

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Facultad de Filología
Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana



TESIS DOCTORAL

Tendencias estéticas ancilares y subversivas:
filias y fobias en el campo poético contemporáneo
en español (2001-2023)

Autor: Félix Moyano Casiano
Directora: Francisca Noguero Jiméñez
Codirector: Vicente Luis Mora Suárez-Varela

Salamanca, 2023

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Facultad de Filología
Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana



Tendencias estéticas ancilares y subversivas: filias y fobias en el campo poético contemporáneo en español (2001-2023)

Tesis para optar al grado de Doctor
presentada por Félix Moyano Casiano
dirigida por Francisca Noguero Jiméneez
y Vicente Luis Mora Suárez-Varela

V.º B.º
Directores:

El doctorando:

Francisca Noguero

Vicente Luis Mora

Félix Moyano

*A mis padres,
que construyeron
nuestra casa con sus manos.*

AGRADECIMIENTOS

Dice Raúl Zurita en un poema: “entonces, cuando entre el nuevo / día a raudales borrando la noche / ten todavía un minuto más mi mano en la tuya No me dejes solo”. Al hilo de sus versos, quiero dedicar las primeras palabras de este trabajo a expresar mi gratitud a todas aquellas personas que, mientras la noche se borraba, no me dejaron solo y tendieron su mano para recorrer conmigo los caminos que he atravesado durante estos años de doctorado.

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a la Dra. Francisca Noguero, por su importantísima orientación, y por su apoyo y confianza constante en mi trabajo. En mi corazón guardo la certeza de que su labor no se ha limitado a la dirección académica, pues con su luz ha alumbrado otras áreas de mi vida, ayudándome a crecer. Con ella descubrí, como siempre me recuerda, que tengo el Dios dentro. Y gracias a la fe que tiene puesta en mi escritura, tuve la oportunidad de encontrarme con Raúl Zurita, en aquella noche lluviosa en la que vimos auroras como sangre. Sin su pasión, esta investigación no habría sido posible y Salamanca hubiera sido una ciudad más fría.

Quisiera agradecer también la importante guía que he recibido del Dr. Vicente Luis Mora, por sus indicaciones incansables y orientación bibliográfica. Su presencia fue el empuje esencial que dio sentido a mi trabajo. En el transcurso de la investigación recordé que nuestros caminos se cruzaron por primera vez en mayo de 2012, cuando asistí a una conferencia que Vicente impartió en la Universidad de Córdoba sobre literatura y espacio virtual. Desde ese momento, mi visión de la poesía se transformó radicalmente. Que haya formado parte de esta investigación es, en cierto sentido, *circular*.

En el transcurso de este viaje otras personas me tendieron sus brazos. Quiero dar las gracias a María Ángeles Pérez López, con quien comparto la grieta, por enseñarme que no todo está perdido. Gracias a Maribel Andrés Llamero, compañera del golpe profundo. Y a Andrea Elvira Navarro, por nuestra minoría absoluta. Me acuerdo aquí también de aquellos que estuvieron conmigo desde lejos y de algunas de las personas que contribuyeron a este trabajo: María Ángeles Hermosilla, Juan Andrés García Román, Alba Flores, Martha Asunción Alonso, Berta García Faet, Diego Vaya, Candela de las Heras, Ben Clark, Pablo García Casado, Javier Bozalongo, Juan Domingo Aguilar, Violeta Font, Dalila Eslava, Sergio Fernández y Emily Roberts.

Por último, quiero dedicar estas últimas palabras al eje vertebrador de mi sentido. Gracias a Inés, por ser la mejor compañera imaginable de aventuras. A mis cuatro abuelos: Josefina, Damián, Juana y Pedro. A mis hermanas, Almudena y Miriam. A mi madre, por su lucha. Esta tesis es para mi padre, que no pudo ver cómo su hijo la acabó.

La realización de esta tesis doctoral ha sido posible gracias a la financiación de una Ayuda de carácter predoctoral para la Contratación de Personal Investigador en Formación otorgada en 2018 por la Universidad de Salamanca, cofinanciada por el Banco Santander.

RESUMEN

Esta tesis doctoral estudia los diferentes factores que intervienen en la composición del campo poético contemporáneo en español y establece una categorización de poéticas fundamentada en la cartografía estética del escenario de la poesía actual. La hipótesis que sustenta esta investigación se basa en la creencia de que las corrientes estéticas se estructuran a partir de una retórica que, si bien no es presumiblemente bifrontal, sí podría ser sintetizada mediante los opuestos *filias* y *fobias*. En estas páginas se recorren los fundamentos teóricos y epistemológicos concernientes a las escrituras poéticas durante la fecha que delimita el estudio, que toma como arranque el año 2001, momento en el que se localiza una regeneración evidente de las estructuras del sistema lírico no solo vinculada al entorno estético, sino también al institucional. La tesis se divide en dos grandes bloques. En el primero, de naturaleza teórica, se delimitan y examinan los diversos agentes que actúan en la composición del campo poético. El segundo consiste en una cartografía estética, en la cual se verán materializados los precedentes teóricos que el estudio incorpora, a través de una panorámica de la escritura del siglo XXI. Asimismo, la investigación integra una categorización estética en la que ha sido registrada la presencia de cuatro tendencias que hemos considerado las más relevantes del mapa: 1) realistas; 2) comprometidas; 3) metadiscursivas; y 4) experimentales. Esta revisión concluye con el apartado de análisis y crítica textual, el cual está cimentado en el examen exhaustivo de los autores que conforman el corpus: Pablo García Casado (1972), Erika Martínez (1979), Ángela Segovia (1987) y Lola Nieto (1985).

TENDENCIAS ESTÉTICAS ANCILARES Y SUBVERSIVAS:
FILIAS Y FOBIAS EN EL CAMPO POÉTICO
CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑOL (2001-2023)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO 1. CARACTERIZACIÓN DE LA POESÍA ACTUAL EN ESPAÑOL.....	31
1. CONSIDERACIONES TEÓRICAS DE REFERENCIA.....	31
1.1 <i>Campo literario y poesía</i>	37
1.2 <i>Altermodernidad y Globalización</i>	41
2. CARACTERIZACIÓN DE LA POESÍA CONTEMPORÁNEA: ANTECEDENTES	51
3. CAMBIO DE SIGLO: CONFORMACIÓN DEL CAMPO POÉTICO DESDE EL AÑO 2000	71
4. LA POESÍA DESPUÉS DE INTERNET.....	91
4.1 <i>Ciberpoesía</i>	102
4.2 <i>Poesía en Red</i>	107
5. POESÍA Y MUJER: LA REGENERACIÓN DE UN CANON.....	117
6. ANTOLOGÍAS EN EL CAMPO POÉTICO CONTEMPORÁNEO	137
6.1 <i>Una aproximación teórico-crítica</i>	139
6.2 <i>Panorama antológico: el curso de la poesía española</i>	148
7. LOS HIJOS DE LA LIRA: POESÍA Y MERCADO.....	157
CAPÍTULO 2. TENDENCIAS ESTÉTICAS RELEVANTES EN LA CREACIÓN POÉTICA EN ESPAÑOL (2001-2023): ANÁLISIS Y CRÍTICA TEXTUAL DE ALGUNOS CASOS	177
1. LA INSTITUCIÓN LITERARIA	177
1.1 <i>La institución literaria de Jacques Dubois</i>	179
1.2 <i>El campo literario de Pierre Bourdieu</i>	187
2. PANORAMA GENERAL DE LA POESÍA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XXI	195
2.1 <i>La poesía española en nuestros días</i>	198
2.2 <i>Hacia un campo abierto</i>	204

3. ANÁLISIS Y CRÍTICA TEXTUAL DE ALGUNOS CASOS	213
3. 1 <i>Estéticas realistas</i>	215
3.1.1 <i>LOS RECUERDOS SON FACTURAS A TU NOMBRE: PABLO GARCÍA CASADO</i>	225
3. 2 <i>Estéticas comprometidas</i>	243
3.2.1 <i>LA CASA ENCIMA: ERIKA MARTÍNEZ</i>	253
3. 3 <i>Estéticas metadiscursivas</i>	271
3.3.1 <i>SI HABLO ES PORQUE / TENGO ALGO / QUE / SE ROMPE: ÁNGELA SEGOVIA</i>	281
3.4 <i>Estéticas experimentales</i>	301
3.4.1 <i>ESTA INSIGNIFICANTE CONDUCCIÓN DE UN C UERPO: LOLA NIETO</i>	311
CONCLUSIONES	343
BIBLIOGRAFÍA	353

*Vivir
es una huella.*

ADA SALAS

*En la copa de un árbol construiré nuestra casa,
con tablonos y clavos e ilusión y un martillo
alzaré entre las ramas suelos, techos, paredes,
cuartos en espiral, secretos pasadizos
donde obra el azar el don de los encuentros.*

EDUARDO GARCÍA

*Nada te turbe;
nada te espante;
todo se pasa.*

SANTA TERESA DE ÁVILA

*Rebobinar y desdecir la saliva que aquí me trajo.
Volver a generar una sintaxis que no tenga
filiaciones, adherirme a los caminos, contemplar la
rectitud del monte, el descanso sonoro de las
playas...*

MARTA AGUDO

Incendio tras incendio, el cuerpo prevalece.

MARÍA VICTORIA ATENCIA

INTRODUCCIÓN

HIC SUNT DRACONES

*Cuando el mundo era plano
en los mapas se cartografiaba el fin
y, más allá del agua donde todo acababa,
se dibujaban monstruos y dragones,
serpientes marinas, sirenas, centauros,
peces con diez ojos y pulpos con cabeza de titán.*

*Como si todo lo que asusta
no pudiera tocarse alargando los dedos.
Como si todo lo que asusta
no estuviese ya aquí.*

OLALLA CASTRO

Cuando tenía tres años, me diagnosticaron un prolapso mitral. Esta afección se produce porque las aletas de la válvula mitral se aflojan y no cierran herméticamente. En algunos casos, la sangre se puede filtrar en sentido contrario por esa misma válvula hacia la cámara de donde provino su torrente. Esto, en términos médicos, se denomina reflujo o regurgitación. También ocurre que, si la sangre se filtra en sentido contrario a través de la válvula mitral, puede escucharse un sonido silbante que produce el corazón en su latido. Precisamente por su particularidad sonora, la condición que acababan de detectarme es conocida popularmente como soplo cardíaco.

Desde pequeño pensaba que este soplo en el corazón me hacía percibir las sensaciones con otra cadencia, con cierta arritmia, si se prefiere. También creía que mi vida ya estaría marcada para siempre por un latido intenso, un impulso a destiempo, la dirección de un flujo de sangre intempestivo. Veintisiete años después, puedo afirmar con certeza que este acontecimiento en verdad inauguraba mi interés por la poesía, disciplina artística que, como insistió Antonio Machado, captura de manera atemporal la esencia de las cosas. El prolapso mitral, en síntesis, no era sino una manifestación del interés que abrían en mí otras sensibilidades ajenas a la habitual velocidad de los sucesos.

Decía también Machado: “He andado muchos caminos, / he abierto muchas veredas”. Y al igual que el poeta, han sido muchos y largos los caminos transitados hasta llegar al punto en el que me encuentro: he abierto muchas veredas hasta poder escribir la introducción de esta tesis doctoral -la cual concluyo un 30 de noviembre, cuando se cumple el 113 aniversario del nacimiento de Miguel Hernández-, y creo que es conveniente, y justo y necesario, tener en consideración lo hasta aquí andado.

En el año 2011 comencé mis estudios de Filología Hispánica en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba. Quizá en este momento se iniciaron mis inquietudes investigadoras gracias a la enseñanza de profesores como Joaquín Roses, con quien compartía la obsesión por Rubén Darío; Pedro Ruiz Pérez, responsable de que descubriera a Javier Egea; y María Ángeles Hermosilla, con quien conocí la poesía de autoras como Ana Rossetti, Clara Janés y Olvido García Valdés. Precisamente bajo la dirección de María Ángeles realicé mi primer trabajo de investigación de grandes dimensiones, un TFG que se proponía como un estudio interdisciplinar que trataba de demostrar la influencia del expresionismo pictórico en *Poeta en Nueva York*.

A finales del año 2015 llegué a Salamanca. Durante ese curso realicé el Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Recibí en este nuevo hogar la sabiduría de maestros que cambiarían mi percepción de la literatura. Recuerdo con cariño la enseñanza de José Antonio Pérez Bowie, Emilio de Miguel, Fernando Rodríguez de la Flor, Javier Francisco San José Lera y María Ángeles Pérez López, con quien comprendí el valor de poetas hasta entonces para mí desconocidas como Delmira Agustini, Blanca Valera, Elvira Hernández o María Auxiliadora Álvarez, abriéndose en mi vida, en dicho momento, un nuevo horizonte de posibilidades poéticas.

Considero que este trabajo se inició, de un modo u otro, el día que conocí a mi directora de tesis doctoral, Francisca Noguero. Desde la cercanía que encontré en un acento semejante, hecho poco habitual en Castilla, comprendí en sus clases la importancia de analizar las causas de índole social, política y estética por las que se habían producido cambios y nuevas modalidades en la creación literaria. En este momento ya tenía delante de mis ojos la premisa de mi investigación. Decía Miguel de Cervantes en *El licenciado Vidriera* que esta ciudad enhechiza, pero no entraba en mis planes emprender un viaje tan difícil y duro como el de llevar a término un doctorado. Sin embargo, mi último día en Salamanca, despidiéndome de Paqui, me comentó la posibilidad de realizar la tesis

doctoral bajo su dirección. No tuve mucho que pensar y, así, le di a Cervantes la razón asintiendo: “la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivencia han gustado”. En dicho instante se abrió este camino.

Tuve la fortuna de que, en medio de este viaje, Paqui me propuso integrar a Vicente Luis Mora como codirector de la tesis. En ese sentido, para llevar a puerto mi propósito, su contribución en estas páginas ha sido crucial e inestimable, en tanto gran conocedor y experto del panorama poético español. Semanas después de su incorporación, recordamos que, en el año 2017, mientras realizaba mi TFM sobre la poética de Pablo García Casado en la Universidad de Salamanca, había estado en contacto con Vicente, quien me ayudó de manera generosa a estructurar mis pensamientos y organizar mis hipótesis. Este acontecimiento, así, cerraba un círculo.

*

La presente investigación comienza su andadura en 2018, momento en el que, tras la lectura de una serie de poemarios, me percaté de la pluralidad del escenario poético, y soy por primera vez consciente de la existencia de una serie de elementos en común que detecto integrados en poéticas disímiles; así como reconozco la necesidad y urgencia de establecer un estudio que sirviera para organizar y tratar la poesía contemporánea de un modo que pusiese orden estos primigenios planteamientos. Los poemarios que menciono eran *Dinero*, de Pablo García Casado; *La curva se volvió barricada*, de Ángela Segovia; *El falso techo*, de Erika Martínez; y *Tuscumbia*, de Lola Nieto.

Tras un ligero vistazo al panorama, me percaté de la volatilidad del objeto del estudio debido a la notable cifra de publicaciones de poemarios, antologías, textos críticos, reseñas, publicaciones periódicas y ensayos en su amplio espectro. Esta particularidad me hizo entender el campo poético en tanto estructura que se halla en permanente construcción. Así, comprendí la necesidad de configurar un aparato teórico-metodológico que dispusiera las bases para encuadrar las obras que tenía intención de incluir en el corpus. Y esto debía realizarse a través de un análisis que tuviera presente el contexto epistemológico que, de algún modo, las había fomentado.

Desde un primer momento, he interpretado mi propósito como una tarea decisiva, pues los acercamientos al panorama poético reciente no han sido lo suficientemente profundos como para determinar definiciones y catalogaciones categóricas. Además, ante

la reducida presencia de análisis amplios, se antojaba necesario presentar una taxonomía de las líneas estéticas del mapa de la poesía actual que nos ha ayudado a trazar una cartografía sobre la que se puedan desarrollar futuros acercamientos a estas cuestiones.

Ciertamente, observé desde un inicio que la característica principal que definía la poesía de mi contemporaneidad era la presencia de un notable número de voces dispares, que ponían de manifiesto la pluralidad estética del escenario. Autores como Berta García Faet, Juan Andrés García Román, Martha Asunción Alonso, Ben Clark, Miriam Reyes, Diego Vaya, Abraham Gragera, Ángelo Néstore, Ignacio Vleming, Sara Torres, María Alcantarilla, David Refoyo, Juanma Prieto, Raúl Quinto, Bibiana Collado, Andrés Neuman, Olga Novo o Maribel Andrés Llamero encarnaban la multiplicidad de poéticas presentes, poniendo en evidencia la hibridez estética de sus particulares modos de enfrentar la creación de arte verbal. Esta condición reveló que el panorama lírico podía ser abordado desde una perspectiva que manifestaba una clara tendencia bilateral: aquellos que proponían estéticas ancilares y los que asumían líneas subversivas respecto a las derivas estéticas establecidas por los autores de generaciones precedentes.

De inmediato, surgieron cuestiones vinculadas a la formación de la estructura que aglutinara todas estas cuestiones, la que, siguiendo la terminología de Bourdieu, fue nombrada de ahí en adelante como campo poético: ¿Cuáles eran los motivos que habían producido la diáspora poética? ¿Qué había propiciado la eclosión de publicaciones de diversa índole, incremento de los premios, encuentros, revistas, subvenciones? ¿Qué papel juegan las nuevas tecnologías formal y estructuralmente en este proceso? ¿Qué relación establece el canon tradicional con las propuestas actuales de poetas mujeres? ¿Qué importancia adquiere el volumen antológico en este escenario? ¿Qué lugar ocupan las relaciones entre mercado y poesía? ¿Qué cometidos asume el aparato institucional frente a estas características? ¿Cuáles son las estéticas más relevantes del panorama?

Desde este planteamiento, la tesis desarrollada se propone mostrar que el campo poético contemporáneo es un escenario donde múltiples poéticas confluyen y que existe una riqueza elemental como elemento definitorio del mismo. Esta particularidad imposibilita la categorización y subdivisión del mapa a partir de criterios como el generacional y la retórica de la ruptura, funcionamientos infraestructurales a través de los cuales la crítica había relatado la historia de la poesía del siglo XX. Todo ello se traduce en una necesidad de modificar los enfoques analíticos con el objetivo de observar el

campo poético como un espacio cuyo núcleo es habitado por autores de diferentes y variadas líneas estéticas.

Esta tesis doctoral nace, por tanto, con el objetivo de llenar un vacío crítico respecto al tratamiento en conjunto de la poesía más reciente. Así, pues, las páginas que siguen tratan de dar respuesta a cómo se constituye este nuevo escenario, por un lado, y a cuáles son las tendencias estéticas más relevantes del panorama, por otro, con el estudio detallado de algunos casos relevantes. Para ello, se destacan los objetivos que han guiado el curso de la investigación:

- Confeccionar un marco teórico que defina el modelo de pensamiento del presente, bajo los parámetros de las condiciones materiales de existencia de la sociedad contemporánea.
- Reconocer e identificar, desde la historia literaria y los estudios culturales, los precedentes estéticos e institucionales del marco poético para comprender cómo se constituye el mapa.
- Actualizar y revisar críticamente los marcos teórico-conceptuales de los estudios poéticos y la crítica literaria.
- Formular un aparato crítico ubicado en la intersección epistemológica, válido para ser aplicado a diferentes manifestaciones creativas del presente.
- Realizar una cartografía estética del panorama poético contemporáneo.
- Definir las características formales y autoriales de cada una de las estéticas tratadas en dicha cartografía.
- Examinar las obras más representativas de cada una de estas estéticas y estudiar los modos y estrategias con que afrontan la creación poética.

Como ya señalé, la hipótesis que ha inspirado y sustentado esta tesis doctoral es que las corrientes estéticas del marco contemporáneo se estructuran a partir de una retórica bilateral, la cual ha sido sintetizada en nuestros términos mediante los opuestos filias y fobias. Este trabajo ya se había iniciado con las consideraciones que otros investigadores establecieron previamente y que han servido como faro para nuestros propósitos, abriendo los senderos por los que emprendimos el presente proyecto.

Es fácil percatarse de que uno de los atributos más característicos del contexto poético inaugurado en el cambio de siglo es la convivencia intergeneracional motivada

por la confluencia de distintas oleadas de poesía del siglo XX, peculiaridad comentada por Juan Carlos Abril: “Propicia que se fusionen aquellos que publicaron precozmente con la generación o generaciones precedentes, y los que publican ya casi entrados en la madurez con los más jóvenes de la que los sucede” (2001: 35). Esta coexistencia genera una modificación en la forma de entender las relaciones del campo poético, la cual justifica, a juicio de Bagué (2014: 5), la división más allá de unos simples criterios cronológicos, a la vez que dinamita la clásica estructura de soporte generacional. Del mismo modo, la heterogeneidad y divergencia del campo poético contemporáneo es una de sus características definitorias principales. Esto ha condicionado incluso el modo en el que la crítica reciente se ha enfrentado y referido al panorama, calificándolo de “ceremonia de la diversidad” (Rico, 2000: 23), “exuberancia selvática” (Naval, 2010: 119), “maraña” (Prieto de Paula, 2010: 28), “insobornable pluralidad” (Díaz, 2016: 11) o “*selva selvaggia* de frondosa maleza” (Bagué, 2018: 9).

Esta alusión constante a la variedad de autores y propuestas demuestra que en el contexto actual no hay una línea progresiva sino, en palabras de Bagué y Santamaría, “bifurcaciones, constante movimiento” (2023: 11). Existe una multitudinaria polifonía poética que termina por resolverse en el transcurso de la primera década del 2000 en una “diáspora estética” (Prieto de Paula, 2002) cuyos rasgos definitorios son la hibridez (Neuman, 2005: 23), la contradicción (Santamaría, 2008: 18), la disgregación (Bagué y Santamaría, 2013: 23) o el mestizaje (Lucas, 2003: 160; Sánchez-Mesa, 2007: 19). Estas consideraciones se unifican en nuestro punto de partida a los apuntes marcados por Vicente Luis Mora al señalar la existencia de tres fenómenos que dinamitan el panorama y posibilitan su apertura: la proliferación y convivencia de poéticas dispares, la entronización definitiva de la poesía femenina y la multiplicación de antologías (Mora, 2018: 39).

Tales objetivos y premisas teóricas explican la división de este trabajo en dos grandes bloques. En el primero, de naturaleza eminentemente teórica, delimitaremos y examinaremos los diversos agentes que actúan en la composición del campo poético. El segundo consistirá en la cartografía estética anunciada, en la cual se verán materializadas todos estos precedentes teóricos a través de la proposición de una panorámica de la escritura del siglo XXI. Esta dará paso posteriormente al apartado de análisis y crítica textual, con el examen detallado de los autores que conforman el corpus.

El primer epígrafe del primer bloque, “Caracterización de la poesía actual en español (2001-2022)”, manifestará la voluntad de transversalidad que nuestra investigación muestra en sintonía con Terry Eagleton, entendiendo la poesía como institución social, particularidad que manifiesta que el discurso lírico guarda afinidades con otras parcelas de nuestra existencia cultural (2010: 51). Este primer punto se dividirá en dos apartados. El primero, “Campo literario y poesía”, partirá de la noción desarrollada por Pierre Bourdieu en *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario* (1992), y en él estableceremos un marco teórico de referencia que permitirá obtener herramientas críticas de análisis cuya aplicación conjunta será, en el examen textual, más dilatada y coherente. En el segundo apartado, “Altermodernidad y Globalización”, se atenderá a las múltiples transformaciones que ha atravesado nuestra sociedad desde comienzos del siglo XXI, interpretando las consecuencias de este contexto en el individuo y en la colectividad. Este primer epígrafe, en su conjunto, va a funcionar como un estado de la cuestión que abordará los procesos de transformación relativos a nuestra forma de relacionarnos y nuestro modelo de interpretar la realidad, lo que posibilitará la confección de renovadas concepciones literarias.

El eje central del primer bloque quedará articulado mediante la presencia de los dos siguientes epígrafes. El primero, “Caracterización de la poesía contemporánea: antecedentes”, tratará las idas y venidas del campo poético de finales del siglo XX, centrándose en específico en un estudio minucioso de las líneas estéticas dominantes (capitaneadas por la poesía de la experiencia) y su respuesta contrahegemónica (fundamentada por la poesía de la conciencia, la poesía de la diferencia y diferentes colectivos como Alicia Bajo Cero, la Unión de Escritores del País Valenciano, Voces del Extremo o la figura particular de autores como Antonio Orihuela, Antonio Méndez Rubio y Jorge Riechmann). Este marco contextual permitirá entender la agitación que se vivió a mediados de los años noventa y demostrará que, pese a las rupturas interiores (Villena, 1997; Iravedra, 2007; Abril, 2019) y escisiones, la poesía experiencial se instaura “en el centro del campo poético y desarrolla sus propios procesos de canonización” (Molina, 2022: 155). Frente a esta idea, se demostrará que las propuestas de carácter disidente y alejadas de los principales espacios de poder no consiguieron establecerse como puntos nucleares del escenario. Esto será de gran importancia para analizar las dinámicas relativas a los poetas del nuevo milenio.

El segundo epígrafe de este conjunto central de la investigación, “Cambio de siglo: conformación del campo poético desde el año 2000”, toma como punto de partida nuestra centuria. La característica principal, pronto percibimos, es la heterogeneidad, único acorde, según Luis Bagué (2018: 217), que se identifica con nitidez del escenario. La diversidad citada constata notables síntomas de crecimiento, progreso y evolución; o lo que es lo mismo, de “signos de cambio” (Prieto de Paula, 1996: 81). Este punto expondrá los rasgos principales de un nuevo campo poético marcado por dos vectores principales que confluyen entre las estéticas: “afinidades y divergencias” (Saldaña, 2017: 9). El propósito de esta sección es alcanzar una distancia que nos permita discernir la pluralidad entre la confusión, “las voces de los ecos” (Saldaña, 2007: 265); así como delimitar los rasgos comunes en una escritura “refractaria a las generalizaciones” (Bagué, 2018: 272).

Los siguientes tres epígrafes de la tesis se confeccionan a partir de los distintos fenómenos que han dinamitado el panorama poético posibilitando su apertura. El punto 4, “La poesía después de Internet”, se planteará como análisis de una eclosión que provoca un “cambio paradigmático tecnológico” (Mora, 2009: 315). Esta sección se dividirá en dos subpuntos. Así, trataremos la ciberpoesía y la poesía en Red, de acuerdo con la distinción que críticos como Luis Bagué han realizado al respecto:

La definitiva adopción de la perspectiva reticular promovida por Internet [...] influye en los parámetros estéticos de los nuevos bardos, en una encrucijada en la que convergen la poesía *en la Red* y la poesía *en torno a la Red*. La primera concede prioridad al medio de difusión, aunque sus consecuencias afectan a la configuración del campo literario, que habría de ampliar sus márgenes para acoger un tipo de creaciones que pretenden recalificar el terreno productivo y redemocratizar la cadena de distribución comercial (Bagué, 2018: 332).

El punto 5, “Poesía y mujer: la regeneración de un canon”, confirmará la presencia de una serie de voces que irrumpen con fuerza y trazan lazos con sus antecesoras, rastrean su herencia y construyen una genealogía para superar la condición silenciada a la que han sido sometidas, posibilitando, así, la regeneración del canon. Esta premisa se evidenciará con la notable presencia de poetas que han obtenido visibilidad en un campo donde tradicionalmente habían sido ignoradas, hecho que demuestra la existencia de una escritura en la que el sujeto femenino logra su afirmación. Para la obtención de estos supuestos, se abordará de manera panorámica las principales voces femeninas que han

surgido en el escenario desde comienzos del siglo XXI, situando el foco de análisis en el examen de las obras publicadas.

El epígrafe 6, “Antologías en el campo poético contemporáneo”, tratará de dar explicación a la relevancia que en la composición del campo poético adquieren los textos de carácter antológico, al favorecer la configuración y difusión de obras y corrientes estéticas. Para ello, se establecerán dos apartados. El primero, “Una aproximación teórico-crítica”, ratificará que los procesos de canonización y la lucha por la hegemonía del mapa han estado en gran medida determinados por las propuestas antológicas. El segundo, “Panorama antológico: el curso de la poesía española”, se propone como una revisión de las principales antologías publicadas en el estadio de la poesía reciente, demostrando cómo las compilaciones antológicas han estado atentas al discurrir del escenario poético, en tanto elemento constitutivo imprescindible.

El punto 7, “Los hijos de la Lira: poesía y mercado”, ocupará el cambio de paradigma del mercado de la poesía. Se pondrá el foco en las repercusiones comerciales de Internet respecto al género poético, pues los nuevos soportes tecnológicos condicionan su distribución, su difusión, su forma y su discurso. De ese modo, se mostrará el proceso de redefinición que articula el campo cultural español, contexto en el que se localizan señales de cambio propiciadas principalmente por la expansión de publicaciones periódicas, subvenciones y premios, convertidos en artífices y propulsores de la política y el mercado poéticos: aspectos que contribuyen a establecer y delimitar el mercado del libro haciendo de él, lógicamente, un producto de consumo.

El segundo bloque de esta tesis doctoral integra el segundo capítulo: “Tendencias estéticas relevantes en la creación poética en español (2001-2022): análisis y crítica textual de algunos casos”. La sección está formada por un apartado introductorio dedicado a “La institución literaria”, que abordará la teoría de la *institución literaria* propuesta por Dubois y la del *campo* poético de Bourdieu. Tras cotejar ambas, comprobaremos que emerge una compleja intersección entre las estructuras normativas y las dinámicas sociales que dan forma al mundo literario. Esta bifurcación resalta la necesidad de abordar el campo poético desde enfoques multidisciplinares, reconociendo así su vinculación con las estructuras sociales y culturales más amplias.

Más adelante, “Panorama general de la poesía española en el siglo XXI” funcionará como una panorámica de lo que sucede en el campo lírico en nuestros días,

como un estado de la cuestión y preámbulo del apartado de análisis textual. Para ello, se abordarán los principales factores que han marcado el curso de la poesía española, así como se citarán algunas de las obras publicadas paradigmáticas. Asimismo, se atenderá a diferentes clasificaciones y cartografías estéticas de las poéticas contemporáneas, entre las que apreciaremos unos evidentes lugares de encuentro.

A partir de estas consideraciones, categorizaremos un conjunto de tendencias estéticas preeminentes del campo poético, lo que facilitará discernir las distintas corrientes presentes en el escenario, así como identificar influencias, innovaciones y patrones que moldean y definen el discurso poético reciente. Estas han sido: 1) realistas; 2) comprometidas; 3) metadiscursivas; y 4) experimentales. Tras la delimitación de estos puntos, nos situamos a las puertas del apartado de análisis y crítica textual, el cual se segmentará en cuatro puntos según la estética tratada y el autor que ejemplifique cada una de las propuestas.

El primero de los epígrafes comprenderá las “estéticas realistas”, una corriente de corte figurativo, de base lógica y tendente a la narración. Para el tratamiento de esta estética tomaremos como caso de estudio a Pablo García Casado (Córdoba, 1972), quien establece un discurso marcado por un lenguaje aparentemente sencillo pero que consigue sorprender al lector por su extrema solidez poético-discursiva, mezclando lirismo y elemento conversacional dentro de lo que denominaremos realismo minimalista. Se procederá, a continuación, al análisis de *Las afueras* (1997), *El mapa de América* (2001), *Dinero* (2007), *García* (2015) y *La cámara te quiere* (2019).

El segundo punto abordará las “estéticas comprometidas”, tendencia que ocupa una posición central en el campo poético del siglo XXI en relación con la reflexión y promoción de la conciencia social y política en nuestro contexto. Para el examen de esta estética analizaremos el caso particular de Erika Martínez (Jaén, 1979), voz que elabora un discurso construido a partir de la especulación y la sospecha, que no renuncia a su naturaleza de poesía reflexiva y autoconsciente, mediante las exploraciones comunitarias de la identidad. Su compromiso oblicuo se atenderá a través del estudio de *Color carne* (2009), *El falso techo* (2011), *Chocar con algo* (2017) y *La bestia ideal* (2022).

El tercer epígrafe será comprendido por las “estéticas metadiscursivas”: aquellas que manifiestan un firme interés en explorar las posibilidades comunicativas del lenguaje, así como una clara predilección reflexiva por el discurso, proponiendo una

conceptualización crítica del lenguaje. Para el tratamiento de esta poética evaluaremos la obra de Ángela Segovia (Ávila, 1987), quien transita los límites del género lírico y cultiva sentido en las diferentes fracturas de su sintaxis; desde una poesía autoconsciente del poder del lenguaje, con un marcado interés de búsqueda lingüística. Esto se ejecutará través del estudio de las obras *¿Te duele?* (2007), *de paso a la ya tan* (2013), *La curva se volvió barricada* (2016), *Amor divino* (2018), *Pusieron debajo de mi mare un magüey* (2020), *Mi paese salvaje* (2021) y *Jara Morta* (2023).

Por último, nos ocuparemos de las “estéticas experimentales”, interesadas en la exploración de la materialidad del texto y que otorgan privilegios al componente visual, sonoro, performático y escénico de la escritura. Para ello profundizaremos en la obra de Lola Nieto (Barcelona, 1985), autora que, mediante la incorporación del plano performativo, convierte la poesía en un espacio fundamental para pensar las complejas intersecciones de medios y formatos, en sí mismos fronterizos y difícilmente demarcables. Así, opta por la experimentación como última voluntad posible de captar la percepción de una realidad fragmentada. Para su estudio, examinaremos *Alambres* (2014), *Tuscumbia* (2016), *Vozánica* (2018) y *Caracol* (2021).

Llegados al final de nuestro trazado estético, las conclusiones de la tesis darán cuenta de los resultados alcanzados durante el desarrollo de la investigación, respondiendo a los interrogantes y objetivos que han servido como punto de partida, y validando la hipótesis que motivó el estudio. Se subrayará la pertinencia de ofrecer un análisis de estas características para comprender el funcionamiento del campo poético actual y se establecerán las líneas de fuga abiertas para investigaciones venideras.

Retomamos, antes de emprender nuestro viaje, el título del poema que abría la introducción, “Aquí hay dragones”, para concluir estas líneas. La sentencia remite a una práctica medieval que consistía en dibujar serpientes marinas y otras criaturas mitológicas, en especial dragones, para cartografiar zonas desconocidas o dar señales sobre la amenaza de los mares. Obviando la advertencia de aguas peligrosas, trazaremos aquí unas leyendas para guiarnos en un mapa estético todavía en construcción. La tarea cartográfica por emprender abre un camino que estará pautado por la intensidad de sus latidos, al precisar tanto de minuciosas contextualizaciones como de análisis que nos permitan observar su exuberancia. Tracemos, pues, las líneas que conforman este mapa.

CONCLUSIONES

*Aprender a mirar de otra manera.
Aprender a confiar de un nuevo modo.
Aprender a esperar
como si el mundo se estuviera haciendo.*

FRANCISCA AGUIRRE

Durante la Segunda Guerra Mundial, al servicio de defensa de los aliados se le encargó la tarea de proponer mejoras en sus aeronaves. El objetivo era identificar y reforzar los puntos débiles de los aviones que sobrevivían al combate. A través de un análisis estadístico, detectaron una serie de zonas frecuentemente dañadas. El siguiente paso fue reforzar los blindajes de estas regiones. Abraham Wald, un matemático que había sido contratado para contrastar la información, cambió el enfoque del trabajo al interpretar los datos de forma original: solo se había tomado en cuenta la muestra de los supervivientes, obviando a los aviones derribados. Las áreas ignoradas del estudio eran zonas en las que los aviones podían recibir impactos y, aun así, sobrevivir; mientras que las que aparecían intactas eran precisamente las más críticas. A esto se le llamó “sesgo de supervivencia”.

Este sesgo está relacionado en el ámbito de la estadística con lo que se conoce como *efecto composición*, el cual altera las medidas centrales y puede desvirtuar los análisis. Resulta ciertamente interesante aplicar de manera intuitiva esta historia al campo poético de la poesía contemporánea. La crítica ha insistido en atender a las zonas impactadas, a las pugnas estéticas iniciadas a finales de la pasada centuria, vindicando un alineamiento poético que poco o nada representa las variables creativas que pueden observarse en el panorama. A veces, como adelantaba Wald, todo es cuestión de perspectiva. O, en palabras de Ramón Campoamor: “En este mundo traidor, / nada es verdad ni mentira, / todo es según el color / del cristal con que se mira”.

En las primeras páginas de esta tesis doctoral se expresaba la voluntad de realizar un estudio que atendiera a los diferentes elementos que intervienen en la composición del campo poético contemporáneo en español. Para alcanzar este propósito, se ha ofrecido un panorama de las escrituras más recientes que ahora llega a su fin. Creo haber demostrado

la hipótesis que ha inspirado esta investigación, según la cual las corrientes estéticas se estructuran a partir de una retórica que, si bien no es presumiblemente bifrontal, sí podría ser sintetizada mediante los opuestos *filias* y *fobias*.

En estas páginas se han recorrido los fundamentos teóricos y epistemológicos concernientes a las escrituras poéticas durante la fecha que delimita el análisis. Este toma como arranque el año 2001, momento en el que se localiza una regeneración evidente de las estructuras del sistema lírico no solo vinculada al entorno estético, sino también al institucional. Debido a la actualidad del objeto de estudio, las conclusiones que vamos a ofrecer no pueden ser consideradas definitivas: el campo literario, en tanto estructura orgánica, es un territorio en permanente cambio. No obstante, nuestras aportaciones pueden resultar útiles para trabajos futuros, que realicen acercamientos emprendidos en estas páginas.

Decía José Hierro que un poeta, para desarrollar su sensibilidad, tiene que conocer el lenguaje y los códigos de su momento. Al hilo de esta idea, hemos partido de la necesidad de renovar la conceptualización de la poesía contemporánea desde un planteamiento que no se limitara a los textos y sus análisis. Así, fue imprescindible examinar el hecho literario como un artefacto cultural, enmarcado en un contexto que posee sus propias condiciones de existencia. Desde tal premisa, el capítulo primero ha abordado el contexto de creación y recepción de las obras tratadas en esta tesis como discursos y productos culturales.

Para revisar este panorama, se ha partido primeramente de unas consideraciones teóricas que permitieron establecer un marco para el estudio del campo literario. En esta primera sección, hemos dado cuenta de que, desde comienzos del siglo XXI, se han producido importantes transformaciones en nuestra sociedad que han afectado a todas sus esferas, entre las que cabe resaltar el fenómeno de la globalización y la eclosión de los avances tecnológicos.

Esta cadena de elementos que han interferido en el constructo social y que tienen como centro al ser humano me hace recordar el poema “Justicia”, de Blanca Varela: “vino el pájaro / y devoró al gusano / vino el hombre / y devoró al pájaro / vino el gusano / y devoró al hombre” (1978: 33). La naturaleza cíclica que sugiere el texto subraya las consecuencias que los individuos han sufrido al verse afectados por las complejidades de su contemporaneidad. Estas transformaciones podrían aglutinarse en la afirmación de que

el fin de las grandes estructuras políticas, sociales y económicas modernas han conducido al sujeto a una situación de crisis basada en la pérdida de los grandes paradigmas. Este proceso de cambio remodela nuestra forma de interactuar y de entender la realidad, posibilitando la creación de nuevas formas de concebir la poesía. Todo ello se refleja en la aparición de nuevos imaginarios e identidades, que son una expresión de las preocupaciones individuales y colectivas de nuestra época.

En el segundo epígrafe se ha establecido una caracterización de la poesía que comienza ocupándose de los antecedentes del campo actual. En este punto, se ha observado que abordar el mapa de la poesía contemporánea desde un planteamiento crítico implica confrontar algunas complicaciones: la falta de perspectiva histórica y la cercanía cronológica en relación con el objeto de estudio, en primer lugar; y la diversa y abundante producción existente, condición que ha requerido pensar el panorama poético desde su heterogeneidad. Asimismo, se han asumido algunas certezas: que lo poético ha sido ordenado por la historiografía y la crítica siguiendo el criterio de paradigmas generacionales, y que estas generaciones surgen cuando la crítica y los poetas desarrollan modelos como respuesta a sus antecesores, procedimiento mediante el cual se establecen diferencias y fracturas con respecto a las estéticas precedentes.

Resulta indiscutible que la poesía en las últimas décadas ha experimentado una renovación profunda, en tanto que “exhibe un carácter polifónico y una subjetividad difusa que esquivo las totalizaciones del sujeto en la realidad poetizada” (Pujol Durán, 2014: 204). Hemos certificado que estas alteraciones se hacen patentes cuando el núcleo de la poesía experiencial afronta un desplazamiento de su centralización, viéndose sumida en su “ruptura interior” (Villena, 1997; Iravedra, 2007; Abril, 2019), en una “diáspora estética” (Prieto de Paula, 2002) o en una “disgregación” (Bagué y Santamaría, 2013) que, en términos generales, provocó el abandono de lo anecdótico, la intimidad y el autobiografismo. El desplome de la corriente experiencial no es sino un reflejo del agotamiento que la propia tendencia atravesaba. No parece casual, en ese sentido, que sus principales representantes fueran los primeros en *abandonar su barco*.

La parte central de esta tesis ha consistido en el tratamiento de los diferentes parámetros que delimitan el corpus práctico de análisis, teniendo en cuenta los factores que cimentan la estructura del campo poético. De esta manera, a lo largo del trabajo se ha actualizado y revisado críticamente los marcos teórico-conceptuales de los estudios

poéticos y la crítica literaria, como anunciábamos ya en la introducción. Como primer apunte, podemos afirmar que no existe en el campo poético del inicio del siglo XXI una sola dirección. Ello no impide la identificación de señas comunes, entre las que se destacan su perenne estado de transición, transversalidad y contagio, puesto que uno de sus atributos más significativos es la convivencia intergeneracional. Esta coexistencia genera una modificación en la forma de entender el relato historiográfico de la poesía, basado hasta ahora en divisiones generacionales.

Por otro lado, es frecuente interpretar el campo poético como un escenario pautado por la heterogeneidad y la dispersión. Sin embargo, a pesar del aspecto de selva ingobernable, las estéticas se adscriben a unas vetas reducidas, que no se caracterizan particularmente por su diversidad. Así, lo que parecía un mapa caracterizado por la multiplicidad estética, resulta un área donde la disimilitud brilla, en ocasiones, por su ausencia. De este modo, la variedad resulta de la actuación de unos cuantos atractores estéticos que amalgaman las propuestas poéticas a su alrededor. En consecuencia, a partir del 2000 no existe un centro marcado y definido por una determinada corriente, así como tampoco se contemplan manifiestos grupales o antologías programáticas en los que se señalen líneas de fuerza de sectores concretos. Ya no hay escuelas, pero sí tendencias poéticas definidas.

Se preguntaba la poeta Ángela Figuera en “El grito inútil”: “¿Qué vale una mujer? ¿Para qué sirve / una mujer viviendo en puro grito?” (2021: 56). Encontramos una posible respuesta en nuestro examen, pues hemos percibido que uno de los cambios más significativos del campo poético reciente es la entronización definitiva de la poesía escrita por mujeres. Esto nos hace confirmar que el trabajo emprendido por Carmen Conde hace ya setenta años, en volúmenes como *Poesía femenina española viviente* (1954) y *Once grandes poetas américohispanas* (1967), no fue en vano. Hemos constatado que son numerosos los estudios que ponen de manifiesto la condición silenciada de la mujer en la literatura y desarrollan nuevos planteamientos críticos, presentando voces que han permitido romper la norma falocéntrica.

Encontramos autoras que irrumpen con fuerza y trazan lazos con sus antecesoras, rastrean su herencia y construyen una genealogía propia. Si bien queda camino por delante en estos términos, nuestro estudio revela la notable presencia de mujeres que comienzan a ocupar sus legítimos espacios, situando sus obras en el centro del mapa

poético. Vale la pena atender a la joven poesía como reflejo de lo que mencionamos, pues si prestamos atención a la relación de poetas reconocidos con el Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández, creado en 2011, encontramos una lista de siete nombres femeninos: Laura Casielles, Martha Asunción Alonso, Ángela Segovia, Berta García Faet, Alba Cid, María Elena Higuero y la reciente premiada Mayte Gómez Molina, algunas de las cuales, además, han sido tratadas con detalle en estas páginas.

Cuando comencé mis estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Córdoba, analizamos en clase un poema perteneciente a *Mester de Cibervía* (2000), de Vicente Luis Mora. El libro revelaba algunas de las claves que definían los cambios que implicaba la Red en el día a día de un *millennial*. En ese momento, no existía aún la llamada *generación Z* y la explosiva eclosión tecnológica estaba por llegar. Reproduzco el texto que menciono:

Hoy llevo siete horas conectado
en este macroarchivo japonés
que tiene unos diseños increíbles
y usa un sistema de persiana múltiple
que va superponiendo las pantallas
ya no hay que irlas cerrando al terminar
debe de haber como noventa y dos
pantallas superpuestas hasta ésta
noventa y dos pantallas que me ocultan
la primera que contemplé hace horas
noventa y tres pantallas me separan
acabo de pensarlo de mi vida

(Mora, 2000: 15).

Pero el poema ya manifestaba de manera práctica una de las observaciones que han estructurado este trabajo: el cambio radical que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han supuesto en la manera en la que las personas se relacionan y se expresan. Esta eclosión se traduce en la aparición de una serie de mutaciones sociales que afecta a la óptica del escritor: la cultura audiovisual ha forzado su modo de comunicación con el mundo, así como al hábito de lectura. El auge de las nuevas tecnologías, el incremento de la edición y la crítica virtual, y la fuerte presencia de Internet y la Red, han propiciado la expansión del mapa lírico, originando un fenómeno que sobrepasa los límites textuales. Este acontecimiento ha roto las fronteras que en generaciones anteriores habían estado vigentes, motivando que las raíces se disipen en un nuevo mundo hiperconectado.

Estos presupuestos conectan directamente con otro de los frentes que hemos atendido: el cambio de paradigma del mercado de la poesía. Así, vislumbramos las repercusiones comerciales de Internet respecto al género poético y sus consecuencias. Hemos observado que el marco económico mundial atraviesa en nuestra contemporaneidad una transformación profunda que, en términos de Jameson, provoca que las obras se centren en la adoración de la mercancía (1989: 18-25). Asimismo, se ha apreciado cómo, a partir de los años ochenta, se desarrolla en España un proceso de redefinición del campo cultural, de manera que se localizan señales de cambio propiciadas por la expansión de políticas culturales, artífices y propulsoras del mercado del libro.

El auge de los medios tecnológicos se ha constituido como uno de los vectores que han impulsado con fuerza el crecimiento de ventas de libros de poesía (al menos si atendemos a la etiqueta que los acoge en las estanterías de las librerías). Esto ha provocado el surgimiento y expansión de una *poesía* tardoadolescente practicada en muchos casos por *influencers*, cuya naturaleza se encuentra ligada a los procesos de mediatización y no a dinámicas estrictamente textuales. Este fenómeno, que ha sido interpretado con optimismo por cierto sector de la crítica -conformado por poetas vinculados a los antiguos circuitos experienciales y guiados por previsibles intereses económicos y de repercusión social-, en realidad, ha de tomarse como un ejercicio “apenas” poético, pues tras un breve acercamiento a las obras, se perciben sus carencias formales, estructurales y estilísticas. Ello las sitúa lejos de una poesía practicada por jóvenes insertos en la era tecnológica -pienso en Rosa Berbel, Juan de Salas, Claudia González Caparrós, Ana Castro, Guillermo Marco o Violeta Font-, cuya calidad entra en sintonía con lo que un lector espera al enfrentarse a un poemario publicado en un sello de línea editorial seria.

Así, algunas consecuencias de la democratización tecnológica han sido criticadas en nuestro trabajo por favorecer la aparición de una “lira de masas” que pone el foco en la mediatización social del poeta, constituido en Narciso posmoderno que sustenta su interés en construir redes de apoyo. Todo ello favorece que ciertos exitosos círculos poéticos se encuentren interesados por acumular capital simbólico en vez de focalizarse en la calidad literaria de los textos, o en construir un discurso sólido que dialogue con su contemporaneidad.

Aquí pienso en José Ángel Valente cuando declaraba su deseo de no pertenecer al pelotón si la poesía fuera atletismo (2013: web). Así, suele ser mucho más interesante la aventura del corredor de fondo, pues el grupo, decía Valente, se queda para sostén de mediocres. Y esto sucede porque en el reforzamiento del conjunto se comienzan a obviar las carencias individuales del artista, desvirtuando el análisis de casos concretos y generando dictámenes irreales. Lo dicho se relaciona con el interés constantes de los “hijos de la lira” por capitanear proyectos mediáticos signados por la acumulación de *likes*, que generan un arquetipo más relacionado con la etiqueta de *creadores de contenido* que con la de poetas.

En nuestro trabajo también se ha revisado el decisivo papel de las antologías a la hora favorecer la configuración y difusión de determinadas obras y corrientes estéticas. Se ha ratificado que los procesos de canonización y la lucha por la hegemonía del campo han estado en gran medida determinados por las propuestas antológicas a través de la convergencia de dos procedimientos complementarios: la ejemplificación y la crítica. No hemos perdido de vista que las antologías han sido empleadas por determinados sectores como ejercicios de legitimación o reputación autorial, y no como artefactos críticos. Baste como ejemplo la de Castellet, que Gil de Biedma definía como estrategia de mercado. Pero concluimos que, a pesar de estos matices, los volúmenes antológicos resultan factores constitutivos imprescindibles en el escenario poético de una época.

Recuerdo ahora una sentencia de Heráclito: “Los límites del alma no los hallarás andando, cualquiera que sea el camino que recorras, tan profundo es su fundamento” (2020: 28). Entendemos, al hilo de sus palabras, que el análisis de la poesía exige no quedarse en el poema. Por ello, como preámbulo al apartado de análisis y crítica textual, hemos ahondado en la idea de *institución literaria* en tanto sistema compuesto por editoriales, crítica, academia, lectores y otros actores esenciales en la configuración del campo. Al contrastar la teoría de la institución literaria propuesta por Dubois y la del campo poético de Bourdieu, se aprecia la compleja intersección entre las estructuras normativas y las dinámicas sociales que dan forma al mundo literario. Así, se comprende la necesidad de abordar el sistema poético desde enfoques multidisciplinares, reconociendo su intrínseca vinculación con las estructuras sociales y culturales.

Llegados a este momento, se han destacado la pluralidad de poéticas que conforman el panorama lírico español contemporáneo a partir de rasgos como la hibridez,

la contradicción, la disgregación o el mestizaje. Hemos marcado como referentes del cambio de paradigma tres tramos delimitados por la aparición de ciertas obras significativas. El primero se inicia en 2002 con obras como *El tobogán*, de Andrés Neuman; *Desvelo sin paisaje*, de Carlos Pardo; y *Mi primer bikini*, de Elena Medel; y concluye en 2006 con *Los hijos de los hijos de la ira*, de Ben Clark; y *Urbi et orbi*, de David Leo García. El segundo inicia en 2011, con la aparición de *Los idiomas comunes*, de Laura Casielles; *La adoración*, de Juan Andrés García Román; *Árboles con tronco pintado de blanco*, de Juan Antonio Bernier; o *Introducción a todo*, de Berta García Faet. El tercer tramo comprende de 2015 a 2020, periodo en el que se editan los poemarios *La curva se volvió barricada* (2016), de Ángela Segovia; *Tuscumbia* (2016), de Lola Nieto; *Chocar con algo* (2017), de Erika Martínez; *Donde la ebriedad* (2017), de David Refoyo; *La cámara te quiere* (2019), de Pablo García Casado; *Interferencias* (2019), de María Ángeles Pérez López; o *Felizidad* (2020), de Olga Novo. Lo aquí retratado subraya la diversidad inherente al panorama poético actual, así como su naturaleza multidireccional.

A partir de todas estas consideraciones, se han apreciado una serie de tendencias estéticas preeminentes en el actual territorio, concretadas en: 1) realistas; 2) comprometidas; 3) metadiscursivas; y 4) experimentales. Todas ellas permiten captar la tensión entre la orientación figurativa y la experimental, dando lugar, en la mayoría de los casos, a la hibridación entre ambas direcciones. Esto, en el fondo, conecta con los presupuestos marcados desde el título de esta investigación, a través de los cuales encontramos dos claras derivas hacia las tendencias ancilares, por un lado, y subversivas, por otro. En este sentido, se corrobora también que la división del corpus de estudio en cuatro grupos diferenciados ha resultado productiva para trazar las lecturas críticas de cada obra y alcanzar los objetivos establecidos al inicio del trabajo.

El primero de los epígrafes de análisis ha comprendido las estéticas realistas, corriente de corte figurativo, base lógica y narrativa de la que hemos extraído características constitutivas: la desazón existencialista ligada a la crisis económica y a las fluctuaciones del capitalismo, la unión de la alta y la baja cultura -que ya no es consignada como tal- a través del elemento pop, y la predilección por las poéticas del cuerpo, del dolor y de la enfermedad. Para el tratamiento de esta estética tomamos como caso de estudio a Pablo García Casado, representante de lo que hemos denominado *realismo minimalista*. Hemos comprobado que estructuralmente su poesía se caracteriza por una depuración de las formas, y que ha evolucionado hasta llegar al poema en prosa. Respecto

al lenguaje, Casado amalgama elementos líricos y conversacionales con los que logra un tono impactante. El autor apuesta por un enfoque disímil: observa lo que le rodea con una mirada oblicua, que provoca novedosos puntos de vista por romper con la subjetividad poética tradicional.

El segundo epígrafe de esta sección ha examinado las estéticas comprometidas, las cuales ocupan una posición central en el campo poético del siglo XXI. Para su estudio abordamos el caso de Erika Martínez, poseedora de un discurso despojado y un lenguaje que combina racionalismo y emoción. Su obra, de tendencia reflexiva y autoconsciente, atravesada por la sospecha, ahonda en la exploración de las identidades individuales y colectivas. Todo lo anterior, sumado a sus temas recurrentes (reflexiones sobre el capitalismo en la sociedad, ecología, perspectiva de género, búsqueda histórica, memoria como moldeadora de realidades) convierten a Martínez en un referente poético que se enfrenta a la realidad de nuestra época desde una escritura crítica.

El tercer epígrafe se ha centrado en las estéticas metadiscursivas, interesadas por explorar las posibilidades comunicativas del lenguaje y por la función de este en la creación de arte verbal. Para el tratamiento de esta estética evaluamos la obra de Ángela Segovia, influida por la poesía latinoamericana de las últimas décadas y la literatura medieval castellana. En ella destaca el trabajo en la dimensión política del lenguaje a través del compromiso con su materialidad, así como la búsqueda de un “decir” inestable y frágil. La obra de Segovia transita, pues, los límites del género poético y cultiva sentido en las diferentes fracturas discursivas.

En cuarto lugar, hemos examinado las estéticas experimentales. En esta dirección, es visible la presencia de un conjunto de autores que conceden especial relevancia a la materialidad del texto, otorgando importancia al componente visual y, en ocasiones, sonoro, performático y escénico de la escritura, en un intento de recuperar el espíritu de las vanguardias. Para el tratamiento de esta estética nos centramos en la obra de Lola Nieto, autora que, mediante la incorporación del plano performativo y textovisual, convierte la poesía en un espacio para pensar las complejas intersecciones de medios y formatos fronterizos. Nieto entiende el lenguaje como obstáculo, por lo que opta por la experimentación como vía para captar la percepción de una realidad “rota”.

*

Como recapitulación a nuestro análisis, vindicamos que las categorías establecidas obtienen su fundamento de la detallada observación de multitud de propuestas estéticas. En esta situación, no cabe duda de que los casos de Pablo García Casado, Erika Martínez, Ángela Segovia y Lola Nieto exhiben la regeneración de un campo poético cuya transformación se iniciaba en los primeros años del siglo XXI.

En nuestra voluntad permanece la intención de continuar trabajando las poéticas más recientes. Retomo, antes de poner punto final a este trabajo, la cita de la poeta Francisca Aguirre con la que se abrían estas conclusiones, sin perder de vista, de otro lado, el sesgo de supervivencia de Wald: el campo poético actual en español precisa, así, ser observado “de otra manera”; o, lo que es lo mismo, “como si el mundo se estuviera haciendo”.

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, Juan Carlos (2008). *Deshabitados*. Granada: Maillot Amarillo.
- (2014). “El mercado de la poesía de la experiencia”. *Tonos Digital*, N°26, pp. 1-15.
- (2014). *Lecturas de oro. Un panorama de la poesía española*. Madrid: Bartleby.
- Acebal, Rocío (2020). *Hijos de la bonanza*. Madrid: Hiperión.
- Adorno, Theodor W. y Horkheimer, Max (1994). “La industria cultural. Ilustración como engaño de masas”, en *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta, pp. 165-212.
- Adorno, Theodor W. (2003). “Compromiso”, en *Notas sobre literatura. Obra completa*. Madrid: Akal, pp. 393-413.
- (2004). *Teoría estética. Obra completa 7*. Madrid: Akal.
- (2008). “Ensayo sobre Wagner”, en *Monografías musicales*. Madrid: Akal.
- Aglietta, Michel (2014). *Un new deal para Europa: Crecimiento, euro, competitividad (prácticas constituyentes)*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Aguilar, Antonio (2003). “Primera parte: estudio”. En: *Del paraíso a la palabra. Poetas malagueños del último medio siglo (1952-2002)*. Málaga: Aljibe, pp. 7-132.
- Alicia Bajo Cero (2019). *Poesía y poder*. Madrid: La Oveja Roja.
- Alonso, Álvaro (1996). “El realismo en la poesía de los ochenta”. *La Página*, N°25-26, pp. 2-10.
- Alonso, Mario (2023). “Ablandar el cuerpo, ablandar la lengua, ablandar la tradición: *Mi paese salvaje* de Ángela Segovia”. Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, N°40, pp. 279-296.
- Althusser, Louis (1965). *La revolución teórica de Marx*. Madrid: Siglo XXI
- (1968). *La filosofía como arma de la revolución*. Madrid: Siglo XXI.

- (1970). *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. Medellín: Pepe.
- (1974). *Ideología y aparatos ideológicos del estado: notas para una investigación*. Barcelona: Seminario del Instituto de Estudios Laborales.
- (1974). *Ideología y aparatos ideológicos del estado: notas para una investigación*. Barcelona: Seminario del Instituto de Estudios Laborales.
- Amorós, Amparo (1991): *La palabra del silencio (la función del silencio en la poesía española a partir de 1969)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Andrés Llamero, Maribel (2019). *Autobús de Fermoselle*. Madrid: Hiperión.
- Andrés, Josefina de y García Rayego, Rosa (2005). *Di yo. Di tiempo. Poetas españolas contemporáneas: ensayo y antología*. Madrid: Devenir.
- Andújar Almansa, José (2007). “Retrato robot de la poesía reciente”. *Paraíso: revista de poesía*, N°2, pp. 23-38.
- Ayete Gil, María (2021). *Ideología, poder y cuerpo: la repolitización de la narrativa española en castellano (2011-2020)* [Tesis doctoral]. Universidad de Salamanca.
- Bagué, Luis y Santamaría, Alberto (2013). *Malos tiempos para la épica. Última poesía española (2001-2012)*. Madrid: Visor.
- Bagué Quílez, Luis (2008). “La poesía después de la poesía. Cartografías estéticas para el tercer milenio”. *Monteagudo*, N°13, pp. 49-72.
- (2014). “La poesía española bajo el efecto 2000 (Dos o tres cosas que sé de ella)”. *Ínsula*, N°805-806, pp. 5-8.
- (2018). “Atrapados en la red: los mundos virtuales en la poesía española reciente”. *Kamchatka*, N°11, pp. 331-349.
- (2018). *La poesía española desde el siglo XXI. Una genealogía estética*. Madrid: Visor.
- (2006). *Poesía en pie de paz: modos del compromiso hacia el tercer milenio*. Valencia: Pre-Textos.

- Baños Saldaña, José Ángel (2017). “Poesía contemporánea en español (1975-2016): afinidades y divergencias”. *Dirāsāt Hispānicas*, N°4, pp. 9-13.
- (2018). “Nuevas formas de expresión en la lírica reciente: el lenguaje literario y la ruptura del horizonte de expectativas”. *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, N°11, pp. 111-126.
- (2020). “Metapoesía y publicidad: el poeta en la sociedad de consumo”. *Revista de Estudios Hispánicos Pasavento*, Vol. VIII, n°1, pp. 157-176.
- Barthes, Roland (1989). *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. Madrid: Siglo XXI.
- (2002). “Écrivains” y “écrivants”, en *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- Batlló, José (1968). *Antología de la nueva poesía española*. Barcelona: Lumen.
- Baudrillard, Jean (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- (2002). “El éxtasis de la comunicación”. En Hal Foster (Ed.), *La postmodernidad*. Barcelona: Kairós.
- (2009). *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus escrituras*. Madrid: Siglo XXI.
- Bauman, Zygmunt (1999). *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (2001). “El desafío ético de la globalización”. *El País*, 20 de julio.
- Bayo, Emili (1994). *La poesía española en sus antologías (1939-1980)*. Lleida: Universidad de Lleida.
- Beck, Ulrich (1998). *La sociedad del riesgo: Hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós.
- Bell, Daniel (1996). *El advenimiento de la sociedad post-industrial. Un intento de prognosis social*. Madrid: Alianza editorial.
- Beltrán, Fernando (1989). “Hacia una poesía entrometida (manifiesto fugaz)”. *Leer*, N° 24, pp. 32-33.

- Benítez, Rosa (2013). “Para una estética de lo variable: poesía y crítica en red”. En Bagué, Luis y Santamaría, Alberto, *Malos tiempos para la épica. Última poesía española (2001-2012)*. Madrid: Visor, pp. 207-220.
- (2016). “Poesía y disenso: un acercamiento a partir de la estética de Th. W. Adorno”. *Revista Letral*, N° 16, pp.79-88.
- Berbel, Rosa (2018). *Las niñas siempre dicen la verdad*. Madrid: Hiperión.
- (2020). “Las fronteras del género: intermedialidad y performatividad en la poesía de Lola Nieto”. *Revista Sonda*, N°9, pp. 131-146.
- (2022). “Nuevas direcciones para la estética ecológica en la literatura española neorrural 2013-2020”. *Revista Kamchatka*, N°19, pp. 297-316.
- Blesa, Túa (2004): *Logofagias: los trazos del silencio*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Boudieu, Pierre & Wacquant, Loïc J. D. (1995). *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, Pierre (1977). *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona: Laia.
- (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- (1991): “Le champ littéraire”. *Actes de la Recherche en sciences sociales*, N°89, pp. 3-46.
- (1995). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- (2001). *Contrafuegos 2. Por un movimiento social europeo*. Barcelona: Anagrama.
- (2010). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- Brea, José Luis (2007). *Cultura_Ram. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Barcelona: Gedisa.
- Bürger, Peter (1997). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.

- Campos Fernández-Fígares, María del Mar (2021). “Creación poética en nuevos contextos: poesía en red y ciberpoesía”. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, N°20(3), pp. 1-14.
- Casado, Miguel (2003). “Prólogo”. En: *Mar interior. Poetas de Castilla-La Mancha*. Castilla-La Mancha: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, pp. 11-46.
- Castellet, José María (1970). *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona: Península.
- (1960). *Veinte años de poesía española*. Barcelona: Seix Barral.
- Castells, Manuel (2001). *La galaxia Internet*. Madrid: Areté.
- (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza editorial.
- Cimardi, Ambra (2022). *La poesía española postmoderna: el canon, la recepción y los medios digitales*. Tesis Doctoral: Universidad de Oviedo.
- Corral Cañas, Celia (2012). “Ciberpoetas y ciberlectores. Arquitectos del ciberespacio”. *Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 1, vol.I, pp. 11-17.
- (2014). *Nuevos ámbitos de creación verbal* (Tesis doctoral). Salamanca: Universidad de Salamanca.
- (2018). “Poesía española emergente en el entorno virtual”. En R. Sánchez, *Nuevas poéticas y redes sociales* (pp. 129-139). Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Correa, José Luis (1988). “La poesía y sus alrededores: un panorama reciente”. *España Contemporánea*, N°1-2, pp. 67-80.
- Correa-Díaz, Luis y Weintraub, Scott (2016). *Poesía y poéticas digitales/electrónicas/tecnos/new-media en América Latina: Definiciones y exploraciones*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Central.
- Correas, Carlos (2007). *La operación Masotta: Cuando la muerte también fracasa*. Buenos Aires: Editorial Interzona.
- Cullell, Diana (2018). “¿De lo bélico a lo poético? El poetry slam y su lucha feroz en defensa de la poesía”. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, N° 11, pp. 239-257.

- Cuquerella Jiménez-Díaz, Ana (2011). “E-tertulias, E-Vanguardias, E-Juglaría. La poesía que se aloja en las bitácoras españolas. Algunos ejemplos de remediación del canon poético en estos blogs”. *Texto Digital*, 7, 1, pp. 67-93.
- D’Ors, Miguel (1994). *En busca del público perdido: aproximación a la última poesía española joven (1975-1993)*. Granada: Impresur.
- De la Cruz, María (2019). *Los clavos que dan nombre a la metralla*. Madrid: Entropía.
- De la Motte, Anette (2004). *Au-delà du mot. Une «écriture du silence» dans la littérature française au vingtième siècle*. Alemania: Münster
- De Nora, Eugenio (1952). En Francisco Ribes (Ed.), *Antología consultada de la joven poesía española*. Valencia: Distribuciones Mares.
- De Torre, Guillermo (1951). *Problemática de la literatura*. Buenos Aires: Losada.
- Debord, Guy (2002). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos.
- Deleuze, Gilles (1993). “Post-scriptum sobre las sociedades de control”. *Polis. Revista Latinoamericana*, N°13, pp. 1-7.
- (1996). *Conversaciones (1972-1990)*. Valencia: Pre-Textos.
- Díaz, Rafael José (2016). “Muestra de poesía española reciente”. *Vallejo & Co*. En línea: https://issuu.com/vallejoandcompany/docs/muestra_poesia_espanola.
- Doce, Jordi (2005). “Poesía española de hoy: de la arbitrariedad a la domesticación”. En: Sánchez Robayna, Andrés y Jordi Doce (Eds.): *Poesía hispánica contemporánea: ensayos y poemas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, pp. 285-308.
- Domínguez del Castillo, María (2020). *El polvo de las urnas*. Granada: Diputación de Granada.
- Dubois, Jacques (2014). *La institución de la literatura*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- Durán, Pablo Aparicio (2018). “Bases ideológicas del discurso (pos)moderno. Para leer el porvenir de la poesía”. En R. Sánchez, *Nuevas poéticas y redes sociales* (pp. 101-112). Madrid: Siglo XXI de España Editores.

- Eagleton, Terry (2003). “La ideología y sus vicisitudes en el marxismo occidental”, en Slavoj Žižek (comp.), *Ideología: un mapa de la cuestión*. México: Fondo de cultura económica.
- Eagleton, Terry (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Aka.
- Eichembaum, Boris (1997). “La teoría del método formal”, en Todorov (Ed.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Siglo XXI: Madrid.
- Escandell Montiel, Daniel (2014). “Tuitatura: la frontera de la microliteratura en el espacio digital”. *Iberical. Revue d'études ibériques et ibéro-américaines*, N° 5. pp. 37-48.
- (2020). “Poetuitéame: aproximación teórica a la poesía no creativa mediada por los hashtags de twitter y análisis de la experiencia lectora”. *Revista Chilena de Literatura*, N° 101, pp. 203-222.
- Escuín, Borao, Nacho (2013). *El post no es el poema*. Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge.
- (2013). *La medida de lo posible. Formulas del nuevo realismo en la poesía española contemporánea (1990-2009)*. Valladolid: Libros del Meridiano.
- Even-Zohar, Itamar (1990). “The Literary System”. *Poetics Today*, N°11, 27-44.
- Falcó, José Luis (1991). “La poesía: vanguardia o tradición”. *Revista de Occidente*, 122-123, pp. 170-186.
- (2007). “1970-1990: de los novísimos a la generación de los 80”. *Ínsula*, N°721-722, pp. 26-29.
- Favaro, Federica (2021). “Mediamorfosis. Poética en el Siglo XXI: Recorridos españoles e hispanoamericanos”. *Caracol*, N°21, pp. 295-318.
- Fernández Mallo, Agustín (2003). “Hacia un nuevo paradigma: poesía postpoética”. *Contrastes*.
- (2009). *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma*. Barcelona: Anagrama.
- Fernández Salgado, María (2014). *El momento analítico. Poéticas constructivistas en España desde 1964*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

- Flores Robla, Alba (2018). *Digan adiós a la muchacha*. Madrid: Rialp.
- Floriano, Miguel y Rivero Machina, Antonio (2016). *Nacer en otro tiempo. Antología de la joven poesía española*. Sevilla: Renacimiento.
- Fokkema, D. (1993). "A European Canon of Literature". *European Review*, I, pp. 21-29.
- Foucault, Michel (1994). *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Barcelona: Altaya.
- (1994). *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Altaya: Barcelona.
- (1994b). *Hermenéutica del sujeto*. Ediciones de la Piqueta: Madrid.
- (1997). *Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975-1976)*. Fondo de Cultura Económica: México.
- (1997). *La arqueología del saber*. México: Siglo XXI Editores.
- (2006). *Historia de la sexualidad. 2. El uso de los placeres*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- (2006). *Sobre la ilustración*. Madrid: Tecnos.
- Fukuyama, Francis (1992). *El fin de la historia y el último hombre*. Madrid: Planeta.
- Gache, Belén (2020). *Belén Gache*. [Página web]. Disponible en: <http://belengache.net/>. Consultado el 24 jul. 2020.
- Gahete Jurado, Manuel & Sánchez, Remedios (1982): *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*. Valencia: Editorial Tirant Humanidades.
- García Canclini, Néstor (2013). "De qué hablamos cuando hablamos de resistencia?". *REVISTARQUIS*, N°2, 1, pp. 1-23.
- García Casado, Pablo (2013). *Fuera de campo*. Madrid: Visor.
- (2015). *García*. Madrid: Visor.
- (2019). *La cámara te quiere*. Madrid: Visor.
- García Faet, Berta (2015). *La edad de merecer*. Madrid: La Bella Varsovia.

- (2017). *Los salmos fosforitos*. Córdoba: La Bella Varsovia.
- (2019). “¿Qué tienen en común los dos lados de un corazón y de una almendra?”. Notas sobre *Amor divino* de Ángela Segovia. *Revista Jámpster*, sin numeración.
- (2023). “La crisis del lenguaje y del sujeto en la poesía española del siglo XXI, en contexto: espiral de violencias y desvíos extravagantes”. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, N°40, pp. 25-47.
- García Gual, C. (1996). “Sobre el canon de los clásicos antiguos”. *Ínsula*, 600, pp. 5-7.
- García Martín, José (1995). *Selección Nacional. Última poesía española*. Gijón: Universos.
- (1992). *La poesía figurativa*. Sevilla: Renacimiento.
- (1998). “La poesía de la experiencia”. *Litoral*, N° 217-218, pp. 13-21.
- García Montero, Luis (1993). *Confesiones poéticas*. Granada: Maillot Amarillo.
- (1994). *Además*. Madrid: Hiperión.
- (2018). “Meditaciones previas sobre poetas jóvenes”. En Sánchez, Remedios (coord.), *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*. Madrid: Siglo XXI, pp. 13-31.
- (2018). “Meditaciones previas sobre poetas jóvenes”. En R. Sánchez, *Nuevas poéticas y redes sociales* (pp. 13-29). Madrid: S.XXI de España Editores.
- García Morales, Alfonso (2008). “Introducción. Función canonizadora y estructura intertextual de la antología poética”. En: *Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español (1892-1941)*. Sevilla: Ediciones Alfar, pp. 13-40.
- García Román, Juan Andrés (2023). “Fantástico y ruptura en la poesía española del siglo XXI: una primera aproximación”. *Tropelías*, N°40, pp. 101-120.
- García, Miguel Ángel (2017). “Historiografía, canon, compromiso: los poetas del 27 en las antologías (1932-1965)”. En García, Miguel Ángel (ed.), *El compromiso*

- en el canon. Antologías poéticas del último siglo*. Valencia: Tirant Humanidades, pp. 15-77.
- García-Teresa, Alberto (2013). *Poesía de la conciencia crítica (1987-2011)*. Madrid: Tierradenadie Ediciones.
- (2014). *Para no ceder a la hipnosis. Crítica y revelación en la poesía de Jorge Riechmann*. Madrid: UNED.
- Garrido Moraga, Antonio (2000). *Poesía española 1965-2000*. Albacete: Celeste.
- Gil de Biedma, Jaime (2002). *Conversaciones*. Javier Pérez Escotado (ed.). Barcelona: El Aleph.
- Giordano, Chiara (2018). “La teoría del inconsciente ideológico de Juan Carlos Rodríguez: una línea de fuga entre marxismo, psicoanálisis y estudios literarios”. *Romanica Olomucensia*, N°1, pp. 111-124.
- González Moreno, Pedro Ángel (2016). *La musa a la deriva*. Salamanca: Junta de Castilla y León.
- Gramsci, Antonio (1974). *Antología*. Madrid: Siglo XXI.
- Guerra, Alfonso (2003). En Felipe Benítez Reyes (Ed.), *Literatura y compromiso social*. Visor: Madrid.
- Guillén, Claudio (1985). *Entre lo uno y lo diverso: Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica.
- Habermas, Jürgen (1974/1987). *Teoría de la acción comunicativa*. Taurus: Madrid.
- Harvey, David (1998). *La condición de la posmodernidad*. Madrid: Amorrortu.
- Hermosilla Álvarez, María Ángeles (2015). “Silencio y poesía: el misticismo en la lírica española de autoría femenina”. *Ámbitos*, 33, pp. 13-22.
- Hervás, Eduardo (1994). *Obra poética*. Valencia: Alfons el Magnànim.
- Higueruelo, María Elena (2020). *Los días eternos*. Madrid: Rialp.
- Horkheimer, Max (2000). *Anhelos de justicia. Teoría crítica y religión*. Trotta: Madrid.
- (2000). *Teoría tradicional y teoría crítica*. Barcelona: Paidós.

- Howatson, M. C. (1991). *Diccionario de la literatura clásica*. Madrid: Alianza.
- Iravedra, Araceli (2002). “La construcción historiográfica de la generación deshabitada: una mirada desde las antologías poéticas”. *Revista de Literatura*, Nº157, en prensa.
- (2007). “Palabras de familia gastadas tibiamente (Notas para la historia de un paradigma lírico)”. En: *Poesía de la experiencia*. Madrid: Visor, pp. 7-175.
- (2007). *Poesía de la experiencia*. Madrid: Visor.
- (2008). “Palabras de familia gastadas tibiamente. Sobre la disolución de un paradigma o la diáspora estética de la poesía de la experiencia”. *Revue Romane*, Nº43:2, pp. 286-302.
- (2010). *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (poéticas 1980-2005)*. Madrid: UNED.
- (2013). “Después de este desorden impuesto o las voces del posfranquismo (el canon del compromiso y el compromiso con el canon)”. En Iravedra, Araceli (coord.), *Políticas poéticas. De canon y compromiso en la poesía española del siglo XX*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, pp. 203-255.
- (2014). “Fundación de la poesía y función de la crítica”. *Ínsula*, Nº805-806, pp. 8-12.
- (2016). *Hacia la democracia: la nueva poesía (1968-2000)*. Madrid: Visor.
- Jameson, Fredric (1996). *Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Kairós.
- (2003). “La ciudad futura”. *New Left Review*, Nº21, pp. 91-106.
- Janés, Clara (2002). *Los secretos del bosque*. Madrid: Visor.
- Jauralde Pou, Pablo (1984). “La literatura como ideología y la crítica literaria”. *Anales de la literatura española*, Nº3, pp. 305-326.
- Jiménez Millán, Antonio (2008). “Panorama de la poesía española en 2008”. *Siglo XXI. Literatura y Cultura españolas*, pp. 51-75.

- Kozak, Claudia (2012). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra.
- (2017). “Esos raros poemas nuevos. Teoría y crítica de la poesía digital latinoamericana”. In: *El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana*, III, 4, pp. 1-20.
- Labrador Méndez, Germán (2007). “Poética y ciberespacio. Comunidades de opinión, crítica literaria, discursos culturales y generadores automáticos de poesía en Internet: un estudio aplicado”. *Cuadernos del Minotauro*, 4, pp. 55-77.
- Lalande, André (1962). *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*. Presses Universitaires de France: París.
- Lamora Aranda, Lucía (2022). “Versos entre redes. Universidad de Sevilla”. *Poéticas, Revista de Estudios Literarios*, Nº 14, pp. 5-42.
- Landow, George (1995). *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós.
- Landsberg, Paul-Louis (1937 o 1998). “Réflexions sur l'engagement personnel”. *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 60, pp. 118-123.
- Lanz, Juan José (1990). “La última poesía española: un reencuentro”. *El Urogallo*, Nº48, 61-65.
- (1991). “La poesía española: ¿hacia un nuevo romanticismo?”. *El Urogallo*, 60, pp. 36-45.
- (1993). “La poesía española después de los novísimos: un panorama y algunos nombres”. En: Marta Segarra, José Luis Muñoz y Ángel Luis Mota (coords.): *La ceremonia de la diversidad. II Semana Poética de Cuenca 1993*. Cuenca, Ayuntamiento de Cuenca, pp. 17-28.
- (1996). “¿Hacia la constitución de un nuevo canon estético? La última poesía española: de la generación del 68 a la generación del 80”. *Hora de poesía*, 97-100, pp. 143-159.

- (1997). “Panorama de la última poesía española. Notas para una periodización”. *Zurgai. Euskal herriko olerkiaren aldizkaria: Poetas por su pueblo*, julio, 4-11.
- (1998). “La joven poesía española. Notas para una periodización”. *Hispanic Review*, N°66, pp. 261-287.
- (2007). *Antología de la poesía española (1969-1975)*. Madrid: Espasa Calpe.
- (2009). *Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo*. Sevilla: Renacimiento.
- (2011). “El compromiso poético en España hacia mediados del siglo XX”. *Revista www.izquierdas.cl*, 9, pp. 47-66.
- Lechner, Jan (1968). *El compromiso en la poesía española del siglo XX*. Universidad de Alicante: Alicante.
- Lem, Stanislaw (2000). *Ciberiada*. Madrid: Alianza.
- Lipovetsky, Gilles (2002). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama.
- López de Abiada, J. M. (2000). "De cánones literarios y antologías poéticas. Reflexiones sobre la última antología consultada". *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, vol. 3, pp. 655-661.
- López Fernández, Álvaro (2018). “La alegre libertad en la catástrofe: tensiones entre lenguaje y verdad en la poesía española joven (2011-2018)”. *Kamchatka*, N° 11, pp. 179-203.
- López Merino, Juan Miguel (2008). “Hacer historia: Crítica literaria y poesía posfranquista”. *Tonos Digital*, N°15, pp. 1-48. En línea: <http://www.tonosdigital.com/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/202/162>
- López Operé, Alicia (2009). *Poetas del siglo XXI. Los caminos de la joven poesía española* (tesis doctoral). Universidad de Virginia, Virginia, Estados Unidos.
- López, Álvaro *et al.* (2018). “Lecturas del desierto. Nuevas propuestas poéticas en España”. *Kamchatka: Revista de análisis cultural*, N°11, pp. 7-14.
- Lukács, Georg (1963). *Significación actual del realismo crítico*. Era: México.

- Ly, Nadine (2000). “La pulsion anthologique. Anthologies de poésie espagnole: 1975-1996”. En: Champeau, Geniève y Ly, Nadine (Coords.): *Le phénomène anthologique dans le monde ibérique contemporain*. Bordeaux: Université de Bordeaux, pp. 35-55.
- Marinero, Ismael (2018). “Ángela Segovia, la joven obsesionada con la poesía: ‘Soy una inútil, ahora solo quiero escribir’”, *El Mundo*, 3 de noviembre de 2018. Disponible en: <https://www.elmundo.es/madrid/2018/11/03/5bdc9a88e2704ec0b08b462f.html>
- Marqués, Juan (2023). “Ángela Segovia: ‘Para mí la libertad es lograr sentir cosas’”. *La Línea Amarilla. Magazine Cultural*, 17 de marzo de 2023. Disponible en: <https://lalineamarilla.es/angela-segovia-para-mi-la-libertad-es-lograr-sentir-cosas/>
- Martín Fuentes, Sabas (1999). “Panorama de antologías o la perversión de la realidad”. *Cuadernos del Ateneo*, 7, pp. 21-18.
- Martín Pardo, Enrique (1967). *Antología de la joven poesía española*. Madrid: Pájaro Cascabel.
- Martínez Rave, Juan Manuel (2016). «Hacia una retórica y una poética del silencio». *Revista CS, Colombia*, pp. 143-174.
- Martínez Sarrión, Antonio (2004). *Poeta en Diwan*. Barcelona: Tusquets.
- Martínez, Erika (2009). *Color carne*. Valencia: Pre-Textos.
- (2013). *El falso techo*. Valencia: Pre-Textos.
- (2017). *Chocar con algo*. Valencia: Pre-Textos.
- (2022). *La bestia ideal*. Valencia: Pre-Textos.
- Masuda, Yoneji (1984). *La sociedad informatizada como sociedad post-industrial*. Madrid: Fundesco Tecnos.
- McLuhan, Marshall (1980). *El medio es el mensaje*. Barcelona: Paidós.
- Medel, Elena (2008). Entrevista en López Operé, Alicia (2010). *Poetas del siglo XXI. Los caminos de la joven poesía española*. Tesis Doctoral. Virginia: Universidad de Virginia.

- Medina, Raquel (2012). “Poesía y mercado cultural: la poesía española y sus antologías. *Hispanic Review*, N°80, 3, PP. 507-527.
- Miguel, Luna (2011). *Tenían veinte años y estaban locos*. Córdoba: La Bella Varsovia.
- Mohedano Ruano, Javier (2011). “Deixis, cuerpo e intemperie: la gramática del nuevo compromiso poético en Erika Martínez”. *Kamchatka*, 2018, pp. 311-330.
- Molina Campos, Enrique (1988). “La poesía de la experiencia y su tradición”. *Hora de poesía*, N° 59-60, pp. 41-47.
- Molina Gil, R., López Fernández, Á. y Martínez Fernández, Á. (2018). “Lecturas del desierto: nuevas propuestas poéticas en España”. *Kamtchatka*, 11, (julio), pp. 7-14.
- Molina Gil, Raúl (2017). “Sobre la convivencia del silencio y la palabra: para una revisión de la logofagia en la poesía española de las últimas décadas”. *Dirāsāt Hispánicas*, N°4, pp. 59-77.
- (2018). “Antologuemos: Tendencias, inercias y derivas de las últimas antologías poéticas en la España contemporánea”. *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*, N°11, pp. 57-109.
- (2019). *Poesía española joven: un estudio del campo poético (2000-2019)*. Tesis Doctoral. Valencia: Universidad de Valencia (España).
- (2022). “Aproximaciones a la poesía española a principios del siglo XXI: nuevos nombres y ¿nuevas poéticas?”. *Anales de Literatura Española*, N°37, pp. 83-106.
- Molina Morales, Guillermo (2018). “Lenguaje y poder en la poesía de María Salgado y Ángela Segovia”. *Kamtchatka*, núm. 11, (julio), pp. 221-238.
- Mora, Vicente Luis (2006). *Singularidades: ética y poética de la literatura española actual*. Madrid: Barteby.
- (2009). “Conferencia sobre blogs y literatura”, en *Diario de Lecturas*, (2009), disponible en <<http://vicenteluis Mora.blogspot.com/2009/06/conferencia-sobre-blogs-y-literatura.html>>, [19-10-2020].

- (2012). “Redes sociales, textovisualidad y transmedia: literatura y nuevas tecnologías”. *El español en el mundo*. Instituto Cervantes.
- (2015). “Discontinuidades formales en la poesía española contemporánea: de la disrupción a la textovisualidad”. *Revista Laboratorio*, 18, pp. 1-34.
- (2015). “Fragmentarismo y fragmentalismo en la narrativa hispánica”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 783, pp. 91-103.
- (2016). *La cuarta persona del plural. Antología de poesía española contemporánea (1978-2015)*. Madrid: Vaso Roto.
- Morales Barba, Rafael (2006). *Última poesía española (1990-2005)*. Madrid: Mare Nostrum.
- (2017). *Poéticas del malestar*. Madrid: El Gallo de Oro.
- (2023). “Eros y compromiso. El nuevo realismo en la poesía de Erika Martínez”. *Tropelías*, N° 39, pp. 183-198.
- Morales Lomas, Francisco (2015). “Cultura y militancia. La ética como estética y la literatura de compromiso”. *Sur: Revista de literatura*, N° 6, pp. 1-28.
- (2018). “Subjetividad y humanidad en jóvenes poetas actuales. Hacia un nuevo paradigma”. En R. Sánchez, *Nuevas poéticas y redes sociales*, pp. 31-48. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Morante, José Luis (2016). *Re-generación. Antología de poesía española (2000-2015)*. Granada: Valparaíso Ediciones.
- Moraña, Mabel (1998). «La retórica del silencio en Sor Juana Inés de la Cruz», en Mabel Moraña (ed.) *Viaje al silencio: exploraciones del discurso barroco*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 152-196.
- Morla, Jorge (2016). ·Entrevista a Ángela Segovia, *El País*, (22 de marzo), disponible en <https://elpais.com/cultura/2016/03/15/babelia/1458057180_803573.html>, [24-09-2020].
- Moyano Casiano, Félix (2018). “Periferia, evasión y desengaño. Hacia una poética inicial de Pablo García Casado”. *Tonos Digital*, N°35, pp. 1-22.

- Muñoz, Luis (1998). “Un nuevo simbolismo”. *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, N°18, pp. 18-21. CORREGIR EL AÑO EN P. 21
- Naval López, María Ángeles (2010). “Historia e historia literaria en la poesía del realismo posmoderno”. En Naval López, María Ángeles (coord.), *Poesía española posmoderna*. Madrid: Visor, pp. 119-142,
- Navarrete Navarrete, María Teresa (2019). “Se dice poeta: poesía española, mujer y nuevas tecnologías”. *UNED, Revista Signa*, N°28, pp. 245-269.
- Neuman, Andrés (2005). “Apuntes sobre un puente”. *Clarín*, N°59, pp. 22-24.
- Nieto, Lola (2014): *Alambres*. Barcelona: Kriller71.
- (2016): *Tuscumbia*. Madrid: Harpo.
- (2018). *Vozánica*. Madrid: Harpo.
- (2021). *Caracol*. Barcelona: RIL Editores.
- Noguerol, Francisca (1999) “Híbridos genéricos: la desintegración del libro en la literatura hispanoamericana del siglo XX”, *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 15 (1), pp. 239-250.
- (2020). “Pervivencia de las vanguardias en el siglo XXI”, en *La vanguardia y su huella*. Selena Millares ed. Iberoamericana Vervuert, Madrid/Frankfurt.
- (2022) “Est(éticas) en español del siglo XXI”. En Cano Vidal, B., Pascua Canelo, M. y Pastor, S. (eds.) *Formas precarias en las literaturas hispánicas del siglo XXI*. Berlín: Peter Lang, pp. 11-31.
- Oleza, Joan (1996). “Un realismo posmoderno”. *Ínsula*, N°589-590, pp. 39-42.
- Orihuela, Antonio (2011). “Diez años de Voces del extremo”. En Orihuela, Antonio (coord.), *Voces del extremo. Antología (1999-2011)*. Moguer: Fundación Juan Ramón Jiménez, pp. 7-69.
- Palenque, Marta (2007). “Cumbres y abismos: las antologías y el canon”. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 721-722, pp. 10-12.
- Pardo, Carlos (2007). *Echado a perder*. Madrid: Visor.

- (2009). Entrevista a Carlos Pardo. En A. López Operé, *Poetas del siglo XXI. Los caminos de la joven poesía española* (Tesis doctoral). Virginia: Universidad de Virginia.
- Paulino Ayuso, José (1999). “Antologías generales y antologías de grupo en la poesía española del siglo XX. Apuntes para una revisión histórica”. *Crítica del Texto*, vol. II, N°1, pp. 357-396.
- Pérez López, María Ángeles (2023). *Libro mediterráneo de los muertos*. Valencia: Pre-Textos.
- (2023). “Esclusas de la escucha: *Caracol*, de Lola Nieto”. *Nayagua*, N° 35, pp. 232-237.
- Peyrou, Mariano (2006). “Diez poetas españoles”. *Diario de Poesía*, N°72.
- Piera Martín, Lorenzo (2022). “Una consciencia autónoma. Lectura cognitiva de Amor divino de Ángela Segovia”. *Poesía (Literatura actual en Castilla y León)*, 5), Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua, Libros Singulares, 31, pp. 269-277.
- Pont, Jaume (2005). “La poesía hispánica de vanguardia y la formación del canon”. En Doce, Jordi y Sánchez Robayna, Andrés, *Poesía hispánica contemporánea*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, pp. 245-273.
- Pozuelo Yvancos, José María (1996). “Canon, ¿estética o pedagogía?”. *Ínsula*, N°600, pp. 3-4.
- (2017). *Novela española del siglo XXI*. Cátedra: Madrid.
- Pozuelo Yvancos, José María y Aradra Sánchez, Rosa María (2000). *Teoría del canon y literatura española*. Madrid: Cátedra.
- Prieto de Paula, Ángel Luis (1996). *Musa del 68. Claves de la generación poética*. Madrid: Hiperión.
- (2002). “Sobre la poesía y el estatuto de la poesía en el año 2000”. *Diablotexto*, N°6, pp. 373-390.

- (2010): “Acordes del desconcierto: encrucijadas de la poesía española actual”. En Naval López, María Ángeles (coord.), *Poesía española postmoderna*, Madrid: Visor, pp. 17-36.
- (2016). “Josep M. Rodríguez: un poema, ¿una poética?” *Fragmenta. Revista anual de poesía*, N°7, pp. 133-140.
- Prieto de Paula, Ángel Luis y Bagué, Luis (2004). “De ríos que se van (y que regresan”): una aproximación a la poesía española en 2002 y 2003”. *Diablotexto*, N°7, pp. 441-461.
- Pujol Durán, Jèssica (2014). “Los alrededores discursivos de la última poesía española”. Reseña de Bagué, Luis y Santamaría, Alberto, *Malos tiempos para la épica. Última poesía española (2001-2012)*. Cuadernos de Aleph, N°6, 203-207.
- Pulido, Genara (2003). *Debate actual de la literatura*. Jaén: Diputación Provincial de Jaén.
- Pulido, Genara (2017). “Mujeres poetas antologadas. El siglo XX en España”. En M. Gahete y R. Sánchez (eds.). *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)* (pp. 43-60). Valencia: Editorial Tirant Humanidades.
- Quinto, Raúl (2013). “La poesía después de internet”. En Bagué, Luis y Santamaría, Alberto, *Malos tiempos para la épica. Última poesía española (2001-2012)*. Madrid: Visor, pp. 193-206.
- Ramos, Laura (2023). “La tradición en *Amor divino* de Ángela Segovia. Influencias de la literatura medieval en la poesía contemporánea”. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, N°40, pp. 267-277.
- Rancière, Jacques (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Nueva Visión: Buenos Aires.
- (2005). *El odio a la democracia*. Amorrortu: Buenos Aires.
- (2014). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometeo.
- (2017). *En qué tiempo vivimos*. Ediciones Casus Belli: Madrid.

- Reche, Juan Carlos (2016). “El cometido del poeta”. *Años diez. Revista de poesía*, Nº3, pp. 3-23. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_12/luis/p05.html.
- Regueiro Salgado, Begoña (2012). *¿Qué es poesía?: La literariedad en la poesía digital*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Reyes, Alfonso (1942). *La experiencia literaria (Coordenadas)*. Buenos Aires: Losada
- Rico, Francisco (1992). “De hoy para mañana: la literatura de la libertad”. En Villanueva, Darío et al., *Los nuevos nombres: 1975-1990*. Barcelona: Crítica.
- Rico, Manuel (2000). *Pasar la página. Poetas para el nuevo milenio*. Cuenca: Olcades.
- (2014). *En legítima defensa. Poetas en tiempo de crisis*. Bartleby: Madrid.
- Riechmann, Jorge (1987). *Cántico de la erosión*. Madrid: Hiperión.
- (1990). *Poesía practicable*. Madrid: Hiperión.
- Riera, Carme (1988). *La escuela de Barcelona*. Barcelona: Anagrama.
- Rodríguez Callealta, Ana (2002). *Poesía femenina española. Última década del siglo XX y primera década del siglo XXI*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad de Alcalá.
- (2017). “Un deseo frustrado: la hegemonía (o el desconcierto de la crítica ante los autores del 2000 a lo largo de la primera década del siglo XXI)”. *Versants*, Nº64, pp. 45-53.
- Rodríguez Cañada, Basilio (1999). *Milenio: ultimísima poesía española (Antología)*. Madrid: Celeste y Sial Ediciones.
- Rodríguez Marcos, Javier (2013). “La gran novela de la crisis en España”. *El País*. 2 de marzo.
- Rodríguez, Juan Carlos (1984). *La norma literaria*. Debate: Madrid. 2011: 3ª edición.
- (1990). *Teoría e historia de la producción ideológica*. Madrid: Akal.
- (1990). *Teoría e historia de la producción ideológica*. Akal: Madrid.
- (2002). *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*. Granada: Comares.

- (2002). *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*. Comares: Granada.
- Rodríguez-Gaona, Martín (2010). *Mejorando lo presente. Poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes*. Barcelona: Caballo de Troya.
- (2019). *La lira de las masas: Internet y la crisis de la ciudad letrada*. Madrid: Páginas de espuma.
- (2023). *Contra los influencers. Corporativización tecnológica y modernización fallida (o sobre el futuro de la ciudad letrada)*. Valencia: Pre-Textos.
- Rosal Nadales, María (2006). *Poesía y poética en las escritoras españolas actuales (1970-2005)*. Tesis doctoral: Universidad de Granada.
- (2016). “La poesía en los tiempos del blog: Jóvenes poetas españolas”. *Sociocriticism*, XXXI (1), pp. 181-207.
- (2018). “Poetas de ahora. La recepción, las redes”. En R. Sánchez, *Nuevas poéticas y redes sociales* (págs. 251-262). Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Rubio, César Nicolás (1989). “Novísimos (1966-1988): Notas para una poética”. *Ínsula*, N°505, pp. 13-134.
- Ruiz Casanova, José Francisco (2005). “Canon e incorrección política: poética de la antología”. En Doce, Jordi y Sánchez Robayna, Andrés (eds.), *Poesía hispánica contemporánea. Ensayos y poemas*. Barcelona: Círculo de Lectores, pp. 211-232.
- Ruiz Casanova, José Francisco (2007). *Anthologo: poética de la antología poética*. Madrid: Cátedra.
- Saldaña, Alfredo (2017). “Poesía contemporánea en español (1975-2016): Afinidades y Divergencias”. *Dirasat Hispánicas. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, N°4, pp. 9-13.
- Salgado, María (2016). *Hacia un ruido: frases para un film político*. Valencia: Ediciones Contrabando.
- Sánchez, María (2017). *Cuaderno de campo*. Madrid: La Bella Varsovia.

- Sánchez, Remedios (2015). “Presentación”. En Sánchez, Remedios (ed.), *Palabra heredada en el tiempo. Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015)*. Madrid: Akal, pp. 5-7.
- (2017). Cuando las poetas no tuvieron la palabra. El concepto de literatura sumergida en la poesía española (1950-2000). En R. Sánchez y M. Gahete (eds.), *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)* (pp. 15-31). Valencia: Editorial Tirant Humanidades.
- (2018). *Nuevas poéticas y redes sociales: Joven poesía española en la era digital*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- (2018). *Así que pasen treinta años... Historia interna de la poesía española contemporánea (1950-2017)*. Madrid: Akal.
- (2018). “Meditaciones previas sobre poetas jóvenes”. En Sánchez, Remedios (coord.), *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*. Madrid: Siglo XXI, pp. 13-31.
- (2018). “Poesía joven, mercado literario y redes sociales (o cómo tenderle una trampa a los géneros literarios)”. En R. Sánchez, *Nuevas poéticas y redes sociales* (pp. 65-79). Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Sánchez García, R., y Aparicio Durán, P. (2020). *Los hijos de Instagram: marketing editorial, poesía y construcción de nuevos lectores en la era digital*. Contextos educativos: revista de educación. Universidad de Granada.
- Sánchez-Mesa, Domingo (2007). “Prólogo”. En: *Cambio de siglo. Antología de poesía española 1990-2007*. Madrid: Hiperión, pp. 9-72.
- Santamaría, Alberto (2005). *Notas de verano sobre ficciones del invierno*. Madrid: Visor.
- (2008). “Poéticas y contrapoéticas. Los nuevos márgenes estéticos en la poesía española reciente”. En VV.AA., *Aciertos de metáfora. Materiales de arte y estética*. Salamanca: Luso Española de Ediciones, pp. 107-173.
- (2017). “La imagen en el poema. Una proyección cartográfica de la poesía española reciente”. *Versants*, 64.3, pp. 67-79.

- Sanz, Marta (2014). *No tan incendiario*. Cáceres: Periférica.
- Sartre, Jean-Paul (1950). *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada..
- Savignano, Alan Patricio (2014). “El rol de *¿Qué es la literatura?* De J.-P. Sartre en la formación generacional del grupo Contorno”. *Cuaderno de materiales*, 26, pp. 59-78.
- Scarano, Laura (2003). “La poesía y sus lugares teóricos (Aproximaciones a una semiótica social)”. *CELEHIS, Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, N°15, pp. 239-258.
- (2014). “Poéticas de lo mejor en la galaxia global”. *Ínsula*, N° 805-806, pp. 19-21.
- Segovia, Ángela (2007). *¿te duele?* Madrid: Ayuntamiento San Sebastián de los Reyes.
- (2013). *de paso a la ya tan*. Madrid: ÁRTESE quien pueda Ediciones.
- (2016). *La curva se volvió barricada*. Segovia: La Uña Rota.
- (2018). *Amor divino*. Segovia: La Uña Rota.
- (2020). *Pusieron debajo de mi mare un magüey*. Segovia: La Uña Rota.
- (2021). *(Des)localizados. Textualidades en el espacio-tiempo*. Ed. Amalia Iglesias. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 101-104.
- (2021). *Mi paese salvaje*. Segovia: La Uña Rota.
- (2023). *Jara morta*. Segovia: La Uña Rota.
- Sloterdijk, Peter (2007). *En el mundo interior del capital (Para una teoría filosófica de la globalización)*. Madrid: Siruela.
- Steiner, George (1982). *Lenguaje y silencio (Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano)*. Barcelona: Gedisa.
- Suárez Briones, B. (2000). “La segunda ola feminista: Teorías y críticas literarias feministas”. En B. Suárez Briones et al. *Escribir en femenino. Poéticas y políticas* (pp. 25-38). Barcelona: Icaria.

- Talens, Jenaro (1989): *De la publicidad como fuente historiográfica. La generación poética española de 1970*. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo.
- Torres Salinas, Ginés (2017). “Algunas notas sobre el compromiso en las antologías del grupo poético de los años 50 (1960-1968)”. En García, Miguel Ángel (ed.), *El compromiso en el canon. Antologías poéticas españolas del último siglo*. Valencia: Tirant Humanidades, pp. 113-147.
- Tortosa, Virgilio (2000). “De poe-lítica: el canon literario de los noventa”. En *Poesía histórica y autobiográfica (1975-1990)*. Actas del IX Seminario Internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED, pp. 65-80.
- Touraine, Alain (1994). *Crítica de la modernidad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Tsaliki, Grammatikí (2007). *Las antologías de la poesía española reciente*. Granada: Universidad de Granada.
- Umbral, Francisco (2003). En Felipe Benítez Reyes (Ed.), *Literatura y compromiso social*. Madrid: Visor.
- Valente, José Ángel (1979). *Material memoria*. Barcelona: La Gaya Ciencia.
- Valero Gómez, Manuel (2018). “El compromiso bajo sospecha. De qué hablamos cuando hablamos de compromiso”. *Kamtchatka*, N°11, pp. 395-417.
- Valero, Julieta (2006). “Poesía española actual: de la norma hacia la diversidad”. *Minerva*, N°3, pp. 16-17.
- Valverde, Fernando (2018). “Poesía juvenil: el futuro o la muerte de la función poética (o todo lo contrario)”. En R. Sánchez, *Nuevas poéticas y redes sociales*, pp. 49-63. Madrid: Siglo XXI.
- Vattimo, Gianni (1988). *El pensamiento débil*. Madrid: Cátedra.
- Vattimo, Gianni (1996). *La sociedad transparente*. Barcelona: Paidós.

- Vera Méndez, Juan Domingo (2005). “Sobre la forma antológica y el canon literario”. *Espéculo*, N°30. En línea: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero30/antcanon.html>.
- Vilar, Juanjo (2014). “Entrevista a Ángela Segovia”, en *El Naviero* (15 de enero), disponible en <<http://www.elnaviero.com/spip/spip.php?article1165>>, [12-08-2020].
- Villena, Luis Antonio de (1992). *Fin de siglo: el sesgo clásico en la última poesía española*. Madrid: Visor.
- (1997). *10 menos 30. La ruptura interior en la poesía de la experiencia*. Valencia: Pre-Textos.
- (2000). *Teoría y poetas. Panorama de una generación completa en la última poesía española*. Valencia: Pre-Textos.
- VV.AA. (2018): *Neorrurales. Antología de poetas de campo*. Córdoba: Berenice.
- Wazlawick, Paul (1988). *La realidad inventada*. Buenos Aires: Gedisa.
- Williams, Raymond (1997). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.
- (2000). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.
- Yanke, Germán (1996). *Los poetas tranquilos: antología de la poesía realista del fin de siglo*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Zambrano, María (1969). *Filosofía y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zavala, Iris (2007). “La injuria, la palabra poética, la realidad: Lacan y vuelta a la metáfora”. En *La (re)conquista de la realidad: la novela, la poesía y el teatro en el siglo presente*. Madrid: Tierradenadie ediciones, pp. 69-78.