el armazón que soporta el trabajo desarrollado. No se trata de «hacer por hacer», sino que debe existir una base teórica que oriente las preguntas y que organice la estructura de los datos obtenidos, permitiendo explicar los problemas abordados en la investigación. Y tiene que haber un método, un proceso de trabajo contrastado que nos posibilite adquirir los datos y reconstruir los pasos dados si es necesario modificar o adaptar alguna de las fases. El marco teórico en el que discurre esta tesis es la llamada Arqueología del Oro, una lectura característica de los materiales de orfebrería dentro de la disciplina de la arqueometalurgia. Fue desarrollada, ampliada y aplicada en numerosas ocasiones y diferentes contextos por A. Perea desde inicios de los años 90. A nosotros nos sirve de punto de partida para entender el ámbito tecnológico en el que se produjo y utilizó la orfebrería meseteña, además de incorporar conceptos clave que nos permiten explicar el análisis de conjunto realizado en el Capítulo 9. Dentro del Proyecto Au —materialización del pensamiento alrededor de la arqueología del oro—, existe un protocolo de trabajo para estudiar el material arqueológico, los objetos, base de cualquier interpretación y lectura posibles. Ese protocolo fue aplicado para las cerca de 250 piezas que conseguimos revisar directamente y que forman parte del Catálogo de esta tesis. Aproximadamente la mitad de ellas pudieron ser, además, analizadas con alguna de las técnicas arqueométricas que optamos por utilizar para su caracterización elemental. Las observaciones realizadas, las tomas analíticas y las micrografías obtenidas mediante MEB ayudaron a definir buena parte de la colección, especialmente de los materiales de aleación oro (Capítulo 8). La posibilidad de realizar largas series de análisis pXRF nos permitieron tener una idea general de la composición de las piezas de plata meseteña, logrando así un amplio conjunto de datos, sistemáticos y coherentes, para la orfebrería protohistórica peninsular, integrando las lecturas contextuales y tecnotipológicas realizadas en el Catálogo. Algunos aspectos metodológicos particulares, como el de los análisis estadísticos aplicados a la metrología o a los resultados de composición elemental se explican directamente en su apartado correspondiente, dentro de los capítulos 7 y 8 del presente volumen.

2.1 Arqueometría y arqueometalurgia

El debate sobre la propia esencia de la arqueometría y cuál era su rango de aplicación —si más abierta, habilitando la interpretación de datos procedentes de todas las ciencias naturales, o más restricta, centrada apenas en los análisis fisicoquímicos de materiales histórico-arqueológicos— estuvo presente desde el inicio de la disciplina, sobre todo en el mundo académico anglosajón (Montero *et al.*, 2007a; Rovira y Montero, 2018). Esa disyuntiva entre la arqueometría y la arqueología científica (*Science-based Archaeology*) fue todavía más explícita con la fundación de sendas revistas, *Archaeometry*, en 1958¹, y *Journal*

¹ Desde la Universidad de Oxford y bajo el nombre inicial de *Bulletin of the Research Laboratory for Archaeology and the History of Art*.

of *Archaeological Science*, en 1974², y la diferenciadora preferencia en cuanto a los temas, las técnicas predominantes y las líneas metodológicas de los trabajos publicados en ellas. Aunque aún hoy es posible observar cierta tendencia a separar ambos conceptos, reduciendo la arqueometría a las *meras* técnicas de la química analítica y, por lo tanto, implícita en el vasto universo de las *ciencias arqueológicas* o de la *arqueología científica* (Killick, 2015), lo cierto es que los debates epistemológicos han perdido fuerza, y en la práctica es habitual un uso indiferenciado de ambos términos (Liritzis *et al.*, 2020: 50)³.

De figurar como *curiosidad* en revistas científicas, derivada de la aplicación de una técnica de las ciencias exactas en exóticos materiales, o como anexo o adenda al final de un artículo presentando los resultados de una excavación, los datos arqueométricos tuvieron derecho a un apartado propio en el cuerpo del texto y, finalmente, a ser protagonistas, más o menos directos, de la investigación, dirigiendo las preguntas y aportando nuevos enfoques. Hoy la arqueología no se entiende sin las técnicas arqueométricas, las *clásicas* y las que aparecen o evolucionan, para afrontar esas lagunas de conocimiento que hasta ahora no permitían más que hipótesis y, de cuando en cuando, para revisar y zarandear premisas historiográficas. Dentro de este escenario, el papel de los arqueólogos oscila entre el investigador con la formación y la experiencia acumulada para ejecutar e interpretar, y aquellos que buscan aliados puntuales para extraer y publicar los datos de «sus» materiales, con un amplio rango intermedio de técnicos profesionales —o de la arqueología o de las ciencias químicas— que encuentran ora en la toma de muestras en campo, ora en los trabajos de laboratorio, vías de investigación. La multidisciplinariedad que se generó en el último tercio del siglo pasado ha ido mutando, paulatinamente, hacia una verdadera transdisciplinariedad en la que objetivos, métodos y resultados se articulan desde los diferentes ámbitos científicos, logrando así la *integración del conocimiento* desde las disciplinas involucradas en la investigación arqueológica, no sin dificultades y sin puntuales recordatorios (Jones, 2004); y las oportunas respuestas recibidas un año más tarde (VV.AA., 2005b); Pollard y Bray, 2007; Killick, 2015).

De una manera sintética, la arqueometalurgia puede entenderse como la rama de la arqueología que se ocupa del estudio de la producción, distribución y consumo de metales a lo largo de la Historia y cómo su tecnología influyó social, económica e ideológicamente en las sociedades que los utilizaron. Aunque sus precedentes pueden situarse en el s. XIX (puntuales trabajos sobre la composición de algunos objetos o la determinación de la

² Desde 2014 cuenta con una segunda revista: *JAS: Reports*, fundamentalmente para conseguir dar respuesta a las numerosas propuestas de publicaciones, incluso existiendo otras revistas similares de amplio espectro (*Anthropological and Archaeological Sciences*; *STAR: Science and Technology in Archaeological Research*) o más específicas (*Radiocarbon*, *Historical Metallurgy*, ...).

³ Como bien indicaban Montero *et al.* (2007a), la preferencia en castellano por el término arqueometría —frente a una alternativa «arqueología científica» que suponía abrir la puerta a una eventual parte “no científica” de esta—, limitó este debate en la investigación española, evitando así el riesgo de mezclar los ámbitos del método científico y de las técnicas científicas aplicadas para su desarrollo.

antigüedad y relación con otros elementos de cultura material; Giardino, 2022: 675 y ss.), lo cierto es que la disciplina toma consciencia de su sentido científico intrínseco a partir de mediados del siglo pasado. Trabajos pioneros como *Metalwork y enamelling* de H. Maryon (1912, con varias ediciones hasta 1971), el *Handbuch der ältesten vorgeschichtlichen Metallurgie in Mitteleuropa* de H. Otto y W. Witter, publicado en 1952, la mencionada fundación de la revista *Archaeometry*, o la adaptación de laboratorios y técnicas de investigación (v. gr. la espectroscopía por fluorescencia de rayos X - XRF) permitieron la consolidación y posterior expansión de la disciplina a partir de los años 70 del siglo XX, cuando se produce la confluencia de las perspectivas histórica y tecnológica, con un fuerte desarrollo de las bases teóricas que sostienen las interpretaciones del papel jugado por los procesos y productos metalúrgicos en las comunidades humanas (Pernicka, 1998; Thornton, 2009: 28). Bien definido por Perea (2009: 23), esa “década prodigiosa” de 1980-1990 vivió un desarrollo sin parangón de la arqueometalurgia impulsada por dos factores: la búsqueda del paradigma de la objetividad a partir de los, en principio, incuestionables datos científicos proporcionados por la arqueometría; y el abaratamiento, flexibilidad y multiplicidad de las técnicas analíticas disponibles, más precisas, más potentes, más fáciles de usar, más portátiles (*ibid.*). La investigación arqueometalúrgica pasó progresivamente del restringido ámbito de los datos analíticos y tecnológicos a una perspectiva más integradora. Sin olvidarse de los fundamentos de la disciplina (*i.e.* descripción formal de los objetos, historia de la tecnología, procedencia de materias primas), se incorporaron nuevas perspectivas de investigación entre las que destacan «el conocimiento de la especialización artesanal como indicador de la complejidad socioeconómica dentro de una sociedad (...) [y] el estudio del cambio tecnológico concebido desde una doble perspectiva: interna (*qué cambia y cómo cambia a partir de los conocimientos preexistentes y de la invención*) y externa (*¿por qué cambia?*)» (Montero y Rovira, 2010: 22-23; Montero, 1998 y 2000). Por una parte, se trata de matizar la idea del artesano como eje de la producción, como factor clave de la economía política del grupo en el que se inscribe, otorgando mayor importancia al contexto socioeconómico que favorece el sostén de su figura y al papel que tiene la tecnología, como mediadora del proceso de trabajo. No es un operario ni un artista que crea objetos con un valor de uso sobrevalorado, sino que pertenece a una estructura multiescalar compleja, donde la ideología, la tecnología y la comunidad ejercen influencias que condicionan su labor. Por otra, es importante comprender el funcionamiento de la sociedad, la economía y la política en la que esa tecnología se desarrolla y se aplica, y cómo se manifiestan los factores de cambio «a través de los mecanismos de innovación y adopción» (*ibid.*), o de estancamiento y abandono de determinadas técnicas y procesos de trabajo.

En opinión de Thornton (2012: 174-176) esta ampliación de los enfoques en el campo de la investigación arqueometalúrgica se debe a dos elementos: la reciente pujanza de la dimensión antropológica y cultural de la tecnología; y a la etnografía, que ha funcionado como *punte* entre la arqueología y la antropología (Iles y Childs, 2015). Este proceso ha sido tardío si lo comparamos con los estudios sobre otras formas de cultura material, como

los llevados a cabo sobre la cerámica o las herramientas líticas. Estas alteraciones en el paradigma⁴ (con los vaivenes del procesualismo de fondo) supusieron la integración de los análisis científicos, de la interpretación arqueológica y de la teoría antropológica, produciéndose más o menos de manera simultánea en diferentes equipos de trabajo de diversas instituciones universitarias en varias áreas geográficas del mundo⁵ (Thornton, 2009: 28).

La arqueometalurgia permite así la definición y comprensión de las diferentes fases del proceso metalúrgico: desde el elemento radical, el mineral, hasta el objeto terminado. Se podrá proceder a una lectura más o menos amplia de cada una de estas fases dependiendo del foco de la investigación y de los datos obtenidos. Así, la definición del área de extracción minera puede limitarse a un mero espacio geográfico (o geológico, mejor), pero también a la selección intencional de un conjunto de técnicas propias para la minería, y al proceso experimentado que llevó a la detección de un veta o un placer fluvial y por qué se eligió ese y no otro; del mismo modo, podemos abordar la organización del trabajo, quién controla los medios, qué ritos o símbolos están asociados al proceso, los roles de género, etc. (Comendador, 2010: 277 y ss.; Wager, 2009).

Una vez extraído el mineral, cabe definir si se procesa *in situ* o si es transportado total o parcialmente⁶, y qué otros productos que van a intervenir en su transformación (hornos, madera, herramientas, etc.; *vid.* Martins, 2017; Montero, 2010). Por último, una vez procesado, nos encontramos con una pieza de metal en bruto, que debe ser trabajada (¿por quién/es?), aplicando diferentes técnicas para llegar a un resultado final idealizado previamente. ¿Será necesaria una aleación? ¿Responde ésta sólo a cuestiones físicas o hay también un condicionante estético? Buena parte de este rastro de transformaciones (térmicas, físicas, químicas) son legibles por el arqueólogo a partir de las técnicas arqueométricas de análisis (Thornton, 2009). Lo que resulta más complicado es integrarlas en la lectura antropológica del fenómeno metalúrgico. Desde el pensamiento francés, que se desarrolló en torno al concepto de *chaîne opératoire*⁷ a partir de los trabajos de Mauss,

⁴ Para el concepto de *paradigma* (y el subsecuente de *cambio/revolución* de paradigma) aplicado a la ciencia debe recurrirse innegablemente al trabajo de Kuhn (1962), en el que fue definido, con un fuerte trasfondo hegeliano, como el conjunto de ideas manejado por un grupo de científicos que determina de qué forma enfocan y resuelven los problemas o interpretan los resultados de su investigación. Sin embargo, hoy en día es raro aceptar la rígida visión que presentaba Kuhn de los *cambios de paradigma*, casi momentos *revolucionarios* en la historia de la ciencia. La *adopción* de nuevas ideas no supone el final o la sustitución del paradigma(s) previo(s), sino que pueden mantenerse o combinarse durante un largo periodo de tiempo (Thornton, 2009: 26).

⁵ Todas del ámbito anglosajón o centroeuropeo, como era de esperar.

⁶ Así, por ejemplo, en el estudio de la producción argentífera del Baix Priorat (Rafel *et al.*, 2008), se detectó la presencia de un barrio metalúrgico en el poblado de El Calvari (ss. VII-VI a.C.), pero el procesado del mineral (galena) muy probablemente se hacía en el pie de mina. Por el contrario, la reciente revisión de la actividad siderúrgica en la Sierra de la Demanda durante la II Edad del Hierro (ss. IV-II a.C.) revela una producción *autárquica*, a pequeña escala pero especializada, «de pequeños centros de producción en la mayor parte de los poblados distribuidos [por el territorio]», donde el procesado del mineral y su transformación se hacía en los castros y no junto a las áreas extractivas (Cuesta Romero *et al.*, 2023: 138-139).

⁷ También definidas como *Cadenas Tecnológicas Operativas* o *ciclos productivos*, según los diferentes autores, y que se entendería como la descripción de los procesos, gestos y técnicas que median entre la materia original y el producto final (*vid.* en Martín-Torres, 2002 una reflexión sobre el propio concepto y su aplicación a la arqueología).

Leroi-Gourhan o Lemonnier, la arqueometalurgia puede contribuir al análisis antropológico desde la necesidad de comprender como algo global el *sistema tecnológico* que posibilita la toma de decisiones por parte del artesano y su aplicación en la producción, con especial énfasis en la *biografía* de los objetos y de los subproductos metalúrgicos (estrategia “desde abajo” o *bottom-up*). En cambio, desde la escuela americana (con los trabajos de C. S. Smith y H. Lechtman como eje, y el de Goodway de 1991 como aldabonazo, *vid.* Thornton, 2009: 25) prima un enfoque “desde arriba” (*top-down*) que permite discriminar los niveles estructurales (visual, físico y químico) plasmados por el artesano en sus creaciones. Esos niveles reflejan el *estilo técnico* dictado por el patrón cultural en el que se delimita cada producción artesanal (para una bibliografía amplia, *vid.* Thornton, 2009 y 2012: 175). Independientemente de las diferencias en el punto de partida, en opinión de Thornton ambos enfoques coinciden en tratar de acercarse a una lectura *emic* (perspectiva interna) del proceso artesanal y la sociedad en la que se desarrolla a partir del proceso metalúrgico, entendiendo este como un todo (*ibid.*: 175). Pero esto no acaba aquí: el objeto ha sido creado, tiene una *vida* por delante hasta que, con [much]a suerte, llegue hasta nosotros (Gosden y Marshall, 1999). Y esa *biografía* también es necesario contarla.

En definitiva, la arqueometalurgia, como ciencia histórica y sintética, tiene dos vertientes inseparables y complementarias: «la que estudia los aspectos técnicos de la producción y la que integra la tecnología dentro de su marco político, económico e ideológico» (Perea, 2010: 235). En palabras de Ehrenreich (1991), los objetivos de la arqueometalurgia deben englobar nuestro conocimiento sobre el origen, desarrollo, organización y la importancia del artesanado (pre)histórico, pero también los efectos de estas nuevas tecnologías en las sociedades humanas del pasado, el grado de interdependencia con otras comunidades y el impulso necesario para que las alteraciones tecnológicas tuvieran repercusiones en la infraestructura social. Conjugando las variantes técnicas y la estructura social, el investigador podría ser capaz de reconstruir con gran precisión los pasos dados por los artesanos para la fabricación de un objeto. En ocasiones remontándose hasta el inicio mismo, señalando la procedencia geográfica de los minerales empleados, pero lo habitual es determinar la composición de los objetos estudiados (con sus implicaciones químicas, técnicas y económicas), los procesos de transformación de ese mineral en metal, el conjunto de técnicas que fueron aplicadas hasta conseguir un objeto y, posteriormente, la *narración biográfica* del mismo (no siempre fácil ni precisa): uso, reutilización, adaptación, reparación, reciclado, amortización... Y todo ello con la perenne perspectiva de comprender los factores que motivan, permiten y condicionan el trabajo del artesano. Para Thornton (2009: 27), el *objeto* —desde la perspectiva arqueometalúrgica— debe ser entendido como una entidad dinámica que entabla un permanente discurso social con aquellos agentes que lo crearon, transformaron, usaron, intercambiaron y amortizaron. No se puede ignorar nunca que la función y el significado de ese objeto «*were (and still are) constantly being re-negotiated by performative acts of use and disuse*» (*ibid.*).

Para finalizar, y sirviendo de puente con el siguiente apartado, destacamos aquí la materialización gráfica y sencilla (que no simple) formulada por Montero y Rovira para explicar el marco metodológico de la investigación arqueometalúrgica (2010: 20-21). En ella, el material arqueológico representa la base de una pirámide tetragonal, los cimientos de la investigación, que abarcan desde el mineral en bruto hasta el objeto elaborado. Sobre esta base, cada cara constituye una faceta del proceso de estudio —en condiciones óptimas— de la metalurgia: el **contexto** (arqueológico), la (morfo)**tipología**, la **experimentación** (incluyendo tanto aspectos tecnológicos como procesos de formación del registro; *vid.* Heeb y Ottaway, 2015; Armbruster, 2000) y los **análisis** (físicoquímicos). Dependiendo de las características de la cultura material existente, de la formación, de la capacidad económica y administrativa del proyecto, o de los fundamentos que guían la investigación, la realidad acabará por provocar que haya algunas facetas que se desarrollen contribuyendo con datos e información, mientras que otras, probablemente, verán limitada su aportación. El amplio desarrollo de la disciplina arqueometalúrgica observado en las últimas décadas probablemente hará posible que esas facetas sean completadas o desarrolladas en otro momento, al tiempo que la propia base que respalda la investigación, tanto material como teórica, va creciendo, mudando, ofreciendo nuevas perspectivas que suplan, complementen o profundicen en la pesquisa inicia.

2.2 Arqueología del oro

Desde el momento en el que comenzamos a desarrollar esta tesis, resultó patente la necesidad tanto de desarrollar una estrategia para la obtención y sistematización de los datos arqueológicos y analíticos como de establecer un marco teórico interpretativo. La posibilidad de desenvolver el núcleo de esta tesis en el Grupo de Investigación *Arqueometal* del Instituto de Historia del CCHS-CSIC, bajo la orientación de A. Perea y con la colaboración de I. Montero y O. García-Vuelta, permitió conocer y aplicar el concepto de *arqueología del oro* y adaptar las bases metodológicas del *Proyecto AU* a nuestro trabajo sobre la orfebrería protohistórica de la meseta norte. Este proyecto se inició *oficialmente* en 1993, aunque la idea y el protocolo de trabajo ya se venían desarrollando desde antes (Perea, 1990, 2000 y 2004; Perea *et al.*, 2004 y 2010). Se planteó como un trabajo a largo plazo que tenía como objetivo comprender los mecanismos de persistencia, cambio y transmisión en la *tecnología* aplicada a la orfebrería —fundamentalmente de la península ibérica— desde su inicio hasta la tardoantigüedad⁸ (Perea, 1991; 1997; 1998; 2000; 2004; 2010; Perea *et al.*, 2004 y 2010; Perea y Armbruster, 2008). La *arqueología del oro* es una parte de la

⁸ El cierre cronológico se situó en la etapa visigoda / altomedieval peninsular, con dos trabajos monográficos sobre los tesoros de Guarrazar (Perea, 2001) y Torredonjimeno (Perea, 2009). En ellos, además de un profunda revisión historiográfica de los conjuntos, se incluyen diferentes estudios que responden al esquema diseñado en el *Proyecto AU* por considerar que las técnicas orfebres aplicadas en la fabricación de estas piezas se entroncan en procesos sociales, ideológicos y técnicos que continúan lo documentado a lo largo de las etapas cronológicas anteriores.

arqueometalurgia que se centra, específicamente, en el estudio tecnológico (*sensu lato*) de la producción de objetos en metales nobles (especialmente en oro). Fue elegida la metalurgia del oro como objeto de estudio debido al atractivo de la multiplicidad de *significados tecnológicos, simbólicos e ideológicos específicos* que las diferentes sociedades han atribuido al oro. Estos significados son expresados y transmitidos de forma idónea a través de los objetos de oro dadas las características de *perdurabilidad e inalterabilidad* del metal (Perea, 2000: 124)⁹. Para ello se generó una metodología de análisis del objeto arqueológico de oro y de su proceso de elaboración, y también un trasfondo teórico propio que iba más allá de la mera lectura técnica o económica, situándolo en el eje de un fenómeno social complejo (*sistema sociotécnico*) que incluía por primera vez las variantes del contexto social, político e ideológico en el que el artesano actuaba y el objeto era elaborado (Perea, 1991 y 2010). El desarrollo de esta novedosa óptica de análisis es una manifestación clara del cambio (o *creación*, según Thornton [2009: 25]) en el paradigma de la investigación arqueometalúrgica en el último tercio del siglo pasado.

La principal fuente de información que tenemos para comprender todo el proceso de fabricación de un objeto reside en el propio objeto. En ocasiones se puede contar con los datos precisos del contexto arqueológico en el que fue hallado o, por los menos, los de un contexto más amplio que permite la comparación técnica, tipológica y estilística con otras evidencias materiales. Su incorporación a un horizonte crono-cultural ayuda a comprender el papel de los objetos en los procesos de transmisión e intercambio, su posición en los diferentes niveles de especialización artesanal y su función en los *juegos* de poder e identidad de la comunidad que lo utiliza (Thornton, 2009: 27). Lamentablemente, este *contexto* (arqueológico) pocas veces llega indemne en el caso de los objetos de orfebrería (o de los conjuntos numismáticos) debido a las habituales añagazas delictivas que suelen originar su descubrimiento y/o posterior dispersión, motivadas tanto por el valor intrínseco de las piezas como por el derivado del tráfico de antigüedades (Perea, 2010: 244).

Esa comparación propuesta con otros elementos del registro material puede afinarse, de la mano de la arqueometalurgia, a partir de una aproximación morfotipológica, tecnológica y analítica. Para ello es habitual establecer dos fases metodológicas fundamentales: topográfica y microanalítica (Perea, 2010: 239). La primera de ellas permite la identificación de las huellas de trabajo, de uso y de las macro/microestructuras que se reflejan en la superficie de las piezas por efectos térmicos o fisicoquímicos. Su documentación a través de la observación mediante microscopía óptica (lupa binocular) y/o electrónica (microscopio electrónico de barrido o MEB) —dependiendo de las características del objeto y de la accesibilidad al mismo—, permite reconstruir el proceso de trabajo, las herramientas empleadas, la selección de técnicas aplicadas y los procesos de desgaste y degradación *sufridos* por los objetos (*ibid.*: 239-241). La segunda fase (*analítica*) se centra en

⁹ Sin que con ello se nieguen otros significados y otras lecturas a otros materiales (*ibid.*).

la caracterización de la composición del objeto. Dentro del *Proyecto AU*, anteriormente reseñado, predomina el trabajo con microscopía electrónica de barrido, siguiendo un protocolo de trabajo que ha sido mantenido para la obtención de los datos microanalíticos de esta tesis (Perea *et al.*, 2004: 141 y ss.; Perea, 2010; Perea *et al.*, 2010: 14).

Es habitual la combinación de varias técnicas de análisis para la documentación elemental de los objetos estudiados, dependiendo de las posibilidades y las características de aquellas. En los proyectos de investigación vinculados a la *arqueología del oro*, el MEB juega un papel fundamental, pero que se complementa con otras técnicas como la fluorescencia de rayos X, o técnicas con haces externos de iones (PIXE, RBS, PIGE) que tienen una mayor precisión, pueden emplearse en materiales con un mayor volumen y también protegen la integridad de la pieza (es decir, son también procedimientos de análisis no destructivos, requisito imprescindible para el estudio de este tipo de materiales).

Pero el *quid* de este marco teórico es la superación del objeto. Este se encuentra indudablemente en el centro, es la base material sobre la que construir, pero la clave es el concepto de *tecnología*, entendida no como el mero conjunto de técnicas aplicadas en la elaboración de la pieza estudiada, sino como una *actividad multidireccional, selectiva y flexible* que depende de una situación política y económica en la que se genera y desarrolla. Es decir, a través de ella se involucra activamente en el marco teórico a la comunidad humana que interviene en las diferentes fases de elaboración. Así, nos encontramos con una actividad «*multidireccional* porque su trayectoria no es lineal ni tiene una dirección predefinida; *selectiva* porque obedece a la toma de decisiones de individuos, grupos e instituciones con poder¹⁰; y *flexible* porque en la elección de una solución técnica siempre existen alternativas en función de las variables sociales y económicas del entorno» (Perea, 2000: 124). En palabras sintetizadas por esta investigadora (Perea, 1998: 145; a partir, entre otros, de Schiffer y Skibo, 1987: 595-596) «la tecnología es un fenómeno social complejo que implica el *conocimiento* [técnicas y procedimientos, conductas, secuencias de actividad, habilidades, herramientas, modos de coordinación del trabajo...], la *transmisión* [verbal/no verbal] de ese conocimiento [de generación en generación] y una *organización* [social] que lo materialice».

Dentro de los planteamientos teórico-prácticos desarrollados por Perea (*v. gr.* 2000, 2004, 2010 y 2011; *vid.* también Comendador, 2010) para el conocimiento de la tecnología del oro antiguo (y a través de ella, de las sociedades que la emplearon) se distinguen tres *Unidades de Análisis* que hacen referencia a personas o *agentes* que producen efectos capaz de ser leído e interpretado por el arqueólogo (Perea, 2000: 124). El nivel inferior (*agente individual*) vendría determinado por el artesano que, a la hora de elaborar un objeto, se decanta por una serie de opciones técnicas. Éstas quedan reflejadas en la pieza y, mediante las fases de estudio anteriormente vistas (*topográfica* –macro y micro– y *microanalítica*),

¹⁰ Entendiéndose éste como la capacidad de que los individuos actúen en la *dirección* deseada (Anisi, 1992).

pueden ser conocidas y definidas por el investigador (Perea, 1997). El nivel intermedio (*grupo de interés*) estaría conformado por los grupos de especialización artesanal, y su composición puede responder a diferentes combinaciones según la estructura de trabajo o la organización artesanal: maestro-aprendiz, familia, taller... El estudio de los propios objetos arqueológicos (definición de las técnicas de elaboración y de los procesos de producción), del contexto de los hallazgos y de la relación que presenten con otros objetos (a través de su comparación morfo/tecno/tipológica, de su distribución espacial, de sus contextos de uso/abandono), nos permitirán la definición de este nivel. Con ello debería ser posible «detectar fenómenos de transmisión tecnológica y morfológica (identificación de copias, imitaciones, evoluciones, etc.), difusión, consolidación y rechazo, dentro de las relaciones inter e intragrupales» (Perea, 2000: 125). El tercer nivel de estudio planteado por Perea (*ibid.*) se identifica con el *grupo político y económico* que constituye el entorno directo en el que viven y trabajan los agentes de los niveles previos (*individuos* y *grupos de interés*). Este agente social (el grupo o el personaje detentador de poder) controla a los demás agentes (artesano y grupos de especialización artesanal) a través de la ideología (mediante mecanismos como la ritualización o la sacralización; *vid.* Pfaffenberger, 1992: 501-503; o Kristiansen, 2004), del control económico del proceso de fabricación o de los procesos de transmisión de la tecnología y de las formas aplicadas y representadas en los diferentes objetos. Los datos para la definición de este nivel proceden fundamentalmente del análisis de la producción, distribución y consumo del objeto en sus contextos de uso y abandono (Perea, 2000).

Además de la información específica que se obtiene en el análisis de cada nivel, los datos obtenidos permitirán la definición del *ámbito tecnológico* que forman (o con el que se corresponden) los materiales estudiados (fig. 2.1). El concepto de *ámbito tecnológico* – específicamente aplicado para el caso de la metalurgia prehistórica del oro– fue desarrollado en diferentes trabajos por Perea (1995b, 1997, 2000, 2011) a partir de la idea de *sistema sociotécnico* de Pfaffenberger (1992) [ver también: Dobres y Hoffmann, 1994]. Se trata de un sistema teórico definido y delimitado por tres variables: las *técnicas* aplicadas (el conjunto de procedimientos concretos que se aplican en la fabricación de un objeto); las relaciones de *producción* (las relaciones sociales que intervienen en los diferentes niveles del proceso de fabricación); y, por último, la *cultura material* (los objetos o productos elaborados). Estas

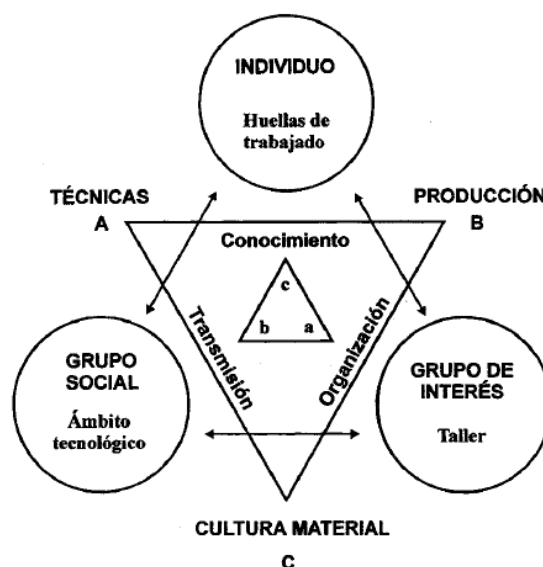


Fig. 2.1 Esquema representativo de las variables, relaciones y agentes participantes en el «ámbito tecnológico» de la orfebrería prehistórica (Perea, 1995b, 1997 y 2010, entre otros trabajos).

variables, a su vez, se encuentran vinculadas entre sí por tres vías de conexión (o vectores) de relación inter-variables: la *organización* que regula los procesos, cambios y accesos [o *derechos*] (producción ↔ cultura material), el *conocimiento tecnológico* [o *know how*] (técnicas ↔ producción) y la *transmisión* de éste (técnicas ↔ cultura material) (Perea, 2011: 26-27).

La introducción de novedades en alguna de las variables (mediante su aceptación o su imposición) conlleva la modificación del resto, lo que supondrá la adaptación o la transformación del propio sistema (Perea, 1995b: 71-72). Es importante señalar que la relación establecida entre el ámbito tecnológico y el escenario social en el que se desarrolla resulta inseparable debido a los múltiples nexos de relación existentes entre ambos. «La arqueología puede explicar el fenómeno tecnológico a partir de la identificación de la acción individual (huellas de trabajo); la acción de un grupo de interés o especialización (objeto arqueológico o grupo de ellos); y, por último, la acción del grupo social, a través de la identificación de ámbitos tecnológicos, a través del análisis de la producción, distribución y consumo» (Comendador, 2010: 281). La distinción de los diferentes ámbitos tecnológicos, de los variados talleres, el acercamiento al sistema de producción y los nexos tecnológicos entre ellos permitirán el establecimiento de una perspectiva comparada (*ibid.*: 282).

A este marco teórico fue incorporado posteriormente el análisis de la *estandarización* del material arqueometalúrgico (Perea, 2011): «Cualquier objeto fabricado por el hombre o cualquier actividad, individual o colectiva, que éste desarrolla tiene un grado de estandarización que está en relación directa con la complejidad social y las características económicas y políticas del grupo en el que el objeto o la acción se produce» (*ibid.*: 26). La estandarización, como resultado de la relación entre *sujeto-objeto-grupo*, responde a un pacto social (implícito o explícito) que se encuentra condicionado por variables tecnológicas, económicas y político-ideológicas (Varoufakis, 2003). Esa estandarización de elementos económicos, tecnológico-funcionales y/o rituales o identitarios se encontrará así reflejada en aspectos como la propia morfología de los objetos, sus características físicas (dimensiones o pesos), los índices de aprovechamiento de la materia prima, las opciones definidas por cada artesano o taller, los diferentes niveles de significación social y simbólica, sus formas de uso, los modos de integración en los circuitos de intercambio inter e intragrupal... En el caso concreto de la orfebrería prehistórica peninsular, el *primer acuerdo social de estandarización* —técnico pero, sobre todo, identitario— ha sido identificado con la amplia producción de las conocidas cadenas de alambres en espiral de la fachada atlántica a partir del Bronce Pleno (*vid.* Perea, 2005b; y 2011: 28)¹¹, proceso que se reproducirá siglos más tarde en la orfebrería gaditana o en la levantina-ibérica a partir del siglo IV a.C.

¹¹ Con algunos casos conocidos tanto en Francia (ajuares de los túmulos armoricanos) como en las islas británicas (*composite and spiral rings*) que podrían implicar una expansión del valor y manifestación del mensaje expresado por las espirales (Perea, 2005b).

Este marco teórico fue desarrollado y adaptado a partir de una experiencia y formación concretas, y probado y ajustado paulatinamente para entender y explicar un fenómeno, la metalurgia del oro peninsular, durante más de tres milenios (desde las primeras manifestaciones en el Calcolítico, Perea [1991]) hasta los conjuntos de Guarrazar y Torredonjimeno¹²). Del mismo modo, teoría y protocolo de investigación se replicaron en investigaciones paralelas, pero entrañadas con el concepto original, en el caso de la orfebrería castreña —galaica o astur— (García-Vuelta, 2003 y 2007; García-Vuelta *et al.*, 2020, entre otros). El caso de estudio de la orfebrería meseteña de la II Edad del Hierro ofrece algunas particularidades, como es lógico, pero entendemos que los condicionantes sociales, ideológicos y económicos que favorecieron la aparición, uso y amortización de este conjunto coherente de piezas responden a la estructura definida en el marco de la *arqueología del oro*, y por eso, por concordar mayoritariamente con los postulados definidos en numerosas publicaciones a lo largo de las últimas más de tres décadas, optamos por mantenerlo y amoldarlo a nuestra investigación.

2.3 Información analítica: MEB y XRF para piezas de la Meseta

El núcleo de los datos de esta tesis se encuentra en el 'Catálogo' (corpus, o volumen 2). Se trata de la revisión historiográfica de los diferentes hallazgos, más desarrollada en el caso de los tesoros —normalmente con una biografía más compleja, a veces más confusa— y de la caracterización de cada pieza estudiada (hasta el total de 262 ejemplares). Cada una de ellas se presenta en una ficha individualizada, con una serie de campos y un apartado gráfico amplio que busca sistematizar la información previa y la obtenida por nosotros, aportando nuevos datos e interpretaciones que sirvan de base para nuestro propio trabajo o para los que den continuidad a este. La organización del segundo volumen y los criterios adoptados en el diseño de las fichas que caracterizan cada pieza están explicadas en la *Introducción* del Catálogo, por lo que remitimos a ese apartado para su consulta.

Utilizaremos, por tanto, este subapartado del capítulo de la metodología para explicar la procedencia de los datos químico-analíticos y las técnicas arqueométricas que permitieron su obtención.

Los análisis de composición reseñados para las piezas que conforman el Catálogo de esta tesis y utilizados para su valoración y estudio analítico, pertenecen a 4 series diferentes:

- 1) Los oros prehistóricos de la *serie S.A.M.* (*Studien zu den Anfängen der Metallurgie*) que recoge Hartmann (1982, S.A.M. n.º 5). Dicho trabajo incluye los análisis sobre piezas de oro de la península ibérica, las islas británicas, Centroeuropa, Dinamarca

¹² Con un último *spin-off* investigador centrado en el análisis del oro precolombino del Museo de América de Madrid, en especial el conocido como “tesoro Quimbaya” (Perea *et al.*, 2016b).

(*bronce nórdico*), el entorno del Egeo (*época micénica*) y el *eneolítico* búlgaro/balcánico. Hartmann señala la distinción en varios grupos de oros según la etapa cronológica estudiada, la demarcación geográfica de la que proceden los materiales y la presencia variable de plata y cobre, además de algunos elementos traza (fundamentalmente el estaño y el platino), en el contenido de la aleación empleada en la fabricación del objeto (*ibid.*: 4-43)¹³.

Sin dejar de lado los comentarios de Nicolini (1990: 25 y ss.), Perea (1991) o Montero y Rovira (1991) acerca de los protocolos de análisis y de las conclusiones desarrolladas por Hartmann en su trabajo, incluimos los datos disponibles sobre tres piezas meseteñas¹⁴ incluidas en nuestro catálogo, aunque sus valores no han sido tenidos en cuenta en el apartado estadístico. Nos referimos a los análisis efectuados al torques de Astorga (OMAST.01, ref. Hartmann AU 1859), al pendiente fusiforme del tesoro de Las Filipenses (OMPAL.321, ref. AU 1959) y a la fíbula simétrica del mismo conjunto (OMPAL.322, AU 1958). Estas tres piezas fueron incluidas en un grupo de materiales peninsulares que se corresponderían con la etapa II (*colonización greco-fenicia*, en contraste con los materiales prehistóricos) y se caracterizarían por tener una composición heterogénea, en la que el estaño no superaría el 0.003 %.

- 2) Los análisis incluidos en el *Proyecto de Arqueometalurgia de la Península Ibérica* (PA) que, desde 1982 y partiendo de los análisis elementales de materiales, conforma la base de datos más importante para el conocimiento de la metalurgia (fundamentalmente prehistórica) en nuestro país, a través de numerosos subproyectos y colaboraciones (Rovira *et al.*, 1997; Rovira y Montero, 2018).
 - a. En primer lugar se incluyen los 125 análisis¹⁵ que se realizaron a las piezas de los dos tesoros de Arrabalde (Zamora; OMARB1 y 2) a principios de los años 90 (Perea y Rovira, 1995), aprovechando los trabajos de restauración y limpieza de estos en el I.C.R.B.C. (*Instituto de Conservación y Restauración de*

¹³ Así, por ejemplo, el oro S presenta un contenido en cobre inferior a 0,1%, en plata entre 5 y 15% y de estaño entre décimas y milésimas. Los oros L y Q tendrían un contenido en plata y estaño parejo, aunque el tipo L tendría mayor incidencia en la Península Ibérica e Irlanda, y el Q en la Europa Central y resto de la Europa occidental. Estos tres tipos tendrían un origen aluvial, y su utilización correspondería a las primeras etapas metalúrgicas, Calcolítico-Bronce Medio, hasta que en el Bronce Final se inicie la utilización del cobre voluntariamente añadido en las aleaciones. En una etapa ligeramente posterior, en el marco de las *colonizaciones*, Hartmann advierte una serie de cambios en la composición de los metales que interpreta como oros depurados en crisol en los que la presencia del platino se incrementa. Dentro de los oros protohistóricos cabe encuadrar el oro tipo U, que destaca por una heterogeneidad achacada a la refundición y mezcla de metales de procedencias variadas, y la mencionada detección del platino. Dentro de esta clase distingue dos subtipos de acuerdo con la frecuencia de la plata y a la presencia/ausencia de estaño. Y, en segundo lugar, el tipo TC que incluye a los oros con una proporción elevada de plata y cobre (Ruíz-Gálvez, 1985). Para las piezas de cobre/bronce, *vid.* Rovira y Montero (2018): 235.

¹⁴ También de la Meseta, aunque de cronología anterior, incluye los resultados del análisis realizado sobre las cintas de oro del enterramiento campaniforme de Villabuena del Puente (Zamora): AU 2878 (ca. 4 % Ag; 0,09 % Cu; 0,25 % Sn).

¹⁵ Agradecemos a la Dra. Perea que nos facilitara una copia impresa de los mismos.

Bienes Culturales). El equipo empleado fue el Espectrómetro de Fluorescencia de rayos X por Energía Dispersiva (ED-XRF) *KeveX mod. 7000*, detector de Si(Li) y fuente de Am²⁴¹ que, en aquel momento, se encontraba en el Museo de América (Madrid) (Rovira y Montero, 2018: 225)¹⁶.

- b. En 2010 y en 2016 se realizaron otras dos series de análisis que también se incluyen en este trabajo y que se obtuvieron al amparo del PA¹⁷. Nos referimos a las piezas de la colección Fontaneda (**OMROA.01-04** y **OMPDPAL.01-03**) y al colgante-amuleto de Paredes de Nava conservado en el M.A.N. (**OMPAR.03**). En abril de 2016 se pudieron analizar los conjuntos de Cerezo de Río Tirón (**OMCER.01-08**) y Monasterio de Rodilla (**OMMOR.01-03**) conservados en el Museo de Burgos. En ambos casos se utilizó un equipo portátil (pXRF) *Innov-X Systems* modelo *Alpha* equipado con tubos de rayos X y ánodo de plata, con un voltaje de aceleración de 35 Kv y un tiempo medio de adquisición de 40 segundos (Rovira y Montero, 2018: 226).
- 3) Todos los análisis en los que se indique su obtención mediante **MEB-EDX** fueron realizados en el *Laboratorio de Microscopía Electrónica y Microanálisis (MicroLab)* del IH-CCHS del CSIC (Madrid). El equipo utilizado fue un microscopio electrónico de barrido de presión variable *Hitachi S-3400N*, con una resolución de 3 nm-30 Kv (HV); 10 nm-3 Kv (HV); 4 nm-30 Kv (LV). La caracterización elemental de los objetos se ha realizado mediante espectroscopía de energía dispersiva (EDS / EDX) utilizando un detector Bruker Quantax 200 Xflash 4010 (SDD), con área activa de 10 mm² y resolución lineal media de 133 e V, y una unidad de proceso Bruker SVE 111 Xflash. Este equipo permite la detección de electrones tanto secundarios (SE) como retrodispersados (BSE) (*vid. infra*). Los resultados analíticos se han interpretado empleando el software Quantax Sprit v. 2.1 de Bruker. Sólo se cuantificaron los elementos con valores superiores al 1 % en peso (esencialmente Au, Ag y Cu, que componen las aleaciones utilizadas en las piezas). El estudio topográfico y analítico de los objetos se ha realizado en Alto Vacío, empleándose un detector de electrones secundarios. Los resultados se presentan normalizados porcentualmente en peso (*wt %*). Siguiendo el protocolo de trabajo desarrollado en el *Proyecto AU* (Perea *et al.*, 2010: 14) los valores recogidos en las diferentes tablas responden, en general, a la media aritmética de los resultados de tres microanálisis realizados en cada zona muestreada en las piezas estudiadas. En la columna **Ref. Análisis** de cada tabla de resultados MEB se indica la referencia de los espectros realizados para cada **Zona analizada** y tenidos en cuenta para expresar la media de los valores de composición.

¹⁶ Los parámetros habituales de análisis con este equipo se especifican en Rovira, 1993-1994 y 1994b.

¹⁷ Agradecemos a los Dres. Delibes y Montero la oportunidad de acceso a las piezas y su realización.

*Hay una única excepción en los datos de microscopía electrónica, y son los análisis publicados por Sanz *et al.* (2016) para las dos arracadas de oro recuperadas en las excavaciones de *oppidum* de *Pintia*, en 2003 y 2004 (OMQUI.401 y 402), que nosotros recogemos en la ficha de las piezas por completar la información de estas, pero cuyo estudio y análisis fueron únicamente competencia de los autores de dicha publicación. Estos datos, presentados tanto en % de peso (*wt %*) como en contenido atómico elemental (*at %*), no indican en qué zona de la pieza fueron realizados los análisis, aunque por el morfotipo estudiado imaginamos que pudieron ser efectuados en los hilos exteriores. El análisis arqueométrico fue realizado en el Servicio de Microscopía del Parque Científico de la U. de Valladolid, utilizando un equipo MEB Ambiental FEI, Quanta 200FEG, con un sistema de Microanálisis de Rayos-X integrado Génesis XM2i de EDAX¹⁸.

- 4) Por último, la serie de análisis mediante *Fluorescencia de Rayos X* identificados como *xrfPAL* y *xrfVAL* fueron llevados a cabo por la empresa *Kemia S.L.*, bajo nuestra supervisión, sobre los materiales depositados, respectivamente, en los museos de Palencia y Valladolid. Para dicho trabajo se utilizó un equipo XRF portátil *Innov-X Systems Inc.* (Grupo - Olympus NDT), modelo *Delta Premium*, calibrado para aleaciones 100% metálicas mediante técnica de parámetros fundamentales¹⁹.

En resumen, a lo largo del desarrollo de la presente tesis se han obtenido datos analíticos de composición (mediante MEB-EDX, ^(p)XRF, o ambas) de 89 de las 262 piezas que conforman nuestro Catálogo. Si consideramos los datos de XRF de los conjuntos de Arrabalde 1 y 2 ya publicados por Perea y Rovira (1995) y las dos arracadas de *Pintia* (OMQUI.401 y 402) estudiadas por Sanz *et al.* (2016) el número total de piezas meseteñas de orfebrería con datos de composición conocidos asciende a 134 (es decir, el 51.1 % de las joyas incluidas en el *Catálogo*). De ellas, 5 piezas fueron estudiadas (sólo) en MEB, 87 mediante XRF (incluyendo los datos del PA para Arrabalde) y 42 mediante ambas técnicas.

También se analizaron mediante *pXRF* un total de 45 monedas (*denarios* ibéricos) procedentes de *Pintia* (22), *Las Filipenses* (6) y *Palenzuela* (17) (*vid. Capítulo 8*); y otras tres piezas de interés para el trabajo pero que no han sido incluidas en el Catálogo. Nos referimos a un pendiente de oro con apéndice en racimo, de cronología probablemente romana, procedente de *Tritium* / Monasterio de Rodilla y que hoy forma parte de la colección

¹⁸ Las demás características técnicas del equipo pueden consultarse en la propia publicación: Sanz *et al.*, 2016: 86.

¹⁹ El método fue sido ajustado con patrones certificados para las distintas bases de materiales, Cu, Fe, Ti, Co, W, Ni, además de los elementos calibrados estándar: Ti, V, Cr, Mn, Fe, Co, Ni, Cu, Zn, Hf, Ta, W, Re, Ir, Pt, Au, Pb, Bi, Zr, Nb, Mo, Rh, Pd, Ag, Sn, Sb, LE (Light Elements). Presenta como especificaciones básicas: fuente excitación: Tubo R-X, 4W a 40KV, 100 μ A; Detector: Large area Silicon Drift Detector; Res<160eV FWHM a 5.95keV Mn. Tiempo medio de adquisición: >20 segundos. Este mismo equipo ha sido utilizado, por ejemplo, en el estudio de los conjuntos castreños de Recouso y Calvos de Randín (Armada y García-Vuelta, 2015: 376).

Fontaneda (XRF: 58.72 % Au; 35.16 % Ag; 5.65 % Cu); un fragmento laminar moldurado perteneciente a uno de los torques de Arrabalde (**OMARB.1.frg**), pero la dificultad de la topografía de la pieza y la cantidad de resina acrílica conservante que tenía la superficie de la misma provocaron errores en la adquisición de los datos, con valores no cuantificables²⁰; y por último se analizó mediante *p*XRF una fibula de caballito supuestamente recuperada con el primer tesoro de Las Quintanas – *Pintia* (Delibes *et al.*, 1993: 399). Los resultados se corresponden a una aleación ternaria de Cu-Sn-Pb, en la que destaca el relativamente alto contenido de plomo (XRF: 75.9 % Cu; 11.6 % Sn; 9.68 % Pb; 2.03 % Sb; 0.14 % Zn).

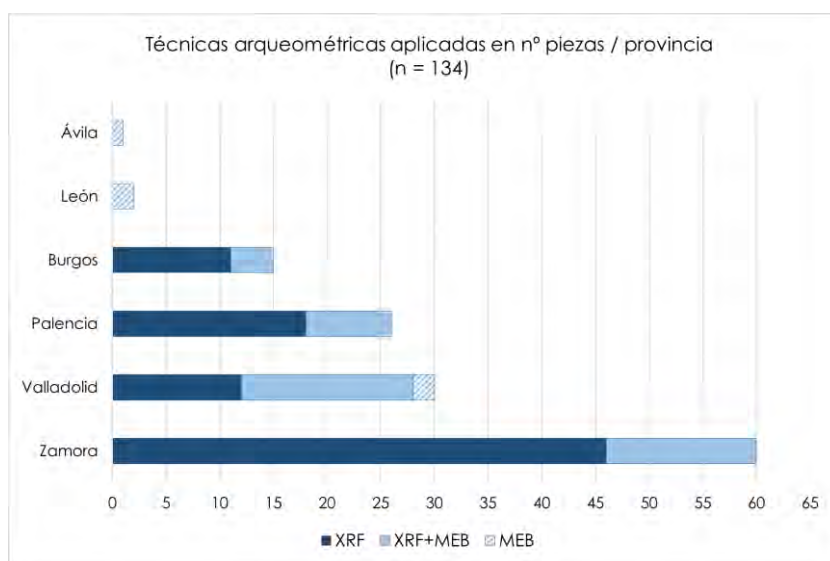


Fig. 2.2 Distribución del número de piezas analizadas, por técnica aplicada y por provincia.

Para determinar la composición de un objeto de metal hay múltiples técnicas, que han ido variando con el tiempo al hilo de los avances tecnológicos desarrollados, pero también debido a las propias necesidades en la investigación (Montero [coord.], 2010; Montero *et al.*, 2007; Perea *et al.*, 2009; López-Romero y Montero, 2006; Rovira y Montero, 2018). Actualmente, la mayor parte de los análisis arqueométricos (aplicados en estudios de materiales metálicos) son de tipo no destructivo, con la fluorescencia de rayos X (XRF) y la microscopía electrónica de barrido (MEB) como técnicas más utilizadas: entre ambos sumaban ya a finales del siglo pasado aproximadamente el 50 % de los estudios publicados en el panorama científico internacional (Montero y Rovira, 2013). Este proceso se ha acentuado, sin duda, en las últimas dos décadas; por una parte por la fundación o la dotación de laboratorios en centros de investigación y universidades y la formación de personal técnico dedicado específicamente a la realización de análisis y el procesamiento de muestras arqueológicas y, sobre todo, con la aparición de los equipos portátiles de

²⁰ Con todas las cautelas necesarias, los valores de Au obtenidos en las seis tomas espectrográficas realizadas ofrecían una media de 6.92 %, significativamente elevada si se compara con los resultados XRF sobre elementos de plata del conjunto arrabaldino (Perea y Rovira, 1995). Esta circunstancia nos llevó a pensar en un posible dorado de este tipo de elementos tan característicos de los torques variante T1, hecho que no se pudo confirmar en el intento de realizar un *mapping* de la superficie del fragmento, debido a la elevada carga electrostática presente.

fluorescencia de rayos X (pXRF)²¹. Dada la amplia oferta de técnicas disponible hoy, la decisión de optar por unas u otras podrá derivarse del estado de conservación del objeto, del tipo de muestra, de las posibles respuestas que podemos obtener a las preguntas de nuestra investigación, de las ventajas derivadas de la combinación de diversas técnicas y, en mayor o menor medida, por condicionantes administrativos y presupuestarios.

Para los objetos que componen la muestra de nuestro estudio, resulta relevante la definición del contenido y proporción de los elementos mayoritarios (>1%), minoritarios, y, eventualmente, la posibilidad de detección de elementos traza e impurezas, aunque ni el MEB ni el pXRF son técnicas específicamente destinadas a ello por su condicionante principal que es la escasa penetración en la muestra. La posibilidad de plantear modelos de impurezas o la sistemática presencia de determinados elementos minoritarios, pueden permitir distinguir talleres, modos de trabajo o la incidencia de procesos de reciclaje o la introducción de nuevos lotes de metal (Montero y Orejas, 2018). También, especialmente en series comparativas grandes, facilitarán el establecimiento de patrones compositivos que caractericen producciones, pudiendo indicar preferencias o posibilidades socioeconómicas y tecnológicas delimitadas cronológica y geográficamente (Montero y Rovira, 2010; 2013).

Lamentablemente —salvo casos muy excepcionales— estos análisis compositivos no nos van a ofrecer información sobre la procedencia del metal. Para la plata, masivamente usada en la orfebrería de la Meseta, lo más adecuado sería proceder a la realización de análisis isotópicos de plomo mediante la extracción de pequeñas muestras, lo que permitiría, al menos, descartar procedencias²² (Montero, 2018) o, eventualmente, su combinación con los isótopos estables de la plata (Albarède *et al.*, 2021).

De forma contraintuitiva, el caso del oro es bastante más complejo²³. A lo largo de décadas de investigación se han propuesto diferentes técnicas, de forma paralela a lo sucedido con la plata (Hartmann, 1985; Pernicka, 2014b y 2015). Una de las primeras fue la detección de elementos traza del grupo del platino (PGM) y la clasificación del oro a partir de las variaciones en la concentración de estos, algo que pronto se vio como incharacterístico

²¹ Sobre la generalización de este tipo de análisis y las implicaciones en el control de calidad de los datos, pueden verse acertados comentarios en Montero *et al.* (2007: 36), Killick (2015: 244) y Blakelock (2016). En el segundo trabajo citado se analizan también las diferencias entre los avances logrados en la arqueología científica en los países privilegiados del primer mundo y los problemas éticos y técnicos de proyectos arqueológicos en / desde países con una menor capacidad de inversión en investigación.

²² Aunque sí, como parece posible, parte del metal se está obteniendo de la fundición de acuñaciones monetales y este metal procede de diversas fuentes de abastecimiento, la disparidad de firmas isotópicas va a inviabilizar una localización precisa de las mineralizaciones plumboargentíferas de origen (Montero y Rovira, 2010: 39 y ss.).

²³ A diferencia de la multiplicidad de procedencias posibles de la plata debido a sus asociaciones con otros minerales y elementos, el oro aparece mayoritariamente en forma metálica en la naturaleza, sin verse alterado en su cama geológica y en los procesos posteriores (aunque depende de varios condicionantes, *cf.* Hauptmann *et al.*, 1995), lo que podría ayudar a detectar su origen, tal y como sucede con la obsidiana, por ejemplo (Pernicka, 2014b). Pero es precisamente esa pureza del oro lo que impide trazar orígenes claros y diferenciados para cada muestra: tanto por cuestiones químicas, como por limitaciones técnicas (es necesaria una elevadísima sensibilidad de los equipos para poder detectar y cuantificar correctamente los elementos traza e impurezas que ayuden a distinguir grupos).

(debido a la presencia habitual de inclusiones de PGM en los oros aluviales²⁴), lo que supuso que promisorios trabajos en los años 60 como los de Young *et al.* para las *crecidas* minorasiáticas se vieran pronto contestados (Meeks y Tite, 1980). Tampoco la caracterización química de estas inclusiones fue validada como método de clasificación, por la fuerte variabilidad que presentan; ni la utilización de alguno de los isótopos de este grupo de metales de transición, siquiera para distinguir grandes áreas geográficas de procedencia de la materia prima, por los estrictos condicionantes de composición exigidos a las muestras para poder ofrecer una interpretación segura (Pernicka, 2014b: 161-162).

Una de las líneas de trabajo actuales es su caracterización a través de las firmas isotópicas del cobre o de la plata presentes en el oro (Baron *et al.*, 2019)²⁵, aunque de momento parece ser sólo viable en muestras con características muy particulares (oros no refinados, por ejemplo) (*cf.* Berger *et al.*, 2021). En la actualidad la procedencia del oro sigue basándose (Chapman *et al.*, 2002 y 2006; Guerra y Calligaro, 2004), fundamentalmente, en la comparación de elementos minoritarios, traza e impurezas detectadas gracias a la combinación de técnicas de alta precisión (v. gr. *portable laser ablation* [pLA] y/o *inductively coupled plasma mass spectrometry* [ICP-MS]) en colecciones de objetos y muestras geológicas. Es, sin duda, una de las principales vías de trabajo abiertas actualmente en la arqueometría y con mayor potencial de desarrollo en un futuro cercano (Pernicka, 2015: 263), junto con los posibles métodos de datación aproximada (Eugster *et al.*, 2009).

2.3.1 Microscopía Electrónica de Barrido (MEB/SEM-EDX)

El microscopio electrónico de barrido (MEB/SEM) es un complejo equipo que permite una doble función: por un lado observar la muestra y tomar imágenes de ella en diferentes condiciones; por otra, la obtención de datos analíticos. La imagen visualizada en el MEB no depende de la luz, como en los microscopios o lupas binoculares habituales, sino que se obtiene al generar un haz de electrones en el cañón situado en la columna del microscopio y enviado sobre la muestra colocada en el interior de la cámara de vacío, pudiéndolo desplazar sobre ella. Esto permite la caracterización topográfica de la muestra o del objeto contenido, pero también la obtención de imágenes de alta resolución y con elevada profundidad de foco, tanto a bajos como a altos aumentos. La señal de electrones secundarios emitida se registra mediante un detector y se envía a un monitor. Las principales ventajas del estudio topográfico de las piezas en el propio microscopio suponen observar con elevado detalle los modos de fabricación, huellas de trabajado y otros detalles de corrosión y desgaste no apreciables a simple vista o mediante microscopía óptica

²⁴ Cosa que no sucede en los oros primarios, por ejemplo, lo que ayuda a distinguirlos en condiciones naturales (no procesados).

²⁵ Hay elementos, como el mercurio, por ejemplo, que provocan interferencias en la lectura de los isótopos de plomo (en particular del ²⁰⁴Pb), mercurio que se encuentra, ocasionalmente, en estado natural en el oro, pero también por contaminación en los objetos recuperados y conservados en museos y otras instituciones (Pernicka, 2014b: 160).

convencional y, de esta manera, poder seleccionar los diferentes puntos donde serán realizados los análisis de composición elemental.

A efectos prácticos, los electrones son acelerados en la columna del microscopio mediante un campo eléctrico que se beneficia de su comportamiento ondulatorio. La aceleración conseguida (potencial) oscila normalmente entre 1 y 30 kV, dependiendo de la naturaleza de las muestras. Para el análisis de muestras metálicas es habitual el trabajo a 20-25 kV. El haz de electrones acelerado (E_0) es modulado y orientado en la zona de paso por una serie de lentes (magnéticas y condensadoras) presentes en la columna, realizando el barrido (*scanning*) sobre la superficie de la muestra y consiguiendo así la mejor resolución posible. Todo este proceso se realiza con la cámara en vacío, lo que permite menos interferencias y conseguir una trayectoria rectilínea de los electrones implicados en las diferentes operaciones. El diámetro final del haz sobre la muestra suele oscilar entre los 5 y los 200 nm. Un requisito de esta técnica es que la muestra sea conductora de la corriente eléctrica, evitando así los problemas que provoca la generación de carga estática en la imagen proyectada y minimizando la degradación térmica. En el caso de los metales este hecho no suele ser un obstáculo²⁶, pero en otros materiales es necesario su recubrimiento (*sputtering*) con oro, platino o grafito²⁷.

Son varias las interacciones inelásticas del haz sobre los átomos que forman la muestra, y su detección y análisis son las que permiten obtener las imágenes y efectuar los análisis de composición. Desde el punto de vista arqueométrico nos interesan tres: la emisión de electrones secundarios (e_1 , *SE*), de electrones retrodispersados (e_2 , *BSE*) y de rayos X (*RX*). Cada una de ellas es medida con un detector propio localizado en diferentes puntos de la cámara de vacío del MEB²⁸.

Los electrones secundarios se producen a partir de la emisión de los electrones de valencia (aquellos situados en el nivel más elevado de energía) de los átomos más superficiales de la muestra, siempre con una energía inferior a 50 eV. Debido a su mayor resolución son los utilizados para obtener una imagen tridimensional de la muestra. La emisión de estos electrones variará con la propia topografía de la muestra, siendo más intensa en las zonas elevadas y expuestas de la misma.

²⁶ En las muestras arqueológicas es habitual la presencia de suciedad y tierra, y en los objetos de colecciones museográficas la de resinas y otros elementos conservantes que hacen necesaria su remoción previa aplicando acetona con una torunda y la limpieza mediante ultrasonidos.

²⁷ O recurrir a otros tipo de microscopios electrónicos de barrido (*ESEM*, *VPSEM* o *LVSEM*), normalmente utilizados para muestras arqueológicas orgánicas.

²⁸ Los datos referidos a la base fisicoquímica y a la aplicación y características de esta técnica han sido extraídos de las siguientes referencias bibliográficas: Perea, 1990 y 2010; Perea *et al.*, 2010; Pollard *et al.*, 2007: 101-108; Price y Burton, 2011: 86-88; Pollard y Bray, 2015.

Los electrones retrodispersados tienen una mayor carga energética (> 50 eV) que los secundarios y normalmente emergen desde capas algo más profundas. Permiten formar una imagen en escala de grises, clasificada visualmente atendiendo al número atómico (Z) de cada elemento detectado: cuanto mayor sea el número atómico, mayor será la intensidad de éste debido a la mayor emisión de electrones retrodispersados (y por lo tanto, se mostrarán más claras o brillantes las zonas en la imagen; mientras que los elementos más ligeros se muestran en grises oscuros o negros). Este fenómeno está relacionado con la mayor o menor capacidad de penetración (volumen de interacción) del haz sobre la muestra según sea menor o mayor (respectivamente) el número atómico de los elementos presentes en ésta, su densidad y, lógicamente, la intensidad (voltaje) del haz (mayor volumen de interacción cuanto mayor sea la energía del haz y menor sea la densidad de la muestra y su Z). Así, mientras que una imagen con electrones secundarios representa, muestra, el aspecto topográfico del objeto, la imagen con retrodispersados permite contrastar visualmente —gracias a esa gradación cromática en el rango de los grises— la diferente composición química del aquel.

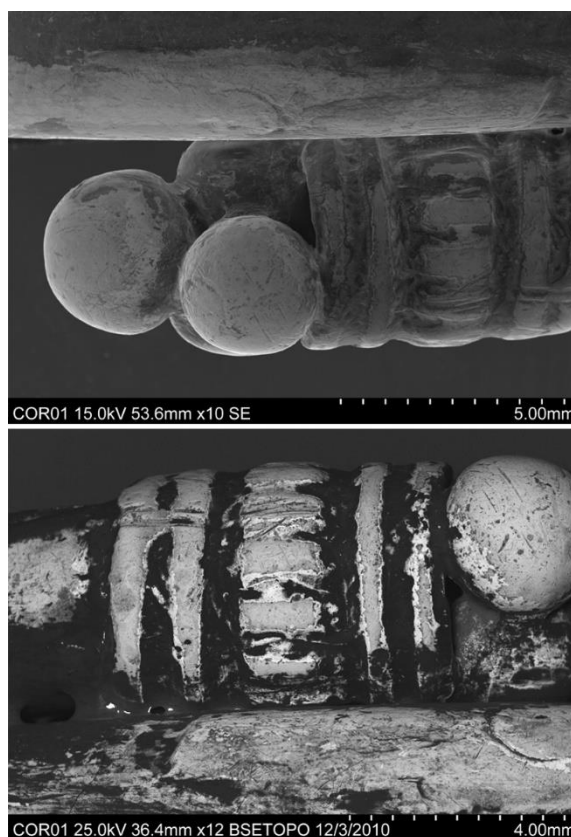


Fig. 2.3 Comparación del extremo ornamentado de la espiral OMCCO.01, mediante imagen topográfica de electrones secundarios (\blacktriangle) y retrodispersados (\blacktriangledown). En la inferior es posible advertir con mayor contraste las capas de amalgama (Au+Hg) que preservan el dorado, y su desgaste en las áreas más expuestas de las molduras o los glóbulos, así como la acumulación de resinas acrílicas y otros elementos poco conductores en las zonas interiores.

Por último, los rayos X evidencian las alteraciones provocadas en las capas de electrones de los átomos (*excitación primaria*) por la incidencia del haz de electrones *disparado* desde el filamento catódico del cañón del MEB. Aunque depende tanto del elemento atómico como de la energía empleada, lo habitual es que la penetración del haz de electrones en la muestra no supere una micra. Cuando uno de los electrones de las capas M, L o K de un átomo es expulsado se genera una gran excitación en el proceso de tendencia a recuperar su estado fundamental, durante el cual se producen saltos de electrones de los niveles o capas más externos para cubrir el hueco generado. En este proceso hay un desprendimiento de energía, igual a la diferencia de energía entre los dos niveles en los que se produce el salto electrónico, en forma de radiación electromagnética correspondiente a la región de los rayos X. Es posible medir esa emisión energética, que resulta característica de cada elemento

presente en la muestra, y cuya intensidad es proporcional a la concentración relativa del elemento en cuestión. Mediante el detector correspondiente (o microsonda) es posible obtener información cualitativa y (semi)cuantitativa de los elementos presentes en la muestra, independientemente de si se trata de una muestra muy pequeña o de áreas muy pequeñas de una muestra mayor.

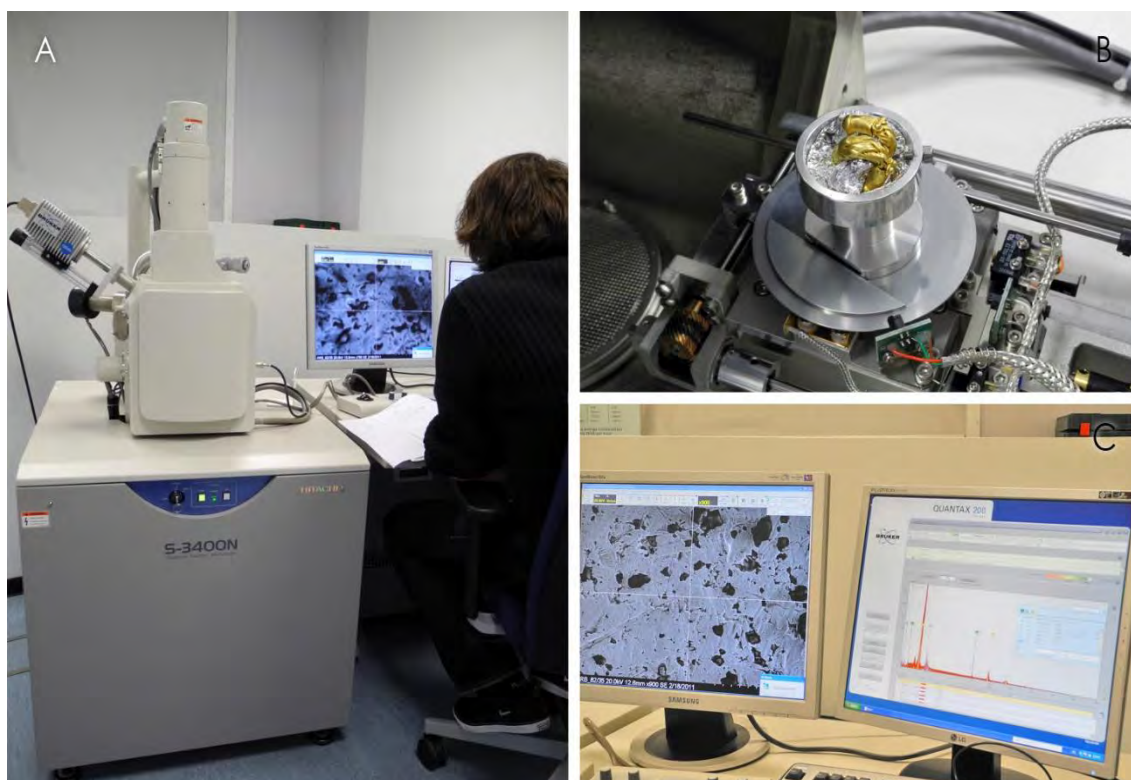


Fig. 2.4 (a) Equipo MEB del MicroLab (CCHS-CSIC) utilizado para el análisis de todos los materiales así indicados de la presente tesis; (b) ejemplo de preparación de una pieza antes de ser introducida en la cámara de vacío; (c) doble monitor asociado al equipo informático de procesamiento de los datos, con la información gráfica y analítica de la muestra en estudio. (Fotografías: O. García-Vuelta)

Las condiciones óptimas de trabajo para cualquier análisis espectrográfico son una muestra plana y pulida. En nuestro caso, teniendo en cuenta que fueron observadas piezas completas, la mayoría con volúmenes y formas complicadas, los resultados pueden verse afectados por la naturaleza irregular de las superficies (topografía) y la existencia de posibles capas de óxidos en algunas piezas. Para evitar en lo posible estos inconvenientes se utilizó un programa de corrección de resultados integrado en el propio procesador del MEB que compensa las variaciones de intensidad de rayos X cuando se trabaja sobre una superficie de topografía irregular. De todas maneras, es necesario señalar que un microanálisis sólo es totalmente cuantitativo sobre muestras preparadas metalográficamente, y esto se debe de tener en cuenta a la hora de interpretar los resultados.

Las razones para la elección del Microscopio Electrónico de Barrido como técnica de estudio fueron la versatilidad y la variedad de información que se puede obtener con este equipo, dadas las características de nuestra colección de estudio y los fines propuestos.

Existía la disponibilidad de equipamiento por parte del *Laboratorio de Microscopía Electrónica y Microanálisis (MicroLab)* en el IH-CCHS (CSIC), además de personal investigador y técnico habituado a trabajar con esta técnica, con experiencia demostrada en el estudio y caracterización de materiales de arqueológicos similares. Además, se trata de un método no destructivo, condición indispensable para el estudio de la orfebrería, y la preparación previa de las piezas es simple e inocua: limpieza por ultrasonidos en agua jabonosa y secado en alcohol, que no altera en absoluto su superficie.

Tal y como indicamos previamente, un requisito del MEB es la necesidad de que el objeto sea buen conductor, condiciones que cumplen la totalidad de los objetos metálicos estudiados en el presente proyecto, y también que tenga el tamaño adecuado para permitir ser introducida en la cámara de vacío del equipo (ligeramente inferior a 20 x 12 cm), lo que motivó una selección dentro de las piezas disponibles para su transporte y estudio desde las diferentes instituciones. Por ello nos decantamos fundamentalmente por piezas complejas (arracadas, anillos, cadenas) aprovechando las posibilidades de observación de detalle del equipo, preferentemente que no hubieran sido analizadas con anterioridad, procedentes de diferentes conjuntos y áreas territoriales y, de ser posible, de aleación oro.

En determinadas ocasiones la presencia de ceras, paraloid® o adhesivos en los intersticios y zonas de complicada topografía de las piezas (por ejemplo entre los eslabones de una cadena o entre las espiras de un muelle) hizo imposible la toma de micrografías en detalle, al provocar una fuerte carga estática en esos puntos, lo que motivó la necesaria obtención de micrografías a una mayor distancia. La mayoría de los MEB actuales cuentan con una buena velocidad de análisis y la posibilidad de realizar análisis elementales en área, lineales (entre dos puntos) y mediante *mappings* (visualizando gráficamente *en vivo* las diferencias de composición en un área seleccionada); además, dependiendo de las muestras, permite el estudio tanto en superficie como en sección (Cuesta *et al.*, 2012). Además, es posible obtener imágenes de alta resolución (teóricamente hasta 300.000 aumentos, siendo lo habitual para muestras volumétricas —por calidad y estabilidad de la imagen—no sobrepasar los 10.000x). También destaca la amplia profundidad de campo, permitiendo la documentación de la disposición y conservación de la superficie y las secciones de la muestra. Las imágenes así obtenidas permiten conocer detalles y características estructurales de la superficie de las piezas, proporcionando al investigador información sobre la morfología, la topografía y los defectos de conservación del objeto. Se trata, por tanto, de una técnica idónea para un acercamiento al estudio de las propiedades de las superficies de una pieza.

2.3.2 Espectrometría por Fluorescencia de rayos X (XRF)

La base de esta técnica, una de las más utilizadas en el estudio de la composición elemental de objetos arqueológicos (Montero y Rovira, 2010: 31), reside en la excitación de las capas de electrones que componen la muestra analizada. Al igual que sucede con otras técnicas que se basan en la medición de los rayos X característicos²⁹, la XRF permite el análisis de superficie no destructivo de diferentes tipos de muestras y materiales. Su utilización, especialmente tras la aparición de los equipos portátiles (*p*XRF), conlleva una serie de ventajas: costes ajustados, portabilidad, sencillez de manejo, rapidez en la medición de los datos, aplicabilidad a numerosos materiales, facilidad en la lectura de los resultados (y en su interpretación, si los procedimientos han sido correctos), etc. Pero también tiene algunas limitaciones que deben ser observadas, como la posibilidad de afectar a materiales orgánicos (especialmente con potencias elevadas), la necesidad de calibración de los equipos adecuándolos al tipo de muestra, la poca capacidad de penetración en la muestra y la necesidad de preparación previa de esta (*vid. infra*), o la variable sensibilidad de los equipos dependiendo de sus características.

Sus principios fisicoquímicos son muy similares a los vistos para la microscopía electrónica de barrido. Al incidir un haz de electrones o de fotones de rayos X (*radiación X primaria*) sobre las capas K, L o M de los electrones —según la mayor o menor cercanía al núcleo— se consigue que uno o varios de estos sean *expulsados*, ionizándolos, quedando el átomo en estado de *excitación primaria* hasta que consigue retornar a su estado fundamental mediante electrones de otras capas (u orbitales) que saltan hasta el núcleo, ocupando el/los huecos vacantes. Este proceso de estabilización conlleva una emisión de energía en forma de radiación de fluorescencia (*radiación X secundaria*); una energía que, según los distintos niveles electrónicos, resulta característica para cada tipo de átomo, de la misma manera que resulta característica la radiación X emitida. Cada elemento atómico tiene orbitales electrónicos de energías definidas, por lo que es *fácil* detectar las transiciones (o saltos) entre orbitales, denominándose las principales como K_{α} (cuando el salto se produce del orbital L al K), K_{β} (salto de M a K) y L_{α} (salto de M a L), etc.³⁰ Cada transición produce un fotón fluorescente con una energía distintiva, relacionada con la diferencia de energía existente entre los orbitales inicial y final. Es posible calcular la longitud de onda de esta radiación fluorescente y clasificarla ordenadamente mediante el espectrómetro³¹, lo que permitirá vincularlas, dependiendo de la intensidad de su radiación, con la cantidad de (átomos) de los elementos químicos presentes en la muestra.

²⁹ *Scanning Electron Microscopy - Energy Dispersive X-ray spectroscopy* (SEM-EDX), *Particle Induced X-Ray Emission* (PIXE), *Synchrotron radiation X-ray fluorescence* (SRXRF), *Electron probe microanalyzer* (EPMA), sólo por citar los más habituales.

³⁰ Las letras griegas indican la mayor o menor intensidad de la emisión.

³¹ La detección de esta energía emitida por los electrones al reajustarse puede realizarse mediante energía dispersiva — que identifica el fotón despedido— (ED-XRF) o por la longitud de onda de electrón desprendido (WD-XRF).

El resultado obtenido es representado en un gráfico o *espectro* que, para el caso de los elementos que nos pueden interesar en los análisis arqueometalúrgicos, incluye prácticamente todas las líneas de emisión de las capas K y L en un rango comprendido entre los 0-20 keV o los 0-40 keV. El detector recibe el espectro total emitido simultáneamente por los elementos de la muestra, y para cada fotón de rayos X genera un impulso eléctrico incidente cuya altura es proporcional a la energía del fotón. El software de los equipos utilizados permite identificar, cuantificar y calibrar (corregir) los picos de esas líneas (en concreto el área de los picos) y transformarlos en un informe numérico con el porcentaje en peso (wt %) de cada uno de los elementos presentes en la muestra. Cuánto más afinado sea el equipo a la hora de identificar y distinguir esos picos y calcular sus áreas, más preciso será el resultado. Dependiendo de la sensibilidad que este tenga, es posible que haya elementos que se mezclen con el *ruido de fondo*, sin que se detecten ni cuantifiquen, aun estando presentes en la muestra. Habitualmente se consideran *elementos traza* aquellos cuya cuantificación es inferior a 0,01 % (100 ppm) y *elementos minoritarios* los cuantificados en un intervalo comprendido entre 0,01 y 1 % (Montero, 2000).

La capacidad de penetración de los rayos X en la muestra varía según los elementos presentes pero, en general, no supera el primer milímetro, lo que convierte a la XRF en una técnica de análisis de superficie. En el caso del oro y de la plata la penetración no sobrepasa las dos o tres primeras decenas de micrómetros³². En los objetos metálicos esta circunstancia supone, por una parte, que los resultados obtenidos pueden estar condicionados por las inhomogeneidades propias de las coladas³³ y, por otra, por los efectos de enriquecimiento superficial³⁴, corrosión y suciedad (Tissot *et al.*, 2016 y 2019; Perea *et al.*, 2003). En la mayoría de las ocasiones basta con un pulido o la abrasión de unas pocas micras de la superficie para matizar o eliminar esta desviación (Beck *et al.*, 2004). El problema es que normalmente esta no ha sido una solución viable en el caso de piezas de orfebrería, mucho menos si se trata de piezas en vitrina o en colecciones particulares; a veces no es posible acceder a fracturas o elementos expuestos, siendo tal vez algo menos controvertida —sin ser fácil— su aplicación en otros objetos, como tortas, lingotes o monedas. Sin este tipo de preparaciones previas, técnicas como la XRF deben considerarse cualitativas (ofrecen información de qué elementos están presentes en la muestra) y semicuantitativas (ofrecen una aproximación a la proporción presente de cada elemento,

³² Aun así, esta técnica tiene una capacidad de penetración significativamente superior a la EDX presente en los MEB, *vid.* por ejemplo: Troalen *et al.*, 2014: 220-221; y Guerra *et al.*, 2023: 134-135, tabla 6.1.

³³ Notables, por ejemplo, en el caso de bronce ternarios.

³⁴ Es habitual que los fenómenos postdeposicionales afecten a los objetos de oro al provocar la oxidación selectiva de los elementos menos nobles (p. ej. cobre, plata o estaño) y provoquen su *presión* hacia la superficie de la pieza. La cuantificación de las variaciones de composición entre el núcleo de la pieza y la superficie no es fácil, normalmente condicionada por la topografía del objeto y la necesidad de una fractura donde pueda medirse. A modo de ejemplo, en el caso de uno de los fragmentos de la diadema de Moñes existían diferencias del 15 % según la zona analizada (García-Vuelta y Perea, 2001: 13; Perea *et al.*, 2003: 8). Véase una explicación más detallada y bibliografía en Perea *et al.*, 2010: 15.

pero donde es difícil saber el grado de aproximación sin la combinación con otras técnicas; Pollard *et al.*, 2007: 119).

El fenómeno del enriquecimiento superficial en piezas con aleaciones de plata y cobre³⁵, ha sido extensamente tratado casi desde el inicio de la aplicación de la arqueometría a los materiales arqueológicos, con especial atención en el caso de las monedas, probablemente el objeto con mayor incidencia de este tipo de análisis arqueométricos (Cope *et al.*, 1972; Pollard *et al.*, 2007: 101-108; Price y Burton, 2011: 86-88; Pollard y Bray, 2015; Ager *et al.*, 2015). El *espejismo* de la alteración compositiva de aleaciones detectado en la superficie de una pieza puede deberse a multitud de motivos, algunos de ellos totalmente casuales o *naturales* (no intencionales), como la segregación de los diferentes componentes de la aleación producida durante las etapas metalúrgicas de la fundición, o el recocido y templado, o por el propio desgaste y corrosión del objeto (por las diferencias en la electronegatividad del Cu en relación a Ag y Au); pero también puede ser una característica intencional, buscada a través de la aplicación de diferentes técnicas térmicas o químicas (por ejemplo los tratamientos para lograr el dorado por eliminación —depleción— de los óxidos de cobre), o fruto de praxis no profesionales en los procesos de restauración o limpieza. A veces no resulta claro determinar si el enriquecimiento superficial es original o deriva de alguna intervención a lo largo de la biografía de un objeto concreto. Lo que sí parece aceptado es que es un proceso conocido en la antigüedad y que talleres orfebres y cecas emisoras lo pudieron aplicar en diferentes momentos y circunstancias para enriquecer aleaciones pobres y/o dotar de un aspecto diferente al plano visible del objeto (Butcher *et al.*, 1997: 21-22; Beck *et al.*, 2004; La Niece y Craddock, 1993: 223 y ss.). La discrepancia de la composición entre el núcleo metálico y la superficie del objeto puede oscilar fácilmente entre el 20 y el 50 % en el caso de la plata. Diferentes trabajos han demostrado que aleaciones con porcentajes entre 20 y 72 % Ag en el núcleo llegan a revelar valores de 90 % en superficie; y para coladas originalmente más ricas (72-92 % Ag), no es extraño tener resultados cercanos al 99 % (Beck *et al.*, 2004; Rodrigues *et al.*, 2011; Klockenkämper *et al.*, 1999) Los estudios comparativos entre diferentes técnicas con mayor o menor capacidad de penetración en las muestras o con piezas o patrones seccionados y que, por lo tanto, permitieron el estudio de ambas zonas (núcleo/superficie), reflejan este comportamiento de manera frecuente. Por ello, los estudios de técnicas analíticas

³⁵ Ocasionalmente pueden darse también casos de corrosión y alteraciones superficiales que afecten a las piezas de oro, más allá de la depleción intencional (Ruvalcaba *et al.*, 2004; Perea *et al.*, 2016b; Blet-Lemarquand *et al.*, 2020: 199 y ss.), y que provocan que —sobre todo— el porcentaje de cobre (también sucede con la plata, en menor medida) presente en la aleación, sea natural, sea añadido, acabe por verse infravalorado por el enriquecimiento en oro de la capa exterior, con decrementos de hasta un 40 % Cu y 10 % Ag (Blakelock, 2016: [2]). Los métodos de depleción (intencional) de la plata en aleaciones de oro, menos documentada (por infrecuente) que la del Cu, son conocidos desde la antigüedad (con divergencias de opinión en su aparición cronológica), sea por cementación (alteraciones térmico-químicas provocadas por el calentamiento sostenido en un ambiente reductor de una masa de sal, alumbre y polvo cerámico) o por corrosión directa mediante la aplicación de sal y sulfato férrico a temperatura ambiente (La Niece, 1995: 45; Craddock, 1995; Blakelock, 2016).

superficiales deberán tener siempre en cuenta esta cuestión a la hora de plantear lecturas comparativas entre datos de técnicas distintas —o de una misma técnica con equipos o calibraciones diferentes— e interpretaciones sobre la pureza de la plata o el oro en sus aleaciones: «*Generally, and to be realistic, (...) unfortunately, non-destructive surface analysis methods may not be directly applied in the determination of the fineness of ancient silver–copper coins*» (Beck *et al.*, 2004: 161). La franja afectada por el enriquecimiento puede tener una espesura de varios centenares de micras, por lo que gran parte de las técnicas de análisis estarán devolviendo una lectura *falseada*. Aunque se han propuesto diferentes métodos de corrección o la aplicación de técnicas complementarias, normalmente sólo permiten confirmar/descartar la existencia del enriquecimiento u ofrecer resultados estimativos, aunque en determinadas condiciones y con muestras concretas pueden resultar más exactos (Ager *et al.*, 2016).

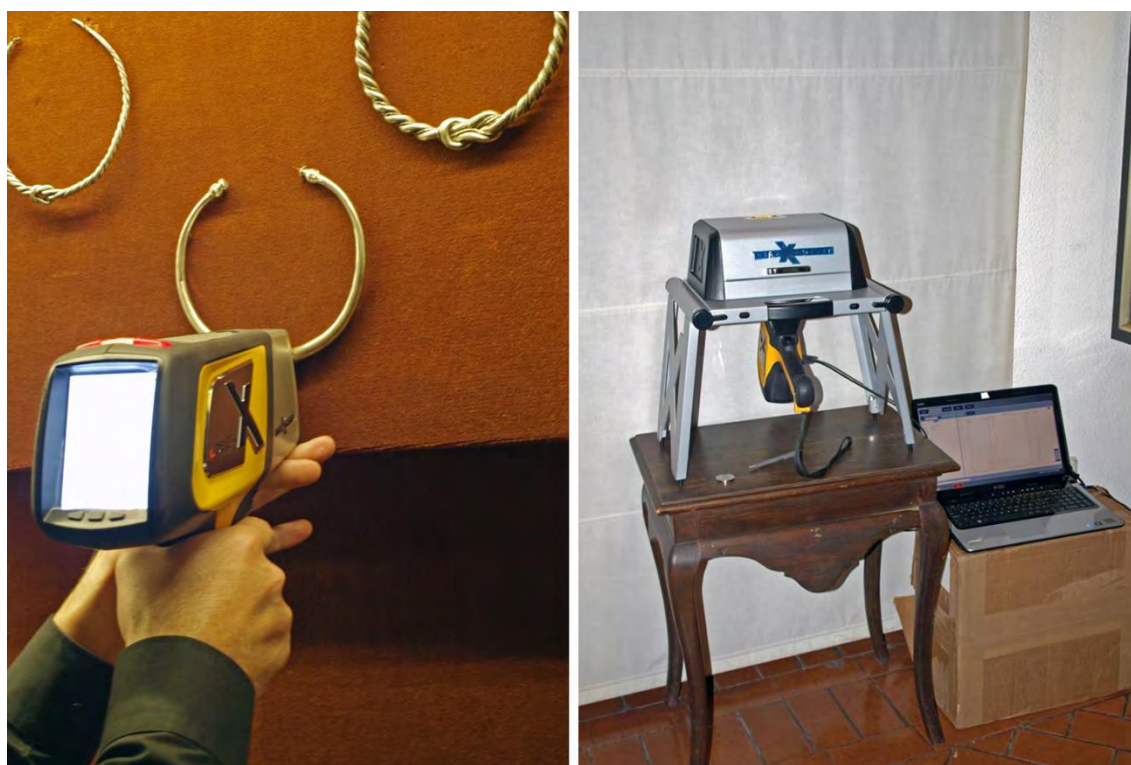


Fig. 2.5 (◀) “Pistola” de espectrómetro portátil (pXRF) en proceso de medición manual; (▶) equipo integrado en el soporte de sobremesa (benchtop) para mediciones largas o de piezas de pequeño tamaño.

Una de las ventajas de esta técnica (especialmente en el caso de equipos portátiles como los empleados en los museos de Burgos, Valladolid y Palencia, fig. 2.5) es la posibilidad de actuar sobre las piezas en el propio local donde se encuentre la colección. Otros de los aspectos favorables son la obtención de datos en tiempo real (y la posibilidad de reanalizar en caso de dudas o error), la poca duración de las tomas (entre 20 y 40 segundos, lo que permite la toma sistemática de varias mediciones en una misma pieza), la mínima preparación previa de las muestras y, sobre todo, que se trata de una técnica que no afecta a la integridad del objeto. En el caso de piezas que por su tamaño, estado de conservación,

valor u otros condicionantes administrativos, no sea posible su traslado, es una solución que permite tener datos precisos de una colección que de otra manera serían muy difícil obtener.

Dados los habituales procesos de limpieza, restauración y conservación de este tipo de metales, el protocolo de análisis habitual incluye la remoción puntual con alcohol diluido de ceras y otros productos conservantes en aquella parte de la pieza donde se plantee la realización de los análisis. El coste del alquiler del equipo y las dietas del técnico y la rapidez en la toma de los análisis permite plantear la inversión en uno o dos días de trabajo para obtener una batería completa de análisis que otorguen información sobre una colección completa de un museo. Como dato orientativo, en media jornada de trabajo (incluyendo la extracción de las piezas de las vitrinas, su limpieza, la cuidadosa manipulación para adaptar el equipo a la superficie a analizar, la toma de 2 o 3 análisis en zonas diferentes de una misma pieza) permitió la caracterización de *ca.* 40 piezas (entre 100 y 140 mediciones analíticas). Además, la posibilidad de actuar tanto en modo manual como en modo plataforma confiere una considerable libertad operacional a la hora de estudiar los materiales, adaptándose a la necesidad particular o a las posibilidades que ofrece cada objeto.

En resumen, durante la realización del presente estudio arqueométrico sobre la orfebrería meseteña de la II Edad del Hierro fueron obtenidas casi 1500 tomas de datos, de las cuales aproximadamente el 80 % corresponden a análisis realizados en el MEB y el resto mediante XRF (a los que habría que añadir los 125 espectros de los dos conjuntos de Arrabalde). Como parte del estudio mediante MEB también se tomaron *ca.* 300 micrografías, que permitieron la documentación de aspectos significativos de los gestos técnicos usados durante la fabricación de las piezas, así como de microestructuras derivadas normalmente de los procesos térmicos aplicados a las piezas y otros elementos definitorios de la ornamentación o de la conservación de los objetos.

El estudio macroscópico, basado en la observación mediante lupa binocular de la topografía del metal, permitió identificar las huellas de trabajo, desgaste y deterioro del objeto; determinar las características morfológicas del material observado; reconstruir los procesos y técnicas de fabricación (deformación plástica, cera perdida, granulado, filigrana, soldaduras, esmaltes...); las herramientas utilizadas (martillos, cinceles, punzones, abrasivo, etc.); el efecto del uso (desgaste) y del paso del tiempo en las condiciones del yacimiento o del lugar de almacenamiento / conservación. También se han documentado de nuevo las dimensiones de los diferentes elementos así como el peso de las piezas, detallando a qué se corresponden, para reducir el ruido que a veces se genera con la acumulación de datos tomados de maneras diferentes y no siempre explícitas. El proceso de trabajo tuvo como punto de partida la revisión de la información disponible sobre las joyas

o conjuntos a través de artículos científicos y de los documentos conservados en instituciones públicas o privadas (informes, correspondencia, fotografías, dibujos), noticias de prensa, etc. tratando de reconstruir de la forma más completa las biografías de las diferentes piezas, desde que aparecieron hasta su depósito actual, para establecer su posible contexto arqueológico, disgregación del conjunto, roturas, reparaciones, transmisiones...

En esta fase de estudio, tanto en Museos e Instituciones, como en el propio *MicroLab* se realizaron cerca de 4000 fotografías –generales y de detalle– que permiten la interpretación de determinados aspectos morfo-tecnológicos de las piezas estudiadas, suponiendo la formación de una nutrida base documental gráfica que puede constituirse, más allá de la presente tesis, en un punto de referencia organizado bien a través de una base de datos propia, bien a través de medios *online*, como parte del repertorio historiográfico, tecnológico y analítico de la orfebrería prerromana de la Meseta Norte.



Fig. 2.6 Proceso de trabajo de la fase macroscópica, con recurso a lupa binocular, croquis, toma de medidas y peso, y fotografías generales y de detalle.

Tabla 2.1 Relación e identificación de materiales analizados, indicando la técnica. Las piezas de Arrabalde (OMARB) aquí indicadas, así como el resto de las que componen ambos tesoros, fueron analizadas por S. Rovira mediante EDXRF a principios de los años 90. El análisis MEB de OMOUI.401 y 402 fue realizado por Sanz et al. (2016).

Colección	Morfotipo	Nº Inventario	Matrícula	Técnica	
				MEB	XRF
M. Ávila	Extremo pulsera	-	OMRASSL.01		
M. Burgos	Arracada racimo	9305/1a	OMCER.01		
M. Burgos	Arracada racimo	9305/1b	OMCER.02		
M. Burgos	Arracada racimo	9305/2a	OMCER.03		
M. Burgos	Arracada racimo	9305/2b	OMCER.04		
M. Burgos	Pendiente	9305/3a	OMCER.05		
M. Burgos	Pendiente	9305/3b	OMCER.06		
M. Burgos	Fibula simétrica	9305/4	OMCER.07		
M. Burgos	Frag. torques	9305/5	OMCER.08		
M. Burgos	Torques	8513	OMMOR.01		
M. Burgos	Torques	8514	OMMOR.02		
M. Burgos	Torques	8515	OMMOR.03		
Col.Fontaneda	Arracada racimo	-	OMROA.01		
Col.Fontaneda	Arracada	-	OMROA.02		
Col.Fontaneda	Cadena <i>loop-in-loop</i>	-	OMROA.03		
Col.Fontaneda	Cadena <i>loop-in-loop</i>	-	OMROA.04		
M. León	Espiral	1986/10	OMCCO.01		
M. León	Arracada racimo	1988/1/470	OMLAN.01		
M. Palencia	Pendiente	2005/30/3	OMPAL.317		
M. Palencia	Arracada racimo	2005/30/4	OMPAL.302		
M. Palencia	Cadena <i>loop-in-loop</i>	2005/30/5	OMPAL.301		
M. Palencia	Frag. Brazalete	2005/30/1-1	OMPAL.320		
M. Palencia	Frag. Brazalete	2005/30/1-2	OMPAL.320		
M. Palencia	Pulsera	2005/30/2	OMPAL.312		
M. Palencia	Pulsera	2005/30/6	OMPAL.316		
M. Palencia	Pulsera	2005/30/7	OMPAL.313		
M. Palencia	Torques	2005/30/8	OMPAL.307		
M. Palencia	Torques	2005/30/9	OMPAL.310		
M. Palencia	Torques	2005/30/10	OMPAL.309		
M. Palencia	Fibula simétrica	2005/30/12	OMPAL.318		
M. Palencia	Torques	96/6/39	OMPAL.311		
M. Palencia	Torques	96/6/40	OMPAL.303		
M. Palencia	Torques	96/6/41	OMPAL.308		
M. Palencia	Torques	96/6/42	OMPAL.304		
M. Palencia	Torques	96/6/43	OMPAL.305		
M. Palencia	Torques	96/6/44	OMPAL.306		
M. Palencia	Brazalete	96/6/45	OMPAL.319		
M. Palencia	Pulsera	96/6/46	OMPAL.314		
M. Palencia	Pulsera	96/6/47	OMPAL.315		
M.A.N.	Colgante-amuleto	1944/41/8	OMPAR.03		
M. Palencia	Espiral	959	OMSAL.01		
Col.Fontaneda	Colgante-amuleto	-	OMPDPAL.01		
Col.Fontaneda	Cadena <i>loop-in-loop</i>	-	OMPDPAL.02		
Col.Fontaneda	Espiral	-	OMPDPAL.03		

M. Palencia	Anillo chatón	525	OMPDPAL.04		
M. Valladolid	Torques	10558	OMQUI.101		
M. Valladolid	Torques	10559	OMQUI.102		
M. Valladolid	Arracada lengüeta	10563	OMQUI.106		
M. Valladolid	Arracada lengüeta	10564	OMQUI.107		
M. Valladolid	Arracada	10565	OMQUI.108		
M. Valladolid	Cadena <i>loop-in-loop</i>	1988/2-57	OMQUI.110		
M. Valladolid	Fibula simétrica	10998	OMQUI.201		
M. Valladolid	Anillo chatón	10990	OMQUI.202		
M. Valladolid	Anillo chatón	10991	OMQUI.203		
M. Valladolid	Anillo chatón	11003	OMQUI.204		
M. Valladolid	Anillo	10989	OMQUI.205		
M. Valladolid	Arracada	10995	OMQUI.206		
M. Valladolid	Arracada	10994	OMQUI.207		
M. Valladolid	Arracada	10992	OMQUI.208		
M. Valladolid	Arracada	10993	OMQUI.209		
M. Valladolid	Arracada racimo	10996	OMQUI.210		
M. Valladolid	Arracada racimo	10997	OMQUI.211		
M. Valladolid	Arracada campana	11101	OMQUI.212		
M. Valladolid	Arracada campana	10998	OMQUI.213		
M. Valladolid	Arracada campana	11000	OMQUI.214		
M. Valladolid	Arracada campana	10999	OMQUI.215		
M. Valladolid	Brazalete	10986	OMQUI.216		
M. Valladolid	Torques	1988-5/2	OMQUI.301		
M. Valladolid	Torques	1988-5/3	OMQUI.302		
M. Valladolid	Torques	1988-5/1	OMQUI.303		
M. Valladolid	Brazalete	1988-5/4-5	OMQUI.304		
M. Valladolid	Brazalete	1988-5/6-7	OMQUI.305		
M. Valladolid?	Arracada simple	-	OMQUI.401	*	
M. Valladolid?	Arracada simple	-	OMQUI.402	*	
M. Valladolid	Anillo chatón	1992/1	OMQUISL.01		
M. Zamora	Colgante	82/6/37	OMARB.123		*
M. Zamora	Arracada bellota	82/6/25	OMARB.135		*
M. Zamora	Arracada bellota	82/6/26	OMARB.136		*
M. Zamora	Arracada bellota	82/6/27	OMARB.137		*
M. Zamora	Arracada racimo	82/6/28	OMARB.138		*
M. Zamora	Anillo	82/6/29	OMARB.139		*
M. Zamora	Anillo	82/6/30	OMARB.140		*
M. Zamora	Anillo	82/6/31	OMARB.141		*
M. Zamora	Anillo	82/6/32	OMARB.142		*
M. Zamora	Espiral	82/6/33	OMARB.145		*
M. Zamora	Espiral	82/6/34	OMARB.146		*
M. Zamora	Espiral	82/6/35	OMARB.147		*
M. Zamora	Espiral	82/6/36	OMARB.148		*
M. Zamora	Arracada bucráneo	87/6/18	OMARB.211		*

(página intencionalmente en blanco)

Capítulo 10

Conclusiones

«But we need hints before we get tired
We need speed before we lose pace
We need a hint to know we're on the right track»

José González, *Hints*



CAPÍTULO 10. CONCLUSIONES

10.1 Un punto de llegada

Hemos llegado a un destino. Conviene parar, reflexionar y mirar. Cuando se inicia un viaje, es habitual tener apuntados en un papel una serie de direcciones y algunos nombres, horarios, lugares; servirán de referencia en la toma de decisiones si el destino no está claro. En nuestra opinión, con la investigación, sucede lo mismo. Existe una idea de hacia dónde ir, pero no cómo (exactamente) te van a conducir los datos, el desarrollo de los trabajos o las interpretaciones hechas. Y esos nombres apuntados te marcan otras investigaciones, previas o actuales, posibles líneas de trabajo, datos que complementan a otros datos, te ofrecen nuevas perspectivas y, en el fondo, te obligan a reflexionar sobre tu objeto de estudio. Hemos llegado a un destino, allí donde los procesos de revisión, caracterización y análisis de la orfebrería prerromana de la submeseta norte nos han conducido. No quiere decir que no haya otros destinos ni otros caminos posibles. Este es el nuestro y, desde el andén, consideramos que los objetivos inicialmente propuestos están cumplidos. Es necesario mirar atrás y recordar los pasos dados desde el punto de partida, las decisiones tomadas, las conclusiones generadas; pero también mirar hacia adelante y pensar en las opciones pendientes, en otros caminos paralelos, en nuevas vías de trabajo que, durante el viaje, hemos ido apuntando en el reverso del papel.

Como toda área de análisis en el marco de las ciencias humanas y sociales, el objetivo principal que nos marcamos era definir la estructura de las relaciones humanas que podían estar detrás de manifestaciones culturales como la orfebrería. Queríamos combinar una serie de factores que ayudaran a definir esa estructura, algunos a partir de información ya conocida, pero con nuevos datos o nuevas interpretaciones; otros, aportados desde una nueva vía de análisis, la arqueometría, hasta ahora prácticamente ajena al estudio de estos materiales meseteños. De este modo, contaríamos con los datos obtenidos durante el estudio tecno-tipológico de las piezas (*macro-análisis*), los resultados de composición (XRF y MEB) y de caracterización de las diferentes técnicas utilizadas en su elaboración (*micro-análisis*), la revisión de la información contextual de los hallazgos, una novedosa aproximación de la mano del *Cosine Quantogram Analysis* a la posible existencia de una metrología durante la etapa prerromana que controlara el peso del metal de (algunos de) los morfotipos y una vuelta de tuerca, más completa y exacta, al significado de la presencia de marcas en algunas joyas meseteñas. Además, nos interesaba definir el punto de partida crono-cultural de estas producciones, su apogeo y su clara y brusca desaparición, y percibir si las posibles diferencias morfo-técnicas detectadas podían delimitar espacios o tiempos diferenciados en la creación y uso de la orfebrería. Los diferentes capítulos en los que se ha dividido este trabajo nos han permitido abordar y analizar extensamente estos aspectos y factores, facilitando así la definición y caracterización de esta fracción de la cultura material.

10.2 Objetos *distinguidos* en la submeseta norte: la (escasa) orfebrería prehistórica

Pero mucho antes de analizar la orfebrería de la II EH resultaba necesario marcar los casos y modos de uso precedentes para poder definir o descartar tradiciones asentadas. Desafortunadamente, los hallazgos de orfebrería en la submeseta norte previos a la etapa prerromana son elocuentemente escasos, teniendo en cuenta que se trata de un territorio destacadamente amplio. La relativa escasez de materia prima y/o el desconocimiento de su aprovechamiento hasta etapas más tardías, la valoración y explotación preferente de otros materiales y/o factores intrínsecamente asociados a la estructura social y al desarrollo de las diferentes comunidades prehistóricas debieron de influir en esta circunstancia. Lo que marca el inicio de la orfebrería (del oro) en la región es su incorporación en los ajuares funerarios de los enterramientos campaniformes/calcolíticos, a veces en espacios tumulares, en ocasiones reaprovechando estructuras megalíticas ya existentes. Son varios los hallazgos asociados a este periodo como las plaquitas y la cuenta de collar del dolmen de La Ermita (Galisancho; Benet *et al.*, 2023) o la diadema y las varias plaquitas/cuentas tubulares del dolmen de El Teriñuelo (Aldeavieja de Tormes; Tejedor *et al.*, 2017), en su etapa de reutilización campaniforme; el torques de paletas de La Veguilla y un par de plaquitas enrolladas procedentes del mismo dolmen, una de ellas perforada en ambos extremos (Alba de Tormes; Pérez Martín, 1985), espacios megalíticos salmantinos los tres; el enterramiento en cueva del yacimiento segoviano de la Cueva de la Vaquera, con un puñal de lengüeta y una laminita de oro (Rovira *et al.*, 1997); la chapita de oro recogida en el enterramiento tumular la Peña de la Abuela (Ambrona; Garrido Pena, 2000; Delibes *et al.*, 1999) o dos cápsulas de oro del enterramiento tumular (?) también soriano de Villar del Campo, probablemente utilizadas en origen como recubrimiento de botones en hueso; la tumba en fosa de Fuente Olmedo (Valladolid), con una diadema con perforaciones laterales; o la cintilla de oro de Villabuena del Puente (Zamora), también procedente de un enterramiento en fosa y cuya longitud permite proponer un uso como revestimiento de alguna pieza mayor, como el mango de un puñal, o combinarse con materiales como el cuero para formar una diadema; el aplique de oro del dolmen de El Prado de las Cruces (Bernuy Salinero, Fabián, 1995) y la chapita plegada y perforada en los extremos del también abulense yacimiento de Valdeprados 2 (Aldea del Rey Niño; Gómez García y Sanz, 1994; Fabián, 1995); o la pareja de adornos laminares (*basket-shaped gold ornaments*) de clara tradición atlántica (finales del III milenio a.C.) procedentes, posiblemente, del varón enterrado con un ajuar campaniforme en el túmulo principal de El Virgazal (Tablada del Rudrón, Burgos; Delibes *et al.*, 2019).

Durante la etapa siguiente (Bronce Antiguo/Bronce Medio) continúa constatándose la atribución de elementos metálicos en oro o plata (primera vez que se documenta su uso en la Meseta) como ofrendas en ambientes funerarios y también con una marcada escasez.

Son conocidos los casos de las cápsulas de plata que acompañan al enterramiento de una adolescente en el yacimiento de Santioste/Los Pinos durante la segunda mitad del III milenio, probablemente vinculada al control de los procesos productivos en las salinas contiguas (Otero de Sariegos, Zamora; Abarquero *et al.*, 2017: 20); una pulsera sencilla (ca. 60 mm de diámetro) procedente del espacio de enterramiento colectivo de Cueva Tino (Mave, Palencia; Delibes y del Val, 2005), probablemente del BA, aunque el uso funerario de la cueva se mantiene a lo largo de casi toda la Edad del Bronce; y, también en plata, dos anillas espiraliformes de alambre muy fino (ca. 40 mm de diámetro) recuperadas en la ya mencionada Cueva de la Vaquera, pero cuya cronología podría situarse algo más tarde, en la transición entre el BA y BM. No debe de ser casualidad esta escasa aunque significativa presencia de objetos de plata en un momento en el que la cultura argárica presenta su plena actividad en el sureste peninsular.

Durante el intervalo definido entre el Bronce Medio y el Bronce Final se conocen varios hallazgos interpretados como evidencias de la progresiva integración de las comunidades meseteñas en los crecientes circuitos comerciales peninsulares —tanto en dimensión como complejidad— y que cristalizarán en torno al inicio del último milenio a.C. con el desarrollo de diversos enclaves fenicios a lo largo de la costa meridional. Se trazan nuevas formas y vías de intercambio tanto con la fachada atlántica como hacia el Mediterráneo que suponen la distribución de materias primas y la incorporación de procesos tecnológicos e ideológicos y de objetos ya terminados, en los que el oro también tiene presencia. Prueba de ello son el extremo de torques *tipo Tara* de Castrojeriz (Burgos; Delibes *et al.*, 1995), la pulsera anular acintada de Fuenteungrillo/Villalba de los Alcores (Delibes *et al.*, 1991: 204-205) o tres brazaletes que se pueden adscribir al crono-tipo Villena-Estremoz localizados en espacios del piedemonte de la periferia montañosa: en la reutilización del sepulcro megalítico de El Torrión (Navalmorales, Salamanca), en Cueva Silo (Atapuerca) y otro procedente de Fuencaliente de Valdelucio (Burgos) (Delibes *et al.*, 1991 y 1999; Armbruster y Perea, 1994: 74; Pérez-Romero *et al.*, 2018; Delibes *et al.*, 1999). Además, aunque de cronología discutida más allá de su probable pertenencia a la Edad del Bronce, conocemos una maciza ajorca de oro (147 g) tal vez vinculada al cercano yacimiento abulense de Pico Zapatero (Solosancho; Delibes *et al.*, 1991: 210-211; Mariné, 2011: 20). A estas joyas podemos añadir la cuenta de oro de El Castillo (Rábano, Valladolid; Delibes, 1991: 206-207) y el prendedor de cabello de Los Azafrales (Coca), cuyo origen tal vez haya que situarlo en las islas británicas (Blanco García y Pérez González, 2010-2011). Estas últimas dos piezas proceden de contextos de excavación, lo que permite confirmar su inclusión en contextos no funerarios. La primera de ellas fue recuperada en el relleno de una fosa de un poblado de campos de silos del grupo Proto-Cogotas (inicios de la segunda mitad del II milenio a.C.), mientras que la segunda, aunque probablemente elaborada en un momento anterior, apareció en un nivel datado en los ss. VIII-VI, perteneciente al horizonte Soto Pleno.

Reconocidos como materiales de la EH, pero con las dudas que la ausencia de contexto arqueológico conllevan, se documentan algunas piezas que ya han sido mencionadas en este trabajo: la diadema de apéndice triangulares de El Raso/Las Guijas (Candeleda, Ávila), junto con dos posibles arracadas, un pendiente anular y un lingotillo de plata (Fernández Gómez, 1993-1994; y 1997); un conjunto de tres fragmentos de diademas de frontón o apliques laminares con decoración fitomorfa, de inspiración helenística, supuestamente procedentes de Ulaca (Solosancho; Fernández Gómez, 1993-1994); la arracada de Las Paredejas / Cerro de El Berrueco, tal vez del siglo V o IV a.C. (Ávila/Salamanca; Piñel, 1976), los dos torques de oro de Jaramillo Quemado (Burgos; Castillo, 1986); los tres torques de las inmediaciones de El Raso (Fernández Gómez, 1979: 387) o el del castro de Hinojo (Villazala, León; Santos Fdez., 1992), también de laxa cronología (en principio, siempre anterior al s. IV a.C.).

Este repertorio aquí listado constituye la práctica totalidad de la orfebrería prehistórica conocida en la submeseta norte durante algo más de dos milenios. No hay homogeneidad ni continuidad, la mayoría de los hallazgos tienden a dispersarse por los espacios periféricos al valle del Duero, predominan hasta bastante tarde los contextos funerarios y tan sólo los últimos torques mencionados, de varilla con sección cuadrangular o circular y las piezas de El Raso (auténtico nodo de comercio a las puertas del sistema Central desde la I EH), vaticinan un cierto cambio en el uso y simbolismo de la orfebrería.

10.3 *Stories we build, stories we tell*

Centrándonos en la II Edad del Hierro, el punto de partida historiográfico estaba claro (Capítulo 1). La mayoría de los hallazgos de las joyas meseteñas —cuantitativamente hablando—, tanto aisladas como agrupadas en conjuntos, se produjeron en la segunda mitad del siglo XX, particularmente a partir de mediados de los años 70. Este hito temporal permitió dos cosas: la posibilidad de comparar los hallazgos con los de otros ámbitos geográficos más o menos sincrónicos —como el área castreña, la *Celtiberia* meridional o el Alto Guadalquivir— cuyo número de objetos, *tesoros* y contextos conocidos era significativamente superior; por otro lado, estos nuevos hallazgos meseteños (o la revisión de algunos antiguos) confluyeron con la difusión del *celtiberismo* como posible paradigma explicativo para las transformaciones que, desde la arqueología, se venían observando en diferentes yacimientos de la submeseta norte en la transición entre la I y la II Edad del Hierro (Martín Valls y Esparza, 1992; Esparza, 1999). Se apreciaban una serie de profundos cambios en el ámbito de la ocupación y explotación del territorio, de los propios espacios habitacionales y la centralización de la vida social y económica en espacios (*proto*)urbanos, en la cultura material (cerámica, ornamentos de bronce, armamento...) y en las técnicas productivas asociadas y, también, en determinados aspectos socioeconómicos y manifestaciones simbólico-ideológicas de las comunidades humanas de la Meseta.

La inclusión *natural* de esos nuevos tesoros en el análisis de los rasgos de la entonces denominada *cultura celtibérica* que se manifestaba de manera relativamente homogénea en buena parte de la cuenca media del Duero apuntalaba la *pujanza social* de determinados sectores de una sociedad jerárquicamente estructurada. Una orfebrería que era una de las prerrogativas materiales de una élite o *aristocracia* y cuya raigambre habría de buscarla en las diferenciaciones que la producción económica, los contactos comerciales y sociales de media y larga distancia y los hechos de armas marcaban en la *biografía* de las generaciones precedentes. Una orfebrería con unas características propias bien definidas: decoración *recargada* o *barroca*, uso predominante de la plata en su elaboración, sincretismo de conceptos formales y reelaboración de modelos conocidos en otras áreas peninsulares, alegada simplificación técnica, pero también un estilo propio con desarrollo de tipos característicos *ex novo* o a partir de piezas bronceas con una amplia distribución regional. Un conjunto de joyas cuya amortización se debe, fundamentalmente, a la intervención romana en el territorio, documentada a partir de las fuentes literarias clásicas y, en menor medida, los contextos arqueológicos que iban revelando algunos de estos hallazgos y que permitían, junto con los depósitos monetarios que con cierta frecuencia acompañaban a los conjuntos de joyas, datar su progresiva *desaparición* asociada a varios episodios de armas contra (o en el entorno de) espacios como castros u *oppida* a lo largo del siglo I a.C.

Como sucede con una parte importante de este tipo de ocultamientos, depósitos o tesorizaciones, cuando su descubrimiento no responde a la investigación o a la legalidad, la información sobre las circunstancias del hallazgo y su posible contexto se dispersa casi tan rápido como las propias joyas y monedas. Reconstruir esta parte de la *biografía* de los objetos no siempre es fácil. En ocasiones por el tiempo transcurrido y por no contar más que con un retazo de lo que fue conocido en su momento. Otra veces por la confusión de datos contradictorios sobre la localización, los personajes que intervinieron en su valoración, estudio, tasación y/o compraventa, en los *viajes* de las piezas (a veces fuera de las fronteras nacionales) y el ocasional recurso a las suposiciones o sospechas que se utilizan para rellenar los huecos existentes en las *historias*. Esa misma historiografía recoge a un personaje reseñable en el pionero estudio de la orfebrería meseteña, como fue el coronel J. M. Villegas. Desde la Palencia de mediados del siglo XX, no sólo fue testigo del hallazgo de uno de los grandes tesoros (Filipenses) sino que, en sus manuscritos, planteó un completo y pionero estudio del conjunto: desde el contexto de aparición, los procesos técnicos que permitieron la fabricación de las piezas, la comparación formal de estas entre sí y con las aparecidas en el Cerro de La Miranda poco antes, los primeros análisis de composición elemental y la relevancia de las monedas para la contextualización histórica del hallazgo. Manuscritos que se mantuvieron inéditos durante demasiado tiempo y que, pese a sus lógicas fallas interpretativas —la dedicación de Villegas a la arqueología fue por devoción y curiosidad, no por formación—, planteaban una vía de análisis de la orfebrería un paso por delante del enfoque tradicional y habitual en las publicaciones académicas del momento. El

propio Raddatz (1969), primer investigador que trató de sistematizar los numerosos hallazgos de orfebrería prerromana en la península ibérica, y que diferenció un *Nordmeseta Gruppe* para las producciones meseteñas (a partir de los hallazgos de Roa y Palencia, únicos conjuntos conocidos en aquel momento) y un *Soria-Gruppe* (para los tesoros numismáticos de Retortillo y Quintana Redonda), debe buena parte de su análisis e información sobre los tesoros palentinos a los trabajos del coronel.

La perspectiva del análisis de composición que reclamaba Villegas como factor que debía añadirse a la comparación meramente estilística de las joyas (meseteñas) tardó prácticamente cuatro décadas en producirse. Las excepciones vendrán marcadas por algunas pocas piezas procedentes de la región, conservadas en el M.A.N., analizadas en el gran proyecto arqueométrico alemán *Studien zu den Anfängen der Metallurgie* (SAM) dirigido desde los laboratorios del *Württembergisches Landesmuseum* de Stuttgart que, para la parte de orfebrería peninsular, se reflejó en el discutido segundo volumen del *Prähistorische Goldfunde aus Europa* (Hartmann, 1982); o en el desarrollo del *Proyecto de Arqueometalurgia de la península ibérica* (Montero y Rovira, 2018) a través del cual se analizaron algunas de las joyas asociadas a contextos calcolíticos o del Bronce antes mencionados, y que acabará por ampliarse a otros horizontes cronológicos, como la II EH, lo que llevó al análisis de los tesoros de Arrabalde. Estos, fruto de una serie de circunstancias —académicas, literarias y populares—, tendrán una importante repercusión en la investigación durante la década de los años 90, ejemplificando el concepto de *orfebrería celtibérica* (Delibes y Esparza, 1989; Delibes *et al.*, 1993 y 1996; Almagro, 1995), utilizándose para las primeras tentativas de análisis metalúrgicos (Galán y Ruiz-Gálvez, 1996; Prieto, 1996) y, también, introduciendo —tímidamente— las bases de la *arqueología del oro* en el ámbito meseteño (Perea y Rovira, 1995; Perea y Sánchez-Palencia, 1995). El desarrollo de esta perspectiva de análisis interdisciplinar (Capítulo 2), en el que a una sólida base teórica se incorporan los estudios arqueométricos y tecnológicos para conformar una explicación del contexto de aparición y uso de la orfebrería dentro de una estructura social y un periodo cronológico determinados (Perea y Armbruster, 2008; Perea, 2000), se desenvolvería desde inicios de los 90 especialmente para los casos de la orfebrería ibérica y la castreña¹, permitiendo —pese al predominio de la plata como metal de elaboración de la joyería meseteña— un sólido punto de partida y comparación para el trabajo de esta tesis. Aun con las limitaciones propias del contexto arqueológico y casuístico de la Meseta, intentaríamos utilizar su marco teórico hasta donde fuera posible (*vid. infra*).

¹ Como referencia cronológica comparable al estudio desarrollado en esta tesis, pues el rango de actuación del *Proyecto Au* es amplísimo y variado (Perea, 1991, 2000b, 2001, 2009 y 2009b, 2010, 2016; Armbruster y Perea, 1994; Perea y Armbruster, 1998; Perea *et al.*, 2004 y 2010).

10.4 Entre el cenit y el ocaso: objetos *distinguidos* de las comunidades prerromanas normeseteñas

La metodología de análisis macro y micro aplicada al estudio de la cultura material, en este caso la orfebrería prerromana, ha permitido delimitar una serie de características que, en parte, vienen a completar algunas ya apuntadas en los trabajos de las dos décadas finales del siglo pasado, en parte vienen a matizar o a señalar algunas nuevas. Aunque la aplicación de la arqueometría se ha centrado específicamente en la definición de la base técnica de esta producción artesanal concreta, la investigación desarrollada también ha permitido aportar nueva información contextual e interpretativa (Capítulos 3, 4, 8 y 9). Los aspectos fundamentales que definen a la orfebrería meseteña de la submeseta norte podrían condensarse en los siguientes puntos:

- Esta orfebrería presenta un desarrollo cronológico rápido y transversal a la geografía del territorio, pudiendo delimitar su producción, uso y amortización entre los siglos II y I a.C. No se trata una baliza cronológica de límites cerrados: de la misma manera que hemos comprobado su perduración y uso —retornando a los ajuares funerarios— probablemente en las décadas alrededor del cambio de Era, también puede haber parte de la producción que se sitúe en la segunda mitad del s. III a.C. No obstante, la destacada homogeneidad en las técnicas aplicadas, la escasa variabilidad formal dentro de un muestrario de cerca de una decena de morfotipos, la reiteración de fórmulas y soluciones para la ejecución de las piezas y de su ornamentación, los pocos casos de reparaciones o modificaciones documentados y el análisis de las huellas de uso y desgaste de las superficies de las piezas permiten proponer esta cronología *corta* para su eclosión, uso y amortización. Una parte importante de las piezas podrían haber funcionado como *herencia* material y legarse dentro de las líneas de la familia, del linaje o de la *casa*, durante algunas (pocas) generaciones.

- No obstante, también se han documentado piezas con escasa evidencia de uso, lo que implica que o bien fueron fabricadas poco tiempo antes de su deposición u ocultación; o su utilización se encontraba restringida a determinados momentos y/o ceremonias sociales. Como es lógico, las joyas con un carácter más funcional (por ejemplo, las fíbulas) presentan un acusado desgaste por rozamiento; de la misma manera que se observa un desgaste diferencial en aquellas piezas de oro con una aleación más rica en este metal, frente a las que tienen una mayor proporción de plata (*vid. infra*). También ha sido posible advertir una colocación o posición preferencial de algunas piezas, como torques o arracadas, debido a la diferente simetría del desgaste, rozaduras y pequeños daños observados en sus superficies.

- Los morfotipos más habituales dentro de los 262 objetos estudiados son, con notable diferencia, los adornos de cuello (torques; 24 %), los adornos de oreja (arracadas y pendientes, 22 %) y los adornos de brazo (brazaletes y pulseras; 21 %), seguidos a cierta distancia por las fíbulas (11 %). La mayoría de las piezas fabricadas en oro o plata

(entiéndanse, aleaciones donde esos metales son mayoritarios) corresponden a adornos corporales, personales y, en general, de pequeño o medio tamaño (inscritos en esa visibilidad y reconocimiento a una *distancia cercana* [<10 m] sugerida por Ruiz Zapatero, 2022: 36-37). Sólo los grandes torques sogueados de terminales piriformes, algunos de los torques de alambres torsionados (*v. gr.* los de bucles continuos) y los brazaletes acintados espiraliformes tendrían esa capacidad de ser *claramente* distinguidos desde una distancia mayor. El resto de las piezas —especialmente con un contraste favorable por las condiciones de luminosidad o por el fondo definido por el propio cuerpo o la vestimenta de la persona que las portase— permitirían intuir, pero no apreciar los detalles. Apenas los escasos elementos de vajilla argéntea (3 piezas), los discos decorados (posibles apliques para la ropa), uno o dos broches de cinturón y la marcada diversidad morfo-técnica de las fíbulas (28 casos) entran en la clasificación del *adorno no corporal*².

- Un aspecto propio de la orfebrería normeseteña (tratado por extenso en los Capítulos 5 y 9) es la transversalidad regional de algunos morfotipos (arracadas de racimo, torques de alambres torsionados, fíbulas simétricas, anillos de chatón, pulseras de remates zoomorfos) y las preferencias locales por determinadas variantes dentro de los mismos morfotipos (arracadas con apéndices variados, fíbulas anulares, espirales, torques sogueados, etc.). A pesar de haberse apuntado la existencia de algunas diferencias entre morfotipos o variantes en los conjuntos del oriente, del centro o del occidente meseteño, se trata de cuestiones menores que no traslucen una distinción técnica en su producción. Nos referimos a casos como la presencia de dos o tres tabiques laminares o de filigrana en el cuerpo de las arracadas, a la disposición de los glóbulos en el apéndice de racimo, o a la utilización de un número variable de alambres en la ejecución de los torques con *nudo de Hércules* o de varillas en los sogueados, por ejemplo.

- Esta circunstancia podría estar reflejando simultáneamente una serie de factores diversos: la *apretada* cronología de producción y uso de buena parte de la orfebrería estudiada, significativamente homogénea en sus componentes técnicos y estructurales; la existencia de unos referentes comunes para su representación, sea por la integración de modelos icónicos exógenos, sea por compartir un universo mental común plasmado en las joyas, tanto de figuraciones zoomorfas (ofidios, equinos, ornitomorfos, cánidos en vista cenital, bóvidos), vegetales (racimos, bellotas y/o campánulas) u objetuales (*anforiformes*), como de abstracciones (tramas geométricas, anillas o elementos solares, roleos y espirales, *dientes de lobo*, motivos en espiga, etc.); y, por último, una estructura de producción que parece responder a unas mismas características.

- Uno de los aspectos ausentes en el registro arqueológico son los espacios extractivos y transformativos: no hay constancia de talleres orfebres o de espacios de trabajo metalúrgico donde se procese ni el oro fluvial ni la plata, sea a partir de sus varias posibles

² Las espirales pueden tener una utilización ambivalente, como prendedor de cabello o como ornamento y sujeción de pliegues de tejido, aunque consideramos más probable su uso como joya personal.

mineralizaciones sea desde elementos parcialmente estandarizados semi-procesados. No se han detectado o identificado las actividades de transformación del metal (crisoles, moldes, lingoteras, etc.) o de las herramientas empleadas en ellas (matrices, cinceles, estampillas o troqueles, tas, martillos, piedras de toque, ...). Como apuntábamos, tampoco está registrada la presencia de material semielaborado (barras, lingotes o tortas de fundición) salvo algunos casos puntuales, como en el segundo tesoro de Arrabalde, la noticia de dos posibles lingotes en el tesoro de La Miranda o, tal vez, las *anillas* de Monte Bernorio, ni de objetos claramente descartados para su reaprovechamiento o reciclaje (tal vez **OMARB.115 e 111**; *gr.* García-Vuelta y Armada, 2022: 21). Las joyas normeseteñas pueden mostrar evidencias de uso y desgaste de algunos elementos, pero son objetos aún vivos, *no consumidos*, entendido este como «el estadio final del uso, el fin de la utilidad de las cosas, cuando la cosa no se puede usar porque ya no sirve para nada (...) una actividad conclusiva de la producción, [que] dictamina, al mismo tiempo, el momento necesario para reiniciarla o sustituirla, aunque corre el riesgo de amortizarla (acabar con ella) totalmente» (Lull, 2007: 196-197).

- Esta limitación en las evidencias de las fases transformativas de la orfebrería y la señalada variedad local de objetos transversales al territorio nos lleva a valorar la coexistencia de talleres regionales y de orfebres itinerantes como base de la estructura organizativa de la producción. Una producción que respondería a los gustos y preferencias de un restringido sector de las élites, como marcador identitario reconocible entre los pares, y no tanto como elemento diferenciador étnico, a veces propuesto. Aunque de momento no consigamos evaluar el peso de unos y otros en el resultado final, parece claro que los gestos técnicos y los patrones ornamentales similares detectados en algunas piezas proceden de una misma mano o taller, con una misma base de conocimiento y procesos de ejecución, probablemente incluso utilizando las mismas herramientas (*v. gr.* algunos brazaletes acintados de Arrabalde y Palencia 1).

- La distribución en dos grandes sectores geográficos (centro-oriental y occidental) a partir de los análisis de composición XRF (de las piezas de plata y oro) y MEB (específicamente de las de oro) parece responder a una mayor facilidad en la captación *microrregional* de recursos metálicos de uno y otro tipo. Así, los torques, brazaletes y pulseras del área vaccea tienden a reflejar una plata más pura que los objetos procedentes de los conjuntos de Arrabalde que, en general, tienen una mayor presencia de cobre en la aleación. Algo parecido sucede con las piezas de oro, con aleaciones más ricas en plata (25-40 % Ag) en la mitad oriental de la Meseta frente a la mayor proporción de oro en las joyas arrabaldinas (5-15 % Ag), aunque en este caso hay una serie de piezas del área palentina que reflejan también una elevada pureza en la aleación de oro.

- Esta clara diferenciación no parece responder a una tradición previa (muy débil en ambos espacios) o a una cuestión de índole técnica, puesto que se observan los mismos gestos y recursos en la producción de morfotipos similares en una y otra área. Es probable que la

mayor proximidad geográfica tanto a las cecas que acuñan numerario *ibérico* en plata desde mediados del siglo II a.C. en el valle del Ebro y, poco después, en el Alto Duero (*vid.* Capítulos 3 y 8) —lo que supone una mayor cantidad de metal en circulación—, como a las mineralizaciones del área del Moncayo y de la zona norte de Guadalajara, expliquen esa mayor presencia de plata en las aleaciones de las joyas centro-orientales. Aunque se ha planteado la posibilidad de utilizar las propias acuñaciones *ibéricas* como ‘materia prima’ para la obtención de plata posteriormente utilizada en la elaboración de los objetos de plata, los análisis de composición y estadísticos efectuados no han sido conclusivos en este aspecto (*vid.* Capítulo 8.3), lo que requiere de nuevas vías de aproximación a este aspecto concreto de la investigación.

- La riqueza aurífera de los cursos fluviales del occidente y noroeste de la submeseta norte y la explotación de los placeres mediante bateo, patente por la presencia de los objetos producidos tanto en el ámbito castreño como en el meseteño, pero con escasa evidencia arqueológica para el período prerromano, justificaría esa mayor proporción de oro en las aleaciones empleadas en objetos como las arracadas, anillos o espirales recuperados en los tesoros de Arrabalde. No obstante, es importante resaltar la elevada presencia de torques y brazaletes de plata (y su gran volumen y peso) en estos conjuntos, lo que debería matizar la idea de una joyería más orientada a las producciones argénteas en el área centro-oriental (recordemos también la importante cantidad de adornos de oreja en esta zona, como los hallazgos de *Pintia* 2 y 4, Roa o Cerezo de Río Tirón).

- Estas circunstancias, junto a la ya mencionada ausencia —de momento— de espacios de trabajo específicamente destinados a la orfebrería, de los llamados conjuntos o *depósitos de fundidor*, de herramientas y útiles específicos, así como de material en bruto o semitransformado podrían estar indicando que el control de la materia prima utilizada en la fabricación de las joyas estaría en manos de las élites locales que demandan estos productos, bien directamente, como posesión personal (aunque no se refleja en los tesoros y depósitos), bien controlando las vías de acceso y distribución de un producto —la plata— que, recordemos no existe ni en la cuenca central del Duero ni en buena parte del territorio periférico, lo que exige un circuito de intercambios y relaciones personales en el que intervienen otros factores (*vid.* Capítulo 9).

- Como se apuntó anteriormente, la carga ornamental de la mayoría de las piezas es una de las principales características definitorias de esta orfebrería: la continua búsqueda de combinaciones de tipos de hilos (lisos y torsionados; únicamente torsionados; lisos en cordones; cordones y moldurados), de filigrana con glóbulos de tamaños diferentes (desde pequeños adornos esféricos que coronan los racimos, el centro de una espiral o los vértices de una composición, hasta esferoides de gran tamaño utilizados en el anillo o en los botones laterales de las fibulas anulares y simétricas), del trabajo de estampilla y repujado sobre lámina para los cierres de los torques o para los frisos de los brazaletes acintados... Un auténtico *horror vacui* que traspasa la orfebrería y que se advierte también en las decoraciones

estampadas de objetos en bronce o en el recurso al nielado de ornamentos de vestimenta o de componentes del armamento meseteño, de donde tal vez adquiriera esa preferencia generalizada por lo que pudiera parecer una sobrecarga de elementos y motivos, por otra parte algo habitual en las expresiones formales *latenienses* europeas.

- La ausencia de filigrana al aire, del recurso al vaciado a la cera perdida para elementos ornamentales puntuales (*v. gr.* OMPAL.205) y la utilización de un granulado de volumen y diámetro significativos (más glóbulos que gránulos, ciertamente) son algunos de los marcadores propios de esta orfebrería. Probablemente la ausencia de contactos directos con artesanos formados en la tradición mediterránea y el acceso apenas al concepto o a modelos ya creados, provocaron esta representación regional preferente de modelos volumétricos notables, ceñida labor de filigrana y escasos elementos independientes o joyas compuestas.

- De hecho, existen algunos contrastes significativos respecto a los conjuntos de joyas del área ibérica y celtibérica-meridional, como son: la escasa representatividad de la vajilla argétea, de la presencia de moneda romana y la ausencia de ‘plata troceada’ (*hacksilver*) en los depósitos de la meseta norte. Entre los varios factores que pueden justificar esas discrepancias se barajan los cronológicos (la mayoría de los tesoros/depositos meridionales son algo anteriores al horizonte de ocultaciones del s. I a.C. en la Meseta) y los autores de las ocultaciones (aristocracias locales buscando el *valor-refugio* tanto de la plata troceada como de la moneda circulante en el territorio, emitida por la nueva potencia hegemónica en el Mediterráneo; como nuevas élites de origen itálico que se asientan y administran una región de especial relevancia económica y productiva —minería y agricultura— en la rápida expansión de la República romana tras la segunda guerra púnica; Chaves Tristán, 1996: 585 y ss.). Además, en un aspecto siempre algo difuso y que para la meseta norte aún requiere de un mayor análisis, se baraja la importancia de los espacios cultuales (santuarios, tanto urbanos como rurales; *ibid.*: 590-591) con los que parte de estos depósitos ibéricos —o del trasfondo ideológico que los motivaría— podrían relacionarse (Brotons y Ramallo, 2010; Mtnez. Chico y Fernández, 2021; Arévalo *et al.*, 1998), frente a un espacio central de la cuenca del Duero en el que las áreas de culto parecen —de momento— arqueológicamente restringidas al ámbito urbano y a los espacios cementeriales (Sanz, 2020; Blanco García, 2021) y otras zonas periféricas con información aún más tenue (Alfayé, 2011: 155 y ss.).

- Aunque tradicionalmente se han señalado las relaciones de influencia con el área castreña a partir de la utilización de los terminales piriformes de los torques sogueados o con el área ibérica por la utilización sistemática de los alambres torsionados en los torques de la variante T2B³, el reciente avance en los estudios de caracterización de la orfebrería del área asturiana (García-Vuelta *et al.*, 2020; García-Vuelta, 2017; Villa Valdés, 2019) ha

³ Algo que se ha matizado mucho en este trabajo pues, aunque resulta innegable que la base técnica reside en el trabajo conjunto de finos alambres de grosor decreciente hacia los extremos y que la mayor antigüedad deberá estar en las piezas meridionales, la ejecución de *bucles* (sencillos o continuos), *nudo de Hércules* o cierres en gancho parecen creaciones propias del área normeseteña. De hecho, la presencia de dos ejemplares concretos de cierre en ojal —uno en el primer tesoro de Arrabalde y otro en el de El Raso— contrastan poderosamente con el resto de adornos de cuello de este tipo.

puesto de relieve un contacto más próximo y directo entre el occidente meseteño y esta orfebrería hasta ahora poco destacado. La presencia de patrones geométricos formados por filigrana y glóbulos y enmarcados por hilos moldurados, o formas comunes en elementos como los aros de torques de sección poligonal o los colgantes-amuleto apuntan a una mayor variabilidad geográfica en los procesos de transferencia de ideas y modelos.

- Frente a su prolongada utilización como símbolo de prestigio personal en el ámbito funerario desde su aparición en los contextos meseteños prehistóricos (*vid. supra*), a partir del siglo III o II a.C. la orfebrería constituye un elemento simbólico para los vivos. Abandona la polisemia del ajuar, de la ofrenda funeraria, de la destrucción de un metal que no será usado de nuevo, y se mantiene en uso aunque estuviera claramente vinculado a la persona fallecida: las marcas realizadas sobre todo en torques, en brazaletes y en pulseras reflejan esa unión, ese nuevo *episodio biográfico*.

- Se han documentado un total de 56 marcas (46 seguras, 10 posibles) sobre 45 joyas, de las que 9 presentan dos o más de estas identificaciones. De nuevo son los torques las piezas más destacadas, con 29 de las marcas realizadas en ellos (pulseras y brazaletes tienen 6 y 5, respectivamente), lo que denota el significado especialmente valioso de los adornos de cuello. El terminal de pulsera hallado casualmente en superficie en el castro de El Raso, marcado en su reverso, y una posible marca en la zona central de una de las pulseras de Ramallas, constituyen las únicas excepciones a la *norma* meseteña de que las piezas marcadas aparecen en los conjuntos o tesoros. Hay una tercera excepción, el torque **OMPD.01** adquirido por el M.A.N. en 2012 y que, tal y como sucede con el otro torque comprado en el mismo lote —este con seguridad gracias a la documentación gráfica del coronel Villegas— no sería extraño que formara parte del tesoro de La Miranda.

- También hemos revisado y valorado las principales lecturas que han tenido las marcas en la investigación sobre orfebrería: señales metrológicas, marcas de orfebre/taller e identificadores personales. Las evidencias nos llevan a considerar la última como la opción más viable. La variabilidad de pesos, morfotipos y marcas no permite su interpretación en ningún caso como señal de valor o de múltiplo / fracción de una unidad de peso. La irregularidad de las marcas, la utilización generalizada de instrumentos punzantes o cortantes —no de herramientas específicas— y su escasa repetición en joyas de un mismo contexto permiten descartar su realización dentro del marco de los talleres orfebres. La única excepción es la del primer conjunto de Arrabalde, que presenta algunas piezas en las que sí han intervenido cuños o estampillas de un taller metalúrgico. Las condiciones especiales que llevaron a esa ocultación en un castro leído como un espacio de *última defensa* permiten explicar su sentido (*vid. §9.1.4.1*). Por lo tanto, nos encontramos con las marcas interpretadas como registro personal o familiar de interacción con el objeto, sea como evidencia de (nueva) propiedad, adquisición, donación u ofrenda, situación que se acentúa cuando es necesaria su distinción entre otros objetos similares a la hora de proceder a su ocultación o depósito. La existencia de unos pocos *conjuntos* formados por varias piezas

diferentes con una misma marca podría reforzar esa interpretación de señal identitaria de la riqueza común de una familia o una *casa* (torques, brazaletes, fíbula y pendientes de Palencia 1; o los tres torques del tercer tesoro de Las Quintanas).

- La ausencia de contextos claros y la elevada concentración de joyas en unos pocos hallazgos condicionan ineludiblemente su lectura *biográfica*. Los nueve principales hallazgos historiográficos (Arrabalde 1 y 2; Palencia 1 a 3; y Las Quintanas/*Pintia*, 1 a 4) suman 160 de las 262 piezas recogidas en esta tesis; sin embargo, si retiramos las joyas procedentes de ajuares funerarios de las necrópolis abulenses o sorianas —cuya cronología se sitúa, *grosso modo*, en el siglo IV a.C.—⁴, esas 160 joyas suponen el 71 % de la orfebrería prerromana conocida en la submeseta norte. Es decir, nos encontramos ante una variabilidad muy pequeña de contextos, morfotipos y técnicas reconocidas en un conjunto de objetos tan circunscrito a unas condiciones de uso y amortización tan limitadas.

- Esta circunstancia condiciona no sólo la posible distribución diacrónica de tipos y técnicas, sino que también restringe la interpretación de su uso a la comparación con otros ámbitos peninsulares o europeos y a las representaciones figurativas en exvotos y otros elementos metálicos, esculturas, pinturas sobre cerámica o las escasas menciones en las fuentes clásicas. Todas ellas, al igual que las propias joyas, manifestaciones susceptibles de tener una lectura plural y propia que distorsione la función y uso habituales de la orfebrería. Esta fenomenología propia de la orfebrería prerromana limita, por ejemplo, las interpretaciones de uso diferenciado según el género o la edad, datos que, con cautela, podrían realizarse desde el registro funerario. Podemos aventurar con una cierta seguridad que los torques sogueados con terminales piriformes pertenecen prioritariamente a la esfera masculina, como debe de suceder también con los brazaletes acintados espiraliformes. Mientras que los torques de alambres torsionados, cuyo cierre se sitúa en la nuca, parecen responder —a tenor de las representaciones figurativas del área ibérica (y pese a la diferencia cronológica entre unos y otras)— al ámbito femenino. La particular presencia del *nudo de Hércules*, con atribuciones profilácticas pero también indicativas de una fase etaria prenupcial, podrían confirmar esa correspondencia; algo parecido a lo que podrían indicar las parejas de espirales de cabello y la forma de presentar el peinado en niñas/adolescentes frente a las mujeres adultas. Para los pendientes y las arracadas no tenemos mayores datos que su habitual aparición conjunta pareada y, aunque fue propuesta que la presencia individual de pendientes fusiformes pudiera corresponder al ámbito masculino (como adorno de oreja o como *nezem*) en una etapa cronológica algo anterior, lo cierto es que para el intervalo de estudio de esta tesis no tenemos datos que restrinjan su utilización a las élites femeninas. Podrían perfectamente corresponder a elementos utilizables por los distintos géneros, como sucede con las pulseras o las fíbulas, aunque en este caso, en particular con las fíbulas de tipo anular hispánicas, podría entremezclarse una lectura identitaria de edad y

⁴ Estas piezas se introdujeron como contrapunto al análisis de contextos y técnicas de la orfebrería plenamente adscrita a la II EH (*vid.* Capítulo 9).

estado que, vinculada al estatus social, reflejara esa lectura polisémica de estos objetos ya referida en varias ocasiones.

- En este sentido, resulta reveladora y sugerente la presencia de las joyas de terracota descubiertas en la necrópolis *pintiana* de Las Ruedas hace ya casi dos décadas (Sanz y Romero, 2009; Romero y Sanz, 2010; Sanz, 2020). Aunque son varios los modelos de joyas o adornos en barro recuperados en contextos secundarios, sin duda los más llamativos son los zarcillos de cabello, la fibula anular y los colgantes *bolsiformes* de las tumbas 127b y 153 (que corresponderían, a partir de los ajuares, a una niña y una adolescente respectivamente). Más allá de si se trata de representaciones más o menos fieles a los objetos reales (§9.6.1.3), lo que nos parece más relevante de su presencia como parte de los objetos ofrecidos para su *último viaje* es una doble cuestión: la destacada riqueza (por variedad y cantidad) de los ajuares de ambas tumbas, en los que la representación de las eventuales joyas es apenas un valor añadido (los enterramientos seguirían siendo impresionantes independientemente de la presencia o no de un modelo de la orfebrería existente en la *familia*); y, en segundo lugar, la utilización de *miniaturas* funcionales como probable vía de interactuar con el mundo de los objetos a los que ambas mujeres estaban destinadas, la aprehensión desde la infancia de la materialidad que por rango y estatus les pertenece y las identifica.

Esta es, en resumen, la caracterización de la orfebrería prerromana de la submeseta norte propuesta en la presente tesis. Una manifestación material propia, única y definitoria de un territorio y un momento determinados pero, sobre todo, de una estructura social en la que, entre otros objetos, las joyas destacan por un simbolismo vinculado a su valor intrínseco, a su polisemia y a su exclusividad. Una orfebrería que contemplamos como parte de los *objetos exclusivos* definidos por Lull (2007: 223-241), a medio camino entre los *distinguidos* —aquellos que tienen algo que los diferencia del resto, son «objetos de seducción (...) [que] expresan la pausa necesaria para podamos gozarlos y aprender a disfrutar»— y los *emblemáticos*, que actúan como «recordatorios, como símbolos de memoria colectiva (...) un sentimiento construido con memorias interesadas y especulares que ensalzan, sobre todo, un lugar particular en el mundo (...) [siendo muy] común que los objetos emblemáticos no ‘digan’ nada a quienes no hayan sido instruidos en su mundo, pero esta circunstancia no los desviste del emblema que portan, sino que los reafirma como tales todavía más al convertirse en emblemas de representación también para aquellos que no comparten lo que se cree contienen» (*ibid.*: 232). Desde esta perspectiva, la cultura material (y en ella la joyería) debe ser entendida como un elemento activo, con capacidad de actuación (*agencia*) para construir, mantener y cambiar la realidad social, incluidas las identidades —«*Attention has therefore shifted from considering what dress means to what dress does (...). Identity is more than just something that is represented or expressed but is something that is experienced through the (clothed) body*» (Martin y Weetch, 2017: 9; *vid.* también: Dornan, 2002 y Gosden, 2005)— y, teniendo esto en consideración, poder ahondar en su análisis y, a través de él, en la comprensión de nuestro pasado.

10.5 Apuntes para la continuidad de la investigación

Volviendo al inicio de este último capítulo, nos encontramos en un punto de llegada pero que no puede ser definitivo. En ese reverso de nuestro *papel-guía de viaje* tenemos apuntadas algunos puntos que permitirían avanzar y completar la investigación, abriendo nuevas vías de trabajo. Desde la perspectiva arqueométrica, resultaría fundamental completar la información de composición analítica de los grandes conjuntos meseteños con los análisis tanto del conjunto de La Miranda (M.A.N.) como del primer tesoro de Palencia (H.S.A.) —más inaccesible y del que también está pendiente su estudio directo para la caracterización tecnológica y metrológica— y, eventualmente, reanalizar las piezas de plata de los conjuntos de Arrabalde, uniformizando así los resultados y las técnicas de análisis para la amplia mayoría de los objetos incluidos en este trabajo. También resultaría sugerente la posibilidad de realizar análisis isotópicos para determinar (o al menos descartar) las mineralizaciones de procedencia de la plata empleada en la orfebrería meseteña, comparándola con la de las acuñaciones *ibéricas* del siglo II y la primera mitad del I a.C. Este tipo de análisis, que fue propuesto como posibilidad en su momento, tal vez encuentre una respuesta más favorable en la actualidad.

Desde el punto de vista de la revisión documental y la biografía de los hallazgos, sería interesante confirmar algunos *cabos sueltos* acerca de algunas de las piezas aquí incluidas, como las de la colección Calzadilla, el torques del I. Gómez-Moreno, el segundo torques del M.A.N. (OMP.D.01) —tal vez palentino—, la nueva espiral de remates zoomorfos —tal vez arrabaldina— y las dos arracadas del M.N.A., a las que no tuvimos acceso. Es también un buen momento para incorporar esas otras piezas que, entretanto, han ido surgiendo en la investigación, como la arracada de Montealegre de Campos o la fíbula simétrica de Simancas (Sanz y Carrascal, 2016), o algunos otros elementos que en su momento no recogimos pero merecerían igualmente incluirse, como los discos de bronce laminados de la necrópolis de Las Ruedas (Sanz, 1997).

Desde una perspectiva estrictamente arqueológica, consideramos necesaria la revisión de las colecciones de excavaciones antiguas que posibiliten (o no) identificar objetos y materiales vinculados a las fases inicial e intermedia de la transformación y el trabajo de los metales nobles (crisoles, herramientas, metal en bruto, moldes...), que puedan estar sin inventariar o erróneamente clasificados. Por último, confiamos en que el desarrollo de proyectos ya en marcha o de nuevas intervenciones arqueológicas permitan documentar los niveles formativos de los *oppida* y castros de la región para definir, por un lado, la consolidación de las jerarquías sociales y cómo se manifiestan materialmente y, por otro, la presencia/ausencia de elementos de orfebrería en esas etapas de transición entre los últimos ajuares funerarios con joyas y las joyas amortizadas en tesoros, ajustando aún más la baliza cronológica y social del uso de estos elementos de la cultura material prerromana.

(página intencionalmente en blanco)

- ABAD CASAL, L. y SOLER DÍAZ, J. (eds.) (2007): *Actas del Congreso de Arte Ibérico en la España Mediterránea: Alicante, 24-27 de octubre de 2005*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- ABAD CASAL, L.; ÁLVAREZ-OSSORIO RIVAS, A.; BAYO FUENTES, S.; DOMÉNECH-BELDA, C.; MORATALLA JÁVEGA, J.; PRADOS MARTÍNEZ, F.; RONDA FEMENIA, A. M.; SALA-SELLÉS, F. y TENDERO PORRAS, M. (2019): "Nueva interpretación del Passet de Segària y La Peña de l'Àguila en el contexto de las guerras civiles romanas". En: *6é Congrès d'Estudis de la Marina Alta: actes*. Ondara: Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta, pp. 107-117.
- ABARQUERO MORAS, F. J. (2006-2007): "Simbolismo cenital en el mundo vacceo a propósito de un recipiente de cerámica de las eras de San Blas (Roa, Burgos)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 72-73 (1): pp. 183-209.
- ABARQUERO MORAS, F. J.; GUERRA DOCE, E.; DELIBES DE CASTRO, G. y LÓPEZ SÁEZ, J. A. (2017): "La explotación de la sal durante la Prehistoria en las Lagunas de Villafáfila (Zamora): Los cocederos de Molino Sanchón II y Santioste". *Cuatrenario y Geomorfología*, 31 (1-2): pp. 7-24.
- ABARQUERO MORAS, F. J.; GUTIÉRREZ PÉREZ, J. y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J. (2018): "El yacimiento vacceo-romano de La Ciudad, Paredes de Nava, Palencia". En C. Sanz y J. F. Blanco García (eds.): *Novedades arqueológicas en cuatro ciudades vacceas. Dessobriga, Intercatia, Pintia y Cauca*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg / Universidad de Valladolid, pp. 75-92.
- ABÁSOLO ÁLVAREZ, J. A. (1975): *Comunicaciones de la época romana en la provincia de Burgos*. Burgos: Excma. Diputación Provincial de Burgos.
- ABÁSOLO ÁLVAREZ, J. A. y GARCÍA ROZAS, R. (2006): "La romanización de la provincia de Zamora a la luz de sus hallazgos materiales". *Segundo Congreso de Historia de Zamora. Tomo I*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" / Diputación de Zamora / UNED-Zamora, pp. 143-168.
- ABÁSOLO ÁLVAREZ, J. A., RUIZ VÉLEZ, I. y RODRÍGUEZ, A. (2003-2004): "El conjunto arqueológico de "Alto de Rodilla" (Monasterio de Rodilla, Burgos)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 69-70: pp. 115-145.
- ACUÑA CASTROVIEJO, F. y CASAL GARCÍA, R. (1984-1985): "Un novo torques de aramios enrolados". *Brigantium*, 5: pp. 261-269.
- AGER, F. J.; GÓMEZ-TUBÍO, B.; PAÚL, A.; GÓMEZ-MORÓN, A.; SCRIVANO, S.; ORTEGA-FELIU, J. y RESPALDIZA GALISTEO, M. Á. (2016): "Combining XRF and GRT for the analysis of ancient silver coins". *Microchemical Journal*, 126: pp. 149-154.
- AGUILELLA ARZO, G.; GARCÍA-VUELTA, Ó.; MONTERO RUIZ, I. y VILA LÓPEZ, J. M. (2020): "Oro y bronce en el yacimiento de Santa Llúcia (Alcalà de Xivert-Alcossebre, Castellón). Reflexiones sobre la actividad metalúrgica en los asentamientos del Hierro Antiguo del Levante peninsular". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 38: pp. 51-70.
- AGUILERA DURÁN, T. (2014): "El rito celta de las cabezas cortadas en Iberia: revisión de un tópico historiográfico". En F. Burillo y M. Chordá (eds.): *Nuevos hallazgos, nuevas interpretaciones. VII Simposio sobre Celtiberos*. Teruel: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 295-302.
- AGUILERA MARTÍN, A. (1998): "Análisis multivariable: una nueva vía para la caracterización cerámica". *Pyrenae*, 29: pp. 117-134.
- AITCHISON, N. B. (1988): "Roman Wealth, Native Ritual: Coin Hoards within and beyond Roman Britain". *World Archaeology*, 20 (2): pp. 270-284.
- AJA SÁNCHEZ, J. R., CISNEROS CUNCHILLOS, M. y RAMÍREZ SÁDABA, J. L. (2008): *Los cántabros en la antigüedad: la historia frente al mito*. Santander: Universidad de Cantabria.
- ÁLAMO MARTÍNEZ, C. D. (2008): "La colección de orfebrería de la Hispanic Society of America". En M. Bendala Galán et al. (eds.): *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America. [Exposición] Museo Arqueológico Regional. Alcalá de Henares, Madrid. Diciembre 2008-Abril 2009*. Madrid: Museo Arqueológico Regional.
- ALARCÃO, J. D. (1992): "Etnogeografía da fachada atlântica ocidental da Península Ibérica". *Complutum*, 2-3: pp. 339-345.
- ALARCÃO, J. D. (1996): *De Ulisses a Viriato, o primeiro milénio a.C. [exposição realizada no Museu Nacional de Arqueologia]*. Lisboa: Ministério da Cultura.
- ALARCÃO, J. D. (2003): "As estátuas de guerreiros galaicos como representações de príncipes no contexto da organização político-administrativa do noroeste pré-flaviano". *Madrider Mitteilungen*, 44: pp. 116-126.
- ALBARÈDE, F. et al. (2021): "From commodity to money: The rise of silver coinage around the Ancient Mediterranean (sixth–first centuries BCE)". *Archaeometry*, 63: pp. 142-155.

- ALBERTI, M. E., ASCALONE, E. y PEYRONEL, L. (eds.) (2007): *Weights in context. Bronze Age weighing systems of Eastern Mediterranean: chronology, typology, material and archaeological contexts. Proceedings of the International colloquium, Roma 22nd-24th November 2004*. Roma: Istituto italiano di Numismatica.
- ALBERTOS FIRMAT, M. L. (1952): "Nuevas divinidades de la antigua Hispania". *Zephyrus*, 3: pp. 49-63.
- ALDAY RUIZ, A. (1992): "La primera industria del oro en el País Vasco y La Rioja". *Munibe*, 43: pp. 43-55.
- ALDHOUSE-GREEN, M. (2010): "La religión celtibérica desde la religión céltica". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 189-204.
- ALEGRE MANCHA, P. y CELIS SÁNCHEZ, J. (1994): "Dos tesorillos de denarios ibéricos del Castro de Chano, provincia de León". *VIII Congreso Nacional de Numismática [Avilés, 1992]*. Madrid: Museo Casa de la Moneda, pp. 189-210.
- ALEXANDRIDOU, A. (2022): "The terracotta animal figurines from despotiko: The life of humans and objects in the Early Iron age Cyclades beyond polarities". *Annual of the British School at Athens*, 117: pp. 169-193.
- ALFARO ASINS, C. (1987): "Monedas de la celtiberia en el Museo Arqueológico Nacional". *Gaceta Numismática*, 3-4 (86-87): pp. 65-88.
- ALFARO PEÑA, A. (2008): "Reliquias celtibéricas en Tierras Altas: dos fíbulas zoomorfas y un fragmento ancoriforme". *Revista de Soria*, 61: pp. 27-42.
- ALFAYÉ VILLA, S. (2003): "La iconografía divina en Celtiberia: una revisión crítica". *Archivo Español de Arqueología*, 76: pp. 77-96.
- ALFAYÉ VILLA, S. (2008): "Iconografía, identidad y sociedad en el mundo celtibérico". *Gallaecia*, 27: pp. 285-304.
- ALFAYÉ VILLA, S. (2009): *Santuarios y rituales en la Hispania Céltica*. Oxford: BAR International Series.
- ALFAYÉ VILLA, S. (2009b): "Imaginando allendes: escatología y ritual en la Céltica peninsular". En E. Ferrer, F. Lozano y J. Mazuelos (eds.): *Salvación, infierno, olvido: escatología en el mundo antiguo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 107-138.
- ALFAYÉ VILLA, S. (2010): "Ritos de sangre: sacrificios cruentos en los ámbitos celtibérico y vacceo". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 219-238.
- ALFAYÉ VILLA, S. (2011): *Imagen y ritual en la céltica peninsular*. La Coruña: Toxosoutos.
- ALFAYÉ VILLA, S. (2012): "Religiones indígenas e identidades (étnicas) en la Hispania indoeuropea". En J. Santos Yanguas y G. Cruz Andreotti (eds.): *Romanización, fronteras y etnias en la Roma Antigua: el caso hispano*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco / EHU, pp. 307-332.
- ALFAYÉ VILLA, S. (2013): "Sobre iconografía y teonimia en el noroeste peninsular". *Palaeohispanica*, 13: pp. 189-208.
- ALFAYÉ VILLA, S. y SOPEÑA GENZOR, G. (2010): "Imágenes del ritual e imágenes en el ritual en Celtiberia". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 455-472.
- ALFAYÉ VILLA, S. y MARCO SIMÓN, F. (2014): "Las formas de la memoria en Celtiberia y el ámbito vacceo entre los siglos II a. C.-I d. C.". En T. Tortosa Rocamora (ed.): *Diálogo de identidades: bajo el prisma de las manifestaciones religiosas en el ámbito mediterráneo (S. III a. C. - S. I d. C.)*. Anejos de Archivo español de arqueología. Mérida: CSIC, pp. 169-182.
- ALFEN, P. G. van, ALMAGRO GORBEA, M. y RIPOLLÉS i ALEGRE, P. P. (2008): "A New Celtiberian Hacksilber Hoard, c. 200 BCE". *American Journal of Numismatics*, 20 (20): pp. 265-293.
- ALMAGRO BASCH, M. (1960): "Pendiente y fibula de oro del depósito de alhajas del convento de las monjas filipenses, de Palencia". *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, [1955-1957]* (16-18): pp. 31-33.
- ALMAGRO BASCH, M. (1960 (1955-1957)): "Joyas del depósito del Cerro de la Miranda, de Palencia". *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, (16-18): pp. 33-49.
- ALMAGRO BASCH, M. (1961): "El depósito del Bronce III Hispano de Cabezo de Araya". *Revista de Estudios Extremeños*, 17 (1): pp. 5-26.
- ALMAGRO BASCH, M. (1966): "Sobre el origen posible de las más antiguas fíbulas anulares hispánicas". *Ampurias*, 28: pp. 215-236.
- ALMAGRO GORBEA, M. J. (1962): "Dos nuevos torques de oro, de tipo gallego, ingresados en el Museo Británico". *Ampurias*, 24: pp. 196-201.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1974): "The Bodonal de la Sierra gold find". *Journal of the Royal Society of Antiquaries of Ireland*, 104: pp. 44-51.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1974b): "Orfebrería del Bronce Final en la Península Ibérica: el tesoro de Abía de la Obispalía, la orfebrería tipo Villena y los cuencos de Axtroki". *Trabajos de Prehistoria*, 31 (1): pp. 39-100.
- ALMAGRO GORBEA, M. J. (1986): *Orfebrería fenicio-púnica del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Artes Gráficas M.C.M.

- ALMAGRO GORBEA, M. J. (1989-1990): "Orígenes y desarrollo de la orfebrería ibérica: estudio y paralelos en las damas de Baza y Elche". *Anales de prehistoria y arqueología*, 5-6: pp. 115-129.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1974): "Orfebrería del Bronce Final en la Península Ibérica: el tesoro de Abía de la Obispalía, la orfebrería tipo Villena y los cuencos de Axtroki". *Trabajos de Prehistoria*, 31 (1): pp. 39-100.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1977): *El Bronce Final y el Período Orientalizante en Extremadura*. Bibliotheca Praehistorica Hispana. Madrid: Instituto Español de Prehistoria-CSIC.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1991): "El mundo orientalizante en la Península Ibérica". *Acti del II Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici. Roma, 9-14 novembre 1987*. Roma: Consiglio Nazionale delle Ricerche, pp. 573-599.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1995): "La moneda hispánica con jinete y cabeza varonil: ¿tradición indígena o creación romana?". *Zephyrus*, 48: pp. 235-266.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1995b): "Celtic goldwork in the Iberian Peninsula". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 491-501.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1998): "*Signa equitum* de la Hispania céltica". *Complutum*, 9: pp. 101-115.
- ALMAGRO GORBEA, M. (ed.), (2001): *Tesoros de la Real Academia de la Historia. Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid (abril-julio, 2001)*. Madrid: RAH / Patrimonio Nacional.
- ALMAGRO GORBEA, M. (2004): "Un conjunto de lingotes de hierro "celtibéricos" en la Real Academia de la Historia". *Cuadernos de Arqueología*, 12: pp. 147-160.
- ALMAGRO GORBEA, M. (2008): "Celtas y vettones". *Zona Arqueológica*, 12: pp. 44-61.
- ALMAGRO GORBEA, M. (2009): "Lusitanos y vettones". En P. J. Sanabria Marcos (ed.): *Lusitanos y vettones. Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa - Alto Alentejo - Cáceres*. Memorias del Museo de Cáceres, 9. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 15-43.
- ALMAGRO GORBEA, M. (2009): "La etnología como fuente de estudios de la Hispania celta". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 75: pp. 91-142.
- ALMAGRO GORBEA, M. y BALLESTER GÓMEZ, X. (2017): "Dos nuevas téseras de hospitalidad hispanocélticas en latín". *Liburna*, 10: pp. 19-46.
- ALMAGRO GORBEA, M. y LORRIO, A. J. (1992): "Representaciones humanas en el arte céltico de la Península Ibérica". En VV.AA. (ed.): *II Symposium de Arqueología Soriana: homenaje a Teógenes Ortego y Frías, 19-21 de octubre de 1989*. Soria: Diputación Provincial de Soria, pp. 409-452.
- ALMAGRO GORBEA, M. y LORRIO, A. J. (2004): 'War and Society in the Celtiberian World', *e-Keltoi. Journal of Interdisciplinary Celtic Studies*, (6), pp.73-112. <http://www.uwm.edu/Dept/celtic/ekeltoi/volumes/vol6/6_2/gorbea_lorrio_6_2.html>.
- ALMAGRO-GORBEA, M. y MARTÍN BRAVO, A. M.^a (2020): "La percepción del "paisaje sacro": peñas sagradas y santuarios en Alconétar (Cáceres) del Bronce Final a la cristianización". *Complutum*, 31 (2): pp. 325-342.
- ALMAGRO GORBEA, M. y TORRES ORTIZ, M. (1999): *Las fibulas de jinete y de caballito: aproximación a las élites ecuestres y su expansión en la Hispania céltica*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza / Institución "Fernando el Católico".
- ALMAGRO GORBEA, M. y RUIZ ZAPATERO, G. (1992): "Paleoetnología de la Península Ibérica. Reflexiones y perspectivas de futuro". *Complutum*, 2-3: pp. 469-499.
- ALMAGRO GORBEA, M., CANO MARTÍN, J. J. y ORTEGA BLANCO, J. (1999): "El anillo argénteo del Cerro de La Mesa (Toledo) y los anillos con caballito de la Hispania prerromana". *Complutum*, 10: pp. 157-165.
- ALMAGRO GORBEA, M., MARINÉ, M. y ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. R. (eds.) (2001): *Celtas y Vettones* [catálogo de la exposición: Torreón de los Guzmanes, Iglesia de Santo Tomé el Viejo. Ávila, Septiembre - Diciembre 2001]. Ávila: Diputación Provincial de Ávila.
- ALMAGRO GORBEA, M.; BALLESTER, X. y TURIEL, M. (2017): "Tésera celtibérica con "lobo cenital" procedente de Burgos". *BSAA Arqueología*, 83: pp. 157-185.
- ALONSO DOMÍNGO, S. (1990): "Notas en torno al castro de la Edad de Hierro del "Pico del Tesoro" (Palencia)". En M. V. Calleja González (ed.): *Actas del II Congreso de Historia de Palencia, 27, 28 y 29 de abril de 1989*. Tomo 1. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, pp. 143-164.
- ALONSO, F. (2018): "The Golden Code of the Bird-Men: Iconographic and Social Interpretation of the Moñes I Diadem-Belt (Asturias, North-west Iberian Peninsula, First Century BC)". *Oxford Journal of Archaeology*, 37 (1): pp. 99-115.
- ALONSO FERNÁNDEZ, C. (1969): "Relaciones políticas de la tribu de los Arévacos con las tribus vecinas". *Pyrenae*, 5: pp. 131-140.

- ALONSO HERRERO, E.; MATÍAS, R.; FUERTES PRIETO, R.; PÉREZ ORTÍZ, I.; SAN ROMÁN FERNÁNDEZ, F. y NEIRA CAMPOS, A. (2005): "Evidencias de minería antigua en la cuenca alta del río Esla (León, España)". En O. Pucho y M. Ayarzagüena (eds.): *Minería y metalurgia históricas en el sudoeste europeo*. Madrid: SEDPGYM, pp. 215-224.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. y ALMAGRO-GORBEA, M. (1999): *Hispania: el legado de Roma [Exposición] Museo Nacional de Arte Romano - Mérida, febrero - abril de 1999: En el año de Trajano*. [Madrid]: Ministerio de Educación y Cultura.
- ÁLVAREZ-OSSORIO, F. (1954): *Tesoros españoles antiguos en el Museo Arqueológico Nacional*. Madrid Imprenta y Editorial Mestre.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. (1999): *Los vettones*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 1. Madrid: Real Academia de la Historia.
- ÁLVAREZ SANCHÍS, J. (2003): *Los señores del ganado: arqueología de los pueblos prerromanos en el occidente de Iberia*. Madrid: Akal.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. R. (2003b): "La Edad del Hierro en la Meseta Occidental". *Madrider Mitteilungen*, 44: pp. 346-385.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. R. (2005), 'Oppida and Celtic society in western Spain', e-Keltoi. *Journal of Interdisciplinary Celtic Studies*, (6), 255-285.
<http://www.uwm.edu/Dept/celtic/ekeltoi/volumes/vol6/6_5/alvarez_sanchis_6_5.html>.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. (2007): "El poblado fortificado de la Mesa de Miranda y su relación con el poblamiento prerromano del Valle del Amblés (Ávila)". En L. Berrocal-Rangel y P. Moret (eds.): *Paisajes fortificados de la Edad del Hierro: las murallas protohistóricas de la meseta y la vertiente atlántica en su contexto europeo. Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez (octubre de 2006)*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 28. Madrid: Real Academia de la Historia / Casa de Velázquez, pp. 237-254.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. C. (2008): *Vettones. Pastores y guerreros en la Edad del Hierro. [Exposición]*. Madrid: Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid / Consejería de Cultura y Turismo.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. C. (coord.) (2008b): *Arqueología Vettona: la meseta occidental en la edad del hierro*. Zona Arqueológica, n.º 12. Madrid: Museo Regional de Madrid.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. (2009): "Antes de los Oppida. Los Vettones y la Edad del Hierro". En P. J. Sanabria Marcos (ed.): *Lusitanos y vettones. Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa - Alto Alentejo - Cáceres*. Memorias del Museo de Cáceres, 9. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 45-64.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. (2010): "La cerámica con decoración a peine: de "fósil guía" a indicador de etnicidad". En F. Romero Carnicero y C. Sanz Mínguez (eds.): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*. Valladolid: Centro de Estudios Vaceos "Federico Wattenberg" / Universidad de Valladolid, pp. 293-318.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. R. (2011): "La segunda Edad del Hierro en el oeste de la Meseta". En G. Ruiz Zapatero y J. Álvarez-Sanchís (eds.): *Castros y Verracos. Las gentes de la Edad del Hierro en el occidente de Iberia*. (Reunión Internacional Castros y Verracos. Ávila 9-11 de noviembre de 2004, Palacio de los Serrano). Ávila: Diputación de Ávila, pp. 101-127.
- ÁLVAREZ SANCHÍS, J. (2011b): "Ciudades vettonas". *Complutum*, 22 (2): pp. 147-183.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. y CARDITO, L. M. (eds.) (2000): *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: Castilla y León. Catálogo e índices*. Madrid: Real Academia de la Historia - Gabinete de Antigüedades.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. y RUIZ ZAPATERO, G. (2001): "Cementerios y asentamientos: bases para una demografía arqueológica de la meseta en la Edad del Hierro". En L. Berrocal y P. Gardes (eds.): *Entre celtas e iberos. Las poblaciones protohistóricas de las Galias e Hispania*. Madrid: Real Academia de la Historia, Casa de Velázquez, pp. 61-76.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. C., MARÍN SUÁREZ, C.; FALQUINA APARICIO, A. y RUIZ ZAPATERO, G. (2008): "El oppidum vettón de Ulaca (Solosancho, Avila) y su necrópolis". *Zona Arqueológica*, 12: 338-363.
- AMANN, A.-H. (1977): "Les fibules à double pied découvertes en Provence". *Revue archéologique de Narbonnaise*, 10: pp. 223-233.
- AMELA VALVERDE, L. (1990): "La circulación monetaria romano-republicana durante la guerra sertoriana según las ocultaciones de la época (82-72 a.C.)". *Gaceta Numismática*, 97-98: pp. 19-30.
- AMELA VALVERDE, L. (2002): "La sublevación vaccea del año 56 a.C.". *Gallaecia*, 21: pp. 269-285.
- AMELA VALVERDE, L. (2005): "Las amonedaciones tardías de la Celtiberia (50-30 a.C.)". *Palaeohispanica*, 5: pp. 523-538.
- AMELA VALVERDE, L. (2006): "El tesoro de Alcalá de Henares (RRCH 394) y otras ocultaciones de entreguerra". *Numisma*, 56 (250): pp. 333-344.
- AMELA VALVERDE, L. (2009): "Triunfos en Hispania a finales de la República (36-27 a. C.)". *Iberia*, 9: pp. 49-61.
- AMELA VALVERDE, L. (2010): "La circulación monetaria romano-republicana de Hispania durante la segunda guerra civil según las ocultaciones de la época". *Numisma*, 254: pp. 7-39.
- AMELA VALVERDE, L. (2013): "Sexto Pompeyo en Hispania". *Revista de historia militar*, 114: pp. 41-108.

- AMELA VALVERDE, L. (2013-2014): "La conquista del norte peninsular. Primeros tanteos según las fuentes literarias". *Hispania Antiqua*, 37-38: pp. 69-84.
- AMO de la HERA, M. (1992): "Una tumba perteneciente a la necrópolis de Eras del Bosque (Palencia)". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 58: pp. 169-207.
- AMO de la HERA, M. y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J. (2006): *Museo de Palencia: guía*. [Valladolid]: Junta de Castilla y León - Consejería de Cultura y Turismo.
- ANHEUSER, K. (1997): "The practice and characterization of historic fire gilding techniques". *JOM (The Journal of The Minerals, Metals & Materials Society)*, 49: pp. 58-62.
- ANHEUSER, K. y NORTHOVER, P. (1993): "Silver Plating on Roman and Celtic Coins from Britain. A Technical Study". *British Numismatic Journal*, 64: pp. 22-32.
- ANISI, D. (1992): *Jerarquía, mercado, valores. Una reflexión económica sobre el poder*. Madrid: Alianza Editorial.
- ANTUNES, A. S. (2017): "A Azougada (Moura) e o sistema metrológico da idade do ferro pós-orientalizante do baixo e médio Guadiana". En J. Morais Arnaud y A. Martins (eds.): *Arqueologia em Portugal. Estado da questão. Actas do II Encontro da AAP*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp. 907-928.
- APPADURAI, A. (1986): "Introduction: commodities and the politics of value". En A. Appadurai (ed.): *The social life of things: commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 3-63.
- ARANDA-CONTAMINA, P.; MONTERO RUIZ, I.; RODANÉS VICENTE, J. M. y LORENZO LIZALDE, J. I. (2021): "Mediterráneo y Atlántico. Arqueometalurgia del bronce final y Primera Edad del Hierro en el poblado de El Morredón (Fréscano, Zaragoza)". *Zephyrus*, 87: pp. 105-124.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (2011-2012): "De nuevo Estrabón III, 4, 6-8". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 37-38: pp. 419-429.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (2020): "Los ecos del Tesoro de Aliseda en las damas y en las oferentes ibéricas". *Norba*, 33: pp. 127-146.
- ARANEGUI GASCÓ, C.; MOHEN, J.-P. y ROUILLARD, P. (1998): *Los Iberos, príncipes de Occidente*. Barcelona: Ministerio de Educación y Cultura / Fundación La Caixa.
- ARENAS ESTEBAN, J. A. (1997): "Contactos entre el oriente meseteño y levante en los albores de la Edad de Hierro". En F. Beltrán Lloris y F. Villar (eds.): *Pueblos, lenguas y escrituras en la Hispania prerromana: actas del VII Coloquio sobre Lenguas y Culturas Paleohispánicas, (Zaragoza, 12 a 15 de Marzo de 1997)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 75-90.
- ARENAS ESTEBAN, J. A. (2009): "Arquitectura doméstica y sociedad en contextos prerromanos del oriente meseteño". En M. C. Belarte (ed.), *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (1er mil.lenni aC): Actes de la IV Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell-Tarragona, 6 al 9 de març de 2007)*. Tarragona, Barcelona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica Area d'Arqueologia / Universitat de Barcelona, pp. 213-224.
- ARENAS ESTEBAN, J. A. (2011): "El poblamiento prerromano en el área Alto Tajo-Alto Jalón". *Complutum*, 22 (2): pp. 129-146.
- ARÉVALO GONZÁLEZ, A. (2014): "De la premoneda a la moneda en el territorio conquense". En E. Gozalbes Cravioto, J. A. Hernández Rubio, y J. A. Almonacid Clavería (eds.): *Cuenca: la historia en sus monedas*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 33-54.
- ARÉVALO GONZÁLEZ, A., PRADOS TORREIRA, L., MARCOS ALONSO, C. y PEREA, A. (1998): "El origen votivo del tesoro de Salvacañete (Cuenca)". En C. Aranegui Gascó (ed.): *Los iberos, príncipes de occidente. Estructuras de poder en la sociedad ibérica. (Actas del Congreso Internacional: Barcelona, 12-14 de marzo de 1998)*. Barcelona: Fundación La Caixa, pp. 255-263.
- ARGENTE OLIVER, J. L. (1986-1987): "Hacia una clasificación tipológica y cronológica de las fibulas de la Edad del Hierro en la Meseta Norte". *Zephyrus*, 39-40: pp. 139-157.
- ARGENTE OLIVER, J. L. (1990): "Las fibulas en las necrópolis celtibéricas". En F. Burillo (ed.): *Necrópolis celtibéricas. II Simposio sobre los celtiberos. (Daroca [Zaragoza], 28-30 de abril de 1988)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 247-265.
- ARGENTE OLIVER, J. L. (1990b): *Museo Numantino. Guía del Museo*. [Soria]: Ministerio de Cultura - Junta de Castilla y León.
- ARGENTE OLIVER, J. L. (1994): *Las fibulas de la Edad del Hierro en la Meseta oriental (orientalizante y arcaico): valoración tipológica, cronológica y cultural*. Excavaciones Arqueológicas en España, 168. Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

- ARGENTE OLIVER, J. L., DÍAZ, A. y BESCÓS, A. (1989): "Períodos protoceltibérico y celtibérico en la necrópolis de Carratiermes (Montejo de Tiermes, Soria): Avance de los resultados obtenidos en la campaña de 1989". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, 2: pp. 225-248.
- ARGENTE OLIVER, J. L., DÍAZ, A. y BESCÓS, A. (1992): "La necrópolis celtibérica de Carratiermes (Montejo de Tiermes, Soria)". *II Symposium de Arqueología Soriana: homenaje a Teógenes Ortego y Frías, 19-21 de octubre de 1989*. Vol. 1. Soria: Diputación Provincial de Soria, pp. 527-542.
- ARGENTE OLIVER, J. L., DÍAZ, A., BESCÓS, A. y ALONSO LUBIAS, A. (1992b): "Los conjuntos protoceltibéricos de la Meseta Oriental: ejemplos de la necrópolis de Carratiermes (Montejo de Tiermes, Soria)". *Trabajos de Prehistoria*, 49: pp. 295-325.
- ARGENTE OLIVER, J. L., DÍAZ, A. y BESCÓS, A. (2001): *Tiermes V. Carratiermes. Necrópolis celtibérica. Campañas 1977 y 1986-1991*. [Valladolid]: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
- ARIAS VILAS, F. (2002): "Las fases de la Cultura Castreña en Galicia: un debate abierto.". En M. A. de Blas y Á. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña*. Navia: Ayuntamiento de Navia, pp. 127-137.
- ARLEGUI SÁNCHEZ, M. (ed.), (2014): *Guía del Museo Numantino*.
- ARLEGUI SÁNCHEZ, M. y BALLESTER GÓMEZ, X. (1997): "El dado numantino". *Kalathos*, 16: pp. 213-221.
- ARMADA PITA, X. L. (2002): "A propósito del Bronce Atlántico y el origen de los calderos de remaches peninsulares". *Saguntum*, 34: pp. 91-104.
- ARMADA PITA, X.-L. (2005): "Los celtas ante la arqueología del mañana: ideas y perspectivas desde Galicia". *Complutum*, 16 (Un círculo de lectores: Miradas sobre los celtas del NO. de la Península Ibérica): pp. 170-180.
- ARMADA PITA, X.-L. (2008): "¿Carne, drogas o alcohol? Calderos y banquetes en el bronce final de la Península Ibérica". *Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada*, 18: pp. 125-162.
- ARMADA PITA, X.-L. y GARCÍA-VUELTA, Ó. (2003): "Bronces con motivos de sacrificio del área noroccidental de la Península Ibérica". *Archivo Español de Arqueología*, 76: pp. 47-75.
- ARMADA, X.-L. y GARCÍA-VUELTA, Ó. (2006): "Symbolic Forms from the Iron Age in the North-West of the Iberian Peninsula: Sacrificial Bronzes and their Problems". En M. V. García Quintela, F. J. González García, y F. Criado Boado (eds.): *Anthropology of the Indo-European world and material culture. Proceedings of the 5th International Colloquium of Anthropology of the Indo-European World and Comparative Mythology (Santiago de Compostela, 22-24 de septiembre de 2004)*. Budapest: Archaeolingua Series Maior, pp. 163-178.
- ARMADA PITA, X. L. y GARCÍA-VUELTA, Ó. (2014): "Os atributos do guerreiro, as ofrendas da comunidade. A interpretación dos torques a través da iconografía". *Cátedra. Revista eumesa de estudos*, 21 (Monográfico: Torques de Centroña): pp. 57-91.
- ARMADA PITA, X. L. y GARCÍA-VUELTA, Ó. (2015): "Dating Iron Age goldwork: First direct AMS 14C results from Northwestern Iberia". *Trabajos de Prehistoria*, 72 (2): pp. 372-382.
- ARMADA, X.-L. y GARCÍA-VUELTA, O. (2021): "Plano-convex ingots and precious metalwork in northwestern Iberia during the Late Iron Age and early Roman period: an analytical approach". *Archaeological and Anthropological Sciences*, 13 (5).
- ARMADA PITA, X.-L., RAFEL FONTANALS, N. y MONTERO RUIZ, I. (2008): "Contactos precoloniales, actividad metalúrgica y biografías de objetos de bronce en la Península Ibérica". En S. Celestino, N. Rafel, y X.-L. Armada (eds.): *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII a.n.e)*. *La precolonización a debate*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, pp. 465-508.
- ARMBRUSTER, B. (1993): "Etnoarqueología aplicada a la metalurgia del oro: el caso de Europa Atlántica y África Occidental". *Trabajos de Prehistoria*, 50: pp. 113-126.
- ARMBRUSTER, B. (1999): "Techniques d'orfèvrerie préhistorique des tôles d'or en Europe atlantique, des origines à l'introduction du fer". En B. Cauuet (ed.): *L'Or dans l'Antiquité, de la mine à l'objet*. Bordeaux: Aquitania, pp. 237-250.
- ARMBRUSTER, B. (1999b): "Production traditionnelle de l'or au Mali". En B. Cauuet (ed.): *L'Or dans l'Antiquité, de la mine à l'objet*. Bordeaux: Aquitania, pp. 163-181.
- ARMBRUSTER, B. (2000): *Goldschmiedekunst und Bronzetechnik: studien zum Metallhandwerk der Atlantischen Bronzezeit auf der Iberischen Halbinsel*. Montagnac: Monique Mergoil.
- ARMBRUSTER, B. (2021): *Les ors de l'Europe Atlantique à l'âge du bronze - technologies et ateliers*. Chauvigny: APC.
- ARMBRUSTER, B. y PEREA, A. (1994): "Tecnología de herramientas rotativas durante el Bronce Final Atlántico. el depósito de Villena". *Trabajos de Prehistoria*, 51 (2): pp. 69-87.

- ARMBRUSTER, B. y PEREA, A. (2000): "Macizo/hueco, soldado/fundido, morfología/tecnología. El ámbito tecnológico castreño a través de los torques con remates en doble escocia". *Trabajos de Prehistoria*, 57 (1): pp. 97-114.
- ARMBRUSTER, B. y PEREA, A. (2007): "Rotatory tools and techniques for gold metallurgy during late prehistory in the Iberian Peninsula". *Historical Metallurgy*, 41 (2): pp. 95-104.
- ARMBRUSTER, B. y PEREA, A. (2007b): "Change and persistence. The Mediterranean contribution to Atlantic Metalwork in Late Bronze Age Iberia". En C. Burgess, P. Topping, y F. Lynch (eds.): *Beyond Stonehenge: essays on the Bronze Age in honour of Colin Burgess* [Oxford]: Oxbow Books, pp. 97-106.
- ARMBRUSTER, B., COMENDADOR, B., MONTERO, I., PEREA, A. y PERNOT, M. (2003): "Tools and tool marks. Gold and bronze metallurgy in Western Europe during the Bronze and Early Iron Ages". *Archaeometallurgy in Europe: International conference. 24-25-26 September 2003, Milan, Italy*. Milano: Associazione italiana di metallurgia, pp. 255-265.
- ARMBRUSTER, B., BELLO DIÉGUEZ, J. M., COMENDADOR REY, B. y PEREA, A. (2004): "Relaciones Atlánticas en los inicios de la metalurgia. La gargantilla de tiras y el conjunto de Cícere, Santa Comba, A Coruña". En A. Perea, I. Montero, y Ó. García-Vuelta (eds.): *Tecnología del Oro Antiguo. Europa y América*. Anejos del Archivo Español de Arqueología, 32. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 173-187.
- ARMENDÁRIZ MARTIJA, J. (1997-1998): "El yacimiento arqueológico de La Custodia (Viana): triste trayectoria de una ciudad berona excepcional". *Trabajos de Arqueología Navarra*, 13: pp. 7-32.
- ARMENDÁRIZ MARTIJA, J. (2008): *De aldeas a ciudades. El poblamiento durante el primer milenio a.C. en Navarra*. Trabajos de Arqueología Navarra Monografías Arqueológicas 2. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Cultura y Turismo / Institución Príncipe de Viana.
- ARNAIZ ALONSO, M. Á. (2017): "La I Edad del Hierro en la cuenca media del Duero: arquitectura doméstica y formas de poder político durante la Facies Soto (siglos IX-VII a. C.)". *Trabajos de Prehistoria*, 74 (1): pp. 86-107.
- ARRUDA, A. M. (2021): "Alcácer do Sal e os fenícios no baixo Sado". En V. S. Gonçalves (ed.): *Terra e Sal. Das antigas sociedades camponesas ao fim dos tempos modernos. Estudos oferecidos a Carlos Tavares da Silva*. Lisboa: UNIARQ/ FL-UL, pp. 273-284.
- ARRUDA, A. M.; PINTO DE OLIVEIRA, C. F. P. y FREITAS, V. D. (2017a): "Castro Marim entre indígenas, Fenícios e Tartéssicos". En J. Jiménez Avila (ed.): *SIDEREUM ANA III: el río Guadiana y Tartessos*. Mérida: Consorcio de la Ciudad Monumental, pp. 443-466.
- ARRUDA, A. M.; SOUSA, E. D.; PIMENTA, J.; SOARES, R. y MENDES, H. (2017b): "Indígenas e Fenícios em contacto no Estuário do Tejo". *Ophiussa*, 1: pp. 79-90.
- ARRUDA, A. M.; VILAÇA, R. y GOMES, F. B. (2022): "Ornamentos de vestuario orientalizantes en Portugal: una panorámica de la situación actual". En R. Graells i Fábregat et al. (eds.): *Problemas de cultura material. Ornamentos y elementos del vestuario en el arco litoral Mediterráneo-Atlántico de la península Ibérica durante la Edad del Hierro (SS. X-V A.C.)*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante, pp. 83-118.
- ASCALONE, E. y PEYRONEL, L. (2003): "Meccanismi di scambio commerciale e metrologia pre-monetaria nell'Asia Media, in India e nel Golfo Persico durante l'età del Bronzo. Spunti per una riflessione sulle sfere di interazione culturale". *CMAO - Contributi e Materiali di Archeologia Orientale*, 9: pp. 339-438.
- ATHANASSOPOULOS, F., BANOU, E., BARCHI, N. E., ELLIS, M., RASMUSSEN MCCALLUM, L., NASH, J. A. y ORR, C. G. (1983): "The technology of loop-in-loop chains in the third millennium B. C.". *American Journal of Archaeology*, 87 (4): pp. 547-548.
- AUBET, M. E. (2002): "Notas sobre tres pesos fenicios del Cerro del Villar (Málaga)". En M. G. Amadasi et al. (eds.): *Da Pyrgi a Mozia. Studi sull'archeologia del Mediterraneo in memoria di Antonia Ciasca*. (Vicino Oriente, 3/1). Roma: Università di Roma, pp. 29-40.
- AUBET, M. E. (2005): "El "Orientalizante": un fenómeno de contacto entre sociedades desiguales". En F. J. Jiménez Ávila y S. Celestino Pérez (Coord) (eds.): *El periodo orientalizante: Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Protohistoria del Mediterráneo Occidental* Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXV. Madrid: Instituto de Historia. Departamento de Historia Antigua y Arqueología. C.S.I.C., pp. 117-128.
- AUBET, M. E. (2005b): "Mainake: The Legend and the New Archaeological Evidence". En R. Osborne y B. W. Cunliffe (eds.): *Mediterranean Urbanization 800-600 BC*. Oxford: New York: Oxford University Press, pp. 187-202.
- AUFDERHAAR, I. (2009): "From the goldsmith's point of view. Gilding on metals during the first millennium AD – techniques and their development in the Germanic area". *ArcheoSciences*, 33: pp. 243-253.

- AUFDERHAAR, I. (2009b): "Zu Entwicklungen in der Vergoldungstechnik im germanischen Raum während des 1. Jahrtausends nach Christus". *Restaurierung und Archäologie*, 2: pp. 31-46.
- AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (1999): "Origen, difusión y tipología de los broches de cinturón en la Hispania tardorromana". *Archivo Español de Arqueología*, 72: pp. 167-197.
- AVELLÁ DELGADO, L. y RODRÍGUEZ RUS, P. (1986): "Un tesoro de plata procedente de Chiclana de Segura (Jaén)". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 126: pp. 23-41.
- AVELLO ÁLVAREZ, J. L. (1986): "Panorama arqueológico de los astures cismontanos en la actual provincia de León". *Memorias de Historia Antigua*, 7: pp. 7-21.
- ÁVILA DE MELO, A. (2000): "Armas, utensilios e esconderijos. Alguns aspectos da metalurgia do Bronze Final: o depósito do Casal dos Fiéis de Deus". *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 3 (1): pp. 15-120.
- AZCÁRATE, J. M. de (1958): "Hallazgos de tesoros en el siglo XVI". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 24: pp. 204-205.

- B**ACELAR ALVES, L. y COMENDADOR REY, B. (2009): "Rochas e metais na Pré-História para além da físico-química". En A. M. S. Bettencourt y L. Bacelar (eds.): *Dos Montes, das Pedras e das Águas. Formas de interacção com o espaço natural da pré-história à actualidade*. Braga: CITCEM / APEQ, pp. 37-54.
- BACHILLER GIL, A. (1987): "Los castros del Alto Duero". *Anales de prehistoria y arqueología*, 3: pp. 77-84.
- BACHILLER GIL, A. (1992): "Hábitat y urbanismo en el sector oriental de la meseta norte durante el primero milenio antes de Cristo". *Vegueta*, 0: pp. 11-23.
- BACHMANN, H. G. (1993): "The archaeometallurgy of silver". En R. Francovich (ed.): *Archeologia delle attività estrattive e metallurgiche*. Firenze: Edizioni all'insegna del Giglio, pp. 487-497.
- BACHMANN, H. G. (1995): "Gold analysis: from fire assay to spectroscopy. A review". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 303-315.
- BACHMANN, H. G.; BURKHARDT, A.; DEHN, R. y STERN, W. B. (1999): "New Aspects of Celtic Gold Coinage Production in Europe". *Gold Bulletin*, 32 (1): pp. 24-29.
- BAILEY, D. W. (2005): *Prehistoric Figurines. Representation and Corporeality in the Neolithic*. London: Routledge.
- BAINES, R. (1993): "Technical decisions in the gold cylinders from Praeneste". En C. Eluère (ed.): *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Saint-Germain-en-Laye : Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 39-44.
- BAINES, R. (2005): *The Reconstruction of Historical Jewellery and its Relevance as Contemporary Artefact*. Departamento: School of Art - Universidad de Monash University. Tesis Doctoral
- BALADO PACHÓN, A. (1999): "Intervención arqueológica en las murallas del Castro de Las Labradas en Arrabalde (Zamora)". *Anuario Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"*, 16: pp. 17-42.
- BALADO PACHÓN, A. y MARTÍNEZ GARCÍA, A. B. (2009): "Excavaciones arqueológicas en la Capilla de los Reyes de la Catedral de Palencia: nuevos datos sobre el origen de la *Pallantia* romana". *Sautuola*, 15: pp. 311-326.
- BALADO PACHÓN, A. y MARTÍNEZ GARCÍA, A. B. (2012): *Recientes excavaciones arqueológicas en la Catedral de Palencia (2004 y 2009)*. Palencia: Asociación de Amigos de la Catedral.
- BALDINI LIPPOLIS, I. (2009): "Appunti per lo studio dell'oreficeria tardoantica e altomedievale". En I. Baldini Lippolis y M. T. Guitoli (eds.): *Oreficeria antica e medievale. Tecniche, produzione, società*. Bologna: Ante Quem, pp. 103-125.
- BALLESTER, I. (1930): "Los ponderales Ibéricos de tipo covaltino". *Comunicaciones al IV Congreso Internacional de Arqueología (Barcelona, septiembre 1929); vol. IV. Separata*. Valencia: Tipografía Moderna, 25 pp.
- BALLESTER GÓMEZ, X. (1999): "Postilla al dado calagurritano (y al numantino)". *Kalakorikos*, 4: pp. 257-266.
- BALLESTER GÓMEZ, X. y CINCA MARTÍNEZ, J. L. (1998): "El dado calagurritano". *Kalakorikos*, 3: pp. 233-238.
- BALMASEDA MUNCHARAZ, L. J. (1984): "El territorio palentino en época romana [I. La conquista]". En J. González (ed.): *Historia de Palencia*. 1. Palencia: Diputación Provincial, pp. 67-74.
- BALSEIRO GARCÍA, A. (1993-1994): "Aproximación a la minería aurífera del Noroeste peninsular". *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 6: pp. 159-170.
- BALSEIRO GARCÍA, A. (1994): *El oro prerromano en la provincia de Lugo*. Lugo: Museo Provincial de Lugo / Diputación Provincial de Lugo.

- BALSEIRO GARCÍA, A. (1996): "Tecnología del oro prerromano en el noroeste peninsular". *El oro y la orfebrería prehistórica de Galicia*. Lugo: Diputación Provincial de Lugo / Museo Provincial de Lugo, pp. 41-54.
- BALSEIRO GARCÍA, A. (1997): "Aproximación a la orfebrería castreña: el tesoro Bedoya". En V. Alonso Troncoso (ed.): *Ferrolterra galaico-romana*. Ferrol: Concello de Ferrol, pp. 49-67.
- BALSEIRO GARCÍA, A. (1997b): "Problemática del estudio de la orfebrería prehistórica del noroeste peninsular". En R. Balbín Behrmann y P. Bueno Ramírez (eds.): *II Congreso de Arqueología Peninsular: Zamora, del 24 al 27 de septiembre de 1996. Tomo III*. Zamora: Fundación Rei Alfonso Enríques / Universidad de Alcalá de Henares, pp. 19-23.
- BALSEIRO GARCÍA, A. (1999-2000): "El torques argénteo de Mondoñedo: un producto foráneo". *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 9: pp. 17-25.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la (1977): "El atuendo femenino ibérico (I)". *Habis*, 8: pp. 253-297.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la (1978): "El atuendo femenino ibérico (II)". *Habis*, 9: pp. 401-440.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la (1984): "Brazaletes peninsulares orientalizantes e ibéricos en metales nobles". *Habis*, 15: pp. 365-418.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la (1986): "Introducción al estudio de la joyería prerromana peninsular: técnicas". *Habis*, 17: pp. 515-538.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la (1986b): "Posible fibula ibérica con escena venatoria". *Archivo Español de Arqueología*, 59 (153-154): pp. 207-210.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la (1987-1988): "Estudio crítico de los torques ibéricos". *Habis*, 18-19: pp. 531-563.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la (1996): "Objetos de plata que acompañan a las tesorizaciones". En F. Chaves Tristán (ed.): *Los tesoros en el sur de Hispania. Conjuntos de denarios y objetos de plata durante los siglos II y I a.C.* Sevilla: Fundación El Monte, pp. 601-701.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la (2000): "Orfebrería tartésica-turdetana: una nueva aportación en la cadena de producción". *SPAL*, 9: pp. 405-420.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la (2001): "La producción de objetos de plata en la Cultura Ibérica". En M. L. Pardo Rodríguez, B. M. Gómez Tubío, y M. Á. Respaldiza Galisteo (coords.): *III Congreso Nacional de Arqueometría (Sevilla, 1999)*. Sevilla: Universidad de Sevilla / Fundación El Monte, pp. 516-524.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la (2010): "La joyería fenicio-púnica. Una valoración técnica y social: el marco de la Península Ibérica e Ibiza". En B. Costa y J. H. Fernández (eds.): *Actas XXIV Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica, Ibiza 2009*. Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, 65. Ibiza: Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, pp. 47-75.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la y FERRER ALBELDA, E. (eds.) (2010): *El Carambolo. 50 años de un tesoro*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la y MOLINA POYATO, P. (2001-2002): "Dama ibérica de Torres: una imagen de la aristocracia oretana". *Anales de prehistoria y arqueología*, 17-18: pp. 177-188.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la; GÓMEZ TUBÍO, B. M., ONTALBA SALAMANCA, M. A., ORTEGA FELIÚ, I. y RESPALDIZA, M. A. (2007): "Caracterización de orfebrería antigua mediante técnicas nucleares de análisis no destructivos". *Sautuola*, 13: pp. 113-128.
- BANDERA ROMERO, M. L. de la; ORTEGA FELIÚ, I., GÓMEZ TUBÍO, B., ONTALBA SALAMANCA, M. A. y RESPALDIZA, M. Á. (2010): "Caracterización del taller de Orfebrería de Gadir mediante técnicas de análisis nucleares". *Mainake*, 32 (1): pp. 37-59.
- BANDERA, M. L. de la; GÓMEZ, B., ONTALBA, M. A., RESPALDIZA, M. A., y ORTEGA, I. (2010b): "El tesoro de El Carambolo: técnica, simbología y poder". En M. L. de la Bandera Romero y E. Ferrer (eds.): *El Carambolo. 50 años de un tesoro*. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 297-334.
- BAQUEDANO BELTRÁN, I. (2016): *La necrópolis vettona de La Osera (Chamartín, Ávila, España)*. Zona Arqueológica, n.º 19 (1 y 2). Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional de Madrid.
- BAQUEDANO BELTRÁN, M. I. y MARTÍN ESCORZA, C. (1996): "Distribución espacial de una necrópolis de la II Edad del hierro: la zona I de La Osera en Chamartín de la Sierra, Ávila". *Complutum*, (7): pp. 175-194.
- BAQUEDANO BELTRÁN, I. y MARTÍN ESCORZA, C. (1998): "Alineaciones astronómicas en la necrópolis de la Edad del Hierro de la Osera (Chamartín de la Sierra, Ávila)". *Complutum*, 9: pp. 85-100.
- BAQUEDANO BELTRÁN, M. I. y MARTÍN ESCORZA, C. (2009): "Orientaciones astronómicas en las necrópolis tumulares de La Osera (Ávila) y El Cigarralejo (Murcia)". *Complutum*, 20 (2): pp. 121-140.

- BAQUEDANO BELTRÁN, M. I. y MARTÍN ESCORZA, C. (2010): "Rito y estructura social en la necrópolis de La Osera (Chamartín, Ávila): la zona VI como modelo". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtíberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 421-431.
- BAQUEDANO PÉREZ, E. C. (1982): "El tesoro de Arrabalde y su entorno histórico". *Revista de Arqueología*, 22: pp. 64-65.
- BARAY, L. (2005-2008): "Dimension socio-économique et symbolique des dépôts funéraires aristocratiques d'Europe occidentale (VIII-Ier s. avant J. C.)". *Préhistoire Anthropologie Méditerranéennes*, 14: pp. 183-208.
- BARON, S.; TAMAS, C. G.; RIVOAL, M.; CAUQUET, B.; TÉLOUK, P. y ALBARÈDE, F. (2019): "Geochemistry of Gold Ores Mined During Celtic Times from the North-Western French Massif Central". *Scientific Reports*, 9: pp. 15.
- BARRET, J. C. (2000): "A thesis on agency". En M. A. Dobres y J. Robb (eds.): *Agency in archaeology*. London / New York: Routledge, pp. 61-68.
- BARRETT, J. C. (2001): "Agency, the duality of structure and the problem of the archaeological record". En I. Hodder (ed.): *Archaeological theory today*. Cambridge; Malden, M. A.: Polity Press / Blackwell Publishers, pp. 141-164.
- BARRIL VICENTE, M. (1990): "Dos imitaciones de Kernoi en el Museo Arqueológico Provincial de Palencia". En M. V. Calleja González (ed.): *Actas del II Congreso de Historia de Palencia, 27, 28 y 29 de abril de 1989*. Tomo 1. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, pp. 327-346.
- BARRIL VICENTE, M. (1993): "El proceso histórico-social en la formación de las colecciones del MAN". *Boletín de la ANABAD*, 43 (3-4): pp. 37-64.
- BARRIL VICENTE, M. (2002): "Los torques de plata más representativos en el Museo Arqueológico Nacional". En M. Barril Vicente y A. Rodero Riaza (eds.): *Torques, belleza y poder: [exposición en el] Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre, 2002* Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 111-128.
- BARRIL VICENTE, M. (2003-2004): "Enterramientos y ritual funerario en la necrópolis de Navafría (Clares, Guadalajara)". *Kalathos*, 23-24: pp. 135-181.
- BARRIL VICENTE, M. (2003-2005): "Presencia y pervivencia de Juan Cabré Aguiló en el Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 21-23 (1-3): pp. 193-214.
- BARRIL VICENTE, M. (2005): *El descubrimiento de los vettones: los materiales del Museo Arqueológico Nacional. Catálogo de la Exposición*. Ávila: Diputación Provincial de Avila.
- BARRIL VICENTE, M. (2005b): "Adorno y vestimenta". En A. Jimeno Martínez (ed.): *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Soria: Museo Numantino de Soria / Diputación de Soria, pp. 367-374.
- BARRIL VICENTE, M. (2007): "En los orígenes: la metalistería prerromana". *Sautuola*, 13: pp. 59-78.
- BARRIL VICENTE, M. (2008): "La intermediación de Sandars en el ingreso de tesorillos de plata en el Museo Arqueológico Nacional". En G. Mora Rodríguez, C. Papí Rodes, y M. Ayarzagüena Sanz (eds.): *Documentos inéditos para la historia de la arqueología*. Ciempozuelos [Madrid]: Sociedad Española de Historia de la Arqueología, pp. 299-318.
- BARRIL VICENTE, M. (2010): "Tesoros de plata en el ámbito celtibérico. ¿Función votiva, depósitos de platero o dinero fraccionario?". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtíberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 73-86.
- BARRIL VICENTE, M. (2010b): "Tapaderas figuradas celtibéricas: Iconografía y simbolismo para el más allá". *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 18: pp. 115-147.
- BARRIL VICENTE, M. (2014): "Fíbulas zoomorfas meseteñas: lugar de elaboración, lugar de hallazgo". En F. Burillo y M. Chordá (eds.): *Nuevos hallazgos, nuevas interpretaciones. VII Simposio sobre Celtíberos*. Teruel: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 231-240.
- BARRIL VICENTE, M. (2017): "Situación de tumbas con ajuares de objetos cotidianos en algunas necrópolis celtibéricas de los SS. IV a II a. c.". *Zephyrus*, 79: pp. 81-101.
- BARRIL VICENTE, M. (2017b): "Desmontando 'el Tesoro de Mogón III'. Un error a corregir". *Lucentum*, 36: pp. 93-104.
- BARRIL VICENTE, M. (2019): "Separados al nacer. Divisiones y pérdidas de algunos depósitos de oro y plata prerromanos peninsulares". En J. F. López Cid y M. Ayarzagüena (eds.): *La minería y metalurgia del centro de la Península Ibérica a través de la historia: minería y metalurgia históricas en el sudoeste europeo*. Madrid: SEDPGYM / PLACO, pp. 13-39.
- BARRIL VICENTE, M. y DÁVILA BUITRÓN, C. (1996): "La necrópolis de Navafría de Clares (Guadalajara): Estudio y restauración de dos piezas peculiares". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 14 (1-2): pp. 39-54.
- BARRIL VICENTE, M. y GALÁN DOMINGO, E. (2007): *Ecos del Mediterráneo: el mundo ibérico y la cultura vettona. [Exposición] Del 9 de marzo al 15 de julio de 2007. Torreón de los Guzmanes. Plaza del Corral de las Campanas. Ávila*. Ávila: Diputación Provincial de Ávila / Institución Gran Duque de Alba.

- BARRIL VICENTE, M. y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J. (2012): "Obras públicas, minas de huesos y su repercusión en el patrimonio histórico y el comercio de antigüedades a través de la documentación del Museo Arqueológico Nacional y del Museo de Palencia". En C. Papí Rodes, G. Mora Rodríguez, y M. Ayarzagüena (eds.): *El patrimonio arqueológico en España en el siglo XIX: el impacto de las desamortizaciones. II Jornadas Internacionales de Historiografía Arqueológica de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología y el Museo Arqueológico Nacional. 24 y 25 de noviembre de 2010*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 193-226.
- BARRIL VICENTE, M. y RODERO RIAZA, A. (eds.) (2002): *Torques, belleza y poder: [exposición en el] Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre, 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- BARRIL VICENTE, M.; GALÁN DOMINGO, E.; MANSO MARTÍN, E. y SER QUIJANO, G. del (eds.) (2007): *Ecos del Mediterráneo: el mundo ibérico y la cultura vettona (Catálogo de exposición)*. Ávila: Diputación de Ávila / Institución Gran Duque de Alba.
- BARRIO MARTÍN, J. (1992): *Arte celtibérico*. Cuadernos de Arte Español, 22. Madrid: Historia16.
- BARRIO MARTÍN, J. (1999): *La II Edad del Hierro en Segovia (España): estudio arqueológico del territorio y la cultura material de los pueblos prerromanos*. Oxford: BAR International Series.
- BARRIO MARTÍN, J. (1999b): "La temprana metalurgia del hierro en la Sierra de Ayllón a partir de los elementos férreos de la necrópolis de La Dehesa (Ayllón, Segovia)". En F. Burillo (ed.): *IV Simposio sobre Celtiberos*. Economía. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 181-194.
- BARRIO MARTÍN, J. (2007): "Metodología para el estudio objeto metálico: desde la excavación al museo". *Sautuola*, 13: pp. 17-30.
- BARRIO MARTÍN, J., CHAMÓN, J., FERRETTI, M., ARROYO, M. y PARDO, A. I. (2007): "Metallographic study of gold amalgams and gilding technology of Medieval Islamic gilded objects from the Iberian Peninsula". *Archaeometallurgy in Europe: 2nd International Conference. Aquileia-Italy, 17-21 junio, 2007*. Milano: Associazione Italiana di Metallurgia, pp. 402-407.
- BARRIOS SÁNCHEZ, S.; FLORIDO LARAÑA, P. y REGUILÓN BRAGADO, R. M.^a (2010): "Depósitos auríferos del sector occidental del Sistema Central español". *Boletín Geológico y Minero*, 121 (1): pp. 3-14
- BARRIOS SÁNCHEZ, S.; FLORIDO LARAÑA, P. y REGUILÓN BRAGADO, R. M.^a (2010b): "El Oro de Casas de Don Pedro-Talarrubias, Badajoz (España)". *Macla*, 13: pp. 47-48.
- BARTELHEIM, M. (2009): "Elites and metals in the Central European Early Bronze Age". En T. L. Kienlin y B. W. Roberts (eds.): *Metals and societies. Studies in honour of Barbara S. Ottaway*. Bonn: Habelt, pp. 34-46.
- BARTOLOMÉ PÉREZ, N. (2020): "Contribución al estudio de los manuscritos de tesoros escondidos y tradiciones ibéricas". *Culturas: Revista asturiana de cultura*, 24: pp. 145-216.
- BAYLEY, J. y FELL, V. (2007): "Making gold-mercury amalgam: the evidence from Southampton, England". *Archaeometallurgy in Europe: 2nd International Conference. Aquileia-Italy, 17-21 junio, 2007*. Milano: Associazione Italiana di Metallurgia, pp. 397-401.
- BECATTI, G. (1955): *Oreficerie antiche dalle Minoiche alle Barbariche*. Roma: Istituto Poligrafico dello Stato.
- BECATTI, G. (1960): "Granulazione". *Enciclopedia dell'Arte Antica*. Tomo 3. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana.
- BECK, L. y BARRANDON, J.-N. (1993): "Analyse par PIXE du trésor d'Eauze et de certains bijoux monétaires: alliage utilisé et composition des soudures". En C. Eluère (ed.): *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Saint-Germain-en-Laye: Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 73-76.
- BECK, L.; BOSONNET, S.; RÉVEILLON, S.; ELIOT, D. y PILON, F. (2004): "Silver surface enrichment of silver-copper alloys: a limitation for the analysis of ancient silver coins by surface techniques". *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research - Section B*, 226 (1-2): pp. 153-162.
- BECKER, M. (2002): "Ein Germanenschild Unter Dem Mikroskop." *Archäologie in Deutschland*, 6: pp. 28-29.
- BEHR, C. (2012): "The working of gold and its symbolic significance". En A. Pesch y R. Blankenfeldt (eds.): *Goldsmith Mysteries. Archaeological, pictorial and documentary evidence from the 1st millennium AD in northern Europe*. Neumünster: Wachholtz Verlag, pp. 51-58.
- BEIRÃO, C. de M., SILVA, C. T., SOARES, J., GOMES, M. V. y GOMES, R. V. (1985): "Depósito Votivo da II Idade do Ferro de Garvão. Notícia da Primeira Campanha de Escavações". *O Arqueólogo Português*, 3: pp. 45-135.
- BEJARANO, V. (1955): "Fuentes antiguas para la historia de Salamanca". *Zephyrus*, 6: pp. 89-119.
- BELLIDO BLANCO, A. (2012): "Sobre la escritura entre los vacceos". *Zephyrus*, 69: pp. 129-147.
- BELTRÁN, A. (1992): "El «bronce de Botorrita». Aportaciones al problema del substrato en la Edad Antigua hispana". *Complutum*, 2-3: pp. 57-64.

- BELTRÁN LLORIS, F. (2004): "Nos celtis genitos et ex hiberis. Apuntes sobre las identidades colectivas en Celtiberia". En G. Cruz Andreotti y B. Mora Serrano (eds.): *Identidades étnicas - Identidades políticas en el mundo prerromano hispano*. Málaga: Universidad de Málaga, pp. 87-146.
- BELTRÁN LLORIS, F. (2010): "El *hospitium* celtibérico". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 273-289.
- BELTRÁN LLORIS, F. y DÍAZ ARIÑO, B. (2010): "Altares con teónimos hispano-célticos de la meseta Norte". En M. Hainzmann (ed.): *Auf den Spuren Keltischer Götterverehrung*. Viena: Vöaw. Mitteilunquen der Prähistorischen Kommission, pp. 29-53.
- BELTRÁN LLORIS, F. y JORDÁN, C. (2008): "La epigrafía pública celtibérica". En J. J. Justel, J. P. Vita, y J. A. Zamora (eds.): *Las culturas del Próximo Oriente Antiguo y su expansión mediterránea. (Textos de los Cursos de Postgraduados del CSIC en el Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo 2003 - 2006)* Zaragoza: Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, pp. 289-320.
- BELTRÁN LLORIS, F. y JORDÁN, C. (2020): "Celtibérico". *Palaeohispanica*, 20: pp. 631-688.
- BELTRÁN LLORIS, F. y PAZ PERALTA, J. Á. (2003): *Museo de Zaragoza: guía*. Zaragoza: Departamento de Cultura y Turismo / Gobierno de Aragón.
- BELTRÁN LLORIS, F. y VELAZA, J. (2009): "Las denominadas "cecas vasconas": una revisión". En J. Andreu (ed.): *De etnias y monedas: las "cecas vasconas", una revisión crítica*. Barcelona: Universidad de Barcelona, pp. 99-126.
- BELTRÁN VILLAGRASA, P. (1948): "El «ponderarium» de Covalta y la «mina covaltina»". *Saitabi*, 6 (28): pp. 131-137.
- BENDALL, C. (2003): *The Application of Trace Element and Isotopic Analyses to the Study of Celtic Gold Coins and their Metal Sources*. Johann Wolfgang Goethe-Universität / Frankfurt am Main. Tesis Doctoral.
- BENDALL, C.; WIGG-WOLF, D.; LAHAYE, Y.; VON KAENEL, H.-M. y BREY, G. P. (2009): "Detecting changes of Celtic gold sources through the application of trace element and Pb isotope laser ablation analysis of Celtic gold coins". *Archaeometry*, 51(4): pp. 598-625.
- BENET, N. y LÓPEZ JIMÉNEZ, O. (2008): "Investigaciones recientes en la Edad del Hierro en Salamanca y la Beira Alta: los castros del occidente." *Zona Arqueológica*, 12, pp. 162-181.
- BENET, N., JIMÉNEZ, M. C. y RODRÍGUEZ, M. B. (1991): "Arqueología en Ledesma, una primera aproximación: La excavación en la Plaza de San Martín". En M. Santonja (ed.): *Del Paleolítico a la historia*. Salamanca: Junta de Castilla y León, pp. 117-136.
- BENET JORDANA, N.; PÉREZ MARTÍN, R. y SANTONJA, M. (2023): "La excavación arqueológica del dolmen de La Ermita (Galisnacho, Salamanca)". En C. Cacho et al. (eds.): *Prehistoria, frontera del conocimiento: Homenaje a L. Gerardo Vega Toscano*. Madrid: UNED, pp. 335-358.
- BERGER, D.; BRAUNS, M.; BRÜGMANN, G.; PERNICKA, E. y LOCKHOFF, N. (2021): "Revealing ancient gold parting with silver and copper isotopes: implications from cementation experiments and for the analysis of gold artefacts". *Archaeological and Anthropological Sciences*, 13: pp. 27.
- BERGER, D. et al. (2022): "The Salcombe metal cargoes: New light on the provenance and circulation of tin and copper in Later Bronze Age Europe provided by trace elements and isotopes". *Journal of Archaeological Science*, 138.
- BERGONZI, G. (2009): "The earliest gold objects in Italy: a review of the archaeological evidence". *ArchéoSciences*, 33: pp. 91-97.
- BERNARDO PINTO, D. C. (2005): "Os artefactos metálicos do Castro de Palheiros (Murça, Trás-os-Montes) e suas relações com a Proto-história peninsular.". En A. Blanco, C. Cancelo, y Á. Esparza (eds.): *Bronze Final y Edad del Hierro en la Península Ibérica. Encuentro de Jóvenes Investigadores*. Aquilafuente, 86. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 111-130.
- BERNARDO STEMPEL, P. de (2008): "Linguistically celtic ethnonyms: towards a classification". En J. L. García Alonso (ed.): *Celtic and Other Languages in Ancient Europe*. Salamanca: Universidad de Salamanca. Pp, 101-118.
- BERNARDO STEMPEL, P. de (2009): "El nombre -¿céltico?- de la *Pintia vaccea*". *BSAA Arqueología: Boletín del Seminario de Estudios de Arqueología*, 75: pp. 243-256.
- BERNARDO STEMPEL, P. de y SANZ MÍNGUEZ, C. (2009): "Nueva estela funeraria romana, con onomástica céltica, de Padilla de Duero (Peñañiel, Valladolid)". *BSAA Arqueología: Boletín del Seminario de Estudios de Arqueología*, 75: pp. 223-242.
- BERNARDO STEMPEL, P. de, ROMERO CARNICERO, F. y SANZ MÍNGUEZ, C. (2012): "Grafitos con signario celtibérico en cerámicas de Pintia (Padilla de Duero-Peñañiel, Valladolid)". *Palaeohispanica*, 12: pp. 157-194.

- BERROCAL-RANGEL, L. (1989): "Placas áureas de la Edad del Hierro en la Meseta Occidental". *Trabajos de Prehistoria*, 46 (1): pp. 279-294.
- BERROCAL-RANGEL, L. (1992): *Los pueblos célticos del suroeste de la Península Ibérica*. Complutum Extra, 2. Madrid: Universidad Complutense.
- BERROCAL-RANGEL, L. y GARDES, P. (eds.) (2001): *Entre celtas e íberos: las poblaciones protohistóricas de las Galias e Hispania*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 8. Madrid: Real Academia de la Historia / Casa de Velázquez.
- BERROCAL-RANGEL, L. y MORET, P. (2007): "Las fortificaciones protohistóricas de la "Hispania" céltica: cuestiones a debate". En L. Berrocal-Rangel y P. Moret (eds.): *Paisajes fortificados de la Edad del Hierro: las murallas protohistóricas de la meseta y la vertiente atlántica en su contexto europeo. Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez (octubre de 2006)*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 28. Madrid: Real Academia de la Historia / Casa de Velázquez, pp. 15-33.
- BERROCAL-RANGEL, L. y SOUSA SILVA, A. C. (2007): "O castro dos Ratinhos (Moura - Alqueva, Portugal): um complexo defensivo no Bronze Final do Sudoeste peninsular". En L. Berrocal-Rangel y P. Moret (eds.): *Paisajes fortificados de la Edad del Hierro: las murallas protohistóricas de la meseta y la vertiente atlántica en su contexto europeo. Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez (octubre de 2006)*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 28. Madrid: Real Academia de la Historia; /Casa de Velázquez, pp. 169-190.
- BETZ, O. (1995): "Considerations on the real and the symbolic value of gold". En G. Morteani y. J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 19-28.
- BIDDULPH, E. (2006): "What's in a Name? Graffiti on Funerary Pottery". *Britannia*, 37: pp. 355-359.
- BIENES CALVO, J. J. (1997-1998): "La necrópolis de El Castejón, Arguedas". *Trabajos de Arqueología Navarra*, 12: pp. 308-309.
- BJORKMAN, J. (1993): "The Larsa Goldsmith's Hoards. New Interpretations". *Journal of Near Eastern Studies*, 52 (1): pp. 1-23.
- BLAKELOCK, E. S. (2015): "Never Judge A Gold Object by Its Surface Analysis: A Study of Surface Phenomena in a Selection of Gold Objects From the Staffordshire Hoard". *Archaeometry*, 58 (6): pp. 912-929.
- BLANCO, A.; CANCELO, C. y ESPARZA ARROYO, Á. (eds.) (2005): *Bronze Final y Edad del Hierro en la Península Ibérica. Encuentro de jóvenes investigadores*. Aquilafuente, 86; Salamanca: Universidad de Salamanca.
- BLANCO ARCOS, F. J. (2022): "Economía de guerra. La financiación de Sertorio durante el conflicto: una nueva perspectiva". *Revista ITÁLICA*, 4: pp. 1-54.
- BLANCO FERNÁNDEZ, J. L. (2005): "Joyería orientalizante: el espejo de los dioses". En F. J. Jiménez Ávila y S. Celestino Pérez (eds.): *El periodo orientalizante: Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Protohistoria del Mediterráneo Occidental*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXV. Madrid: Instituto de Historia - C.S.I.C., pp. 1225-1230.
- BLANCO FERNÁNDEZ, J. L. y CELESTINO PÉREZ, S. (1998): "La joyería orientalizante peninsular. Diversidad y particularidades a la luz de los últimos hallazgos". *Complutum*, 9: pp. 61-83.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1956): "Orientalia. Estudio de objetos fenicios y orientalizantes en la Península". *Archivo Español de Arqueología*, 29: pp. 3-51.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1957): "Joyas antiguas de la Colección Calzadilla". *Archivo Español de Arqueología*, 30: pp. 193-204.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1957b): "Origen y relaciones de la orfebrería castreña [I]". *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 12 (36): pp. 5-28.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1957c): "Origen y relaciones de la orfebrería castreña [II]". *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 12 (37): pp. 137-157.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1957d): "Origen y relaciones de la orfebrería castreña [III]". *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 12 (38): pp. 267-301.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1960): "Orientalia II". *Archivo Español de Arqueología*, 33: pp. 3-43.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1967): "Plata oretana de "La Alameda" (Santiesteban del Puerto, Jaén)". *Archivo Español de Arqueología*, 40 (115-116): pp. 92-99.
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1988): "Las estatuas de verracos y las fibulas zoomorfas celtibéricas". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua*, 1: pp. 69-78.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (1986): *Coca Arqueológica*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional / Gabinete de Numismática.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (1987): "Moneda celtibérica y cronología en Cauca (Coca)". *Gaceta Numismática*, III-IV (86-87): pp. 99-102.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (1988): "Coca Arqueológica". *Revista de Arqueología*, 9 (81): pp. 47-55.

- BLANCO GARCÍA, J. F. (1994): "El castro protohistórico de La Cuesta del Mercado (Coca, Segovia)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología UAM*, 21: pp. 35-80.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (1997): "Zoomorfos celtibéricos en perspectiva cenital: A propósito de los hallazgos de Cauca y el castro Cuesta del Mercado (Coca, Segovia)". *Complutum*, 8: pp. 183-204.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2001): "La cerámica celtibérica gris de imitación de vasos metálicos en el Valle del Duero: propuesta de sistematización y problemática en torno a su origen". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología UAM*, 27: pp. 23-62.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2003): "Iconografía del caballo entre los pueblos prerromanos del centro-norte de Hispania.". En F. Quesada y M. Zamora (eds.): *El caballo en la antigua Iberia*. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 75-124.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2004): "Pieza cúbica celtibérica de arcilla hallada en Sepúlveda". *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, 30: pp. 131-140.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2005): "Relaciones de los celtiberos con el mundo meseteño". En J. I. de la Torre Echávarri y A. Chaín Galán (eds.): *Celtiberos: tras la estela de Numancia*. Soria: Diputación Provincial de Soria, pp. 401-408.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2009): "Cauca. Una populosa ciudad vaccea en las campiñas meridionales del Duero". *Vaccea Anuario*, 2: pp. 21-25.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2010): "La cerámica vaccea". En F. Romero Carnicero y C. Sanz Mínguez (eds.): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" - Universidad de Valladolid, pp. 257-291.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2011): "Coca en los inicios de su historia". Conferencia impartida el 29 de abril de 2011. Disponible en: https://www.academia.edu/4894923/Coca_en_los_inicios_de_su_historia
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2011b): "Los inicios del uso de la escritura entre los vacceos: grafitos y textos en su contexto arqueológico". En J. Aparicio Pérez y L. Silgo Gauche (eds.): *XXVI Seminario de Lenguas y de Epigrafía Antiguas. Estudios sobre Lenguas y Epigrafía Antiguas*. Vol. 11. Valencia: Real Academia de Cultura Valenciana, Sección de Estudios Ibéricos 'D. Fletcher Valls', pp. 153-227.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2011-2012): "Triplismo en la Hispania céltica". *BSAA Arqueología: Boletín del Seminario de Estudios de Arqueología*, 77-78: pp. 171-202.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2012): "En el imaginario vacceo". *Vaccea Anuario*, 5: pp. 52-59.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2013): "Los animales domésticos en la iconografía vaccea". *Vaccea Anuario*, 6: pp. 54-60.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2013b): "El lenguaje simbólico de las imágenes: peces y aves en la Iconografía Vaccea". *Estudis de llengües i epigrafia antigues* (E.L.E.A.). Ponencias del XXVIII Seminario de Lenguas y Epigrafías Antiguas, 13: pp. 159-218.
- BLANCO GARCÍA, F. (2015): "Cerámica pintada meseteña desde Augusto hasta Adriano". En C. Fernández, A. Morillo y M. Zarzalejos (eds.): *Manual de Cerámica Romana II. Cerámicas romanas de Época Altoimperial en Hispania. Importación y Producción*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, pp. 429-491.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2018): *Cauca Vaccea. Formación, desarrollo y romanización de una ciudad*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg / Universidad de Valladolid.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2021 [2017]): "Los pueblos prerromanos del interior peninsular y los territorios atlánticos". En S. Celestino Pérez (coord.): *La Protohistoria en la península ibérica*. Madrid: Akal, pp. 647-811.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2021b): "En torno a las creencias y prácticas religiosas de los vacceos". *Vaccea Anuario*, 14: pp. 45-58.
- BLANCO GARCÍA, J. F. y PÉREZ GONZÁLEZ, C. (2010-211): "Una joya áurea del Bronce Final Atlántico recuperada en la campaña de excavaciones arqueológicas de 1999 en Coca (Segovia)". *Oppidum*, 6-7: pp. 7-36.
- BLANCO GARCÍA, J. F. y SANZ MÍNGUEZ, C. (2015): "El bestiario vacceo: animales comidos, sacrificados y representados". En C. Sanz Mínguez (ed.): *El bestiario vacceo*. Vaccea: la otra mirada, 10. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" / Universidad de Valladolid, pp. 27-40.
- BLANCO GARCÍA, J. F., LUCENDO DÍAZ, D., RETUERCE VELASCO, M. y TORRES GONZÁLEZ, T. (2011): "El oppidum vacceo de Montealegre de Campos (Valladolid) a la luz de las recientes excavaciones arqueológicas". *Vaccea Anuario*, 4: pp. 80-84.
- BLANCO GONZÁLEZ, A. (2010): "'Arqueología de la población' entre la Edad del Bronce y el Primer Hierro (1800-400 AC): sobre procesos migratorios y colonizadores en la Submeseta Norte". *Arqueología Espacial*, 28: pp. 361-379.
- BLANCO GONZÁLEZ, A. (2010b): "La definición del Hierro Antiguo en el castro de Las Cogotas (Cardeña, Ávila). Consideraciones sobre algunos materiales del Museo Arqueológico Nacional". *Complutum*, 21 (1): pp. 123-143.

- BLANCO GONZÁLEZ, A. (2018): "De cabañas a casas. Estrategias sociales en la prehistoria final de la meseta (1400-400 a.C.)". En A. Rodríguez Díaz; I. Pavón Soldevila y D. M. Duque Espino (eds.): *Más allá de las casas. Familias, linajes y comunidades en la protohistoria peninsular*. Cáceres: Universidad de Extremadura, pp. 297-327.
- BLANCO GONZÁLEZ, A. y PÉREZ ORTIZ, L. (2005): "El Fenómeno Orientalizante entre las comunidades del Primer Hierro del occidente de la cuenca del Duero". En F. J. Jiménez Ávila y S. Celestino Pérez (eds.): *El periodo orientalizante: Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Protohistoria del Mediterráneo Occidental* Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXV. Madrid: Instituto de Historia - C.S.I.C., pp. 1005-1013.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J. (1995): "El vino en los rituales funerarios ibéricos". En S. Celestino (ed.): *Arqueología del vino los orígenes del vino en occidente: Simposio Arqueología del Vino 1º 1994 Jerez de la Frontera*. Jerez de la Frontera: Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen Jerez-Xeres-Sherry y Manzanilla Sanlúcar de Barrameda, pp. 213-240.
- BLAS CORTINA, M. Á. de (2007): "Los calderos de Lois (León) y Cabárceno (Cantabria) y su paradero subterráneo ¿azar u oblación a la tierra?". En J. C. Sánchez (ed.): *El hallazgo leonés de Valdevimbre y los depósitos del Bronce Final Atlántico en la Península Ibérica*. León: Junta de Castilla y León / Diputación de León, pp. 238-257.
- BLAS CORTINA, M. Á. de y FERNÁNDEZ MANZANO, J. (1992): "Asturias y Cantabria en el primer milenio a.C.". *Complutum*, 2-3: pp. 399-416.
- BLAS CORTINA, M. Á. de y LÓPEZ ÁLVAREZ, J. (2001): "Sobre la búsqueda tradicional de oro en yacimientos arqueológicos y noticia de un probable tesoro". *Astura: Nuevos cartafueyos d'Asturies*, 11: pp. 9-16.
- BLASCO, C. y RÍOS, P. (2010): "La función del metal entre los grupos campaniformes. Oro versus cobre. El ejemplo de la Región de Madrid". *Trabajos de Prehistoria*, 67 (2): pp. 359-372.
- BLÁZQUEZ, J. M. (1959): "Notas a la contribución de la Península Ibérica al erario de la República romana". *Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*, 16: pp. 175-182.
- BLÁZQUEZ, J. M. (1960): "Brazaletes de bronce del Valle de la Caridad (Salamanca)". *Zephyrus*, 11: pp. 256-257.
- BLÁZQUEZ, J. M. (1963): "Joyas orientalizantes extremeñas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid". *Zephyrus*, 14: pp. 5-15 (+ XIV láms.).
- BLÁZQUEZ, J. M. (1969): "Explotaciones mineras en Hispania durante la República y el Alto Imperio romano. Problemas económicos, sociales y técnicos". *Anuario de Historia Económica y Social de España*, 2: pp. 9-68.
- BLÁZQUEZ, J. M. (2003): "Relaciones entre la Meseta y Oretania". En J. M. Blázquez (ed.): *El Mediterráneo y España en la Antigüedad: historia, religión y arte*. Madrid: Cátedra, pp. 31-76.
- BLÁZQUEZ, J. M. (2003b): "Las guerras en Hispania y su importancia para la carrera militar de Aníbal, Escipión el Africano, de Mario, de Cn. Pompeyo, de Sertorio, de Afranio, de Terencio Varrón, de Julio César y de Augusto". En J. M. Blázquez (ed.): *El Mediterráneo y España en la Antigüedad: historia, religión y arte*. Madrid: Cátedra, pp. 79-121.
- BLÁZQUEZ, J. M. y GARCÍA-GELABERT PÉREZ, M. P. (1986-1987): "Connotaciones meseteñas en la panoplia y ornamentación plasmadas en las esculturas de Porcuna (Jaén)". *Zephyrus*, 39-40: pp. 411-417.
- BLÁZQUEZ, J. M. y GARCÍA-GELABERT PÉREZ, M. P. (1987): "El final del mundo ibérico en la Bética". En A. Ruiz y M. Molinos (eds.): *Íberos. Actas de las I jornadas sobre el mundo ibérico*. Jaén: Ayto. de Jaén / Universidad Popular, pp. 349-361.
- BLÁZQUEZ CERRATO, C. (1987): "Tesorillos de moneda republicana en la península ibérica. *Addenda* a Roman Republican Coin Hoards." *Acta Numismática*, 17-18: pp. 105-142.
- BLÁZQUEZ CERRATO, C. (1995): "Sobre las cecas celtibéricas de Tamusia y Sekaisa y su relación con Extremadura". *Archivo Español de Arqueología*, 68: pp. 243-258.
- BLÁZQUEZ CERRATO, C. (1998): "Aproximación a la circulación monetaria en torno al *Iter Ab Emérita Astvricam*". *Zephyrus*, 51: pp. 195-218.
- BLÁZQUEZ CERRATO, C. (2002): *Circulación monetaria en el área occidental de la Península Ibérica. La moneda en torno al "Camino de la Plata"*. Montagnac: Éditions Monique Mergoïl.
- BLÁZQUEZ CERRATO, C. (2004): "La presencia de moneda en la provincia de Zamora: análisis del poblamiento a través del documento monetar". *Zephyrus*, 57: pp. 319-366.
- BLÁZQUEZ CERRATO, C. (2009): "Las denominadas "cecas vasconas": una revisión". En J. Andreu (ed.): *Los vascones de las fuentes antiguas en torno a una etnia de la antigüedad peninsular*. Barcelona: Universidad de Barcelona, pp. 71-98.
- BLÁZQUEZ CERRATO, C. y GARCÍA-BELLIDO, M. P. (1998): "Las monedas de Salvacañete (Cuenca) y su significado en el tesoro". *Archivo Español de Arqueología*, 71: pp. 249-255.

- BLET-LEMARQUAND, M., TÉREYGEOL, F., GRATUZE, B. y BARRANDON, J.-N. (2007): "Technical study of fire-gilded aksumite silver coins: first results". *Archaeometallurgy in Europe: 2nd International Conference. Aquileia-Italy, 17-21 junio, 2007*. Milano: Associazione Italiana di Metallurgia, pp. 464-476.
- BLET-LEMARQUAND, M.; NIETO-PELLETIER, S. y GRATUZE, B. (2020): "Depth profile LA-ICP-MS Analysis of Ancient Gold Coins". En K. Sheedy y G. Davis (eds.): *Metallurgy in Numismatics 6. Mines, Metals, and Money Ancient World Studies in Science, Archaeology and History*. London: MacQuarie University / The Royal Numismatic Society, pp. 195-206.
- BODEGA BARAHONA, F. (1991): "Notas sobre la historia antigua del oro. Oro en Galicia". *Cuaderno del Laboratorio Xeolóxico de Laxe*, 16: pp. 109-124.
- BONET ROSADO, H. y VIVES-FERRÁNDIZ, J. (eds.) (2011): *La Bastida de les Alcusses: 1928-2010*. Valencia: Museo de Prehistoria de Valencia / Diputación de Valencia.
- BONNAUD, C. (2005): "Les castros vettons et leurs populations au Second Âge du Fer (V^e siècle - II^e siècle av.J.C.). I: implantation et systèmes défensifs". *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 8 (1): pp. 209-242.
- BONNAUD, C. (2005b): "Les castros vettons et leurs populations au Second Âge du Fer (V^e siècle - II^e siècle av.J.C.). II: l'habitat, l'économie, la société". *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 8 (2): pp. 225-271.
- BOROBIO SOTO, M. J. (1985): *Carta arqueológica: Soria. Campo de Gómara*. Soria: Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Soria.
- BOTELHO, H. (1910): "Archeologia de Tras-os-Montes". *O Arqueólogo Português* (1^a série), 15: pp. 83-86.
- BOTRÈ, C. y HURTER, S. M. (2000): "The earliest roman counterfeit by means of gold/mercury amalgam". *Schweizerische numismatische Rundschau / Revue suisse de numismatique*, 79 : pp. 107-111.
- BÓVEDA FERNÁNDEZ, M. J. (1998): "O ouro do bronce en Galicia". *Cadernos do Seminario de Sargadelos*, 77: pp. 129-152.
- BRADLEY, R. (1982): "The destruction of wealth in Later Prehistory". *Man*, 17 (1): pp. 108-122.
- BRADLEY, R. (1985): "Exchange and Social Distance. The Structure of Bronze Artefact Distributions". *Man*, 20 (4): pp. 692-704.
- BRADLEY, R. (1988): "Hoarding, recycling and the consumption of prehistoric metalwork: technological change in Western Europe". *World Archaeology*, 20 (2): pp. 249-260.
- BRADLEY, R. (1990): *The passage of arms: an archaeological analysis of prehistoric hoards and votive deposits*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BRADLEY, R. (1991): "Ritual, time and history". *World Archaeology*, 23 (2): pp. 209-219.
- BRADLEY, R. (2000): *An Archaeology of Natural Places*. London / New York: Routledge.
- BRADLEY, R. (2005): *Ritual and domestic life in Prehistoric Europe*. London & New York: Routledge.
- BRAILSFORD, J. W. (1951): "The Snettisham Treasure". *The British Museum Quarterly*, 16 (3): pp. 79-80.
- BRAILSFORD, J. W. (1971): "The Sedgeford Torc". *The British Museum Quarterly*, 35 (1): pp. 16-19.
- BRANDHERM, D.; HEYMANS, E. y HOFMANN, D. (eds.) (2018): *Gifts, goods, and money. Comparing currency and circulation systems in past societies*. Oxford: Archaeopress.
- BRIARD, J. (2001): "Les objets paléomonnaies de l'Europe atlantique protohistorique". *Revue Numismatique*, 157: pp. 37-50.
- BROTONS YAGÜE, F. y RAMALLO ASENSIO, S. (2010): "Ornamento y símbolo: las ofrendas de oro y plata en el santuario ibérico del Cerro de la Ermita de la Encarnación de Caravaca". En T. Tortosa y S. Celestino Pérez (eds.): *Debate en torno a la religiosidad protohistórica*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, 55. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 123-168.
- BRÜCK, J. (2006): "Death, exchange and reproduction in the British Bronze Age". *European Journal of Archaeology*, 9 (1): pp. 73-101.
- BRUMFIEL, E. M. (2000): "On the archaeology of choice. Agency studies as a research stratagem". En M. A. Dobres y J. Robb (eds.): *Agency in archaeology*. London; New York: Routledge, pp. 249-255.
- BRUMFIEL, E. M. (2003): "It's a material world: history, artifacts and anthropology". *Annual Review of Anthropology*, 32: pp. 205-223.
- BRUN, P. (1995): "Contacts entre colons et indigènes au milieu du I^{er} millénaire av.J.-C. en Europe". *Journal of European Archaeology*, 3 (2): pp. 113-123.
- BRUN, P. (1997): "Dépôts et frontières au Bronze Final en France". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 73: pp. 97-114.

- BRYLSBAERT, A. y GORGUES, A. (eds.). (2017). *Artisans versus nobility? Multiple identities of elites and 'commoners' viewed through the lens of crafting from the Chalcolithic to the Iron Ages in Europe and the Mediterranean*. Leiden: Sidestone Press.
- BUDD, P. y TAYLOR, T. (1995): "The faerie smith meets the bronze industry: magic versus science in the interpretation of prehistoric metal-making". *World Archaeology*, 27 (1): pp. 133-143.
- BUENO RAMÍREZ, P., GILMAN, A., MARTÍN MORALES, C. y SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (eds.) (2011): *Arqueología, sociedad, territorio y paisaje: estudios sobre Prehistoria reciente, Protohistoria y transición al mundo romano en homenaje a M^o Dolores Fernández Posse*. Bibliotheca Praehistorica Hispana, 28; Madrid: CSIC / Instituto de Historia.
- BÜHLER, B., MEGAW, J. V. S., MEGAW, M. R., y RAMSL, P. C. (2008): "Grab 115 des latènezeitlichen Gräberfeldes von Mannersdorf am Leithagebirge (Niederösterreich): Typologische, technologische und stilistische Studien zu den beiden Goldarmreifen". *Germania*, 86 (1): pp. 103-134.
- BUNKER, E. C., CHASE, T., NORTHOVER, P., y SALTER, C. (1993): "Some early chinese examples of mercury gilding and silvering". En C. Eluère (ed.): *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Saint-Germain-en-Laye: Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 55-68.
- BÜRGER, O. (1995): "The monetary aspect of gold from prehistoric to modern times". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 33-44.
- BURGESS, C. y O'CONNOR, B. (2008): "Iberia, the Atlantic Bronze Age and the Mediterranean". En S. Celestino, N. Rafel, y X.-L. Armada (eds.): *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII a.n.e): la precolonización a debate*. Madrid: Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, pp. 41-58.
- BURILLO CUADRADO, P. y BURILLO MOZOTA, F. (2010): "Caballos y discos solares en la iconografía numantina. Una aproximación a la cosmología y ritualidad celtibérica". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos*. Actas. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 485-497.
- BURILLO MOZOTA, F. (1992): "Substrato de las etnias prerromanas en el Valle del Ebro y Pirineos". *Complutum*, 2-3: pp. 195-222.
- BURILLO MOZOTA, F. (1997): "La plata del Sistema Ibérico y los celtiberos". *Studium. Revista de humanidades*, 4: pp. 95-106.
- BURILLO MOZOTA, F. (1997b): "Textos, cerámicas y ritual celtibérico". *Kalathos*, 16: pp. 223-242.
- BURILLO MOZOTA, F. (1997c): "Etnias, ciudades y estados en la Celtiberia". En F. Beltrán Lloris y F. Villar (eds.): *Pueblos, lenguas y escrituras en la Hispania prerromana: actas del VII Coloquio sobre Lenguas y Culturas Paleohispánicas, (Zaragoza, 12 a 15 de Marzo de 1997)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 109-140.
- BURILLO MOZOTA, F. (1997d): "Espacios culturales y relaciones étnicas: contribución a su estudio en el ámbito turolense durante la época ibérica". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 18: pp. 229-238.
- BURILLO MOZOTA, F. (2002): "Etnias y ciudades estado en el valle medio del Ebro, el caso de Kalakorikos/Calagurris Nassica". *Kalakorikos*, 7: pp. 9-30.
- BURILLO MOZOTA, F. (2002b): "Oppida, ciudades estado y populi en la transición del Ibérico Pleno al Tardío en el nordeste de la Península Ibérica". *Ilercavònia*, 3: pp. 205-220.
- BURILLO MOZOTA, F. (2005), 'Celtiberians: problems and debates', *e-Keltoi. Journal of Interdisciplinary Celtic Studies.*, (6), 411-480. <http://www.uwm.edu/Dept/celtic/ekeltoi/volumes/vol6/6_8/burillo_6_8.html>.
- BURILLO MOZOTA, F. (2006): "La ciudad-estado de Segeda I". En F. Burillo (ed.): *Segeda y su contexto histórico. Entre Catón y Nabilior (195 al 153 a.C.). Homenaje a Antonio Beltrán Martínez*. Zaragoza: Fundación Segeda / Centro de Estudios Celtibéricos, pp. 203-240.
- BURILLO MOZOTA, F. (2008): *Los Celtiberos: etnias y estados*. 2ª ed. Barcelona: Crítica.
- BURILLO MOZOTA, F. (2009): "Espacio doméstico en la Celtiberia de los belos". En M. C. Belarte (ed.): *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (1er mil.lenni aC): Actes de la IV Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell-Tarragona, 6 al 9 de març de 2007)*. Barcelona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica Area d'Arqueologia / Universitat de Barcelona, pp. 165-188.
- BURILLO MOZOTA, F. (2011): "Oppida y "ciudades estado" celtibéricos". *Complutum*, 22 (2): pp. 277-296.
- BURILLO MOZOTA, F., ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. R. y RÍSQUEZ CUENCA, C. (2007): "España prerromana: un estado de la cuestión en los albores del siglo XXI". *Caesaraugusta*, 78: pp. 193-234.
- BUTCHER, K. y PONTING, M. (2005): "The Roman denarius under the Julio-Claudian Emperors: mints, metallurgy and technology". *Oxford Journal of Archaeology*, 24(2): pp. 163-197.
- BUTCHER, K. y PONTING, M. (2015): *The Metallurgy of Roman Silver Coinage*. Cambridge: Cambridge University Press.

BUTCHER, K.; PONTING, M. y CHANDLER, G. (1997): "A study of the chemical composition of Roman silver coinage, AD 196-197". *American Journal of Numismatics*, 9: pp. 17-36.

BUTT, C. R. M.; HOUGH, R. M. y VERRALL, M. (2020): "Gold nuggets: the inside story". *Ore and Energy Resource Geology*, 4-5: pp. [31].

- CABO ALONSO, A. (1987): "Los fundamentos de la unidad regional". En A. Cabo y F. Manero (dirs.): *Geografía de Castilla y León*. Volumen 1. Valladolid: Ed. Ámbito, pp. 12-49.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1920): "Acrópoli y necrópoli cántabras, de los celtas berones, del Monte Bernorio". *Sociedad española de amigos del Arte*, Año 9, tomo 5 (1): pp. 1-30.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1922): "El Marqués de Cerralbo (necrología)". *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, 1: pp. 171-183.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1927): "El tesoro de Chão de Lamas, Miranda do Corvo (Portugal)". *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, 6: pp. 263-289.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1934): "Guerreros indígenas de la Edad de Hierro, de la Península Ibérica, con pendientes de oro". *Las Ciencias (Anales de la Asociación Española para el progreso de...)*, I (2): pp. 353-358.
- CABRÉ, J. (1935): "Un pendiente de oro, hallstattiense, de Fortanete (Teruel)". *Anales del Museo del Pueblo Español*, 1 (1-2): pp. 149-153.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1936): "El tesoro de plata de Salvacañete (Cuenca)". *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 35: pp. 151-159.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1937): «Decoraciones hispánicas II. Broches de cinturón de bronce damasquinados con oro y plata». *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 13: pp. 93-126.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1939): "Caracteres de la orfebrería hispánica según los últimos descubrimientos". *Las Ciencias (Anales de la Asociación Española para el progreso de...)*, 3 (3-4): pp. 553-563.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1943): "El tesoro de orfebrería de Santiago de la Espada (Jaén)". *Archivo Español de Arqueología*, XVI: pp. 343-360.
- CABRÉ AGUILÓ, J., CABRÉ de MORÁN, E., y MOLINERO PÉREZ, A. (1950): *El castro y la necrópolis del Hierro céltico de Chamartín de la Sierra (Ávila)*. Acta Arqueologica Hispanica, 5. Madrid: Ministerio de Educación Nacional / Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas.
- CABRÉ HERREROS, E. (1990): "Espadas y puñales de las necrópolis celtibéricas". En F. Burillo (ed.): *Necrópolis celtibéricas. II Simposio sobre los celtiberos. (Daroca [Zaragoza], 28-30 de abril de 1988)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 205-224.
- CABRÉ MORÁN, E. y MORÁN CABRÉ, J. A. (1979): "Fíbulas hispánicas con apéndice caudal zoomorfo". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 9: pp. 8-22.
- CABRÉ MORÁN, E. y MORÁN CABRÉ, J. A. (1979b): "Ensayo tipológico de las fíbulas con esquema de La Tène en la Meseta Hispánica". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 11-12: pp. 10-26.
- CABRÉ MORÁN, E. y MORÁN CABRÉ, J. A. (1982): "Ensayo cronológico de las fíbulas con esquema de La Tène en la Meseta Hispánica". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 15: pp. 4-27.
- CAHILL, M. (2009): "Tinkering with torcs: an unusual Bronze Age hoard from Kilsallagh, Co. Longford". En N. Finlay, et al. (eds.): *From Bann Flakes to Bushmills: Papers in Honour of Professor Peter Woodman*. Oxford: Oxbow, pp. 3-11.
- CALINESCU, A. (1996): *Ancient jewelry and archaeology*. Bloomington: Indiana University Press.
- CALLATAY, F. D. (1983): "Granulation". En T. Hackens y R. Winkes (eds.): *Gold jewelry*. Louvain-la-Neuve: Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'art, pp. 185-192.
- CALLEJA GONZÁLEZ, M. V. (1975): *Guía del Museo Arqueológico Provincial de Palencia*. Palencia: [Imprenta provincial].
- CALVO GARCÍA, J. C. (2006): "Sistemas metrológicos prerromanos en la Península Ibérica". *Studium. Revista de humanidades*, 12: pp. 35-55.
- CAMACHO RODRÍGUEZ, P. (2017): "Las fíbulas del Castro de Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila)". *BSAA Arqueología*, 83: pp. 123-156.
- CAMACHO RODRÍGUEZ, P. (2018): *Las fíbulas de los vetones, siglos V-I a.C.* Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Alicante. Tesis Doctoral.
- CAMÓN AZNAR, J. (1954): *Las artes y los pueblos de la España primitiva*. Madrid.
- CANTO GARCÍA, A. (1987): "Sobre un hallazgo de denarios en Almadenejos (Ciudad Real)". *Oretum*, 3: pp. 293-317.

- CANTO de GREGORIO, A. y FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1985): "Epígrafe votivo a Dovitero procedente del Castro de Mohías (Asturias)". *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos [BIDEA]*, 39 (115/mayo): pp. 483-486.
- CAPALVO, A. (1996): *Celtiberia. Un estudio de fuentes literarias antiguas*. Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico'.
- CARBALLO ARCEO, L. X. y FÁBREGAS VALCARCE, R. (1991): "Dataciones de Carbono 14 para castros del noroeste peninsular". *Archivo Español de Arqueología*, 64: pp. 244-264.
- CÁRCELES DÍAZ, E.; LÓPEZ SÁNCHEZ, C.; SOLER LÓPEZ, A. y QUESADA GONZÁLEZ, L. (2021): "Un templo con altar de piel de toro en calle Marsilla, Lorca (Murcia)". *CuPAUAM*, 47 (2): pp. 181-212.
- CARDIM RIBEIRO, J. (2013): "Damos-te esta ovelha, ó Trebopala!" A invocatio lusitana de Cabeço das Fraguas (Portugal)". *Palaeohispanica*, 13: pp. 237-256.
- CARDOZO, M. (1937): "Um crime de lesa-Arqueologia e lesa-Arte". *Revista de Guimarães*, 47: pp. 89-94.
- CARDOZO, M. (1938): "Jóias áureas proto-históricas da Citânia de Briteiros". *Revista de Guimarães*, 48: pp. 35-42.
- CARDOZO, M. (1942): "Una pieza notable de la orfebrería primitiva". *Archivo Español de Arqueología*, 47: pp. 93-103.
- CARDOZO, M. (1943): "Antiguidades transmontanas". *Revista de Guimarães*, 53: pp. 109-116.
- CARDOZO, M. (1944): "Novo achado de jóias prè-romanas". *Revista de Guimarães*, 54: pp. 19-28.
- CARDOZO, M. (1956): "Notícia de duas arrecadas de ouro antigas". *Revista de Guimarães*, 66 (3-4): pp. 449-472.
- CARDOZO, M. (1957): "Das origens e técnica do trabalho do ouro e sua relação com a joalheria arcaica peninsular". *Revista de Guimarães*, 67 (1-2) pp. 5-46.
- CARR, G. y STODDART, S. (2002): *Celts from Antiquity*. Cambridge: Antiquity publications.
- CARRETERO VAQUERO, S. (1993): "El ejército romano del noroeste peninsular durante el alto imperio: estado de la cuestión". *Brigecio. Revista de estudios de Benavente y sus tierras*, 3: pp. 47-74.
- CARRIAZO y ARROQUIA, J. de M. (1970): *El tesoro y las primeras excavaciones de Ébora (Sanlúcar de Barrameda)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 69. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- CARRIAZO y ARROQUIA, J. de M. (1977): *El maestro Gómez-Moreno, contado por él mismo. Discurso de ingreso en la RAH*. Sevilla: Real Academia de la Historia.
- CARROLL, D. L. (1970): "Drawn Wire and the Identification of Forgeries in Ancient Jewelry". *American Journal of Archaeology*, 74 (4): pp. 401.
- CARROLL, D. L. (1970b): "A Group of Asymmetrical Spiral-Form Earrings". *American Journal of Archaeology*, 74 (1): pp. 37-42.
- CARROLL, D. L. (1972): "Wire drawing in antiquity". *American Journal of Archaeology*, 76 (3): pp. 321-323.
- CARROLL, D. L. (1974): "A classification for granulation in ancient metalwork". *American Journal of Archaeology*, 78 (1): pp. 33-39.
- CARROLL, D. L. (1981): "Antique Metal-Joining Formulas in the "Mappae Clavícula"". *Proceedings of the American Philosophical Society*, 125 (2): pp. 91-103.
- CARROLL, D. L. (1983): "On Granulation in Ancient Metalwork". *American Journal of Archaeology*, 87 (4): pp. 551-554.
- CASAL GARCÍA, R. (2007): "Joyas y ornamento personal". *Sautuola*, 13: pp. 167-180.
- CASAL GARCÍA, R. y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, C. (1998): "Acerca de otro nuevo torques de alambres enrollados". *Gallaecia*, 17: pp. 245-250.
- CASAL GARCÍA, R., CONCHEIRO COELLO, A., y REBOREDA, A. (2010): "O pendente de ouro da Cruz do Castro de Carballedo (Cotobade, Pontevedra) e o seu contexto arqueolóxico". *Gallaecia*, 29: pp. 145-150.
- CASTANYER, P.; SANTOS, M.; AQUILUÉ, X.; TREMOLEDA, J.; PONS, E.; MARTIN, A.; ROVRIA, M. C. y MATA, J. M. (2008): "Elaboración y comercio de plata y plomo en la Emporion griega y en los hábitats ibéricos de su entorno". *Revista d'arqueologia de Ponent*, 18: pp. 270-291.
- CASTELLANI, A. (1862): *Antique jewellery and its revival*. Londres: W. Clowes & Sons.
- CASTIELLA RODRÍGUEZ, A. (1976): *La Edad del Hierro en Navarra y Rioja*. Cuadernos de Trabajo de Historia, 6. Pamplona: Universidad de Navarra - Facultad de filosofía y Letras.
- CASTIELLA RODRÍGUEZ, A. (2004): "Acerca de la necrópolis de El Castejón en Arguedas, Navarra". En M. Barril Vicente y A. Rodero Riaza (eds.): *Novedades Arqueológicas Celtibéricas*. Madrid: Ministerio de Cultura / Asociación Cultural de Protectores y Amigos del Museo Arqueológico Nacional, pp. 9-28.
- CASTIELLA RODRÍGUEZ, A. (2007-2008): "Torques femeninos en la protohistoria navarra". *Veleia*, 24-25 (2): pp. 895-908.
- CASTILLO IGLESIAS, B. (1986): "Joyería antigua prerromana en la provincia de Burgos". *Nvmantia: investigaciones arqueológicas en Castilla y León*, 2: pp. 247-256.

- CASTILLO IGLESIAS, B. (1996): "Los torques de plata del monasterio de Rodilla". *Archivo Español de Arqueología*, 69: pp. 227-238.
- CASTRO GARCÍA, L. de (1971): *La necrópolis de Pallantia*. Palencia.
- CASTRO GARCÍA, L. de (1972): "Proceso de aparición de las primeras ciudades en el suelo palentino y recientes hallazgos arqueológicos en Palenzuela". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 33: pp. 117-141.
- CASTRO GARCÍA, L. de (1977): "Palenzuela en la Historia y en el Arte". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 39: pp. 87-146.
- CASTRO GARCÍA, L. D. y BLANCO ORDÁS, R. (1975): "El castro de Tariego de Cerrato (Palencia)". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 35: pp. 55-138.
- CASTRO PÉREZ, L. (1990): *Os torques prehistóricos*. Biblioteca de divulgación. Serie Galicia. Santiago de Compostela: Universidade de S. C. / Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico.
- CASTRO PÉREZ, L. (1992): *Los torques de los dioses y de los hombres*. La Coruña: Ed. Vía Láctea.
- CASTRO PÉREZ, L. (1995): "Aportaciones púnicas a la orfebrería castreña". En M. Molina Martos, J. L. Cunchillos, y A. González Blanco (eds.): *El mundo púnico: Historia, sociedad y cultura (Cartagena 17-19 de noviembre de 1990)*. Murcia: Consejería de Cultura y Educación, pp. 371-386.
- CASTRO PÉREZ, L. (2014): "Arqueología cognitiva y máscaras humanas". *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 30: pp. 29-44.
- CAUQUET, B. (1991): "L'exploitation de l'or en Limousin, des Gaulois aux Gallo-Romains". *Annales du Midi*, 103 (194): pp. 149-181.
- CAUQUET, B. (1999): "L'exploitation de l'or en Gaule à l'Age du Fer". En B. Cauquet (ed.): *L'or dans l'Antiquité. De la mine à l'objet*. Toulouse: Aquitania - suplement n° 9, pp. 31-70.
- CELESTINO PÉREZ, S. (2001): *Estelas de guerrero y estelas diademadas. La precolonización y formación del mundo tartésico*. Barcelona: Bellaterra.
- CELESTINO PÉREZ, S. (2001b): "Los santuarios de Cancho Roano. Del indigenismo al orientalismo arquitectónico". En D. Ruiz Mata y S. Celestino Pérez (eds.): *Arquitectura oriental y orientalizante en la Península Ibérica*. Madrid: CSIC / CEPO, pp. 17-56.
- CELESTINO PÉREZ, S. (2008): "La precolonización a través de los símbolos". En S. Celestino, N. Rafel, y X.-L. Armada (eds.): *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII a.n.e): la precolonización a debate*. Madrid: Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, pp. 107-119.
- CELESTINO PÉREZ, S. (2008b): "Los altares en forma de piel de toro de la Península Ibérica". En J. J. Justel, J. P. Vita, y J. A. Zamora (eds.): *Las culturas del Próximo Oriente Antiguo y su expansión mediterránea. (Textos de los Cursos de Postgraduados del CSIC en el Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo 2003 - 2006)* Zaragoza: Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, pp. 321-348.
- CELESTINO PÉREZ, S. y SALGADO CARMONA, J. Á. (2007): "Fenicios e indígenas a través del tesoro de Aliseda". En J. J. Justel, et al. (eds.): *Las aguas primigenias. El Próximo Oriente Antiguo como fuente de civilización. Actas del IV Congreso Español de Antiguo Oriente Próximo (Zaragoza, 17 a 21 de Octubre de 2006)*. Zaragoza: Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, pp. 587-601.
- CELESTINO PÉREZ, S. y BLANCO FERNÁNDEZ, J. L. (2006): *La joyería en los orígenes de Extremadura: el espejo de los Dioses*. Badajoz: Ataecina / Instituto de Arqueología de Mérida.
- CELESTINO PÉREZ, S. y LÓPEZ-RUIZ, C. (2016): *Tartessos and the Phoenicians in Iberia*. Oxford: Oxford University Press.
- CELESTINO PÉREZ, S. y PANIEGO DÍAZ, P. (2021): "Últimas investigaciones sobre las estelas de guerrero y diademadas de la península ibérica". *Palaeohispanica*, 21: pp. 71-93.
- CELESTINO PÉREZ, S. y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, E. (2017): "Tarteso en Extremadura". *Revista de Estudios Extremeños*, 73 (1): pp. 13-56.
- CELESTINO PÉREZ, S. y RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, E. (2019): "Un espacio para el sacrificio: el patio del yacimiento tartésico de Casas del Turuñuelo (Guareña, Badajoz)". *Complutum*, 30 (2): pp. 343-366.
- CELESTINO PÉREZ, S. y ZULUETA, P. D. (2003): "Los bronzes de Cancho Roano". En S. Celestino (ed.): *Cancho Roano IX. Los materiales arqueológicos II*. Mérida: Junta de Extremadura, pp. 9-124.
- CELESTINO PÉREZ, S., SALGADO CARMONA, J. Á. y CAZORLA MARTÍN, R. (2009): "El siglo V a.C. en la Alta Extremadura". En P. J. Sanabria Marcos (ed.): *Lusitanos y vettones. Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa - Alto Alentejo - Cáceres*. Memorias del Museo de Cáceres, 9. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 197-211.

- CELIS SÁNCHEZ, J. (1999): "Reseña de la ocupación prehistórica en Lancia". En J. Celis Sánchez y M. J. Gutiérrez González (eds.): *Lancia: Historia de la investigación arqueológica. Homenaje a Francisco Jordá Cerdá*. León: Diputación Provincial de León / Instituto Leonés de Cultura, pp. 75-85.
- CELIS SÁNCHEZ, J. (2002): "El Bronce Final y la primera Edad del Hierro en el noroeste de la Meseta". En M. A. de Blas y Á. Villa Valdés (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña*. Navia: Ayuntamiento de Navia, pp. 97-126.
- CELIS SÁNCHEZ, J. (2002b): "La ocupación castreña en el alto valle del río Cúa: "El Castro" de Chano, León". En M. A. de Blas Cortina y Á. Villa Valdés (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña*. Navia: Ayuntamiento de Navia, pp. 189-210.
- CELIS SÁNCHEZ, J. (2007): "En los límites noroccidentales del territorio vacceo". En C. Sanz Mínguez y F. Romero Carnicero (eds.): *En los extremos de la Región Vaccea*. León: Caja España / Universidad de Valladolid - Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg, pp. 43-58.
- CELIS SÁNCHEZ, J. y MUÑOZ VILLAREJO, F. (2015): "Veinte años en la investigación de la Edad del Hierro en las tierras de León". En L. Grau Lobo (ed.): *ArqueoLeón II. Historia de León a través de la arqueología: actas, Museo de León, noviembre 2013-marzo 2014*. León: Junta de Castilla y León / Diputación Provincial de León, pp. 43-65.
- CELIS SÁNCHEZ, J., GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, M. J. y LIZ GUIRAL, J. (2002): "Nuevos datos y aportaciones a la secuencia cultural de la ciudad de Lancia (Villasabariego, León, España)". *Zephyrus*, 55: pp. 257-282.
- CELIS SANCHEZ, J., DELIBES de CASTRO, G., FERNANDEZ MANZANO, J. y GRAU LOBO, L. (eds.) (2007): *El hallazgo leonés de Valdevimbre y los depósitos del Bronce final atlántico en la Península Ibérica*. León: Junta de Castilla y León; Diputación de León.
- CENTENO, R. M. S. (1987): *Circulação monetária no Noroeste de Hispânia até 192*. Faculdade de Letras - Universidade do Porto. Tese de Doutoramento.
- CENTENO, R. M. S. (1999): "Notas sobre o início da circulação da moeda no noroeste peninsular: os denários do tesouro de Montedor (Portugal)". En R. Centeno et al. (eds.): *Rutas, ciudades y moneda en Hispania. Actas del II Encuentro Peninsular de Numismática Antigua Porto, marzo de 1997*. Anejos AEspA, 20. Madrid: CSIC / Universidade do Porto, pp. 135-138.
- CENTENO, R. M. S. (2011): "Da República ao Império: reflexões sobre a monetização no ocidente da Hispânia". En M. P. García-Bellido, L. Callegarin, y A. Jiménez Díez (eds.): *Barter, money and coinage in the Ancient Mediterranean (10th - 1st centuries BC)*. Anejos de AEspA, 58. Madrid: CSIC, pp. 355-368.
- CENTENO, R. M. S. (2013): "Augusto e a monetização do Noroeste Hispânico: o testemunho dos tesouros monetários". En R. Morais, H. Granja, y Á. Morillo (eds.): *O irado mar Atlântico. O naufragio bético augustano de Esposende (Norte de Portugal)*. Braga: Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos, pp. 211-219.
- CENTENO, R. M. S., MORAIS, R. y BARTOLOMÉ ABRAIRA, R. (2016): "Problemáticas e perspetivas sobre a presença militar no noroeste hispânico no tempo de Augusto: o Castro de Alvarelhos". En R. Morais et al. (eds.), *Celebração do bimilenário de Augusto: ad nationes : ethnous kallaikon*. Braga: Câmara Municipal de Braga, pp. 74-82.
- CENTENO CEA, I., SANZ MÍNGUEZ, C., VELASCO VÁZQUEZ, J. y GARRIDO BLÁZQUEZ, A. I. (2003): "Aproximación al urbanismo vacceo-romano de Pintia". En C. Sanz Mínguez y J. Velasco (eds.): *Pintia. Un oppidum en los confines orientales de la región vaccea. Investigaciones arqueológicas Vacceas, Romanas y Visigodas (1999-2003)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 69-98.
- CERDEÑO SERRANO, M.ª L. (2005): "Arqueología funeraria celtibérica". *Historiae*, 2: pp. 1-26.
- CERDEÑO SERRANO, M.ª L. y CABANES MIRÓ, E. (1994): "El simbolismo del jabalí en el ámbito céltico peninsular". *Trabajos de Prehistoria*, 51 (2): pp. 103-119.
- CERDEÑO SERRANO, M. L. y SAGARDOY, T. (2007): *La necrópolis celtibérica de Herrería III y IV (Guadalajara)*. Zaragoza: Fundación Segeda / Junta de Castilla-La Mancha.
- CERDEÑO SERRANO, M.ª L. y SAGARDOY, T. (2014): "Relaciones continentales durante la génesis del mundo celtibérico: nuevas evidencias en el período Protoceltibérico". En F. Burillo y M. Chordá (eds.): *Nuevos hallazgos, nuevas interpretaciones. VII Simposio sobre Celtiberos*. Teruel: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 13-20.
- CERDEÑO SERRANO, M.ª L., CABANES MIRÓ, E. y FERNÁNDEZ SABUGO, M. (1997): "Representaciones animales en la Meseta Prerromana". En R. de Balbín Behrmann y P. Bueno Ramírez (eds.): *II Congreso de Arqueología Peninsular: Zamora, del 24 al 27 de septiembre de 1996. Tomo III*. Zamora: Fundación Rei Alfonso Enríques - Universidad de Alcalá de Henares, pp. 325-333.

- CERDEÑO SERRANO, M.ª L., GARCÍA HUERTA, R., BAQUEDANO BELTRÁN, I. y CABANES MIRÓ, E. (1996): "Contactos Interior-Zonas costeras durante la Edad del Hierro: los focos del noreste y suroeste meseteños". *Complutum Extra*, 6 (2): pp. 287-312.
- CERQUEIRA ALVES, L., ARAÚJO, M. D. F. y MONGE SOARES, A. M. (2002): "Estudo de um torques proveniente do noroeste peninsular. Aplicação de métodos instrumentais de análise química não destrutivos". *O Arqueólogo Português*, 20: pp. 115-134.
- CESAREO, R., BRUNETTI, A. y RIDOLFI, S. (2008): "Pigment layers and precious metal sheets by energy-dispersive x-ray fluorescence analysis". *X-Ray Spectrometry*, 37: pp. 309-316.
- CESAREO, R., RIZZUTTO, M. A., BRUNETTI, A. y RAO, D. V. (2009): "Metal location and thickness in a multilayered sheet by measuring Ka/Kb, La/Lb and La/Lc X-ray ratios". *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B*, 267: pp. 2890-2896.
- CESAREO, R. *et al.* (2009b): "Pre-Columbian alloys from the royal tombs of Sipán and from the Museum of Sicán. Non-destructive XRF analysis with a portable equipment". *ArchéoSciences*, 33: pp. 281-287.
- CESSFORD, C. (1995): "Torcs in early historic Scotland". *Oxford Journal of Archaeology*, 14 (2): pp. 229-242.
- CHAMÓN FERNÁNDEZ, J. (2010): *Arqueometría, conservación y restauración de los metales dorados medievales*. Departamento de Ciencia de los materiales e Ingeniería metalúrgica - Universidad de Complutense de Madrid. Tesis Doctoral.
- CHAMPION, T. y CHAMPION, S. (1986): "Peer polity interaction in the European Iron Age". En C. Renfrew y J. F. Cherry (eds.): *Peer polity interaction and socio-political change*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 59-68.
- CHAPA BRUNET, M. T. y OLMOS ROMERA, R. (2004): "El imaginario del joven en la cultura ibérica". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 34 (1): pp. 43-83.
- CHAPA BRUNET, T. y PEREIRA SIESO, J. (1991): "El oro como elemento de prestigio social en época ibérica". *Archivo Español de Arqueología*, 64: pp. 23-35.
- CHAPA BRUNET, T., BELÉN DEAMOS, M., MARTÍNEZ NAVARRETE, M. I., RODERO RIAZA, A., CEPRIÁN del CASTILLO, B. y PEREIRA SIESO, J. (2009): "Sculptor's signatures on Iberian stone statues from Ipolca-Obulco (Porcuna, Jaén, Spain)". *Antiquity*, 83 (321): pp. 723-737.
- CHAPMAN, J. (2000): "Tension at funerals. Social practices and the subversion of community structure in later Hungarian prehistory". En M. A. Dobres y J. Robb (eds.): *Agency in archaeology*. London; New York: Routledge, pp. 169-195.
- CHAPMAN, R.; LEAKE, B. y STYLES, M. (2002): "Microchemical Characterization of Alluvial Gold Grains as an Exploration Tool". *Gold Bulletin*, 35 (2): pp. 53-65.
- CHAPMAN, R. J., LEAKE, R. C., WARNER, R. A., CAHILL, M. C., MOLES, N. R., SHELL, C. A. y TAYLOR, J. J. (2006): "Microchemical characterisation of natural gold and artefact gold as a tool for provenancing prehistoric gold artefacts: A case study in Ireland". *Applied Geochemistry*, 21: pp. 904-918.
- CHAPMAN, R. J. *et al.* (2021): "Chemical and physical heterogeneity within native gold: implications for the design of gold particle studies". *Mineralium Deposita*, 56: pp. 1563-1588.
- CHAVES TRISTÁN, F. (1996): *Los tesoros en el sur de Hispania. Conjuntos de denarios y objetos de plata durante los siglos II y I a.C.* Sevilla: Fundación El Monte.
- CHAVES TRISTÁN, F. (1997): "De tesoros fragmentados y otros problemas. Nuevos hallazgos de denarios republicanos en la Hispania Ulterior". En F. Beltrán Lloris y F. Villar (eds.): *Pueblos, lenguas y escrituras en la Hispania prerromana: actas del VII Coloquio sobre Lenguas y Culturas Paleohispánicas, (Zaragoza, 12 a 15 de Marzo de 1997)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 141-172.
- CHAVES TRISTÁN, F. (2012): "Plata, guerra y sociedad: Iberia, finales del siglo III a.C.-inicios II a.C.". En M. Asolati y G. Gorini (eds.): *I ritrovamenti monetali e il processi storico-economici nel mondo antico*. Padova: Esedra, pp. 151-189.
- CHAVES TRISTÁN, F. (2012b): "Arqueología de la conquista como elemento identitario: Moneda y epigrafía monetar". En J. Santos Yanguas y G. Cruz Andreotti (eds.): *Romanización, fronteras y etnias en la Roma Antigua: el caso hispano*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco / EHU, pp. 173-205.
- CHAVES TRISTÁN, F. y PLIEGO VÁZQUEZ, R. (2007): "Instrumentos de medida de pesos en la "Hispania" antigua". *Sautuola*, 13: pp. 237-250.
- CHAVES TRISTÁN, F. y PLIEGO VÁZQUEZ, R. (2015): *Bellum et argentum. La segunda Guerra Púnica en Iberia y el conjunto de monedas y plata de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real)*. Sevilla: Eds. Universidad de Sevilla.
- CHORDÁ PÉREZ, M. y CERDEÑO SERRANO, M. L. (2022): "Las necrópolis celtibéricas y su base metodológica". *SALDVIE*, 21: pp. 29-47.
- CIPRÉS TORRES, P. (1993): "Celtiberia: la creación geográfica de un espacio provincial". *Ktema*, 18: pp. 259-291.

- CIPRÉS TORRES, P. (2012): "Pueblos enfrentados a Roma e identidad: El caso de los celtíberos". En J. Santos Yanguas y G. Cruz Andreotti (eds.): *Romanización, fronteras y etnias en la Roma Antigua: el caso hispano*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco / EHU, pp. 235-279.
- CIPRÉS TORRES, P. (2014): "Hispania citerior en la geografía de la "Naturalis Historia" de Plinio". *Veleia*, 31: pp. 15-32.
- CLARK, J. E. (2000): "Towards a better explanation of hereditary inequality. A critical assessment of natural and historic human agents." En M.-A. Dobres y J. Robb (eds.): *Agency in archaeology*. London; New York: Routledge, pp. 92-112.
- CLAYTON, P. (1977): "Gold in the Late Roman Empire". *Gold Bulletin*, 10 (2): pp. 54-56.
- COATSWORTH, E. y PINDER, M. (2002): *The Art of the Anglo-Saxon Goldsmith. Fine Metalwork in Anglo-Saxon England: its Practice and Practitioners*. Suffolk: Boydell & Brewer.
- COFFYN, A. (1985): *Le bronze final atlantique dans la Peninsule Iberique*. Paris: Centre Pierre Paris; Diffusion de Boccard.
- COGWILL, G. L. (2004): "Thoughts about Rethinking Materiality". En E. DeMarrais, C. Gosden y C. Renfrew (eds.): *Rethinking materiality: the engagement of mind with the material world*. Exeter: McDonald Institute for Archaeological Research, pp. 273-280.
- COIMBRA, F. A. (2009): "Trísceles, tetrásceles e motivos afins em elementos arquitectónicos castrejos". *Aquae Flaviae*, 41: pp. 253-267.
- COLLANTES PÉREZ-ARDÁ, E. (1987-1989): "Conjeturas sobre metrología ibérica". *Numisma*, 37-39: pp. 29-107.
- COLLIS, J. R. (1971): "Functional and theoretical interpretations of British coinage". *World Archaeology*, 3 (1): pp. 71-84.
- COLLIS, J. (1981): "A typology of coin distributions". *World Archaeology*, 13 (1): pp. 122-128.
- COLLIS, J. (2007): "The politics of Gaul, Britain, and Ireland in the Late Iron Age". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow Books, pp. 523-528.
- COLOMBO, O. (2008): "Karl Polanyi y el problema de los mercados". *Studia Historica. Historia Antigua*, 26: pp. 221-236.
- COLONNA, G. (1975): "Firme arcaiche di artefici nell'Italia centrale". *Mitteilungen des Deutschen Archaeologischen Instituts. Roemische Abteilung*, 82: pp. 181-192.
- COMENDADOR REY, B. (1995): "Caracterización de la Metalurgia inicial gallega: una revisión". *Trabajos de Prehistoria*, 52 (2): pp. 111-129.
- COMENDADOR REY, B. (1997): *Los inicios de la Metalurgia en el noroeste de la Península Ibérica*. Área de Prehistoria / Dpto. de Historia I - Universidad de Santiago de Compostela. Tesis Doctoral.
- COMENDADOR REY, B. (1998): "El depósito de As Silgadas (Caldas de Reis): un hallazgo excepcional en el NW peninsular". En X. M. Domato y B. Comendador Rey (eds.): *El Tesoro Desencantado: as Silgadas (Caldas de Reis)*. Santiago de Compostela: Concello de Caldas de Reis, pp. 57-70.
- COMENDADOR REY, B. (1999): "Cambios de escala de producción metalúrgica durante las fases finales de la Edad del Bronce". *Revista de Guimaraes*, Volumen especial: Actas del Congreso Protohistoria Europea; volumen II. Sociedade Martins Sarmiento: pp. 515-538.
- COMENDADOR REY, B. (2003): "The Leiro hoard (Galicia, Spain): The lonely find?". *Gold Und Kult Der Bronzezeit*. 1. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, pp. 176-187.
- COMENDADOR REY, B. (2010): "Una perspectiva antropológica para la interpretación de la metalurgia". En I. Montero (ed.): *Manual de Arqueometalurgia*. Madrid: Museo Arqueológico Regional de Madrid / Sección de Arqueología CDL Madrid.
- COMENDADOR REY, B. y MÉNDEZ FERNÁNDEZ, L. (2009): "A recuperación dun contexto para un "tesouro" prehistórico: un proxecto de investigación e valorización patrimonial para O Monte Urdiñeira (Riós-A Gudiña, Ourense)". *Aquae Flaviae*, 41: pp. 25-43.
- COMENDADOR REY, B., GIL IBARGUCHI, J. I., y BENAVIDES GARCÍA, R. (2009): "Resultados preliminares del estudio del conjunto de plata prehistórica de Antas de Ulla (Lugo, Galicia)". Poster presentado en: *Archaeometallurgy: Technological, Economic and Social perspectives in late Prehistoric Europe (TESME)*. Meeting in honour of Salvador Rovira. (25-27 de noviembre, 2009. Madrid).
- CONTRERAS CORTÉS, F. (1984): "Clasificación y tipología en Arqueología. El camino hacia la cuantificación". *Cuadernos de prehistoria de la Universidad de Granada*, 9: pp. 327-385.
- COOL, H. E. M. (2000): "The Significance of Snake Jewellery Hoards". *Britannia*, 31: pp. 29-40.
- COPE, L. H. (1972): "Surface-silvered ancient coins". En E. T. Hall y D. M. Metcalf (eds.): *Methods of Chemical and Metallurgical Investigation of Ancient Coinage*. London: The Royal Numismatic Society, pp. 261-278.
- CORDEIRO, I. y FERNÁNDES, M. A. (eds.) (1995): *Um gosto privado, um olhar publico: doações. D. Luís Bramão, Bustorff Silva, Barros e Sá*. Lisboa: Instituto Portugues de Museus Secretaria de Estado da Cultura.

- CORIA NOGUERA, J. C. (2015): "Cerámicas vacceo-romanas de la necrópolis de Eras del Bosque (Palencia) en el Museo Arqueológico de Granada". *BSAA Arqueología*, 81: pp. 149-170.
- CORIA NOGUERA, J. C. (2021): *La cerámica del oppidum vacceo-romano de Las Quintanas, Pintia (Padilla-Pesquera de Duero, Valladolid). Estudio analítico y contextual*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg / Universidad de Valladolid.
- CORREIA, V. H. (2000): "Modelos de interpretação e arqueologia proto-histórica". En V. Oliveira Jorge (Coord.) (ed.): *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular: Utad, Vila Real, Portugal, [21 a 27] de setembro de 1999*. Porto: Adicap, pp. 413-425.
- CORREIA, V. H. (2007): "The Early Iron Age transition in the goldwork of the west of the Iberian Peninsula". En C. Burgess, P. Topping, y F. Lynch (eds.): *Beyond Stonehenge: essays on the bronze age in honour of Colin Burgess*. Oxford: Oxbow Books, pp. 90-96.
- CORREIA, V. H. (2013): "A ourivesaria arcaica no ocidente peninsular. Estado da questão, problemáticas arqueológicas e perspectivas de desenvolvimento do campo de estudo". *O Arqueólogo Português*, 3: pp. 15-114.
- CORREIA, V. H. (2016-2017): "Uma oficina de ourivesaria da Idade do Ferro no Sudoeste da Península Ibérica. Observações sobre a ourivesaria de Vaiamonte e outros brinco". *O Arqueólogo Português*, Serie V (6/7): pp. 125-148.
- CORREIA, V. H. (2018): "An Iron Age gold workshop in southwest Iberia. Reflections on the jewelry from Vaiamonte and other earrings". En R. Schwab et al. (eds.): *Early Iron Age Gold in Celtic Europe: Society, Technology and Archaeometry*. Rahden/Westf: Verlag Marie Leidorf GmbH, pp. 339-355.
- COSTA, V. (2001): "The deterioration of silver alloys and some aspects of their conservation". *Reviews in Conservation*, 2: pp. 18-34.
- COSTA CARAMÉ, M. E. (2011): "[Recensión] Perea, Alicia; García-Vuelta, Oscar y Fernández Freire, Carlos (2010): El proyecto AU: Estudio Arqueométrico de la producción de oro en la península ibérica". *Menga*, 2: pp. 191-192.
- COSTA CARAMÉ, M. E. y GARCÍA SANJUÁN, L. (2009): "El papel ideológico de las producciones metálicas en la Edad del Bronce. El caso del suroeste de la Península Ibérica (c. 2200-1500 Cal ANE)". *Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada*, 19: pp. 195-224.
- COSTA GARCÍA, J. M.; BLANCO ROTEÁ, R.; GAGO MARIÑO, M. y FONTE, J. (2015): "Novedades sobre la presencia del ejército romano en el occidente galaico". En J. Camino, E. Peralta y J. F. Torres (eds.): *Las Guerras Astur-Cántabras*. Gijón: KRK Ediciones, pp. 285-289.
- COSTA GARCÍA, J. M.; FONTE, J.; GAGO MARIÑO, M.; MENÉNDEZ BLANCO, A. y ÁLVAREZ MARTÍNEZ, V. (2016): "Hallazgos arqueológicos recientes para el estudio de la presencia militar romana en el oriente gallego". *Gallaecia*, 35: pp. 39-70.
- COSTA GARCÍA, J. M.; FONTE, J. y GAGO MARIÑO, M. (2019): "The reassessment of the roman military presence in Galicia and Northern Portugal through digital tools: archaeological diversity and historical problems". *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 19 (3): pp. 17-49.
- COSTALL, A. (1997): "The meaning of things". *Social Analysis*, 41 (1): pp. 76-85.
- COSTIN, C. L. (1991): "Craft Specialization: Issues in Defining, Documenting, and Explaining the Organization of Production". En M. B. Schiffer (ed.): *Archaeological method and theory*. Tucson: University of Arizona, pp. 1-56.
- COSTIN, C. L. (2005): "Craft production". En H. D. G. Maschner y C. Chippindale (eds.): *Handbook of Archaeological Methods*. 2. Lanham: AltaMira Press, pp. 1034-1107.
- COSTIN, C. L. (2007): "Craft Production Systems". En G. M. Feinman y T. D. Price (eds.): *Archaeology at the millenium: a sourcebook*. New York: Springer, pp. 273-327.
- COWELL, M. R.; ODDY, W. A. y BURNETT, A. M. (1987): "Celtic coinage in Britain: new hoards and recent analyses". *British Numismatic Journal*, 57: pp. 1-23.
- COWGILL, G. L. (2000): "Rationality and contexts in agency theory". En M.-A. Dobres y J. Robb (eds.): *Agency in archaeology*. London; New York: Routledge, pp. 51-60.
- CRADDOCK, P. (1977): "The Composition of the Copper Alloys used by the Greek, Etruscan and Roman Civilisations 2. The Archaic, Classical and Hellenistic Greeks". *Journal of Archaeological Science*, 4: pp. 103-123.
- CRADDOCK, P. (1982): "Gold in antique copper alloys". *Gold Bulletin*, 15 (2): pp. 69-72.
- CRADDOCK, P. (1995): *Early metal mining and production*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- CRADDOCK, P. (2000): "Assaying in Antiquity". En A. Ramage y P. Craddock (eds.): *King Croesus' Gold. Excavations at Sardis and the History of Gold Refining*. Cambridge, MA: Archaeological Exploration of Sardis / Harvard University Press / British Museum Press, pp. 245-250

- CRADDOCK, P. (2009): *Scientific investigation of copies, fakes and forgeries*. Amsterdam: Elsevier.
- CRAWFORD, M. H. (1969): "The financial organization of Republican Spain". *Numismatic Chronicle*, 9.
- CRAWFORD, M. H. (1985): *Coinage and money under the Roman Republic*. Cambridge: University of Cambridge.
- CRAWFORD, S. y UILMSCHNEIDER, K. (2011): "Paul Jacobsthal's *Early Celtic Art*, his anonymous co-author, and National Socialism: new evidence from the archives". *Antiquity*, 85: pp. 129-141.
- CREIGHTON, J. (1995): "Visions of power: imagery and symbols in Late Iron Age Britain". *Britannia*, 26: pp. 285-301.
- CREIGHTON, J. (2000): *Coins and power in Late Iron Age Britain*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CRESPO MANCHO, M. J. (2018): "El nacimiento de la ciudad de Palencia y su evolución urbanística. Datos obtenidos a partir de las intervenciones arqueológicas realizadas en la capital". En S. Martínez, J. Santos Yanguas y L. J. Municipio (eds.): *El urbanismo de las ciudades romanas del valle del Duero: actas de la I Reunión de Ciudades Romanas del Valle del Duero (Segovia, 20 y 21 de octubre de 2016)*. Segovia: Junta de Castilla y León / Dip. de Segovia / Ayto. de Segovia / Asoc. de Amigos del Museo de Segovia, pp. 215-236.
- CRETU, C. y Van der LINGEN, E. (1999): "Coloured gold alloys". *Gold Bulletin*, 32: pp. 115-126.
- CRUZ ANDREOTTI, G., LE ROUX, P., y MORET, P. (eds.) (2006): *La invención de una geografía de la Península Ibérica. La época republicana. Actas del Coloquio Internacional celebrado en la Casa de Velázquez, 3-4 de marzo de 2005*. 2 vols. [Málaga]: Diputación de Málaga / Casa de Velázquez.
- CUADRADO DÍAZ, E. (1957): "La fibula anular hispánica y sus problemas". *Zephyrus*, 8: pp. 5-76.
- CUADRADO DÍAZ, E. (1960): "Fibulas anulares típicas del norte de la Meseta castellana". *Archivo Español de Arqueología*, 33: pp. 64-97.
- CUADRADO DÍAZ, E. (1961): "Más sobre el origen de la fibula anular". *Crónica del VI Congreso Nacional de Arqueología (Oviedo, 1959)*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza - Seminario de Arqueología. pp. 167-169.
- CUADRADO DÍAZ, E. (1964): "Sobre ponderales ibéricos". *VIII Congreso Nacional de Arqueología (Sevilla y Málaga, 1963)*. Zaragoza: Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales (Zaragoza); Universidad de Zaragoza, pp. 339-352.
- CUESTA-GÓMEZ, J. F. (2009): *La orfebrería prerromana en la Submeseta Norte: una primera aproximación*. Universidad de Salamanca, Trabajo de Grado [inédito]. 726 pp.
- CUESTA-GÓMEZ, J. F. (2012): "Arqueología del oro en la Meseta Norte de la Península Ibérica: bases para su estudio". *Nuevos paradigmas en la investigación arqueológica. II Congreso de Arqueología de Chamartín (Ávila)*. Madrid: Ediciones de La Ergástula, pp. 29-36.
- CUESTA-GÓMEZ, J. F., DELIBES DE CASTRO, G., y ESPARZA ARROYO, Á. (2010): "¿Existe una joyería vaccea?". En F. Romero Carnicero y C. Sanz Mínguez (eds.): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*. Valladolid: Centro de Estudios Vaceos "Federico Wattenberg"/Universidad de Valladolid, pp. 397-435.
- CUESTA-GÓMEZ, J. F., GARCÍA-VUELTA, Ó., GENER, M., MONTERO RUIZ, I., MURILLO BARROSO, M., PEREA, A. y RENZI, M. (2012): "Técnicas de dorado en época prerromana: nuevos casos de estudio en el interior peninsular". *Actas do IX Congresso Ibérico de Arqueometria. Estudos Arqueológicos de Oeiras*, 19: pp. 51-56.
- CUESTA ROMERO, J., FRANCÉS NEGRO, M., BARTOLOMÉ MONZÓN, E., PALACIOS PALACIOS, M. V., MARINA GONZÁLEZ, D., GONZÁLEZ MORO, D., y RUIZ VÉLEZ, I. (2022). El horno cerámico celtibérico de "Arroyo del Pontón". (Salas de los Infantes, Burgos, España). *BSAA Arqueología*, 87: pp. 139-163.
- CUESTA ROMERO, J., RUIZ VÉLEZ, I., FRANCÉS NEGRO, M., BARTOLOMÉ MONZÓN, E., PALACIOS PALACIOS, M. V., MARINA GONZÁLEZ, D., GONZÁLEZ MOZO, D. y ARRIBAS ALONSO, M. (2023): "La minería y metalurgia del hierro como actividad especializada en el castro de La Cabeza (Huerta Abajo, Burgos)". *Complutum*, 34 (1): pp. 133-153.
- CUNLIFFE, B. (1998): *Greeks, Romans and Barbarians: spheres of interaction*. London: Batsford.
- CURCHIN, L. A. (2002): "La metrología de los celtíberos y su romanización". *Zephyrus*, 55: pp. 247-255.
- CURCHIN, L. A. (2004-2005): "Mitología celtibérica: el problema de las bestias fantásticas". *Kalathos*, 22-23: pp. 183-189.
- CURCHIN, L. A. (2007): "The romanization of art in Celtiberia (Central Spain)". *Brathair*, 7 (1): pp. 3-16.
- CURRÁS REFOJOS, B. X. (2014): *Transformaciones sociales y territoriales en la cuenca del Baixo Miño entre la Edad del Hierro y la integración en el Imperio Romano*. Departamento de Historia I - Universidade de Santiago de Compostela. Tesis Doctoral.
- CURRÁS, B. X. y SASTRE PRATS, I. (2019): "Egalitarianism and resistance: A theoretical proposal for Iron Age Northwestern Iberian archaeology". *Anthropological Theory*, 20 (3): pp. 300-329.
- CURRÁS, B. X. y SASTRE PRATS, I. (eds.) (2020): *Alternative Iron Ages. Social Theory from Archaeological Analysis*. New York / Oxford: Routledge.

CURRÁS REFOJOS, B. X.; ROMERO PERONA, D.; SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J.; PECHARROMÁN, J. L.; REHER DÍEZ, G.-S. y ALONSO BURGOS, F. (2014): "La minería romana de Pino del Oro y de su entorno inmediato (Zamora)". En F. J. Sánchez-Palencia (ed.): *Minería romana en zonas interfronterizas de Castilla y León y Portugal (Asturia y NE de Lusitania)*. León: Junta de Castilla y León / Fundación Las Médulas / CSIC, pp. 217-230.

- D**A PONTE, S. (1999): "Reflexão sobre a fíbula anular hispânica. Áreas e percursos geográficos.". *XXIV Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena, 1997) Vol. 3: Impacto colonial y Sureste ibérico*. Murcia: Instituto de Patrimonio Histórico, pp. 141-144.
- DARMANGEAT, C. (2020): "Surplus, storage and the emergence of wealth: pits and pitfalls". En L. Moreau (ed.): *Social inequality before farming. Multidisciplinary approaches to the study of social organization in prehistoric and ethnographic hunter-gatherer-fisher societies*. Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research, pp. 59-70.
- DAVEY, C. J. (2009): "The early history of lost-wax casting". En J. Mei y T. Rehren (eds.): *Metallurgy and Civilisation: Eurasia and Beyond*. London: Archetype.
- DAVIES, W. y FOURACRE, P. (eds.) (2010): *The languages of gift in the early Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- DÁVILA BUITRÓN, C. y MORENO CIFUENTES, M. A. (2009-2010): "La colección de torques del Museo Arqueológico Nacional. Documentación de los procesos de alteración análisis de su estado de conservación". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 27-28: pp. 147-172.
- DEHN, W. (1966): "Die Doppel vogelkopffibel aus dem Val-de-Travers". En R. Degen, et al. (eds.): *Helvetia antiqua: Festschrift Emil Vogt, Beiträge zur Prähistorie und Archäologie der Schweiz*. Zurich: Conzett und Huber, pp. 137-146.
- DEHN, W. (1981): "Remarques sur l'histoire des fibules de La Tène ancienne à double tête d'oiseau". *Revue archéologique de l'Est et du Centre-Est*, 32: pp. 93-97.
- DELGADO BORRAJO, M. y GRANDE RODRÍGUEZ, M. (2009): "La Gallaecia Antigua: diversidad, paisaje rural, estructura social y poblamiento". *Herakleion*, 2: pp. 61-92.
- DELGADO-RAACK, S.; LULL, V.; MARTIN, K.; MICÓ, R.; RIHUIETE HERRADA, C. y RISCH, R. (2015): "Espacios de forja en El Argar. El edificio central de Tira del Lienzo (Totana, Murcia)". *MARQ. Arqueología y museos*, 6: pp. 45-64.
- DELIBES de CASTRO, G. (1993): "Sal y jefaturas: una reflexión sobre el yacimiento del Bronce Antiguo de Santioeste, en Villafáfila (Zamora)". *Brigecio. Revista de estudios de Benavente y sus tierras*, 3: pp. 33-46.
- DELIBES de CASTRO, G. (1994-1995): "Nuevos testimonios de joyería prerromana en territorio astur: a propósito de una arracada de oro, de apéndice en racimo, hallada en Castrillo de la Valduerna (León)". *Brigecio. Revista de estudios de Benavente y sus tierras*, 4-5: pp. 61-74.
- DELIBES de CASTRO, G. (1997): "Una introducción al tema de los "depósitos" del Bronce Final en el Oeste de Europa". *Acontia*, 3: pp. 61-72.
- DELIBES de CASTRO, G. (2002): "El tesoro de las Motas (San Martín de Torres, León), nuevo documento para el estudio de la orfebrería prerromana en territorio astur meridional". En M. A. de Blas Cortina y A. Villa Valdés (ed.): *Los poblados fortificados del Noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña*. Navia: Ayuntamiento / Parque Histórico del Navia, pp. 211-224.
- DELIBES DE CASTRO, G. (2002b): "Los torques de la Península Ibérica". En M. Barril Vicente y A. Rodero Rianza (eds.): *Torques, belleza y poder: [exposición en el] Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre, 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 59-68.
- DELIBES de CASTRO, G. (2013): "Los tesoros vacceos de Padilla de Duero: la ocultación como respuesta a la requisita romana". *Conocer Valladolid. VI Curso de Patrimonio cultural, 2012/2013*. Valladolid: Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción / Fundación Siglo / Junta de Castilla y León, pp. 13-26.
- DELIBES de CASTRO, G. (2017): "De nuevo sobre los tesoros prerromanos de Arrabalde (Zamora)". En A. Rodríguez Díaz, I. Pavón Soldevila y D. M. Duque Espino (eds): *Historias de Tesoros. Tesoros con Historia*. Cáceres: Universidad de Extremadura / Junta de Extremadura, pp. 319-346.
- DELIBES de CASTRO, G. y ESPARZA ARROYO, Á. (1989): "Los tesoros prerromanos de la Meseta norte y la orfebrería celtibérica". En J. A. García Castro (ed.): *El oro en la España prerromana*. Madrid: Zugarto, Monografías de Revista de arqueología, pp. 108-129.

- DELIBES de CASTRO, G. y FERNÁNDEZ MANZANO, J. (1991): "Relaciones entre Cogotas I y el Bronce Final Atlántico en la Meseta española". En C. Chevillot y A. Coffyn (eds.): *L'Age du Bronze atlantique: actes du 1er. Colloque du Parc Archéologique de Beynac: ses faciès, de l'écosse a l'Andalousie et leurs relations avec le bronze continental et le méditerranée*. Beynac-et-Cazenac: Association des Musées du Sarladais, pp. 203-212.
- DELIBES de CASTRO, G. y GARCÍA VILLALBA, J. (1997): "Orfebrería del Bronce Final: noticia de un nuevo torques del «Grupo Bélmez-Azuaga»". En A. Millares Cantero, M. Lobo Cabrera, y P. Atoche Peña (eds.): *Homenaje a Celso Martín de Guzmán (1946-1994)*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, pp. 157-168.
- DELIBES de CASTRO, G. y MARTÍN VALLS, R. (1982): *El tesoro de Arrabalde y su entorno histórico*. Zamora: Caja de Ahorros Provincial de Zamora.
- DELIBES de CASTRO, G. y MONTERO RUIZ, I. (eds.) (1999): *Las primeras etapas metalúrgicas en la Península Ibérica. Volumen 2: Estudios regionales*. Madrid: Instituto Universitario Ortega y Gasset.
- DELIBES de CASTRO, G. y ROMERO CARNICERO, F. (1992): "El último milenio a.C. en la Cuenca del Duero. Reflexiones sobre la secuencia cultural". *Complutum*, 2-3: pp. 233-258.
- DELIBES de CASTRO, G. y ROMERO CARNICERO, F. (2011): "La plena colonización agraria del Valle Medio del Duero". *Complutum*, 22 (2): pp. 49-94.
- DELIBES de CASTRO, G. y VAL RECIO, J. M. del (2005): "Espiraliformes de plata de la cueva de la Vaquera (Segovia): un probable conjunto votivo de los inicios de la Edad de Bronce". *Munibe*, 57 (vol.2): pp. 301-313.
- DELIBES de CASTRO, G., FERNÁNDEZ MANZANO, J. y RODRÍGUEZ MARCOS, J. A. (1990): "Cerámica de la plenitud Cogotas I: el yacimiento de San Román de Hornija (Valladolid)". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 56: pp. 64-105.
- DELIBES de CASTRO, G., RODRÍGUEZ MARCOS, J. A. y SANTONJA GÓMEZ, M. (1991): "Cuatro hallazgos de oro de la Edad del Bronce en la Meseta Norte". *Trabajos de Prehistoria*, 48: pp. 203-213.
- DELIBES de CASTRO, G., ESPARZA ARROYO, Á., MARTÍN VALLS, R. y SANZ MÍNGUEZ, C. (1993): "Tesoros celtibéricos de Padilla de Duero". En C. Sanz Mínguez, Z. Escudero Navarro, y F. Romero Carnicer (eds.): *Arqueología vaccea: estudios sobre el mundo prerromano en la cuenca media del Duero*. Valladolid: Junta de Castilla y León / Consejería de Cultura y Turismo, pp. 397-470.
- DELIBES de CASTRO, G., ROMERO CARNICERO, F., SANZ MÍNGUEZ, C., ESCUDERO NAVARRO, Z. y SAN MIGUEL MATÉ, L. C. (1995): "Panorama arqueológico de la Edad de Hierro en el Duero medio". En G. Delibes de Castro, F. Romero Carnicero y A. Morales Muñiz (eds.) y Z. Escudero Navarro (coord.): *Arqueología y Medio ambiente: el primer milenio a. C. en el Duero medio*. Valladolid: Junta de Castilla y León, pp. 49-148.
- DELIBES de CASTRO, G., ELORZA, J. C. y CASTILLO IGLESIAS, B. (1995b): "¿La dote de una princesa irlandesa? A propósito de un torques áureo de la Edad de Bronce hallado en Castrojeriz (Burgos)". *Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González*. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 51-61.
- DELIBES de CASTRO, G., ESPARZA ARROYO, Á., y MARTÍN VALLS, R. (1996): *Los tesoros prerromanos de Arrabalde (Zamora) y la joyería celtibérica*. [Zamora]: Fundación Rei Alfonso Henriques.
- DELIBES de CASTRO, G., ESPARZA ARROYO, Á., y MARTÍN VALLS, R. (1997): "I tesori prerromani di Arrabalde (Zamora)". En J. Arce, S. Ensoli, y E. La Rocca (eds.): *Hispania romana: Da terra di conquista a provincia dell'Impero: Roma Palazzo delle esposizioni 22 settembre - 23 novembre 1997*. Roma: Electa, pp. 60-65; catálogo de piezas: pp. 342-347.
- DELIBES de CASTRO, G.; FERNÁNDEZ, J.; FONTANEDA, E.; ROVIRA, S. (1999): *Metalurgia de la Edad del Bronce en el piedemonte meridional de la Cordillera Cantábrica. La Colección Fontaneda*. Arqueología en Castilla y León Monografías 3. Zamora: Junta de Castilla y León.
- DELIBES de CASTRO, G. et al. (2019): "¿Un Ulises campaniforme en el túmulo de Tablada del Rudrón (Burgos)? ADN estépico y pendientes de oro de tipo británico en el enterramiento del fundador". En G. Delibes (ed.): *¿Un brindis por el príncipe? el vaso campaniforme en el interior de la Península Ibérica (2500-2000 A.C.)*. Volumen 2. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional / Comunidad de Madrid, pp. 339-360.
- DELIBES de CASTRO, G.; ESCUDERO NAVARRO, Z. y MONTERO RUIZ, I. (2019-2020): "Hallazgo de dos brazaletes de la Edad del Bronce en 1832, durante las obras del Canal de Castilla a su paso por Cigales (Valladolid)". *BSAA Arqueología*, 85-86: pp. 119-148.
- DELPECH, F. (2010): "Le trésor et la clef: de la mythologie celtique au folklore de l'or cache dans les traditions ibériques". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtíberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 523-540.

- DeMARRAIS, E. (2004): "The materialization of culture". En E. DeMarrais, C. Gosden y C. Renfrew (eds.): *Rethinking materiality: the engagement of mind with the material world*. Exeter: McDonald Institute for Archaeological Research, pp. 11-22.
- DEMORTIER, G. (1984): "Analysis of gold jewellery artifacts". *Gold Bulletin*, 17 (1): pp. 27-38.
- DEMORTIER, G. (1986): "L'expérience en analyse non destructive de bijoux d'or". *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B*, 14 (1): pp. 152-155.
- DEPEYROT, G. (2010): "Théoriser le système monétaire de l'Empire romain: unités de compte et diversité des monnaies". *Rivista italiana di numismatica e scienze affini*, 111: pp. 127-156.
- DEPERT-LIPPITZ, B. (1985): *Griechischer Goldschmuck*. Kulturgeschichte der antiken Welt. Mainz am Rhein: P. von Zabern.
- DÍAZ-ANDREU, M. (2004): "Ethnicity and Iberians. The archaeological crossroads between perception and material culture". En G. Cruz Andreotti y B. Mora Serrano (eds.): *Identidades étnicas - Identidades políticas en el mundo prerromano hispano*. Málaga: Universidad de Málaga, pp. 63-86.
- DÍAZ-ANDREU, M. y RAMÍREZ SÁNCHEZ, M. E. (2001): "La comisaría General de Excavaciones Arqueológicas (1939-1955). La administración del patrimonio arqueológico en España durante la primera etapa de la dictadura franquista". *Complutum*, 12: pp. 325-343.
- DÍAZ ARIÑO, B. y MAYAYO CATALÁN, A. (2008): "Cuatro nuevos grafitos ibéricos procedentes de Azaila". *Palaeohispanica*, 8: pp. 197-202.
- DÍAZ-GUARDAMINO, M. (2010): *Las estelas decoradas en la prehistoria de la Península Ibérica*. Departamento de Prehistoria - Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral.
- DÍAZ-GUARDAMINO, M.; LING, J.; KOCH, J.; SCHULZ-PAULSSON, B.; HORN, C. y PAULSSON, J. (2022): "La apropiación local de ideales guerreros en la Europa de la Edad del Bronce Final: una revisión del sitio de arte rupestre de Arroyo Tamujoso 8 y la estela de Cancho Roano (Badajoz, España)". *Trabajos de Prehistoria*, 79 (2): pp. 329-345.
- DÍAZ MARTÍNEZ, S. y GARCÍA ALONSO, E. (2011): *Técnicas metodológicas aplicadas a la conservación-restauración del patrimonio metálico*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- DIDIERJEAN, F. y ABÁSULO ÁLVAREZ, J. A. (2007): "La Vía Aquitania: aportaciones de la fotografía aérea". En M. Navarro Caballero, J. J. Palao Vicente, y M. Á. Magallón Botaya (eds.): *Villes et territoires dans le Bassin du Douro à l'époque romaine : actes de la table-ronde internationale (Bordeaux, septembre 2004)*. Bordeaux: Diffusion de Boccard, pp. 395-427.
- DOBRES, M.-A. y HOFFMAN, C. R. (1994): "Social Agency and the Dynamics of Prehistoric Technology". *Journal of Archaeological Method and Theory*, 1 (3): pp. 211-258.
- DOBRES, M.-A. y ROBB, J. (2000): "Agency in archaeology. Paradigm or platitude?" En M.-A. Dobres y J. Robb (eds.): *Agency in archaeology*. London; New York: Routledge, pp. 3-17.
- DOMATO CASTRO, X. y COMENDADOR REY, B. (1998): *El tesoro desencantado: As Silgadas (Caldas de Reis)*. [Santiago]: Concelho de Caldas de Reis.
- DOMERGUE, C. (1990): *Les Mines de la péninsule Ibérique dans l'Antiquité romaine*. Publications de l'École Française de Rome, vol. 127. Roma/Paris : L'Erma / Diffusion de Boccard.
- DOMERGUE, C. y HERAIL, G. (1978): *Mines d'or romaines d'Espagne. Le district de La Valduerna (León)*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail.
- DOMÍNGUEZ ARRANZ, A. (2003): "La fabricación de las monedas ibéricas: los denarios de Bolskan (Huesca)". En *XI Congreso Nacional de Numismática. Zaragoza, octubre 2002*. Zaragoza: Real Casa de la Moneda / FNMT, pp. 53-63.
- DOMÍNGUEZ ARRANZ, A., ROVIRA LLORÉNS, S., y MONTERO RUIZ, I. (2004): "Aportación a la composición metalográfica de las monedas hispanas. Análisis cuantitativos de monedas de la ceca de Bolskan / Osca". *Acta Numismática*, 34: pp. 79-101.
- DOMÍNGUEZ PÉREZ, J. C. (ed.) (2011): *Gadir y el Círculo del Estrecho revisados: propuestas de la arqueología desde un enfoque social*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- DORNAN, J. L. (2002): "Agency and archaeology: past, present and future directions". *Journal of Archaeological Method and Theory*, 9 (4): pp. 303-329.
- DOVAL MARTÍNEZ, M., MISIEGO TEJEDA, J. C., SANZ GARCÍA, F. J., MARTÍN CARBAJO, M. Á., MARCOS CONTRERAS, G. J. y GARCÍA RIVERO, P. F. (2006): "Aportación a la secuencia crono-cultural del castro de Las Labradas (Arrabalde, Zamora)". *Segundo Congreso de Historia de Zamora. Tomo I*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"; Diputación de Zamora; UNED-Zamora. pp. 217-236.
- DRAYMAN-WEISSER, T. (2000): *Gilded Metals: History, Technology and Conservation*. London: Archetype Books.

DURANY CASTRILLO, M. (2011): "La minería medieval en el noroeste peninsular". En J. M. Mata Perelló, *et al.* (eds.): *Actas del Quinto Congreso Internacional sobre Minería y Metalurgia Histórica en el Suroeste Europeo (León, 2008). Libro en homenaje a Claude Domergue*. Madrid: SEDPGYM, pp. 574-601.

- EARLE, T. (2000): "Archaeology, property and prehistory." *Annual Review of Anthropology*, 29: pp. 36-60.
- EARLE, T. (2004): "Culture matters: why symbolic objects change". En E. DeMarrais, C. Gosden y C. Renfrew (eds.): *Rethinking materiality: the engagement of mind with the material world*. Exeter: McDonald Institute for Archaeological Research, pp. 153-165.
- ECHT, R. y THIELE, W. R. (1995): "Sintering, Welding, Brazing and Soldering as Bonding Techniques in Etruscan and Celtic Goldsmithing". En G. Morteani y J. P. Northover (eds): *Prehistoric Gold in Europe*. NATO ASI Series, vol 280. Dordrecht: Springer, pp. 435-451.
- EGER, C. (2010): "Byzantine Dress Accessories in North Africa: Koiné and Regionality". En C. Entwistle y N. Adams (eds.): *Intelligible Beauty: Recent Research on Byzantine Jewellery*. Research publication (British Museum), 178. London: British Museum, pp. 133-140.
- EHRENREICH, R. M. (1991): "Archaeometallurgy and Archaeology: Widening the Scope". En P. D. Glumac (ed.): *Recent Trends in Archaeometallurgical Research*. Philadelphia: University of Pennsylvania / Museum of Archaeology and Anthropology, pp. 55-62.
- ELAYI, J. y ELAYI, A. G. (1997): *Recherches sur les poids phéniciens*. Paris: Gabalda Ed.
- ELSTER, J. (2000): *El cambio tecnológico. Investigaciones sobre la racionalidad y la transformación social*. Barcelona: Gedisa.
- ELUÈRE, C. (1982): *Les ors préhistoriques. L'âge du bronze en France*, 2. París: Picard.
- ELUÈRE, C. (1983): "Prehistoric goldwork in western Europe". *Gold Bulletin*, 16 (3): pp. 82-91.
- ELUÈRE, C. (1984): "Two unique golden helmets". *Gold Bulletin*, 17 (3): pp. 110-111.
- ELUÈRE, C. (1985): "Goldwork of the Iron Age in barbarian Europe". *Gold Bulletin*, 18 (4): pp. 144-155.
- ELUÈRE, C. (1986): "A prehistoric touchstone from France". *Gold Bulletin*, 19 (2): pp. 58-61.
- ELUÈRE, C. (1987): "Celtic gold torcs". *Gold Bulletin*, 20 (1-2): pp. 22-37.
- ELUÈRE, C. (1988): "Orfèvrerie des Celtes anciens et orfèvreries méditerranéennes". En J. P. Mohen, A. Duval y C. Eluère (ed.): *Les Princes celtes et la Méditerranée*. París: Documentation Française, pp. 199-219.
- ELUÈRE, C. (1989): "A "gold connection" between the etruscan and early celts?". *Gold Bulletin*, 22 (2): pp. 48-55.
- ELUÈRE, C. (1995): "Gold and society in prehistoric Europe". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 29-31.
- ELUÈRE, C. (1998): "Técnicas de la orfebrería ibérica". En C. Aranegui Gascó, J. P. Mohen, y P. Rouillard (eds.): *Los Iberos, príncipes de Occidente [Exposición]*. Barcelona: Fundación La Caixa, pp. 102-103.
- ELUÈRE, C. (2004): *L'art des celtes*. Paris : Citadelles & Mazenod.
- ELUÈRE, C. y MOHEN, J. P. (1993): "Problèmes des enclumes et matrices en bronze de l'Age du Bronze en Europe occidentale". En C. Eluère (ed.) : *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Saint-Germain-en-Laye : Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 13-22.
- ELUÈRE, C., COTTIER-ANGELI, D. y EVENO, M. (1993): "De l'orpaillage aux granules des orfèvres". En C. Eluère (ed.) : *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Saint-Germain-en-Laye : Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 45-54.
- ELUÈRE, C., DRILLON, F., DUVAL, A.-R., HAFFNER, A., NICOLINI, G., ARMBRUSTER, B. y ROLLEY, C. (2003): "Le torque". En C. Rolley (ed.) : *La tombe princière de Vix*. Paris: Picard, pp. 170-216.
- ENRÍQUEZ NAVASCUÉS, J. J. (1991): "Apuntes sobre el tesoro del Bronce Final llamado de Valdeobispo". *Trabajos de Prehistoria*, 48: pp. 215-224.
- ENRÍQUEZ NAVASCUÉS, J. J.; RODRÍGUEZ DÍAZ, A. y PAVÓN SOLDEVILA, I. (2001): *El Risco, excavación de urgencia en Sierra de Fuentes (Cáceres): 1991 y 1993*. Mérida: Dirección General de Patrimonio Cultural.
- EOGAN, G. (1994): *The accomplished art. Gold and Gold-Working in Britain and Ireland During the Bronze Age (c. 230-50 BC)*. Oxford: Oxbow.
- EPSTEIN, S. R. (1998): "Craft Guilds, Apprenticeship, and Technological Change in Preindustrial Europe". *The Journal of Economic History*, 58 (3): pp. 684-713.
- ESCACENA CARRASCO, J. L. (1986): *Cerámicas a torno pintadas andaluzas de la segunda Edad del Hierro*. Universidad de Sevilla. (Tesis microfilmada. Digitalizada y disponible en: <http://goo.gl/A52849>).

- ESCACENA CARRASCO, J. L. (2008): "Cantos de sirena: la precolonización fenicia de Tartessos". En S. Celestino; N. Rafel y X.L. Armada (eds.): *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII a.n.e.) La precolonización a debate*. Madrid: CSIC / Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, pp. 301-322.
- ESCRICHE JAIME, C. (2007): "El conjunto de joyas de La Muela (Jorcas, Teruel)". En VV.AA. (eds.): *Fragmentos de Historia. 100 años de arqueología en Teruel*. Teruel: Museo de Teruel, pp. 252-253.
- ESCUADERO NAVARRO, Z. y SANZ MÍNGUEZ, C. (1993): "Un centro alfarero de la época vaccea: el Horno 2 de Carralaceña (Padilla/Pesquera de Duero, Valladolid)". En C. Sanz Mínguez, Z. Escudero Navarro, y F. Romero Carnivero (eds.): *Arqueología vaccea: estudios sobre el mundo prerromano en la cuenca media del Duero*. Valladolid: Junta de Castilla y León / Consejería de Cultura y Turismo, pp. 471-492.
- ESCUADERO NAVARRO, Z. y SANZ MÍNGUEZ, C. (1999): "Algunas reflexiones a propósito de la llegada del torno cerámico al Valle Medio del Duero". En F. Burillo (ed.): *IV Simposio sobre Celtíberos. Economía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 323-340.
- ESPARZA ARROYO, Á. (1983): "Joyas celtibéricas de Zamora en el Museo Británico". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 49: pp. 39-45.
- ESPARZA ARROYO, Á. (1984): "Los castros de Zamora Occidental y Tras-os-Montes oriental: hábitat y cronología". *Portugalia*, 4-5: pp. 131-146.
- ESPARZA ARROYO, Á. (1984b): "Explotaciones auríferas romanas en el Valle del Río Negro (Zamora)". *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 1: pp. 49-54.
- ESPARZA ARROYO, Á. (1986): *Los castros de la Edad del Hierro del noroeste de Zamora*. Zamora: Diputación de Zamora / Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo.
- ESPARZA ARROYO, Á. (1988): "Capítulo III. Materiales de la Edad del Hierro". En G. Delibes de Castro, et al. (eds.): *La colección arqueológica del Padre Saturio González en Santo Domingo de Silos*. Burgos: Diputación de Burgos, pp. 115-158.
- ESPARZA ARROYO, Á. (1988-1989): "Noticia preliminar sobre el nuevo tesoro de Arrabalde (Zamora)". *Zephyrus*, 41-42: pp. 511-515.
- ESPARZA ARROYO, Á. (1990): "Sobre el ritual funerario de Cogotas I". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 56: pp. 106-143.
- ESPARZA ARROYO, Á. (1991-1992): "Cien años de ambigüedad: sobre un viejo tipo de fibulas de la Edad del Hierro de la Meseta española". *Zephyrus*, 44-45: pp. 537-552.
- ESPARZA ARROYO, Á. (1995): "La Primera Edad del Hierro". En J. C. Alba López (ed.): *Historia de Zamora. De los Orígenes al Final del Medioevo*. Vol. 1. Zamora: Diputación de Zamora, pp. 101-150.
- ESPARZA ARROYO, Á. (1999): "Economía de la Meseta Prerromana". *Studia Historica. Historia Antigua*, 17: pp. 87-123.
- ESPARZA ARROYO, Á. (2009): "El significado de los castros del noroeste zamorano". *III y IV congreso de antropología. Actas*. Zamora: Instituto de estudios Florián de Ocampo, pp. 29-37.
- ESPARZA ARROYO, Á. (2011): "Etnicidad y arqueología en Asturias". En P. Bueno, et al. (eds.): *Arqueología, sociedad, territorio y paisaje: estudios sobre Prehistoria reciente, Protohistoria y transición al mundo romano en homenaje a M^a Dolores Fernández Posse*. Madrid: CSIC, pp. 291-310.
- ESPARZA ARROYO, Á. (2011b): "Los castros del oeste de la Meseta". *Complutum*, 22 (2): pp. 11-48.
- ESPARZA ARROYO, Á. (2012): "Los astures". *Vaccea Anuario*, 5: pp. 16-24.
- ESPARZA ARROYO, Á. (2017): "Un contexto para los tesoros de Arrabalde: El Castro de las Labradas". En A. Rodríguez Díaz, I. Pavón Soldevila y D. M. Duque Espino (eds.): *Historias de Tesoros. Tesoros con Historia*. Cáceres: Universidad de Extremadura / Junta de Extremadura, pp. 347-364.
- ESPARZA ARROYO, Á. y BLANCO GONZÁLEZ, A. (2008): "El solar de Vettonia, antes de los vettones". *Zona Arqueológica*, 12: pp. 80-93.
- ESPARZA ARROYO, Á. y LARRAZÁBAL GALARZA, J. (2000): "El castro de La Mazada (Zamora): elementos metálicos y contexto peninsular.". En V. Oliveira Jorge (ed.): *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular: Utad, Vila Real, Portugal, [21 a 27] de setembro de 1999* Porto: Adecap, pp. 433-475.
- ESPARZA ARROYO, Á., GONZÁLEZ GÓMEZ, F. y LUCIO MARTÍNEZ, O. R. (1997): "El Inventario Arqueológico de la provincia de Zamora (1991-1995): avance de resultados.". En R. de Balbín y P. Bueno (eds.): *II Congreso de Arqueología Peninsular: Zamora, del 24 al 27 de septiembre de 1996. Tomo III*. Zamora: Fundación Rei Alfonso Enriques / Universidad de Alcalá de Henares, pp. 603-617.
- ESTARÁN TOLOSA, M. J. (2013): "Epigrafía monetil paleohispánica. Las leyendas secundarias". *Palaeohispanica*, 13: pp. 65-83.

- EUGSTER, O., PERNICKA, E., BRAUNS, M., SHUKOLYUKOV, A., OLIVE, V. y ROELLIN, S. (2009): "Helium, uranium and thorium analyses of ancient and modern gold objects: estimates of their time of manufacturing". *ArchéoSciences*, 33: pp. 59-69.
- EVANS, J. (1881): *The Ancient Bronze implements, weapons and ornaments, of Great Britain and Ireland*. London: Longmans, Green & Co.

- FABIÁN GARCÍA, J. F. (1995): *El aspecto funerario durante el Calcolítico y los inicios de la Edad de Bronce en la Meseta Norte*. Acta Salmanticensia. Estudios Históricos y Geográficos, 93. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- FABIÁN GARCÍA, J. F. (2007): "Los orígenes de la ciudad de Ávila y la Época Antigua. Aportaciones de la arqueología al esclarecimiento de las cuestiones históricas previas a la etapa medieval". En C. Luis López (coord.): *Ávila en el tiempo: homenaje al profesor Ángel Barrios*. Ávila: Diputación de Ávila / Institución Gran Duque de Alba, pp. 83-111.
- FABIÃO, C., PEREIRA, T. R., y PIMENTA, J. (2015): "Coleção de metais do sítio arqueológico dos Chões de Alpompe - Santarém". *CIRA - Arqueología*, 4: pp. 110-150.
- FABRE, J.-M., POLO CUTANDO, C., RICO, C., VILLAGORDO ROS, C. y COUSTURES, M.-P. (2012): "Minería y siderurgia antigua en Sierra Menera (Teruel-Guadalajara). Nuevos avances de la explotación del hierro en época antigua (siglos II a. C. - II d. C.)". En A. Orejas y C. Rico (dirs.): *Minería y metalurgia antiguas. Visiones y revisiones. Homenaje a Claude Domergue*. Collection de la Casa de Velázquez, vol. 128. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 43-62.
- FANJUL PERAZA, A. y MENÉNDEZ BUEYES, L. R. (2004): *El complejo castreño de los astures transmontanos*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- FANJUL PERAZA, A. y MARÍN SUÁREZ, C. (2006): "La metalurgia del hierro en la Asturias castreña: nuevos datos y estado de la cuestión". *Trabajos de Prehistoria*, 63 (1): pp. 113-131.
- FARLEY, J. y HUNTER, F. (2015): *Celts: Art and Identity*. London: British Museum.
- FARNIÉ LOBENSTEINER, C. y QUESADA SANZ, F. (2005): *Espadas de hierro, grebas de bronce. símbolos de poder e instrumentos de guerra a comienzos de la Edad del Hierro en la Península Ibérica*. Murcia: Región de Murcia.
- FARO CARBALLA, J. A. y UNZU URMENETA, M. (2006): "La necrópolis de la Edad del Hierro de El Castillo (Castejón, Navarra). Primeras valoraciones: campañas 2000-2002". *Complutum*, 17: pp. 145-166.
- FATÁS CABEZA, G. (1973): "Un aspecto de la explotación de los indígenas hispanos por Roma: los botines de guerra en la Citerior.". *Estudios del Seminario de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza*, 2: pp. 101-110.
- FATÁS CABEZA, G. (1985): "Una tésera cortonense". En L. Michelena y J. L. Melena (eds.): *Symbolae Ludovico Mitxelena septuagenario oblatae*. Vol. 1. Vitoria: Instituto de Ciencias de la Antigüedad / Universidad del País Vasco, pp. 425-431.
- FATÁS CABEZA, G. (1992): "Para una etnogeografía de la cuenca media del Ebro". *Complutum*, 2-3: pp. 223-232.
- FERNÁNDEZ CARBALLO, L. (2003): "Acheha ó estudio dos ornitomorfos acuáticos na cultura castrexa galaica: anaco de fíbula indíxena ornado cun pato cullerete (anas clypeata)". *Gallaecia*, 22: pp. 143-156.
- FERNÁNDEZ CORRALES, J. M. y CERRILLO MARTÍN de CÁCERES, E. (1989): "Metodología y técnicas cuantitativas en Arqueología". *Norba*, 8-9: pp. 195-206.
- FERNÁNDEZ de AVILÉS Y ÁLVAREZ-OSSORIO, A. (1958): "De orfebrería antigua hispana. Joyas de plata del Museo de Badajoz". *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, 65: pp. 569-578.
- FERNÁNDEZ del CERRO, J. (2001): "Objetos metálicos del Cerro del Bu (Toledo)". *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, 27: pp. 7-22.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, C. y SALVE QUEJIDO, V. (2006-2008): "Tres álbumes de improntas y fotografías de monedas halladas en Palencia, pertenecientes a la colección Martínez Santa-Olalla del Museo Arqueológico Nacional: descripción formal y estado de conservación". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 24-26: pp. 237-248.
- FERNÁNDEZ GIMÉNEZ, J. M., MARCOS CONTRERAS, G. J., y MISIEGO TEJEDA, J. C. (1995): "Una tumba de incineración de la necrópolis de "La Vega" (Venta de Baños, Palencia)". En M. V. Calleja González (coord.): *Actas del III Congreso de Historia de Palencia: 30, 31 de marzo y 1 de abril de 1995*. Tomo 1. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, pp. 125-152.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1975): "Denarios en el castro de El Raso de Candeleda (Ávila)". *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, 78 (1): pp. 437-462.

- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1979): "Un tesorillo de plata en el castro de "El Raso de Candeleda" (Ávila)". *Trabajos de Prehistoria*, (36): pp. 379-404.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1985): "El tesoro turdetano de Mairena del Alcor (Sevilla)". *Trabajos de Prehistoria*, 42 (1): pp. 149-194.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1989): "Orfebrería indígena en época prerromana". En J. A. García Castro (ed.): *El oro en la España prerromana*. Madrid: Zugarto, Monografías de Revista de arqueología, pp. 82-89.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1993-1994): "Joyas de oro en castros de la Meseta: Ulaca y El Raso de Candeleda (Ávila)". *Numantia*, (6): pp. 9-28.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1996): "De excavaciones clandestinas, mercado de antigüedades y publicación de hallazgos". *Complutum Extra*, 6 (2): pp. 283-294.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1997): *La necrópolis de la Edad del Hierro de "El Raso" (Candeleda. Ávila) "Las Guijas, B"*. Arqueología en Castilla y León. Memorias. [Valladolid]: Junta de Castilla y León / Consejería de Educación y Cultura.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (2000): "El tesoro de La Puebla de los Infantes (Sevilla)". En M. Lázaro Durán, J. L. Gómez Barceló y B. Rodríguez López (eds.): *Homenaje al profesor Carlos Posac Mon: Ceuta, 1998*. Tomo 1. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, pp. 191-206.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (2008): "Anatomía de un castro vetón: el Raso de Candeleda (Ávila)". *Zona Arqueológica*, 12: pp. 182-201.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (2011): *El poblado fortificado de "El Raso de Candeleda" (Ávila): el núcleo D: un poblado de la III Edad de Hierro en la Meseta de Castilla*. [Salamanca]: Universidad de Sevilla / Real Academia de la Historia / Diputación de Ávila - Institución Gran Duque de Alba.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. y DELIBES de CASTRO, G. (2007): "Ecos del Mediterráneo. El mundo ibérico y la cultura vettona. Tesoros". En M. Barril y E. Galán (eds.): *Ecos del Mediterráneo. El mundo ibérico y la cultura vettona*. [Ávila]: Diputación Provincial de Ávila - Institución Gran Duque de Alba, pp. 244-267.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. y MARTÍN GÓMEZ, C. (1994): "El tesorillo de plata de El Castillo de las Guardas (Sevilla)". *Numisma*, 235: pp. 7-39.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, J. J. (2021): "En torno a Eras del Bosque (Palencia) y las piezas de arnés procedentes de la necrópolis romana". *Oppidum*, 17: pp. 61-76.
- FERNÁNDEZ GÖTZ, M. A. (2008): *La "construcción" arqueológica de la etnicidad*. Noia: Toxosoutos.
- FERNÁNDEZ GÖTZ, M. A. (2013-2014): "Etnicidad y Arqueología: viejas propuestas, nuevas perspectivas". *Kalathos*, 26-27: pp. 19-40.
- FERNÁNDEZ GÖTZ, M. A. y RUIZ ZAPATERO, G. (2011): "Hacia una Arqueología de la Etnicidad". *Trabajos de Prehistoria*, 68 (2): pp. 219-236.
- FERNÁNDEZ JURADO, J. (2008): "Reflexiones sobre el cómo, el cuándo y el para qué vinieron los fenicios a Tartessos". En J. J. Justel, J. P. Vita, y J. A. Zamora (eds.): *Las culturas del Próximo Oriente Antiguo y su expansión mediterránea. (Textos de los Cursos de Postgraduados del CSIC en el Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo 2003 - 2006)* Zaragoza: Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, pp. 349-360.
- FERNÁNDEZ MANZANO, J. y CASTILLO IGLESIAS, B. (1984): "Un torques de bronce hallado en Sargentos de la Lora (Burgos)". *Trabajos de Prehistoria*, 41: pp. 343-347.
- FERNÁNDEZ MANZANO, J. y SARABIA HERRERO, F. J. (eds.) (1998): *Arqueometalurgia del bronce: introducción a la metodología de trabajo*. Studia Archaeologica, 86; Valladolid: Universidad de Valladolid.
- FERNÁNDEZ MANZANO, J. y MONTERO RUIZ, I. (2001): "El estudio de la metalurgia: una historia de frustraciones y aciertos". En M. Ruiz-Gálvez (ed.): *La Edad del Bronce ¿primera edad de oro de España? sociedad, economía e ideología*. Barcelona: Crítica, pp. 31-54.
- FERNÁNDEZ MANZANO, J.; HERRÁN MARTÍNEZ, J. I. y ROVIRA LLORENS, S. (2005): "Los depósitos metálicos burgaleses y la metalurgia del Bronce Final en la Cuenca del Duero: algunas reflexiones". *BSAA Arqueología*, 71 (1): pp. 137-160.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M. (2015): *Arqueo-estadística. Métodos cuantitativos en arqueología*. Madrid: Alianza.
- FERNÁNDEZ NIETO, F. J. (1970-1971): "Aurifer Tagus". *Zephyrus*, 21-22.
- FERNÁNDEZ NIETO, F. J. (2001): "Revisión histórica del Bronce de Cortono". En F. Villar y M. P. Fernández Álvarez (eds.): *Religión, lengua y cultura prerromanas de Hispania*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 373-388.
- FERNÁNDEZ NOGUERA, M. L. (1945): "Museo Arqueológico de Palencia". *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 6: pp. 90-93.

- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (ed.) (1996): *Los finisterres atlánticos en la Antigüedad: época prerromana y romana*. Madrid: Ayuntamiento de Gijón / ELECTA.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. y MORILLO CERDÁN, Á. (2002): "Romanización y asimilación cultural en el Norte Peninsular. Algunas reflexiones sobre un topos historiográfico desde una perspectiva arqueológica.". En M. A. de Blas y Á. Villa Valdés (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña*. Navia: Ayuntamiento de Navia, pp. 261-277.
- FERNÁNDEZ-POSSE, M. D. (1998): *La investigación protohistórica en la Meseta y Galicia*. Madrid: Síntesis.
- FERNÁNDEZ-POSSE, M. D. (2002): "Tiempos y espacios en la Cultura Castreña". En M. Á. de Blas y Á. Villa Valdés (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña*. Navia: Ayuntamiento de Navia, pp. 81-95.
- FERNÁNDEZ-POSSE, M. D. y SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (1996): "Consideraciones sobre la estructura social y el territorio en la Asturias prerromana y romana". En C. Fernández Ochoa (ed.): *Los finisterres atlánticos en la Antigüedad: época prerromana y romana*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón, pp. 171-180.
- FERNÁNDEZ-POSSE, M. D. y SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (1998): "Las comunidades campesinas en la Cultura Castreña". *Trabajos de Prehistoria*, 55 (2): pp. 127-150.
- FERNÁNDEZ-POSSE, M. D., MONTERO, I., SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. y ROVIRA, S. (1993): "Espacio y metalurgia en la Cultura Castreña: la zona arqueológica de Las Médulas". *Trabajos de Prehistoria*, 50: pp. 197-220.
- FERNÁNDEZ-POSSE, M. D., SASTRE PRATS, I., y SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (2004): "Oro y organización social en las comunidades castreñas del noroeste de la Península Ibérica". En A. Perea, I. Montero Ruiz, y Ó. García-Vuelta (eds.): *Tecnología del Oro Antiguo. Europa y América*. Anejos del AEspA, 32. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 389-398.
- FERRER i JANÉ, J. (2009): "El sistema de numerales ibérico: avances en su conocimiento". *Palaeohispanica*, 9: pp. 451-479.
- FERRER i JANÉ, J. (2010): "El sistema dual de l'escriptura ibèrica sud-oriental". *Veleia*, 27: pp. 69-113.
- FERRER i JANÉ, J. (2011): "Sistemas metroológicos en textos ibéricos (1): del cuenco de La Granjuela al plomo de La Bastida". *ELEA - Estudios de lenguas y epigrafía antiguas*, 11: pp. 99-130.
- FERRER I JANÉ, J. (2013): "A propòsit d'un pes de pedra ibèric del Puig de la Misericòrdia (Vinaròs) de 41 gr amb la marca metroològica 'o' ". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 31: pp. 137-148.
- FERRER i JANÉ, J. y ESCRIVÁ, V. (2014): "Un plomo ibérico de Casinos (Valencia) con numerales léxicos y expresiones metroológicas". *Palaeohispanica*, 14: pp. 205-227.
- FERRER I JANÉ, J. y MONCUNILL MARTÍ, N. (2019): "Palaeohispanic writing systems: Classification, origin, and development". En A. G. Sinner y J. Velaza (eds.): *Palaeohispanic Languages and Epigraphies*. Oxford: Oxford University Press, pp. 78-108
- FERRER MAESTRO, J. J. (1999): "El botín de Hispania, 205-169 a.C.". En Á. Alonso Ávila, et al. (eds.): *Homenaje al Profesor Montenegro. Estudios de Historia Antigua*. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 243-255.
- FERRERO CALABUIG, J. L., ROLDÁN GARCÍA, C., JUANES, D., y BANDERA ROMERO, M. L. de la (2005): "Análisis mediante EDXRF y ESEM de las aleaciones de oro del tesoro de Cheste (s.IV-III a.C.)". En J. Molera i Marimon, et al. (eds.): *Avances en arqueometría, 2005: actas del VI Congreso Ibérico de Arqueometría. Girona, 16-19 de noviembre de 2005*. Girona: Univ. de Girona, pp. 131-136.
- FERRO, D., FORMIGLI, E., PACINI, A., y TOSSINI, D. (2003): "Experimental archaeology approach to the study of "Copper Salts" weldings". *Archaeometallurgy in Europe: International conference. 24-25-26 September 2003, Milan, Italy*. Milano: Associazione italiana di metallurgia, pp. 305-314.
- FERRO, D.; FORMIGLI, E.; PACINI, A. y TOSSINI, D. (2008): *La saldatura nell'oreficeria antica. Indagini archeometriche e archeologia sperimentale*. Roma: Kappa / Consiglio Nazionale delle Ricerche.
- FERRO, D., VIRGILI, V., CARRARO, A., FORMIGLI, E., y CONSTANTINI, L. (2009): "A multi-analytical approach for the identification of technological processes in ancient jewellery". *ArchéoSciences*, 9: pp. 50-57.
- FEUGERE, M. (2009): "Celtic Regionalities: personal ornaments from Southern Gaul". En G. Tiefengraber, B. Kavur, y A. Gaspari (eds.): *Keltske Studije II. Studies in Celtic Archaeology. Papers in Honour of Mitja Gustin*. Protohistoire européenne, Montagnac: Monique Mergoil, pp. 185-195.
- FIGUEIREDO, E., SILVA, R. J. C., ARAÚJO, M. F. y SENNA-MARTINEZ, J. C. (2010): "Identification of ancient gilding technology and Late Bronze Age metallurgy by EDXRF, Micro-EDXRF, SEM-EDS and metallographic techniques". *Microchimica Acta*, 168: pp. 283-291.

- FISHER, G. y LOREN, D. (2003): "Introduction: Embodying identity in archaeology". *Cambridge Archaeological Journal*, 13 (2): pp. 225-230.
- FITTON, J. L. y MEEKS, N. (eds.) (2009): *The Aigina Treasure. Aegean Bronze Age jewellery and mystery revisited*. London: The British Museum Press.
- FITZPATRICK, A. P. (1993): "Ethnicity and exchange: Germans, Celts and Romans in the Late Iron Age". En C. Scarre y F. Healy (eds.): *Trade and exchange in prehistoric Europe*. Oxford: Oxbow Monograph 33, pp. 233-244.
- FLETCHER, M. y LOCK, G. R. (2005): *Digging numbers. Elementary Statistics for Archaeologists*. Oxford: Oxford University School of Archaeology. 2nd Ed.
- FLETCHER VALLS, D. y MATA PARREÑO, C. (1981): "Aportación al conocimiento de los ponderales ibéricos". *Saguntum*, 16: pp. 165-175.
- FLETCHER VALLS, D. y SILGO GAUCHE, L. (1995): "De nuevo sobre ponderales ibéricos". *Verdoy*, 7: pp. 271-275.
- FLETCHER VALLS, D., PLA, E., y ALCÁCER, E. (1965): *La Bastida de Les Alcuses (Mogente, Valencia)*, vol. 1. Valencia: Servicio de Investigación Prehistórica - Diputación Provincial de Valencia.
- FLETCHER VALLS, D., PLA, E., y ALCÁCER, E. (1969): *La Bastida de Les Alcuses (Mogente, Valencia)*, vol. 2. Valencia: Servicio de Investigación Prehistórica - Diputación Provincial de Valencia.
- FLORES FERNANDEZ, R., JIMENO MARTÍNEZ, A., MORALES HERNÁNDEZ, F. y GÓMEZ ALMOYNA, L. (1999): "Marcas y fibulas anulares de Numancia". En F. Burillo (ed.): *IV Simposio sobre los Celtiberos: economía. [Daroca, 27-27 de septiembre de 1997]*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", pp. 387-394.
- FONTANEDA BERTHET, C. (2017): "Eugenio Fontaneda, coleccionista de arqueología". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35: pp. 1098-1101.
- FONTANEDA BERTHET, C. y LEÓN LÓPEZ, J. A. (2002): *La colección Eugenio Fontaneda y el castillo de Ampudia*. Valladolid: Diputación de Palencia.
- FONTIJN, D. (2007): "The significance of 'invisible' places". *World Archaeology*, 39 (1): pp. 70-83.
- FORMIGLI, E. (1985): *Tecniche dell'oreficeria etrusca e romana: originali e falsificazioni*. Firenze: Sansoni.
- FORMIGLI, E. (1993): "Sulla tecnica di costruzione dei fili d'oro nell'oreficeria etrusca". En C. Eluère (ed.), *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Saint-Germain-en-Laye: Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 35-38.
- FORMIGLI, E. (ed.) (1995): *Preziosi in oro, avorio, osso e corno. Arte e tecniche degli artigiani etruschi. Atti del seminario di studi ed esperimenti: Murlo, 26 settembre - 3 ottobre 1992*. Siena: Nuova Immagine.
- FORMIGLI, E. (2003): *Fibulae: dall'età del Bronzo all'alto medioevo. Tecnica e tipologia*. Firenze: Polistampa.
- FRAILE VICENTE, A. (2011): "Moldes de fundición prehistóricos de la Península Ibérica: concepto y aspectos terminológicos". En J. M. Mata Perelló, et al. (eds.): *Actas del Quinto Congreso Internacional sobre Minería y Metalurgia Histórica en el Suroeste Europeo (León, 2008). Libro en homenaje a Claude Domergue*. Madrid: SEDPGYM, pp. 169-176.
- FRANCFORT, H.-P. (2007): "Synthèse de Henri-Paul Francfort: Mobilités, immobilismes de la culture matérielle: imitation, transfert et refus d'emprunt". En P. Rouillard (ed.): *Mobilités, immobilismes. L'emprunt et son refus*. Colloques de la Maison René Ginouvès, 3. Paris: De Boccard, pp. 171-182.
- FRANCO FERNÁNDEZ, M., HERREROS VENTOSA, M. L. y MARTÍN SERNA, M. (1987): "Hallazgos monetarios de La Morterona, Saldaña (Palencia)". *Actas del I Congreso de Historia de Palencia: [Castillo de Monzón de Campos, 3-5 diciembre 1985]. T. I, Arte, arqueología y Edad Antigua*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, pp. 603-628.
- FRANK, A. G., ALGAZE, G., BARCELÓ, J. A., CHASE-DUNN, C., EDENS, C., FRIEDMAN, J., GILMAN, A., GOSDEN, C., HARDING, A. F., JOFFE, A. H., KNAPP, A. B., KOHL, P. L., KRISTIANSEN, K., LAMBERG-KARLOVSKY, C. C., MCNEILL, J. R., MUHLY, J. D., SHERRATT, A. y SHERRATT, S. (1993): "Bronze Age World System Cycles [and Comments and Reply]". *Current Anthropology*, 34 (4): pp. 383-429.
- FRANKENSTEIN, S. y ROWLANDS, M. J. (1978): "The internal structure and regional context of Early Iron Age society in south-western Germany". *Institute of Archaeology Bulletin*, 15: pp. 73-112.
- FRIED, M. H. (1979): "Sobre la evolución de la estratificación social y del estado". En J. R. Llobera (ed.): *Antropología política*. Barcelona: Anagrama, pp. 133-151.
- FRODSHAM, P., HEDLEY, I., y YOUNG, R. (2007): "Putting the neighbours in their place? Displays of position and possession in northern Cheviot 'hillfort' design". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow Books, pp. 250-265.

- GALÁN DOMINGO, E. (1989-1990): "Naturaleza y Cultura en el mundo celtibérico". *Kalathos*, 9-10: pp. 175-204.
- GALÁN DOMINGO, E. (ed.) (1993): *Estelas, Paisaje y Territorio en el Bronce Final del Suroeste de la Península Ibérica*. Complutum Extra, 3. Madrid: Universidad Complutense.
- GALÁN DOMINGO, E. (2004): "Noroeste y Suroeste: dos ámbitos para el tránsito". En A. Perea (ed.): *Ámbitos tecnológicos, ámbitos de poder. La transición Bronce Final - Hierro en la Península Ibérica* (Coloquio. Madrid, 18 de marzo, 2004), [14 pp].
- GALÁN DOMINGO, E. (2005): "Evolución, adaptación y resistencia. En torno a las formas de intercambio de las comunidades atlánticas en contacto con el mundo orientalizador". En F. J. Jiménez Ávila y S. Celestino (eds.): *El periodo orientalizador: Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Protohistoria del Mediterráneo Occidental* Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXV. Madrid: Instituto de Historia. Departamento de Historia Antigua y Arqueología, C.S.I.C., pp. 467-475.
- GALÁN DOMINGO, E. (2007): "Las estelas del suroeste: ¿historias de gentiles damas y poderosos guerreros?". En C. Cacho et al. (eds.): *Acercándonos al Pasado. Prehistoria en 4 actos [CD-ROM]*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional / Ministerio de Cultura.
- GALÁN DOMINGO, E. y BARRIL VICENTE, M. (2009): *Oro y Plata. Lujo y distinción en la antigüedad hispana. [Catálogo de la exposición]*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- GALÁN DOMINGO, E. y RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (1996): "Divisa, dinero y moneda. Aproximación al estudio de los patrones metrológicos prehistóricos peninsulares". *Complutum Extra*, 6 (2): pp. 151-165.
- GALE, N. H. y STOS-GALE, S. (1981): "Lead and silver in the Ancient Aegean". *Scientific American*, 244: pp. 176-192.
- GALESTIN, M. C. (2010): "Roman artefacts beyond the northern frontier: interpreting the evidence from the Netherlands". *European Journal of Archaeology*, 13: pp. 64-88.
- GALILEA MARTÍNEZ, F. (2004): "Los sistemas de pesos en la Península Ibérica durante la II Edad del Hierro". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 21: pp. 209-252.
- GALILEA MARTÍNEZ, F. (2007): "Métodos cuantitativos en arqueología". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 24: pp. 435-848.
- GALILEA MARTÍNEZ, F. y GARCÍA SÁNCHEZ, A. (2004): "El proceso de celtiberización en Álava". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 21: pp. 133-148.
- GALILEA MARTÍNEZ, F. y LLANOS ORTIZ de LANDALUZE, A. (2002): "Ponderal, del poblado de La Hoya, en tierra de Berones (Laguardía. Alava)". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 19: pp. 131-149.
- GAMO PAZOS, E.; FERNÁNDEZ ORTEA, J. y SÁNCHEZ VELASCO, J. (2018): "Últimos trabajos arqueológicos en la ciudad carpetano-romana del Cerro de la Virgen de la Muela (Driebes, Guadalajara)". *Complutum*, 29 (1): pp. 9-22.
- GARCÉS ESTALLO, I. (2010): "La iconografía celtibérica vista desde la iconografía ibérica del valle del Ebro". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 507-516.
- GARCÍA, D. (2009): "L'organisation sociale des communautés du premier âge du Fer en Celtique méditerranéenne: ce que pourraient nous révéler les données de l'habitat". En M. C. Belarte (ed.): *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (1er mil.lenni a.C.): Actes de la IV Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell-Tarragona, 6 al 9 de març de 2007)*. Tarragona, Barcelona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica Area d'Arqueologia - Universitat de Barcelona, pp. 57-66.
- GARCÍA ALÉN, A. (1968): "Los brazaletes de Lamela (Silleda)". *Museo de Pontevedra*, 22: pp. 33-35.
- GARCÍA ALFONSO, E. (2016): "Las primeras importaciones griegas en Occidente y la cronología de la cerámica geométrica: hacia un nuevo paradigma (I)". *Menga*, 7: pp. 101-132.
- GARCÍA ALFONSO, E. (2017): "Las primeras importaciones griegas en Occidente y la cronología de la cerámica geométrica: hacia un nuevo paradigma (II)". *Menga*, 8: pp. 143-178.
- GARCÍA ALONSO, J. L. (2001): "Las lenguas prerromanas en el territorio de los vetones a partir de la toponimia". En F. Villar y M. P. Fernández Álvarez (eds.): *Religión, lengua y cultura prerromanas de Hispania*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 389-406.
- GARCÍA ALONSO, J. L. (2008): "Ethnic names in Hispania". En J. L. García Alonso (ed.): *Celtic and Other Languages in Ancient Europe*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 83-100.
- GARCÍA-BELLIDO, M.ª P. (1974): "Tesorillo salmantino de denarios ibéricos". *Zephyrus*, 25: pp. 379-395.
- GARCÍA-BELLIDO, M.ª P. (1995): "Moneda y territorio: la realidad y su imagen". *Archivo Español de Arqueología*, 68: pp. 131-147.

- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (1998): "Los ámbitos de uso y la función de la moneda en la Hispania republicana". En J. Mangas (ed.): *Italia e Hispania en la crisis de la República Romana. Actas dekl III Congreso Hispano-Italiano* (Toledo, 20-24 de Septiembre de 1993). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 178-207.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (1999): "Sistemas metroológicos, monedas y desarrollo económico". En F. Burillo (ed.): *IV Simposio sobre los Celtíberos: economía. [Daroca, 27-27 de septiembre de 1997]*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", pp. 363-385.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (2000-2001): "Roma y los sistemas monetarios provinciales. Monedas romanas acuñadas en Hispania en la Segunda Guerra Púnica". *Zephyrus*, 53-54: pp. 551-577.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (2001): "Numismática y etnias: viejas y nuevas perspectivas". En F. Villar y M. P. Fernández Álvarez (eds.): *Religión, lengua y cultura prerromanas de Hispania*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 135-160.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (2003): "Los ponderales y sus funciones económica y religiosa". En S. Celestino (ed.): *Cancho Roano IX. Los materiales arqueológicos II*. Mérida: Junta de Extremadura, pp. 125-156.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (2004): "La moneda hispánica en los horizontes bélicos peninsulares". En C. Pérez González y E. Illarregui Gómez (eds.): *Arqueología militar romana en Europa / Roman military archaeology in Europe*. Segovia: Junta de Castilla y León / Universidad Internacional SEK, pp. 29-44.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (2005): "Metrología ponderal: dinero y moneda". En A. Chaín Galán y J. I. de la Torre (eds.): *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*. Soria: Diputación Provincial de Soria, pp. 381-386.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (2005-2006): "Indicadores de identidad cultural: la representación de las joyas en las monedas". *Kalathos*, 24-25: pp. 341-356.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (2010): "Etnias y armas en Hispania: los escudos". *Gladius*, 30: pp. 155-170.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (2011): "Hackgold and hacksilber in protomonetary Iberia". En M.^a P. García-Bellido; L. Callegarin y A. Jiménez Díaz (eds.): *Barter, money, and coinage in the ancient mediterranean (10th-1st centuries BC): actas del IV Encuentro Peninsular de Numismática Antigua (EPNA)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia, pp. 121-135.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (2023): "Para pagar en oro: la pesa fenicia del Teatro Cómico de Cádiz". *Complutum*, 34 (n.º esp.): pp. 177-189.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. y BLÁZQUEZ CERRATO, C. (2001): *Diccionario de cecas y pueblos hispánicos: con una introducción a la numismática antigua de la Península Ibérica*. 2 vols. Textos universitarios, n.º 35 y 36. Madrid: CSIC - Departamento de Historia Antigua y Arqueología.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. y CENTENO, R. M. S. (eds.) (1995): *La moneda hispánica: ciudad y territorio: [actas del I Encuentro Peninsular de Numismática Antigua (EPNA)]*. *Anejos de Archivo Español de Arqueología* 14; Madrid: Dpto. de Historia Antigua y Arqueología / Centro de Estudios Históricos - CSIC.
- GARCÍA-BELLIDO, M.^a P., CALLEGARIN, L. y JIMÉNEZ DÍAZ, A. (eds.) (2011): *Barter, money and coinage in the ancient mediterranean (10th-1st centuries BC): actas del IV Encuentro Peninsular de Numismática Antigua (EPNA)*. *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, 63; Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia.
- GARCÍA y BELLIDO, A. (1942): "El castro de Coaña: nuevas aportaciones". *Archivo Español de Arqueología*, 48: pp. 216-244.
- GARCÍA y BELLIDO, A. (1966): "Contribución al plano arqueológico de la Palencia romana". *Archivo Español de Arqueología*, 39 (113-114): pp. 146-156.
- GARCÍA y BELLIDO, A. y GARCÍA-BELLIDO, M.^a P. (1993): *Álbum de dibujos de la colección de bronce antiguos de Antonio Vives Escudero*. *Anejos de Archivo español de arqueología*. Madrid: Dpto. de Historia Antigua y Arqueología: Centro de Estudios Históricos / Banesto Fundación Cultural.
- GARCÍA CANO, J. M. y PAGE del POZO, V. (2001-2002): "Los objetos de oro de la necrópolis del poblado de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia)". *Anales de prehistoria y arqueología*, 17-18: pp. 217-228.
- GARCÍA de CASTRO, F. J. (1999): "Planteamientos económicos en la conquista romana de Celtiberia". En F. Burillo (ed.): *IV Simposio sobre los Celtíberos: economía. [Daroca, 27-27 de septiembre de 1997]*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", pp. 511-514.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J. (2004): "De "Turdetania" a "Baetica": la imagen de una región paradigmática en la literatura precolatina". En F. Beltrán Lloris (ed.): *Antiqua iuniora: en torno al Mediterráneo en la Antigüedad*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 111-123.

- GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J. y GARCÍA VARGAS, E. (2010): "Entre gaditanización y romanización: repertorios cerámicos, alimentación e integración cultural en Turdetania (siglos III-I aC)". *Saguntum Extra*, 9: pp. 115-134.
- GARCÍA FIGUEROLA, M. (2012): *Tesoros escondidos de la Meseta Norte*. Valladolid: Museo Etnográfico de Castilla y León / Castilla Tradicional.
- GARCÍA GANDÍA, J. R. (2009): *La Necrópolis Orientalizante de Les Casetes (La Vila Joiosa, Alicante)*. Alicante: Universidad de Alicante.
- GARCÍA GARRIDO, M. y VILLARONGA, L. (1987): "Las monedas de la Celtiberia". *Gaceta Numismática*, 3-4 (86-87): pp. 35-63.
- GARCÍA-GELABERT, M.ª P. (1990): "Análisis comparativo entre los ritos de enterramiento de los pueblos celtíbero e ibero". En F. Burillo (ed.): *Necrópolis celtibéricas. II Simposio sobre los celtiberos. (Daroca [Zaragoza], 28-30 de abril de 1988)*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza / Institución "Fernando el Católico", pp. 349-355.
- GARCÍA-GELABERT, M.ª P. (1990-1991): "Marco sociopolítico de la Celtiberia". *Lucentum*, 9-10: pp. 103-110.
- GARCÍA-GELABERT, M.ª P. y BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M. (1996): "Relación entre el proceso histórico: Tartessos/ colonización fenicia y la Alta Andalucía". *Complutum Extra*, 6 (1): pp. 327-338.
- GARCIA-GUINEA, J.; CORRECHER, V.; ROJAS, R. M.; FIERRO, J. L. G.; FERNANDEZ-MARTIN, C.; LÓPEZ-ARCE, P. y ROVIRA-LLORENS, S. (2005): "Chemical tracers in archaeological and natural gold: Aliseda Tartessos treasure and new discovered nuggets (SW Spain)". *Gold Bulletin*, 38: pp. 23-28.
- GARCÍA MARTÍNEZ, S. M. (2006): "La conquista romana y la ocupación militar en las tierras de la provincia de Zamora". *Segundo Congreso de Historia de Zamora. Tomo I*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" / Diputación de Zamora / UNED-Zamora, pp. 313-329.
- GARCÍA MORENO, L. A. (1993): "Organización sociopolítica de los Celtas en la Península Ibérica". En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz-Zapatero (eds.): *Los celtas, Hispania y Europa*. Actas de los cursos de verano de El Escorial, 1992, Madrid: Universidad Complutense, pp. 327-355.
- GARCÍA MORENO, L. A. (2001): "Presupuestos ideológicos de la actuación de Roma durante el proceso de la conquista de Hispania". En L. A. García Moreno (ed.): *De Gerión a César: estudios históricos y filológicos de la España indígena y romano-republicana*. Madrid: Universidad de Alcalá de Henares, pp. 191-225.
- GARCÍA MORENO, L. A. (2001b): "*Hispaniae Tumultus*. Rebelión y violencia indígena en la España romana de época republicana". En L. A. García Moreno (ed.): *De Gerión a César: estudios históricos y filológicos de la España indígena y romano-republicana*. Madrid: Universidad de Alcalá de Henares, pp. 228-259.
- GARCÍA QUINTELA, M. V. (2005): "Sobre castreños y celtas: Historia y comparación". *Complutum*, 16 (Un círculo de lectores: Miradas sobre los celtas del NO. de la Península Ibérica): pp. 185-204.
- GARCÍA RIAZA, E. (1999): "El cómputo del metal precioso en los botines de guerra hispano-republicanos". *Hispania Antiqua*, 23: pp. 119-136.
- GARCÍA RIAZA, E. (1999b): "Las cláusulas económicas en las negociaciones de paz romano-celtibéricas". En F. Burillo (ed.): *IV Simposio sobre los Celtiberos: economía. [Daroca, 27-27 de septiembre de 1997]*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", pp. 515-520.
- GARCÍA RIAZA, E. (1999c): "La financiación de los ejércitos en época romano-republicana". En M. Campo et al. (ed.): *Moneda y ejércitos: III Curs d'Historia monetaria d'Hispania*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya / Gabinet Numismàtic de Catalunya, pp. 39-58.
- GARCÍA RIAZA, E. (2002): "Dinero y moneda en la Hispania indígena: la mirada de las fuentes literarias". En VV.AA. (ed.): *Funció i producció de les seques índigenes: VI Curs d'història monetària d'Hispania [28 i 29 de novembre de 2002]*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya / Gabinet de Numismàtica de Catalunya, pp. 9-34.
- GARCÍA RIAZA, E. (2002b): *Celtiberos y lusitanos frente a Roma: diplomacia y derecho de guerra*. Anejos de Veleia. Series minor, 18. Vitoria: Universidad del País Vasco.
- GARCÍA RIAZA, E. (2005): "Lengua y poder. Notas sobre los orígenes de la latinización de las élites celtibéricas (182-133 a.C.)". *Palaeohispanica*, 5: pp. 637-656.
- GARCÍA RIAZA, E. (2006): "La expansión romana en Celtiberia". En F. Burillo (ed.): *Segeda y su contexto histórico. Entre Catón y Nobilior (195 al 153 a.C.). Homenaje a Antonio Beltrán Martínez*. Mara, Zaragoza: Fundación Segeda - Centro de Estudios Celtibéricos / Diputación Provincial de Zaragoza, pp. 81-94.
- GARCÍA RIAZA, E. (2006b): "Rehenes y diplomacia en la Hispania romano-republicana". En G. Bravo Castañeda y R. González Salinero (eds.): *Minorías y sectas en el mundo romano*. Madrid: Signifer Libros, pp. 17-34.

- GARCÍA RIAZA, E. (2012): "Territorios indígenas y derecho de guerra romano en Hispania". En J. Santos Yanguas y G. Cruz Andreotti (eds.): *Romanización, fronteras y etnias en la Roma Antigua: el caso hispano*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco / EHU, pp. 207-233.
- GARCÍA ROZAS, R. (2002): "Tesoro de Arrabalde I". En M. Barril Vicente y A. Rodero (eds.): *Torques, belleza y poder: [exposición en el] Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre, 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 206-209.
- GARCÍA ROZAS, R. (2002b): "Tesoro de Arrabalde II". En M. Barril Vicente y A. Rodero (eds.): *Torques, belleza y poder: [exposición en el] Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre, 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 209-210.
- GARCÍA ROZAS, R. (2006): *Museo de Zamora: guía*. 2ª ed. [Valladolid]: Junta de Castilla y León / Consejería de Cultura y Turismo.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J. y COSTA-GARCÍA, J. M. (2019): "El *oppidum* del Cerro de Castarreño, Olmillos de Sasamón. Historiografía y arqueología de un hábitat fortificado de la segunda Edad del Hierro". *Boletín de la Institución Fernán González*, 258 (1): pp. 9-45.
- GARCÍA-SOTO MATEOS, E. (1990): "Las necrópolis de la Edad del Hierro en el Alto Valle del Duero". En F. Burillo (ed.): *Necrópolis celtibéricas. II Simposio sobre los celtiberos. (Daroca [Zaragoza], 28-30 de abril de 1988)*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza / Institución "Fernando el Católico", pp. 13-38.
- GARCÍA-SOTO MATEOS, E. y CASTILLO IGLESIAS, B. (1990): "Una tumba excepcional de la necrópolis celtibérica de Ucero (Soria)". En F. Burillo (ed.): *Necrópolis celtibéricas. II Simposio sobre los celtiberos. (Daroca [Zaragoza], 28-30 de abril de 1988)*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza / Institución "Fernando el Católico", pp. 59-64.
- GARCÍA-SOTO MATEOS, E., ROVIRA LLORENS, S. y SANZ, M. (1984): "Broches de cinturón de tipo Miraveche, en la necrópolis celtibérica de Ucero". En C. de la Casa (ed.): *Actas del I Symposium de arqueología soriana (Soria, 1982)*. Soria: Diputación Provincial de Soria, pp. 213-226.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. (2000): "La colección de orfebrería castreña del Museo Arqueológico Nacional: notas para el estudio de su evolución". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 18 (1-2): pp. 69-96.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. (2001): "El conjunto de Cangas de Onís: arqueología del oro castreño asturiano". *Trabajos de Prehistoria*, 58 (2): pp. 109-127.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. (2002): "Técnicas y evolución. Fabricación y materias primas en los torques". En M. Barril Vicente y A. Rodero (eds.): *Torques, belleza y poder: Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 31-47.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. (2002b): "Los torques áureos más representativos del Museo Arqueológico Nacional". En M. Barril Vicente y A. Rodero Rianza (eds.): *Torques, belleza y poder: [exposición en el] Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre, 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 97-110.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. (2003): "Aspectos morfo-técnicos de las diademas-cinturón castreñas". *Brigantium*, 14: pp. 151-172.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. (2007): *Orfebrería castreña del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura / Museo Arqueológico Nacional.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. (2016): "Tecnología, contexto y significado. Tendencias y líneas actuales en la investigación arqueológica de la orfebrería castreña de Galicia". *Minius*, 24: pp. 9-42.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. (2016b): "Orfebrería castreña en Piloña (Asturias), según la documentación del archivo del Museo Arqueológico Nacional". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 34: pp. 99-120.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. (2017): "La orfebrería castreña del entorno de Villamayor (Piloña, Asturias) a la luz de nueva documentación". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 36: pp. 169-190.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. (2018): "Estudios documentales e investigación de la orfebrería castreña en Asturias: aportaciones sobre las piezas de la colección Soto Cortés". En A. Carretero, C. Papí y G. Ruiz Zapatero (eds.): *Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historiografía SEHA-MAN: Arqueología de los museos: 150 años de la creación del Museo Arqueológico Nacional (21-23 de marzo de 2017)*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Sociedad Española de Historia de la Arqueología, pp. 1397-1410.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. y ARMADA PITA, X. L. (2003): "Documentación y arqueología del oro castreño: acerca de F. Maciñeira y el torques de Capelada (San Xiao de Montoxo, Cedeira, A Coruña)". *Brigantium*, 14: pp. 117-138.

- GARCÍA-VUELTA, Ó. y ARMADA PITA, X. L. (2011): "Tesoros olvidados. Propuestas para el estudio e interpretación del conjunto de orfebrería castreña de Recouso (San Martiño de Marzoa, Oroso, A Coruña)". En C. M. Braz Martins *et al.* (eds.): *Povoamento e exploração dos recursos mineiros na Europa Atlântica Ocidental*. Braga: CITCEM; APEQ, pp. 453-461.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. y ARMADA PITA, X. L. (2022): "Aportaciones a la caracterización tecnológica de la orfebrería de los castros del noroeste ibérico: las arracadas penanulares de tipo Recouso". *Archivo Español de Arqueología*, 95: pp. [1-25].
- GARCÍA-VUELTA, O. y MONTERO RUIZ, I. (2007): "Aportaciones analíticas sobre orfebrería castreña: problemas de caracterización en piezas de la colección del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)". *Conimbriga*, 46: pp. 89-115.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. y PEREA, A. (2001): "Las diademas-cinturón castreñas: el conjunto con decoración figurada de Moñes (Villamayor, Piloña, Asturias)". *Archivo Español de Arqueología*, 74: pp. 3-23.
- GARCÍA-VUELTA, Ó. y PEREA, A. (2014): "Guarrazar: el taller orfebre visigodo". *Anales de Historia del Arte*, 24: pp. 245-271.
- GARCÍA-VUELTA, O., GUTIÉRREZ NEIRA, P. C., SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J. y ROMERO PERONA, D. (2014): "La explotación del oro en la zona minera de Pino del Oro (Zamora): aportaciones metodológicas para el estudio arqueométrico de las materias primas". En L. J. García-Pulido *et al.* (eds.): *Preactas del VIII Congreso sobre minería y metalurgia históricas en el sudoeste europeo*. Granada: SEDPGYM; Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la UGR, pp. 96-98.
- GARCÍA-VUELTA, Ó., MONTERO RUIZ, I. y VILLA VALDÉS, Á. (2020): "Orfebrería castreña en el Museo Arqueológico de Asturias (Oviedo): aproximación a su caracterización arqueométrica y problemas de estudio". *Trabajos de Prehistoria*, 77 (1): pp. 163-183.
- GARDIN, J.-C. (1980): *Archaeological constructs: an aspect of theoretical archaeology*. Cambridge, Paris: University Press / Editions de la Maison des Sciences de L'Homme.
- GARRIDO PENA, R. (2000): *El campaniforme en la meseta central de la Península Ibérica. (c.2500-2000 a.c)*. BAR international series, 892. Oxford: British Archaeological Report.
- GARRIDO ROIZ, J. P. (1970): *Excavaciones en la necrópolis de La Joya, Huelva. 1ª y 2ª campañas*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia / Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas.
- GEARY, P. (1992): "Sacred commodities: the circulation of medieval relics". En A. Appadurai (ed.): *The social life of things: commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 169-191.
- GEBHARD, R. (1995): "Industry in celtic oppida. Aspects of high temperature processes". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 261-272.
- GERMAN, R. M., GUZOWSKI, M. M., y WRIGHT, D. C. (1980): "The colour of gold-silver-copper alloys". *Gold Bulletin*, 13 (3): pp. 113-116.
- GESELOWITZ, M. N. (1993): "Archaeology and the Social Study of Technological Innovation". *Science, Technology & Human Values*, 18 (2): pp. 231-246.
- GIARDINO, C. (2022): "Archaeometallurgy: A Discipline Between Past and Future". En S. D'Amico y V. Venuti (eds.): *Handbook of Cultural Heritage Analysis*. Cham (CH): Springer, pp. 673-702.
- GIBBS, L. (1987): "Identifying gender representation in the archaeological record: a contextual study". En I. Hodder (ed.): *The archaeology of contextual meanings. New directions in archaeology*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 79-89.
- GILES, M. (2007): "Making metal and forging relations: ironworking in the British Iron Age". *Oxford Journal of Archaeology*, 26 (4): pp. 395-413.
- GILMAN, A. (1993): "Cambio cultural y contacto en la prehistoria de la Europa mediterránea". *Trabajos de Prehistoria*, 50: pp. 103-111.
- GILMAN, A. (1997): "Cómo valorar los sistemas de propiedad a partir de datos arqueológicos". *Trabajos de Prehistoria*, 54 (2): pp. 81-92.
- GIOVANNELLI, G., NATALI, S., BOZZINI, B., SICILIANO, A., SARCINELLI, G. y VITALE, R. (2005): "Microstructural characterization of early western greek incuse coins". *Archaeometry*, 47 (4): pp. 817-833.

- GIRARD, B. (2009): "Le mobilier métallique des habitats gaulois du Midi comme objet d'interprétation sociale". En M. C. Belarte (ed.): *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (1er mil.lenni a.C.): Actes de la IV Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell-Tarragona, 6 al 9 de març de 2007)*. Tarragona, Barcelona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica Area d'Arqueologia - Universitat de Barcelona, pp. 79-92.
- GIUMLIA-MAIR, A. (2020): "Plating and Surface Treatments on Ancient Metalwork". *Advances in Archaeomaterials*, 1(1): pp. 1-26.
- GIUMLIA-MAIR, A.; MERIANI, S. y LUCCHINI, E. (2002): "Indagini archeometallurgiche su dorature antiche: analisi, tecniche e variant". En A. Giunlia-Mair (ed.): *XV Congresso Internazionale sui Bronzi Antichi: "Produzione e Tecnologia" (Grado-Aquileia, 22-26 Maggio 2001)*. Montagnac: Mergoil / Università di Udine, pp. 338-343.
- GIUMLIA-MAIR, A.; FERRENCE, S. C.; BETANCOURT, P. P. y MUHLY, J. D. (2020): "Silver and silvery alloys in Early Minoan IB Crete". *Materials and Manufacturing Processes*, 35 (13): pp. 1476-1483.
- GOLANI, A. y SASS, B. (1998): "Three Seventh-Century B. C. E. Hoards of Silver Jewelry from Tel Miqne-Ekron". *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, 311: pp. 57-81.
- GOMÁ RODRÍGUEZ, J. L. (2017): *El bronce final y la protocolonización en la Península Ibérica*. Departamento de Prehistoria - Universidad Complutense de Madrid. Tesis Doctoral.
- GOMES, M. V. y BEIRÃO, C. D. M. (1988): "O tesouro da colecção Barros e Sá Monsanto da Beira (Castelo Branco)". *Veleia*, 5: pp. 125-137.
- GÓMEZ BARREIRO, M. (2012): "Circulación monetaria en la antigüedad en la provincia de Palencia". En C. Fernández Ibáñez y R. Bohigas Roldán (eds.): *In durii regione romanitas: estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortes Alvarez de Miranda*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia / Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola, pp. 211-222.
- GÓMEZ FRAILE, J. M. (1996): "Aproximación a la tradición historiográfica española, anterior al s. XX, acerca del concepto de Celtiberia". *Kalathos*, 15: pp. 19-33.
- GÓMEZ FRAILE, J. M. (1997): "Celtiberia en las fuentes grecolatinas. Replanteamiento conceptual de un paradigma obsoleto". *POLIS. Revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad Clásica*, 8: pp. 143-206.
- GÓMEZ FRAILE, J. M. (1999): "Los conceptos de Iberia e Ibero en Estrabón". *SPAL*, 8: pp. 159-187.
- GÓMEZ FRAILE, J. M. (2001): *Los celtas en los valles altos del Duero y del Ebro*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- GÓMEZ FRAILE, J. M. (2001b): "Reflexiones críticas en torno al antiguo ordenamiento étnico de la Península Ibérica". *POLIS. Revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad Clásica*, 13: pp. 69-98.
- GÓMEZ FRAILE, J. M. (2005): "Sobre la antigua cartografía y sus métodos: los fundamentos numéricos de la Hispania de Claudio Ptolomeo". *Iberia*, 8: pp. 35-64.
- GÓMEZ FRAILE, J. M. (2007): "Fundamentos numéricos de la Citerior en la Geografía de Estrabón". *Gallaecia*, 26: pp. 313-336.
- GÓMEZ GARCÍA, J. y SANZ RUIZ, M. P. (1994): "Valdeprados (Aldea del Rey Niño, Ávila): un nuevo enterramiento en la Meseta Norte". *Cuadernos Abulenses*, 21: pp. 81-116.
- GÓMEZ MARTÍN, G. (2017): "Epigrafía y sociedad en los municipios de la Región Vaccea". En A. Álvarez, C. Tejedor, C. e I. García (eds.): *Del paleolítico a la Edad Media. V Jornadas de jóvenes investigadores del Valle del Duero*. Valladolid: Glyphos / Zamora Protohistórica, pp. 276-295.
- GÓMEZ-MORENO, M. (1925): *Catálogo monumental de España: provincia de León (1906-1908)*. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
- GÓMEZ-MORENO, M. (1927): *Catálogo monumental de España: provincia de Zamora (1903-1905)*. Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.
- GÓMEZ-MORENO, M. (1958): *Adam y la Prehistoria*. Madrid: Tecnos.
- GÓMEZ PEÑA, Á. (2017): *La piel de toro como símbolo religioso y marcador identitario de la colonización fenicia de la península ibérica. Una lectura darwinista*. Dpto. de Prehistoria y Arqueología - Universidad de Sevilla. Tesis Doctoral.
- GÓMEZ PÉREZ, A. y SANZ MÍNGUEZ, C. (1993): "El poblado vacceo de Las Quintanas, Padilla de Duero (Valladolid): aproximación a su secuencia estratigráfica". En C. Sanz Mínguez, Z. Escudero Navarro, y F. Romero Carnicero (eds.): *Arqueología vaccea: estudios sobre el mundo prerromano en la cuenca media del Duero*. Valladolid: Junta de Castilla y León / Consejería de Educación y Cultura, pp. 335-370.
- GÓMEZ RAMOS, P. (1993): "Tipología de lingotes de metal y su hallazgo en los depósitos del Bronce Final de la Península Ibérica". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología UAM*, 20: pp. 73-105.

- GÓMEZ RAMOS, P. (1996): "Hachas y tortas de metal en la Península Ibérica a finales de la Edad de Bronce: contexto y producción". En B. Calvo, M. J. Bernárdez, y J. C. Guisado di Monti (eds.): *Arqueología e historia de la minería y metalurgia*. Madrid: Museo Histórico Minero Don Felipe de Borbón y Grecia / Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid, pp. 57-74.
- GÓMEZ RAMOS, P. (1999): *Obtención de metales en la Prehistoria de la Península Ibérica*. International Series 753. Oxford: British Archaeological Reports.
- GONÇALVES GUIMARÃES, J. A., BAPTISTA, E. y TEIXEIRA, F. (2006): "Objectos arqueológicos e outros de Trás-os-Montes e Alto Douro na Colecção Marciano Azuaga (Solar Condes de Resende, Vila Nova de Gaia)". *Côavisão*, 8: pp. 25-40.
- GONZÁLEZ, J. M. y MANZANARES, J. (1959): "Arracada de oro procedente de un castro de Berducedo (Asturias)". *Archivo Español de Arqueología*, 32: pp. 115-120.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2006): "Totemismo del lobo, rituales de iniciación y cuevas-santuario mediterráneas e ibéricas". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 25: pp. 249-269.
- GONZÁLEZ BORNAY, J. M. (2022): "La colección de joyería antigua del Museo de Cáceres". En VV.AA. (eds.): *Orives. La joyería de filigrana cacereña [Exposición: julio-octubre, 2022]*. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 13-28.
- GONZÁLEZ CORDERO, A., ALVARADO GONZALO, M. D. y BLANCO FERNÁNDEZ, J. L. (1993): "Las joyas orientalizantes de Villanueva de la Vera (Cáceres)". *Trabajos de Prehistoria*, 50: pp. 249-262.
- GONZÁLEZ de CANALES CERISOLA, F.; LLOMPART GÓMEZ, J. y SERRANO PICHARDO, L. (2004): *El emporio fenicio precolonial de Huelva (ca. 900-770 a.C.)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (2006): "El Noroeste de la Península Ibérica en la Edad del Hierro: ¿Una sociedad pacífica?". *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 53 (119): pp. 131-155.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (ed.) (2007): *Los pueblos de la Galicia céltica*. Madrid: Akal.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (2009): "Repensando el pasado: cambio social e iconografía guerrera en la Edad del Hierro del Noroeste de la Península Ibérica". *Aquae Flaviae*, 41: pp. 123-152.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (2011): "Los Célticos de Gallaecia: apuntes sobre etnicidad y territorialidad en la Edad del Hierro del Noroeste de la Península Ibérica". *Complutum*, 22 (1): pp. 117-132.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. (2017): "Exploring Alternative Pathways to Social Complexity in the European Iron Age: the Northwestern Iberian Peninsula as a Case Study". *Cambridge Archaeological Journal*, 27 (2): pp. 295-311.
- GONZÁLEZ GARCÍA, F. J. y GARCÍA QUINTELA, M. V. (2005): "De la Idolatría en el Occidente Peninsular Prerromano". *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 10: pp. 27-62.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, F. (1996), "Ficha de Inventario sobre patrimonio arqueológico de la JCyL. Código de yacimiento: 49-172-0005-03. Zamora: Rabanales: Rabanales: Castro de San Juan".
- GONZÁLEZ PRATS, A. (coord.) (2014): *La Fonteta-2: estudio de los materiales arqueológicos hallados en la colonia fenicia de la actual desembocadura del río Segura (Guardamar, Alicante)*. Vol.1. Alicante: Seminarios Internacionales Sobre Temas Fenicios.
- GONZÁLEZ REYERO, S. (ed.) (2012): *Iberos. Sociedades y territorios del occidente mediterráneo*. Madrid: CSIC-FECYT.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M.ª C. (2021): "Nombres de divinidades locales en el noroeste español: revisitando a Mª Lourdes Albertos". *Veleia*, 38: pp. 183-238.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2003): *La experiencia del otro. Una introducción a la etnoarqueología*. Madrid: AKAL.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2004), 'Artistic expression and material culture in celtic Gallaecia', *e-Keltoi. Journal of Interdisciplinary Celtic Studies.*, 6, 113-166. <http://www.uwm.edu/Dept/celtic/ekeltoi/volumes/vol6/6_3/gonzalez_ruibal_6_3.html>, [último acceso: 21/11/2022].
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2004b): "Facing two seas: Mediterranean and Atlantic contacts in the North-West of Iberia in the first millenium BC". *Oxford Journal of Archaeology*, 23 (3): pp. 287-317.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2005): "¿Para qué sirven los celtas?". *Complutum*, 16 (Un círculo de lectores: Miradas sobre los celtas del NO. de la Península Ibérica): pp. 181-184.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2005b): "El castro de Saceda y la jerarquización territorial de la Segunda Edad del Hierro en el noroeste ibérico". *Zephyrus*, 58: pp. 267-284.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2006): "Experiencia, narración, personas: elementos para una arqueología comprensible.". *Complutum*, 17: pp. 235-246.

- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2006b): "House societies vs. kinship-based societies: An archaeological case from Iron Age Europe". *Journal of Anthropological Archaeology*, 25: pp. 144-173.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2006-2007): "Galaicos: Poder y comunidad en el Noroeste de la Península Ibérica (1200 a.C. - 50 d.C.)". *Brigantium*, vols. 18 y 19.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2009): "Economía política y tecnología del espacio: "sociedades de casa" en el noroeste de la Península Ibérica (s.II a.C-I d.C)". En M. C. Belarte (ed.): *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (1er mil.lenni aC) : Actes de la IV Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell-Tarragona, 6 al 9 de març de 2007)*. Tarragona, Barcelona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica Area d'Arqueologia - Universitat de Barcelona, pp. 245-252.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2012). "The Politics of Identity: Ethnicity and the Economy of Power in Iron Age Northern Iberia". En G. Cifani y S. Stoddart (eds.): *Landscape, Ethnicity and Identity in the Archaic Mediterranean Area*. Oxford: Oxbow: pp. 245-266.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A. y RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.ª L. (2016): "House Societies in the Ancient Mediterranean (2000-500 BC)". *Journal of World Prehistory*, 29 (4): pp. 383-437.
- GONZÁLEZ RUIBAL, A., RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, R., ABOAL FERNÁNDEZ, R. y CASTRO HIERRO, V. (2007): "Comercio mediterráneo en el castro de Montealegre (Pontevedra, Galicia). Siglo II a.C - Inicios del siglo I d.C." *Archivo Español de Arqueología*, 80: pp. 43-74.
- GONZÁLEZ-TABLAS, F. J. (2005): *Castro de Los Castillejos: Sanchorreja, Ávila*. Cuadernos de patrimonio abulense, 6. Ávila: Diputación Provincial de Ávila.
- GONZÁLEZ-TABLAS, F. J. (2008): "Los castros del occidente salmantino. Edad del Hierro y Romanización". *Zephyrus*, 62: pp. 139-149.
- GONZÁLEZ-TABLAS, F. J. (2008b): "La casa vettona. Actuaciones recientes en el castro de La Mesa de Miranda (Chamartín de la Sierra, Ávila)". *Zona Arqueológica*, 12: pp. 202-213.
- GONZÁLEZ ZAMORA, C. (1999): *Fibulas en la Carpetania*. Zaragoza: Industrias Gráficas La Comercial.
- GOODWAY, M. (1991): "Archaeometallurgy: Evidence of a Paradigm Shift?". En P. B. Vandiver, J. Druzik, y G. S. Wheeler (eds.): *Material Issues in Art and Archaeology II*. Pittsburgh: Materials Research Society, pp. 705-712.
- GORI, M. (2014): "Metal Hoards as Ritual Gift. Circulation, Collection and Alienation of Bronze Artefacts in Late Bronze Age Europe". En F. Carlà y M. Gori (eds.): *Gift giving and the "embedded" economy in the ancient world*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, pp. 269-288.
- GÓRRIZ GAÑÁN, C. (2010): "Rituales de vino y banquetes en la necrópolis de Las Ruedas de Pintia". En F. Romero Carnicero y C. Sanz Mínguez (eds.): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" - Universidad de Valladolid, pp. 231-256.
- GORROCHATEGUI, J. (2002): "Nota sobre las inscripciones ibéricas de Aubagnan (Landas, Francia)". *Anuario Del Seminario De Filología Vasca "Julio De Urquijo"*, 44: pp. 299-301.
- GOSDEN, C. (1985): "Gifts and Kin in Early Iron Age Europe". *Man*, 20 (3): pp. 475-493.
- GOSDEN, C. (2004): "Aesthetics, intelligence and emotions: implications for archaeology". En E. DeMarrais, C. Gosden y C. Renfrew (eds.): *Rethinking materiality: the engagement of mind with the material world*. Exeter: McDonald Institute for Archaeological Research, pp. 33-40.
- GOSDEN, C. (2005): "What do objects want?", *Journal of Archaeological Method and Theory*, 12 (3): pp. 193-211.
- GOSDEN, C. y LOCK, G. (1998): "Prehistoric Histories". *World Archaeology*, 30 (1): pp. 2-12.
- GOSDEN, C. y MARSHALL, Y. (1999): "The Cultural Biography of Objects". *World Archaeology*, 31 (2): pp. 169-178.
- GOZALBES FERNÁNDEZ de PALENCIA, M. (1997): "Los denarios ibéricos del tesoro de Las Filipenses (Palencia)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 63: pp. 279-295.
- GOZALBES FERNÁNDEZ de PALENCIA, M. (1999): "La Celtiberia como territorio emisor de moneda: una aproximación cuantitativa". En F. Burillo (ed.): *IV Simposio sobre los Celtiberos: economía. [Daroca, 27-27 de septiembre de 1997]*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", pp. 395-402.
- GOZALBES FERNÁNDEZ de PALENCIA, M. (2008): "La acuñación de oro en la Antigüedad". *Gaceta Numismática*, 169: pp. 3-22.
- GOZALBES FERNÁNDEZ de PALENCIA, M. (2009): *La ceca de Turiazu*. Trabajos Varios, 110. Valencia: Diputación de Valencia. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia.
- GOZALBES FERNÁNDEZ de PALENCIA, M. (2009b): "Circulación y uso de los denarios ibéricos". *Ús i circulació de la moneda de la Hispània Citerior. XIII Curs d'Història monetària d'Hispania*. pp. 83-103.

- GOZALBES FERNÁNDEZ de PALENCIA, M. (2012): "Cities, drachmae, denarii and the Roman conquest of Hispania". En F. López Sánchez (ed.): *The City and the Coin in the Ancient and Medieval Worlds*. Oxford: British Archaeological Reports S2402, pp. 17-35.
- GOZALBES FERNÁNDEZ de PALENCIA, M. y RIPOLLÉS, P. P. (2003): "La fabricación de moneda en la antigüedad". *Actas XI Congreso Nacional de Numismática [Zaragoza, 2002]*. Madrid: Real Casa de la Moneda - Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, pp. 11-33.
- GOZALBES FERNÁNDEZ de PALENCIA, M. y TORREGROSA, J. M. (2014): "De Iberia a Hispania: plata, dracmas y denarios entre los siglos VI y I a.C.". *Archivo de Prehistoria Levantina*, 30: pp. 275-316.
- GRAELLS i FABREGAT, R. (2007): "La tumba del orfebre de Cabezo Lucero a debate". *Saguntum*, 39: pp. 147-156.
- GRAELLS i FABREGAT, R., FATÁS, L., y SARDÁ, S. (2010): "Uso y significado de los materiales mediterráneos en algunas tumbas del Bajo Aragón (s.VII-VI a.C.): reflexiones sobre un sistema complejo". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtíberos: Ritos y Mitos*. Actas. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 351-361.
- GRAELLS i FABREGAT, R.; LORRIO ALVARADO, A. J. y CAMACHO RODRÍGUEZ, P. (2022): "Reflexiones para el estudio de los ornamentos y elementos de vestuario de la Edad del Hierro en la Península Ibérica". En R. Graells; P. Camacho y A. J. Lorrío (eds.): *Problemas de cultura material: ornamentos y elementos del vestuario en el arco litoral Mediterráneo-Atlántico de la Península Ibérica durante la Edad del Hierro (ss. X-V a. C.)*. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 19-34.
- GRAELLS i FABREGAT, R.; CAMACHO RODRÍGUEZ, P. y LORRIO ALVARADO, A. J. (2022b): "Reparaciones de broches y fibulas en la Península Ibérica (s. VII-VI a. C.): una práctica invasiva, imprecisa y deformadora". En R. Graells; P. Camacho y A. J. Lorrío (eds.): *Problemas de cultura material: ornamentos y elementos del vestuario en el arco litoral Mediterráneo-Atlántico de la Península Ibérica durante la Edad del Hierro (ss. X-V a. C.)*. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 59-70.
- GRAELLS i FABREGAT, R.; LORRIO ALVARADO, A. J. y CAMACHO RODRÍGUEZ, P. (2022c): "Valoración sobre el estado de la investigación y las perspectivas de estudio de los ornamentos de vestimenta de la primera Edad del Hierro en la Península Ibérica". En R. Graells; P. Camacho y A. J. Lorrío (eds.): *Problemas de cultura material: ornamentos y elementos del vestuario en el arco litoral Mediterráneo-Atlántico de la Península Ibérica durante la Edad del Hierro (ss. X-V a. C.)*. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 59-70.
- GRAÑEDA MIRÓN (2006-2008): "La explotación andalusí de los metales preciosos: los trabajos a bocamina". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 24-26: pp. 141-154.
- GRAU LOBO, L. A. C. (1993): *Museo de León: guía-catálogo de 100 piezas: objetos de historia*. [Valladolid] Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.
- GRAU MIRA, I. (2005): "Espacios étnicos y políticos en el área oriental de Iberia". *Complutum*, 16: pp. 105-123.
- GRAU MIRA, I. (2007): "Dinámica social, paisaje y teoría de la práctica. Propuestas sobre la evolución de la sociedad ibérica en el área central del oriente peninsular". *Trabajos de Prehistoria*, 64 (2): pp. 119-142.
- GRAU MIRA, I. y COMINO COMINO, A. (2021): "Mujeres en los modelos sociales y las estructuras de poder del sureste de Iberia (siglos V-IV a. n. e.): una lectura desde los espacios funerarios". *Trabajos de Prehistoria*, 78 (2): pp. 309-324.
- GRAU MIRA, I. y MORATALLA JÁVEGA, J. (2003-2004): "La regulación del peso en la Contestania Ibérica. Contribución al estudio formal y metrológico de las pesas de balanza.". *Anales de prehistoria y arqueología*, 19-20: pp. 25-54.
- GRAU MIRA, I., OLMOS ROMERA, R., y PEREA, A. (2008): "La habitación sagrada de la ciudad ibérica de La Serreta". *Archivo Español de Arqueología*, 81: pp. 5-29.
- GREEN, K. (2004): "Archaeology and Technology". En J. Bintliff (ed.): *A companion to archaeology*. Malden: Blackwell Publishing, pp. 155-173.
- GREEN, J. D. M. (2007): "Anklets and the social construction of gender". En S. Hamilton, R. D. Whitehouse y K. I. Wright (eds.): *Archaeology and women: ancient and modern issues*. Walnut Creek, California: Left Coast Press, pp. 283-311.
- GREGORY, C. A. (1980): "Gifts to men and gifts to gods". *Man*, 15: pp. 626-652.
- GREGORY, C. A. (1996): "Cowries and conquest: towards a subalternate quality theory of money". *Comparative Studies in Society and History*, 38 (2): pp. 195-217.
- GUERRA, M. F. (1998): "Analysis of Archaeological Metals. The Place of XRF and PIXE in the Determination of Technology and Provenance". *X-Ray Spectrometry*, 27: pp. 73-80.
- GUERRA, M. F. (2018): "Physicochemical approaches to gold and silver work, an overview: Searching for technologies, tracing routes, attempting to preserve". *Physical Sciences Reviews*, 4 (2): pp. [15]. doi: <https://doi.org/10.1515/psr-2018-0015>

- GUERRA, M. F. y CALLIGARO, T. (2004): "Gold traces to trace gold". *Journal of Archaeological Science*, 31: pp. 1199-1208.
- GUERRA, M. F. y REHREN, T. (eds.) (2009): *Authentication and analysis of goldwork*. ArchoSciences, 33; Rennes: Presses Universitaires de Rennes; ArchoSciences.
- GUERRA, M. F. y TISSOT, I. (2016): "Bronze Age and Iron Age gold torcs and earrings from the Iberian Atlantic façade: a non-invasive multi-analytical approach to the characterisation of the alloys and the corrosion". *X-Ray Spectrometry*, 45: pp. 5-13.
- GUERRA, M. F. y TISSOT, I. (2021): "Analytical study of Bronze Age goldwork from Northwest Iberia". *Journal of Archaeological Science: Reports*, 39 ([103117]): pp. [13].
- GUERRA, M. F. y TISSOT, I. (2022): "New insight into Bronze Age goldwork from northern Portugal. Bracelets, spirals and torcs from the region of Vila Real". *Journal of Archaeological Science: Reports*, 43: pp. [14].
- GUERRA, M. F.; CALLIGARO, T. y PEREA, A. (2007): "The treasure of Guarrazar: Tracing the gold supplies in the visigothic Iberian peninsula". *Archaeometry*, 49 (1): pp. 53-74.
- GUERRA, M. F.; RADTKE, M.; REICHE, I.; RIESEMEIER, H. y STRUB, E. (2008): "Analysis of trace elements in gold alloys by SR-XRF at high energy at the BAMline". *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research Section B (Beam Interactions with Materials and Atoms)*, 266 (10): pp. 2334-2338.
- GUERRA, M. F.; MARTINÓN-TORRES, M. y QUIRKE, S. (eds.) (2023): *Ancient Egyptian gold. Archaeology and science in jewellery (3500–1000 bc)*. Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research / University of Cambridge.
- GUINEA BARBOSA, M. B. (1998-2002): "Tesouros monetários romanos em Portugal: da República ao reinado de Augustus". *Nummus*, 21-25: pp. 7-144.
- GUINEA BARBOSA, M. B. (ed.) (1999): "Tesouros sertorianos aparecidos em território português". En R. M. S. Centeno, M.ª P. García-Bellido y G. Mora (eds.): *Rutas, ciudades y moneda en Hispania*. Anejos AEspA, vol. 20. Madrid: CSIC / Universidade do Porto, pp. 299-304.
- GUIRAUD, H. (1993): "Les orfèvres en Gaule à l'époque romain". En C. Eluère (ed.): *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Saint-Germain-en-Laye: Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 77-84.
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J. A. (1985): *Poblamiento antiguo y medieval en la montaña central leonesa*. León: Institución Fray Bernardino de Sahagún.
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J. A. (1986-1987): "Tipologías defensivas en la cultura castreña de la montaña leonesa". *Zephyrus*, 39-40: pp. 329-335.
- GUTIÉRREZ SOLER, L. M., MANCHÓN GÓMEZ, R. y PÉREZ ALBA, F. (2020): "Acerca de la destrucción de Giribaile". *Treballs d'Arqueologia*, 24: pp. 165-184.
- HACKENS, T. (ed.) (1980): *Etudes sur l'orfèvrerie antique / Studies in ancient jewelry*. Aurifex, 1; Louvain-La-Neuve: Intitut Supérieur D'Archeologie et D'Histoire de L'Art, College Erasme.
- HALL, J. M. (1997): *Ethnic identity in Greek antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HALLOTE, R. S. (2002): "Real and Ideal Identities in Middle Bronze Age Tombs". *Near Eastern Archaeology*, 95 (2): pp. 105-111.
- HALSTEAD, P. y O'SHEA, J. (1982): "A friend in a need is a friend indeed: social storage and the origin of social ranking". En C. Renfrew y S. Shennan (eds.): *Ranking, Resource and Exchange. Aspect of the Archaeology of Early European Society*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 92-99.
- HALSTEAD, P. y O'SHEA, J. (eds.) (1989): *Bad Year Economics: Cultural Responses to Risk and Uncertainty*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HAMILTON, S. (2007): "Cultural choices in the 'British Eastern Channel Area' in the Late Pre-Roman Iron Age". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow, pp. 81-106.
- HAMON, C. y QUILLIEC, B. (2008): *Hoards from the Neolithic to the Metal Ages: technical and codified practices. Session of the XIth Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*. BAR international series, 1758. Oxford: Archaeopress.
- HANSEN, M. y ANDERKO, K. (1958): *Constitution of Binary Alloys*. (2nd ed.) York, PA: McGraw-Hill.
- HARDING, D. (2007): "Culture contact in Prehistoric Europe: forty years on from the diffusionist debate". En C. Burgess, P. Topping y F. Lynch (eds.): *Beyond Stonehenge: essays on the Bronze Age in honour of Colin Burgess*. [Oxford]: Oxbow, pp. 1-10.

- HARDING, A. (2013): "Trade and Exchange". En H. Fokkens y A. Harding (eds.): *The Oxford Handbook of the European Bronze Age*. Oxford: Oxford University Press, pp. 370-380.
- HARPER, M. (1987): "Possible toxic metal exposure of prehistoric bronze workers". *British Journal of Industrial Medicine*, 44: pp. 652-656.
- HARRISON, S. (1992): "Ritual as Intellectual Property". *Man*, 27 (2): pp. 225-244.
- HARRISON, R. y MEDEROS MARTIN, A. (2000): "Patronage and clientship; a model for the Atlantic Final Bronze Age in the Iberian Peninsula". En C. Pare (ed.): *Metals make the world go round: the supply and circulation of metals in Bronze Age Europe*. Oxford: Oxbow, pp. 133-150.
- HARTMANN, A. (1970): *Prähistorische Goldfunde aus Europa: spektral, analytische Untersuchungen und deren Auswertung*. Studien zu den Anfängen der Metallurgie, 3. Berlin: Mann.
- HARTMANN, A. (1982): *Prähistorische Goldfunde aus Europa II. Spektralanalytische Untersuchungen und deren Auswertung*. Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Forschungsinstitut für Vor- und Frühgeschichte; Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, 5. Berlin: Mann.
- HARTMANN, A. y KALB, P. (1969): "Investigaciones espectro - analíticas sobre hallazgos hispánicos de oro". *Archivo de Prehistoria Levantina*, 12: pp. 93-98.
- HARVEY, P. (1997): "Introduction: Technology as Skilled Practice: approaches from Anthropology, History and Psychology". *Social Analysis*, 41 (1): pp. 3-14.
- HASELGROVE, C. (1997): "Iron Age brooch deposition and chronology". En A. Gwilt y C. Haselgrove (eds.): *Reconstructing Iron Age societies*. Oxford: Oxbow monograph 71, pp. 51-71.
- HASELGROVE, C. (2007): "The age of enclosure: Later Iron Age Settlement and society in northern France". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow, pp. 492-522.
- HASELGROVE, C. (2010): "Les mutations de la fin de l'âge du Fer. Table ronde de Cambridge, 7-8 juillet 2005". En C. Goudineau, V. Guichard, y G. Kaenel (eds.): *Celtes et Gaulois: l'archéologie face à l'histoire. Colloque de synthèse, Paris. Collège de France, du 3 au 7 juillet 2006*. Bibracte, 12/6. Glux-en-Glenne (Nièvre, Francia) Bibracte, pp. 91-103.
- HASELGROVE, C. y HINGLEY, R. (2006): "Iron deposition and its significance in pre-Roman Britain". En J. P. Guillemet y G. Bataille (eds.): *Les dépôts métalliques au second âge du fer en Europe tempérée: Actes de la table ronde organisée par l'UMR 5594. CNRS-Culture-Université de Bourgogne. Archéologie, cultures et société en Bourgogne et en France orientale. Equipe 3: la société gauloise. Glux-en-Glenne, 13-14 octobre 2004*. Glux-en-Glenne (Nièvre, Francia): Bibracte-Centre archéologique européen, pp. 147-163.
- HASELGROVE, C. y MOORE, T. (2007): "New narratives of the Later Iron Age". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow Books, pp. 1-15.
- HAUPTMANN, A. (2020): *Archaeometallurgy – Materials Science Aspects*. Cham (CH): Springer
- HAUPTMANN, A.; REHREN, T. y PERNICKA, E. (1995): "The composition of gold from the ancient mining district of Verespatak/Rosia Montana, Romania". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 369–381.
- HAUTENAUVE, H. (2005): *Les torques d'or du second Âge du Fer en Europe: techniques, typologies et symbolique*. Rennes: Association des Travaux du Laboratoire d'Anthropologie de l'Université de Rennes.
- HAWKES, C. (1932): "The Towednack gold hoard". *MAN*, 32: pp. 177-186.
- HAWORTH, J. T. (1997): "Reflections on embodiment and creative practice". *Social Analysis*, 41 (1): pp. 86-94.
- HÉBERT, J.-C. (1990): "Les deux phiales à inscriptions ibériques du tumulus n° 3 de la lande « Mesplède » à Vielle-Aubagnan (Landes)". *Bulletin de la Société de Borda*, 417: pp. 1-40.
- HEEB, J. y OTTAWAY, B. S. (2015): "Experimental Archaeometallurgy". En B. W. Roberts y C. P. Thornton (eds.): *Archaeometallurgy in global perspective: methods and syntheses*. Nueva York: Springer, pp. 161-192.
- HENDERSON, J. (2000): *The science and archaeology of materials. An investigation of inorganic materials*. Londres: Routledge.
- HENDERSON, J. (2007): *The Atlantic Iron Age: settlement and identity in the first millenium BC*. Oxford: Routledge.
- HENIG, M. (1997): "Ancient Jewelry and Archaeology by Adriana Calinescu: The Jewellery of Roman Britain; Celtic and Classical Traditions by Catherine Johns (review)". *American Journal of Archaeology*, 101: pp. 808-810.
- HERMANN, R. (2022). "Weight regulation in British and Irish Bronze Age gold objects: a reanalysis and reinterpretation". *Antiquity*, 96 (386): pp. 336-353.
- HERNÁNDEZ GARCÍA, R. (2017): "«El tesoro» de Delibes como fuente historiográfica: la visión popular de la arqueología en los años 80". En T. Aguilera Durán et al. (eds.): *Discursos alternativos en la recepción de la antigüedad*. Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, pp. 217-238.

- HERNÁNDEZ GUERRA, L. (2010): "Consideraciones sobre la ubicación de dos ciudades vacceas, "Intercatia" y "Pallantia"". En C. Fornis, J. Gállego, y P. M. López Barja de Quiroga (eds.): *Dialéctica histórica y compromiso social*. Vol.2. Zaragoza: Pórtico, pp. 961-980.
- HERNÁNDEZ GUERRA, L. (1992): "Aspectos de la romanización según las fuentes escritas en la provincia de Palencia". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 62: pp. 209-238.
- HERNÁNDEZ GUERRA, L. y JIMÉNEZ de FURUNDARENA, A. (2013): *Vacceos. Historia y romanización de un pueblo prerromano del valle del Duero*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- HERNÁNDEZ GUERRA, L., SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L. y SOLANA SÁINZ, J. M. (eds.) (2002): *La Península Ibérica hace 2000 años. Actas del I Congreso Internacional de Historia Antigua. Valladolid, 23-25 de noviembre de 2000*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. y MARTÍN BRAVO, A. M.^a (2021): *Estratigrafía junto a la muralla del castro de Villasviejas del Tamuja (Botija, Cáceres). Construcciones y destrucciones a lo largo de los siglos IV-I a. C.* Madrid: Ed. de La Ergástula.
- HERNÁNDEZ VERA, J. A. (1980): "Aportaciones al conocimiento del tesoro de Maluenda". *Numisma*, 30 (165-167): pp. 119-128.
- HERNANDO GONZALO, A. (1995): "La etnoarqueología hoy: una vía eficaz de aproximación al pasado". *Trabajos de Prehistoria*, 52 (2): pp. 15-30.
- HERNANDO GONZALO, A. (2002): *Arqueología de la identidad*. Madrid: AKAL.
- HERRADÓN FIGUEROA, M. A. (2006-2008): "Vestir dinero. Monedas y adorno personal en las colecciones del Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 24-26: pp. 203-214.
- HERRÁN MARTÍNEZ, J. I. (2008): *Arqueometalurgia de la Edad del Bronce en Castilla y León*. Studia archaeologica, 95. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- HERRERA, M. L. (1953): "Un torques inédito del tesoro de Mogón". *Archivo Español de Arqueología*, 26 (87): pp. 153-156.
- HERRERO GASCÓN, M. A., MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R., y LOSCOS PASTOR, R. M. (1994): "Excavaciones arqueológicas de urgencia en el yacimiento de La Cerrada del Cabecico del Palomar, Camarillas (Teruel)". *Arqueología Aragonesa 1992*, pp. 193-296.
- HERRERO Y MARTÍNEZ de AZCOITIA, G. (1969): "Las fibulas con cabezas de caballo del Museo Arqueológico Provincial de Palencia". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 34-35: pp. 321-322.
- HEURGON, J. (1980): "The Inscribed Fibula Praenestina: Problems of Authenticity by A. E. Gordon (review)". *The Journal of Roman Studies*, 70: pp. 219-221.
- HIBBS, V. A. C. (1994): *Iberian antiquities from the collection of Leon Levy and Shelby White: september 14-december 10, 1993* New York: The Spanish Institute.
- HIERRO GÁRATE, J.; ENCINAS, J. M.; LABRADOR, E.; GUTIERREZ CUENCA, E. y BOLADO del CASTILLO, R. (2020): "Primeras evidencias arqueológicas del asedio romano al castro de Las Labradas-El Marrón (Arrabalde, Zamora) durante el Bellum Asturicum". *Estudios Humanísticos. Historia*, 17: pp. 149-179.
- HIGGINS, R. A. (1962): *Greek and Roman Jewellery*. Methuen's handbooks of archaeology. London: Methuen & Co. Ltd.
- HILDBURGH, W. L. (1925): "Notes on an Iberian Bronze Votive-Figure and on an Iberian Gold Earring". *Man*, 25: pp. 68-69.
- HILDEBRANDT, H. J. (1993): "Münzen als Hacksilber in Schatzfunden der Iberischen Halbinsel um 200 v.Chr". *Madridrer Mitteilungen*, 34: pp. 161-189.
- HILL, J. D. (2007): "The dynamics of social change in Later Iron Age eastern and south-eastern England c.300 BC - AD 43". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow Books, pp. 17-40.
- HILL, J. D. y CUMBERPATCH, C. G. (1993): "Volviendo a pensar la Edad del Hierro (Rethinking the Iron Age)". *Trabajos de Prehistoria*, 50: pp. 127-137.
- HILL, J. D., SPENCE, A. J., LA NIECE, S., y WORRELL, S. (2004): "The Winchester Hoard: A find of unique Iron Age gold jewelry from southern England". *The Antiquaries Journal*, 84: pp. 1-22.
- HINGLEY, R. (1997): "Iron, ironworking and regeneration: a study of the symbolic meaning of metalworking in Iron Age Britain". En Gwilt y C. Haselgrove (eds.): *Reconstructing Iron Age societies*. Oxford: Oxbow Monograph 71, pp. 9-18.
- HINGLEY, R. (2006): "The Deposition of Iron Objects in Britain during the Later Prehistoric and Roman Periods: Contextual Analysis and the Significance of Iron". *Britannia*, 37: pp. 213-257.

- HIRTZEL, V. (2007): "L'actualisation du devenir du monde: métamorphose d'un récit mythologique amazonien". En P. Rouillard (ed.): *Mobilités, immobilismes. L'emprunt et son refus*. Colloques de la Maison René Ginouvès, 3. Paris: De Boccard, pp. 185-199.
- HÖCK, M. y COELHO, L. (1972): "Materiais metálicos da Coleção Arqueológica do Museu do Abade de Baçal em Bragança". *O Arqueólogo Português*, 6 (Serie III): pp. 219-251.
- HODDER, I. (1979): "Economic and social stress and material culture patterning". *American Antiquity*, 44 (3): pp. 446-454.
- HODDER, I. (1982): *Symbols in action: ethnoarchaeological studies of material culture*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HODDER, I. (1987): "The contextual analysis of symbolic meanings". En I. Hodder (ed.): *The archaeology of contextual meanings*. New directions in archaeology. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 1-10.
- HODDER, I. (2000): "Agency and individuals in long-term processes". En M.-A. Dobres y J. Robb (eds.): *Agency in archaeology*. London; New York: Routledge, pp. 21-33.
- HOFFMAN, H. (1969): "'Greek Gold" Reconsidered". *American Journal of Archaeology*, 73 (4): pp. 447-451.
- HOFFMAN, C. R. (1995): "The making of Material Culture - The Roles of Metal Technology in Late Prehistoric Iberia". En K. T. Lillios (ed.): *The origins of complex societies in Late Prehistoric Iberia*. Michigan: International Monographs in Prehistory, pp. 20-31.
- HÖFLMAYER, F. (2017) "Introduction: The Late Third Millennium BC in the Ancient Near East and Eastern Mediterranean." En F. Höflmayer (ed.): *The Late Third Millennium in the Ancient Near East*. Oriental Institute Seminars, 11. Chicago: The Oriental Institute of the University of Chicago, pp. 1-29.
- HOLLANDER, D. B. (2007): *Money in the late roman republic*. Leiden: Brill.
- HOZ, J. J. de (1981): "Algunas precisiones sobre textos metroológicos ibéricos". *Archivo de Prehistoria Levantina*, 16: pp. 475-486.
- HUGHES, J. (2018): "Tiny and Fragmented Votive Offerings from Classical Antiquity". En S. R. Martin y S. M. Langin-Hooper (eds.): *The tiny and the fragmented: miniature, broken, or otherwise incomplete objects in the ancient world*. Oxford; NY: Sheridan Books / Oxford University Press, pp. 48-71.
- HUGHES, M. J. y HALL, J. A. (1979): "X-ray Fluorescence Analysis of Late Roman and Sassanian Silver Plate". *Journal of Archaeological Science*, 6: pp. 321-344.
- HUNT, L. B. (1973): "The early history of gold plating". *Gold Bulletin*, 6 (1): pp. 16-27.
- HUNT, L. B. (1980): "The long history of lost wax casting". *Gold Bulletin*, 13 (2): pp. 63-79.
- HUNT ORTIZ, M. A. (1996): "Prospección arqueológica de carácter minero y metalúrgico: fuentes y restos". *Acontia*, 2: pp. 19-28.
- HUNT ORTIZ, M. A. (1998): "Plata prehistórica: recursos, metalurgia, origen y movilidad". En G. Delibes (ed.): *Minerales y metales en la prehistoria reciente. Algunos testimonios de su explotación y laboreo en la Península Ibérica*. Studia Archaeologica nº 88. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 247-289.
- HUNT ORTIZ, M. A. (2003): *Prehistoric mining and metallurgy in southwest Iberian Peninsula*. International Series 1188. Oxford: British Archaeological Reports.
- HUNT ORTIZ, M. A. (2012): "Análisis de isótopos de plomo en la investigación arqueológica de la minería prehistórica e histórica del sudoeste hispano". En A. Orejas y C. Rico (dirs.): *Minería y metalurgia antiguas. Visiones y revisiones. Homenaje a Claude Domergue*. Collection de la Casa de Velázquez, vol. 128. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 169-182.
- HUNT ORTIZ, M. A. y HURTADO PÉREZ, V. (2009): "La utilización de mineral de mercurio como pigmento en ámbitos funerarios de época calcolítica en el Sur de la Península Ibérica. Determinación de los depósitos minerales utilizados, redes de distribución y uso a través de su caracterización composicional e isotópica". En M.^a E. Sáiz Carrasco et al. (eds.): *VIII Congreso Ibérico de Arqueometría. Actas*. Teruel: Seminario de Arqueología y Etnología Turolense – SAET, pp. 123-132.
- HUNT ORTIZ, M. y RUIZ DELGADO, M. M. (1990): "Smiths on the move: notes on the mobility of smiths in primitive communities". *Arqueología Hoje*, 1: pp. 108-116.
- HUNTER, F. (1997): "Iron Age hoarding in Scotland and northern England". En A. Gwilt y C. Haselgrove (eds.): *Reconstructing Iron Age societies*. Oxford: Oxbow monograph 71, pp. 108-133.
- HUNTER, F. (2007): "Artefacts, regions, and identities in the northern British Iron Age". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow Books, pp. 286-296.
- HURCOMBE, L. M. (2007): *Archaeological artefacts as material culture*. London: Routledge.

- HUTCHESON, N. (2007): "An archaeological investigation of Later Iron Age Norfolk: analysing hoarding patterns across the landscape". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow Books, pp. 358-370.
- HUTH, C. (2000a): "Metal circulation, communication and traditions of craftsmanship in Late Bronze Age and Early Iron Age Europe". En C. Pare (ed.): *Metals make the world go round: the supply and circulation of metals in Bronze Age Europe*. Oxford: Oxbow, pp. 176-193.
- HUTH, C. (2000b): "Quality and Quantity in Late Bronze Age and Early Iron Age Exchange Systems". In A. R. Giunlia-Mair (ed.): *Ancient Metallurgy Between Oriental Alps and Pannonian Plain (Trieste 29- 30 October 1998)*. Trieste: Associazione nazionale per Aquileia, pp. 25-39.
- I**ALONGO, N. (2018): "The earliest balance weights in the west: towards an independent metrology for Bronze Age Europe". *Cambridge Archaeological Journal*, 29: pp. 103-124.
- IALONGO, N. & RAHMSTORF, L. (2019): "The identification of balance weights in pre-literate Bronze Age Europe: Typology, chronology, distribution and metrology". En L. Rahmstorf y E. Stratford (eds.): *Weights and Marketplaces from the Bronze Age to the Early Modern Period*. Vol. 1. Kiel: Wachholtz Verlag, pp. 105-126.
- IALONGO, N.; VACCA, A. y PEYRONEL, L. (2018a): "Breaking down the bullion: The compliance of bullion-currencies with official weight-systems in a case-study from the ancient Near East". *Journal of Archaeological Science*, 91: pp. 20-32.
- IALONGO, N.; VACCA, A. y VANZETTI, A. (2018b): "Indeterminacy and approximation in Mediterranean weight systems in the third and second millennia BC". En D. Brandherm et al. (eds.): *Gifts, goods and money. Comparing currency and circulation systems in past societies*. Oxford: Archaeopress, pp. 9-44.
- ILES, L. y CHILDS, S. T. (2015): "Ethnoarchaeological and Historical Methods". En B. W. Roberts y C. P. Thornton (eds.): *Archaeometallurgy in global perspective: methods and syntheses*. Nueva York: Springer, pp. 193-215.
- INGO, G. M., ANGELINI, E., CARO, T. D., y BULTRINI, G. (2004): "Combined use of surface and micro-analytical techniques for the study of ancient coins". *Applied Physics A*, 79: pp. 171-176.
- INGO, G. M.; GUIDA, G.; ANGELINI, E.; DI CARLO, G.; MEZZI, A. y PADELETTI, G. (2013): "Ancient Mercury-Based Plating Methods: Combined Use of Surface Analytical Techniques for the Study of Manufacturing Process and Degradation Phenomena". *Accounts of Chemical Research*, 46 (11): pp. 2365-2375.
- INGOLD, T. (1997): "Eight themes in the anthropology of technology". *Social Analysis*, 41 (1): pp. 107-138.
- INOMATA, T. (2001): "The Power and Ideology of Artistic Creation: Elite Craft Specialists in Classic Maya Society". *Current Anthropology*, 42 (3): pp. 321-349.
- INSOLL, T. (ed.), (2007): *The archaeology of identities: a reader*. London / New York: Routledge.
- ISOARDI, D. (2009): "L'apport des données démographiques dans une étude de l'organisation de la société préromaine de France méridionale: une nouvelle lecture des oppida". En M. C. Belarte (ed.): *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (1er mil.lenni aC): Actes de la IV Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell-Tarragona, 6 al 9 de març de 2007)*. Tarragona, Barcelona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica Area d'Arqueologia - Universitat de Barcelona, pp. 67-78.
- IZQUIERDO de MONTES, R. (1997): "Sobre la copelación de la plata en el mundo tartésico". *SPAL*, 6: pp. 87-102.
- J**ACOBSON, D. M. (2000): "Corinthian Bronze and the Gold of the Alchemists". *Gold Bulletin*, 33 (2): pp. 60-66.
- JAMES, T. G. H. (1972): "Gold technology in Ancient Egypt". *Gold Bulletin*, 5 (2): pp. 38-42.
- JANUSEK, J. W. (1999): "Craft and Local Power: Embedded Specialization in Tiwanaku Cities". *Latin American Antiquity*, 10 (2): pp. 107-131.
- JEREM, E. (1984): "An early Celtic pottery workshop in northwestern Hungary: some archeological and technological evidence". *Oxford Journal of Archaeology*, 3 (1): pp. 57-80.
- JETT, P. y CHASE, W. T. (2000): "The gilding of metals in China". En T. Drayman-Weisser (ed.): *Gilded Metals: History, Technology and Conservation*. London: Archetype Books, pp. 145-155.
- JEŽEK, M. (2017): *Archaeology of Touchstones. An introduction based on finds from Birka, Sweden*. Leiden: Sidestone Press.

- JIMÉNEZ ÁVILA, J. (2004): "El trabajo del bronce en el Orientalizante peninsular: algunas cuestiones referidas a la tecnología". En A. Perea (ed.): *Ámbitos tecnológicos, ámbitos de poder. La transición Bronce Final - Hierro en la Península Ibérica* (Coloquio: Madrid, 18 de marzo, 2004). [23 pp.]
- JIMÉNEZ ÁVILA, J. (2012a): *Cancho Roano. Más que palabras. Bibliografía crítica sobre el yacimiento orientalizante de Zalamea de la Serena (1980-2010)*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz.
- JIMÉNEZ AVILA, J. (2012b): "Muerte y transfiguración: cremaciones, hecatombes y sacrificios en el final de Cancho Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz)". *Menga*, 3: pp. 187-207.
- JIMÉNEZ AVILA, J. y DOMÍNGUEZ de la CONCHA, C. (1995): "Materiales protohistóricos de "El Turuñuelo" (Mérida, Badajoz)". *Pyrenae*, 26: pp. 131-151.
- JIMÉNEZ AVILA, J. y GONZÁLEZ CORDERO, A. (1996): "Broncística y Poblamiento post-orientalizante en la Alta Extremadura: a partir de unos materiales procedentes de El Risco (Sierra de Fuentes, Cáceres)". *Zephyrus*, 49: pp. 169-189.
- JIMÉNEZ ÁVILA, J. y ORTEGA BLANCO, J. (2006): "El comercio griego en Extremadura (ss.VI-IV a.C)". *Revista de Estudios Extremeños*, 62 (1): pp. 105-139.
- JIMÉNEZ DIEZ, J. A. (2002): *Historiografía de la Pre y Protohistoria de la Península Ibérica en el siglo XIX*. Departamento de Prehistoria - Universidad de Complutense de Madrid. Tesis Doctoral.
- JIMÉNEZ VILLALBA, F. (2007): *España, encrucijada de civilizaciones. Exposición, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago de Chile*. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior Lumweg.
- JIMENO MARTÍNEZ, A. (1996): "Numancia: relación necrópolis-poblado". *Archivo Español de Arqueología*, 69: pp. 57-76.
- JIMENO MARTÍNEZ, A. (2001): "El modelo de trashumancia aplicado a la cultura de Cogotas I". En M. Ruiz-Gálvez (ed.): *La Edad del Bronce ¿primera edad de oro de España? sociedad, economía e ideología*. Barcelona: Crítica, pp. 139-178.
- JIMENO MARTÍNEZ, A. (2002): "Numancia: campamentos romanos y cerco de Escipión". *Archivo Español de Arqueología*, 75 (159-176).
- JIMENO MARTÍNEZ, A. [com.] (2005): *Celtíberos: tras la estela de Numancia. [Exposición]*. Soria: Junta de Castilla y León.
- JIMENO MARTÍNEZ, A. (2009): "Espacio doméstico y sociedad en la Celtiberia ulterior". En M. C. Belarte (ed.): *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (1er mil.lenni aC): Actes de la IV Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell-Tarragona, 6 al 9 de març de 2007)*. Tarragona, Barcelona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica Area d'Arqueologia - Universitat de Barcelona, pp. 189-212.
- JIMENO MARTÍNEZ, A. (2011): "Las ciudades celtibéricas de la Meseta Oriental". *Complutum*, 22 (2): pp. 223-276.
- JIMENO MARTÍNEZ, A. y TORRE ECHÁVARRI, J. I. de la (2011): "Iconografía y simbología astral en las placas articuladas de Numancia". En P. Bueno, et al. (eds.): *Arqueología, sociedad, territorio y paisaje: estudios sobre Prehistoria reciente, Protohistoria y transición al mundo romano en homenaje a M^a Dolores Fernández Posse*. Madrid: CSIC, pp. 311-321.
- JIMENO MARTÍNEZ, A. y MORALES HERNÁNDEZ, F. (1993): "El poblamiento de la Edad del Hierro en el Alto Duero y la necrópolis de Numancia". *Complutum*, 4: pp. 147-156.
- JIMENO MARTÍNEZ, A., TORRE ECHÁVARRI, J. I. de la, BERZOSA del CAMPO, R. y MARTÍNEZ NARANJO, J. P. (2004): *La necrópolis celtibérica de Numancia*. Arqueología en Castilla y León, 12. [Salamanca]: Junta de Castilla y León.
- JOHNS, C. (1996): *The jewellery of Roman Britain*. London; New York: Routledge.
- JOHNS, C. (1996b): "The classification and interpretation of Romano-British treasures". *Britannia*, 27: pp. 1-16.
- JOHNSON, M. (2004): "Archaeology and Social Theory". En J. Bintliff (ed.): *A companion to archaeology*. Malden: Blackwell Publishing, pp. 92-109.
- JONES, S. (1997): *The archaeology of ethnicity: constructing identities in the past and present*. London, New York: Routledge.
- JONES, A. (2004): "Matter and memory: colour, remembrance and the Neolithic/Bronze Age transition". En E. DeMarrais, C. Gosden y C. Renfrew (eds.): *Rethinking materiality: the engagement of mind with the material world*. Exeter: McDonald Institute for Archaeological Research, pp. 167-179.
- JONES, A. (2004): "Archaeometry and materiality: materials-based analysis in theory and practice". *Archaeometry*, 46 (3): pp. 327-338.
- JONES, R. E. y VAGNETTI, L. (1991): "Traders and craftsmen in the Central Mediterranean. Archaeological evidence and archeometric research." En N. H. Gale (ed.): *Bronze Age trade in the Mediterranean: papers presented at the Conference held at Rewley House, Oxford, in December 1989*. Studies in Mediterranean Archaeology, 90. Jonsered: Paul Aströms Förlag, pp. 127-147 [+ addendum (1992): *The Annual of the British School at Athens*, 87: pp. 231-235].
- JORDÁN CÓLERA, C. (2008): "Toponimia y etnonimia en leyendas monetales celtibéricas y vasconas". En J. L. García Alonso (ed.): *Celtic and Other Languages in Ancient Europe*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 119-132.

- JORNET I NIELLA, R. (2017): *El Jaciment de Sant Antoni de Calceit i el poblament ibèric de les comarques del Matarranya i la Terra Alta*. Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona.
- JOY, J. (2009): "Reinvigorating object biography: reproducing the drama of object lives". *World Archaeology*, 41 (4): pp. 540-556.
- JOYCE, R. A. (2005): "Archaeology of the body". *Annual Review of Anthropology*, 34: pp. 139-158.
- JÚDICE GAMITO, T. (1992): "Paleoetnologia do Centro e Sul de Portugal". *Complutum*, 2-3: pp. 329-337.
- JÜNGST, H. (1986): "Supposed References to Reaction Soldering in Alcman, Sophocles and Antiphanes". *American Journal of Archaeology*, 90 (1): pp. 95-98.
- JUNK, M.; KRAUSE, R. y PERNICKA, E. (2001): "Ösenringbarren and the classical ösenring copper". En W. H. Metz *et al.* (eds.): *PATINA. Essays presented to Jay Jordan Butler on the occasion of his 80th birthday*. Groningen/Amsterdam: Metz, Van Beek & Steegstra, pp. 353-366.
- JURADO-LÓPEZ, A., LUQUE de CASTRO, M. D., y PÉREZ-MORALES, R. (2006): "Application of Energy-dispersive X-ray Fluorescence to Jewellery Samples determining gold and silver". *Gold Bulletin*, 39 (1): pp. 16-21.
- JUSTO ÁLVAREZ, R.; MUÑOZ MARTÍN, A.; SANZ MÍNGUEZ, C.; CORIA NOGUERA, J. C.; PEÑA FERNÁNDEZ-CAÑADAS, I. de la y RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, E. (2022): "El alfar vacceo de Tordehumos (Valladolid). Primeros resultados de las prospecciones y excavaciones arqueológicas desarrolladas". *Vaccea Anuario*, 15: pp. 5-21.
- K**AFAYA, M., STOS-GALE, S., y GALE, N. (2000): "The circulation of copper in the Early Bronze Age in mainland Greece: the lead isotope evidence from Lerna, Lithares and Tsoungiza". En C. Pare (ed.): *Metals make the world go round: the supply and circulation of metals in Bronze Age Europe*. Oxford: Oxbow, pp. 39-69.
- KANTNER, J. (2005): "Regional Analysis in Archaeology". En H. D. G. Maschner y C. Chippindale (eds.): *Handbook of Archaeological Methods*. 2. Lanham: AltaMira Press, pp. 1179-1224.
- KAPFERER, B. (1979): "Ritual process and the transformation of context". *Social Analysis*, 1 (1): pp. 3-19.
- KARL, R. (2005): "Master and apprentice, knight and squire: education in the "celtic" Iron Age". *Oxford Journal of Archaeology*, 24 (3): pp. 255-271.
- KARYDAS, A. G., KOTZAMANI, D., BERNARD, R., BARRANDON, J. N., y ZARKADAS, Ch. (2004): "A compositional study of a museum jewellery collection (7th–1st BC) by means of a portable XRF spectrometer". *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B*, 226 (1-2): pp. 15-28.
- KASSIANIDOU, V. y KNAPP, A. B. (2005): "Archaeometallurgy in the Mediterranean: the social context of mining, technology, and trade". En E. Blake y A. B. Knapp (eds.): *The archaeology of Mediterranean prehistory*. Malden (USA): Blackwell, pp. 215-251.
- KEARNS, T., MARTINÓN-TORRES, M., y REHREN, T. (2010): "Metal to mould: alloy identification in experimental casting moulds using XRF". *Historical Metallurgy*, 44 (1): pp. 48-58.
- KENDALL, D. G. (1974). "Hunting Quanta". *Philosophical Transactions of the Royal Society of London. Series A, Mathematical and Physical Sciences*, 276 (1257): pp. 231-266.
- KIENLIN, T. L. y STÖLLNER, T. (2009): "Singen copper, alpine settlement and Early Bronze Age mining: Is there a need for elites and strongholds?" En T. L. Kienlin y B. W. Roberts (eds.): *Metals and societies. Studies in honour of Barbara S. Ottaway*. Bonn: Habelt, pp. 67-104.
- KIERNAN, P. (2015): "Miniature objects as representations of realia". *World Archaeology*, 47 (1): pp. 45-59.
- KILLICK, D. (2004): "Social constructionist approaches to the study of technology". *World Archaeology*, 36 (4): pp. 571-578.
- KILLICK, D. (2015): "The awkward adolescence of archaeological science". *Journal of Archaeological Science*, 56: pp. 242-247.
- KLETTER, R. (2003): "Iron Age Hoards of Precious Metals in Palestine – an 'Underground Economy'?" *Levant*, 35: pp. 139-152.
- KLOCKENKÄMPER, R.; BUBERT, H. y HASLER, K. (1999): "Detection of near-surface silver enrichment on Roman imperial silver coins by X-ray spectral analysis". *Archaeometry*, 41: pp. 311-320.
- KNAPPETT, C. (2004): "The affordances of things: a post-Gibsonian perspective on the relationality of mind and matter". En E. DeMarrais, C. Gosden y C. Renfrew (eds.): *Rethinking materiality: the engagement of mind with the material world*. Exeter: McDonald Institute for Archaeological Research, pp. 43-51.
- KNAPPETT, C. (2012): "Meaning in miniature: semiotic networks in material culture". En M. Jensen, N. Johansen y H. J. Jensen (eds.): *Excavating the Mind: Cross-sections Through Culture, Cognition and Materiality*. Aarhus: Aarhus University Press, pp. 87-109.

- KOCH, J. T. (2007): "Mapping Celticity, Mapping Celticization". En C. Gosden (ed.): *Communities and connections: essays in honour of Barry Cunliffe*. Oxford; New York: Oxford University Press, pp. 263-286.
- KOHL, P. L. (1981): "Materialist Approaches in Prehistory". *Annual Review of Anthropology*, 10: pp. 89-118.
- KOHRING, S. (2011): "Bodily Skills and the Aesthetics of Miniaturisation". *Pallas*, 86: pp. 31-50.
- KONSTANTINIDI-SYVRIDI, E.; PAPADIMITRIOU, N.; PHILIPPA-TOUCHAIS, A. y GOUMAS, A. (2014): "Goldworking techniques in Mycenaean Greece (17th/16th–12th century BC): some new observations". En H. Meller; R. Risch y E. Pernicka (eds.): *Metals of power: early gold and silver*. Vol. 1. Halle: Landesmuseum für Vorgeschichte / UAB, pp. 335-348
- KOPP, P. (2022): "Jewellery Workshops on Elephantine". *The Journal of Egyptian Archaeology*, 108 (1-2): pp. 249-261.
- KOPYTOFF, I. (1986): "The cultural biography of things: commoditization as process". En A. Appadurai (ed.): *The social life of things: commodities in cultural perspective*. Cambridge University Press, pp. 64-91.
- KRISTIANSEN, K. (2004): "Institutions and material culture: towards an intercontextual archaeology". En E. DeMarrais, C. Gosden y C. Renfrew (eds.): *Rethinking materiality: the engagement of mind with the material world*. Exeter: McDonald Institute for Archaeological Research, pp. 179-193.
- KRISTIANSEN, K. (2011): "Theory does not die it changes direction". En J. Bintliff y M. Pearce (eds.): *The Death of Archaeological Theory?* Oxford: Oxbow books, pp. 72-79.
- KRISTIANSEN, K. (2013): "Female Clothing and Jewellery in the Nordic Bronze Age". En S. Bergerbrant y S. Sabatini (eds.): *Counterpoint: Essays in Archaeology and Heritage Studies in Honour of Professor Kristian Kristiansen*. BAR S2508. Oxford: Archaeopress, pp. 755-769.
- KRUEGER, M. (2008): "Valor, prestigio e intercambio. Los métodos ante la teoría". *Herakleion*, 1: pp. 7-19.
- KRUEGER, M. (2008b): "Pasado, presente y futuro de la economía de bienes de prestigio como modelo interpretativo en arqueología". *Revista d'arqueologia de Ponent*, 18: pp. 7-29.
- KRUSE, S. E. (1988): "Ingots and weight units in Viking Age silver hoards". *World Archaeology*, 20 (2): pp. 285-301.
- KUHN, S. L. (2004): "Evolutionary perspectives on technology and technological change". *World Archaeology*, 36 (4): pp. 561-570.
- KULL, B. (2002): "Torques, Schwert und Silberschätze" Eisenzeitliche Fernbeziehungen zwischen Iberischer Halbinsel, Balkan und östlichem Mittelmeerraum". *Praehistorische Zeitschrift*, (77): pp. 189-223.
- LA NIECE, S. (1983): "Niello: an historical and technical survey". *The Antiquaries Journal*, 63 (2): pp. 279-297.
- LA NIECE, S. (1990): "Silver plating on copper, bronze and brass". *The Antiquaries Journal*, 70 (1): pp. 102-114.
- LA NIECE, S. (1993): "Silvering". En S. La Niece y P. Craddock (eds.): *Metal plating and patination: cultural, technical and historical developments*. Oxford: Butterworth-Heinemann, pp. 201-210.
- LA NIECE, S. (1995): "Depletion gilding from Third Millenium BC Ur". *Iraq*, 57: pp. 41-47.
- LA NIECE, S. y CARTWRIGHT, C. (2009): "Bronze Age Gold Lock-rings with cores of wax and wood". En T. L. Kienlin y B. W. Roberts (eds.): *Metals and societies. Studies in honour of Barbara S. Ottaway*. Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie Bonn: Habelt, pp. 307-312.
- LA NIECE, S. y CRADDOCK, P. (eds.) (1993): *Metal plating and patination: cultural, technical and historical developments*. Oxford: Butterworth-Heinemann.
- LABEAGA MENDIOLA, J. C. (1976): *Carta Arqueológica del término municipal de Viana (Navarra)*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana.
- LABEAGA MENDIOLA, J. C. (1987): "Los colgantes del poblado protohistórico de La Custodia, Viana (Navarra)". *XVIII Congreso Nacional de Arqueología. Islas Canarias, 1985*. Zaragoza: Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales, pp. 713-725.
- LABEAGA MENDIOLA, J. C. (1997-1998): "Fibulas anulares en el poblado de La Custodia, Viana". *Trabajos de Arqueología Navarra*, 13: pp. 33-48.
- LABEAGA MENDIOLA, J. C. (1999-2000): *La Custodia, Viana, Vareia de los berones*. Trabajos de Arqueología Navarra, 14. Pamplona: Gobierno de Navarra - Departamento de Educación y Cultura / Institución Príncipe de Viana.
- LABEAGA MENDIOLA, J. C. (2006): "Fibulas de La Tène en el poblado de La Custodia, Viana (Navarra)". *Cuadernos de Arqueología*, 14: pp. 177-198.

- LADRA FERNÁNDES, X. L. (1997): "Novas perspectivas no estudo dos torques castrexos: morfotipos e territorialidade". En VV.AA. (ed.): *Castrexos e romanos no Noroeste. Coloquio de Homenaxe a Carlos Alberto Ferreira de Almeida. Libro de preactas*. Santiago de Compostela: USC-UP.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (1997-1998): "Ouros no destierro: notas encol de dous conxuntos inéditos de ourivesaría castrexa actualmente depositados no M.A.N.". *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 8 (1): pp. 45-78.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (1999): "Análisis ponderal de los torques castreños". *Complutum*, 10: pp. 143-156.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (1999b): "O Torques do Agro da Matanza". *Boletín do Centro de Estudios Melidenses*, 12: pp. 23-34.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (1999c): "Algunhas consideracións sobre un fragmento de torques inédito recentemente aparecido no Castro de Troña". *Castrelos*, 12: pp. 67-83.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (2000): "Estudo ponderal preliminar dos torques áureos castrejos". *Actas do Congreso Internacional de Proto-História Europea – Centenario Francisco Martins Sarmento*. Revista de Guimarães, Volume Especial. II. Guimarães: Sociedade Martins Sarmento, pp. 587-602.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (2001): "Os torques de prata da Cividade de Bagunte". *Estudos Pré-históricos*, 9: pp. 111-122.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (2002): "Achea ao estudo contextual da ourivería castrexa". *Gallaecia*, 21: pp. 177-191.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (2003): "Sobre un novo torques recentemente adquirido polo Muxeo Arqueolóxico e Histórico Castelo de San Antón". *Brigantium*, 14: pp. 109-115.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (2004): "Os torques do Castro de Xanceda". *Anuario Brigantino*, 27: pp. 91-116.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (2005): "Dous novos torques achados en Vilar do Monte (San Fiz de Reimóndez, Sarria, Lugo)". *Anuario Brigantino*, 28: pp. 27-38.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (2005b): "Análisis territorial de la distribución de hallazgos de torques áureos de la II Edad del Hierro en el NO peninsular". En A. Blanco, C. Cancelo y A. Esparza (eds.): *Bronce final y edad del hierro en la Península Ibérica [Archivo de ordenador]: encuentro de jóvenes investigadores*. Colección Aquilafuente, 86. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 94-110.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (2006): "Un novo torques achado na Croa de Bardaos (Tordoia, A Coruña)". *Anuario Brigantino*, 29: pp. 39-52.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (2007): "Dous novos remates de torques castrexos". *Anuario Brigantino*, 30: pp. 167-178.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (2009): "Generalidades e particularidades da ourivesaría castrexa transmontana: os torques flavenses". *Aquae Flaviae*, 41: pp. 219-236.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. (2011): "O torques de Vilas Boas (Vila Flor, Bragança, Portugal)". *Anuario Brigantino*, 34: pp. 73-92.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. y MARTINÓN-TORRES, M. (2009): "Variacións tecnolóxicas e preferencias culturais: estudo analítico dos ouros do castro de Viladonga". *Croa. Boletín da Asociación de Amigos do Castro de Viladonga*, 19: pp. 32-43.
- LADRA FERNÁNDES, X. L. y PRADO FERNANDES, O. (2000): "Achea historiográfica á interpretación da ourivesaría pré e proto-histórica no Noroeste peninsular: 1838-1936". *Actas do 3.º Congreso de Arqueología Peninsular' (Vila Real, 1999)*. Vol. 1: 'Arqueología Peninsular. Historia, Teoría e Práctica'. Porto: ADECAP, pp. 407-416.
- LADRA FERNÁNDES, X. L., SILVA, A. C. F. da, y SOUSA, M. J. (2003): "Notas sobre una nova lámina áurea de tiras do Norte de Portugal". *Portugalia*, 24: pp. 53-64.
- LADRA FERNÁNDES, X. L., ARMADA PITA, X. L. y MARTINÓN-TORRES, M. (2014): "Ourivería galaica no Museo das Mariñas: a Colección Seoane". *Anuario Brigantino*, 37: pp. 25-52.
- LAFLEUR, R. A., MATTHEWS, R. W. y MCCORKLE, D. B. (1979): "A re-examination of the Mallia insect pendant". *American Journal of Archaeology*, 83 (2): pp. 208-212.
- LAMOCA REBOLLO, D. (2020): "Palenzuela, la *Pallantia* del río Arlanza". *Vaccea Anuario*, 13: pp. 10-22.
- LANG, J. y HOLMES, R. (1983): "Studies on the technology of beaded rims on Late Roman silver vessels". *Britannia*, 14: pp. 197-205.
- LARRÉN IZQUIERDO, H. y GARCÍA ROZAS, R. (1987): "Intervenciones arqueológicas en la provincia de Zamora. Recuperación de piezas". *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 4: pp. 61-70.
- LAURENCE, R. y BERRY, J. (eds.) (1998): *Cultural identity in the Roman Empire*. London; New York: Routledge.
- LÁZARO MENGOD, A. y MESADO OLIVER, N. (1981): "Los materiales de la necrópolis de Orleyl en el Museo de Burriana". En A. Lázaro Mengod et al. (eds.): *Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d'Uxó, Castellón)*. Valencia: Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia / Diputación de Castellón, pp. 5-38.

- LEHOËRFF, A. (2008): "Les cuirases de Marmesse (Haute-Marne), un artisanat d'exception". *Antiquités nationales*, 39: pp. 95-106.
- LEHRBERGER, G. y RAUB, C. J. (1995): "A look into the interior of Celtic gold coins". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 341-355.
- LEITE de VASCONCELOS, J. (1906): "Capacete lusitánico de pennachos". *O Arqueólogo Português*, 11: pp. 231-233.
- LEITE de VASCONCELOS, J. (1929): "Antiguidades do Alentejo". *O Arqueólogo Português*, 28: pp. 158-200.
- LEMOS, F. S. y MARTINS, C. M. B. (2014): "A mineração antiga no Nordeste Transmontano (concelhos de fronteira)". En F. J. Sánchez-Palencia (ed.): *Minería romana en zonas interfronterizas de Castilla y León y Portugal (Asturia y NE de Lusitania)*. León: Junta de Castilla y León / Fundación Las Médulas / CSIC, pp. 63-85.
- LENAGHAN, P. E. (2000): *The Hispanic Society of America: Tesoros*. New York: The Hispanic Society of America.
- LENERZ-DE-WILDE, M. (1986): "Problemas en la datación de fibulas en la meseta hispánica". *Zephyrus*, 39: pp. 199-213.
- LENERZ-DE-WILDE, M. (1991): *Iberia Celtica. Archäologische Zeugnisse keltischer Kultur auf der Pyrenäenhalbinsel (Vol.1 Text; Vol.2 Tafeln und Karten)*. Stuttgart: Steiner.
- LENERZ-DE-WILDE, M. (1995): "Prämonetäre Zahlungsmittel in der Kupfer- und Bronzezeit Mitteleuropas". *Fundberichte aus Baden-Württemberg*, 20: pp. 229-327.
- LEUSCH, V.; ARMBRUSTER, B.; PERNICKA, E. y SLAVČEV, V. (2015): "On the Invention of Gold Metallurgy: The Gold Objects from the Varna I Cemetery (Bulgaria)—Technological Consequence and Inventive Creativity". *Cambridge Archaeological Journal*, 25 (1): pp. 353-376.
- LÉVI-STRAUSS, C. (1981): *La vía de las máscaras*. México D.F.: Siglo XXI Editora.
- LEVY, J. E. (1982): *Social and Religious Organization in Bronze Age Denmark. An Analysis of Ritual Hoard Finds*. Oxford: BAR publishing.
- L'HÉRITIER, M., BARON, S., CASSAYRE, L. y TÉREYGEOL, F. (2015): "Bismuth behaviour during ancient processes of silver-lead production". *Journal of Archaeological Science*, 57: pp. 56-68.
- LICERAS GARRIDO, R. (2021): "Género y edad en las necrópolis de la meseta norte durante la Edad del Hierro (siglos VI-II a. n. e.)". *Trabajos de Prehistoria*, 78 (1): pp. 121-139.
- LICERAS GARRIDO, R. (2022): *La Edad del Hierro en el Alto Duero (Siglos VII a.n.e. – I n.e.): Paisajes, identidades y poder*. Oxford: BAR Publishing.
- LICERAS GARRIDO, R. (2022b): "Inside oppida territories: Late Iron Age in the Iberian Eastern Meseta (central Spain)". *Oxford Journal of Archaeology*, 41 (2): pp. 187-207.
- LICERAS GARRIDO, R. (2022c): "Familia, poder y memoria: las necrópolis de la Meseta oriental durante la Edad del Hierro". *SPAL*, 31 (1): pp. 225-252.
- LICERAS GARRIDO, R.; SANTOS, Á.; QUINTERO, S.; CHAÍN GALÁN, A.; TORRE ECHÁVARRI, J. I. de la y JIMENO MARTÍNEZ, A. (2014): "Nueva iconografía en una vasija de Numancia". En F. Burillo y M. Chordá (eds.): *Nuevos hallazgos, nuevas interpretaciones. VII Simposio sobre Celtíberos*. Teruel: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 331-339.
- LILLIOS, K. T. (1995): "The historiography of Late Prehistoric Portugal". En K. T. Lillios (ed.): *The origins of complex societies in Late Prehistoric Iberia*. Michigan: International Monographs in Prehistory, pp. 7-19.
- LILYQUIST, C. (1993): "Granulation and Glass: Chronological and Stylistic Investigations at Selected Sites, ca. 2500-1400 B. C. E.". *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, 290-291: pp. 29-94.
- LINS, P. A. y ODDY, W. A. (1975): "The Origins of Mercury Gilding". *Journal of Archaeological Science*, 2: pp. 365-373.
- LIÓN BUSTILLO, M. C. (1987): "Copas con anillas en la provincia de Palencia". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 56: pp. 13-30.
- LIÓN BUSTILLO, M. C. y LIÓN BUSTILLO, F. J. (1995): "Notas sobre la distribución espacial de los yacimientos de la segunda Edad del Hierro en la Tierra de Campos palentina". En M. V. Calleja González (coord.): *Actas del III Congreso de Historia de Palencia: 30, 31 de marzo y 1 de abril de 1995*. Tomo 1. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, pp. 189-208.
- LIPPOLIS, E. (2009): "Oreficeria e società nel mondo greco". En I. Baldini Lippolis y M. Teresa Guitoli (eds.): *Oreficeria antica e medievale. Tecniche, produzione, società*. Bologna: Ante Quem, pp. 35-70.
- LIRITZIS, I.; LASKARIS, N.; VAFIADOU, A.; KARAPANAGIOTIS, I.; VOLONAKIS, P.; PAPAGEORGOPOULOU, C. y BRATITSI, M. (2020): "Archaeometry: an overview". *Scientific Culture*, 6 (1): pp. 49-98.

- LLANOS ORTIZ de LANDALUZE, A. (1992): "Conformación de las etnias prerromanas en Álava, Bizkaia y Guipúzkoa". *Complutum*, 2-3: pp. 431-447.
- LLANOS ORTIZ de LANDALUZE, A. (2002): "Celtización y celtiberización de la Rioja Alavesa: los primeros núcleos urbanos". En E. García Fernández (coord.): *Espacio, sociedad y economía: Actas de las Primeras Jornadas de Estudios Históricos de la Rioja Alavesa*. Vitoria: Diputación Foral de Álava, pp. 57-86.
- LLANOS ORTIZ de LANDALUZE, A. (2004): "Materiales metálicos del Bronce Final atlántico en Álava". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 21: pp. 97-110.
- LLANOS ORTIZ de LANDALUZE, A. (2004b): "Algunos objetos de ritual, del poblado de La Hoya (Laguardia, Álava)". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 21: pp. 149-172.
- LLANOS ORTIZ de LANDALUZE, A. (2005-2006): "Sobre la Dehesa de San Bartolomé (Berrostequieta, Alava)". *Munibe*, 57 (2): pp. 315-324.
- LLANOS ORTIZ de LANDALUZE, A. (2007): "El complejo paso de la Edad del Bronce Final a la Edad del Hierro, en el Cantábrico Oriental". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 24: pp. 297-354.
- LLORENS FORCADA, M. M., RIPOLLÉS i ALEGRE, P. P. y DOMÉNECH BELDA, C. (1997): *Monedes d'ahir, tresors de hui. Monedas de ayer, tesoros de hoy*. Col·lecció Perfils del passat. Valencia: Diputació de València - Àrea de Cultura.
- LOEPP, D. (2021): "Some observations on the replication of precious metal artefacts in experimental archaeology". *Journal of Archaeological Science: Reports*, 37: artículo n.º 102870, [12 pp.].
- LÓPEZ AMBITE, F. (2007): "El poblamiento durante el periodo celtibérico antiguo en la zona nordeste de la provincia de Segovia: el proceso de jerarquización y concentración de la población". *Lucentum*, 26: pp. 23-58.
- LÓPEZ-BERTRAN, M. y VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2015): "Miniatures from domestic contexts in Iron Age Iberia". *World Archaeology*, 47 (1): pp. 80-93.
- LÓPEZ CACHERO, F. J. (2007): "Sociedad y economía durante el Bronce Final y la primera Edad del Hierro en el Noreste Peninsular: una aproximación a partir de las evidencias arqueológicas". *Trabajos de Prehistoria*, 64 (1): pp. 99-120.
- LÓPEZ CASTRO, J. L. (2005): "Aristocracia fenicia y aristocracias autóctonas. Relaciones de intercambio.". En F. J. Jiménez Avila y S. Celestino (eds.): *El periodo orientalizante: Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Protohistoria del Mediterráneo Occidental*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXV. Madrid: Instituto de Historia - Departamento de Historia Antigua y Arqueología, C.S.I.C., pp. 405-421.
- LÓPEZ CASTRO, J. L. y ADROHER AUROUX, A. M. (2008): "Andalucía oriental durante el I milenio a.C.: la costa fenicia y la *bastetania* ibera". *Mainake*, 30: pp. 145-156.
- LÓPEZ CASTRO, J. L.; FERJAOUI, A.; MEDEROS MARTÍN, A.; MARTÍNEZ HAHNMÜLLER, V. y BEN JERBANIA, I. (2016): "La colonización fenicia inicial en el Mediterráneo Central: nuevas excavaciones arqueológicas en Utica (Túnez)". *Trabajos de Prehistoria*, 73 (1): pp. 68-89.
- LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1988 [1953]): *La civilización céltica de Galicia*. Madrid: Istmo / J. M. Gómez-Tabanera.
- LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1932): "Los brazaletes posthallstáticos del noroeste hispánico". *Archivo Español de Arqueología*, 8 (24): pp. 225-236.
- LÓPEZ CUEVILLAS, F. (1951): *Las joyas castreñas*. Madrid: CSIC - Instituto de Arqueología y Prehistoria "Rodrigo Caro".
- LÓPEZ GÓMEZ, A. (1969): "El distrito minero de Hiendelaencina (Guadalajara)". *Saitabi*, 19: pp. 211-250.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Ó. (2001): "Europa y la creación de los modelos "célticos". El origen del paradigma étnico-cultural". *Trabajos de Prehistoria*, 58 (2): pp. 69-88.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Ó. y BENET JORDANA, N. (2005): "Frontera y margen en el ámbito orientalizante: procesos históricos en la zona sudoccidental de la Meseta Norte". En F. J. Jiménez Ávila y S. Celestino Pérez (eds.): *El periodo orientalizante: Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Protohistoria del Mediterráneo Occidental*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXV. Madrid: Instituto de Historia - Departamento de Historia Antigua y Arqueología. C.S.I.C., pp. 1015-1024.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Ó. y MARTÍNEZ CALVO, V. (2009): "Nuevos resultados en la investigación de la Segunda Edad del Hierro en el Cerro de El Berrueco (Salamanca): el poblado y la necrópolis prerromana de "Los Tejares". En P. J. Sanabria Marcos (ed.): *Lusitanos y vettones. Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa - Alto Alentejo - Cáceres*. Memorias del Museo de Cáceres, 9. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 117-130.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, Ó. y SASTRE PRATS, I. (2001): "Europa en la creación de los modelos célticos en España: el síndrome del patito feo". *Arqueoweb*, 3 (3). <<http://www.ucm.es/info/arqueoweb>>, [último acceso: marzo, 2018].
- LÓPEZ MELERO, R. (1988): "Viriatu Hispaniae Romulus". *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua*, 1: pp. 247-262.

- LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (1986): "Relaciones entre la Cultura de los Verracos y la Cultura Castreña". *Trabajos de Prehistoria*, (43): pp. 211-226.
- LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (1987): "Las cabezas cortadas en la Península Ibérica". *Gerión*, 5: pp. 245-252.
- LÓPEZ de la ORDEN, M. D. y GARCÍA ALFONSO, E. (2010): *Cádiz y Huelva. Puertos fenicios del Atlántico. Catálogo de la exposición*. [Sevilla?]: Cajasol Obra Social / Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- LÓPEZ ORTIZ, A. y OLEA MADARIAGA, C. (1986-1988): "Un grupo de cerámicas del Museo Regional de Prehistoria y Arqueología de Santander". *Sautuola*, 5: pp. 241-256.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (1978): "La necrópolis de Eras del Bosque (Palencia)". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 40: pp. 185-205.
- LÓPEZ-ROMERO, E. y MONTERO RUIZ, I. (2006): "Archaeometry and the international evolution of studies on metallurgy: a bibliometrical perspective". En VV.AA. (ed.): *34th International Symposium on Archaeometry (3-7 may 2004, Zaragoza)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 195-200.
- LÓPEZ SÁEZ, J. A. y BLANCO GONZÁLEZ, A. (2005): "La mutación Bronce Final / Primer Hierro en el suroeste de la Cuenca del Duero (provincia de Ávila): ¿cambio ecológico y social?". En A. Blanco, C. Cancelo y Á. Esparza (eds.): *Bronce Final y Edad del Hierro en la Península Ibérica. Encuentro de jóvenes investigadores*. Aquilafuente, 86. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 229-250.
- LÓPEZ VALE, A. y MATA GARCÍA, G. (2008): "Objeto o sujeto: la arqueología bajo el punto de mira de la fenomenología". *Gallaecia*, 27: pp. 305-312.
- LORENZO FERNÁNDEZ, J. y GARCÍA ÁLVAREZ, M. R. (1956): "As xoias de Regodeigón". *Revista de Guimarães*, 66 (1-2): pp. 90-96.
- LORRIO, A. J. (1990): "La Mercadera (Soria): organización social y distribución de la riqueza en una necrópolis celtibérica". En F. Burillo (ed.): *Necrópolis celtibéricas. II Simposio sobre los celtiberos. (Daroca [Zaragoza], 28-30 de abril de 1988)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 39-50.
- LORRIO, A. J. (1997): *Los celtiberos*. 1ª edn. Complutum Extra n.º 7. Alicante: Universidad de Alicante - Universidad Complutense de Madrid. (Citamos la edición online disponible en: <http://publicaciones.ua.es/publica/fichael.aspx?Cod=LD9788479083359>, según la cual la numeración romana corresponde al capítulo y la numeración latina a la página dentro del propio capítulo, tal y como aparece en la digitalización de la obra en la página de la U. de Alicante).
- LORRIO, A. J. (2007): "Una fibula simétrica del Museo Arqueológico Municipal de Lorca y las fibulas lobunas celtibéricas". *Alberca*, 5: pp. 53-66.
- LORRIO, A. J. (2007b): "Arte y artesanado celtibérico". En L. Abad Casal y J. Soler Díaz (eds.): *Actas del Congreso de Arte Ibérico en la España Mediterránea: Alicante, 24-27 de octubre de 2005*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, pp. 289-316.
- LORRIO, A. J. (2007c): "Historiografía y nuevas interpretaciones: la necrópolis de la Edad del Hierro de Haza del Arca (Uclés, Cuenca)". *Caesaraugusta*, 78: pp. 251-278.
- LORRIO, A. J. (2008): "Los celtiberos". En F. Gracia Alonso (coord.): *De Iberia a Hispania*. Barcelona: Ariel, pp. 553-648.
- LORRIO, A. J. (2010): "Los *signa equitvm* celtibéricos: origen y evolución". *Palaeohispanica*, 10: pp. 427-446.
- LORRIO, A. J. y RUIZ ZAPATERO, G. (2005): "The Celts in Iberia: An overview". *e-Keltoi. Journal of Interdisciplinary Celtic Studies*, (6), 167-254.
<http://www.uwm.edu/Dept/celtic/ekeltoi/volumes/vol6/6_4/lorrio_zapatero_6_4.html>.
- LORRIO, A. J. y SÁNCHEZ de PRADO, M. D. (2000-2001): "Elementos de un taller de orfebre en Contrebia Carbica (Villas Viejas, Cuenca)". *Lucentum*, 19-20: pp. 6-79.
- LORRIO, A. J. y SÁNCHEZ de PRADO, M. D. (2007): "Las placas ornamentales de la necrópolis celtibérica de Arcóbriga (Monreal de Ariza, Zaragoza)". *Anales de arqueología cordobesa*, 18: pp. 123-156.
- LORRIO, A. J. y SÁNCHEZ de PRADO, M. D. (2009): *La necrópolis celtibérica de Arcóbriga (Monreal de Ariza, Zaragoza)*. Caesaraugusta, 80. Zaragoza: Institución Fernando el Católico / Excma. Diputación de Zaragoza.
- LORRIO, A. J., GÓMEZ RAMOS, P., MONTERO RUIZ, I., y ROVIRA LLORÉNS, S. (1999): "Minería y metalurgia celtibérica". En F. Burillo (ed.): *IV Simposio sobre Celtiberos. Economía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 161-180.
- LORRIO, A. J.; SÁNCHEZ de PRADO, M. D. y CAMACHO, P. (2013): "Las fibulas del *oppidum* celtibérico de *Contrebia Carbica*". *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz*, 60: pp. 297-354.

- LOUGHRAN, K. (2003): "Jewelry, fashion, and identity: the Tuareg example". *African Arts*, 36 (1): pp. 52-65+93.
- LUCAS, G. (2012): *Understanding the Archaeological Record*. New York: Cambridge University Press.
- LUENGO MARTÍNEZ, J. M. (1936): "Las fibulas celtíberas, con jinetes y caballos, de la provincia de León". *Anuario de Prehistoria Madrileña*, 4, 5 y 6: pp. 191-195.
- LUENGO MARTÍNEZ, J. M. (1941): "El período eneolítico y la edad del bronce en la provincia de León". En J. Martínez Santa-Olalla (ed.): *Corona de Estudios que la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria dedica a sus mártires*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 125-140.
- LUENGO MARTÍNEZ, J. M. (1983): "Lo celta y celtibérico en la provincia de León". *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*. Vol. III. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 161-172.
- LUENGO MARTÍNEZ, J. M. (1990): "Sobre lo prerromano y lo altorromano en la provincia de León". En *Estudios Arqueológicos: homenaje del Exmo. Ayuntamiento*. Astorga: Comisión de Homenajes, Ayuntamiento de Astorga, pp. 163-204.
- LUIK, M. (2002): *Die Funde aus den römischen Lagern um Numantia im Römisch-Germanischen Zentralmuseum*. Mainz: Römisch-Germanisches Zentralmuseum.
- LUÍS, L. (2009): "Per petras et per signos. A arte rupestre do Vale do Côa". En P. J. Sanabria Marcos (ed.): *Lusitanos y vettones. Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa - Alto Alentejo - Cáceres*. Memorias del Museo de Cáceres, 9. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 213-240.
- LULL, V. (2007): *Los objetos distinguidos*. Barcelona: Bellatera.
- LULL, V., MICÓ PÉREZ, R., RIHUETE HERRADA, C., y RISCH, R. (2014): "The social value of silver in El Argar". En H. Meller, R. Risch, y E. Pernicka (eds.): *Metals of power: early gold and silver*. Halle: Landesmuseum für Vorgeschichte; UAB, pp. 557-576.
- LUQUE CABAL, C. (2011): "Minería del mercurio en Asturias: rasgos históricos". En J. M. Mata Perelló et al. (eds.): *Actas del Quinto Congreso Internacional sobre Minería y Metalurgia Histórica en el Suroeste Europeo (León, 2008)*. Libro en homenaje a Claude Domergue. Madrid: SEDPGYM, pp. 613-627.

- M**ADROÑERO, A., MARTÍN, A., LÓPEZ, V., GARCÍA, F. y ARLEGUI SÁNCHEZ, M. (1992): "Estudio arqueometalúrgico de útiles y restos minerometalúrgicos de hierro del yacimiento celtibérico de Castilmontán (Somaén, Soria)". *Boletín del Museo de Zaragoza*, 11: pp. 47-88.
- MALUQUER de MOTES, J. (1956): *Carta arqueológica de España: Salamanca*. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca.
- MALUQUER de MOTES, J. (1957): "La necrópolis de la Edad del Hierro de La Torraza, en Valtierra (Navarra)". *Excavaciones en Navarra*, 5: pp. 15-41.
- MALUQUER de MOTES, J. (1970): "Desarrollo de la orfebrería prerromana en la Península Ibérica". *Pyrenae*, 6: pp. 79-110.
- MALUQUER de MOTES, J. (1983-1984): "La industria paleoibérica catalana de joyería i quincallería". *Pyrenae*, 19-20: pp. 77-89.
- MALUQUER de MOTES, J. y VÁZQUEZ de PARGA, L. (1957): "Avance del estudio de la necrópolis de "La Atalaya", Cortes de Navarra". *Excavaciones en Navarra*, 5: pp. 123-189.
- MALUQUER de MOTES, J.; CELESTINO PÉREZ, S.; GRACIA ALONSO, F. y MUNILLA, G. (1986): *El Santuario Protohistórico de Zalamea de la Serena, Badajoz (1983-1986)*. Vol. 3. Barcelona: UIB - Dpto. de Prehistoria y Arqueología / Programa de Investigaciones Protohistóricas.
- [M.A.N.] (1876): *Noticia histórico-descriptiva del Museo Arqueológico Nacional, publicada siendo director del mismo el Excmo. Señor don Antonio García Gutiérrez*. Madrid: Imprenta de T. Fortanet.
- MANAS, A. (2020): "«All that glisters is not gold». A colorimetric assessment of the touchstone for gold ternary alloys". *ArchéoSciences*, 44 (1): pp. 51-62.
- MANGAS MANJARRÉS, J. y MYRO, M. del M. (eds.) (2003): *Testimonia Hispaniae Antiqua III. Medio físico y recursos naturales de la península Ibérica en la Antigüedad*. Madrid: Fundación El Monte / Ed. Complutense.
- MANGLANO VALCÁRCEL, R. G. (2013): *Los verracos, un patrimonio arqueológico singular en el ámbito de la Península Ibérica: estudio de los contextos de aparición y procedencia, identificación funcional y valoración patrimonial*. Departamento de Prehistoria y Arqueología – UAM. Tesis Doctoral.
- MANNING, W. H. (1972): "Ironwork hoards in Iron age and Roman Britain". *Britannia*, 3: pp. 224-250.

- MANNING, S. W. y HULIN, L. (2005): "Maritime commerce and geographies of mobility in the Late Bronze Age of the Eastern Mediterranean: problematizations". En E. Blake y A. B. Knapp (eds.): *The archaeology of Mediterranean prehistory*. Malden (USA): Blackwell, pp. 270-302.
- MANSO MARTÍN, E. (1999): "Pieza 48. Torques de extremos piriformes". En J. M. Álvarez Martínez y M. Almagro-Gorbea (eds.): *Hispania: el legado de Roma [Exposición]*. [Madrid]: Ministerio de Educación y Cultura, pp. 544.
- MANSO MARTÍN, E. (1999b): "Pieza 49. Brazaletes espiraliforme de plata". En J. M. Álvarez Martínez y M. Almagro-Gorbea (eds.): *Hispania: el legado de Roma [Exposición]*. [Madrid]: Ministerio de Educación y Cultura, pp. 545.
- MANSO MARTÍN, E. (2002): "37. Necrópolis de La Mercadera". En M. Barril Vicente y A. Rodero Riaza (eds.): *Torques, belleza y poder: Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 266-268.
- MANSO MARTÍN, E. (2002b): "85. Tesoro del Cerro de La Miranda". En M. Barril Vicente y A. Rodero Riaza (eds.): *Torques, belleza y poder: Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 266-268.
- MANTLER, M. y SCHREINER, M. (2000): "X-Ray Fluorescence Spectrometry in Art and Archaeology". *X-Ray Spectrometry*, 29: pp. 3-17.
- MANUKYAN, K.; FASANO, C.; MAJUMDAR, A.; PEASLEE, G. F.; RADDELL, M.; STECH, E. y WIESCHER, M. (2019): "Surface manipulation techniques of Roman denarii". *Applied Surface Science*, 493: pp. 818-828.
- MAÑANES PÉREZ, T. (1976): "Nuevas cerámicas de tradición indígena en Palencia". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 37: pp. 73-78.
- MAÑANES PÉREZ, T. (1979-1982): *Arqueología vallisoletana. Volumen II: Torozos, Pisuerga y Cerrato (Estudios arqueológicos de la Cuenca del Duero)*. Valladolid: Institución Cultural Simancas.
- MAÑANES PÉREZ, T. (1981): *El Bierzo prerromano y romano*. Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 27. León: Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro", C.S.I.C / Caja de Ahorros y Monte de Piedad / Archivo Histórico Diocesano.
- MAÑANES PÉREZ, T. (2002): *Arqueología del área central de la cuenca del río Duero: de Simancas a Coca*. Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid.
- MAÑANES PÉREZ, T. (2014): "Intercatia: Un nombre y tres núcleos diferentes (*castellum, mansio y civitas*)". *Oppidum*, 10: pp. 19-34.
- MAÑANES PÉREZ, T. y MADRAZO, T. (1978): "Materiales de una necrópolis vallisoletana de la Edad de Hierro". *Trabajos de Prehistoria*, (35): pp. 425-432.
- MARCO SIMÓN, F. (1988): "Texto e imagen, ethos y creencias en la Hispania indoeuropea de época republicana". En J. Mangas (ed.): *Italia e Hispania en la crisis de la República Romana. Actas del III Congreso Hispano-Italiano (Toledo, 20-24 de Septiembre de 1993)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 387-401.
- MARCO SIMÓN, F. (1993): "La religiosidad en la Céltica hispana". En M. Almagro-Gorbea y G. Ruiz-Zapatero (eds.): *Los celtas, Hispania y Europa*. Actas de los cursos de verano de El Escorial, 1992, Madrid: Universidad Complutense, pp. 477-513.
- MARCO SIMÓN, F. (1994): "Heroización y tránsito acuático. Sobre las diademas de Mones (Piloña, Asturias)". En J. Mangas Manjarrés y J. Alvar Ezquerro (eds.): *Homenaje a José María Blázquez*. Protohistoria de la Península Ibérica, 2. Madrid: Ediciones clásicas, pp. 319-348.
- MARCO SIMÓN, F. (2002): "El torques como símbolo". En M. Barril Vicente y A. Rodero Riaza (eds.): *Torques, belleza y poder: [exposición en el] Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre, 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 69-79.
- MARCO SIMÓN, F. (2004): "Acerca de las migraciones célticas a la Península Ibérica". En F. Marco Simón, F. Pina Polo, y J. Remesa (eds.): *Vivir en tierra extraña: emigración e integración cultural en el mundo antiguo*. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 77-93.
- MARCO SIMÓN, F. (2005), 'Religion and religious practices of the ancient celts of the Iberian Peninsula', *e-Keltoi. Journal of Interdisciplinary Celtic Studies.*, 6, 287-345. <http://www.uwm.edu/Dept/celtic/ekelttoi/volumes/vol6/6_6/marco_simon_6_6.html>, [último acceso: 21/02/2021].
- MARCO SIMÓN, F. (2012): "Imagen, religión e identidad en el mundo ibérico". En J. Santos Yanguas y G. Cruz Andreotti (eds.): *Romanización, fronteras y etnias en la Roma Antigua: el caso hispano*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco / EHU, pp. 281-305.

- MARCOS ALONSO, C. (1999): "La moneda en tiempos de guerra: el conflicto de Sertorio". En *Moneda y ejércitos: III Curs d'Historia monetaria d'Hispania*. Barcelona: Gabinet Numismàtic de Catalunya / Museu Nacional d'Art de Catalunya, pp. 83-106.
- MARÍN CEBALLOS, M. C. (2006): "De dioses, pieles y lingotes". *Habis*, 37: pp. 35-53.
- MARÍN SUÁREZ, C. (2004): "Historiografía de la Edad del Hierro en Asturias". *Complutum*, 15 (75-97).
- MARINÉ, M. (ed.) (2011). *Cien piezas del Museo de Ávila*. Ávila: Junta de Castilla y León.
- MARQUES de FARIA, A. (1991-1992): "Très tesoros monetários romanos da época republicana". *Nummus*, 14-15: pp. 79-94.
- MARTIN, S. R. y LANGIN-HOOPER, S. M. (eds.) (2018): *The tiny and the fragmented: miniature, broken, or otherwise incomplete objects in the ancient world*. Oxford; NY: Sheridan Books / Oxford University Press.
- MARTIN, T. F. y WEETCH, R. (2017): *Dress and Society. Contributions from Archaeology*. Oxford: Oxbow books.
- MARTÍN APARICIO, J. (1987): *Los ferrocarriles secundarios en Tierra de Campos: (tramos palentinos). 75 aniversario de su inauguración (1912-1987)*. Palencia: Diputación Provincial.
- MARTÍN BRAVO, A. M.^a (1999): *Los orígenes de Lusitania. El primer milenio a.C. en la Alta Extremadura*. Madrid: Real Academia de la Historia / Diputación Provincial de Cáceres.
- MARTÍN BRAVO, A. M. (2009): "Los castros de la cuenca extremeña del Tajo, bisagra entre lusitanos y vettones". En P. J. Sanabria Marcos (ed.): *Lusitanos y vettones. Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa - Alto Alentejo - Cáceres*. Memorias del Museo de Cáceres, 9. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 147-160.
- MARTÍN COSTEA, A.; GABALDÓN, A.; ANTELO, T. y VEGA, C. (2005): "Aspectos constructivos de algunos torques españoles determinados mediante análisis radiográfico". En O. Puche y M. Ayarzagüena (eds.): *Minería y metalurgia históricas en el sudoeste europeo*. Madrid: SEDPGYM, pp. 155-162.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E.; MARTÍNEZ VELASCO, A.; DÍAZ ALONSO, D.; MUÑOZ VILLAREJO, F. y BÉCARES RODRÍGUEZ, L. (2020): "Castrametación romana en la Meseta Norte hispana: nuevas evidencias de recintos militares en la vertiente meridional de la cordillera Cantábrica (provincias de Burgos y Palencia)". *Zephyrus*, 86: pp. 143-164.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E.; TORRES-MARTÍNEZ, J. F. T.; EXPÓSITO MANGAS, D.; MARTÍNEZ VELASCO, A. y MUÑOZ MOJADO, H. (2020b): "La muerte en Dessobriga". En C. Sanz (ed.): *Los vacceos ante la muerte. Creencias, ritos y prácticas de un pueblo prerromano*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg / U. de Valladolid, pp. 175-194.
- MARTÍN MONTES, M. Á. (1984): "La fibula anular hispánica en la Meseta peninsular". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 19: pp. 36-46.
- MARTÍN VALLS, R. (1967): *La circulación monetaria ibérica*. Valladolid: Univ. de Valladolid.
- MARTÍN VALLS, R. (1984): "Prehistoria palentina. [V. Segunda Edad del Hierro]". En J. González (ed.): *Historia de Palencia*. 1. Palencia: Diputación Provincial, pp. 34-53.
- MARTÍN VALLS, R. (1986-1987): "La Segunda Edad del Hierro: consideraciones sobre su periodización". *Zephyrus*, 39-40: pp. 59-86.
- MARTÍN VALLS, R. (1990): "Los *simpula* celtibéricos". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 56: pp. 144-169.
- MARTÍN VALLS, R. (1995): "La segunda Edad del Hierro". En J. C. Alba López (ed.): *Historia de Zamora. Tomo I. De los orígenes al final del medievo*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", pp. 153-189.
- MARTÍN VALLS, R. y DELIBES de CASTRO, G. (1980): "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (VII)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 46: pp. 119-128.
- MARTÍN VALLS, R. y DELIBES de CASTRO, G. (1981): "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (VIII)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 47: pp. 153-186.
- MARTÍN VALLS, R. y DELIBES de CASTRO, G. (1982): "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (IX)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 47: pp. 45-70.
- MARTÍN VALLS, R. y ESPARZA ARROYO, Á. (1992): "Génesis y evolución de la Cultura Celtibérica". *Complutum*, 2-3: pp. 259-280.
- MARTÍN VALLS, R., BENET, N., y MACARRO ALCALDE, C. (1991): "Arqueología de Salamanca". En M. Santonja (ed.): *Del Paleolítico a la historia*. Salamanca: Junta de Castilla y León, pp. 137-163.
- MARTÍNEZ CABALLERO, S. (2010): "Segontia Lanca (Hispania Citerior). Propuesta para la identificación de la ciudad celtibérica y romana". *Veleia*, 27: pp. 141-172.
- MARTÍNEZ CHICO, D. y FERNÁNDEZ TRISTANTE, R. (2021): "Fragmentos de plata (Hacksilber) en el santuario de Los Asperones, Almaciles (Puebla de Don Fadrique, Granada)". *CuPAUAM*, 47(2): pp. 261-285.

- MARTÍNEZ GARCÍA, J. M. (1986): "Un brazalete de plata del poblado ibérico de Los Villares, Caudete de las Fuentes (Valencia)". *Trabajos de Prehistoria*, 43: pp. 257-265.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, M. C. (2014): "Catálogo de torques ártabros". *Cátedra. Revista eumesa de estudios*, 21 (Monográfico: Torques de Centroña): pp. 93-119.
- MARTÍNEZ SALVADOR, A. (2012): "Evidencias arqueológicas de la minería prerromana en Cartagena: la explotación minero-metalúrgica del Cabezo de la Escucha en Cala Reona (Cartagena, España)". *Lucentum*, 31: pp. 61-90.
- MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, J. (1943): "La colección Simón y Nieto de Palencia". *Coleccionismo*, 195: pp. 5-9.
- MARTINÓN-TORRES, M. y REHREN, T. (eds.) (2008): *Archaeology, history and science: integrating approaches to ancient materials*. Publications of the U. C. L. Institute of Archaeology. London / New York: Routledge
- MARTINÓN-TORRES, M. (2002): "Chaîne Opératoire: The concept and its applications within the study of technology". *Gallaecia*, 21: pp. 29-44.
- MARTINÓN-TORRES, M. y LADRA FERNÁNDEZ, X. L. (2011): "Orígenes del dorado por amalgama: aportaciones desde la orfebrería protohistórica del noroeste de la Península Ibérica". *Trabajos de Prehistoria*, 68 (1): pp. 187-198.
- MARTINÓN-TORRES, M. y URIBE-VILLEGAS, M. A. (2015): "Technology and Culture in the Invention of Lost-wax Casting in South America: an Archaeometric and Ethnoarchaeological Perspective". *Cambridge Archaeological Journal*, 25 (1): pp. 377-390.
- MARTINS, C. M. Braz (2010): "Mecanismos de diferenciação na Segunda Idade do Ferro". En C. M. B. Martins (ed.): *Mineração e Povoamento na Antiguidade no Alto Trás-os-Montes Ocidental*. Porto: CITCEM, pp. 61-78.
- MARTINS, C. M. Braz (2010b): "A mineração em época romana". En C. M. B. Martins (ed.): *Mineração e Povoamento na Antiguidade no Alto Trás-os-Montes Ocidental*. Porto: CITCEM, pp. 107-120.
- MARTINS, C. M. Braz (2017): "O uso da madeira na mineração e metalurgia do ouro durante a época romana em Portugal". *Estudos Do Quaternário / Quaternary Studies*, 16: pp. 55-71.
- MARTINS, C. M. Braz (2017b): "Análise química de artefactos de ouro do Castro de Quires, Vila Boa de Quires, Marco de Canaveses (Norte de Portugal)". *Oppidum*, 10: pp. 25-38.
- MARTINS, M. (1993-94): "Continuidade e mudança no 1 milénio a.C., no Noroeste Português. Os diferentes cenários de representação do discurso arqueológico". *Cadernos de Arqueologia*, 10-11: pp. 41-64.
- MARTINS, M. y JORGE, S. O. (1992): "Substrato cultural das etnias pré-romanas do Norte de Portugal". *Complutum*, 2-3: pp. 347-372.
- MARYON, H. (1949): "Metal working in the Ancient World". *American Journal of Archaeology*, 53 (2): pp. 93-125.
- MASSON, M. A. (2005): "Trade and Exchange". En H. D. G. Maschner y C. Chippindale (eds.): *Handbook of Archaeological Methods*. 2. Lanham: AltaMira Press, pp. 1138-1178.
- MATA PARREÑO, C. (coord.) (2014): *Fauna ibérica. De lo real a lo imaginario (II)*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- MATA PARREÑO, C. y SORIA COMBADEIRA, L. (1997): "Marcas y epígrafes sobre contenedores de época ibérica". *Archivo de Prehistoria Levantina*, 22: pp. 297-374.
- MATA PARREÑO, C., BADAL, E., COLLADO MATAIX, E. y RIPOLLÉS i ALEGRE, P. P. (eds.) (2010): *Flora ibérica. De lo real a lo imaginario*. Valencia: Museu de Prehistòria de València / Diputación de Val.
- MATA PARREÑO, C., BONET, H., COLLADO, E., FUENTES, M., IZQUIERDO, M. I., MORENO MARTÍN, A., PRADOS, L., QUESADA SANZ, F., QUIXAL, D., RIPOLLÉS i ALEGRE, P. P., SANCHIS SERRA, A., SORIA, L. y TORMO, C. (2013): "Fíbulas y género: de animales y hombres en la cultura ibérica". *Zephyrus*, 71: pp. 173-195.
- MATA PARREÑO, C.; SORIA COMBADIERA, L.; BLASCO MARTÍN, M.; FUENTES ALBERO, M. y COLLADO MATAIX, E. (2017): "Peines de marfil y madera de la II Edad del Hierro en la Península Ibérica. Talleres, estilos y otros enredos". *Complutum*, 28 (1): pp. 119-141.
- MATEOS LEAL, C. M. (2016): *El poblamiento Protohistórico del Occidente de la meseta (sistema central y campo charro): estudio de las culturas indígenas a través de su hábitat*. Departamento de Prehistoria y Arqueología - UAM. Tesis Doctoral.
- MATESANZ GASCÓN, R. (2021): "En los orígenes de la arqueología vaccea: el impacto de la «minería de huesos»". *Vaccea Anuario*, 14: pp. 59-78.
- MATESANZ GASCÓN, R. (2022): "En torno al hallazgo y al lugar de procedencia del tesoro de Ramallas (Zamora)". *Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 37: pp. 57-78.
- MATEU i LLOPIS, F. (1940): "Tesorillo de monedas ibéricas y romanas republicanas hallado en Alcalá de Henares". *Ampurias*, 2: pp. 178-181.
- MATHOT, S. y DEMORTIER, G. (2004): "Diffusion bonding from antiquity to present times". *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B*, 226 (1-2): pp. 222-230.

- MATÍAS RODRÍGUEZ, R. (2006): "La minería aurífera romana del noroeste de Hispania: ingeniería minera y gestión de las explotaciones auríferas romanas en la Sierra del Teleno (León-España)". En I. Moreno Gallo (coord.): *Nuevos elementos de ingeniería romana: III Congreso de las Obras Públicas Romanas. Astorga, 2006*. [Salamanca]: Junta de Castilla y León, pp. 213-263.
- MATTINGLY, H. (1935): "A hoard of roman denarii from Spain (Ramallas)". *The Numismatic Chronicle*, 15: pp. 289-291.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L. y BLAS CORTINA, M. A. de (1983): "El castro de Larón". *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 15: pp. 153-191.
- MAYA GONZÁLEZ, J. L. (1984): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- MAYORAL HERRERA, V., PEREIRA SIESO, J., CHAPA BRUNET, M. T., VICENT GARCÍA, J. M. y URIARTE GONZÁLEZ, A. (2003): "Propuesta metodológica para una prospección arqueológica sistemática: el caso del Guadiana Menor (Jaén, España)". *Trabajos de Prehistoria*, 60 (1): pp. 11-34.
- McCONE, K. (2001): "Celtibérico, celta continental y celta común". En F. Villar y M. P. Fernández Álvarez (eds.): *Religión, lengua y cultura prerromanas de Hispania*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 483-494.
- McDONALD, A. S. y SISTARE, G. H. (1978): "The Metallurgy of Some Carat Gold Jewellery Alloys". *Gold Bulletin*, 11(3): pp. 66-73.
- McGRAIL, S. (1993): "Prehistoric seafaring in the Channel". En C. Scarre y F. Healy (eds.): *Trade and exchange in prehistoric Europe*. Oxford: Oxbow Monograph 33, pp. 199-210.
- MEADOWS, A. y SHIPTON, K. (2001): *Money and its uses in the Ancient Greek World*. Oxford: Oxford University Press.
- MEDEROS MARTIN, A. (1995): "¿Retorno al pasado? Comercio o difusión en los análisis de los sistemas mundiales antiguos". *Trabajos de Prehistoria*, 52 (2): pp. 131-141.
- MEDEROS MARTIN, A. (1996): "Patronazgo y clientela. Honor, guerra y festines en las relaciones sociales de dependencia del Bronce Final Atlántico en la Península Ibérica". *Pyrenae*, 27: pp. 31-52.
- MEDEROS MARTÍN, A. (1999): "La metamorfosis de Villena: comercio de oro, estaño y sal durante el Bronce Final I entre el Atlántico y el Mediterráneo". *Trabajos de Prehistoria*, 56 (2): pp. 115-136.
- MEDEROS MARTÍN, A. (2004): "Fenicios evanescentes. Nacimiento, muerte y redescubrimiento de los fenicios en la península Ibérica. II. (1936-1968)". *Saguntum*, 35: pp. 35-46.
- MEDEROS MARTIN, A. (2009): "El final de Cogotas I y los inicios de la Edad del Hierro en el centro de la Península Ibérica (1200-800 a.C.)". En J. Morín y D. Urbina: *De la longhouse al oppidum. II Simposio AUDEMA*. Madrid: AUDEMA, pp. 65-97.
- MEDEROS MARTIN, A. (2009b): "Metal para los dioses. La secuencia del grupo Baiões durante el Bronce Final II y el comercio chipriota de hierro hacia Portugal (1200-1050 AC)". En R. Cruz-Auñón y E. Ferrer Albelda (eds.): *Estudios de Prehistoria y Arqueología en homenaje a Pilar Acosta Martínez*. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 279-304.
- MEDEROS MARTIN, A. (2021): "El santuario fenicio de la calle Méndez Núñez-plaza de las Monjas (Huelva, España) y el inicio de los asentamientos fenicios en la península Ibérica". *Saguntum*, 53: pp. 35-57.
- MEDEROS MARTIN, A. y JIMÉNEZ AVILA, J. (2020): "La cronología del yacimiento protohistórico de Cancho Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz, España): dataciones radiocarbónicas, meseta de Hallstatt y efecto madera vieja". En *Docendo discimus: Homenaje a la profesora Carmen Fernández Ochoa*. Anejos CuPAUAM, vol. 4: pp. 125-137.
- MEDEROS MARTIN, A. y LAMBERG-KARLOVSKY, C. C. (2004): "Weight systems and trade networks in the Old World (2500-1000 BC)". En M. Hudson y C. Wunsch (eds.): *Creating Economic Order. Record-keeping, standardization and the development of accounting in the Ancient Near East*. IV. Bethesda: CDL, pp. 199-214.
- MEDEROS MARTIN, A.; CHAMÓN FERNÁNDEZ, J. y GARCÍA ALONSO, J. I. (2017): "Análisis de isótopos de plomo de lingotes de estaño del pecio fenicio del Bajo de la Campana (Murcia, España)". En A. Iniesta Sanmartín *et al.* (eds.): *Mazarrón II: contexto, viabilidad y perspectivas del barco B-2 de la bahía de Mazarrón*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid / Universidad de Murcia / Región de Murcia / Ayuntamiento de Mazarrón, pp. 429-443.
- MEEKS, N. D. y TIRE, M. S. (1980): "The analysis of platinum-group element inclusions in gold antiquities". *Journal of Archaeological Science*, 7(3): pp. 267-275.
- MEGAW, J. V. S. y MEGAW, R. (1993): "Cheshire Cats, Mickey Mice, the New Europe and Ancient Celtic Art". En C. Scarre y F. Healy (eds.): *Trade and exchange in prehistoric Europe*. Oxbow Monograph 33. Oxford: Oxbow, in association with the Prehistoric Society and the Société Préhistorique Française, pp. 219-232.
- MEGAW, R. y MEGAW, V. (1994): "Through a Window on the European Iron Age Darkly: Fifty Years of Reading Early Celtic Art". *World Archaeology*, 25 (3): pp. 287-303.

- MEGAW, R. y MEGAW, V. (1995): "The nature and function of Celtic art". En M. Green (ed.): *The celtic world*. London / NY: Routledge, pp. 345-375.
- MEGAW, R., MEGAW, V., RAMSL, P. C. y BÜHLER, B. (2007): "From Austria to Arras: the gold armlets from Grave 115, Mannersdorf a.d. Leitha, Lower Austria ". En C. Gosden (ed.): *Communities and connections: essays in honour of Barry Cunliffe*. Oxford; New York: Oxford University Press, pp. 183-216.
- MEHL, V., FRÈRE, D. y HUGOT, L. (2006): "Autour de l'autel. L'espace sacrificiel dans l'iconographie grecque et étrusque (VIIe siècle - Ve siècle av.J.-C.)". En F. Clément, J. Tolan, y J. Wilgaux (eds.): *Espaces d'échanges en Méditerranée: antiquité et Moyen Âge*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, pp. 165-186.
- MELCHOR, J. M.; FERRER MAESTRO, J. J. y BENEDITO, J. (2010): "El enterramiento ibérico de la "crátera de la Grifomaquia" de Orleyl". *Millars. Espai i historia*, 33: pp. 39-54.
- MELLO, E., PARRINI, P. y FORMIGLI, E. (1983): "Etruscan Filigree: Welding Techniques of Two Gold Bracelets from Vetulonia". *American Journal of Archaeology*, 87 (4): pp. 548-551.
- MENÉNDEZ BLANCO, A.; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, D.; ÁLVAREZ MARTÍNEZ, V. y JIMÉNEZ CHAPARRO, J. I. (2013): "Propuestas de prospección de bajo coste para la detección de campamentos romanos de campaña: el área occidental de la Cordillera Cantábrica como caso de estudio". *Munibe*, 64: pp. 175-197.
- MENÉNDEZ BLANCO, A.; GARCÍA SÁNCHEZ, J.; COSTA GARCÍA, J. M.; FONTE, J.; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, D. y VICENTE GARCÍA, V. (2020): "Following the Roman Army between the Southern Foothills of the Cantabrian Mountains and the Northern Plains of Castile and León (North of Spain): Archaeological Applications of Remote Sensing and Geospatial Tools". *Geosciences*, 10 ([485]): pp. [46].
- MÉNEZ, Y. (1999): "Les sculptures gauloises de Paule (Côtes-d'Armor)". *Gallia*, 56: pp. 357-414.
- MENON, T. y PFEFFER, J. (2003): "Valuing Internal vs. External Knowledge: Explaining the Preference for Outsiders". *Management Science*, 49 (4): pp. 497-513.
- MERINO MADRID, A. (2006): "Consideraciones sobre el lugar del hallazgo del llamado 'tesoro Celtíbero-Romano de los Almadenes de Pozoblanco' y otros lugares de hallazgos arqueológicos en los Pedroches ". *Arte, arqueología e historia*, 13: pp. 111-115.
- MERRILLEES, R. S. (1962): "Opium Trade in the Bronze Age Levant". *Antiquity*, 36: pp. 287-292.
- MERRIMAN, N. (1987): "Value and motivation in prehistory: the evidence for 'Celtic spirit'". En I. Hodder (ed.): *The archaeology of contextual meanings*. New directions in archaeology, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 111-116.
- MESKELL, L. (2005): "Introduction: Object orientations". En L. Meskell (ed.): *Archaeologies of materiality*. Malden, MA; Oxford: Blackwell Publications, pp. 1-17.
- MEYERS, P. (2003): "Production of silver in Antiquity: ore types indentified based upon elemental composition of ancient silver artifacts". En L. van Zelst (ed.): *Patterns and Process. Festschrift in honor of Dr. Edward V. Sayre*. Maryland: Smithsonian Center for Materials Research and Education, pp. 271-288.
- MICHAILIDOU, A. (2010): "Measuring by weight in the Late Bronze Age Aegean: The people behind the measuring tools". En I. Morley, I. y C. Renfrew, C. (eds.): *The archaeology of measurement. Comprehending Heaven, Earth and Time in Ancient Societies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 71-87.
- MILLARD, A. (2005): "Makers' marks, owners' names and individual identity". En C. Suter y C. Uehlinger (eds.): *Crafts and images in contact. Studies in Eastern Mediterranean art of the first millenium BCE*. Orbis Biblicus et Orientalis, 210. Fribourg: Academic Press Fribourg / Vandenhoeck & Ruprecht, pp. 1-10.
- MILLE, B.; BESEVAL, R. y BOURGARIT, D. (2004): "Early 'lost-wax casting' in Baluchistan (Pakistan): the "Leopards Weight" from Shahi-Tump". En T. Stöllner; R. Slotta y A. Vatandoust (eds.): *Persiens Antike Pracht. Katalog*. Bochum Bergbau-Museum, pp. 264-271.
- MILLER, D., DESAI, N. y LEE-THORP, J. (2000): "Indigenous gold mining in Southern South Africa: a review". *South African Archaeological Society - Goodwin Series*, 8: pp. 91-99.
- MILLOT, J.; BLICHERT-TOFT, J.; AYARZAGÜENA SANZ, M.; MALOD-DOGNIN, C.; TÉLOUK, P. y ALBARÈDE, F. (2022): "Silver isotope and volatile trace element systematics in galena samples from the Iberian Peninsula and the quest for silver sources of Roman coinage". *Geology*, 50: pp. 422-426.
- MISIEGO TEJEDA, J. C., MARTÍN CARBAJO, M. A., SANZ GARCÍA, F. J., MARCOS CONTRERAS, G. J. y LARRÉN IZQUIERDO, H. (1998): "Arqueología en territorio astur: La Corona - El Pesadero (Zamora)". *Revista de Arqueología*, 208: pp. 24-35.

- MISIEGO TEJEDA, J. C., DOVAL MARTÍNEZ, M., MARCOS CONTRERAS, G. J., SANZ GARCÍA, F. J., MARTÍN CARBAJO, M. Á. y REDONDO MARTÍNEZ, R. (2002): "Las murallas del Castro de Las Labradas (Arrabalde, Zamora)". *Anuario Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"*, 19: pp. 13-37.
- MISIEGO TEJEDA, J. C., MARCOS CONTRERAS, G. J., MARTÍN CARBAJO, M. Á. y SANZ GARCÍA, F. J. (2006): "Últimas investigaciones de la Edad de Hierro en la provincia de Zamora: el yacimiento de "La Corona/El Pesadero", en Manganeses de la Polvorosa". *Segundo Congreso de Historia de Zamora. Tomo I. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" / Diputación de Zamora / UNED-Zamora*, pp. 103-141.
- MISIEGO TEJEDA, J. C., MARTÍN CARBAJO, M. A., MARCOS CONTRERAS, G. J., SANZ GARCÍA, F. J., PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J., DOVAL MARTÍNEZ, M., VILLANUEVA MARTÍN, L. A., SANDOVAL RODRÍGUEZ, A. M., REDONDO MARTÍNEZ, R., OLLERO CUESTA, F. J., GARCÍA RIVERO, F. J., GARCÍA RIVERO, P. F., GARCÍA MARTÍNEZ, M. I. y SÁNCHEZ BONILLA, G. (2013): *La excavaciones arqueológicas en el yacimiento de "La Corona / El Pesadero" en Manganeses de la Polvorosa. La edad del Hierro y la época romana en el norte de la provincia de Zamora*. [Valladolid]: Junta de Castilla y León.
- MISIEGO TEJEDA, J. C.; SANZ GARCÍA, F. J.; MARTÍN CARBAJO, M. Á.; MARCOS CONTRERAS, G. J. y DOVAL MARTÍNEZ, M. (2015): "El Castro de Las Labradas (Arrabalde, Zamora): un ejemplo excepcional de la defensa de un territorio ante la amenaza de Roma". En Ó. Rodríguez Monterrubio *et al.* (eds.): *Fortificaciones en la Edad del Hierro: Control de los recursos y el territorio*. Valladolid: Glyphos pp. 479-498.
- MOLINA EXPÓSITO, A. (ed.) (1999): *Zuheros, Un recorrido por su pasado. Historia del municipio hasta la Edad Media (Catálogo de exposición)*. Córdoba: CajaSur / Ayto. de Zuheros.
- MOLIST i CAPELLA, N.; ROS, A.; BOSCH, J. M.; MESTRES, J. y SENABRE, M. R. (2005): "Piezas de insuflación de aire del proceso metalúrgico en el Noreste peninsular durante el período ibérico". En O. Puche y M. Ayarzagüena (eds.): *Minería y metalurgia históricas en el sudoeste europeo*. Madrid: SEDPGYM, pp. 179-188.
- MÖLLER, P. (1995): "Electrochemical corrosion of natural gold alloys". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 356-367.
- MOLLOY, B. y MÖDLINGER, M. (2020): "The Organisation and Practice of Metal Smithing in Later Bronze Age Europe". *Journal of World Prehistory*, 33: pp. 169-232.
- MONGE SOARES, A. M., ARAÚJO, M. D. F. y CERQUEIRA ALVES, L. (2004): "Análise química não-destrutiva de artefactos em ouro pré e proto-históricos: alguns exemplos". *Revista Portuguesa de Arqueologia* 7 (2): pp. 125-138.
- MONGE SOARES, A. M., VALÉRIO, P., SILVA, R. J. C., CERQUEIRA ALVES, L., y ARAÚJO, M. D. F. (2010): "Early Iron Age gold buttons from South-Western Iberian Peninsula. Identification of a gold metallurgical workshop". *Trabajos de Prehistoria*, 67 (2): pp. 501-510.
- MONTEAGUDO, L. (1952): "Torques castreños de alambres enrollados". *Archivo Español de Arqueología*, 15 (86): pp. 287-296.
- MONTEAGUDO, L. (1952b): "Metalurgia hispana de la Edad del Bronce, con especial estudio de Galicia y norte de Portugal". *Caesaraugusta*, 4: pp. 55-95.
- MONTEAGUDO, L. (1953): "Orfebrería del NW hispánico en la Edad del Bronce". *Archivo Español de Arqueología*, 26 (88): pp. 269-312.
- MONTERO RUIZ, I. (1998): "Aprovechamiento de recursos minerales y comercialización de objetos metálicos: una perspectiva analítica". En G. Delibes de Castro (ed.): *Minerales y metales en la prehistoria reciente. Algunos testimonios de su explotación y laboreo en la Península Ibérica*. *Studia Archaeologica* n° 88. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 199-225.
- MONTERO RUIZ, I. (2000): *Arqueometalurgia en el Mediterráneo*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- MONTERO RUIZ, I. (2002): "Metal y circulación de bienes en la prehistoria reciente". *Cypsela*, 14: pp. 43-54.
- MONTERO RUIZ, I. (2008): "Ajueres metálicos y aspectos tecnológicos en la metalurgia del Bronce Final-Hierro en el Sudeste de la Península Ibérica". En A. J. Lorrio (ed.): *Qurénima. El bronce final del sureste de la Península Ibérica*. Madrid: Real Academia de la Historia, pp. 499-508.
- MONTERO RUIZ, I. (2010): "Minería y metalurgia en la investigación prehistórica". En I. Montero (coord.): *Manual de Arqueometalurgia*. Madrid: Museo Arqueológico Regional / CDL, pp. 53-85.
- MONTERO RUIZ, I. (coord.) (2010): *Manual de arqueometalurgia*. Madrid: Museo Arqueológico Regional / CDL-Sección de Arqueología.
- MONTERO RUIZ, I. (2018): "La procedencia del metal: consolidación de los estudios con isótopos de plomo en la Península Ibérica". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 28: pp. 311-328.

- MONTERO RUIZ, I. y HUNT ORTIZ, M. A. (2006): "Aplicació d'anàlisi d'isòtops en la investigació arqueometal·lúrgica". *Cota Zero*, 21: pp. 87-95.
- MONTERO RUIZ, I. y OREJAS SACO del VALLE, A. (2018): "Minas, metales reciclados y monedas. Abastecimiento de cobre entre el Imperio romano y la Antigüedad tardía". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 48 (1): pp. 111-135.
- MONTERO RUIZ, I. y RENZI, M. (2012): "Metalurgia en la Meseta Sur: Síntesis sobre el primer milenio AC". En J. Morin de Pablos y D. Urbina (eds.): *El primer milenio AC en la Meseta central: de la longhouse al oppidum*. Madrid: AUDEMA, pp. 339-350.
- MONTERO RUIZ, I. y ROVIRA LLORENS, S. (2013): "Arqueometalurgia". En M. García-Díez y L. Zapata (eds.): *Métodos y técnicas de análisis y estudio en arqueología prehistórica. De lo técnico a la reconstrucción de los grupos humanos*. Bilbao: UPV/EHU, pp. 585-610.
- MONTERO RUIZ, I. y ROVIRA LLORENS, S. (1991): "El oro y sus aleaciones en la orfebrería prerromana". *Archivo Español de Arqueología*, 64: pp. 7-21.
- MONTERO RUIZ, I. y ROVIRA LLORENS, S. (2010): "Introducción a la metalurgia". En I. Montero (coord.), *Manual de Arqueometalurgia*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional / CDL, pp. 19-52.
- MONTERO RUIZ, I., ROVIRA LLORENS, S., y GÓMEZ RAMOS, P. (1995): "Plata argárica". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 35: pp. 97-106.
- MONTERO RUIZ, I., GÓMEZ RAMOS, P., y ROVIRA LLORENS, S. (2003): "Aspectos de la metalurgia orientalizante en Cancho Roano". En S. Celestino Pérez (ed.): *Cancho Roano IX. Los materiales arqueológicos II*. Mérida: Junta de Extremadura, pp. 193-210.
- MONTERO RUIZ, I., GARCÍA HERAS, M., y LÓPEZ-ROMERO, E. (2007a): "Arqueometría: cambios y tendencias actuales". *Trabajos de Prehistoria*, 64 (1): pp. 23-40.
- MONTERO RUIZ, I., HUNT ORTIZ, M. A., y SANTOS ZALDUEGUI, J. F. (2007b): "El depósito de la Ría de Huelva: procedencia del metal a través de los resultados de análisis de isótopos de plomo". En J. Celis Sánchez; G. Delibes; J. Manzano y L. Grau (eds.): *El hallazgo leonés de Valdevimbre y los depósitos del Bronce final atlántico en la Península Ibérica*. León: Junta de Castilla y León / Diputación de León, pp. 194-209.
- MONTERO RUIZ, I.; GENER, M.; HUNT, M.; RENZI, M. y ROVIRA, S. (2008): "Caracterización analítica de la producción metalúrgica protohistórica de plata en Cataluña". *Revista d'arqueologia de Ponent*, 18: pp. 292-316.
- MONTERO RUIZ, I.; RAFEL, N.; HUNT, M.; MURILLO-BARROSO, M.; ROVIRA, C.; ARMADA, X.-L. y GRAELLS, R. (2010): "Pre-Roman Mining Activities in the El Molar-Bellmunt-Falset District (Tarragona, Spain): Indirect Proofs based on Lead Isotopes Analysis". En P. Anreiter et al. (eds.): *Mining in European History and its Impact on Environment and Human Societies*. Innsbruck: Innsbruck University Press, pp. 115-121.
- MONTERO RUIZ, I.; SANTOS RETOLAZA, M.; ROVIRA HORTALÀ M. C.; RENZI, M.; MURILLO BARROSO, M.; HUNT ORTIZ, M. A.; GENER, M. y CASTANYER i MASOLIVER, P. (2010-2011): "Lingotes planoconvexos de cobre en la primera mitad del I milenio a. C. en la Península Ibérica". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 46: pp. 99-120.
- MONTERO RUIZ, I., PÉREZ, A., y RAFEL FONTANALS, N. (2011a): "Sobre la procedencia de los metales de las primeras monedas del NE ibérico. Aplicación de análisis de isótopos de plomo". En M. P. García-Bellido, L. Callegarin, y A. Jiménez (eds.): *Barter, Money and coinage in the ancient mediterranean (10th-1st Century BC)*. Madrid: CSIC, pp. 203-212.
- MONTERO RUIZ, I., SANTOS RETOLAZA, M., CASTANYER MASOLIVER, P., HUNT ORTIZ, M. A., PONS BRUN, E., ROVIRA HORTALA, M. C. y ROVIRA LLORENS, S. (2011b): "Estudio de procedencia del metal en monedas prerromanas". En J. M. Mata Perelló, et al. (eds.): *Actas del V Congreso Internacional sobre Minería y Metalurgia Histórica en el Suroeste Europeo (León, 2008). Libro en homenaje a Claude Domergue*. Madrid: SEDPGYM, pp. 312-325.
- MONTERO RUIZ, I.; MURILLO BARROSO, M. y ROVIRA LLORENS, S. (2016): "Objetos olvidados: las botellas de plata del Tesoro de Villena dentro del contexto de la plata prehistórica". *BILYANA*, 1: pp. 72-81.
- MONTE NOVELLA, J. M. (2020): "Los numerales simbólicos ibéricos". *Arse*, 54: pp. 33-60.
- MONTEVERDE, J. L. (1941): "Hallazgos burgaleses de la edad de Hierro". *Archivo Español de Arqueología*, 14 (44): pp. 440-442.
- MONTEVERDE, J. L. (1947): "Notas sobre el tesorillo de Palenzuela (1)". *Archivo Español de Arqueología*, 20: pp. 61-68.
- MONTEVERDE, J. L. (1949): "El tesorillo ibérico de Roa". *Archivo Español de Arqueología*, 22: pp. 377-381.
- MONTEVERDE, J. L. (1957): "Los torques de Jaramillo Quemado". *V Congreso Nacional de Arqueología [Zaragoza]*: Secret. General de los Congresos Arq. Nacionales, pp. 206-209.
- MONTEVERDE, J. L. (1969): "La colección Monteverde, de Burgos". *Noticario Arqueológico Hispánico*, 10-12: pp. 225-234.

- MOORE, H. L. (2000): "Ethics and ontology. Why agents and agency matter." En M.-A. Dobres y J. Robb (eds.): *Agency in archaeology*. London; New York: Routledge, pp. 260-263.
- MOORE, T. (2007): "Perceiving communities: exchange, landscapes and social networks in the Later Iron Age of Western Britain". *Oxford Journal of Archaeology*, 26 (1): pp. 79-102.
- MOORE, T. (2007b): "Life on the edge? Exchange, community, and identity in the Later Iron Age of the Severn-Cotswolds". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow Books, pp. 41-61.
- MORA SERRANO, B. (2006): "Metrología y sistemas monetarios en la Península Ibérica (siglos V-I a.C.)". En A. Beltrán Martínez (ed.): *Patrones, denominaciones y monedas de cuenta. Actas XII Congreso Nacional de Numismática. Madrid - Segovia, 25-27 de octubre de 2004*. Madrid: Casa de la Moneda, pp. 23-61.
- MORALES HERNÁNDEZ, F. (2009): "El cerco de Numancia: el cierre del Duero". *Gladius*, 29: pp. 71-92.
- MORALES HERNÁNDEZ, F. y SANZ, A. (1994): "Una copa de cerámica a mano procedente de Castillejo, Garray (Soria)". *Celtiberia*, 87-88: pp. 253-264.
- MORÁN BARDÓN, C. (1938): "Colección salmantina de fíbulas". *Revista de Guimarões*, 48: pp. 111-136.
- MORÁN BARDÓN, C. (1950): "Excursiones arqueológicas por tierras de León". *Archivos Leoneses*, 4 (7): pp. 149-160.
- MORDANT, C.; PEAKE, R. y ROSCIO, M. (2021): "Weighing equipment in Late Bronze Age graves in the Seine and Yonne valleys". En L. Rahmstorf et al. (eds): *Merchants, Measures and Money*. Göttingen: Wachholtz Verlag, pp. 159-171.
- MORENO CIFUENTES, M. A. y DÁVILA BUTRÓN, C. (2002): "La conservación de los torques del Museo Arqueológico Nacional". En M. Barril Vicente y A. Rodero Riza (eds.): *Torques, belleza y poder: Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 129-157.
- MORENO PULIDO, E. y ARÉVALO GONZÁLEZ, A. (2016): "¿Cómo medían en Gadir? Pesos y volúmenes entre los siglos V y III a.C.". *BYRSA*, 29 (30): pp. 171-209.
- MORET, P. (2004): "Ethnos ou ethníe? Avatars anciens et modernes des noms de peuples ibères". En G. Cruz Andreotti y B. Mora Serrano (eds.): *Identidades étnicas - Identidades políticas en el mundo prerromano hispano*. Málaga: Universidad de Málaga, pp. 31-62.
- MORILLO CERDÁN, Á. (2016): "El territorio galaico durante las guerras cántabras: nuevas perspectivas". En R. Morais et al. (eds.): *Celebração do bimilenário de Augusto: ad nationes : ethnous kallaikon*. Braga: Câmara Municipal de Braga, pp. 54-72.
- MORILLO CERDÁN, Á. y GARCÍA MARCOS, V. (2000): "Nuevos testimonios acerca de las legiones VI Victrix y X Gemina en la región septentrional de la Península Ibérica". En Y. Le Bohec (ed.): *Les Légions de Rome sous le Haut-Empire. Acte du Congrès de Lyon (17-18 septembre, 1998)*. Paris: Diffusion de Boccard, pp. 589-607.
- MORLEY, I. (2010): "Conceptualising quantification before settlement: Activities and issues underlying the conception and use of measurement". En I. Morley, I. y C. Renfrew, C. (eds.): *The archaeology of measurement. Comprehending Heaven, Earth and Time in Ancient Societies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 7-18.
- MORRIS, I. (1989): "Circulation, Deposition and the Formation of the Greek Iron Age". *Man*, 24 (3): pp. 502-519.
- MORRIS, C.; BARRANDON, J.-N. y BRENOT, C. (1987): "Composition and Technology of Ancient and Medieval Coinages: A Reassessment of Analytical Results". *American Numismatic Society: Museum Notes*, 32: pp. 181-209.
- MOSCATI, S. C. E. A. (1991): *I Celti. Catalogo della mostra tenuta a Venezia nel 1991*. Milano: Bompiani.
- MOURE ROMANILLO, J. A. y ORTEGA MATEOS, L. (1981): "Fíbulas con esquema de La Tene procedentes de Paredes de Nava (Palencia)". *Numantia*, 1: pp. 133-146.
- MUHLI, J. D. (1989): "Die Granulation. Geschichte und Technik einer alten Goldschmiedekunst by Jochem Wolters; Les ors préhistoriques by Christiane Eluère (reseña)". *American Journal of Archaeology*, 93 (4): pp. 602-605.
- MÜLLER, R. y PERNICKA, E. (2009): "Chemical analyses in Archaeometallurgy: a view on the Iberian Peninsula". En T. L. Kienlin y B. W. Roberts (eds.): *Metals and Societies. Studies in honour of Barbara S. Ottaway*. Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie, 169. Bonn: Rudolf Habelt GmbH, pp. 296-306.
- MUNDKUR, B., BANDI, H.-G., JETT, S. C., KUBLER, G., BREENMURRAY, W., y WICKE, C. R. (1984): "The Bicephalous "Animal Style" in Northern Eurasian Religious Art and Its Western Hemispheric Analogues [and Comments and Reply]". *Current Anthropology*, 25 (4): pp. 451-482.
- MUÑIZ COELLO, J. (1998): "Riqueza y pobreza en la España prerromana. Notas sobre la función social de los objetos suntuarios". *Habis*, 29: pp. 23-36.
- MURILLO BARROSO, M. (2013): *Producción y consumo de plata. Un análisis comparativo entre la sociedad argárica y los primeros asentamientos orientalizantes en el sur de la Península Ibérica*. Departamento de Prehistoria y Arqueología - Universidad de Granada. Tesis Doctoral.

- MURILLO BARROSO, M., MONTERO RUIZ, I. y BARTELHEIM, M. (2014): "Native silver sources in Spain". En H. Meller, R. Risch, y E. Pernicka (eds.): *Metals of power: early gold and silver*. Halle: Landesmuseum für Vorgeschichte; UAB, pp. 257-267.
- MURILLO BARROSO, M., MONTERO RUIZ, I., RAFEL FONTANALS, N., HUNT ORTIZ, M. A. y ARMADA PITA, X. L. (2016): "Macro-regional scale of silver production in Iberia during the 1st Millennium BC in the context of Mediterranean contacts." *Oxford Journal of Archaeology*, 35 (1): pp. 75-100.
- MURILLO REDONDO, J. F., MORENA LÓPEZ, J. A., y RUIZ LARA, D. (2005): "Nuevas estelas de guerrero procedentes de las provincias de Córdoba y de Ciudad Real". *Romvta*, 4: pp. 7-46.

- NASH BRIGGS, D. (2007): "Home Truths from Travellers' Tales: On the Transmission of Culture in the European Iron Age". En C. Gosden (ed.): *Communities and connections: essays in honour of Barry Cunliffe*. Oxford; New York: Oxford University Press, pp. 15-29.
- NAVARRO CABALLERO, M. (2011): "Grupo, cultura y territorio. Referencias onomásticas «identitarias» de los celtíberos y de los restantes pueblos del norte de la Citerior". En A. Caballos y S. Lefebvre (dirs.): *Roma generadora de identidades. La experiencia hispana*. Madrid: Casa de Velázquez / Univ. de Sevilla, pp. 107-140.
- NAVARRO DOMÍNGUEZ, J. M. (2009-2010): "El hallazgo del tesoro turdetano de Mairena del Alcor". *Anuario de Hespérides*, 17-18: pp. 99-114.
- NAVARRO GARCÍA, R. (1939): *Catálogo monumental de la provincia de Palencia. Fascículo 3: Partidos de Cervera de Río Pisuerga y Saldaña*. Palencia: Diputación Provincial / Comisión Provincial de Monumentos de Palencia.
- NAVARRO SÁEZ, R. (1970): "En torno al paralelo de una placa-fíbula". *Pyrenae*, 6: pp. 47-52.
- NAVASCUÉS y de JUAN, J. M. de (1958-1961): "Tesoro del Cerro de la Miranda, Palencia". *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 19-22: pp. 77.
- NAVASCUÉS y de JUAN, J. M. de (1961): "Tesoro del Cerro de la Miranda, Palencia". *Numario Hispánico*, 10: pp. 168-169.
- NAVASCUÉS y de JUAN, J. M. de (1971): *Las monedas hispánicas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Volumen II. Ciclo andaluz: grupo bástulo-turdetano*. Barcelona: Asociación Numismática Española.
- NEEDHAM, S. (1988): "Selective deposition in the British Early Bronze Age". *World Archaeology*, 20 (2): pp. 229-248.
- NEEDHAM, S. (1993): "A Bronze Age goldworking anvil from Litchfield, Staffordshire". *Antiquaries Journal*, 73: pp. 125-160.
- NEEDHAM, S. (2001): "When Expediency Broaches Ritual Intention: The Flow of Metal between Systemic and Buried Domains". *The Journal of the Royal Anthropological Institute*, 7 (2): pp. 275-298.
- NESTLER, G. y FORMIGLI, E. (eds.) (1994): *Granulazione etrusca. Un'antica arte orafa*. Siena: Nuova Immagine.
- NEWTON, D. P. (2006): "Found coins as indicators of coins in circultaion: testing some assumptions". *European Journal of Archaeology*, 9 (2-3): pp. 211-227.
- NICHOLSON, E. (1979): "The ancient craft of gold beating". *Gold Bulletin*, 12 (4): pp. 161-166.
- NICHOLSON, S. M. (1980): *Catalogue of the prehistoric metalwork in Merseyside County museums (formerly Liverpool Museum)*. Liverpool: Merseyside County Council.
- NICOLAI, C. V. (2009): "Pour une contextualisation des dépôts du deuxième âge du Fer en Europe tempérée". *Revista d'arqueologia de Ponent*, 19: pp. 75-89.
- NICOLINI, G. (1990): *Techniques des ors antiques: la bijouterie ibérique du VIIe au IVe siècle*. 2 vols. Paris: Picard.
- NICOLINI, G. (1993): "Les fils d'or plats ouvragés en Méditerranée occidentale du VIe au IVe siècle". En C. Eluère (ed.) : *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Saint-Germain-en-Laye : Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 29-34.
- NICOLINI, G. (1995): "Gold wire techniques of Europe and the Mediterranean around 300 B.C". En G. Morteani y. J. P. Northover (ed.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 453-470.
- NICOLINI, G. (ed.) (2006): *Les ors des mondes grec et barbare. Actes du colloque de la Société d'Archéologie Classique du 18 novembre 2000*. Paris: Picard.
- NIJBOER, A. J. (1998): *From household production to workshops: archaeological evidence for economic transformations, pre-monetary exchange and urbanisation in central Italy from 800 to 400 BC*. Groningen: University of Groningen.

- NIJBOER, A. J. y REEKUM, J. E. van (1999), 'Scientific analysis of the gold disc-on-bow brooch', *The Excavations at Wijndaldum Reports on Frisia in Roman and Medieval times*.
<http://www.lcm.rug.nl/lcm/teksten/teksten_uk/gold_disc_on_bow_brooch_uk.htm>.
- NOE, S. P. (1949): "Hoard evidence and its importance". *Hesperia Supplements*, 8: pp. 235-242.
- NORTHOVER, J. P. y SALTER, C. J. (1990): "Decorative Metallurgy of the Celts". *Materials Characterization*, 25: pp. 109-123.
- NORTHOVER, P. y ANHEUSER, K. (2000): "Gilding in Britain: Celtic, Roman and Saxon". En T. Drayman-Weisser (ed.): *Gilded Metals: History, Technology and Conservation*. London: Archetype Books, pp. 109-121.
- NOTTON, J. H. F. (1974): "Ancient egyptian gold refining". *Gold Bulletin*, 7 (2): pp. 50-56.
- NUMRICH, M.; SCHWALL, C.; LOCKHOFF, N.; NIKOLENTZOS, K.; KONSTANTINIDI-SYVRIDI, E.; CULTRARO, M.; HOREJS, B. y PERNICKA, E. (2023): "Portable laser ablation sheds light on Early Bronze Age gold treasures in the old world: New insights from Troy, Poliochni, and related finds". *Journal of Archaeological Science*, 149.

- ÑACO del HOYO, T. (1999): "La presión fiscal romana durante las primeras décadas de la conquista de Hispania (218-171 a.C.): un modelo a debate". *Studia Historica. Historia Antigua*, 17: pp. 321-369.
- ÑACO DEL HOYO, T. (2006): "*Bellum se ipsum alet*. La guerra como dinámica fiscal autosostenible en la República". En F. Burillo (ed.): *Segeda y su contexto histórico. Entre Catón y Nobilior (195 al 153 a.C.): homenaje a Antonio Beltrán Martínez*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 95-104.
- ÑACO del HOYO, T. y PRIETO ARCINIEGA, A. (1999): "Moneda e historia monetaria en la Hispania republicana: ¿economía, política, fiscalidad?". *Studia Historica. Historia Antigua*, 17: pp. 193-241.

- OCCHARAN LARRONDO, J. A. (2004): "Datación de los depósitos monetales anteriores a Augusto en el País Vasco (Vizcaya, Álava y Guipúzcoa)". *Kobie*, 6 (1): pp. 311-314.
- ODDY, A. (1977): "The production of gold wire in Antiquity". *Gold Bulletin*, 10 (3): pp. 79-87.
- ODDY, A. (1981): "Gilding through the ages". *Gold Bulletin*, 14 (2): pp. 75-79.
- ODDY, A. (1983): "Assaying in Antiquity". *Gold Bulletin*, 16 (2): pp. 52-59.
- ODDY, A. (1984): "Gold in the Southern African Iron Age". *Gold Bulletin*, 17 (2): pp. 70-78.
- ODDY, A. (1988): "Unlocking the secrets of gold antiquities". *Gold Bulletin*, 21 (1): pp. 29-36.
- ODDY, A. (1991): "Gilding: an outline of the technological history of the plating of gold on to silver or copper in the Old World". *Endeavour*, 15 (1): pp. 29-33.
- ODDY, A. (1993): "Gilding of metals in the Old World". En S. La Niece y P. Craddock (eds.): *Metal plating and patination: cultural, technical, and historical developments*. Oxford: Butterworth-Heinemann, pp. 171-181.
- ODDY, A. (1993b): "The assaying of gold by touchstone in antiquity and the medieval world". En C. Eluère (ed.): *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Saint-Germain-en-Laye : Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 93-100.
- ODDY, A.; LA NIECE, S.; CURTIS, J. E. y MEEKS, N. (1981): "Diffusion-bonding as a method of gilding in Antiquity". *MASCA Journal*, 1 (8): pp. 239-241.
- OGDEN, J. (1982): *Jewellery of the ancient world*. London: Trefoil.
- OGDEN, J. (1990): *Gold jewellery in ptolemaic, roman and byzantine Egypt*. Department of Oriental Studies - University of Durham. 2 vols. Tesis Doctoral.
- OGDEN, J. (1993): "Aesthetic and technical considerations regarding the colour and texture of ancient goldwork". En S. La Niece y P. Craddock (eds.): *Metal plating and patination*. Oxford: Butterworth-Heinemann, pp. 39-49.
- OGGIANO, I. (2022): "The sacred representation of a miniature world: rituals with figurines and small and miniaturized pottery at the Phoenician cult place of Kharayeb". *Oxford Journal of Archaeology*, 41: pp. 303-321.
- OKAMOTO, H.; CHAKRABARTI, D. J.; LAUGHLIN, D. E. y MASSALSKI, T. B. (1987): "The Au-Cu (Gold-Copper) System". *Bulletin of Alloy Phase Diagrams*, 8 (5): pp. 454-473.
- OLCINA, P. y RIPOLLÉS i ALEGRE, P. P. (1987): "Análisis metalográficos de las cecas de Saitabi, Ilici y Carthago Nova". *Saguntum*, 21: pp. 417-426.

- OLCINA DOMÈNECH, M. H. y SOLER DÍAZ, J. A. (2002): "Tesoro de la Marina Alta". En M. Barril Vicente y A. Rodero Riaza (eds.): *Torques, belleza y poder: [exposición en el] Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre, 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 281-282.
- OLESTI VILA, O.; MONTERO RUIZ, I.; MORERA CAMPRUBI, J. y GARCÍA-VUELTA, Ó. (2017): "El taller metalúrgico del Castellot de Bolvir (II-I a.c.) y la presencia romana en el Pirineo". En L. J. García-Pulido, et al. (eds.): *Presente y futuro de los paisajes mineros del pasado: estudios sobre minería, metalurgia y poblamiento, VIII Congreso sobre minería y metalurgia históricas en el sudoeste europeo*. Granada: SEDPGYM / Editorial Universidad de Granada, pp. 243-249.
- OLIVARES PEDREÑO, J. C. (2002): *Los dioses de la Hispania céltica*. Anejos de Lucentum, 7. Madrid: Real Academia de la Historia / Universidad de Alicante.
- OLIVER, A. J. (2004): "The Changing Fashions of Roman Silver". *Record of the Art Museum, Princeton University*, 63: pp. 2-27.
- OLIVER FOIX, A. y PEREA, A. (1999): "El depósito ritual de Puig de la Nau (Benicarló, Castellón)". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 20: pp. 189-207.
- OLLER GUZMÁN, M. (2013): "Griegos e indígenas en Empóron (siglos VI-IV a.C.): un estado de la cuestión". *Faventia*, [Fasc. Extra 2 (Extra)]: pp. 187-202.
- OLMO MARTÍN, J. del (2006): "Arqueología aérea de las ciudades romanas de la Meseta Norte. Algunos ejemplos de urbanismo de la primera Edad del Hierro, segunda Edad del Hierro y Romanización". En VV.AA (ed.): *Nuevos elementos de ingeniería romana: III Congreso de las obras públicas romanas. Astorga, 2006*. [Salamanca] Junta de Castilla y León / Colegio de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas.
- OLMOS ROMERA, R. (1986): "Notas conjeturales de iconografía celtibérica. Tres vasos de cerámica policroma de Numancia". *Numantia*, II: pp. 215-225.
- OLMOS ROMERA, R. (1996): "Camino escondido: imaginarios del espacio en la muerte ibérica". *Complutum Extra*, 6 (2): pp. 167-176.
- OLMOS ROMERA, R. (1996b): "Signos y lenguajes en la escultura ibérica: lecturas conjeturales". En R. Olmos Romera y F. J. Martínez Quirce (eds.): *Al otro lado del espejo: aproximación a la imagen ibérica*. Madrid: Pórtico / Asociación Científica Lynx, pp. 85-98.
- OLMOS ROMERA, R. (2005): "Iconografía celtibérica". En A. Jimeno Martínez (ed.): *Celtiberos. Tras la estela de Numancia*. Soria: Museo Numantino de Soria / Diputación de Soria, pp. 253-260.
- OLMOS ROMERA, R. y MARTÍNEZ QUIRCE, F. J. C. (1996): *Al otro lado del espejo, aproximación a la imagen ibérica*. La Arqueología de la mirada, 1. Madrid: Pórtico / Asociación Científica Lynx.
- OLMOS ROMERA, R. y PEREA, A. (2004): "La vajilla de plata de Abengibre". En R. Olmos y P. Rouillard (eds.): *La vajilla ibérica en época helenística: siglos IV-III al cambio de era. Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (22-23 de enero de 2001)*. Collection de la Casa de Velázquez, 89. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 63-76.
- OREJAS SACO del VALLE, A. (1996): *Estructura social y territorio. El impacto romano en la cuenca noroccidental del Duero*. Anejos de Archivo español de arqueología Madrid: CSIC-Centro de Estudios históricos, Departamento de Historia Antigua y Arqueología.
- OREJAS SACO del VALLE, A. y SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (2002): "Mines, Territorial Organization, and Social Structure in Roman Iberia: Carthago Nova and the Peninsular Northwest". *American Journal of Archaeology*, 106 (4): pp. 581-599.
- OREJAS SACO del VALLE, A., PLÁCIDO, D., SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J. y FERNÁNDEZ-POSSE, M. D. (1999): "Minería y metalurgia. De la protohistoria a la Hispania romana". *Studia Historica. Historia Antigua*, 17: pp. 263-298.
- OREJAS SACO del VALLE, A.; MONTERO RUIZ, I.; ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y.; LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F.; LÓPEZ MARCOS, M. Á. y RODRÍGUEZ CASANOVA, I. (2015): "Roman Denarii from North-Western Hispania, Findings from Castromaior (Lugo). A Contextual, Numismatic and Analytic Approach". *Madrider Mitteilungen*, 56: pp. 232-257.
- OREJAS SACO del VALLE, A.; SASTRE PRATS, I. y SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J. (2020): "Los Astures de los textos y de la arqueología". En L. Berrocal-Rangel y A. Mederos Martín (eds.): *Docendo discimus: Homenaje a la profesora Carmen Fernández Ochoa*. Madrid: UAM / Dpto. de Prehistoria y Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras, pp. 201-220.
- OROZ, F. J. (1979): "El sistema metrológico de la inscripción ibérica del cuenco de La Granjuela". En *Actas del II coloquio sobre lenguas y culturas prerromanas de la Península Ibérica (Tübingen, 17-19 Junio 1976)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 283-370.

- ORTEGA BLANCO, J. y VALLE GUTIÉRREZ, M. del (2004): "El poblado de la Edad del Hierro del Cerro de la Mesa (Alcolea de Tajo, Toledo): primeros resultados". *Trabajos de Prehistoria*, 61 (1): pp. 175-185.
- ORTEGA ORTEGA, J. M. (1999): "Al margen de la "identidad cultural": historia social y economía de las comunidades campesinas celtíberas". En F. Burillo (ed.): *IV Simposio sobre los Celtíberos: economía. [Daroca, 27-27 de septiembre de 1997]*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", pp. 417-452.
- ORTEGA-FELIU, I., GÓMEZ-TUBÍO, B., ONTALBA SALAMANCA, M. A., RESPALDIZA, M. A., BANDERA ROMERO, M. L. de la y OVEJERO ZAPPINO, G. (2007): "Gold and electrum jewellery in the strategic area of Gadir in Phoenician period". *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B*, 260 (1): pp. 329-335.
- ORTEGA-FELIU, I.; SCRIVANO, S.; GÓMEZ-TUBÍO, B.; AGER, F. J.; BANDERA, M. L. de la; RESPALDIZA, M. A.; NAVARRO, A. D. y SAN MARTÍN, C. (2018): "Technical characterization of the necklace of El Carambolo hoard (Camas, Seville, Spain)". *Microchemical Journal*, 139: pp. 401-409.
- ORTIZ ROMERO, P. (2017): "El tesoro arqueológico o la serendipia desatada". En A. Rodríguez Díaz, I. Pavón Soldevila y D. M. Duque Espino (eds): *Historias de Tesoros. Tesoros con Historia*. Cáceres: Universidad de Extremadura / Junta de Extremadura, pp. 13-36.
- OSABA y RUIZ de ERENCHUN, B. (1957): "Dos torques de oro, celtas, en la provincia de Burgos". *Zephyrus*, (8): pp. 169-171.
- OSBORNE, R. (2004): "Hoards, votives, offerings: the archaeology of the dedicated objects". *World Archaeology*, 36 (1): pp. 1-10.
- OSÓRIO, M. (2009): "A Idade do Ferro no Alto Côa: os dados e as problemáticas". En P. J. Sanabria Marcos (ed.): *Lusitanos y vettones. Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa - Alto Alentejo - Cáceres*. Memorias del Museo de Cáceres, 9. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 95-116.
- OTERO MORÁN, P. (1998): "Uso y función de las monedas ibéricas". En *La moneda en la sociedad ibérica*. Barcelona: Gabinet Numismàtic de Catalunya / Museu Nacional d'Art de Catalunya, pp. 119-140.
- OTERO MORÁN, P. (2002): "Las monedas del depósito de Driebes". En M. Barril Vicente y A. Roderio Riaza (eds.): *Torques, belleza y poder: [exposición en el] Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre, 2002* Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 274-276.
- OTERO MORÁN, P. (2006-2008): "Tres álbumes de improntas y fotografías de monedas halladas en Palencia, pertenecientes a la colección Martínez Santa-Olalla del Museo Arqueológico Nacional: descripción de los hallazgos". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 24-26: pp. 249-262.
- OTT, D. (1997): "Chaos in casting: an approach to shrinkage porosity". *Gold Bulletin*, 30 (1): pp. 13-19.
- OTT, D. (2000): "Properties of melt and thermal processes during solidification in jewellery casting". *Gold Bulletin*, 33 (1): pp. 25-32.
- OTT, D. y RAUB, C. (1981): "Grain size of gold and gold alloys". *Gold Bulletin*, 14 (2): pp. 69-74.
- OTT, D. y RAUB, C. (1985): "Investment casting of gold jewellery. Gas pressures in moulds during casting: their measurements and their effects". *Gold Bulletin*, 18 (2): pp. 58-68.
- OTT, D. y RAUB, C. (1985b): "Investment casting of gold jewellery. Porosity in castings, its causes and prevention". *Gold Bulletin*, 18 (3): pp. 98-108.
- OTT, D. y RAUB, C. (1985c): "Investment casting of gold jewellery. The surface properties of castings: effects of casting atmospheres and other factors". *Gold Bulletin*, 18 (4): pp. 140-143.
- OTT, D. y RAUB, C. (1986): "Investment casting of gold jewellery. Factors affecting the filling of moulds". *Gold Bulletin*, 19 (2): pp. 34-39.
- OTT, D. y RAUB, C. (1986b): "Investment casting of gold jewellery. Temperature changes occurring in the metal and the investment: their measurement and importance". *Gold Bulletin*, 19 (1): pp. 2-7.
- P**ABLO MARTÍNEZ, R. de (2021): "El puñal Monte Bernorio de la tumba 32 de la necrópolis de Las Ruedas ¿arma y objeto de veneración de los antepasados? Nueva propuesta sobre la iconografía desarrollada en su pomo". *Archivo Español de Arqueología*, 94: pp. [1-15].
- PACINI, A. (2009): "Tecnica dell'oreficeria etrusca". En I. Baldini y M. T. Guaitoli (eds.): *Oreficeria antica e medievale. Tecnica, produzione, società*. Bologna: Ante Quem, pp. 71-78.
- PALOL, P. de (1963): "Dos pendientes celtibéricos, de oro, hallados en Paredes de Nava (Palencia)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 29: pp. 239-246.

- PAPADIMITRIOU, N. y GOUMAS, A. (2020): "Innovation and the Relational Aspects of Skill". *Metalla Sonderheft*, 10: pp. 65-69.
- PAPÍ RODES, C. y BALMASEDA MUNCHARAZ, L. J. (2008): "Sobre arqueología y anticuarios hispanos en el segundo tercio del siglo XX: Juan Rodríguez Mora y sus ventas en el Museo Arqueológico Nacional a través de la documentación". En G. Mora, C. Papí Rodes, y M. Ayarzagüena (eds.): *Documentos inéditos para la historia de la arqueología*. Ciempozuelos (Madrid): Sociedad Española de Historia de la Arqueología, pp. 85-98.
- PARCERO OUBIÑA, C. (2003): "Looking forward in anger: social and political transformations in the Iron Age of the North-Western Iberian Peninsula". *European Journal of Archaeology*, 6 (3): pp. 267-299.
- PARCERO OUBIÑA, C. (2005): "Los celtas en la cara oculta de la Luna". *Complutum*, 16 (Un círculo de lectores: Miradas sobre los celtas del NO. de la Península Ibérica): pp. 152-155.
- PARCERO OUBIÑA, C., GARCÍA-VUELTA, Ó. y ARMADA PITA, X. L. (2009): "Contextos y tecnologías de la orfebrería castreña: en torno a una nueva arracada de Punta dos Prados (Espasante, Ortigueira, A Coruña)". *Complutum*, 20 (1): pp. 83-108.
- PARE, C (1999): "Weights and Weighing in Bronze Age Central Europe". En R. Habelt (ed.): *Eliten in der Bronzezeit: Ergebnisse zweier Kolloquien in Mainz und Athen*. Vol. 2. Mainz/Bonn: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, pp. 421-514.
- PARE, C. (2013): "Weighing, commodification, and money". En Fokkens & Harding (eds): *The Oxford handbook of the European Bronze Age*. Oxford: Oxford University Press, pp. 508-527.
- PARKER PEARSON, M. (1993): "The Powerful Dead: Archaeological Relationships between the Living and the Dead". *Cambridge Archaeological Journal*, 3 (2): pp. 203-229.
- PARRADO CUESTA, M. S. y MARTÍN GIL, J. (1995): "Análisis metalográfico en el monetario del museo de Zamora". *Actas IX Congreso Nacional de Numismática* (Elche, 2-6 de noviembre de 1994). Elche: Ayuntamiento de Elche, pp. 107-130.
- PARRADO CUESTA, M. S. y MARTÍN GIL, J. (1996): "Los denarios romano-republicanos de los Museos de Ávila, Zamora y Valladolid: análisis químico". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, 62: pp. 213-232.
- PARREIRA, R. y ROSA VIEGAS, J. (1984): "Der Schatzfund von Santana da Carnota (Alenquer/Portugal)". *Madrider Mitteilungen*, 25: pp. 79-90.
- PARREIRA, R. y VAZ PINTO, C. (1980): *Tesouros da Arqueologia Portuguesa no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia*. Lisboa: IGESPAR.
- PARRINI, P., FORMIGLI, E. y MELLO, E. (1982): "Etruscan granulation: analysis of orientaling jewelry from Marsiliana d'Albegna". *American Journal of Archaeology*, 86 (1): pp. 118-121.
- PASSINI, J. (1987): "El conjunto urbano de Tritium Autrigonum". *Gerión*, 5: pp. 281-288.
- PASTOR EIXARCH, J. M. (2010): "Doble espiral y eses en serie: símbolos gráficos de "cadencia" en las culturas ibérica y celtibérica". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos*. Actas. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 473-484.
- PATIÑO GÓMEZ, M^a. J. y GONZÁLEZ GARRIDO, M^a. del C. (1985): "Torques y brazaletes de la finca de Las Navas (Almadenejos, Ciudad Real)". *Oretum*, 1: pp. 241-249.
- PATTERSON, C. C. (1971): "Native copper, silver and gold accessible to early metallurgists". *American Antiquity*, 36 (3): pp. 286-321.
- PAVÓN SOLDEVILA, I.; RODRÍGUEZ DÍAZ, A. y DUQUE ESPINO, D. M. (2018): "Conclusiones". En A. Rodríguez Díaz; I. Pavón Soldevila y D. M. Duque Espino (eds.): *Más allá de las casas. Familias, linajes y comunidades en la protohistoria peninsular*. Cáceres: Universidad de Extremadura, pp. 363-374.
- PAYNTER, R. (1989): "The archaeology of equality and inequality". *Annual Review of Anthropology*, 18: pp. 369-399.
- PAZ PERALTA, J. Á. y ORTIZ PALOMAR, E. (2007): "El jinete en la moneda ibérica y celtibérica. Su imagen e interpretación: un arte provincial romano". *Numisma*, 251: pp. 87-136.
- PEAKE, R. y SÉQUIER, J.-M. (2000): "Balances en os dans le sud-est du Bassin Parisien". *Archéopages*, 1: pp. 20-29.
- PEAKE, R., SÉQUIER, J.-M. y GÓMEZ de SOTO, J. (1999): "Trois exemples de fléaux de balances en os de l'Age du Bronze". *Bull. Société Préhistorique Fr.*, 96 (4): pp. 643-644.
- PELEGRÍN CAMPO, J. (2004): "Celtiberos en África: en torno a un episodio de la Segunda Guerra Púnica". En F. Beltrán Lloris (ed.): *Antiqua iuniora: en torno al Mediterráneo en la Antigüedad*. Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza, pp. 173-188.
- PELEGRÍN CAMPO, J. (2004b): "Tradición e innovación en la imagen polibiana del bárbaro". *Studia Historica. Historia Antigua*, 22: pp. 43-62.

- PELEGRÍN CAMPO, J. (2005): "Polibio, Fabio *Pictor* y el origen del etnónimo 'celtíberos'". *Gerión*, 23 (1): pp.115-136.
- PELLICER CATALÁN, M. (1962): "La cerámica ibérica del valle del Ebro". *Caesaraugusta*, 19-20: pp. 37-78.
- PELLICER CATALÁN, M. (2000): "El proceso orientalizante en el occidente ibérico". *Huelva Arqueológica*, 16: pp. 92-134.
- PELLICER i BRU, J. (1987): "Comentarios teóricos a la metrología de la Península Ibérica". *Gaceta Numismática*, III-IV (86-87): pp. 23-34.
- PELLICER i BRU, J. (1993): "Volúmenes y pesos prerromanos de la Península Ibérica. Sobre el epígrafe del cuenco de La Granjuela". *Numisma*, 43 (232): pp. 61-90.
- PEÑA SANTOS, A. de la (1992): "El primer milenio a.C. en el área gallega: génesis y desarrollo del mundo castreño a la luz de la arqueología". *Complutum*, 2-3: pp. 373-394.
- PEÑA SANTOS, A. de la (2005): "Quiero creer: reflexiones desde Galicia de un escéptico en celtismo". *Complutum*, 16 (Un círculo de lectores: Miradas sobre los celtas del NO. de la Península Ibérica): pp. 205-208.
- PEÑALVER IRIBARREN, X. y SAN JOSÉ, S. (2003): *Burdin Aroko herri harresituak Gipuzkoan / Los poblados de la edad del hierro en Gipuzkoa*. Bertan, vol. 20. [Donostia]: Diputación Foral de Guipúzcoa.
- PERALTA LABRADOR, E. (2000): *Los cántabros: antes de Roma*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- PEREA, A. (1985): "Piezas singulares de orfebrería gaditana en el M.A.N.". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 3: pp. 37-42.
- PEREA, A. (1986): "La orfebrería púnica de Cádiz". *Aula Orientalis. Los fenicios en la Península Ibérica*, 3: pp. 295-322.
- PEREA, A. (1990): "Estudio microscópico y microanalítico de las soldaduras y otros procesos técnicos en la orfebrería prehistórica del Sur de la Península Ibérica". *Trabajos de Prehistoria*, 47: pp. 103-160.
- PEREA, A. (1991): *Orfebrería prerromana: arqueología del oro*. [Exposición: Casa del Monte, Madrid. Julio-Agosto, 1991]. Madrid: Consejería de Cultura-Comunidad de Madrid / Caja de Madrid.
- PEREA, A. (1992): "El taller de orfebrería de Cádiz y sus relaciones con otros centros coloniales e indígenas". *Treballs del Museu Arqueologic d'Eivissa e Formentera (VI Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica. Ibiza, 1991)*, 27: pp. 75-87.
- PEREA, A. (1993): "Les premiers ateliers d'orfèvre dans la péninsule ibérique". En C. Eluère (ed.): *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Saint-Germain-en-Laye: Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 23-28.
- PEREA, A. (1994): "Proceso de mercantilización en sociedades premonetales". *Archivo Español de Arqueología*, 67: pp. 3-14.
- PEREA, A. (1995): "La orfebrería castreña asturiana". En C. Fernández Ochoa (ed.): *Astures: pueblos y culturas en la frontera del Imperio Romano [Catálogo de la exposición]*. Gijón: Gran Enciclopedia Asturiana.
- PEREA, A. (1995b): "La metalurgia del oro en la fachada atlántica peninsular durante el Bronce Final: interacciones tecnológicas". En M. Ruiz-Gálvez (ed.): *Ritos de paso y puntos de paso: la ría de Huelva en el mundo del Bronce Final europeo*. Complutum Extra, 5. Madrid: UCM, pp. 69-78.
- PEREA, A. (1996): "La orfebrería peninsular en el marco del arcaísmo mediterráneo: dos perspectivas". En R. Olmos y P. Rouillard (eds.): *Formes archaïques et arts ibériques*. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 95-109.
- PEREA, A. (1998): "Metalurgia del oro. Ámbitos tecnológicos en prehistoria". *Boletín Geológico y Minero*, 109 (5-6): pp. 145-155.
- PEREA, A. (1999): "L'archéologie de l'or en Espagne : tendances et perspectives". En B. Cauuet (ed.): *L'Or dans l'Antiquité, de la mine à l'objet*. Bordeaux: Aquitania, pp. 307-314.
- PEREA, A. (2000a): "Tecnología, política y sociedad: el Proyecto AU". *Saguntum*, 32: pp. 123-130.
- PEREA, A. (2000b): "Comportamientos de mercado en la producción orfebre del taller de Cádiz". En P. Fernández Uriel et al. (eds.): *Intercambio y comercio preclásico en el Mediterráneo. Actas del I Coloquio del CEFYP*. Badajoz: Universidad Complutense de Madrid / Centro de Estudios Fenicios y Púnicos, pp. 289-297.
- PEREA, A. (2001) (ed.): *El tesoro visigodo de Guarrazar*. Madrid: CSIC.
- PEREA, A. (2003): "Los torques castreños en perspectiva". *Brigantium*, 14: pp. 139-149.
- PEREA, A. (2003b): "Cancho Roano: estudio tecnológico de los objetos de oro". En S. Celestino (ed.): *Cancho Roano VIII. Los materiales arqueológicos I*. Mérida: Junta de Extremadura, pp. 197-227.
- PEREA, A. (2004): "El Proyecto Au-Ag-Cu. Espacios tecnológicos, espacios de poder". En A. Perea (ed.), *Ámbitos tecnológicos, ámbitos de poder. La transición Bronce Final - Hierro en la Península Ibérica* (Madrid, 18 de marzo, 2004), 5.
- PEREA, A. (2005): "Relaciones tecnológicas y de poder en la producción y consumo de oro durante la transición Bronce Final - Hierro en la fachada atlántica peninsular". En F. J. Jiménez Ávila y S. Celestino (eds.): *El periodo orientalizante: Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Protohistoria del Mediterráneo Occidental*. Anejos de AEspA, 35. Madrid: Instituto de Historia – Dpt. de Historia Antigua y Arqueología, C.S.I.C., pp. 1077-1088.

- PEREA, A. (2005b): "Mecanismos identitarios y de construcción de poder en la transición Bronce-Hierro". *Trabajos de Prehistoria*, 62 (2): pp. 91-103.
- PEREA, A. (2005c): "Ámbitos tecnológicos en la transición Bronce Final - Hierro: Atlántico versus Mediterráneo". En O. Puche Riart y M. Ayarzagüena Sanz (eds.): *Minería y metalurgia históricas en el sudoeste europeo*. Madrid: Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, pp. 89-98.
- PEREA, A. (2006): "Estudio del proceso técnico de fabricación y significado de la orfebrería de Talavera la Vieja". En F. J. Jiménez Ávila (ed.): *El conjunto orientalizante de Talavera la Vieja (Cáceres)*. Memorias del Museo Arqueológico de Cáceres, 5. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 63-88.
- PEREA, A. (2006b): "Entre la metáfora y el mito. La representación simbólica de lo femenino en la sociedad ibérica". *MARQ. Arqueología y museos*, 1: pp. 49-68.
- PEREA, A. (2006c): "Visigothic filigree in the Guarrazar (Toledo) and Torredonjimeno (Jaén) treasures". *Historical Metallurgy*, 40 (1): pp. 1-11.
- PEREA, A. (2008): "Iberian psycho: deliberate destruction in Bronze Age gold hoards of the Iberian Peninsula". En C. Hamon y B. Quilliec (eds.): *Hoards from the Neolithic to the metal ages: technical and codified practices*. Oxford: Archaeopress, pp. 53-58.
- PEREA, A. (2009): "Wands in the hand! Or Potter's powers". *ArchéoSciences, revue d'archéométrie*, 33: pp. 21-28.
- PEREA, A. (2009) (ed.): *El tesoro visigodo de Torredonjimeno Madrid*: CSIC / Polifemo.
- PEREA, A. (2010): "Arqueología del oro: tecnología de los metales nobles". En I. Montero (coord.): *Manual de Arqueometalurgia*. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional / Sección de Arqueología del C.D.L. de Madrid, pp. 233-268.
- PEREA, A. (2010b): "Producción orfebre en los puertos fenicios de Occidente". En M. D. López de la Orden y E. García Alfonso (eds.): *Cádiz y Huelva. Puertos fenicios del Atlántico. Catálogo de la exposición*. [Sevilla?]: Cajasol Obra Social / Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 108-110.
- PEREA, A. (2011): "Factor técnico para el estudio de la producción y consumo de oro en sociedades premonetales: la estandarización". En P. Bueno *et al.* (eds.): *Arqueología, sociedad, territorio y paisaje: estudios sobre Prehistoria reciente, Protohistoria y transición al mundo romano en homenaje a M^a Dolores Fernández Posse*. Madrid: CSIC, pp. 25-34.
- PEREA, A. (2011) (ed.): *La fibula Braganza*. Madrid: CSIC / Polifemo.
- PEREA, A. (2018): "Contacts and transitions: Iron Age gold in the Eastern Iberian Peninsula". En R. Schwab *et al.* (eds.): *Early Iron Age Gold in Celtic Europe: Society, Technology and Archaeometry*. Rahden/Westf: Verlag Marie Leidorf GmbH, pp. 357-367.
- PEREA, A. y ARMBRUSTER, B. (1997): "El tesoro Tartésico de El Carambolo visto desde el Proyecto Au". *Revista de Arqueología*, 195: pp. 20-29.
- PEREA, A. y ARMBRUSTER, B. (1998): "Cambio tecnológico y contacto entre atlántico y Mediterráneo: el depósito de "El Carambolo", Sevilla.". *Trabajos de Prehistoria*, 55 (1): pp. 121-138.
- PEREA, A. y ARMBRUSTER, B. (2007): "Rotary tools and techniques for gold metallurgy during late prehistory in the Iberian Peninsula". *Historical Metallurgy*, 41 (2): pp. 95-104.
- PEREA, A. y ARMBRUSTER, B. (2008): "L'archéologie de l'or en Europe". *Perspective. La revue de l'INHA*, 1: pp. 29-48.
- PEREA, A. y ARMBRUSTER, B. (2008b): "Tradición, cambio y ruptura generacional. La producción orfebre de la fachada atlántica durante la transición Bronce-Hierro de la Península Ibérica". En S. Celestino, N. Rafel, y X.-L. Armada (eds.): *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII a.n.e): la precolonización a debate*. Madrid: Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, pp. 509-520.
- PEREA, A. y ARMBRUSTER, B. (2011): "Tomb 100 at Cabezo Lucero: new light on goldworking in fourth-century BC Iberia". *Antiquity*, 85: pp. 158-171.
- PEREA, A. y GARCÍA-VUELTA, Ó. (2012): "Gold usage, wear marks and/or deterioration in site conditions". En N. Meeks *et al.* (eds.): *Historical Technology, materials and conservation. SEM and Microanalysis*. London: Archetype, pp. 147-149.
- PEREA, A. y HUNT ORTIZ, M. A. (2009): "New finds from an old treasure: the archaeometric study of new gold objects from the Phoenician sanctuary of El Carambolo (Camas, Seville, Spain)". *ArchéoSciences*, 33: pp. 159-163.
- PEREA, A. y ROVIRA LLORENS, S. (1995): "The gold from Arrabalde". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 471-490.
- PEREA, A. y SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (1995): *Arqueología del oro astur*. Oviedo: Caja de Asturias - Obra social y cultural.
- PEREA, A., ALGUACIL, F. J., ADEVA, P. y GARCÍA-VUELTA, Ó. (2003): "Contaminación y conservación de piezas de orfebrería prehistórica. ¿Es el oro un metal sin tiempo?". *Revista de Metalurgia*, 39: pp. 3-8.

- PEREA, A., MONTERO RUIZ, I., y GARCÍA-VUELTA, Ó. (2004): "Project Au and the Au repertoire. A research strategy in gold metallurgy". En A. Perea, I. Montero y Ó. García-Vuelta (eds.): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América. Ancient Gold Technology: America and Europe*. Anejos del Archivo Español de Arqueología, 32. Madrid: CSIC, pp. 139-146.
- PEREA, A., CALLIGARO, T., DEMORTIER, G., DRAN, J.-C. y MONTERO, I. (2005): "The Guarrazar treasure (Toledo, Spain). Visigothic goldwork and gemstones of the 7th century". En A. Adriaens, C. Degriigny y J. Cassar (eds.): *Papers from a COST Action G8 workshop held in Kalkara, Malta, on 8 January 2004*. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, pp. 59-68.
- PEREA, A., WILLIAMS, D. y OLMOS, R. (2007): *El Héroe y el Monstruo*. Catálogo de la exposición, abril-julio 2007. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte / Museo Arqueológico Nacional.
- PEREA, A., MONTERO RUIZ, I., GUTIÉRREZ, P. C. y CLIMENT-FONT, A. (2008): "Origen y trayectoria de una técnica esquiua: el dorado sobre metal". *Trabajos de Prehistoria*, 65 (2): pp. 117-130.
- PEREA, A., GARCÍA-VUELTA, Ó. y FERNÁNDEZ FREIRE, C. (2010): *El Proyecto AU. Estudio Arqueométrico de la producción de oro en la Península Ibérica*. Bibliotheca Praehistorica Hispana, 27. Madrid: CSIC.
- PEREA, A., VILAÇA, R. y ARMBRUSTER, B. (2016): "Arqueometría y contexto artesanal de los discos áureos de Fortios (Portalegre, Alto Alentejo, Portugal)". *Trabajos de Prehistoria*, 73 (2): pp. 352-364.
- PEREA, A., VERDE CASANOVA, A. y GUTIÉRREZ USILLOS, A. (2016b): *El Tesoro Quimbaya*. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte / CSIC.
- PEREA, A., GARCÍA-VUELTA, Ó. y MONTERO RUIZ, I. (2020): "Mercurio en la producción orfebre peninsular: perspectivas arqueológicas y arqueométricas". En M. Zorzalejos, P. Hevia y L. Mansilla (eds.): *El "oro rojo" en la Antigüedad: perspectivas de investigación sobre los usos y aplicaciones del cinabrio entre la Prehistoria y el fin del mundo antiguo*. Madrid: UNED, pp. 319-336.
- PEREGRINE, P. (1991): "Some Political Aspects of Craft Specialization". *World Archaeology*, 23 (1): pp. 1-11.
- PEREIRA, J.; CHAPA BRUNET, T.; MONTERO RUIZ, I.; ROVIRA LLORENS, S.; CHARRO LOBATO, C.; RODERO RIAZA, A. y CABRERA DÍEZ, A. (2023): "Las fibulas de caballito y jinete "tipo Castellares": Un símbolo compartido por los jefes de caballería de los pueblos prerromanos de la meseta". *Trabajos de Prehistoria*, 80 (1): e07.
- PEREIRA MENAUT, G. (1992): "Aproximación crítica al estudio de etnogénesis: la experiencia de *Callaecia*". *Complutum*, 2-3: pp. 35-43.
- PÉREZ BALLESTER, J. (1986-1987): "Un pendiente helenístico de las excavaciones del anfiteatro de Cartagena". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología UAM*, 13-14: pp. 237-244.
- PÉREZ MARTÍN, R. (1985): "Hallazgo de un Torques de paletas en el dolmen de la Veguilla (Salamanca)". En *XVII Congreso Nacional de Arqueología (Logroño, 1983)*. Zaragoza: Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales, pp. 171-176.
- PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (1982): *De ourivesaria castrexa. I. Arracadas*. Orense: Museo Arqueológico Provincial.
- PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (1989): "Orfebrería castreña". En J. A. García Castro (ed.): *El oro en la España prerromana*. Madrid: Zugarto / Monografías de Revista de arqueología, pp. 90-107.
- PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (1990): "Acheha tipoloxica para o estudio dos torques aureos do NW". *Gallaecia*, 12: pp. 139-151.
- PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (1992): "Almacenamento da materia prima entre os ourives castreiros: lingotes planoconvexos". *Finis Terrae, estudos em lembranza do Prof. A. Balil*. Santiago de Compostela: USC, pp. 97-130.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J. y ABARQUERO MORAS, F. J. (2010): "«La Ciudad» de Paredes de Nava. *Civitas vacceorum* en Tierra de campos". *Vaccea Anuario*, 3: pp. 28-36.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J. y DELIBES de CASTRO, G. (2012): "Los tesoros prerromanos de Palencia". *Vaccea Anuario*, 5: pp. 60-68.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J., GARCÍA SANZ, F. J., MARCOS CONTRERAS, G. J., MARTÍN CARBAJO, M. A. y MISIEGO TEJEDA, J. C. (1995): "Nuevos datos sobre la *Pallantia* romana: la estratigrafía del solar nº 1 de la calle Pedro Romero". En M. V. Calleja (coord.): *Actas del III Congreso de Historia de Palencia: 30, 31 de marzo y 1 de abril de 1995*. Tomo 1. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, pp. 341-364.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J., ABARQUERO MORAS, F. J. y DELIBES de CASTRO, G. (2012): "Tecnología y modus operandi en la confección del famoso broche de oro prerromano rematado en cabecitas de caballo, de Saldaña (Palencia). Un nuevo manuscrito inédito del coronel Villegas". En C. Fernández Ibáñez y R. Bohigas Roldán (eds.): *In durii regione romanitas: estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortes Alvarez de Miranda*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia; Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola, pp. 183-191.

- PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F. (1999): "Pieza 47. Torques funicular de plata". En J. M. Álvarez Martínez y M. Almagro-Gorbea (eds.): *Hispania: el legado de Roma [Exposición]*. [Madrid]: Ministerio de Educación y Cultura, pp. 544.
- PÉREZ-ROMERO, A.; PEREA, A.; IRIARTE, E.; FRANCÉS-NEGRO, M.; ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ, A.; ALDAY, A.; ARSUAGA, J. L. y CARRETERO, J.-M. (2017): "Estudio arqueométrico y contextual del brazaete de oro tipo Villena/Estremoz de la Cueva del Silo (Sierra de Atapuerca, Burgos, España)". *Trabajos de Prehistoria*, 75 (1): pp. 163-171.
- PÉREZ RUBIO, A., SÁNCHEZ MORENO, E., PER GIMENO, L., MARTÍNEZ MORCILLO, J. A. y GARCÍA RIAZA, E. (2013): "Symmachíai celtibéricas (220-133 a.C.): Coaliciones militares en el horizonte del imperialismo mediterráneo". *Palaeohispanica*, 13: pp. 675-697.
- PÉREZ RUIZ, M. (2007-2008): "El culto en la casa romana". *Anales de prehistoria y arqueología*, 23-24: pp. 199-230.
- PÉREZ VILATELA, L. (1989-1990): "Etnias y divisiones interprovinciales Hispano-romanas en Estrabón". *Kalathos*, 9-10: pp. 205-214.
- PÉREZ VILATELA, L. (1999): "Vacceos en guerra (220-29 a.C.)". En Á. Alonso Ávila et al. (eds.): *Homenaje al Profesor Montenegro. Estudios de Historia Antigua*. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 223-241.
- PÉREZ VILATELA, L. (1999b): "Celtiberos ricos en un país pobre". En F. Burillo (ed.): *IV Simposio sobre los Celtiberos: economía*. [Daroca, 27-27 de septiembre de 1997]. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", pp. 497-501.
- PÉREZ VILATELA, L., (1999c): "Los tesorillos de Cheste y La Plana de Utiel y la vía republicana a Egelasta." En R. M. S. Centeno, M. P. García-Bellido, y G. Mora (eds.): *Rutas, ciudades y moneda en Hispania*, Anejos Archivo Español de Arqueología, vol. XX. Madrid: CSIC-Universidade do Porto, pp. 269-275.
- PÉREZ VILATELA, L. (2000): *Lusitania: Historia y etnología*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 6. Madrid: Real Academia de la Historia.
- PÉREZ ZURITA, A. (2011): "Control y administración de pesos y medidas en las ciudades del Imperio romano (*Pars Occidentalis*)". *Gerión*, 29 (1): pp. 123-148.
- PERNICKA, E. (1998): "Whiter metal analysis in Archaeology?" En C. Mordant, M. Pernot y V. Rychner (eds.): *L'atelier du bronzier en Europe du XXe au VIIIe siècle avant notre Ère. Production, circulation et consommation du bronze*. Paris: CTHS, pp. 259-267.
- PERNICKA, E. (2014): "On the authenticity of the gold finds from Bernstorf, community of Kranzberg, Freising district, Bavaria". *Jahresschrift für Mitteldeutsche Vorgeschichte*, 94: pp. 517-526.
- PERNICKA, E. (2014b): "Possibilities and limitations of provenance studies of ancient silver and gold". En H. Meller, R. Risch y E. Pernicka (eds.): *Metals of power. Early gold and silver*. Halle: Landesmuseums für Vorgeschichte Halle / LfA Sachsen-Anhalt, pp. 153-164.
- PERNICKA, E. (2015): "Provenance determination of archaeological metal objects". En B. W. Roberts y C. P. Thornton (eds.): *Archaeometallurgy in global perspective: methods and syntheses*. Nueva York: Springer, pp. 239-268.
- PERNICKA, E. y ADAM, J. (2003): "Analyse d'isotopes du plomb sur des objets métalliques: essai de détermination des origines". En C. Rolley (ed.): *La tombe princière de Vix*. Paris: Picard, pp. 278-285.
- PESSANHA, S.; GUILHERME, A. y CARVALHO, M. L. (2009): "Comparison of matrix effects on portable and stationary XRF spectrometers for cultural heritage samples". *Applied Physics A*, 97: pp. 497-505.
- PETRUSO, K. M. (1981): "Early Weights and Weighing in Egypt and the Indus Valley". *Bulletin Museum of Fine Arts Boston*, 79: pp. 44-51.
- PETRUSO, K. M. (1992): *Ayia Irini. The Balance Weights. An Analysis of Weight Measurement in Prehistoric Crete and the Cycladic Islands*. Mainz on Rhine: Verlag Philipp von Zabern.
- PFÄFFENBERGER, B. (1988): "Fetishised objects and humanised nature: towards an anthropology of technology". *Man*, 23 (2): pp. 236-252.
- PFÄFFENBERGER, B. (1992): "Social Anthropology of Technology". *Annual Review of Anthropology*, 21: pp. 491-516.
- PHANG, S. E. (2008): *Roman military service: ideologies of discipline in the late Republic and early Principate*. Cambridge; New York: Cambridge University Press.
- PHILIP, G. (1988): "Hoards of the Early and Middle Bronze Ages in the Levant". *World Archaeology*, 20 (2): pp. 190-208.
- PICKERING, J. (1997): "Agents and artefacts". *Social Analysis*, 41 (1): pp. 46-63.
- PICÓN PLATAS, I. (2008): "Unha aproximación a través do C14 a cronoloxía castrexa". *Gallaecia*, 27: pp. 155-177.
- PINA POLO, F. (2004): "Deportaciones como castigo e instrumento de colonización durante la República Romana. El caso de Hispania". En F. Marco Simón, F. Pina Polo y J. Remesa Rodríguez (eds.): *Vivir en tierra extraña: emigración e integración cultural en el mundo antiguo*. Barcelona: Universidad de Barcelona, pp. 211-246.

- PINA POLO, F. (2009): "Sertorio, Pompeyo y el supuesto alineamiento de los Vascones con Roma". En J. Andreu (ed.): *Los vascones de las fuentes antiguas en torno a una etnia de la antigüedad peninsular*. Barcelona: Universidad de Barcelona, pp. 195-214.
- PINA POLO, F. (2011): "Etnia, ciudad y provincia en la Hispania republicana". En A. Caballos y S. Lefebvre (dirs.): *Roma generadora de identidades. La experiencia hispana*. Madrid: Casa de Velázquez / Univ. de Sevilla, pp. 39-53.
- PINEDO REYES, J. (2017): "Aproximación al yacimiento fenicio del Bajo de la Campana. San Javier (Murcia)". En A. Iniesta Sanmartín et al. (eds.): *Mazarrón II: contexto, viabilidad y perspectivas del barco B-2 de la bahía de Mazarrón*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid / Universidad de Murcia / Región de Murcia / Ayuntamiento de Mazarrón, pp. 405-427.
- PINEDO REYES, J. (2018): "Comercio fenicio a través de los datos proporcionados por el yacimiento subacuático del Bajo de la Campana: estudio preliminar". En M. M. Ros Sala y J. M. López Ballesta (eds.): *Navegar el Mediterráneo. Phicaria, VI Encuentros Internacionales del Mediterráneo*. Murcia: Universidad Popular de Mazarrón, pp. 99-116.
- PINGEL, V. (1992): *Die vorgeschichtlichen Goldfunde der Iberischen Halbinsel: eine archäologische untersuchung zur auswertung der spektralanalysen*. Berlin: Deutsches Archäologisches Institut; Walter de Gruyter.
- PINGEL, V. (1995): "Technical aspects of prehistoric gold objects on the basis of material analysis". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 385-398.
- PINTO, P. M. (2017): *A guerra sertoriana (80 – 72 a.C.)*. Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa. Tese de Doutoramento.
- PIÑEL SÁNCHEZ, C. (1976): "Materiales del poblado de Las Paredejas en el Cerro del Berrueco. Una nueva arracada". *Zephyrus*, 26-27: pp. 351-368.
- PISANO, G. (1988): *I gioielli fenici e punicici in Italia*. Roma: Libreria dello Stato. Instituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- PITILLAS SALAÑER, E. (1996): "Una aproximación a las reacciones indígenas frente al expansionismo romano en Hispania (205-133 A.N.E.)". *Memorias de Historia Antigua*, 17: pp. 133-155.
- PITTS, M. (2007): "The Emperor's New Clothes? The Utility of Identity in Roman Archaeology". *American Journal of Archaeology*, 111 (4): pp. 693-713.
- PITTS, M. (2010): "Re-thinking the Suthern British Oppida: networks, kingdoms and material culture". *European Journal of Archaeology*, 13: pp. 32-63.
- PLÁCIDO SUÁREZ, D. (1989): "Sertorio". *Studia Historica. Historia Antigua*, 7: pp. 97-104.
- PLÁCIDO SUÁREZ, D. (2004): "La configuración étnica del occidente peninsular en la perspectiva de los escritores grecorromanos". *Studia Historica. Historia Antigua*, 22: pp. 15-42.
- PLANAS PALAU, A. y MARTÍN MAÑANES, A. (1992): *Pesas premonetales de la Ibiza arcaica*. Ibiza: Planas Ed.
- PLAZA CALONGE, M. T., FIGUEROA LARRE, V. y MARTINÓN-TORRES, M. (2022): "Technology, life histories and circulation of gold objects during the Middle Period (AD 400–1000): A perspective from the Atacama Desert, Chile". *Archaeological and Anthropological Sciences*, 14: [art. n.º 89] [37 pp.].
- POATE, J. (1981): "Diffusion and reactions in gold films". *Gold Bulletin*, 14 (1): pp. 2-11.
- POIGT, T. (2015): "Le lot de dix poids d'El Cigarralejo (Murcie). Approche de la métrologie ibérique à partir d'un exemple archéologique ». *Pallas*, 97: pp. 133-158.
- POIGT, T. (2018): "Weighing premonetary currency in the Iberian Iron Age". In D. Brandherm et al. (eds.): *Gifts, goods and money. Comparing currency and circulation systems in past societies*. Oxford: Archaeopress, pp. 105-131.
- POIGT, T. (2002): *De Poids et de Mesure Les instruments de pesée en Europe occidentale durant les âges des Métaux (XIVe-IIIe s. a.C.). Conception, usages et utilisateurs*. Ausonius Éditions, collection DAN@ 8, [en ligne] <https://una-editions.fr/de-poids-et-de-mesure> [consulté le 17/03/2023].
- POLANYI, K. (1968): *Primitive, Archaic, and Modern Economies: Essays of Karl Polanyi*. New York: Doubleday & Company.
- POLLARD, J. (2001): "The Aesthetics of Depositional Practice". *World Archaeology*, 33 (2): pp. 315-333.
- POLLARD, A. M. (2004): "Putting Infinity up on Trial: A Consideration of the Role of Scientific Thinking in Future Archaeologies". En J. Bintliff (ed.): *A companion to archaeology*. Malden: Blackwell Publishing, pp. 380-396.
- POLLARD, A. M., BATT, C., STERN, W. B., y YOUNG, S. M. M. (2007): *Analytical Chemistry in Archaeology*. Cambridge Manuals in Archaeology. Cambridge: Cambridge University Press.
- POLLARD, A. M. y BRAY, P. (2007): "A Bicycle Made for Two? The Integration of Scientific Techniques into Archaeological Interpretation". *Annual Review of Anthropology*, 36: pp. 245-259.
- POLLARD, A. M. y BRAY, P. (2015): "Chemical and Isotopic Studies of Ancient Metals". En B. W. Roberts y C. P. Thorton (eds.): *Archaeometallurgy in global perspective: methods and syntheses*. Nueva York: Springer, pp. 217-238.

- PONTING, M. (2009): "Roman Silver Coinage: Mints, Metallurgy, and Production". En A. Bowman y A. Wilson (eds.): *Quantifying the Roman Economy: Methods and Problems*. Oxford: Oxford University Press, pp. 269-280.
- POWELL, M. A. (1979): "Ancient Mesopotamian weight metrology: methods, problems and perspectives". En M. A. Powell y R. H. Sack (eds): *Studies in honour of Tom B. Jones*. Alter Orient und Altes Testament Series, 203. Neunkirchen: Butzon & Bercker, pp. 71-109.
- PRADA, M. (1979): "El vestido y los adornos en el mundo ibérico. La indumentaria en los exvotos ibéricos de El Cigarralejo. Primera parte: los exvotos femeninos". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 11-12: pp. 27-51.
- PRADOS TORREIRA, L. (2010): "Tesorillos y depósitos votivos. Algunas reflexiones sobre su iconografía y significado". En T. Tortosa Rocamora y S. Celestino Pérez (eds.): *Debate en torno a la religiosidad protohistórica*. Anejos de Archivo Español de Arqueología, 55. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 245-263.
- PRADOS TORREIRA, L. (2015): "El ritual funerario durante la II Edad del Hierro en la península ibérica. Algunas reflexiones sobre los grupos marginados por la investigación.". *CuPAUAM*, 38: pp. 317-331.
- PRADOS TORREIRA, L., RUEDA GALÁN, C. y RUIZ RODRÍGUEZ, A. (Eds.) (2018): *Exvotos ibéricos del Museo de Prehistoria de Valencia: la colección de Juan Pablo Pérez Caballero*. Jaén: Universidad Autónoma de Madrid /Universidad de Jaén.
- PRÉVALET, R. (2010): "La granulation en Méditerranée orientale à l'âge du Bronze". *Annales Archéologiques Arabes Syriennes*, 49-50: pp. 31-44.
- PRÉVALET, R. (2014): "Bronze Age Syrian Gold Jewellery – Technological Innovation". En H. Meller, R. Risch y E. Pernicka (eds.): *Metals of power: early gold and silver*. Vol. 2. Halle: Landesmuseum für Vorgeschichte / UAB, pp. 423-435.
- PRICE, T. D. y BURTON, J. H. (2011): *An Introduction to Archaeological Chemistry*. Nueva York: Springer.
- PRIETO MOLINA, S. (1996): "Los torques castreños del noroeste de la Península Ibérica". *Complutum*, 7: pp. 195-223.
- PRIETO MOLINA, S. (2003): "Los adornos áureos asturianos, tipu "Keftiu", del Institutu Valencia de D. Juan". *Asturies: Memoria encesa d'un país*, 15: pp. 22-32.
- PRIETO MOLINA, S. y LÓPEZ REVUELTA, V. M. (2000): "Fíbulas argénteas con escena figurada de la Península Ibérica". *Complutum*, 11: pp. 41-62.
- PRÓSPER, B. M.^a (2010): "Cabeço das Fráguas y el sacrificio indoeuropeo". *Iberografías*, 6: pp. 63-70.
- PULAK, C. M. (1996): *Analysis of the weight assemblages from the Late Bronze Age shipwrecks at Uluburun and Cape Gelidonya, Turkey*. Texas A&M University. Tesis Doctoral.
- PULAK, C. M. (2000): "The Balance Weights from the Late Bronze Age Shipwreck at Uluburun". En C. Pare (ed.): *Metals Make the World Go Round*. Oxford: Oxbow Books, pp. 247-266
- QUESADA SANZ, F. (1989): "Consideraciones sobre el uso del armamento ibérico para la delimitación de unidades geopolíticas". *Arqueología Espacial*, 13: pp. 111-120.
- QUESADA SANZ, F. (1990): "Armamento de supuesta procedencia meseteña en las necrópolis ibéricas de Murcia". En F. Burillo (ed.): *Necrópolis celtibéricas. II Simposio sobre los celtiberos. (Daroca [Zaragoza], 28-30 de abril de 1988)* Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 231-240.
- QUESADA SANZ, F. (1997): *El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional, social y simbólico de las armas en la Cultura Ibérica (siglos VI-I a.C.)*. Montagnac: Monique Mergoïl. 2 vols.
- QUESADA SANZ, F. (1997b): "Montefortino-type and related helmets in the Iberian Peninsula: a study in archaeological context". *Journal of Roman Military Equipment Studies*, 8: pp. 151-166.
- QUESADA SANZ, F. (1998): "Aristócratas a caballo y la existencia de una verdadera 'caballería' en la escultura ibérica: don ámbitos conceptuales diferentes". *Los iberos, príncipes de occidente. Actas del Congreso Internacional (Barcelona, 1998)*. Barcelona: Fundación La Caixa, pp. 169-183.
- QUESADA SANZ, F. (2007): "Hispania y el ejército romano republicano: interacción y adopción de tipos metálicos". *Sautuola*, 13: pp. 379-402.
- QUESADA SANZ, F. y GABALDÓN MARTÍNEZ, M. del M. (2008): "¿Hipolatría, epifanía, protección de un bien valioso? En torno al papel 'religioso' de los équidos en la Protohistoria peninsular". En E. Ferrer, J. Mazuelos y J. L. Escacena (eds.): *De dioses y bestias. Animales y religión en el Mundo Antiguo*. SPAL Monografías, 11. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 143-162.
- QUESADA SANZ, F., ZAMORA, M. y REQUENA, F. (2000): "Itinerant smiths in the Iberian Iron Age?". En M. Feugère y M. Gustin (eds.): *Iron, blacksmiths and tools. Ancient European Crafts*. Montagnac: Éditions Monique Mergoïl, pp. 15-19.

- QUILLIEC, B. (2007): "La production des armes à l'âge du Bronze: maîtriser des savoir-faire et affirmer son appartenance culturelle". En P. Rouillard (ed.), *Mobilités, immobilismes. L'emprunt et son refus*. Colloques de la Maison René Ginouvès, 3. Paris: De Boccard, pp. 135-141.
- QUINTANA LÓPEZ, J. y ESTREMERÁ PORTELA, M. S. (2012): "Palencia, fundación postsertoriana. La excavación en el solar del Convento de las HH. Nazarenas". En C. Fernández Ibáñez y R. Bohigas Roldán (eds.): *In durii regione romanitas: estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortes Alvarez de Miranda*. Palencia: Diputación Provincial de Palencia / Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola, pp. 223-230.

RABANAL ALONSO, M. A. (2006): "Los astures: del indigenismo a la romanización". *Segundo Congreso de Historia de Zamora. Tomo I*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" / Diputación de Zamora; UNED-Zamora, pp. 385-404.

- RADDATZ, K. (1969): *Die Schatzfunde der Iberischen Halbinsel vom Ende des Dritten bis zur Mitte der Ersten Jahrhundert vor Chr. Geb. Untersuchungen zur hispanischen Toreutik*. 2 vols. Madrider forschungen, n.º 5. Berlin: Walter de Gruyter.
- RAFEL, N. y ARMADA, X. L. (2010): "L'explotació minera al Baix Priorat (Tarragona) en època romana: notes a propòsit del plumbum nigrum oleastrense". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 28: pp. 247-261.
- RAFEL, N., ARMADA, X. L., BELARTE, C., CASTANYER, P., GASULL, P., GENER, M., GRAELLS I FABREGAT, R., HUNT, M., MATA-PERELLÓ, J. M., MONTERO RUIZ, I., PÉREZ, A., PONS, E., ROVIRA HORTALÁ, M. C., ROVIRA, S., SANTOS, M. y VILLALBA, P. (2007): "La arqueología de la plata y su investigación en la Península Ibérica: el proyecto plata prerromana en Catalunya". En J. M. Mata-Perelló (ed.): *I Congreso Internacional de Minería y Metalurgia en el contexto de la Historia de la Humanidad: Pasado, presente y futuro. IV Simposio sobre Minería y Metalurgia Históricas del Suroeste Europeo. Mequinenza 6-9, julio 2006*. Mequinenza: Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, pp. 253-268.
- RAFEL, N.; ARMADA, X. L.; BELARTE, C.; FAIRÉN, S.; GASULL, P.; GRAELLS, R.; MORELL, N.; PÉREZ, A. y VILLALBA, P. (2008): "El área minerometalúrgica del Baix Priorat (Tarragona) en la protohistoria. Explotación y redes de intercambio". *Revista d'arqueologia de Ponent*, 18: pp. 245-269.
- RAHMSTORF, L. (2006): "In search of the earliest balance weights, scales and weighing systems from the East Mediterranean, the Near and Middle east". En M. E. Alberti et al. (eds.): *Weights in context. Proceedings of the International colloquium (Roma, November 2004)*. Roma: Roma: Instituto Italiano di Numismatica, pp. 9-46.
- RAHMSTORF, L. (2010): "The concept of weighing during the Bronze Age in the Aegean, the Near East and Europe". En I. Morley y C. Renfrew (eds.): *The Archaeology of Measurement. Comprehending heaven, earth and time in ancient societies*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 88-105.
- RAHMSTORF, L. (2011): "Re-integrating 'diffusion': The spread of innovations among the Neolithic and Bronze Age societies of Europe and the Near East, 7th to the 1st Millennium BC". En T. C. Wilkinson, S. Sherratt, y J. Bennet (eds.): *Interweaving Worlds: Systemic Interactions in Eurasia*. Oxford: Oxbow, pp.100-119.
- RAHMSTORF, L. (2014): "«Pebble weights» aus Mitteleuropa und Waagebalken aus der jüngeren Bronzezeit (ca. 14.–12. Jh. v. Chr.)". En B. Nessel, I. Heske y D. Brandherm (eds.): *Ressourcen und Rohstoffe in der Bronzezeit: Nutzung – Distribution – Kontrolle*. Wünsdorf: Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum, pp. 109–120.
- RAHMSTORF, L. y PARE, C. (2007): "Zu Gewichtssteinen der Späthallstatt- und Latènezeit". *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz*, 54 (1): pp. 265-293.
- RAHMSTORF, L. y STRATFORD, E. (eds.) (2019): *Weights and Marketplaces from the Bronze Age to the Early Modern Period*. Kiel: Wachholtz Verlag.
- RAHMSTORF, L.; BARJAMOVIC, G. y IALONGO, N. (eds.) (2021): *Merchants, Measures and Money. Understanding Technologies of Early Trade in a Comparative Perspective*. Kiel/Hamburg: Wachholtz Verlag.
- RAMÍREZ SÁNCHEZ, M. (2005): "Clientela, hospitium y devotio". En J. I. de la Torre y A. Chaín (eds.): *Celtíberos: tras la estela de Numancia*. Soria: Diputación Provincial de Soria, pp. 279-284.
- RAMÍREZ SÁDABA, J. L. (1997): "Planteamientos metodológicos para un correcto uso de la onomástica antigua: el paradigma de las Guerras Cántabras". En F. Beltrán Lloris y F. Villar (eds.): *Pueblos, lenguas y escrituras en la Hispania prerromana: actas del VII Coloquio sobre Lenguas y Culturas Paleohispánicas, (Zaragoza, 12 a 15 de Marzo de 1997)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 571-580.

- RAMON TORRES, J.; RAFEL I FONTANALS, N.; MONTERO RUIZ, I.; SANTOS RETOLAZA, M.; RENZI, M.; HUNT ORTIZ, M. A. y ARMADA PITA, X. L. (2011): "Comercio protohistórico: el registro del Nordeste peninsular y la circulación de mineral de plomo en Ibiza y el Bajo Priorato (Tarragona)". *Saguntum*, 43: pp. 55-81.
- RASILLA, M. de la y GONZÁLEZ, A. (2000): *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: Asturias, Galicia. Catálogo e índices*. Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Comisión de antigüedades, 5. Madrid: Real Academia de la Historia.
- RAUB, C. (1993): "How to coat objects with gold - Pliny, Leyden Papyrus X, Mappae Clavicula and Teophilus seen with a modern chemist's eyes". En C. Eluère (ed.): *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Saint-Germain-en-Laye: Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 101-110.
- RAUB, C. (1995): "The metallurgy of gold and silver in prehistoric times". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 243-259.
- RAUB, C. y OTT, D. (1983): "Gold casting alloys". *Gold Bulletin*, 16 (2): pp. 46-51.
- RAYNOR, G. (1976): "The alloying behaviour of gold". *Gold Bulletin*, 9 (1): pp. 12-19.
- RAYNOR, G. (1976b): "The alloying behaviour of gold. Pt. II". *Gold Bulletin*, 9 (2): pp. 50-54.
- REBOREDO CANOSA, N. (2000): *La tecnología del oro en el primer milenio a.C. en Galicia: los torques*. Departamento de Historia I - Facultade de Xeografía e Historia - Universidade de Santiago de Compostela. Tesis Doctoral.
- REDENTOR, A. (2002): *Epigrafía romana na região de Bragança*. Trabalhos de Arqueologia, 24. Lisboa: Instituto Português de Arqueologia.
- REDFERN, D. V. (2012): *A study of Scythian gold jewellery manufacturing technology and its comparison to Greek techniques from the 7th to 5th centuries BC*. BAR International Series, 2424. Oxford: Archaeopress.
- REECE, R. (1988): "Interpreting roman hoards". *World Archaeology*, 20 (2): pp. 261-269.
- REHER DÍEZ, G.-S. (2009): "Estrategias de asentamiento ante la romanización en la cuenca baja del Tajo". En P. J. Sanabria Marcos (ed.): *Lusitanos y vettones. Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa - Alto Alentejo - Cáceres*. Memorias del Museo de Cáceres, 9. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 241-254.
- REHREN, T. y PRANGE, M. (1998): "Lead metal and patina: a comparison". En T. Rehren, A. Hauptmann y J. D. Muhly (eds.): *Metallurgica Antiqua*. Bochum: Deutsches Berg-Bau Museum, pp. 183-196.
- REHREN, T.; HESS, K. y PHILIP, G. (1996): "Auriferous silver in Western Asia: ore or alloy?". *Journal of the Historical Metallurgy Society*, 30 (1): pp. 1-10.
- REIFF, F., BARTELS, M., GASTEL, M., y ORTNER, H. M. (2001): "Investigation of contemporary gilded forgeries of ancient coins". *Fresenius' Journal of Analytical Chemistry*, 371: pp. 1146-1153.
- REIMÃO QUEIROGA, F. M. V. (2007): "The Late Castro Culture of Northwest Portugal: Dynamics of Change". En C. Gosden (ed.): *Communities and connections: essays in honour of Barry Cunliffe*. Oxford; New York: Oxford University Press, pp. 169-179.
- REIST STARK, J. y REIST SMITH, J. (2007): *Loop-in-Loop chains and their derivatives*. London: A & C Black Publishers.
- RENFREW, C. (1986): "Introduction: peer polity interaction and socio-political change". En C. Renfrew y J. F. Cherry (eds.): *Peer polity interaction and socio-political change*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 1-18.
- RENFREW, C. (1986): "Varna and the emergence of wealth in prehistoric Europe". En A. Appadurai (ed.): *The social life of things: commodities in cultural perspective*. Cambridge University Press, pp. 141-168.
- RENFREW, C. (1993): "Trade beyond the material". En C. Scarre y F. Healy (eds.): *Trade and exchange in prehistoric Europe*. Oxford: Oxbow Monograph 33, pp. 5-16.
- RENFREW, C. (2001): "Symbol before concept. Material engagement and the early development of society". En I. Hodder (ed.): *Archaeological theory today*. Cambridge (UK); Malden, MA: Polity Press Blackwell Publishers, pp. 122-140.
- RENFREW, C. (2004): "Towards a theory of material engagement". En E. DeMarrais, C. Gosden y C. Renfrew (eds.): *Rethinking materiality: the engagement of mind with the material world*. Exeter: McDonald Institute for Archaeological Research, pp. 23-31.
- RENZI, M. (2012): *La Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante) y la metalurgia fenicia de época arcaica en la Península Ibérica*. Departamento de Prehistoria - Universidad Complutense de Madrid. Tesis Doctoral.
- RENZI, M., HAUPTMANN, A. y ROVIRA, S. (2007): "Phoenician metallurgical production at SE Spain". *Proceedings of the 2nd International Conference Archaeometallurgy in Europe, 2007*. Grado-Aquileia. [CD-ROM].
- RENZI, M., MONTERO RUIZ, I. y BODE, M. (2009): "Non-ferrous metallurgy from the Phoenician site of La Fonteta (Alicante, Spain): a study of provenance". *Journal of Archaeological Science*, 36: pp. 2584-2596.

- REQUEJO OSORIO, J. (1978): "La necrópolis celtibérica de Carabias (Guadalajara)". *Wad-al-Hayara: Revista de estudios de Guadalajara*, 5: pp. 49-62.
- REQUENA de la RIVA, F.; GABALDÓN MARTÍNEZ, M.^a del M.; ZAMORA MERCHÁN, M. y QUESADA SANZ, F. (2000): "¿Artesanos itinerantes en el mundo ibérico? Sobre técnicas y estilos decorativos, especialistas y territorio". En *Ibers. Agricultors, artesans i comerciants. IIIª Reunió sobre Economia en el Món Ibèric. Saguntum Extra*, 3: pp. 291-301.
- REVILLA ANDÍA, M. L. y JIMENO MARTÍNEZ, A. (1986-1987): "La dualidad de la cultura castreña en la provincia de Soria". *Zephyrus*, 39-43: pp. 87-101.
- REY CASTIÑEIRA, P. (2000): "Apuntes para un encuadre de la cultura castreña en el marco peninsular". En V. Oliveira-Jorge (coord.) (ed.): *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular: Utad, Vila Real, Portugal, [21 a 27] de setembro de 1999*. Porto: Adicap, pp. 359-368.
- RIECKHOFF, S. (2006): "Les dépôts laténiens d'Allemagne. La continuité d'un phénomène en Europe". En J. P. Guillaumet y G. Bataille (eds.): *Les dépôts métalliques au second âge du fer en Europe tempérée: Actes de la table ronde organisée par l'UMR 5594. CNRS-Culture-Université de Bourgogne. Archéologie, cultures et société en Bourgogne et en France orientale. Equipe 3: la société gauulise. Glux-en-Glenne, 13-14 octobre 2004*. Glux-en-Glenne (Nièvre, Francia): Bribracte-Centre archéologique européen, pp. 279-292.
- RÍOS GONZÁLEZ, S. y GARCÍA de CASTRO, C. (2001): "Observaciones en torno al poblamiento castreño de la Edad del Hierro en Asturias (1)". *Trabajos de Prehistoria*, 58 (2): pp. 89-107.
- RIPOLLÉS i ALEGRE, P. P. (1992): "Nous analisis metal·lografics: Untikesken, Kesi i Saguntum". *Saguntum*, 25: pp. 133-138.
- RIPOLLÉS i ALEGRE, P. P. (2005): "El tesoro de Cheste". En A. Ribera Lacomba y P. P. Ripollés i Alegre (eds.): *Tesoros monetarios de Valencia y su entorno*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, pp. 19-34.
- RIPOLLÉS i ALEGRE, P. P. (2010): *Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- RIPOLLÉS i ALEGRE, P. P. y ABASCAL, J. M. (1995): "Metales y aleaciones en las acuñaciones antiguas de la Península Ibérica". *Saguntum*, 29: pp. 131-155.
- RÍSQUEZ CUENCA, C. y RUEDA GALÁN, C. (Eds.) (2013): *Santuarios iberos: territorio, ritualidad y memoria. Actas del Congreso "El Santuario de la Cueva de La Lobera de Castellar, 1912-2012"* Jaén: Asociación para el Desarrollo Rural de la Comarca de El Condado.
- RIVAS BLANCO, J. (1986): *Aliste visto desde Rabanales*. Zamora: Ayuntamiento del Municipio de Rabanales.
- ROBERTS, B. (2007): "Adorning the living but not the dead: understanding ornaments in Britain c. 1400-1100 cal BC". *Proceedings of the Prehistoric Society*, 73: pp. 135-167.
- ROBERTS, B. W. y THORNTON, C. P. (2015): *Archaeometallurgy in Global Perspective. Methods and Syntheses*. New York: Springer
- ROBERTS, E. y CLARK, K. (1979): "The colour characteristics of gold alloys". *Gold Bulletin*, 12 (1): pp. 9-19.
- ROBINSON, D. M. (1953): "Unpublished Greek Gold Jewelry and Gems". *American Journal of Archaeology*, 57 (1): pp. 5-19.
- ROCHE, C. D. de (1997): "Studying Iron Age production". En A. Gwilt y C. Haselgrove (eds.): *Reconstructing iron age societies*. Oxford: Oxbow monograph 71, pp. 19-25.
- RODERO RIAZA (2002): "Tesoro de Mengibar". En M. Barril Vicente y A. Rodero Rianza (eds.): *Torques, belleza y poder: [exposición en el] Museo Arqueológico Nacional, septiembre-diciembre, 2002*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, p. 49.
- RODRIGUES, M.; CAPPA, F.; SCHREINER, M.; FERLONI, P.; RADTKE, M.; REINHOLZ, U.; WOYTEK, B. y ALRAM, M. (2011): "Further metallurgical analyses on silver coins of Trajan (AD 98-117)". *Journal of Analytical Atomic Spectrometry*, 5: pp. 984-991.
- RODRÍGUEZ CASANOVA, I. (2008): "El tesoro celtibérico de Quintana Redonda (Soria): nuevos datos y materiales". *Archivo Español de Arqueología*, 81: pp. 229-244.
- RODRÍGUEZ CASANOVA, I. (2009): "Nuevos datos sobre el tesoro celtibérico de Monte Lejarza-Larrabezúa (vizcaya)". *Zephyrus*, 63: pp. 135-154.
- RODRÍGUEZ CASANOVA, I. (2009b): "Tesoros sertorianos: nuevas perspectivas desde datos antiguos". En A. Arévalo González (ed.): *Actas del XIII Congreso Nacional de Numismática: Moneda y Arqueología. Cádiz, 22-24 de octubre de 2007*. Vol. 1. Madrid; Cádiz: Universidad de Cádiz / Museo - Casa de la Moneda, pp. 337-352.
- RODRÍGUEZ CASANOVA, I. (2011): "Tesoros sertorianos en España: problemas y nuevas perspectivas". En N. Holmes (ed.): *Proceedings of the XIVth International Numismatic Congress (Glasgow 2009)*. Glasgow: International Numismatic Council / British Academy / University of Glasgow, pp. 357-364.

- RODRÍGUEZ CASANOVA, I. (2014): "El tesoro de Valeria sesenta años después: nuevas aportaciones". En E. Gozalbes, J. A. Hernández, y J. A. Almonacid (eds.): *Cuenca: la historia en sus monedas*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 85-106.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, A.; PAVÓN SOLDEVILA, I. y DUQUE ESPINO, D. M. (2018): "Familias, linajes y «grandes casas» en la «Extremadura tartésica»". En A. Rodríguez, I. Pavón y D. M. Duque (eds.): *Más allá de las casas. Familias, linajes y comunidades en la protohistoria peninsular*. Cáceres: Universidad de Extremadura, pp. 209-264.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, E. (2020): "Tarteso y lo orientalizante. Una revisión historiográfica de una confusión terminológica y su aplicación a la cuenca media del Guadiana". *Lucentum*, 39: pp. 113-129.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, E. y SANZ MÍNGUEZ, C. (2022): "Fibulas anulares hispánicas vacceas a través del registro de *Pintia*: la tecnología de cabecera remachada y su pervivencia". *Vaccea Anuario*, 15: pp. 43-70.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, J. (2018): *Las comunidades de la Edad del Hierro en el occidente de la Meseta: cultura material, poder y sociedad*. Departamento de Prehistoria - Universidad Complutense de Madrid. Tesis Doctoral.
- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, J. (2019): "El poblamiento de la Edad del Hierro en el suroeste de la Meseta Norte". *Complutum*, 30 (2): pp. 391-413.
- RODRÍGUEZ HERRILLO, M. Á. (2012): "Las Historias de Salustio y los acontecimientos del año 75 a. C. en Hispania (Fragmentos I 125, II 89-97 M)". *Palaeohispanica*, 12: pp. 109-139.
- RODRÍGUEZ MARCOS, J. A. (2014): "Conjunto Arqueológico de la Edad del Bronce procedente de Cueva Tino (Mave)". *Pieza del Mes, Museo de Palencia (noviembre, 2014)*.
- RODRÍGUEZ MORALES, J. y FERNÁNDEZ PALACIOS, F. (2011): "Una nueva tésera celtibérica, procedente de Ciadueña (Soria)". *Palaeohispanica*, 11: pp. 197-215.
- RODRÍGUEZ NEILA, J. F. (1998): "«Hispani Principes». Algunas reflexiones sobre los grupos dirigentes de la Hispania prerromana". *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 6: pp. 99-137.
- RODRÍGUEZ RAMOS, J. (1997): "Sobre el origen de la escritura celtibérica". *Kalathos*, 16: pp. 189-197.
- RODRÍGUEZ RAMOS, J. (2002): "La escritura ibérica meridional". *Zephyrus*, 55: pp. 231-245.
- ROJAS RODRÍGUEZ-MALO, J. M.; VICENTE NAVARRO, A. y EGER, C. (2018): "La Basílica de Guarrazar desde los hallazgos arqueológicos". *X Jornadas Visigodas - Guadamur 2017*. Toledo: Ayuntamiento de Guadamur, pp. 59-86.
- ROJO GUERRA, M. y VAL RECIO, J. del (1990): "Excavaciones arqueológicas de urgencia. Provincia de Valladolid. Padilla de Duero". *Nvmantia: investigaciones arqueológicas en Castilla y León*, 3: pp. 323-324.
- ROJO VEGA, A. (1989): "Nota sobre «minería de huesos» en la Meseta Norte". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 55: pp. 193-198.
- ROJO VEGA, A. (2012): "Noticias sobre minas y tesoros en los archivos españoles del siglo XVI". *Estudios del Patrimonio Cultural*, 8: pp. 18-23.
- ROLDÁN GÓMEZ, L. y FERNÁNDEZ de AVILÉS, A.† (2006): "Diario de las excavaciones de la Necrópolis ibérica de El Cabecico del Tesoro (Verdolay, Murcia). Campaña de 1935-36, (I)". En J. Blánquez Pérez *et al.* (eds.): *Augusto Fernández de Avilés. En homenaje*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid / Comunidad de Madrid, pp. 153-194.
- ROLDÁN HERVÁS, J. M. (1969): "Fuentes antiguas para el estudio de los vettones". *Zephyrus*, 19-20: pp. 73-107.
- ROLDÁN HERVÁS, J. M. (1970-1971): "Fuentes antiguas sobre los astures". *Zephyrus*, 21-22: pp. 171-238.
- ROLLE, R. y SCHMIDT, K. (eds.) (1998): *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- ROMERO CARNICERO, F. (1984): "La Edad del Hierro en la serranía soriana: los castros". *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 50: pp. 27-67.
- ROMERO CARNICERO, F. (1991): *Los castros de la Edad del Hierro en el Norte de la provincia de Soria*. Studia Archaeologica, 75. Valladolid: Univ. de Valladolid.
- ROMERO CARNICERO, F. (1992): "Las cerámicas con decoración policroma". *Arevacon*, 17: pp. 13-19.
- ROMERO CARNICERO, F. (1995): "Los vasos policromos de Numancia. Cinco notas y una reflexión final". *Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González*. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 99-105.
- ROMERO CARNICERO, F. (2010): "Las representaciones zoomorfas en perspectiva cenital: un estado de la cuestión". En F. Romero Carnicero y C. Sanz Mínguez (eds.): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" - Universidad de Valladolid, pp. 467-545.
- ROMERO CARNICERO, F. (2016): "De "El Soto de Medinilla" a la Cultura del Soto". En E. Wattenberg (dir.): *Conocer Valladolid 2015: IX curso de patrimonio cultural*. Valladolid: Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, pp. 13-38.

- ROMERO CARNICERO, F. y LORRIO, A. J. (2011): "El origen del poblamiento celtibérico en el Alto Duero". *Complutum*, 22 (2): pp. 95-128.
- ROMERO CARNICERO, F. y RAMÍREZ RAMÍREZ, M. L. (1996): "La Cultura del Soto: reflexiones sobre los contactos entre el Duero Medio y las tierras del sur peninsular durante la primera Edad del Hierro". *Complutum Extra*, 6 (1): pp. 313-326.
- ROMERO CARNICERO, F. y ROMÁN MERINO, Á. (2007): "El artesanado vacceo: cerámica y objetos de adorno". En C. Sanz Mínguez y F. Romero Carnicero (eds.): *En los extremos de la Región Vaccea*. León: Caja España / Universidad de Valladolid - Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg, pp. 119-122.
- ROMERO CARNICERO, F. y SANZ MÍNGUEZ, C. (1992): "Representaciones zoomorfas prerromanas en perspectiva cenital. Iconografía, cronología y dispersión geográfica". *II Symposium de Arqueología Soriana: homenaje a D. Teogenes Ortega y Frías, 19-21 de octubre de 1989*. Temas Sorianos. Soria: Publicaciones de la Exma. Diputación Provincial, pp. 455-471.
- ROMERO CARNICERO, F. y SANZ MÍNGUEZ, C. (2009): "Tiempo y género a partir de la Arqueología. Las necrópolis del *Pintia* (Padilla de Duero/Peñañel, Valladolid)". En M. I. del Val Valdivieso (ed.): *Protagonistas del pasado: las mujeres desde la prehistoria al siglo XX*. Valladolid: Castilla ediciones, pp. 59-103.
- ROMERO CARNICERO, F. y SANZ MÍNGUEZ, C. (2010): "Réplicas en barro de la orfebrería vaccea". En F. Romero Carnicero y C. Sanz Mínguez (eds.): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" - Universidad de Valladolid, pp. 437-465.
- ROMERO CARNICERO, F., SANZ MÍNGUEZ, C., y ÁLVAREZ SANCHÍS, J. (2008): "El primer milenio a.C. en las tierras del interior peninsular". En F. Gracia Alonso (ed.): *De Iberia a Hispania*. Barcelona: Ariel, pp. 649-731.
- ROMERO CARNICERO, F., SANZ MÍNGUEZ, C., y GÓRRIZ GAÑÁN, C. (2009): "El vino entre las élites vacceas. De los más antiguos testimonios a la consolidación de su consumo". En F. Romero Carnicero y C. Sanz Mínguez (eds.): *El vino y el banquete en la Europa prerromana*. Valladolid: Universidad de Valladolid - Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg", pp. 225-250.
- ROMERO CARNICERO, F., SANZ MÍNGUEZ, C., GÓRRIZ GAÑÁN, C. y PABLO MARTÍNEZ, R. de (2013): "Los sonajeros vacceos". *BSAA Arqueología: Boletín del Seminario de Estudios de Arqueología*, 79: pp. 91-129.
- ROMERO CARNICERO, M. V., ROMERO CARNICERO, F. y MARCOS CONTRERAS, G. J. (1993): "Cauca en la Edad del Hierro. Consideraciones sobre la secuencia estratigráfica". En C. Sanz Mínguez, Z. Escudero Navarro y F. Romero Carnicero (eds.): *Arqueología vaccea: estudios sobre el mundo prerromano en la cuenca media del Duero*. Valladolid: Junta de Castilla y León / Consejería de Educación y Cultura, pp. 223-261.
- ROMERO CARNICERO, M. V.; CRESPO MANCHO, M. J.; LIÓN BUSTILLO, C.; VALLE GONZÁLEZ, A. del y DELGADO IGLESIAS, J. (2014): "El vertedero de un taller cerámico de la *Pallantia* (Palencia) altoimperial". En R. Morais; A. Fernández y M. J. Sousa (eds.): *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*. Monografías Ex Officina Hispana II, tomo 1 Porto: FLUP / Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH), pp. 447-461.
- ROMERO CARNICERO, M. V.; LIÓN BUSTILLO, C. y CRESPO MANCHO, M. J. (2018): "Nuevas formas de cerámica pintada romana de "tipo Clunia" documentadas en Palencia". *Boletín EX OFFICINA HISPANA*, 9: pp. 44-48.
- ROMERO MASIÁ, A. (1992): "Objetos metálicos no castro de Borneiro". En F. Acuña Castroviejo (coord.): *Finis Terrae, estudos em lembranza do Prof. A. Balil*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, pp. 131-195.
- ROMERO PERONA, D. (2015): *Territorio y formaciones sociales en la zona astur-lusitana del Duero*. Facultat de Geografia i Història - Universidad de Valencia. Tesis Doctoral.
- ROSE, F. A. (2003): "Text and image in Celtiberia: the adoption and adaption of written language into indigenous visual vocabulary". *Oxford Journal of Archaeology*, 22 (2): pp. 155-175.
- ROSE, T.; FABIAN, P. y GOREN, Y. (2023): "The (in)visibility of lost wax casting moulds in the archaeological record: observations from an archaeological experiment". *Archaeological and Anthropological Sciences*, 15: article n.º 31, pp. [20].
- ROSS, A. (1959): "Chain Symbolism in Pagan Celtic Religion". *Speculum*, 34 (1): pp. 39-59.
- RÖSSIGER, V. y NENSEL, B. (2003): "Non destructive analysis of gold alloys using Energy Dispersive X-Ray Fluorescence Analysis". *Gold Bulletin*, 36 (4): pp. 125-137.
- ROUCO, E. (1984): "La influencia de Polibio en el conocimiento del Noroeste ibérico". *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 2: pp. 51-62.
- ROVIRA HORTALÁ, M. C. y PONS i BRUN, E. (2005): "Moldes para la creación de ornamentos del yacimiento ibérico de Mas Castellar-Pontós (Girona)". En O. Puche y M. Ayarzagüena (eds.): *Minería y metalurgia históricas en el sudoeste europeo*. Madrid: SEDPGYM, pp. 171-178.

- ROVIRA LLORENS, S. (1993): "La metalurgia de la Edad del Hierro en la Península Ibérica: una síntesis introductoria". En R. Arana Castillo *et al.* (eds.): *Metalurgia en la Península Ibérica durante el primer milenio a.C. Estado actual de la investigación*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 45-70.
- ROVIRA LLORENS, S. (1993-1994): "Estudio arqueometalúrgico de orfebrería procedente de El Raso de Candeleda". *Numantia*, (6): pp. 29-30.
- ROVIRA LLORENS, S. (1994): "Estudio arqueometalúrgico de varias piezas metálicas de la tumba de Valdeprados (Aldea del Rey Niño, Ávila)". *Cuadernos Abulenses*, 21: pp. 117-132.
- ROVIRA LLORENS, S. (1996): "Métodos analíticos aplicados a la investigación arqueometalúrgica". En B. Calvo Pérez, M. J. Bernárdez Gómez y J. C. Guisado di Monti (eds.): *Arqueología e historia de la minería y metalurgia*. Madrid: Museo Histórico Minero Don Felipe de Borbón y Grecia / Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid, pp. 27-41.
- ROVIRA LLORENS, S. (2004): "Tecnología metalúrgica y cambio cultural en la Prehistoria de la Península Ibérica". *Norba. Revista de Historia*, 17: pp. 9-40.
- ROVIRA LLORENS, S. (2017): "Innovación y continuidad en la metalurgia prehistórica de la Península Ibérica". En L. J. García-Pulido, *et al.* (eds.): *Presente y futuro de los paisajes mineros del pasado: estudios sobre minería, metalurgia y poblamiento, VIII Congreso sobre minería y metalurgia históricas en el sudoeste europeo*. Granada: SEDPGYM / Editorial Universidad de Granada, pp. 173-189.
- ROVIRA LLORENS, S. y MONTERO RUIZ, I. (2018): "Proyecto «Arqueometalurgia de la Península Ibérica» (1982-2017)". *Trabajos de Prehistoria*, 75 (2): pp. 223-247.
- ROVIRA LLORENS, S. y SANZ NÁJERA, M. (1986-1987): "Aproximación al estudio de la técnica de elaboración de los broches de cinturón del área cultural Miraveche-Monte-Bernorio". *Zephyrus*, 39-40: pp. 353-363.
- ROVIRA LLORENS, S., GÓMEZ RAMOS, P. y MONTERO RUIZ, I. (1996): "Los broncez estañados de la Edad del Hierro: estudio tecnológico". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 14 (1-2): pp. 31-38.
- ROVIRA LLORENS, S., MONTERO RUIZ, I. y CONSUEGRA, S. (1997): *Las primeras etapas metalúrgicas en la Península Ibérica. Volumen I: Análisis de materiales*. Madrid: Instituto Universitario Ortega y Gasset.
- ROVIRA LLORENS, S., BURILLO, F., LÓPEZ, R. e IBÁÑEZ, J. (2012): "Metalurgia y explotación de recursos minerales en el entorno de la ciudad-estado celtibérica de Segeda I (Mara, Zaragoza)". En A. Orejas y C. Rico (dirs.): *Minería y metalurgia antiguas. Visiones y revisiones. Homenaje a Claude Domergue*. Collection de la Casa de Velázquez, vol. 128. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 27-42.
- ROWLANDS, M. J. (1971): "The archaeological interpretation of prehistoric metalworking". *World Archaeology*, 3 (2): pp. 210-224.
- ROWLANDS, M. (1993): "The Role of Memory in the Transmission of Culture". *World Archaeology*, 25 (2): pp. 141-151.
- ROWLANDS, M. (2004): "The materiality of sacred power". En E. DeMarrais, C. Gosden y C. Renfrew (eds.): *Rethinking materiality: the engagement of mind with the material world*. Exeter: McDonald Institute for Archaeological Research, pp. 197-203.
- ROWLANDS, M., GOSDEN, C., y BRADLEY, R. (1986): "Modernist Fantasies in Prehistory?". *Man*, 21 (4): pp. 745-748.
- ROWLANDS, M., BRADLEY, R., y GOSDEN, C. (1987): "The concept of Europe in Prehistory". *Man*, 22 (3): pp. 558-561.
- ROYMANS, N. (2007): "Understanding social change in the Late Iron Age Lower Rhine region". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow Books, pp. 478-491.
- ROYO GUILLÉN, J. I. (2005): "Las representaciones de caballos y de élites ecuestres en el arte rupestre de la Edad del Hierro de la Península Ibérica". *Cuadernos de Arte Rupestre*, 2: pp. 157-200.
- ROYO GUILLÉN, J. I. (2017): "La Necrópolis del «Corral de Mola» (Uncastillo, Zaragoza) y su contexto en el Ebro Medio durante la Edad del Hierro". *CuPAUAM*, 43: pp. 67-164.
- ROYO GUILLÉN, J. I. y FATÁS FERNÁNDEZ, L. (2015). "Orfebrería protohistórica en el Bajo Aragón: el culto al héroe y los símbolos de las élites ecuestres". En I. Aguilera Aragón *et al.* (eds.): *De las ánforas al Museo: estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 773-784.
- ROYO GUILLÉN, J. I. y FATÁS FERNÁNDEZ, L. (2017): "Un molde de orfebrería protohistórica en Beceite: el hallazgo de la Creu del Coll". *Beceite. Cuaderno de historia y cultura*, 8: pp. 3-10.

- ROZAS, V. y CABO PÉREZ, L. (2002): "Dataciones geoquímicas y dendrocronológicas de época romana en Asturias ". En M. Á. de Blas y Á. Villa Valdés (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña. Coloquios de Arqueología en la cuenca del Navia: homenaje al Prof. Dr. José Manuel González y Fernández-Valles*. Navia: Ayuntamiento de Navia, pp. 345-356.
- RUDOE, J. (1986): "Elizabeth Barrett Browning and the Taste for Archaeological-Style Jewelry". *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, 83 (353): pp. 22-32.
- RUEDA GALÁN, C. (2007): "La mujer sacralizada: presencia de las mujeres en los santuarios (lectura desde los exvotos de bronce iberos)". *Complutum*, 18: pp. 227-236.
- RUEDA GALÁN, C. (2011): *Territorio, culto e iconografía en los santuarios iberos del Alto Guadalquivir (ss. IV a.n.e.-I d.n.e.)*. Jaén: UJA Editorial
- RUEDA GALÁN, C.; HERRANZ SÁNCHEZ, A. B. y BELLÓN RUIZ, J. P. (Eds.). (2021). *Exvotos Iberos. Paisajes sagrados, peregrinaciones y ritos (Pilar Palazón in memoriam)*. Jaén: Universidad de Jaén / Museo Íbero de Jaén / Museo Arqueológico Nacional.
- RUIVO, J. (1997): "O conflito sertoriano no ocidente hispânico: o testemunho dos tesouros monetários". *Archivo Español de Arqueología*, 70: pp. 91-100.
- RUIVO, J. (1998-2002): "O tesouro do Coiço (Concelho de Penacova, Distrito de Coimbra)". *Nummus*, 21-25: pp. 145-156.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.ª L. (1990): "Propuesta para el estudio de las necrópolis sin armas". En F. Burillo (ed.): *Necrópolis celtibéricas. II Simposio sobre los celtiberos. (Daroca [Zaragoza], 28-30 de abril de 1988)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 343-347.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.ª L. (1991): "Songs of a wayfaring lad". *Oxford Journal of Archaeology*, 10 (3): pp. 277-306.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.ª L. (1992): "La novia vendida: orfebrería, herencia y agricultura en la protohistoria de la Península Ibérica". *SPAL*, 1: pp. 219-251.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.ª L. (1993): "El occidente de la Península Ibérica, punto de encuentro entre el Mediterráneo y el Atlántico a fines de la Edad del Bronce". *Complutum*, 4: pp. 41-68.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.ª L. (1995): "From gift to commodity: the changing meaning of precious metals in the later Prehistory of the Iberian Peninsula". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 45-63.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.ª L. (1996): "La orfebrería y su significado". En A. Álvarez Núñez (ed.): *El oro y la orfebrería prehistórica de Galicia*. Lugo: Diputación Provincial de Lugo / Museo Provincial de Lugo, pp. 87-98.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.ª L. (2000): "Weight systems and exchange networks in Bronze Age Europe". En C. Pare (ed.): *Metals make the world go round: the supply and circulation of metals in Bronze Age Europe*. Oxford: Oxbow, pp. 267-279.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.ª L. (2005): "Depósitos del Bronce Final: ¿sagrado o profano? ¿sagrado y, a la vez, profano?". *Complutum Extra*, 5: pp. 21-32.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.ª L. (2008): "Writing, counting, self-awareness, experiencing distant worlds. Identity processes and free-lance trade in the Bronze Age / Iron Age transition". En S. Celestino, N. Rafel y X.-L. Armada (eds.): *Contacto cultural entre el Mediterráneo y el Atlántico (siglos XII-VIII a.n.e.): la precolonización a debate*. Madrid: Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, pp. 27-40.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M.ª L. (2009): "¿Qué hace un micénico como tú en un sitio como éste? Andalucía entre el colapso de los palacios y la presencia semita". *Trabajos de Prehistoria*, 66 (2): pp. 93-118.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (2018): "¿Sociedad de clase o... 'sociedad de casa'? Reflexiones sobre la estructura social de los pueblos de la Edad del Hierro en la península ibérica". En A. Rodríguez; I. Pavón y D. M. Duque (eds.): *Más allá de las casas. Familias, linajes y comunidades en la protohistoria peninsular*. Cáceres: Universidad de Extremadura, pp. 13-40.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A. (2000): "El concepto de clientela en la sociedad de los Príncipes". *Saguntum (Extra)*, 3: pp. 11-20.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A. (1998): "Los príncipes iberos: procesos económicos y sociales". *Los iberos, príncipes de occidente. Actas del Congreso Internacional (Barcelona, 1998)*. Barcelona: Fundación La Caixa, pp. 289-300.
- RUIZ del ÁRBOL, M. (2006): *La arqueología de los espacios cultivados: terrazas y su explotación agraria romana en un área de montaña: la Sierra de Francia (Salamanca)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- RUIZ VÉLEZ, I. (2005): "La panoplia guerrera de la necrópolis de Villanueva de Teba (Burgos)". *Gladius*, 25: pp. 5-82.
- RUIZ VÉLEZ, I. (2005): "La fibula de La Tène II-III de la tumba 20, necrópolis de Villanueva de Teba (Burgos)". *Sautuola*, 11: pp. 107-117.
- RUIZ VÉLEZ, I. y CASTILLO IGLESIAS, B. (2004): "El poblado celtibérico de Cerezo de Río Tirón (Burgos). Las arracadas de oro (I)". *Boletín de la Institución Fernán González*, 228: pp. 7-26.

- RUIZ VÉLEZ, I. y CASTILLO IGLESIAS, B. (2004b): "El poblado celtibérico de Cerezo de Río Tirón (Burgos). Las arracadas de oro (II)". *Boletín de la Institución Fernán González*, 229: pp. 265-287.
- RUIZ VÉLEZ, I. y ELORZA GUINEA, J. C. (1991-1992): "Tahalí damasquinado en plata de Miranda de Ebro (Burgos)". *Zephyrus*, 44-45: pp. 579-586.
- RUIZ VÉLEZ, I., RODRÍGUEZ, A., y CASTILLO IGLESIAS, B. (2000): "Instrumental profesional en el poblado celtibérico de "El Castro", en Hontoria del Pinar (Burgos)". *Boletín de la Institución Fernán González*, 221: pp. 365-399.
- RUIZ VÉLEZ, I., SANZ SERRANO, R., y PARZINGER, H. (2002): "La necrópolis de la segunda Edad del Hierro del poblado de Soto de Bureba (Burgos)". *Boletín de la Institución Fernán González*, 225: pp. 293-321.
- RUIZ VÉLEZ, I.; GARCÍA SÁNCHEZ, J.; FRANCÉS NEGRO, M.; CUESTA ROMERO, J.; PALACIOS PALACIOS, M. V.; BARTOLOMÉ MONZÓN, E.; MARINA GONZÁLEZ, D.; ARRIBAS ALONSO, M.; GONZALO MOZO, A. D. y LLORENTE HERRERA, E. (2022): "El castro celtibérico de Alto de San Pedro (Pinilla Trasmonte, Burgos, España): ¿ceca Sekobrikes?". *Boletín de la Institución Fernán González*, 265: pp. 347-380.
- RUIZ VÉLEZ, I.; GARCÍA SÁNCHEZ, J. y FRANCÉS NEGRO, M. (2023): "Un molde de fundición del castro/oppidum de Alto de San Pedro (Pinilla Trasmonte, Burgos, España)". *Vaccea Anuario*, 16: pp. 91-98.
- RUIZ ZAPATERO, G. (2009): "Casas, comunidades y tipos de sociedad en el área céltica de la Península Ibérica". En M. C. Belarte (ed.): *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (1er mil.lenni aC) : Actes de la IV Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell-Tarragona, 6 al 9 de març de 2007)*. Tarragona, Barcelona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica Area d'Arqueologia - Universitat de Barcelona, pp. 225-244.
- RUIZ ZAPATERO, G. (2010): "Arqueología del proceso de etnogénesis en la Meseta prerromana: los vacceos". En F. Romero Carnicero y C. Sanz Mínguez (eds.): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" - Universidad de Valladolid, pp. 37-63.
- RUIZ ZAPATERO, G. (2011): "El caleidoscopio urbano en el mundo céltico de la Meseta". *Complutum*, 22 (2): pp. 297-309.
- RUIZ ZAPATERO, G. (2012): *Los últimos carpetanos: el "oppidum" de El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)*. [Catálogo de la exposición]. Madrid: Comunidad de Madrid / Museo Arqueológico Regional.
- RUIZ ZAPATERO, G. (2018): "Casas, "hogares" y comunidades: Castros y oppida prerromanos en la meseta". En A. Rodríguez; I. Pavón y D. M. Duque (eds.): *Más allá de las casas. Familias, linajes y comunidades en la protohistoria peninsular*. Cáceres: Universidad de Extremadura, pp. 327-362.
- RUIZ ZAPATERO, G. (2022): "Vestir y adornarse en la Edad del Hierro: otra mirada arqueológica". En R. Graells; P. Camacho y A. J. Lorrio (eds.): *Problemas de cultura material: ornamentos y elementos del vestuario en el arco litoral Mediterráneo-Atlántico de la Península Ibérica durante la Edad del Hierro (ss. X-V a. C.)*. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 35-44.
- RUIZ ZAPATERO, G. y ÁLVAREZ SANCHÍS, J. (2002): "Etnicidad y arqueología: tras la identidad de los vettones". *SPAL*, 11: pp. 253-275.
- RUIZ ZAPATERO, G. y ÁLVAREZ SANCHÍS, J. (2013): "Vacceos, vettones y carpetanos ante el ataque de Aníbal". En M. Bendala (ed.): *'Fragor Hannibalis'. Aníbal en Hispania*. Catálogo de la Exposición. Madrid: Comunidad de Madrid / Museo Arqueológico Regional, pp. 335-355.
- RUIZ ZAPATERO, G. y ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. R. (2015): "¿Centros de poder? Sociedad y poblamiento en la Meseta Norte española (ca. 800 - 400 a.C.)". *Vegueta*, 15: pp. 211-233.
- RUIZ ZAPATERO y LORRIO ALVARADO, A. (2005): "La Celtiberia: entre la complejidad y la afinidad cultural". *Palaeohispanica*, 5: pp. 657-684.
- RUSTOIU, A. (2016): "Miniature objects: context and functionality. The miniature vessels from the Late Iron Age settlement at Sighisoara-Wietenberg revisited". En O. Tutila, N. C. Riscuta e I. V. Ferencz (eds.): *Archaeological small finds and their significance*. Cluj-Napoca: MEGA, pp. 43-58.
- RUVALCABA SIL, J. L.; TORRES, L.; FRANCO, F. y ORTIZ DÍAZ, E. (2004): "Artifact's rich gold surfaces: depletion gilding or natural surface corrosion? Study of corrosion and oxidation of gold alloys". En A. Perea, I. Montero y O. García-Vuelta (eds.): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América*. Anejos AEspA, 32. Madrid: CSIC, pp. 41-47.

SABINOT, C. (2007): "Des hommes, des cultures, des savoirs et des savoir-faire en mouvement sur le littoral gabonais". En P. Rouillard (ed.): *Mobilités, immobilismes. L'emprunt et son refus*. Colloques de la Maison René Ginouvès, 3. Paris: De Bocard, pp. 69-82.

SACKETT, J. R. (1977): "The meaning of style in Archaeology: a general model". *American Antiquity*, 42 (3): pp. 369-380.

- SACRISTÁN de LAMA, J. D. (1986): *La Edad de Hierro en el valle medio del Duero. Rauda (Roa, Burgos)*. Valladolid: Universidad de Valladolid / Junta de Castilla y León.
- SACRISTÁN de LAMA, J. D. (1986b): "Consideraciones sobre el celtiberismo inicial en la cuenca media del Duero". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 52: pp. 206-213.
- SACRISTÁN de LAMA, J. D. (1989): "Vacíos vacceos". *Arqueología Espacial*, 13: pp. 77-88.
- SACRISTÁN de LAMA, J. D. (1997): "Buscando a los vacceos en el Iberespacio". *Kalathos*, 16: pp. 45-71.
- SACRISTÁN de LAMA, J. D. (2010): "El poblamiento y el urbanismo vacceos". En F. Romero y C. Sanz (eds.): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" / Universidad de Valladolid, pp. 123-162.
- SACRISTÁN de LAMA, J. D. (2011): "El urbanismo vacceo". *Complutum*, 22 (2).
- SACRISTÁN de LAMA, J. D. (2011b): "Rauda - Roa de Duero (Burgos)". *Vaccea Anuario*, 4: pp. 30-36.
- SAEGER, K. y RODIES, J. (1977): "The colour of gold and its alloys". *Gold Bulletin*, 10 (1): pp. 10-15.
- SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L. (1996): "La numismática de la Meseta Norte". *Complutum Extra*, 6 (1): pp. 477-482.
- SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L. (2006): "Penetración de la moneda en el valle del Duero hasta la época de Claudio I. A través de los tesorillo monetales". *Segundo Congreso de Historia de Zamora. Tomo I*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" / Diputación de Zamora / UNED-Zamora, pp. 457-467.
- SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L. y HERNÁNDEZ GUERRA, L. (2002): "La romanización de los pueblos ibéricos". En G. Delibes et al. (eds.): *Historia de Palencia. Volumen 1. De la prehistoria a la época medieval*. Palencia: Cálamo, pp. 69-100.
- SALA SELLÉS, F. (2021): "Sobre el numerario de la Contestania ibérica: algunas dudas y reflexiones". En E. Ferrer et al. (eds.): *Arqueología y numismática. Estudios en homenaje a la profesora Francisca Chaves Tristán*. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 179-190.
- SALAS ÁLVAREZ, J. (2021): "La batalla de "Munda" y el epílogo del asedio de Urso". En C. Pereira et al. (eds.): *De Ilipa a Munda: guerra e conflito no sul da Hispânia = guerra y conflicto en el sur de Hispania*. Lisboa: UNIRARQ / Universidade de Lisboa, pp. 77-89.
- SALINAS de FRÍAS, M. (1979): "Algunos aspectos económicos y sociales de los pueblos prerromanos de la meseta". *Memorias de Historia Antigua*, 3: pp. 73-79.
- SALINAS DE FRÍAS, M. (1983): "La función del *hospitium* y la clientela en la conquista y romanización de Celtiberia". *Studia Historica. Historia Antigua*, 1: pp. 21-42.
- SALINAS de FRÍAS, M. (1996): *Conquista y romanización de la Celtiberia*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- SALINAS de FRÍAS, M. (1997): "En torno a viejas cuestiones: guerra, trashumancia y hospitalidad en la Hispania prerromana". En F. Beltrán Lloris y F. Villar (eds.): *Pueblos, lenguas y escrituras en la Hispania prerromana: actas del VII Coloquio sobre Lenguas y Culturas Paleohispánicas, (Zaragoza, 12 a 15 de marzo de 1997)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 281-294.
- SALINAS de FRÍAS, M. (1998): "La guerra de los cántabros y astures, la etnografía de España y la propaganda de Augusto". En M.ª J. Hidalgo, D. Pérez y M. Gervás (eds.): *"Romanización" y "reconquista" en la Península Ibérica: nuevas perspectivas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 155-170.
- SALINAS de FRÍAS, M. (1999): "El impacto económico de la conquista romana". *Studia Historica. Historia Antigua*, 17: pp. 125-152.
- SALINAS de FRÍAS, M. (1999b): "De Polibio a Estrabón. Los celtas hispanos en la historiografía clásica". En Á. Alonso Ávila et al. (eds.): *Homenaje al Profesor Montenegro. Estudios de Historia Antigua*. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 191-203.
- SALINAS de FRÍAS, M. (2001): *Los vettones: indigenismo y romanización en el occidente de la Meseta*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- SALINAS de FRÍAS, M. (2006): "Situación social y económica del área vetona y el impacto de la romanización". *Segundo Congreso de Historia de Zamora. Tomo I*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" / Diputación de Zamora / UNED-Zamora, pp. 331-354.
- SALINAS de FRÍAS, M. (2007): "Las guerras celtibéricas y la conquista romana del valle del Duero". En M. Navarro, J. J. Palao y M. Á. Magallón (eds.): *Villes et territoires dans le bassin du Douro à l'Époque romaine*. Pessac: Ausonius Éditions, pp. 27-43.
- SALINAS de FRÍAS, M. (2010): "Mujer, épica y mito entre los celtiberos". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 205-212.

- SALINAS de FRÍAS, M. (2010b): "In finibus Lusitaniae. Imagen y percepción del occidente ibérico en el Imperio Romano". En N. Cubas Martín, D. Hidalgo Rodríguez y M. Salinas de Frías (eds.): *Arqueología, patrimonio, prehistoria e historia antigua de los pueblos "sin pasado": ecos de la Lusitania en Arribes del Duero*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 139-160.
- SALINAS de FRÍAS, M. (2010c): "Sobre algunas especies animales en el contexto de las religiones prerromanas de Hispania". *Palaeohispanica*, 10: pp. 611-628.
- SALINAS de FRÍAS, M. (2010d): "Sobre algunos textos clásicos referentes a la caballería de los celtíberos y al simbolismo de sus armas". *Gladius*, 30: pp. 137-154.
- SALINAS de FRÍAS, M. (2012): "Los lusitanos y los problemas de definición étnica en el occidente peninsular". En J. Santos Yanguas y G. Cruz Andreotti (eds.): *Romanización, fronteras y etnias en la Roma Antigua: el caso hispano*. Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco / EHU, pp. 335-357.
- SALINAS de FRÍAS, M. (2013): "El Afrodision Óros de Viriato". *Palaeohispanica*, 13: pp. 257-271.
- SALINAS ROMO, M. (2014): "Apuntes en torno a las Guerras Sertorianas: evolución e impacto sobre el poblamiento y la ordenación territorial del valle del Ebro". *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua*, 27: pp. 15-53.
- SANAHUJA YLL, M. E. (2006): "Mujeres, hombres y ajuares funerarios". En B. C. Soler Mayor (ed.): *Las mujeres en la prehistoria*. Valencia: Diputación Provincial de Valencia, pp. 79-89.
- SAN JOSÉ, S.; MARTÍNEZ VELASCO, A. y CALVO EGUREN, J. (2015): "Estudio preliminar del sistema defensivo del poblado protohistórico de Munoaundi (Azpeitia – Azkoitia, Gipuzkoa, Euskal Herria): entrada principal con sus estructuras defensivas". En O. Rodríguez, R. Portilla, J. Sastre y P. Fuentes (eds.): *Fortificaciones en la Edad del Hierro: control de los recursos y el territorio*. Valladolid: Glyphos, pp. 15-30.
- SAN MIGUEL MATÉ, L. C. (1989): "Aproximación a la territorialidad y la frontera en el occidente vacceo". *Arqueología Espacial*, 13: pp. 89-110.
- SAN VALERO APARISI, J. (1945): *El tesoro preimperial de plata de Drieves (Guadalajara)*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional - Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas. Informes y Memorias, n.º 9.
- SAN VALERO APARISI, J. (1946): "Joya de oro céltica de Saldaña". *Cuadernos de Historia Primitiva*, I (1): pp. 100-102.
- SAN VALERO APARISI, J. (1949): "Sobre ourivesaria do ferro céltico hispánico. O tesouro de prata de Drieves (Guadalajara, Espanha)". *Revista de Guimarães*, 59 (1-2): pp. 39-74.
- SAN VALERO APARISI, J. (1966): *Monte Bernorio, Aguilar de Campoo (Palencia): campaña de estudio en 1959*. Excavaciones arqueológicas en España, 44. Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas.
- SÁNCHEZ de ARZA, V. (1984): "Las monedas del tesoro de Arrabalde. La Asturias Cismontana". *Numisma*, 34 (186-191): pp. 51-73.
- SÁNCHEZ GALLEGO, R. y CHÁVET LOZOYA, M. (2006): "Aportaciones al conocimiento de la sociedad musulmana de Lorca a través de un molde de orfebrería". *Alberca*, 4: pp. 115-127.
- SÁNCHEZ LAFUENTE GEMAR, R. (1974): "Orfebrería antigua en Málaga". *Jábega*, 8: pp. 73-80.
- SANCHEZ MORENO, E. (1995-1996): "El caballo entre los pueblos prerromanos de la Meseta Occidental". *Studia Historica. Historia Antigua*, 13-14: pp. 207-229.
- SÁNCHEZ MORENO, E. (1999): "Mecanismos de contacto cultural al occidente de la Celtiberia". En F. Burillo (ed.): *IV Simposio sobre los Celtíberos: economía. [Daroca, 27-27 de septiembre de 1997]*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", pp. 341-350.
- SÁNCHEZ MORENO, E. (2000): *Vetones: historia y arqueología de un pueblo prerromano*. Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid.
- SÁNCHEZ MORENO, E. (2000b): "Releyendo la campaña de Aníbal en el Duero (220 a.C.): la apertura de la Meseta Occidental a los intereses de las potencias mediterráneas". *Gerión*, 18: pp. 109-134.
- SÁNCHEZ MORENO, E. (2005): "Caballo y sociedad en la Hispania céltica: del poder aristocrático a la comunidad política". *Gladius*, 25: pp. 237-264.
- SÁNCHEZ MORENO, E. (2008): "De Aníbal a César: la expedición cartaginesa de Salamanca y los vetones". *Zona Arqueológica*, 12: pp. 380-393.
- SÁNCHEZ MORENO, E. (2009): "Vetones y *Vettonia*: Etnicidad versus *ordenatio* romana". En P. J. Sanabria Marcos (ed.): *Lusitanos y vettones. Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa - Alto Alentejo - Cáceres*. Memorias del Museo de Cáceres, 9. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 65-82.

- SÁNCHEZ MORENO, E. (2011): "Rebaños, armas, regalos. Expresión e identidad de las élites vetonas". En G. Ruiz Zapatero y J. Álvarez-Sanchís (eds.): *Castros y Verracos. Las gentes de la Edad del Hierro en el occidente de Iberia. (Reunión Internacional Castros y Verracos. Ávila 9-11 de noviembre de 2004, Palacio de los Serrano)*. Ávila: Diputación de Ávila, pp. 159-189.
- SÁNCHEZ MORENO, E.; PÉREZ RUBIO, A. y GARCÍA RIAZA, E. (2015): "Fronteras y agregaciones políticas en Celtiberia: datos para un debate". *CuPAUAM*, 41: pp. 69-85.
- SÁNCHEZ ROMERO, M. (2008): "El consumo de alimento como estrategia social: recetas para la construcción de la memoria y la creación de identidades". *Cuadernos de prehistoria y arqueología de la Universidad de Granada*, 18: pp. 17-39.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (1983): "La explotación prerromana del oro del Noroeste de la península Ibérica". *Boletín Auriense*, 13: pp. 31-67.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (ed.) (2000): *Las Médulas (León): un paisaje cultural en la "Asturia Augustana"*. León: Instituto Leonés de Cultura / Diputación Provincial de León.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (ed.), (2002): *Las Médulas. Patrimonio de la Humanidad (Exposición en el Real Jardín Botánico del CSIC (Madrid). 16 de diciembre de 2002 – 23 de marzo de 2003)*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (ed.) (2014): *Minería romana en zonas interfronterizas de Castilla y León y Portugal (Asturia y NE de Lusitania)*. León: Junta de Castilla y León / Fundación Las Médulas / CSIC, pp. 217-230.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. y FERNÁNDEZ-POSSE, M. D. (1985): *La Corona y el Castro de Corporales I. Truchas (León). Campañas de 1978 a 1981*. Excavaciones arqueológicas en España. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Arqueología y Etnografía.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. y FERNÁNDEZ-POSSE, M. D. (1998): "El beneficio del oro por las comunidades prerromanas del noroeste peninsular". En G. Delibes de Castro (ed.): *Minerales y metales en la prehistoria reciente. Algunos testimonios de su explotación y laboreo en la Península Ibérica*. *Studia Archaeologica* n.º 88. Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 227-246.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. y OREJAS SACO del VALLE, A. (2012): "Alcance e impacto de la minería provincial hispanorromana". En A. Orejas y C. Rico (dirs.): *Minería y metalurgia antiguas. Visiones y revisiones. Homenaje a Claude Domergue*. Collection de la Casa de Velázquez, vol. 128. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 261-272.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. y SUÁREZ SUÁREZ, V. (1985): "La minería antigua del oro en Asturias". En *Asturias. Libro de la mina*. Gijón: Mases Ediciones, pp. 221-241.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J., OREJAS SACO del VALLE, A. y SASTRE PRATS, I. (2002): "Los castros y la ocupación romana en zonas mineras del Noroeste de la Península Ibérica". En M. A. de Blas y Á. Villa (eds.): *Los poblados fortificados del noroeste de la Península Ibérica: formación y desarrollo de la cultura castreña*. Navia: Ayuntamiento de Navia, pp. 241-259.
- SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J., OREJAS SACO del VALLE, A., SASTRE PRATS, I., y PÉREZ, L. C. (2006): "Las zonas mineras romanas del noroeste peninsular. Infraestructura y organización del territorio". En VV.AA.: *Nuevos elementos de ingeniería romana. III Congreso de Obras Públicas romanas, Astorga 2006*. [Salamanca]: Junta de Castilla y León, pp. 265-285.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J., ROMERO PERONA, D., y BELTRÁN ORTEGA, A. (2012): "Paisajes mineros en el noreste de Lusitania y Asturia meridional". En M. del M. Zorzalejos Prieto, P. Hevia Gómez, y L. Mansilla Plaza (eds.): *Paisajes mineros antiguos en la Península Ibérica: Investigaciones recientes y nuevas líneas de trabajo*. Madrid: UNED, pp. 155-170.
- SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J.; ROMERO PERONA, D. y BELTRÁN, A. (2018): "Geoarqueología del oro en la zona minera de Pino del Oro (Zamora)". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 48 (1): pp. 63-87.
- SÁNCHEZ-PARDO, J. C. (2010): "Castros y aldeas galaicorromanas: sobre la evolución y transformación del poblamiento indígena en la Galicia romana". *Zephyrus*, 65: pp. 129-148.
- SANDARS, H. ([ca.1915]): *Apuntes. Joyas ibero-romanas halladas en Mogón, cerca de Villacarrillo en la provincia de Jaén*. Jaén: Imprenta Morales.
- SANDE LEMOS, F. y BRAZ MARTINS, C. M. (2011): "Civitates e exploração aurífera romana no noroeste da Península Ibérica". En J. M. Mata Perelló et al. (eds.): *Actas del Quinto Congreso Internacional sobre Minería y Metalurgia Histórica en el Suroeste Europeo (León, 2008). Libro en homenaje a Claude Domergue*. Madrid: SEDPGYM, pp. 499-508.
- SÁNDOR, Z., TÖLGYESI, S., GRESITS, I., y KASZTOVSZKY, Z. (2002): "Determination of the alloying elements in ancient silver coins by X-ray fluorescence". *Journal of Radioanalytical and Nuclear Chemistry*, 254 (2): pp. 283-288.
- SÁNDOR, Z., GRESITS, I. y JUHÁSZ, M. K. (2003): "X-ray fluorescence analysis of medieval gold coins and jewellery". *Journal of Radioanalytical and Nuclear Chemistry*, 256 (2): pp. 283-288.

- SANDU, I. C. A., BUSANI, T. y SÁ, M. H. D. (2011): "The surface behavior of gilding layer imitations on polychrome artefacts of cultural heritage". *Surface and Interface Analysis*, 43: pp. 1171-1181.
- SANDU, I. C. A., SÁ, M. H. D. y PEREIRA, M. C. (2011): "Ancient 'gilded' art objects from European cultural heritage: a review on different scales of characterization". *Surface and Interface Analysis*, 43: pp. 1134-1151.
- SANGMEISTER, E. (1960): "Die Kelten in Spanien". *Madridrer Mitteilungen*, 1: pp. 75-100.
- SANTIAGO PARDO, J. y MOLINA MÍNQUEZ, M. (2005): "Vacceos y Celtiberos en el corazón de la Tierra de Campos". En A. Blanco, C. Cancelo y Á. Esparza (eds.): *Bronce Final y Edad del Hierro en la Península Ibérica. Encuentro de jóvenes investigadores*. Aquilafuente, 86. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 432-446.
- SANTONJA GÓMEZ, M.; CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, J.; FABIÁN GARCÍA, J. F.; FERNÁNDEZ MOYANO, A. y GARCÍA MORALES, M. (1984): "El túmulo megalítico de El Turrión (Navamorales): observaciones sobre la extensión del megalitismo en el Sur de Salamanca". *Salamanca: revista de estudios*, 13: pp. 109-118.
- SANTOS, Á., LICERAS, R., QUINTERO, S., CHAÍN, A., TORRE, J. I. de la, CATANZARITI, G., DIEZT, C., VIANA, S. y JIMENO MARTÍNEZ, A. (2014): "Molde singular de fibula anular, hallado en la ciudad celtibérica de Numancia". En M. Chordá y F. Burillo (eds.): *Nuevos Hallazgos, Nuevas Interpretaciones* (VII Simposio sobre los celtiberos). Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 257-264.
- SANTOS, M. J. (2009): "Lusitanos y Vettones en la Beira Interior portuguesa: La cuestión étnica en la encrucijada de la arqueología y los textos clásicos". En P. J. Sanabria Marcos (ed.): *Lusitanos y vettones. Los pueblos prerromanos en la actual demarcación Beira Baixa - Alto Alentejo - Cáceres*. Memorias del Museo de Cáceres, 9. Cáceres: Junta de Extremadura / Museo de Cáceres, pp. 181-196.
- SANTOS ALVES, K. dos; BARRIOS SÁNCHEZ, S.; GÓMEZ BARREIRO, J.; MERINERO PALOMARES, R. y COMPAÑA PRIETO, J. M. (2020): "Morphological and compositional analysis of alluvial gold: The Fresnedoso gold placer (Spain)". *Ore Geology Reviews*, 121.
- SANTOS FERNÁNDEZ, C. (1992): "Aportación al estudio de la Edad del Hierro en la provincia de León: el yacimiento de Hinojo". *Gallaecia*, 13: pp. 75-86.
- SANTOS VILLASEÑOR, J. (2005): "Motivos ornamentales orientalizantes en las cerámicas de la primera Edad del Hierro en la Meseta Norte: La Aldehuela (Zamora)". En: F. J. Jiménez Ávila y S. Celestino (Coord) (eds.): *El periodo orientalizante: Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida, Protohistoria del Mediterráneo Occidental* Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXXV. Madrid: C.S.I.C., pp. 1025-1038.
- SANTOS VILLASEÑOR, J. (2006): "Fibulas de la Edad de Hierro en la provincia de Zamora". *Segundo Congreso de Historia de Zamora. Tomo I*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" / Diputación de Zamora / UNED-Zamora, pp. 277-281.
- SANTOS YANGUAS, N. (1979): "El tesoro prerromano de Arrabalde (Norte de Zamora)". *Memorias de Historia Antigua*, 3: pp. 273-276.
- SANTOS YANGUAS, N. (1981): "Publio Carisio y las guerras astur-cántabras". *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos [BIDEA]*, XXXV (104): pp. 849-874.
- SANTOS YANGUAS, N. (1983): "El tesoro de Arrabalde". *Historia* 16, VIII (90): pp. 121-128.
- SANTOS YANGUAS, N. (1989): "Los celtiberos (arévacos) en la región segoviana". *Estudios Segovianos*, XXX (86): pp. 235-248.
- SANTOS YANGUAS, N. (1992): "Astures y cántabros: estudio etnogeográfico". *Complutum*, 2-3: pp. 417-430.
- SANTOS YANGUAS, N. (1997): "Abastecimiento y gastos del ejército romano durante las guerras astur-cántabras". *Homenaje a Juan Uría Riu* 1. Oviedo: Universidad de Oviedo. pp. 173-212.
- SANTOS YANGUAS, N. (2003): "Las acuñaciones monetales de Publio Carisio, legado de Augusto en Lusitania, y la conquista romana del N.O. peninsular". *Aquila Legionis*, 4: pp. 165-187.
- SANTOS YANGUAS, N. (2004): "Lancia de los astures: ubicación y significado histórico". *Hispania Antiqua*, 28: pp. 71-86.
- SANTOS YANGUAS, N. (2004-2005): "El final de las guerras astur-cántabras y la desmilitarización del ejército romano en territorio de los astures". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 17-18: pp. 237-250.
- SANTOS YANGUAS, N. (2005): "Lancia de los astures en las fuentes clásicas". *Studia Zamorensia. Segunda etapa*, VII: pp. 313-325.
- SANTOS YANGUAS, N. (2006): *Asturias, los astures y la cultura castreña*. Oviedo: KRK Ediciones.
- SANTOS YANGUAS, J., EMBORUJO SALGADO, A., y ORTIZ de URBINA ÁLAVA, E. (1992): "Reconstrucción paleogeográfica de autrigones, caristios y várdulos". *Complutum*, (2-3): pp. 449-467.

- SANZ MÍNGUEZ, C. (1990): "Rituales funerarios en la necrópolis celtibérica de Las Ruedas, Padilla de Duero (Valladolid)". En F. Burillo (ed.): *Necrópolis celtibéricas. II Simposio sobre los celtiberos. (Daroca [Zaragoza], 28-30 de abril de 1988)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 159-170.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (1992): "Fibulas anulares hispánicas con cabecera remachada". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 32: pp. 39-42.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (1997): *Los vacceos, cultura y ritos funerarios de un pueblo prerromano del valle medio del Duero: La necrópolis de Las Ruedas Padilla de Duero (Valladolid)*. Arqueología en Castilla y León, 6. [Valladolid]: Junta de Castilla y León.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (1997b): "Indigenismo y romanización en el cementerio vacceo de Las Ruedas, Padilla de Duero (Valladolid)". En R. de Balbín Berhmann y P. Bueno Ramírez (eds.): *II Congreso de Arqueología Peninsular: Zamora, del 24 al 27 de septiembre de 1996*. Tomo 4. Zamora: Rei Alfonso Enríques, pp. 51-63.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (1997c): "Bronces prerromanos de la Meseta Norte en el Museo Lázaro Galdiano". *Goya*, 256: pp. 241-252.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (2002): "Panoplias prerromanas en el centro y occidente de la Submeseta norte peninsular". En P. Moret y F. Quesada Sanz (eds.): *La guerra en el mundo ibérico y celtibérico (ss. VI-II a.de C.): Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (marzo de 1996)*. Collection de la Casa de Velázquez, 78. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 87-133.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (2008): "Un puñal reliquia vacceo hallado en Pintia (Padilla de Duero, Valladolid)". *Gladius*, 28: pp. 177-194.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (2010): "El armamento vacceo". En F. Romero Carnicero y C. Sanz Mínguez (eds.): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg" / Universidad de Valladolid, pp. 319-361.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (2012): "Campaña 22 de excavaciones arqueológicas en Pintia (Padilla de Duero/Peñañiel) - 2011". *Vaccea Anuario*, 5: pp. 6-14.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (2015): "Premature death in the Vaccean aristocracy at Pintia (Padilla de Duero/Peñañiel, Valladolid): comparative study of the funerary rituals of two little 'princesses'". En M. Sánchez Romero, E. Alarcón y G. Aranda Jiménez (eds.): *Children, spaces, and identity*. Oxford: Oxbow, pp. 262-280.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (2018): "Pintia, memoria e identidad. El cementerio de Las Ruedas". En C. Sanz y J. F. Blanco García (eds.): *Novedades arqueológicas en cuatro ciudades vacceas. Dessobriga, Intercatia, Pintia y Cauca*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg / Universidad de Valladolid, pp. 113-128.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (2020): "Elementos viáticos y simbólicos para el más allá vacceo, a la luz del registro funerario de Las Ruedas de Pintia". En C. Sanz Mínguez (ed.): *Los vacceos ante la muerte: creencias, ritos y prácticas de un pueblo prerromano*. Valladolid: Universidad Valladolid / Centro de Estudios Vacceos "Federico Wattenberg", pp. 31-67.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (2020b): "Algunas reflexiones en torno a la alfarería vaccea". *Vaccea Anuario*, 13: pp. 66-75.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (2021): "Vacceos como vacceos: el fin del paradigma arqueológico de la celtiberización en la cuenca media del Duero. Cuarenta años de investigaciones en Pintia (1979-2019)". En A. Carretero y C. Papí (eds.): *Actualidad de la investigación arqueológica en España III (2020-2021)*. Madrid: Museo Arqueológico Nacional / Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 319-340.
- SANZ MÍNGUEZ, C. (2022): "Élites femeninas y sistemas funerarios de representación en el registro arqueológico del ámbito vacceo: discordancias (irresolubles) entre los ajuares y las determinaciones antropológicas". *Cuadernos de prehistoria de la Universidad de Granada*, 32: pp. 97-122.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y BLANCO GARCÍA, J. F. (2015): "Figuración y abstracción en el universo mental vacceo. El bestiario en Pintia (Padilla de Duero/Peñañiel, Valladolid)". *Vaccea Anuario*, 8: pp. 48-64.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y BLANCO GARCÍA, J. F. (eds.). (2018): *Novedades arqueológicas en cuatro ciudades vacceas. Dessobriga, Intercatia, Pintia y Cauca*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg / Universidad de Valladolid.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y CARRASCAL ARRANZ, J. M. (2012): "La cerámica vaccea". *Vaccea Anuario*, 5: pp. 34-42.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y CARRASCAL ARRANZ, J. M. (2014): "Metalistería vaccea II. Bronces de adorno personal". *Vaccea Anuario*, 7: pp. 34-43.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y CARRASCAL ARRANZ, J. M. (2016): "Metalistería vaccea. IV. Orfebrería". *Vaccea Anuario*, 9: pp. 24-35.
- SANZ MINGUEZ, C. y CORIA-NOGUERA, J. C. (2018): "La tumba 144 de la necrópolis de Las Ruedas". En C. Sanz y J. F. Blanco (eds.): *Novedades arqueológicas en cuatro ciudades vacceas. Dessobriga, Intercatia, Pintia y Cauca*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg / Universidad de Valladolid, pp. 129-153.

- SANZ MÍNGUEZ, C. y ESCUDERO NAVARRO, Z. (1991): "Pintia. Un bien de interés cultural por proteger". *Revista de Arqueología*, 126: pp. 12-20.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y ESCUDERO NAVARRO, Z. (1993): "Un centro alfarero de época vaccea: el horno 2 de Carralaceña (Padilla/Pesquera de Duero, Valladolid)". En C. Sanz, Z. Escudero y F. Romero (eds.): *Arqueología vaccea: estudios sobre el mundo prerromano en la cuenca media del Duero*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, pp. 471-492.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y ESCUDERO NAVARRO, Z. (1995): "El conjunto arqueológico de Padilla/Pesquera de Duero (Valladolid). Evolución del asentamiento durante la etapa indígena.". En G. Delibes, F. Romero y A. Morales (eds.): *Arqueología y medio ambiente: el primer milenio A.C. en el Duero medio* Valladolid: Junta de Castilla y León, pp. 271-305.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, E. (2021): *Investigaciones arqueológicas en la necrópolis vaccea de Las Ruedas de Pintia (Padilla de Duero/Peñañiel, Valladolid). Tumbas 67 a 124 (campanas 2000 y 2002 a 2006)*. Valladolid: Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg / Universidad de Valladolid.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y ROMERO CARNICERO, F. (2005): *Pintia cotidiana y simbólica*. Valladolid: Universidad de Valladolid / Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y ROMERO CARNICERO, F. (2007): "Pintia, un oppidum en el extremo oriental de la Región Vaccea". En C. Sanz y F. Romero (eds.): *En los extremos de la Región Vaccea*. León: Caja España; Universidad de Valladolid - Centro de Estudios Vacceos Federico Wattenberg, pp. 59-76.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y ROMERO CARNICERO, F. (2009): "Joyas de barro vacceas". *Vaccea Anuario*, 2: pp. 55-59.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y ROMERO CARNICERO, F. (2010): "Mujeres, rango social y herencia en la necrópolis vaccea de Las Ruedas, Pintia (Padilla de Duero/Peñañiel, Valladolid)". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 403-419.
- SANZ MÍNGUEZ, C. y VELASCO VÁZQUEZ, J. (eds.) (2003): *Pintia, un oppidum en los confines orientales de la región vaccea*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- SANZ MÍNGUEZ, C., ESCUDERO NAVARRO, Z., y ROMERO CARNICERO, F. (1993): *Arqueología vaccea: estudios sobre el mundo prerromano en la cuenca media del Duero*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.
- SANZ MÍNGUEZ, C., GÓMEZ PÉREZ, A., y ARRANZ MÍNGUEZ, J. Á. (1993b): "La necrópolis celtibérica de Carralaceña, un nuevo conjunto funerario del complejo arqueológico de Padilla-Pesquera de Duero (Valladolid)". *Numantia*, 4: pp. 129-147.
- SANZ MÍNGUEZ, C., ESCUDERO NAVARRO, Z., y FONTANEDA BERTHET, C. (1996): "Tres piezas de metalistería prerromana en la Colección Fontaneda (Castillo de Ampudia, Palencia)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 62: pp. 79-93.
- SANZ MÍNGUEZ, C., ROMERO CARNICERO, F., y GÓRRIZ GAÑÁN, C. (2009): "Espacios domésticos y áreas funcionales en los niveles sertorianos de la ciudad Vacceo-Romana de Pintia (Padilla De Duero/Peñañiel, Valladolid)". En M. C. Belarte (ed.), *L'espai domèstic i l'organització de la societat a la protohistòria de la Mediterrània occidental (1er mil.lenni aC): Actes de la IV Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell-Tarragona, 6 al 9 de març de 2007)*. Arqueo Mediterrània, Tarragona, Barcelona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica Area d'Arqueologia - Universitat de Barcelona, pp. 253-270.
- SANZ MÍNGUEZ, C., ROMERO CARNICERO, F., y GÓRRIZ GAÑÁN, C. (2010): "El vino en Pintia: nuevos datos y lecturas". En F. Burillo (ed.), *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 595-612.
- SANZ MÍNGUEZ, C.; PRIETO COLORADO, Á. C. y AVELLA, M. (2016): "El cuarto tesorillo de Las Quintanas. Contextualización y analítica". *Vaccea Anuario*, 9: pp. 80-86.
- SANZ MÍNGUEZ, C.; CARRASCAL ARRANZ, J. M. y RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, E. (2018): "Cerámica. Objetos singulares. II. 'Tintinnabula' vacceas". *Vaccea Anuario*, 11: pp. 20-26.
- SANZ PÉREZ, E. (2003): "La minería de plata en la Celtiberia: una aproximación". *Cuadernos de estudios borjanos*, 46: pp. 15-50.
- SANZ SERRANO, R., RUIZ VÉLEZ, I., y PARZINGER, H. (2014): "Autrigones". *Vaccea Anuario*, 7: pp. 14-24.
- SARABIA HERRERO, F. J. (1995): *Arqueometalurgia prerromana: los bronce de la necrópolis vaccea de Las Ruedas en Padilla de Duero (Valladolid)*. Departamento: Prehistoria y Arqueología - Universidad de Valladolid. Tesis Doctoral
- SARTHRE, C.; BARRANDON, J.-N.; GUERRA M.F. y HIERNARD, J. (1996): "Les monnaies d'argent du Centre-Ouest de la Gaule. Premiers résultats d'analyses". *Revue Numismatique*, 151: pp. 7-27.
- SASTRE PRATS, I. (2001): *Las formaciones sociales rurales de la Asturia romana*. Madrid: Ediciones Clásicas.

- SASTRE PRATS, I. (2004): "Los procesos de la complejidad social en el noroeste peninsular: arqueología y fuentes literarias". *Trabajos de Prehistoria*, 61 (2): pp. 99-110.
- SASTRE PRATS, I. (2008): "Community, Identity and Conflict". *Current Anthropology*, 49 (6): pp. 1021-1051.
- SASTRE PRATS, I. (2012): "Social inequality during the Iron Age: Interpretation Models". En T. Moore y X.-L. Armada (eds.): *Atlantic Europe in the First Millennium BC: Crossing the Divide*. Oxford: Oxford University Press, pp. 264-284.
- SASTRE PRATS, I. y BELTRÁN, A. (eds.) (2010): *El bronce de El Picón (Pino del Oro). Procesos de cambio en el occidente de Hispania*. [Valladolid]: Junta de Castilla y León.
- SAYAS ABENGOCHEA, J. J. (2004-2005): "El proceso de urbanización del sector meridional del territorio vascón y la comarca de Tudela (II)". *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua*, 17-18: pp. 335-360.
- SCHATTNER, T. G. (2011): "El período orientalizante en Riotinto". En J. A. Pérez Macías et al. (eds.): *Río Tinto: historia, patrimonio minero y turismo cultural*. Huelva: Universidad de Huelva, pp. 75-93.
- SCHATTNER, T. G. (2012): "Sobre la interpretación de la decoración de las diademas de Moñes". *Palaeohispanica*, 13: pp. 717-752.
- SCHEICH, C. (2006): "Les "ateliers" d'ors en Italie méridionale au VI^e siècle av.J.C.". En G. Nicolini (ed.): *Les ors des mondes grec et barbare. Actes du colloque de la Société d'Archéologie Classique du 18 novembre 2000*. Paris: Picard, pp. 63-129.
- SCHIFFER, M. B. (1972): "Archaeological context and systemic context". *American Antiquity*, 37 (2): pp. 156-165.
- SCHIFFER, M. B. (2004): "Studying technological change: a behavioral perspective". *World Archaeology*, 36 (4): pp. 579-585.
- SCHIFFER, M. B. y SKIBO, J. M. (1987): "Theory and experiment in the study of technological change". *Current Anthropology*, 28 (5): pp. 595-622.
- SCHIFFER, M. B. y SKIBO, J. M. (1997): "The explanation of artifact variability". *American Antiquity*, 62 (1): pp. 27-50.
- SCHIFFER, M. B., SKIBO, J. M., GRIFFITTS, J. L., HOLLENBACK, K. L., y LONGACRE, W. A. (2001): "Behavioral archaeology and the study of technology". *American Antiquity*, 66 (4): pp. 729-738.
- SCHREINER, M., FRÜHMANN, B., y JEMBRIH-SIMBÜRGER, D. (2005): "Non-destructive X-ray analytical techniques for art and archaeology". En A. Adriaens, C. Degryny y J. Cassar (eds.): *Papers from a COST Action G8 workshop held in Kalkara, Malta, on 8 January 2004*. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities.
- SCHÜLE, W. (1969): *Die Meseta-Kulturen der iberischen halbinsel : Mediterrane und eurasische elemente in früheisenzeitlichen kulturen südwesteuropas*. (2: vol. I.: Texte und kataloge -- vol. II.: Karten und tafeln) vols. Madrider forschungen 3. Berlin: Walter de Gruyter.
- SCHULTEN, A. (1914): *Mis excavaciones en Numancia 1905-1912*. Barcelona: Casa Editorial Estudio.
- SCHULTEN, A. (1927): *Numantia. Die Ergebnisse der Ausgrabungen 1905-1912. III, Die Lager des Scipio*. München: Bruckmann.
- SCHULZE, N. (2017): "La técnica de fundición a la cera perdida". Dossier: El Oro en Mesoamérica. *Arqueología Mexicana*, 24 (144): pp. 31-35.
- SCHWAB, R., WILLER, F., MEINEL, D., SCHMAUDER, M., y PERNICKA, E. (2010): "The Oedt sword: a note on brass and firegilding in the European Bronze Age". *Historical Metallurgy*, 44 (1): pp. 1-9.
- SCOTT, D. A. (1983): "The Deterioration of Gold Alloys and Some Aspects of Their Conservation". *Studies in Conservation*, 28 (4): pp. 194-203.
- SCOTT, D. A. (1991): *Metallography and Microstructure of ancient and historic metals*. Marina del Rey, CA: Getty Conservation Institute / Archetype Books.
- SCRIVANO, S. (2015): *Caracterización no-destruictiva de joyas arqueológicas de oro mediante Micro Fluorescencia de Rayos X*. Dpto. de Física Atómica, Molecular y Nuclear – Universidad de Sevilla. Tesis Doctoral.
- SCRIVANO, S.; GÓMEZ-TUBÍO, B.; ORTEGA-FELIU, I.; AGER, F. J.; MORENO-SUÁREZ, A. I.; RESPALDIZA, M. A.; BANDERA, M. L. de la y MARMOLEJO, A. (2013): "Identification of soldering and welding processes in ancient gold jewelry by micro-XRF spectroscopy". *X-Ray Spectrometry*, 42 (4): pp. 251-255.
- SEDANO ESPÍN, P. y MORENO CIFUENTES, M. A. (2006): "La investigación en los laboratorios de restauración de museos históricos". *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 717: pp. 87-97.
- SERRANO, S.; RODRIGUES, A.; SILVA, R. J. C. y FIGUEIREDO, E. (2023): "Study of an Iron Age Gilded Silver Earring by XRF, SEM-EDS and Multifocus OM". *Heritage*, 6: pp. 4187-4201.
- SHALEV, S. (1993): "The earliest gold artifacts in the southern Levant: reconstruction of manufacturing process". En C. Eluère (ed.): *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*. Issoudun Société des Amis du Musée des Antiquités Nationales et du château de Saint-Germain-en-Laye, pp. 9-12.
- SHENNAN, S. J. (1987): "Trends in the Study of Later European Prehistory". *Annual Review of Anthropology*, 16: pp. 365-382.

- SHENNAN, S. (1989): "Introduction: archaeological approaches to cultural identity". En S. Shennan (ed.): *Archaeological approaches to cultural identity: [papers presented at the World Archaeological Congress held in Southampton, England, in September 1986]*. London: Unwin Hyman, pp. 1-32.
- SHENNAN, S. (1992): *Arqueología cuantitativa*. Barcelona: Editorial Crítica.
- SHERRATT, A. (1993): "Who are you calling peripheral?: Dependence and Independence in European Prehistory". En C. Scarre y F. Healy (eds.): *Trade and exchange in prehistoric Europe*. Oxford: Oxbow Monograph, pp. 245-255.
- SHERRATT, S. (2000): "Circulation of metals and the end of the Bronze Age in the eastern Mediterranean". En C. Pare (ed.): *Metals make the world go round. The supply and circulation of metals in Bronze Age Europe*. Oxford: Oxbow Books, pp. 82-95.
- SHERRATT, A. y SHERRATT, S. (1991): "From luxuries to commodities: the nature of Mediterranean Bronze Age trading systems". En N. H. Gale (ed.): *Bronze Age Trade in the Mediterranean*. Jonsered: Åström, pp. 351-386.
- SHERRATT, S. y SHERRATT, A. (1993): "The growth of the Mediterranean economy in the early first millenium BC". *World Archaeology*, 24 (3): pp. 361-378.
- SIEBERT, G. (1978): "Signatures d'artistes, d'artisans et de fabricants dans l'Antiquité classique". *Ktema*, 3: pp. 111-131.
- SIEG, M. (2013): "De metal y muerte: elementos de orfebrería ibérica en el corazón de la Bastetania. Nuevas aportaciones desde la necrópolis de Baza". *Bastetania*, 1: pp. 95-113.
- SIEMCALSA (Sociedad de Investigación y Explotación Minera de Castilla y León, S.A.) (2007): *La Minería en Castilla y León*. Salamanca: Junta de Castilla y León / Consejería de Economía y Empleo.
- SILVA, A. C. F da (1996): "Ourivesaria proto-histórica em território português". *De Ulisses a Viriato. O primeiro milénio a.C.* Lisboa: Museu Nacional de Arqueologia, pp. 139-146.
- SILVA, A. C. F da (2007): *A Cultura Castreja no Noroeste de Portugal*. 2ª ed. Paços de Ferreira: Camara Municipal de Paços de Ferreira.
- SILVA, A. C. F da y VARELA GOMES, M. (1992): *Proto-história de Portugal*. Lisboa: Universidade Aberta.
- SILVERMAN, R. y SOBANIA, N. (2004): "Mining a Mother Lode: Early European Travel Literature and the History of Precious Metalworking in Highland Ethiopia". *History in Africa*, 31: pp. 335-355.
- SIMON, C. (1999): "Iberian antiquities from the Collection of Shelby White and Leon Levy". *Minerva. The international review of Ancient Art and Archaeology*, 10 (1): pp. 38-40.
- SIMÓN CORNAGO, I. (2010): "Técnicas de fabricación de las téseras de hospitalidad celtibéricas". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtíberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 299-308.
- SIMÓN NIETO, F. (1948): "Noticia de una necrópolis romana y un bosque sagrado". *Archivo Español de Arqueología*, 21: pp. 146-164.
- SINGH, V. y SINGH, S. (2016): "Mercury-Amalgam Gilding in Nepal: A Study of Traditional Material and Technique". En R. Menon, C. Chemello y A. Pandya (eds.): *METAL-2016. Proceedings of the interim meeting of the ICOM-CC Metal Working Group, New Delhi*. New Delhi: ICOM-CC Metals Working Group, [7 pp.].
- SITCH, B. (1979): "Transferable gold coatings". *Gold Bulletin*, 11 (4): pp. 110-115.
- SKIBO, J. M. y SCHIFFER, M. B. (2009): *People and Things: a Behavioral Approach to Material Culture*. New York: Springer.
- SMITH, M. L. (2007): "Inconspicuous consumption: non-display goods and identity formation". *Journal of Archaeological Method and Theory*, 14 (4): pp. 412-438.
- SOLANA SÁINZ, J. M. (1986-1988): "Comunidades humanas de los vacceos y su territorio". *Sautuola*, 5: pp. 55-61.
- SOLANA SÁINZ, J. M. (1990): "El proceso de anexión del territorio de Palencia y su integración en la provincia Hispánica Citerior". En M. V. Calleja (coord.): *Actas del II Congreso de Historia de Palencia*. Vol. 1. Palencia: Dip. de Palencia, pp. 605-654.
- SOLANA SÁINZ, J. M. (1990b): "Caucenses, amallobrigenses y sus primeros contactos con los romanos". En *Primer congreso de Historia de Zamora. Tomo 2: prehistoria, mundo antiguo*. Zamora: Diputación Provincial de Zamora / Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", pp. 301-316.
- SOLANA SÁINZ, J. M. (1995): "Fuentes antiguas de Palencia: estudio y comentario crítico". En M. V. Calleja (coord.): *Actas del III Congreso de Historia de Palencia: 30, 31 de marzo y 1 de abril de 1995*. Tomo 1. Palencia: Diputación Provincial de Palencia, pp. 535-600.
- SOMOANO, C. D. (1960): "La colección "Soto Cortés" de Labra, Cangas de Onís". *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos [BIDEA]*, 40: pp. 569-291.
- SOPEÑA GENZOR, G. (1995): *Ética y ritual. Aproximación al estudio de la religiosidad de los pueblos celtibéricos*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

- SOPEÑA GENZOR, G. (2004): "El mundo funerario celtibérico como expresión de un "ethos" agonístico". *Historiae*, 1: pp. 56-108.
- SOPEÑA GENZOR, G. (2005), "Celtiberian Ideologies and Religion". *e-Keltoi. Journal of Interdisciplinary Celtic Studies*, 6: pp. 347-410.
- SOPEÑA GENZOR, G. (2010): "La ideología de la muerte en el ámbito celtibérico. Evidencias rituales y nuevas perspectivas". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 245-271.
- SOPEÑA GENZOR, G. y RAMÓN PALERM, V. (2006): "Apiano, los vacceos y la verosimilitud en la historia retórica: precisiones sobre Iberiké 51-54". *Palaeohispanica*, 6: pp. 225-236.
- SORIANO, I. y HUNT ORTIZ, M. A. (2018): "Minería y metalurgia prehistóricas en el Priorat y zonas limítrofes (provincia de Tarragona). Estado de la cuestión". *Revista d'arqueologia de Ponent*, 28: pp. 329-340.
- SOUSA, E. y GUERRA, S. (2018): "A presença fenícia em Lisboa: novos vestígios descobertos no alto da colina do Castelo de São Jorge". *Saguntum*, 50: pp. 57-88
- SOUTHWOOD, T. R. E. (1977): "Entomology and Mankind: Insects over the ages have greatly affected man's health and food supply and have played an important role as religious and cultural symbols". *American Scientist*, 65 (1): pp. 30-39.
- SPEIDEL, M. P. (1996): "Late Roman military decorations I: neck and wristbands". *Antiquité Tardive*, 4: pp. 235-243.
- SPERBER, E. (1993): "Establishing weight systems in Bronze Age Scandinavia". *Antiquity*, 67: pp. 613-619.
- SPIELMANN, K. A. (2002): "Feasting, Craft Specialization, and the Ritual Mode of Production in Small-Scale Societies". *American Anthropologist*, 104 (1): pp. 195-207.
- STANDISH, C. D.; CHAPMAN, R. J.; MOLES, N. R.; WALSHAW, R. D. y SHERIDAN, J. A. (2022): "Archaeological applications of natural gold analyses". *Geological Society Special Publications*, 516: pp. 401-424.
- STANKIEWICZ, W., BOLIBRZUCH, B., y MARCZAK, M. (1998): "Gold and Gold Alloy Reference Materials for XRF Analysis". *Gold Bulletin*, 31 (4): pp. 119-125.
- STARK, B. L. (2007): "Diachronic Change in Crafts and Centers in South-Central Veracruz, Mexico". En I. Shimada (ed.): *Craft production in complex societies: multicraft and producer perspectives*. Salt Lake City: University of Utah Press, pp. 137-151.
- STERN, W. B. (1995): "On non-destructive analysis of gold objects". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 317-328.
- STRAHM, C. y HAUPTMANN, A. (2009): "The metallurgical developmental phases in the Old World". En T. L. Kienlin y B. W. Roberts (eds.): *Metals and societies. Studies in honour of Barbara S. Ottaway*. Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie. Bonn: Habelt, pp. 116-128.
- STRONG, D. E. (1979): *Greek and Roman gold and silver plate*. London: Methuen & Co.
- SUÁREZ del HOYO, F. J. (2021): "Un tesoro de denarios ibéricos hallado en Casanova (Peñaranda de Duero, Burgos)". En A. Estrada-Rius (dir.): *Tesoros y hallazgos monetarios: protección, estudio y musealización. Actas del XVI Congreso Nacional de Numismática*. Tomo 1. Barcelona / Madrid: RCM-FNMT, pp. 123-135.

TABERNERO GALÁN, C., SANZ ARAGONÉS, A. y BENITO BATANERO, J. P. (2010): "Necrópolis de cremación en el nordeste de Soria". En F. Burillo (ed.): *VI Simposio sobre Celtiberos: Ritos y Mitos. Actas*. Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, pp. 391-402.

- TĂNASE, D. (2021): *Craftsmen and Jewelers in the Middle and Lower Danube Region (6th to 7th Centuries)*. Leiden/Boston: Brill.
- TARACENA AGUIRRE, B. (1932): *Excavaciones en la provincia de Soria*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 119. Madrid: Tip. Archivos.
- TARACENA AGUIRRE, B. (1941): *Carta arqueológica de España, Soria*. Madrid: CSIC. Instituto Diego Velázquez.
- TARACENA AGUIRRE, B. (1947): *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945). Sección Primera: Prehistoria y Edad Antigua*. Madrid.
- TARACENA AGUIRRE, B. (1948): "La necrópolis romana de Palencia". *Archivo Español de Arqueología*, 71: pp. 144-165.
- TAYLOR, J. J. (1980): *Bronze age goldwork of the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.
- TAYLOR, J. J. (2004): "Recognising an individual by his work: the goldsmith of Wessex and Armorica". En A. Perea; I. Montero Ruiz y Ó. García-Vuelta (eds.): *Tecnología del oro antiguo: Europa y América. Ancient Gold Technology: America and Europe*. Anejos del Archivo Español de Arqueología, 32. Madrid: CSIC, pp. 339-348.

- TAYLOR, T. (1987): "Flying stags: icons and power in Thracian art". En I. Hodder (ed.): *The archaeology of contextual meanings. New directions in archaeology*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 117-132.
- TEIXEIRA, C. (1939): "Os torques do Castro de Lanhoso (Póvoa de Lanhoso)". *Anais da Faculdade de Ciências do Porto*, 24 (4): pp. 245-252.
- TEJEDOR RODRÍGUEZ, C.; ROJO GUERRA, M. A.; GARRIDO PENA, R.; GARCÍA-MARTÍNEZ DE LAGRÁN, Í. y PALOMINO LÁZARO, Á. L. (2017): "'Biografía' de un monumento megalítico: fases de uso y clausura en el dolmen de El Teriñuelo (Aldeavieja de Tormes, Salamanca)". *Zephyrus*, 79: pp. 39-61.
- THEMELIS, P. G. (1983): "An 8th century Goldsmith's Workshop at Eretria". En R. Hägg (ed.): *The Greek Renaissance of the eighth Century BC: Tradition and innovation*. Stockholm: Svenska institutet i Athen, pp. 157-165.
- THERKORN, L. (1987): "The inter-relationships of materials and meanings: some suggestions on housing concerns within Iron Age Noord-Holland". En I. Hodder (ed.): *The archaeology of contextual meanings. New directions in archaeology*, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 102-110.
- THEUWS, F. (2000): "Introduction: rituals in transforming societies". En F. Theuws y J. L. Nelson (eds.): *Rituals of power: from Late Antiquity to the Early Middle Ages*. Leiden; Boston; Köln: Brill, pp. 1-13.
- THEUWS, F. y ALKEMADE, M. (2000): "A kind of mirror for men: sword depositions in late antique northern Gaul". En F. Theuws y J. L. Nelson (eds.): *Rituals of power: from Late Antiquity to the Early Middle Ages*. Leiden; Boston; Köln: Brill, pp. 401-476.
- THORNTON, C. P. (2009): "Archaeometallurgy: Evidence of a paradigm shift?". En T. L. Kienlin y B. W. Roberts (eds.): *Metals and Societies. Studies in honour of Barbara S. Ottaway*. Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie, 169. Bonn: Rudolf Habelt GmbH, pp. 25-33.
- THORNTON, C. P. (2012): "Archaeometallurgy in the 21st Century". *Reviews in Anthropology*, 41 (3): pp. 173-187.
- THORNTON, C. P. y ROBERTS, B. W. (2015): "Introduction". En B. W. Roberts y C. P. Thornton (eds.): *Archaeometallurgy in global perspective: methods and syntheses*. Nueva York: Springer, pp. 1-9.
- THURSTON, T. (2009): "Unity and diversity in the European Iron Age: out of the Mists, some clarity?". *Journal of Archaeological Research*, 17: pp. 347-423.
- TISSOT, I., TISSOT, M., MANSO, M., ALVES, L. C., BARREIROS, M. A., MARCELO, T., CARVALHO, M. L., CORREGIDOR, V. y GUERRA, M. F. (2013): "The earrings of Pancas treasure: Analytical study by X-ray based techniques – A first approach". *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research Section B (Beam Interactions with Materials and Atoms)* 306: pp. 236-240.
- TISSOT, I.; MONTEIRO, O. C.; BARREIROS, M. A.; CORREIRA, J. y GUERRA, M. F. (2016): "Corrosion of silver alloys in sulphide environments: a multianalytical approach for surface characterisation". *RSC Advances*, 6: pp. 51856–51863.
- TISSOT, I.; CORREIRA, J.; MONTEIRO, O. C.; BARREIROS, M. A. y GUERRA, M. F. (2019): "When gold stops glittering: corrosion mechanisms of René Lalique's Art Nouveau jewellery". *Journal of Analytical Atomic Spectrometry*, 34: pp. 1216-1222.
- TORIJA LÓPEZ, A. (2003): "Algunas consideraciones para el estudio de la epigrafía ibérica sobre vajilla de plata: el cuenco de El Alcornocal". *Palaeohispanica*, 3: pp. 167-178.
- TORRES, J. (1979): "Tesouro monetário do Castro de Alvarelhos: estudo numismático, seriação cronológica e histórica". *Boletim Cultural do Concelho Santo Tirso*, 1 (2-3): pp. 15-75.
- TORRES-MARTÍNEZ, J. F. (2011): *El Cantábrico en la Edad del Hierro. Medioambiente, economía, territorio y sociedad*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 35. Madrid: Real Academia de la Historia.
- TORRES-MARTÍNEZ, J. F. (2012): *Monte Bernorio. Guía de visita arqueológica*. Palencia: ACD Montaña Palentina.
- TORRES-MARTÍNEZ, J. F., SERNA GANCEDO, M. L. y DOMINQUEZ-SOLERA, S. D. (2011): "Ataque y destrucción del Oppidum de Monte Bernorio (Villarén, Palencia) y el establecimiento del *Castellum* romano". *Habis*, 42: pp. 127-149.
- TORRES-MARTÍNEZ, J. F., MARTÍNEZ VELASCO, A. y LUIS MARIÑO, S. de (2012): "El *Oppidum* de Monte Bernorio en la Cantabria Histórica. Nueve siglos de Historia". *Kobie*, 31: pp. 137-156.
- TORRIONE, M. y FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (2018): "Una broca de bronce para taladro. Necrópolis prerromana de "Dessobriga" (Osorno, Palencia)". *Vaccea Anuario*, 11: pp. 58-63.
- TOVAR, A. (1955): "Notas epigráficas sobre objetos del Museo Arqueológico Nacional: inscripción ibérica en una gamella del tesoro de La Granjuela". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 61 (2): pp. 580-583.
- TOVAR PAZ, F. J. (1996-2003): "En torno a las destrucciones de Sagunto y Numancia: las percepciones historiográficas latinas de época imperial". *Norba*, 16 (1): pp. 181-190.

- TREHERNE, P. (1995): "The warrior's beauty: the masculine body and self-identity in Bronze Age Europe". *Journal of European Archaeology*, 3 (1): pp. 105-144.
- TREISTER, M. Y. (2001): *Hammering techniques in greek and roman jewellery and toreutics*. Colloquia pontica, 8. Leiden; Boston: Brill.
- TROALEN, L. G.; TATE, J. y GUERRA, M. F. (2014): "Goldwork in Ancient Egypt: workshop practices at Qurneh in the 2nd Intermediate Period". *Journal of Archaeological Science*, 50: pp. 219-226.
- TYLECOTE, R. F. (1987): *The Early history of Metallurgy in Europe*. London; New York: Longman.

- UNTERMANN, J. (1992): "Los etnónimos de la Hispania antigua y las lenguas prerromanas de la Península Ibérica". *Complutum*, 2-3: pp. 19-33.
- UNTERMANN, J. (1996): "Comentarios sobre textos ibéricos inscritos en vasos de plata que aparecieron junto con tesoros de monedas, de época republicana.". En F. Chaves Tristán (ed.): *Los tesoros en el sur de Hispania. Conjuntos de denarios y objetos de plata durante los siglos II y I a.C.* Sevilla: Fundación El Monte, pp. 703-714.
- UNTRACHT, O. (1982): *Jewelry: concepts and technology*. London: Doubleday / Hale Books.
- UROZ RODRÍGUEZ, H. (2006): *El programa iconográfico religioso de la tumba del ofebre de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante)*. Monografías del Museo de Arte Ibérico de El Cigarralejo, 3. Murcia: Región de Murcia.

- VALADÉS SIERRA, J. M. (2019): *Los orives. Orfebrería de filigrana en la provincia de Cáceres. Siglos XIX y XX*. Volumen II. Cáceres: Institución Cultural El Brocense / Diputación Provincial de Cáceres.
- VALDÉS, L. y ARENAL, I. (2022): "Objetos singulares de la Hispania céltica, de su realidad material al contenido inmaterial". *Vaccea Anuario*, 15: pp. 99-118.
- VALÉRIO, P.; SILVA, R. J. C.; SOARES, A. M. M.; ARAÚJO, M. F.; BAPTISTA, L. y CALVO, E. (2019): "Microanalytical Study of Ancient Gold Jewelry: Mediterranean Impact on the Early Iron Age Technology in Southwestern Iberia". *Microscopy and Microanalysis*, 25: pp. 1061-1073.
- VALÉRIO, P.; SOARES, R. M.; SILVA, R. J. C.; ARAÚJO, M. F. y MONGE SOARES, A. M. (2022): "New evidence on Iron Age bronze metallurgy in southwestern Iberian Peninsula: ingots and artefacts from Cabeço Redondo (Portugal)". *Archaeological and Anthropological Sciences*, 14: [artículo n.º 163] [18 pp.]
- VANDKILDE, H. (2007): *Culture and change in Central European prehistory: 6th to 1st millennium BC*. Aarhus: Aarhus University Press.
- VAQUERIZO GIL, D. (1990): "Armas de hierro de raigambre meseteña, en la necrópolis de Los Collados (Almedinilla, Córdoba)". En F. Burillo (ed.): *Necrópolis celtibéricas. II Simposio sobre los celtiberos. (Daroca [Zaragoza], 28-30 de abril de 1988)* Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 225-230.
- VARELA GOMES, M. (2010-2011): "Inscrição e iconografia do "disco", de ouro, de Bensafrim (Lagos, Algarve)". *Arqueologia & História. Revista da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 62-63: pp. 117-127.
- VAROUFAKIS, G. J. (2003): "Ancient greek standards and quality control of metallurgical products in the greek antiquity". *Archaeometallurgy in Europe: International conference. 24-25-26 September 2003, Milan, Italy*. Milano: Associazione italiana di metallurgia, pp. 249-254.
- VAZ da SILVA, A. R. (2014): *Leituras sobre Ourivesaria Arcaica Portuguesa. Brincos, Contextos e Expressão Territorial*. Dissertação de Mestrado em Arqueologia e Território. Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra. [03/02/2015].
- VÁZQUEZ MATO, M. X. (2010): "Estrategias de asentamiento como indicadores de cronología relativa para la Edad del Hierro en el Noroeste ibérico". *Herakleion*, 3: pp. 67-103.
- VÁZQUEZ VARELA, J. M. (1995): "Etnoarqueología de la extracción del oro de los ríos en el Noroeste de la Península Ibérica". *Trabajos de Prehistoria*, 52 (2): pp. 157-161.
- VEGA MAESO, C. y CARMONA BALLESTERO, E. (2013): "Nuevos datos sobre la Edad del Hierro en Alto Duero: el castro de El Pico (Cabrejas del Pinar, Soria)". *Trabajos de Prehistoria*, 70 (2): pp. 372-384.
- VEIT, U. (1989): "Ethnic concepts in German prehistory: a case study on the relationship between cultural identity and archaeological objectivity". En S. Shennan (ed.): *Archaeological approaches to cultural identity: [papers presented at the World Archaeological Congress held in Southampton, England, in September 1986]*. London: Unwin Hyman, pp. 35-56.

- VICENT GARCÍA, J. (1998): "La prehistoria del modo tributario de producción". *Hispania*, 58 (3): pp. 823-839.
- VICENTE GARCÍA, V. (2020): "Los campamentos romanos de campaña en el *bellum cantabricum*: estado actual de la investigación y novedades arqueológicas". *BROCAR*, 44: pp. 281-296.
- VICENTE GARCÍA, V.; DÍAZ JIMÉNEZ, S.; MENÉNDEZ BLANCO, A. y GARCÍA SÁNCHEZ, J. (2021): "Un cerco de asedio militar romano en torno al *oppidum* de Palenzuela (Palencia)". *Nailos*, 8: pp. 119-133.
- VIDAL, J. (2017): "La palabra ibérica «abar» «diez; decena» y el sistema decimal «a-o-ki»". *ELEA - Estudios de lenguas y epigrafía antiguas*, 15: pp. 87-142.
- VIDAL ENCINAS, J. M. (2015): "Arrabalde y los 'castros arriscados' de la Sierra de la Culebra: analogías o diferencias con los de las Sierras del Teleno y la Cabrera". En Ó. Rodríguez *et al.* (eds.): *Fortificaciones en la Edad del Hierro: Control de los recursos y el territorio*. Valladolid: Glyphos, pp. 451-478.
- VIGIL, M. (1986 [1964]): "Romanización y permanencia de estructuras sociales indígenas en la España Septentrional". En A. García Bellido (ed.): *Conflictos y estructuras sociales en la Hispania antigua*. Madrid: Akal, pp. 129-137.
- VILAÇA, R. (2003): "Acerca da existência de ponderais em contextos do Bronze Final / Ferro Inicial no território português". *O Arqueólogo Português, Série IV* (21): pp. 245-288.
- VILAÇA, R. (2004): "Metalurgia do Bronze Final no entre Douro e Tejo português: contextos de produção, uso e deposição", En A. Perea (ed.): *Ámbitos tecnológicos, ámbitos de poder. La transición Bronce Final - Hierro en la Península Ibérica* (Coloquio. Madrid, 18 de marzo, 2004) [12 pp].
- VILAÇA, R. (2007): *Depósitos de Bronze do Território Português: um debate em aberto*. Conimbriga / Anexos, 5. Lisboa: Instituto de Arqueologia da FLUC.
- VILAÇA, R. (2011): "Ponderais do Bronze Final-Ferro Inicial do Ocidente peninsular: novos dados e questões em aberto". En M. P. García-Bellido, L. Callegarin, y A. Jiménez Diez (eds.): *Barter, money and coinage in the Ancient Mediterranean (10th - 1st centuries BC)*. Anejos de AEspA, 58. Madrid: CSIC, pp. 139-167.
- VILAÇA, R. y ARMBRUSTER, B. (2012): "O disco de ouro da necrópole da Fonte Velha de Bensafirim, Lagos, Algarve". En R. Vilaça y S. Pinto (eds.): *Santos Rocha, a Arqueologia e a Sociedade do seu Tempo*. Figueira da Foz: Casino Figueira, pp. 153-170.
- VILAÇA, R. y LOPES, M. de C. (2005): "The treasure of Baleizão, Beja (Alentejo, Portugal)". *Journal of Iberian Archaeology*, 7: pp. 177-184.
- VILLA VALDÉS, Á. (2004): "Orfebrería y testimonios metalúrgicos en el castro de Chao Samartín, Asturias (España)". En A. Perea, I. Montero Ruiz y Ó. García-Vuelta (eds.): *Tecnología del Oro Antiguo. Europa y América*. Anejos del Archivo Español de Arqueología, 32. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 253-264.
- VILLA VALDÉS, Á. (2005): "Minería y metalurgia del oro en la Asturias romana". En O. Puche y M. Ayarzagüena (eds.): *Minería y metalurgia históricas en el sudoeste europeo*. Madrid: SEDPGYM, pp. 197-214.
- VILLA VALDÉS, A. (2007): "El Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias) y el paisaje fortificado en la Asturias protohistórica". En L. Berrocal-Rangel y P. Moret (eds.): *Paisajes fortificados de la Edad del Hierro: las murallas protohistóricas de la meseta y la vertiente atlántica en su contexto europeo. Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez (octubre de 2006)*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 28. Madrid: Real Academia de la Historia; Casa de Velázquez, pp. 191-212.
- VILLA VALDÉS, Á. (ed.) (2009): *Museo Castro de Chao Samartín. Grandas de Salime, Asturias. Catálogo*. [Oviedo]: Consejería de Cultura y Turismo - Principado de Asturias.
- VILLA VALDÉS, Á. (2010): "El oro en la Asturias Antigua: beneficio y manipulación de los metales preciosos en torno al cambio de Era". En J. A. Fernández-Tresguerres (ed.): *Cobre y oro: minería y metalurgia en la Asturias prehistórica y antigua*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos, pp. 83-125.
- VILLA VALDÉS, Á. (2013): "El Castro de Coaña: un poblado fortificado en los albores de la historia de Asturias". En M. Á. de Blas Cortina (ed.): *De neandertales a albiones: cuatro lugares esenciales en la prehistoria de Asturias*. Oviedo: Real Instituto de Estudios Asturianos, pp. 139-187.
- VILLA VALDÉS, Á. (2013b): *Formación y desarrollo de la cultura castreña en el occidente de Asturias*. Departamento de Historia - Universidad de Oviedo. Tesis Doctoral.
- VILLA VALDÉS, Á. (2019): "Contextos arqueológicos para la orfebrería protohistórica de Asturias". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 38: pp. 27-44.
- VILLA VALDÉS, Á. (2020): "Piedras de toque en castros de Galicia y Asturias". En L. Berrocal-Rangel y A. Mederos Martín (eds.): *Docendo discimus: Homenaje a la profesora Carmen Fernández Ochoa*. Madrid: UAM / Dpto. de Prehistoria y Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras, pp. 191-200.

- VILLA VALDÉS, Á.; GARCÍA-VUELTA, O. y MONTES LÓPEZ, R. (2023): "La metalurgia con metales preciosos en poblados fortificados de la Edad del Hierro en Asturias". En L. Valdés, V. Cicolani y E. Hiriart (eds.): *La Europa de las materias primas en el Ier milenio a.n.e.* Paris: AFEAF, pp. 237-250.
- VILLA-AMIL Y CASTRO, J. (1874): "Adornos de oro encontrados en Galicia". *Museo Español de Antigüedades*, 3: pp. 545-555.
- VILLA-AMIL Y CASTRO, J. (1875): "Adornos de bronce recogidos en Galicia". *Museo Español de Antigüedades*, 4: pp. 59-71.
- VILLAR, F. y PRÓSPER, B. M. (2005): "Observaciones sobre la lámina de bronce de Cortono". En F. Villar y B. M. Prósper (eds.): *Vascos, celtas e indoeuropeos. Genes y lenguas.* Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 291-312.
- VILLARONGA i GARRIDA, L. (1979): "Circulación monetaria en el siglo II y principios del I a.C.". *Numismática antigua de Hispania. Iniciación a su estudio.* Barcelona: CYMYS, pp. 217-222.
- VILLARONGA i GARRIDA, L. (1987): "Ordenación y cronología de los denarios de la Celtiberia". *Gaceta Numismática*, III-IV (86-87): pp. 9-22.
- VILLARONGA i GARRIDA, L. (1988): "La jerarquización de las cecas de Sekaisa y Bilbilis". *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua*, 1: pp. 333-340.
- VILLARONGA i GARRIDA, L. (1993): *Tresors monetaris de la Península Ibèrica anteriors a August: repertori i anàlisi.* Barcelona: Asociación Numismática Española.
- VILLARONGA i GARRIDA, L. (1995): *Denarios y quinarios ibéricos: estudio y catalogación.* Madrid / Barcelona: Asociación Numismática Española.
- VILLEGAS SILVA, J. M. (1956): [Ensayo de estudio tecnológico sobre dos fibulas de oro célticas]. Palencia. Manuscrito mecanografiado.
- VILLEGAS SILVA, J. M. (1957): [Tesorillo de objetos suntuarios célticos, hallado en el solar de las religiosas Filipenses de Palencia]. Palencia. Manuscrito mecanografiado.
- VIÑE ESCARTÍN, A., MARTÍN ARIJA, A. M., y RUBIO CARRASCO, P. (1990): "Excavación de urgencia en "Santioste". Otero de Sariegos". *Anuario. Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 7: pp. 89-104.
- VIÑE ESCARTÍN, A., SALVADOR VELASCO, M., IGLESIAS del CASTILLO, L., MARTÍN ARIJA, A. M. y RUBIO CARRASCO, P. (1991): "Nuevos datos acerca del yacimiento de "Santioste", Otero de Sariegos (2ª Campaña de Excavación)". *Anuario. Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, 8: pp. 175-190.
- VITOBELLO van der SCHOOT, M. L. (2003): "JewelMed Project ICA3-1999-00005. Comparative Analysis on manufacturing technologies in goldsmithing and silversmithing from the VII to the I Century B.C. in the Mediterranean Area". *Archaeometallurgy in Europe: International conference. 24-25-26 September 2003, Milan, Italy.* Milano: Associazione italiana di metallurgia, pp. 287-294.
- VITTIGLIO, G., JANSSENS, K., VEKEMANS, B., ADAMS, F., y OOST, A. (1999): "A compact small-beam XRF instrument for in-situ analysis of objects of historical and / or artistic value". *Spectrochimica Acta Part B*, 54: pp. 1697-1710.
- VITTORI, O. (1978): "Interpreting Pliny's gilding archaeological implications". *Rivista di Archeologia*, 2: pp. 71-81.
- VITTORI, O. (1979): "Pliny the Elder on gilding". *Gold Bulletin*, 12 (1): pp. 35-39.
- VIVES Y ESCUDERO, A. (1917): *Estudio de arqueología cartaginesa: la necrópolis de Ibiza.* Madrid: Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas.
- VOUTE, A. (1995): "Some experiences with the analysis of gold objects". En G. Morteani y J. P. Northover (eds.): *Prehistoric gold in Europe: mines, metallurgy and manufacture.* Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, pp. 329-339.
- VOUTSAKI, S. (1992): "Value and exchange in pre-monetary societies. Anthropological debates and aegean archaeology". *Hydra*, 10: pp. 42-53.
- VOUTSAKI, S. (1997): "The creation of value and prestige in the Aegean Late Bronze Age". *Journal of European Archaeology*, 5 (2): pp. 34-52.
- VRBA, E. M. (2008): *Ancient German identity in the Shadow of the Roman Empire: The impact of Roman trade and contact along the middle Danube frontier, 10 BC - AD 166.* BAR international series, 1881. Oxford: Archaeopress.
- VV.AA. (1912): *Excavaciones de Numancia. Memoria presentada al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes por la Comisión Ejecutiva.* Madrid: [s.n.].
- VV.AA. (1954): *A history of the Hispanic Society of America Museum and Library, 1904-1954: with a survey of the collections.* New York: Hispanic Society of America.
- VV.AA. (1960): *Actas del Primer symposium de Prehistoria de la Península Ibérica. Pamplona, septiembre de 1959.* Pamplona: Institución Príncipe de Viana. Instituto de Arqueología. Universidad de Barcelona.

- VV.AA. (1982): *Cántabros, Astures y Galaicos. Bimilenario de la conquista romana del norte de Hispania [exposición]*. Madrid: Subdirección General de Arqueología y Etnografía del Ministerio de Cultura.
- VV.AA. (1985): *Las piezas de oro de Segura de León y su entorno arqueológico*. [S.L.]: Editora Regional de Extremadura.
- VV.AA. (2001): *Dizionario multilingue dell'oreficeria / Jewellery multilingual dictionary*. Progetto "Cellini" / "Cellini" Project Florencia: Ed. Polistampa.
- VV.AA. (2005): *Lusitanos e Romanos no Nordeste da Lusitânia: 2^{as}. Jornadas do Património da Beira Interior. Guarda, 21 e 22 de Outubro de 2004*. Guarda: Centro de Estudos Ibéricos; ARA.
- VV.AA. (2005b): "Comments on A. Jones "Archaeometry and materiality: materials-based analysis in theory and practice" *Archaeometry* 46 (3) and reply". *Archaeometry*, 47: pp. 175–207.
- VV.AA. (2010): *La técnica radiográfica en los metales históricos*. Madrid: Ministerio de Cultura.

- WADDINGTON, K. (2007): "The poetics of scale: Miniature axes from Whitchurch". *Journal of Iberian Archaeology*, 9-10: pp. 187-205.
- WAGER, E. C. (2009): "Mining ore and making people: re-thinking notions of gender and age in Bronze Age mining communities". En T. L. Kienlin y B. W. Roberts (eds.): *Metals and societies. Studies in honour of Barbara S. Ottaway*. Bonn: Habelt, pp. 105-115.
- WAGNER, C. G. (2005): "Fenicios en el Extremo Occidente: conflicto y violencia en el contexto colonial arcaico". *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 8 (2): pp. 177-192.
- WÄLCHLI, W. (1981): "Touching precious metals". *Gold Bulletin*, 14 (4): pp. 50-54.
- WALKER, W. H. y LUCERO, L. J. (2000): "The depositional history of ritual and power". En M.-A. Dobres y J. Robb (eds.): *Agency in archaeology*. London; New York: Routledge, pp. 130-147.
- WALKER, W. H. y SCHIFFER, M. B. (2006): "The materiality of social power: the artifact-acquisition perspective". *Journal of Archaeological Method and Theory*, 13 (2): pp. 67-88.
- WALLACE, P. F. y Ó FLOINN, R. (eds.) (2002): *Treasures of the National Museum of Ireland. Irish Antiquities*. Dublin: Gill & MacMillan. National Museum of Ireland.
- WARBURTON, D. A. (2019): "The formation and transformation of value in Bronze Age Egypt". En L. Rahmstorf y E. Stratford (eds.): *Weights and Marketplaces from the Bronze Age to the Early Modern Period*. Vol. 1. Kiel: Wachholtz Verlag, pp. 143-184.
- WARMENBOL, E. (2004): "Gold pickings and PIXE analysis. More about the Bronze age gold found in the cave of Han-sur-Lesse (Namur, Belgium)". *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B*, 226 (1-2): pp. 208–221.
- WARNER, R. A. (2003): "Old letters and new technology: the Ballyrashane gold hoard". En J. Fenwick (ed.): *Lost and found: discovering Ireland's past*. Bray: Wordwell, pp. 151-164.
- WARNER, R. A. (2004): "Irish gold artefacts: observations from Hartmann's analytical data". En J. Bradley et al. (eds.): *From megaliths to metal: essays in honour of George Eogan*. Oxford: Oxbow, pp. 72-82.
- WATTENBERG GARCÍA, E. C. (1997): *Museo de Valladolid: colecciones*. [Valladolid]: Junta de Castilla y León / Consejería de Educación y Cultura.
- WATTENBERG, F. (1959): *La región vaccea: celtiberismo y romanización en la cuenca media del Duero*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Prehistoria.
- WEBLEY, L.; ADAMS, S. y BRUCK, J. (2020): *The Social Context of Technology: Non-ferrous Metalworking in Later Prehistoric Britain and Ireland*. Prehistoric Society Research Papers, vol. 11. Oxford: Oxbow books.
- WEBSTER, L. D. y MCBRINN, M. E. (eds.) (2008): *Archaeology without borders. Contact, commerce, and change in the U.S. Southwest and Northwestern Mexico*. Boulder: University Press of Colorado.
- WELLS, P. S. (1995): "Trade and exchange". En M. Green (ed.): *The Celtic world*. London / NY: Routledge, pp. 230-243.
- WELLS, P. S. (2007): "Weapons, ritual, and communication in the Late Iron Age northern Europe". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow Books, pp. 468-477.
- WELLS, P. S. (2007b): "Structures of Craft Production, Society, and Political Control: Late Prehistoric and Early Roman Temperate Europe". En I. Shimada (ed.): *Craft production in complex societies: multicraft and producer perspectives*. Salt Lake City: University of Utah Press, pp. 137-151.
- WESTNER, K. J.; BIRCH, T.; KEMMERS, F.; KLEIN, S.; HÖFER, H. E. y SEITZ, H.-M. (2020): "Rome's rise to power. Geochemical analysis of silver coinage from the Western Mediterranean (4th to 2nd centuries BCE)". *Archaeometry*, 62: pp. 577-592.

- WHITEHOUSE, R. D. y WILKINS, J. B. (1989): "Greeks and natives in south-east Italy: approaches to the archaeological evidence". En T. Champion (ed.): *Centre and periphery: comparative studies in archaeology*. London: Routledge, pp. 102-126.
- WHITFIELD, N. (1990): "Round wire in the early Middle Ages". *Jewellery Studies*, 4: pp. 13-28.
- WHITFIELD, N. (1998): "The Manufacture of Ancient Beaded Wire: Experiments and Observations". *Jewellery Studies*, 8: pp. 57-86.
- WIGG-WOLF, D. (2018): "Of warriors, chiefs and gold. Coinage and exchange in the late pre-Roman Iron Age". En D. Brandherm et al. (eds.): *Gifts, goods and money. Comparing currency and circulation systems in past societies*. Oxford: Archaeopress, pp. 133-151.
- WILLIAMS, D. (1992): "The Brygos Tomb Reassembled and 19th-Century Commerce in Capuan Antiquities". *American Journal of Archaeology*, 96 (4): pp. 617-636.
- WILLIAMS, D. y OGDEN, J. (1994): *Greek gold: Jewellery of the classical world*. London: British Museum Press.
- WOBST, H. M. (2000): "Agency in (spite of) material culture". En M. A. Dobres y J. Robb (eds.): *Agency in archaeology*. London; New York: Routledge, pp. 40-50.
- WOLTERS, J. (1981): "The ancient craft of granulation". *Gold Bulletin*, 14 (3): pp. 119-129.
- WOLTERS, J. (1983): *Die Granulation*. München: Callwey.
- WOOD, J. R. y MONTERO RUIZ, I. (2019): "Semi-refined silver for the silversmiths of the Iron Age Mediterranean: A mechanism for the elusiveness of Iberian silver". *Trabajos de Prehistoria*, 76 (2): pp. 272-285.
- WOOD, J. R.; MONTERO RUIZ, I. y MARTINÓN-TORRES, M. (2019): "From Iberia to the Southern Levant: The Movement of Silver Across the Mediterranean in the Early Iron Age". *Journal of World Prehistory*, 32 (1): pp. 1-31.
- WOOLF, G. (1993): "The social significance of trade in Late Iron Age Europe". En C. Scarre y F. Healy (eds.): *Trade and exchange in prehistoric Europe*. Oxbow Monograph 33. Oxford: Oxbow books, pp. 211-218.
- WOOLF, G. (1997): "Beyond romans and natives". *World Archaeology*, 28 (3): pp. 339-350.
- WORRELL, S. (2007): "Detecting the Later Iron Age: a view from the Portable Antiquities Scheme". En C. Haselgrove y T. Moore (eds.): *The later Iron Age in Britain and beyond*. Oxford: Oxbow Books, pp. 371-388.
- WRIGHT, H. T. (2006): "Early State Dynamics as Political Experiment". *Journal of Anthropological Research*, 62 (3): pp. 305-319.
- WULFF ALONSO, F. y ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR, M. (2009): *Identidades, culturas y territorios en la Andalucía prerromana*. Málaga: Universidad de Sevilla / Universidad de Málaga.
- WYLIE, A. (1989): "Matters of fact and matters of interest". En S. Shennan (ed.): *Archaeological approaches to cultural identity: [papers presented at the World Archaeological Congress held in Southampton, England, in September 1986]*. London: Unwin Hyman, pp. 94-109.

- Y**ILDIZ, M. y BAILEY, E. H. (1978): "Mercury Deposits in Turkey". *Geological Survey Bulletin*, 1456: pp. 1-80.
- YNSA, M. D., CHAMÓN, J., GUTIÉRREZ, P. C., GÓMEZ-MORILLA, I., ENGUITA, O., PARDO, A. I., ARROYO, M., BARRIO, J., FERRETTI, M. y CLIMENT-FONT, A. (2008): "Study of ancient Islamic gilded pieces combining PIXE-RBS on external microprobe with SEM images". *Applied Physics A*, 92: pp. 235-241.
- YOUNG, R. S. (1980): "Analysis for gold. A review of methods". *Gold Bulletin*, 13 (1): pp. 9-14.

- Z**ACCAGNINI, C. (2019): "Duck Weights from Karkemish: A Historical Analysis". *Orientalia*, 88 (1): pp. 37-77.
- ZAMORA, J. Á. (2010): "De orfebres, fenicios e indígenas: la nueva inscripción sobre molde de joyería del Castillo de Doña Blanca (puerto de Santa María, Cádiz) y el conocido grafito bilitero del Cabezo de San Pedro (Huelva)". *Palaeohispanica*, 10: pp. 219-230.



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA



La orfebrería prerromana de la submeseta norte:

tecnología
y sociedad

TESIS DOCTORAL, 2023
Vol. 2: catálogo

José Fabián
CUESTA GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA



TESIS DOCTORAL:

**La orfebrería prerromana de la submeseta norte:
tecnología y sociedad**

Volumen 2

Realizada por:

José Fabián Cuesta Gómez

Bajo la dirección de:

Dr. Ángel Esparza Arroyo

Bajo la tutoría de:

Dr. Antonio Blanco González

SALAMANCA, 2023

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA



TESIS DOCTORAL:

**La orfebrería prerromana de la submeseta norte:
tecnología y sociedad**

Volumen 2

José Fabián Cuesta Gómez

Firmado digitalmente por
CUESTA GOMEZ JOSE FABIAN -
07971521C
Nombre de reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES-07971521C,
givenName=JOSE FABIAN,
sn=CUESTA GOMEZ, cn=CUESTA
GOMEZ JOSE FABIAN -
07971521C

V.º B.º Dr. Ángel Esparza Arroyo

Director. —

**ESPARZA
ARROYO
ANGEL LUIS -
12203982K**

Firmado digitalmente por ESPARZA
ARROYO ANGEL LUIS - 12203982K
Nombre de reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES-12203982K,
givenName=ANGEL LUIS,
sn=ESPARZA ARROYO, cn=ESPARZA
ARROYO ANGEL LUIS - 12203982K
Fecha: 2023.11.02 16:29:12 +01'00'

V.º B.º Dr. Antonio Blanco González

Tutor. —

**BLANCO
GONZALEZ
ANTONIO -
70805110R**

Firmado digitalmente por
BLANCO GÓNZALEZ ANTONIO
- 70805110R
Nombre de reconocimiento
(DN): c=ES,
serialNumber=IDCES-70805110
R, givenName=ANTONIO,
sn=BLANCO GONZALEZ,
cn=BLANCO GONZALEZ
ANTONIO - 70805110R
Fecha: 2023.11.02 17:56:40
+01'00'

SALAMANCA, 2023

Índice

Introducción	p. 1
ÁVILA	
OMOSE — Necrópolis de La Osera (Chamartín de la Sierra)	p. 5
OMRAS — Castro de El Raso (Candeleda)	p. 13
OMRASSL — Castro de El Raso (Candeleda). Sin localización.	p. 25
BURGOS	
OMCER — Cerezo de Río Tirón	p. 29
OMMOR — Monasterio de Rodilla	p. 47
OMOLM — Olmillos de Sasamón (Sasamón)	p. 57
OMROA — Roa	p. 61
OMPDBU — Provincia de Burgos. Procedencia desconocida.	p. 77
LEÓN	
OMAST — Astorga	p. 81
OMCCO — Castro de la Corona de Corporales (Truchas)	p. 84
OMCVA — Castro de La Corona / Coronas de Castrillo (Castrillo de la Valduerna)	p. 88
OMLAN — <i>Lancia</i> (Villasabariego)	p. 90
OMMOT — Castro de Las Motas (San Martín de Torres, Cebrones del Río)	p. 94
OMPDLE — Provincia de León. Procedencia desconocida.	p. 106
PALENCIA	
OMMBE — Castro de Monte Bernorio (Villarén de Valdivia)	p. 109
OMPAL.01 — Tesoro del puente de los Ferrocarriles Secundarios de Castilla (Palencia)	p. 113
OMPAL.02 — Tesoro del cerro de La Miranda (Fuentes de Valdepero)	p. 159
OMPAL.03 — Tesoro del solar de las RR. Filipenses (Palencia)	p. 229
OMPAR — Castro de La Ciudad (<i>¿Intercatia?</i> , Paredes de Nava)	p. 289
OMPLZ — Necrópolis de Palenzuela	p. 305
OMSAL — Saldaña	p. 309
OMPDPAL — Provincia de Palencia. Procedencia desconocida.	p. 317
SALAMANCA	
OMLED — Ledesma	p. 341
SEGOVIA	
OMCAU — Castro de La Cuesta del Mercado (Coca)	p. 347
SORIA	
OMCAR — Necrópolis de Carratiermes (Montejo de Tiermes)	p. 351
OMCAS — Campamento de Castillejo (Garray)	p. 355
OMCUB — Necrópolis de Los Cantos (Cubo de la Solana)	p. 357
OMMER — Necrópolis de La Mercadera (Rioseco de Soria)	p. 366
OMMERSL — Necrópolis de La Mercadera (Rioseco de Soria). Sin localización.	p. 400
OMNUM — Numancia (Garray)	p. 401
OMSOR — Soria	p. 406
OMUCE — Necrópolis de San Martín (Ucero)	p. 409
VALLADOLID	
OMQUI.01 — Las Quintanas 1 (<i>Pintia</i> , Padilla de Duero. 1968)	p. 415
OMQUI.02 — Las Quintanas 2 (<i>Pintia</i> , Padilla de Duero. 1984)	p. 445
OMQUI.03 — Las Quintanas 3 (<i>Pintia</i> , Padilla de Duero. 1985)	p. 492
OMQUI.04 — Las Quintanas 4 (<i>Pintia</i> , Padilla de Duero. 2003/2004)	p. 508
OMQUISL — Las Quintanas (<i>Pintia</i> , Padilla de Duero). Sin localización.	p. 514
OMPdVA — Provincia de Valladolid. Procedencia desconocida.	p. 518
ZAMORA	
OMARB.01 — Castro de Las Labradas (Arrabalde. 1980)	p. 519
OMARB.02 — Castro de Las Labradas (Arrabalde. 1987)	p. 663
OMMAD — Madridanos	p. 706
OMRAM — <i>Ramallas</i> (<i>¿Castro de San Juan, Rabanales?</i>)	p. 711
PROCEDENCIA DESCONOCIDA (submeseta norte)	
OMPD	p. 721

INTRODUCCIÓN

Este volumen incluye el estudio morfo-tecnológico detallado de las 262 piezas que son objeto de análisis en esta tesis. Parte de esas joyas habían sido ya publicadas a lo largo del último siglo, pero la irregularidad de los enfoques, de los datos proporcionados —a veces contradictorios— y, sobre todo, la posibilidad de plantear un estudio sistemático e integral del conjunto de orfebrería prerromana de la submeseta norte bajo una óptica arqueométrica, tecnológica e interpretativa, motivaron la necesidad de revisar de nuevo los materiales. Esta investigación incluyó no sólo los propios objetos sino, cuando fue posible, las circunstancias de sus hallazgos, el contexto arqueológico en el que se circunscribían y los avatares *biográficos* desde su descubrimiento. El estudio de estas piezas en los diferentes museos e instituciones ha permitido también un contacto directo con los conservadores y restauradores, que aportaron detalles importantes sobre los procesos de ingreso, catalogación o restauración. Estas piezas constituyen la base a partir de la cual se ha realizado el análisis tecno-tipológico del Capítulo 5 del primer volumen aunque, en realidad, sus características propias y las del contexto en el que se hallaron son usadas aquí y allá a lo largo de todo el trabajo.

La descripción de las piezas se ha ceñido a un formato sistematizado con el objetivo de ofrecer la mayor claridad posible en su comentario y en la presentación de los datos de composición y características morfo-técnicas. Cada una de las joyas se presenta en una ficha que puede pertenecer a dos modelos:

- ▶ En el caso de los tesoros o conjunto se presenta una introducción previa con los datos conocidos sobre el hallazgo y el contexto arqueológico en el que fueron recuperadas. Estos conjuntos presentan una doble cartela: la del hallazgo, con la identificación del yacimiento, la fecha en la que se produjo, la institución que conserva los materiales y un mapa provincial con la localización del yacimiento/lugar del hallazgo. La cartela de las piezas que forman estos conjuntos refleja la matrícula, el tipo de pieza y el yacimiento al que se asocia.
- ▶ El segundo modelo de ficha se asigna a aquellas piezas cuya información de procedencia es más limitada. Normalmente se trata de hallazgos aislados, sin procedencia conocida o, en ocasiones, referidos a yacimientos o contextos ya descritos por extenso anteriormente. En este caso las piezas se identifican con la matrícula, el lugar y fecha del hallazgo, la institución que las conserva y se incorpora un mapa con la localización de la provincia y del local del hallazgo (seguro o probable).

En cualquier caso el dato fundamental para manejar el presente catálogo es la **matrícula** o código identificativo que caracteriza individualmente a cada una de las piezas. Está formada por un conjunto de letras y de números autoexplicativos. Las letras son un total de cinco, y se corresponden con las abreviaturas **OM** (Orfebrería de la **M**eseta) seguidas de tres que hacen referencia al yacimiento o al nombre con el que se conoce habitualmente al hallazgo. En ocasiones a este código de letras se le añade la abreviatura **SL**, en referencia a hallazgos producidos en superficie o sin contexto exacto pero dentro de un yacimiento ya referenciado; o bien antecedido por las siglas **PD**, cuando se conoce/supone la procedencia provincial de una joya pero no se le consigue atribuir un municipio o un yacimiento concreto. A continuación se indica un código numérico con dos cifras que son el orden secuencial de las piezas que pertenecen a un mismo conjunto. En el caso de que se presenten tres cifras, la primera de ellas hace referencia al número ordinal del hallazgo cuando se han producido varios en un mismo yacimiento.

Así, por ejemplo, nos encontraremos con **OMRAS.02** que nos indica que se trata de la segunda pieza del tesoro de El Raso (Candeleda, Ávila); y con **OMRASSL.01**, que refiere la ficha del fragmento de pulsera hallado en superficie en el mismo castro de El Raso. De la misma manera, nos podemos encontrar con **OMPAL.307**, que identifica la séptima pieza estudiada del tercer tesoro de la capital palentina (frente a **OMPAL.107** y **OMPAL.207**, por ejemplo, que señalarían la séptima pieza del primer y del segundo tesoro de Palencia respectivamente), o con **OMPDPAL.02**, que indica que se trata de la segunda de un grupo de piezas que sabemos que fueron encontradas en la provincia de Palencia (o son atribuidas con cierta seguridad a esta provincia), pero no su procedencia concreta.

La información relativa a cada una de las piezas se distribuye, habitualmente, en dos grandes apartados dentro de la ficha: **caracterización** y **estudio morfo-tecnológico**.

- ▶ El primero de ellos incluye la institución o colección donde se conserva la pieza y el número de inventario oficial con la que está clasificada; seguida de una breve descripción con las características básicas de la pieza, detallándose el metal de fabricación, normalmente oro o plata¹; por último, se hace referencia al estado de conservación en el que se encuentra, con las apreciaciones respecto a corrosión, huellas de uso, fracturas, procesos de restauración y conservación.
- ▶ El segundo apartado, el del estudio morfo-tecnológico, comienza con los datos de las dimensiones y del peso de las joyas². En el caso de que los datos procedan de una fuente secundaria (por no haber tenido acceso a la pieza) se ha indicado

¹ Cuando se hace referencia a piezas de oro y de plata, se asume la utilización de *aleaciones* en las que bien el oro, bien la plata son los metales mayoritarios. Puede haber alguna excepción de piezas con alma de base cobre chapada en plata, oro o plata dorada.

² Se ha procurado ser lo más sistemático posible en la toma de las medidas con el objetivo de permitir la comparación entre las piezas. Esta información ha sido generada por nosotros a lo largo de la investigación, lo que ha permitido actualizar y corregir algunos de los datos métricos publicados hasta ahora.

oportunamente. Para la toma de los pesos se ha recurrido a las balanzas de precisión presentes en los diferentes museos y en el *MicroLab* del CCHS-CSIC (Madrid). En este apartado se han incluido también las tablas con los datos de los análisis realizados en el *Microscopio Electrónico de Barrido* (MEB) y/o de *Fluorescencia de Rayos X por energía dispersiva* (XRF). Las piezas se acompañan de varias imágenes (fotografías y/o dibujos) que ilustran los diferentes detalles referidos en su descripción. La práctica totalidad de las fotografías son de nuestra autoría. Cuando, para mayor claridad, se ha recurrido a dibujos o imágenes ajenas se ha indicado oportunamente su procedencia. Tanto las láminas (**lám.**) que acompañan a las descripciones de los yacimientos y/o contextos arqueológicos, como las propias figuras (**fig.**) incluidas en el estudio morfo-tecnológico de las piezas están numeradas consecutivamente dentro de cada hallazgo o pieza. El gran volumen de imágenes utilizado hizo recomendable este método de organización de la información gráfica, evitando así posibles errores de numeración o el uso de cifras elevadas. De este modo, para citar las imágenes basta con indicar la matrícula de la pieza y el número de la figura, de tal manera que (OMCCO.01, **fig. 2.d**) hace referencia a la imagen situada a la derecha en la figura 2 de la joya helicoidal (espiral) procedente del castro de La Corona de Corporales y (OMMOT, **lám. 1**) nos indica la lámina con el mapa de localización del hallazgo que incluimos en la presentación del yacimiento de Las Motas (San Martín de Torres, León).

Las piezas se presentan, dentro de cada una de las provincias, por orden alfabético de la abreviatura usada en la matrícula que las identifica. La única excepción son aquellas piezas cuya procedencia *micro* (yacimiento o municipio) es desconocida, es decir, aquellas clasificadas como **PD**, que han sido incluidas siempre al final de la provincia correspondiente. En el caso de las joyas cuya procedencia de rango *medio* (provincia) también es desconocida, pero todo indica que se trata de producciones orfebres con origen en la Meseta, se han incorporado al final de la clasificación provincial (**OMPD**). Dentro de la aleatoriedad que supone cualquier seriación, hemos optado por esta disposición alfabética dada la mayor facilidad y claridad a la hora de realizar su consulta.

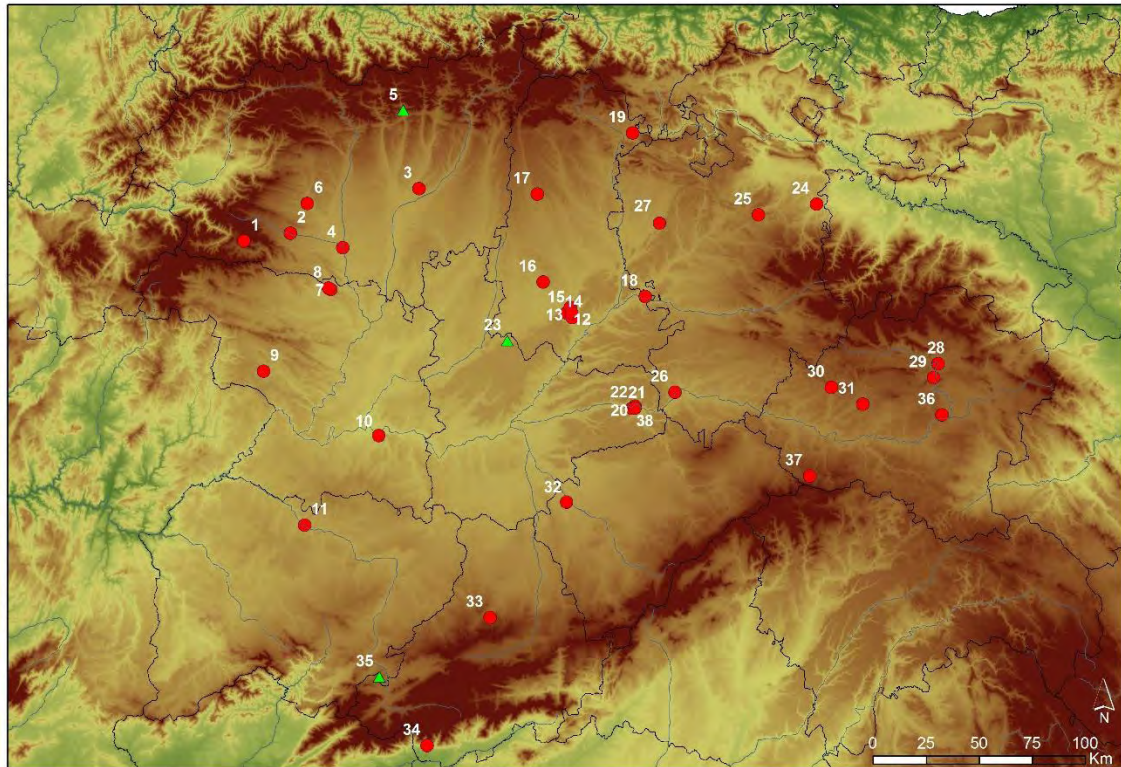


Fig. 1. Localización geográfica de los hallazgos recogidos en el presente catálogo.

● Hallazgos con joyas descritas en el texto. ▲ Otros hallazgos mencionados en el texto.

Listado de hallazgos:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La Corona de Corporales (Truchas); 2. La Corona (Castrillo de la Valduerna); 3. Lancia (Villasabariego); 4. Las Motas (San Martín de Torres, Cebrones del Río); 5. Peña Cantabria (Valcueva); 6. Astorga; 7. Arrabalde-1; 8. Arrabalde-2; 9. Ramallas (¿castro de San Juan, Rabanales?); 10. Madridanos; 11. Ledesma; 12. Palencia-1 (puente del ff.cc. sobre el Carrión); 13. Palencia-2 (cerro de La Miranda, Fuentes de Valdepero); 14. Palencia-3 (Filipenses); 15. Necrópolis de Eras del Bosque (Palencia); 16. La Ciudad (Paredes de Nava); 17. Saldaña; 18. Palenzuela; | <ol style="list-style-type: none"> 19. Monte Bernorio (Villarén de Valdivia); 20. Pintia/Las Quintanas-1 (Padilla de Duero); 21. Pintia/Las Quintanas-2; 22. Pintia/Las Quintanas-3; 23. Montealegre de Campos; 24. Cerezo de Río Tirón; 25. Monasterio de Rodilla; 26. Roa; 27. Olmillos de Sasamón; 28. Numancia (Garray); 29. Soria; 30. Ucero; 31. La Mercadera (Rioseco de Soria); 32. Coca; 33. La Osera (Chamartín de la Sierra); 34. castro de El Raso (Candeleda); 35. Las Paredejas (El Berrueco); 36. Los Cantos (Cubo de la Solana); 37. Carratiermes (Montejo de Tiermes); 38. Pintia/Las Quintanas-4 (Padilla de Duero). |
|---|--|