

MEMORIA QUE SE PRESENTA AL CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE (ID2022/123):

EL AULA EN LA CALLE Y LA CALLE EN EL AULA

CÓMO MEJORAR LA CALIDAD Y EL COMPROMISO SOCIAL DE LA DOCENCIA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA, LA
CURIOSIDAD, LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE COLABORATIVO DE DOCENTES Y ESTUDIANTES



DOCENTES:

José Manuel del Barrio Aliste, Milagros García Gajate, Begoña Gutiérrez San Miguel, María Luisa Ibáñez Martínez, Estrella Montes López, Ana Belén Navarro Prados, Antonia Picornell Lucas.

ASIGNATURAS Y TITULACIONES:

Audiovisual Tools For Anthropology Grado en Antropología.

Laboratorio de composición audiovisual. Grado en Comunicación y Creación Audiovisual.

Género y políticas de igualdad en las organizaciones. Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos.

Sociología de la familia. Grado en Sociología.

Sociología Rural. Grado en Sociología.

Sociología y Medio Ambiente. Grado en Sociología.

Sociología Urbana. Grado en Sociología.

Historia y marco institucional de la Acción Social y los Servicios Sociales. Grado en Trabajo Social.

Conceptos fundamentales de Sociología. Grado en Trabajo Social.

Estructura social contemporánea. Grado en Trabajo Social.

Estructura Social y Desigualdades. Grado en Trabajo Social.

Bienestar Social de la Infancia y Adolescencia. Grado en Trabajo Social.

Medio Ambiente y Sociedad. Grado en Ciencias Ambientales.

Políticas y estrategias de desarrollo local y territorial. Máster en Servicios Públicos y Políticas Sociales.

Políticas de Servicios Públicos y Comunitarios. Máster en Servicios Públicos y Políticas Sociales.

Responsabilidad social empresarial en materia de igualdad efectiva. Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género.

JUNIO DE 2023

El equipo docente quiere expresar la satisfacción por los resultados obtenidos y, de modo muy especial, agradecer la participación de los estudiantes, que, en su inmensa mayoría, se han implicado en el desarrollo de un proyecto de innovación y mejora docente de tanta complejidad. Deseamos que los aprendizajes obtenidos puedan ser aprovechados y utilizados en la vida cotidiana, tanto a nivel personal como profesional.

Índice

1. Introducción.....	2
2. Docentes participantes: la importancia de la colaboración.....	2
3. Asignaturas, titulaciones y estudiantes que se han beneficiado del proyecto	3
4. Sobre el cumplimiento de los objetivos	4
5. Sobre el grado de innovación previsto y alcanzado	4
6. Sobre el plan de trabajo previsto.....	5
7. Sobre el presupuesto.....	5
8. Sobre el proceso de trabajo	6
8.1. Hoja de ruta común.....	6
8.2. Observaciones específicas según asignaturas.....	7
8.3. Síntesis de resultados.....	13
9. Repercusión del proyecto en el aprovechamiento y rendimiento de los estudiantes	14
10. Algunas temáticas para pensar	18
11. Sobre el foro comunitario	19
12. Sobre la difusión del proyecto: pasado, presente y futuro.....	20
13. Comentarios, reflexiones y sugerencias	20

Anexos:

- Guía para la gestión del Proyecto de Innovación Docente
- Enlaces a reportajes audiovisuales
- Selección de fotografías

1. Introducción

El proyecto de innovación docente se presentó a la *Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Innovación y Mejora Docente. Curso 2022-2023*, de la Universidad de Salamanca, dentro de la Modalidad B. En este marco, el proyecto pretendía: “Mejorar la calidad de la docencia universitaria a través de estrategias innovadoras de aprendizaje colaborativo que fomenten la curiosidad, la creatividad y la reflexión compartida de docentes y estudiantes; a la vez que supone un compromiso social con las personas y grupos sociales para su fortalecimiento y el de una sociedad más justa y equitativa, en sintonía con el [Plan Estratégico de la USAL 2020-2023](#)”.

Para dar cumplimiento a los requisitos de la convocatoria, a continuación se presenta una amplia memoria final de los resultados del proyecto. Incluye los docentes participantes, las asignaturas y las titulaciones que se han beneficiado del mismo, el cumplimiento de los objetivos, el grado de innovación previsto y alcanzado, el plan de trabajo desarrollado, el presupuesto, el proceso de trabajo que se ha seguido, la repercusión del proyecto en el aprovechamiento y rendimiento de los estudiantes, la difusión que se ha realizado y la prevista, así como algunos comentarios, reflexiones y sugerencias para seguir mejorando en los retos de la innovación docente.

Esta abundante información se acompaña de varios anexos: Guía informativa del proyecto, recursos fotográficos y didácticos que se han utilizado en la exposición, reportaje audiovisual que se ha editado para la difusión del proyecto (accesible en YouTube), una galería de imágenes del montaje y la inauguración de la exposición y la repercusión del proyecto en la prensa local.

2. Docentes participantes: la importancia de la colaboración

Los siete docentes que han participado en este proyecto son los que figuraban en la solicitud. Somos un equipo que hemos colaborado en numerosos proyectos de innovación y mejora docente durante los últimos años, así como en otras actividades académicas. Recordamos la composición:

Nombre y apellidos	E-mail
José Manuel del Barrio Aliste (coordinador)	josema@usal.es
Milagros García Gajate	gajate@usal.es
Begoña Gutiérrez San Miguel	bgs@usal.es
María Luisa Ibáñez Martínez	mibanez@usal.es
Estrella Montes López	estrellamontes@usal.es
Ana Belén Navarros Prados	anavarro@usal.es
Antonia Picornell Lucas	toi@usal.es

Por tanto, esta trayectoria de colaboración queremos resaltarla como un plus para la mejora docente. Y así ha sido, ya que, como se verá en los siguientes apartados, se han alcanzado los objetivos previstos y desarrollado todas las actividades inicialmente contempladas en un proyecto muy complejo de implementar por las dimensiones y la diversidad de las asignaturas, las titulaciones y los estudiantes, que lo han hecho posible.

3. Asignaturas, titulaciones y estudiantes que se han beneficiado del proyecto

Tal y como estaba previsto inicialmente, en el proyecto de innovación y mejora docente han participado docentes y estudiantes de seis Grados (Antropología, Comunicación y Creación Audiovisual, Relaciones Laborales y Recursos Humanos, Sociología, Trabajo Social y Ciencias Ambientales) y dos másteres (Servicios Públicos y Políticas Sociales y Estudios Interdisciplinarios de Género), impartidos en tres Facultades (Ciencia Sociales, Derecho y Ciencias Agrarias y Ambientales). La relación y el número de estudiantes matriculados en las 19 asignaturas se detallan en el siguiente cuadro:

ASIGNATURAS	TITULACIONES	ESTUDIANTES
Audiovisual Tools for Anthropology	Grado en Antropología	22
Laboratorio de composición audiovisual	Grado en Comunicación y Creación Audiovisual	72
Género y políticas de igualdad en las organizaciones	Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos	50
Sociología Rural	Grado en Sociología	33
Medio Ambiente y Sociedad	Grado en Sociología	17
Sociología Urbana	Grado en Sociología	18
Sociología de la familia	Grado en Sociología	26
Historia y marco institucional de la acción social y los servicios sociales	Grado en Trabajo Social	105
Conceptos fundamentales de Sociología	Grado en Trabajo Social	53
Estructura social contemporánea	Grado en Trabajo Social	52
Desarrollo adulto y envejecimiento	Grado en Trabajo Social	85
Estructura social y desigualdades	Grado en Trabajo Social	90
Bienestar social de la Infancia y la Adolescencia	Grado en Trabajo Social	17
Medio Ambiente y Sociedad	Grado en Ciencias Ambientales	28
Políticas y estrategias de desarrollo local y territorial	Máster en Servicios Públicos y Políticas Sociales	11
Políticas públicas comparadas de igualdad	Máster en Servicios Públicos y Políticas Sociales	17
Políticas de Servicios Sociales y Comunitarios	Máster en Servicios Públicos y Políticas Sociales	17
Responsabilidad empresarial en materia de igualdad efectiva	Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género	9
Total		662

4. Sobre el cumplimiento de los objetivos

Los objetivos específicos del proyecto de innovación y mejora docente se han alcanzado totalmente. Concretamente:

- El alumnado ha realizado fotografías de la vida cotidiana para explicar los contenidos y las ideas fundamentales de las asignaturas.
- En el ámbito de cada asignatura, se han implementado varias acciones para evaluar, compartir y difundir las actividades realizadas, con una participación muy activa del alumnado en cada una de las fases del proyecto.
- Y finalmente se ha realizado una exposición pública en la Facultad de Ciencias Sociales con las fotografías seleccionadas, complementada con la celebración de un foro comunitario y la edición de varios recursos audiovisuales.

Por tanto, se ha conseguido conectar el aula con la calle y la calle con el aula, demostrando que es posible mejorar la calidad docente desde la curiosidad, la creatividad, la participación y el trabajo colaborativo. Las evidencias que sostienen estas conclusiones se irán mostrando en los apartados sucesivos de esta memoria.

5. Sobre el grado de innovación previsto y alcanzado

Tras la finalización del proyecto de innovación y mejora docente, queremos compartir cuatro grandes lecciones relacionadas con el grado de innovación previsto y alcanzado:

- Se han mejorado los modos de transmisión de conocimientos en el aula, desde una concepción holística y constructivista del aprendizaje, ya que en todas las asignaturas implicadas se han realizado fotografías de la vida cotidiana para explicar los conceptos y las ideas más relevantes de cada una de ellas.
- Todo ello ha permitido que el alumnado conecte los aspectos teóricos de las clases con la vida cotidiana a través de la búsqueda de acontecimientos, circunstancias, problemas, vivencias, etc., dando sentido y construyendo territorio.
- Asimismo, se han fomentado la curiosidad, la creatividad y la reflexión compartida de docentes y estudiantes, habiendo contribuido también a difundir y compartir las lecciones y aprendizajes en la comunidad.
- Pero, además, se ha demostrado que es posible mejorar la adquisición de conocimientos y competencias, los sistemas de evaluación y los procesos de calidad docente a través del aprendizaje colaborativo.

Por consiguiente, con este proyecto hemos contribuido una vez más a mejorar los procesos de aprendizaje, a relacionar los aspectos teóricos con la práctica, a conectar mucho más los espacios (es decir, las aulas) de la Universidad con la vida cotidiana (es decir, la calle) y, en definitiva, a captar la atención de los estudiantes sobre el alcance de los conocimientos y su conexión con los problemas, las circunstancias y la realidad social de la ciudadanía.

6. Sobre el plan de trabajo previsto

En el siguiente cuadro se resume el plan de trabajo, con las diez acciones previstas inicialmente y los plazos de realización, las responsabilidades asumidas por el equipo docente para su desarrollo y los procedimientos de evaluación diseñados para cada etapa.

ACCIONES	PLAZO	RESPONSABILIDAD	EVALUACIÓN
1. Edición de Guía básica del proyecto	Septiembre	Coordinador, con la colaboración del equipo	No ha sido precisa
2. Información sobre el proyecto de innovación docente en el ámbito de las asignaturas afectadas	Septiembre y febrero	Todos los miembros del equipo.	Cuestionario a estudiantes sobre las expectativas y el interés mostrado
3. Toma de fotografías relacionadas con los conceptos e ideas fundamentales de las asignaturas	Durante el desarrollo de las asignaturas	Todos los miembros del equipo.	Periódicamente se ha realizado un seguimiento del proceso de trabajo
4. Co-evaluación: valoración selección de fotografías	Durante el desarrollo de las asignaturas	Docentes y estudiantes.	Cuestionario a estudiantes
5. Impresión y montaje de la exposición de fotografías	Mediados del mes de mayo	Todos los miembros del equipo.	Se ha realizado según lo previsto
6. Difusión de la exposición	Mayo y junio	Todos los miembros del equipo.	Seguimiento en redes sociales
7. Recursos audiovisuales: grabación y difusión	Abril y mayo	Docentes y estudiantes	No ha sido precisa
8. Foro comunitario: con la participación de profesionales y técnicos de asociaciones y organizaciones sociales	Mayo	Docentes	No ha sido precisa
9. Reflexión de docentes	Junio	Todos los miembros del equipo.	Valoración cualitativa
10. Elaboración de informe final y difusión de los resultados del proyecto	Junio	Coordinador, con la colaboración de los miembros del equipo.	Intercambio de informaciones.

7. Sobre el presupuesto

En el siguiente cuadro se resumen el presupuesto concedido, el presupuesto utilizado y el saldo final. No obstante, la realización final del proyecto ha supuesto un gasto extra de 179,78 euros, asumido por el Departamento de Sociología y Comunicación.

PRESUPUESTOS	IMPORTE (euros)
Presupuesto concedido (a)	750
Presupuesto utilizado (b)	748,58
Saldo final (a-b)	1,42

8. Sobre el proceso de trabajo

El proyecto de innovación y mejora docente se ha desarrollado conforme al plan de trabajo previsto inicialmente. No obstante, dado que tenía que implementarse en el ámbito de 19 asignaturas y ocho titulaciones (seis Grados y dos Másteres), es preciso distinguir entre las tareas o actividades generales y comunes, que se establecieron desde el inicio por parte del equipo docente, y las que, de manera más autónoma, fueron realizadas por los docentes en el ámbito de sus asignaturas. Para su correcta comprensión, a continuación se resumen ambos escenarios y se presenta un apartado específico con una síntesis de los principales resultados.

8.1. Hoja de ruta común

Para el desarrollo del proyecto de innovación, se elaboró una hoja de ruta común, que incluía el diseño y puesta en práctica de las siguientes tareas o actividades de carácter general:

- **Reuniones del equipo docente:** al inicio, durante y tras la finalización del proyecto.
- **Guía informativa.** Se editó una guía para facilitar la gestión del proyecto, la coordinación docente y, sobre todo, el proceso de transmisión de la información hacia los estudiantes. La guía, que puede consultarse en el anexo, incluía cinco cuestiones fundamentales:
 - ✓ Objetivos.
 - ✓ Participantes.
 - ✓ Actividades específicas.
 - ✓ Presentación de fotografías para la exposición.
 - ✓ Foro comunitario.
 - ✓ Recursos audiovisuales.
 - ✓ Plan de trabajo: fases, actividades y fechas.
- **Cuestionario 1.** Al inicio del proyecto, los estudiantes respondieron a un cuestionario, diseñado por el equipo del proyecto de innovación a través de la plataforma Google Docs (enlace subido a Studium). Se trataba de conocer y evaluar el grado de curiosidad por lo que sucede en los distintos escenarios de la vida cotidiana y otras cuestiones más específicas sobre la importancia de fomentar la curiosidad y la creatividad en la formación universitaria, el aprendizaje colaborativo, el alcance de relacionar los contenidos teóricos y prácticos de las asignaturas con la vida cotidiana y la utilidad de realizar proyectos en colaboración con otros cursos y titulaciones.
- **Exposición de fotografías.** En el plazo previsto, se realizó una exposición pública en la Facultad de Ciencias Sociales con las 71 fotografías. Asimismo, se editó un documento con todas las fotografías, accesible en [YouTube](#). Estos materiales pueden consultarse en el anexo.
- **Reportajes audiovisuales.** Se grabaron y editaron varios recursos audiovisuales con: 1) la [voz del alumnado](#); 2) la [voz de los docentes](#), y 3) la [inauguración de la exposición](#). Este trabajo fue elaborado por el equipo SU+ del Grado de Comunicación y Creación Audiovisual de la Facultad de Ciencias Sociales, estando disponible en **YouTube**. Estos materiales pueden consultarse en el anexo.

8.2. Observaciones específicas según asignaturas

En los siguientes cuadros se presenta una valoración del proceso de trabajo que se ha seguido en cada una de las asignaturas implicadas en el proyecto de innovación y mejora docente. Se resaltan sobre todo las estrategias seguidas por los docentes tanto en el desarrollo como en la evaluación, la selección de las fotografías para la exposición pública, la valoración del interés y la participación de los estudiantes, así como otras observaciones más puntuales o específicas dignas de mención. Asimismo, estas informaciones se complementan con las opiniones de los docentes y del alumnado que se han recogido en los recursos audiovisuales ya mencionados y que están publicados en YouTube.

GRADO	Antropología
ASIGNATURA	Audiovisual Tools for Anthropology
CURSO	2º
OBSERVACIONES	
La asignatura trabaja la fotografía como una de las herramientas audiovisuales útiles para los antropólogos. Centrar el objetivo e intención de las fotografías en el contenido del proyecto ha servido para que los estudiantes pudieran comprender mejor lo que es la fotografía con perspectiva antropológica. Las tareas de fotografía eran obligatorias para todos los estudiantes, de forma que participaron los 24 matriculados en este curso, 14 de ellos, extranjeros de intercambio. Cada estudiante ha realizado 3 fotografías comentadas semanales durante un total de 8 semanas, lo que ha supuesto un total de 576 fotografías. A través de un proceso de selección en fases se votaron las tres que han representado al grupo en la exposición conjunta. El proyecto ha potenciado las habilidades de trabajo colaborativo, así como la capacidad de observación, valoración, y análisis. Además, ha facilitado la adquisición de competencias aplicables no solo a la fotografía, sino también a la grabación de audios significativos, vídeos etc.	

GRADO	Comunicación y Creación Audiovisual
ASIGNATURA	Laboratorio de Composición Audiovisual
CURSO	1º
OBSERVACIONES	
Se realizaron fotografías con la intención de reflejar desigualdades en torno al tema “El aula en la calle, la calle en el aula”. Participaron 74 alumnos que fueron realizándolas tanto en la ciudad de Salamanca como en sus provincias de origen. De todas ellas y, tras pasar el cuestionario común a todas las asignaturas, se llevó a cabo una presentación personalizada por cada alumno en el aula en donde explicaron lo que reflejaban las mismas, lo que habían pretendido, las cuestiones técnicas y lo que les había aportado el proyecto. A continuación, se volvieron a visionar todas las fotos online para llevar a cabo votaciones y extraer las premiadas. La valoración general del proyecto fue altamente positiva y con una implicación general importante. Satisfactorio en grado sumo para alumnos y profesora.	

GRADO	Relaciones Laborales y Recursos Humanos
ASIGNATURA	Género y políticas de igualdad en las organizaciones (optativa)
CURSO (S)	3º y 4º
OBSERVACIONES	
<p>Se hicieron 9 grupos de trabajo compuestos por entre 5 y 6 alumnos/as. Se presentaron 75 fotografías y se eligieron 3 para la exposición final. El grupo trabajó bien a pesar de que no están acostumbrados/as a realizar este tipo de ejercicios. En general es positivo, según manifiestan, ya que les ha "obligado a trabajar en grupo, decidir qué temas debían de elegirse para hacer las fotografías" y, además, "hemos caído en cosas que normalmente no nos damos cuenta de ellas cuando vamos por la calle".</p>	

GRADO	Sociología
ASIGNATURA	Sociología Rural (optativa)
CURSO (S)	3º y 4º
OBSERVACIONES	
<p>Aunque la participación en el proyecto era voluntaria, con efectos positivos sobre la calificación final para los estudiantes que lo realizaran, finalmente se implicaron todos los estudiantes matriculados en la asignatura. Tuvieron la posibilidad de hacerlo individualmente o en grupo. De las fotografías realizadas, cada estudiante o grupo eligió la que consideraba de mejor calidad para ser valorada por el resto de los estudiantes y ser compartida en la exposición pública. Finalmente se seleccionaron tres. Los resultados finales han sido muy positivos tanto en la ejecución de las tareas previstas como en el interés y la implicación de los estudiantes durante todo el desarrollo del proyecto.</p>	

GRADO	Sociología
ASIGNATURA	Medio ambiente y sociedad (optativa)
CURSO (S)	3º y 4º
OBSERVACIONES	
<p>Se hicieron 5 grupos de trabajo compuestos entre tres y cuatro estudiantes. Se presentaron 46 fotografías y, mediante votación en el aula, se eligieron 3 para la exposición final. El alumnado se muestra satisfecho por la posibilidad de poder participar en el proyecto y debatir sobre cuestiones socioambientales que están "ahí fuera y que pasan desapercibidas". Es de reseñar que el alumnado de intercambio y Erasmus, aprovechando sus viajes durante períodos no lectivos, realizaron varias fotografías relacionadas con la materia en países que habían visitado durante esos espacios de tiempo lúdicos-culturales.</p>	

GRADO	Sociología
ASIGNATURA	Sociología Urbana (optativa)
CURSO (S)	3º y 4º
OBSERVACIONES	
<p>Se hicieron 5 grupos de trabajo. Se presentaron 27 fotografías y se eligieron 3 para la exposición final. Al ser una asignatura del segundo semestre alguno/a de los/as alumnos/as ya habían participado en el proyecto en otras materias de inicio de curso. En general se muestran satisfechos/as por la combinación de llevar la teoría a la práctica "en la calle" de forma que "nos ayuda a una mejor comprensión de nuestra realidad social".</p>	

GRADO	Grado en Sociología
ASIGNATURA	Sociología de la Familia
CURSO	3º y 4º
OBSERVACIONES	
<p>El alumnado ha trabajado por grupos, tomando cada uno de ellos una fotografía que reflejara alguno de los conceptos, ideas o debates fundamentales de la asignatura. Esa fotografía fue expuesta y explicada en el aula, delante del grupo completo de clase. Posteriormente, el estudiantado votó de forma individual las que consideraron las tres mejores prácticas que habían sido defendidas, otorgándoles entre uno y tres puntos. Del sumatorio total de las votaciones individuales resultaron las tres fotografías que finalmente formaron parte de la muestra que fue expuesta públicamente. Las fotografías abordaron los siguientes temas: conciliación familiar, diversidad familiar (con un foco especial en la monoparentalidad) y el papel de los abuelos en el cuidado. La práctica ha permitido observar los contenidos de la asignatura en la vida cotidiana, promoviendo la conexión entre teoría y realidad social.</p>	

GRADO	Trabajo Social
ASIGNATURA (S)	Historia y marco institucional de la acción social y los servicios sociales
CURSO (S)	1º (grupos de mañana y tarde)
OBSERVACIONES	
<p>El proyecto se introdujo como una práctica más de la asignatura, en modalidad de evaluación continua. El número de estudiantes era 104. Se explicó al alumnado el punto de partida: la vida cotidiana y los Servicios Sociales, así como la metodología y el cronograma, que también se colocó en Studium. Partiendo de una lluvia de ideas sobre conceptos de la materia susceptibles de ser fotografiados, individualmente fueron identificando el acontecimiento o vivencia que deseaban transmitir con las fotografías. Entre los conceptos seleccionados se encuentran: igualdad de género en el deporte, la burocracia de los Servicios Sociales, derechos de la infancia o calidad de vida. En algunos grupos (creados previamente: 15 grupos de 7/8 estudiantes) se optó por presentar un <i>power point</i> con una misma idea a través de las diferentes fotografías individuales de los miembros del grupo; en otros grupos cada estudiante escogió un concepto diferente de la materia. Se presentaron 104 fotografías, siendo seleccionadas 10 por los propios estudiantes para la exposición. La valoración general del alumnado es buena; despertó su interés, con clases más fluidas y participativas.</p>	

GRADO	Grado en Trabajo Social
ASIGNATURA	Conceptos Fundamentales de Sociología
CURSO	1º
OBSERVACIONES	
<p>El alumnado ha trabajado por grupos, tomando cada uno de ellos una fotografía que reflejara alguno de los conceptos o ideas fundamentales de la asignatura. Esa fotografía fue expuesta y explicada en el aula, delante del grupo completo de clase. Posteriormente, el estudiantado votó de forma individual las que consideraron las tres mejores prácticas que habían sido defendidas, otorgándoles entre uno y tres puntos. Del sumatorio total de las votaciones individuales resultaron las tres fotografías que finalmente fueron expuestas públicamente. Las fotografías abordaron los siguientes temas: símbolos culturales, identidad, roles de género, representación de las mujeres, violencia estética, suicidio y efectos del capitalismo. En suma, esta práctica ha permitido al alumnado observar los contenidos de la asignatura en la vida cotidiana, promoviendo la conexión entre teoría y realidad social.</p>	

GRADO	Trabajo Social
ASIGNATURA (S)	Estructura social contemporánea
CURSO (S)	2º (grupo de mañana)
OBSERVACIONES	
<p>Se hicieron 12 grupos de trabajo compuestos entre 3 y 5 estudiantes. A medida que se finalizaba la explicación de cada tema de la asignatura, el alumnado debía entregar un avance del trabajo fotográfico. El docente realizaba, al mismo tiempo, una valoración inicial del trabajo entregado, aplicando una rúbrica de evaluación, que fue explicada al inicio del curso. El proceso de selección de las 5 fotografías para la exposición general fue realizado conforme a lo previsto, realizándose a través del campus virtual de Studium. El proceso de realización, aunque haya implicado una atención constante, ha sido muy satisfactorio. Asimismo, las lecciones y los aprendizajes obtenidos han sido, según el alumnado, muy positivos, mostrando la utilidad de este tipo de actividades que buscan conectar lo teórico con la vida cotidiana.</p>	

GRADO	Grado en Trabajo Social
ASIGNATURA	Desarrollo adulto y envejecimiento
CURSO	2º
OBSERVACIONES	
<p>Los alumnos han sido capaces de poner en marcha estrategias para observar la realidad de lo que pasa fuera para poder tener herramientas que les permitan satisfacer esas necesidades observadas a través de programas de intervención. Han tenido que implicarse más lo que les ha permitido aprender y comprender mejor la realidad del día a día. La calidad de las fotografías ha sido muy buena. Han sabido buscar aspectos muy relevantes en el día a día de las personas mayores. Por ejemplo, soledad, relaciones intergeneracionales abuelo-nieto, viudedad, envejecimiento productivo, etc. Han aparecido aspectos positivos y negativos de la vejez. La experiencia ha sido muy satisfactoria.</p>	

GRADO	Trabajo Social
ASIGNATURA (S)	Estructura social y desigualdades
CURSO (S)	2º (grupo de tarde)
OBSERVACIONES	
<p>Se hicieron 6 grupos de trabajo compuestos entre 3 y 4 estudiantes. A medida que se avanzaba en el temario de la materia el alumnado iba realizando fotografías sobre alguno de los conceptos o ideas que les llamaban la atención. Se presentaron un total de 75 fotografías. El proceso de selección de las 3 fotografías para la exposición general fue realizado en el aula por el propio alumnado. Se han mostrado, en general, contentos/as con la participación en el proyecto de innovación, manifestando que en los cursos siguientes debiera seguirse con la misma actividad o una muy parecida que acerque la problemática social a las aulas.</p>	

GRADO	Trabajo Social
ASIGNATURA (S)	Bienestar social de la Infancia y la Adolescencia (optativa)
CURSO (S)	3º y 4º
OBSERVACIONES	
<p>Los cuatro grupos de estudiantes que se formaron para realizar las tareas de la evaluación continua de la asignatura incluyeron entre éstas el presente proyecto. Tras exponer la estructura y metodología del mismo, que también se dispuso en Studium, el alumnado seleccionó, entre otros, los siguientes conceptos: derechos, bienestar, participación; siendo finalmente las fotografías ganadoras aquéllas que incluían: la independencia de la infancia, la amistad, no a las armas de juguete. Esto es que, de las 17 fotografías realizadas, el alumnado seleccionó 3 para su exposición pública en la Facultad de Ciencias Sociales. Se advierte una gran implicación del alumnado en estas didácticas al tener la oportunidad de acercarse más concretamente a la realidad. Los resultados alcanzados demuestran que el proyecto ha favorecido el trabajo en grupo y ha fomentado un acercamiento entre las alumnas, que eran de diferentes cursos y países (2 Erasmus de Portugal). Además, las alumnas se han implicado y han sido creativas.</p>	

GRADO	Ciencias Ambientales
ASIGNATURA	Medio Ambiente y Sociedad (optativa)
CURSO	3º y 4º
OBSERVACIONES	
<p>Se realizaron 7 grupos y se presentaron un total de 69 fotografías. El alumnado señaló que no estaban “acostumbrados a trabajar temas socioambientales y plasmarlos en fotografías”, por lo que a veces les ha resultado complicado decidir qué temas podrían o no plasmarse en ellas. Les costó decidir qué tres fotografías debían de ir a la exposición final. En general estaban satisfechos/as” con el trabajo realizado y algunos “ilusionados”, ya que era la primera vez que participaban, en su inmensa mayoría, en un proyecto de innovación docente.</p>	

MÁSTER	Servicios Públicos y Políticas Sociales
ASIGNATURA (S)	Políticas y estrategias de desarrollo local y territorial
CURSO	Único
OBSERVACIONES	
<p>Participaron los 11 estudiantes de la asignatura. Aunque el proceso de realización y el seguimiento fueron muy laboriosos, no obstante, las lecciones y los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios. De modo muy especial deben resaltarse los vínculos tan directos entre los cuatro temas de la asignatura y la vida cotidiana de la ciudadanía. El trabajo se iba exponiendo y comentado, periódicamente, en clase, lo que facilitó la construcción y la entrega final del mismo. Asimismo, la selección de las tres fotografías para la exposición pública fue realizada por los propios estudiantes de entre las que ellos mismos habían propuesto.</p>	

MÁSTER	Servicios Públicos y Políticas Sociales
ASIGNATURA (S)	Políticas Públicas comparadas de igualdad
CURSO	Único
OBSERVACIONES	
<p>Se formaron cuatro grupos compuesto de entre 3 y cuatro participantes. Material entregado: 19 fotografías. Se eligieron por votación en el aula tres. El alumnado se mostró satisfecho con su participación en el proyecto ya que les había permitido reflexionar de forma conjunta y crítica, desde distintos puntos de vista según su titulación y según países de origen sobre las situaciones de las mujeres, en diferentes facetas de la vida, tanto en el pasado como en el presente y lo que se puede esperar para el futuro. Una de las fotos elegidas pertenece a la abuela de una de las alumnas con el título “Espejito, espejito”, reflejando lo antedicho por el alumnado en los debates posteriores a la exposición, en el aula, de las fotografías.</p>	

MÁSTER	Servicios Públicos y Políticas Sociales
ASIGNATURA (S)	Políticas de Servicios Sociales y Comunitarios
CURSO	Único
OBSERVACIONES	
<p>El plan de trabajo fue: la conformación de grupos para la realización de la tarea, integrada como una más dentro de la evaluación continua de la asignatura; la explicación de la metodología, el cronograma y la evaluación; la discusión en el aula de los conceptos relacionados con la vida cotidiana y los Servicios Sociales Comunitarios; la realización de las fotografías individuales tras haber elegido el concepto clave; la exposición de los proyectos fotográficos por cada grupo y la selección por parte de los estudiantes de las fotografías que iban a representarles en la exposición que tuvo lugar en la Facultad de Ciencias Sociales. De los 17 estudiantes, una alumna fue elegida por el grupo para participar en una grabación sobre la experiencia, en representación de la asignatura y del Máster, que se expondría en el Foro que tuvo lugar tras la inauguración de la exposición fotográfica. Han valorado positivamente la metodología de aprendizaje basado en la investigación fotográfica para profundizar en los conceptos de la asignatura, permitiendo además una mayor interacción y participación entre los y las estudiantes de la misma. Se estima que ha mejorado la tasa de rendimiento y se han desarrollado no solo competencias básicas sino también transversales.</p>	

MÁSTER	Estudios interdisciplinarios de género
ASIGNATURA (S)	Responsabilidad empresarial en materia de igualdad efectiva
CURSO	Único
OBSERVACIONES	
<p>Se formaron tres grupos. De las 20 fotos expuestas en el aula se han elegido por votación tres de ellas para la exposición final. Las alumnas señalan que están contentas con el trabajo solicitado y que les ha resultado gratificante el realizarlo especialmente por los debates posteriores que se realizan tras la exposición grupal, por lo que recomiendan que esta actividad se siga proponiendo en cursos sucesivos.</p>	

8.3. Síntesis de resultados

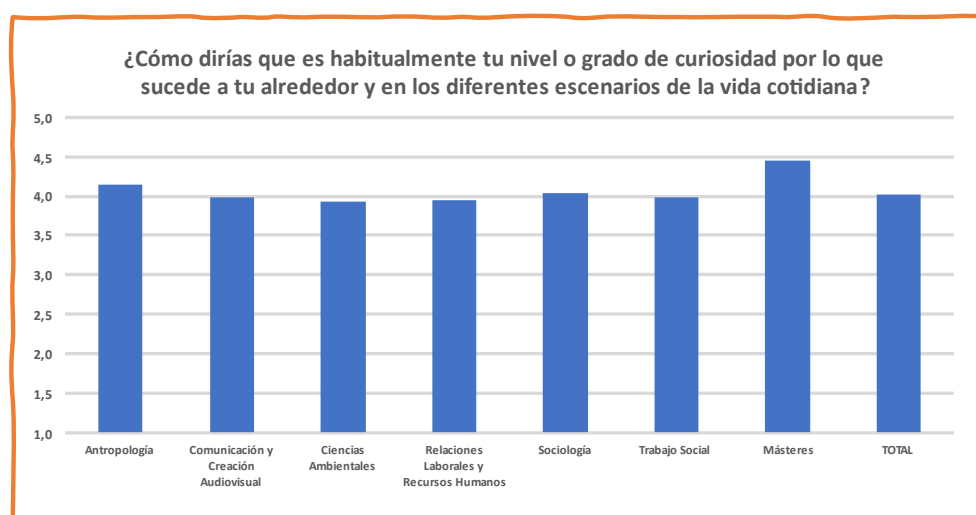
Una síntesis del proceso de trabajo puede visualizarse en los cuadros que se presentan más abajo. En el primero se detallan las fotografías realizadas en el conjunto de las asignaturas y las que finalmente se presentaron en la exposición pública en la Facultad de Ciencias Sociales. También se incluyen las exposiciones realizadas en las aulas, los recursos audiovisuales que se han editado para la difusión del proyecto y la organización de foro comunitario. Y en el segundo cuadro se publican, una vez más, los docentes que han participado en esta iniciativa, las asignaturas en las que se ha implementado, las titulaciones afectadas, los estudiantes matriculados y que han participado en su desarrollo y los Centros o Facultades en los que se imparten las asignaturas involucradas en el proyecto.



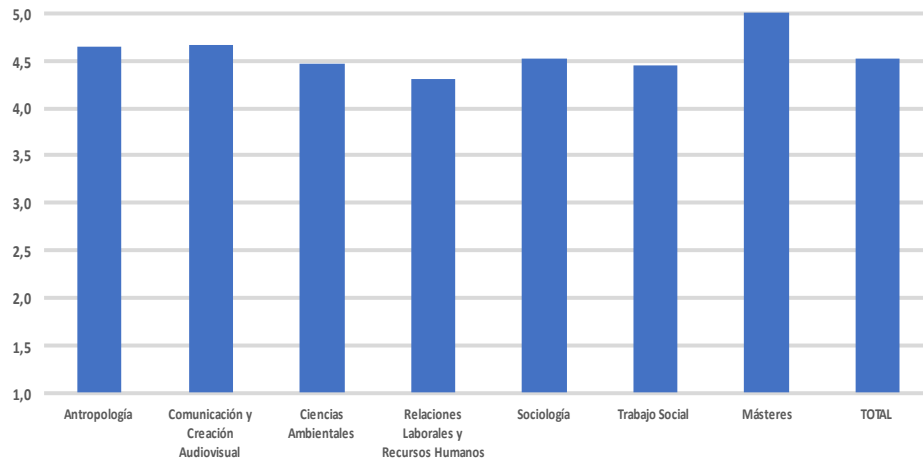
9. Repercusión del proyecto en el aprovechamiento y rendimiento de los estudiantes

Uno de los aspectos más relevantes del proyecto de innovación y mejora docente ha sido la repercusión en el aprovechamiento y rendimiento de los estudiantes. Aunque en los apartados anteriores y, de modo particular, en las observaciones específicas de cada una de las asignaturas ya se ha comentado, no obstante, con la información extraída del cuestionario inicial, las evaluaciones en clase y las valoraciones específicas del alumnado que participó en las grabaciones, se puede concluir que el impacto del proyecto en la formación de los estudiantes ha sido muy evidente.

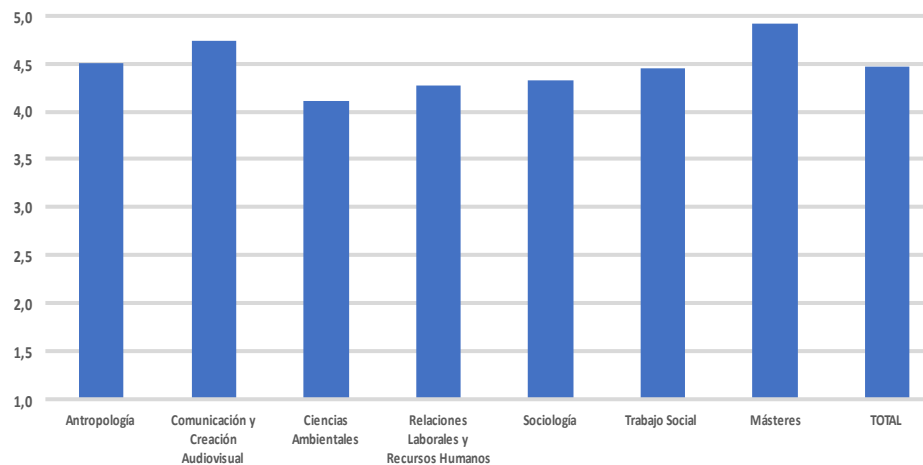
Veamos, en primer lugar, las opiniones iniciales del alumnado sobre las temáticas específicas sobre las que se interrogó al inicio del proyecto a través de de la plataforma Google Docs (enlace subido a Studium). Se recuerda, una vez más, que el equipo docente estaba muy interesado por conocer el grado de curiosidad, la creatividad y la observación del alumnado por lo que sucede a su alrededor, es decir, en los distintos escenarios de la vida cotidiana. Pero además se preguntó por otras cuestiones más específicas relacionadas con la importancia de utilizar la fotografía como un recurso didáctico, la relevancia de fomentar la curiosidad y la creatividad en la formación universitaria, el aprendizaje colaborativo, la importancia de relacionar los contenidos teóricos y prácticos de las asignaturas con la vida cotidiana, la utilidad de realizar proyectos en colaboración con otros cursos y titulaciones. En los gráficos (siempre en una escala de 1 a 5 puntos) se pueden conocer sus respuestas:



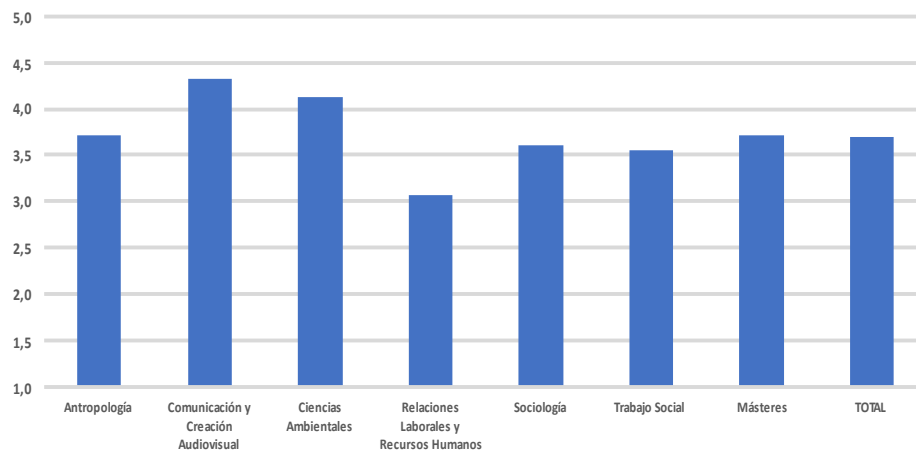
1. Creo que la curiosidad y la observación son muy importantes y que deben fomentarse y practicarse en la formación universitaria



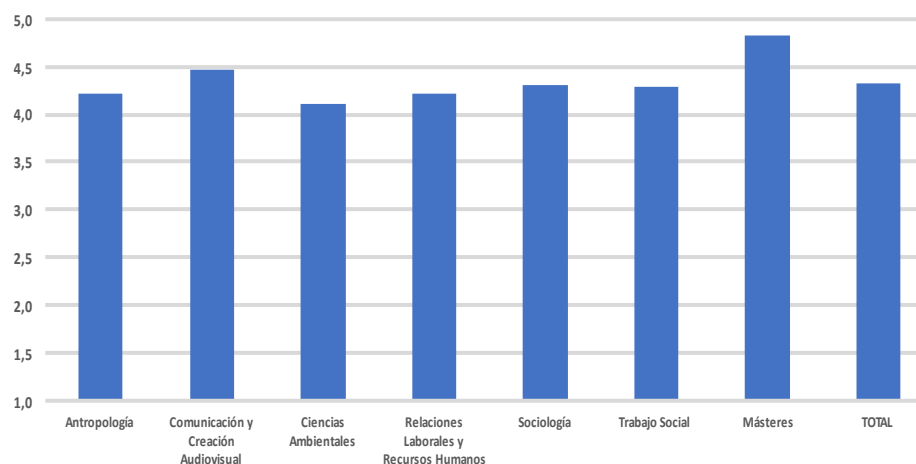
2. Creo que la creatividad es muy importante y que debe fomentarse y practicarse en la formación universitaria



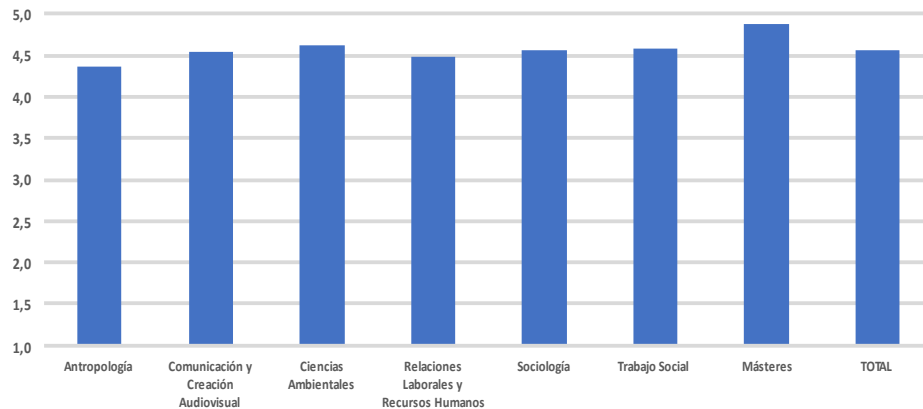
3. Creo que la fotografía es un recurso que debe fomentarse y utilizarse en la formación universitaria



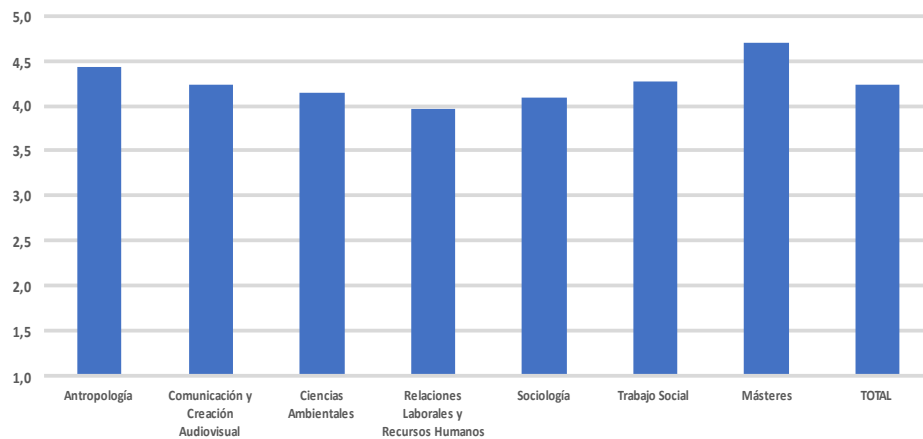
4. Creo que el aprendizaje colaborativo entre docentes y estudiantes deben fomentarse en la formación universitaria

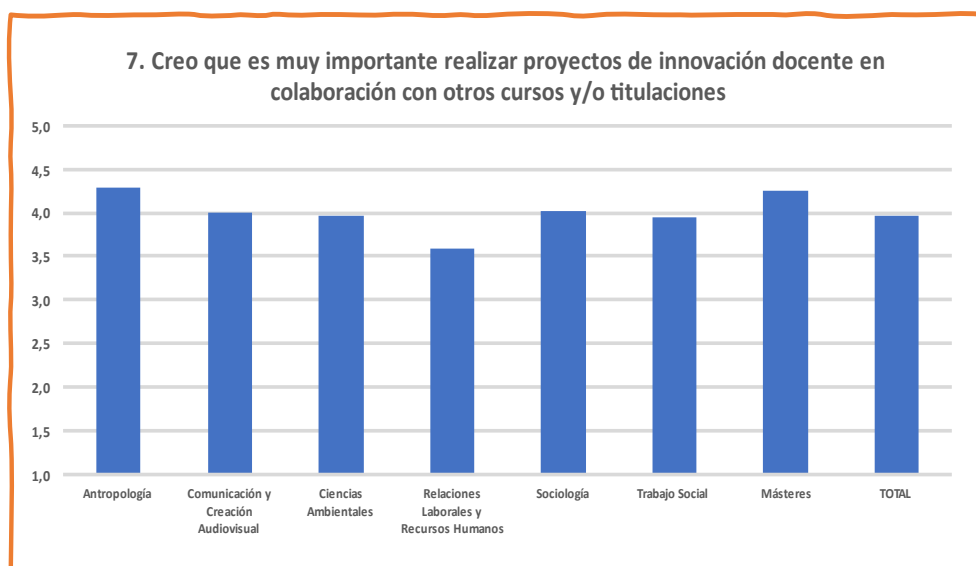


5. Creo que es muy importante relacionar los contenidos teóricos y/o prácticos de las asignaturas con la vida cotidiana de las personas en los distintos escenarios de la sociedad



6. Creo que es muy importante conectar el aula con la calle y la calle con el aula en la formación universitaria





Por consiguiente, es evidente el interés por la realización de este tipo de proyectos. Pero, al mismo tiempo, los resultados son una llamada de atención al profesorado para que oferte proyectos similares en el ámbito de sus asignaturas.

10. Algunas temáticas para pensar

Tras la exposición pública de las fotografías en la Facultad de Ciencias Sociales, es muy interesante resumir las temáticas que han sido tratadas. Aunque cada fotografía es en sí misma una declaración de conceptos, ideas, lecciones y aprendizajes, no obstante, en el siguiente cuadro se pueden visualizar, de un modo gráfico, las cuestiones más recurrentes que se han expuesto y que, como ya se ha dicho, llevaban incorporado un título y un texto:

Algunas temáticas para pensar...

Las apariencias engañan	El odio es un poderoso virus	Las mujeres rurales también pueden	La soledad	Los abuelos	La separación de una vida juntos
El lenguaje de las manos	El amor incondicional	Armas de juguete	Violencia	Contaminación	Roles de género
Identidades	Tradiciones	Derechos humanos	Violencia estética	Libertad	Igualdad
		Sororidad	Sarmentar		

11. Sobre el foro comunitario

El foro comunitario era una de las actividades previstas. Se celebró el jueves 11 de mayo, en el Salón Adolfo Suárez, tras la inauguración de la exposición. El objetivo era compartir lecciones y aprendizajes con el entorno social de la USAL. Para ello, se invitó a un plantel multidisciplinar de 8 profesionales, a los que se envió previamente un pequeño cuestionario para que el día indicado tuvieran la posibilidad de exponer sus opiniones de un modo mucho más fluido y relajado. En los dos cuadros siguientes se resume esta información:

PROFESIONALES	INSTITUCIÓN/ENTIDAD
MAITE DEL ARCO ALAÍNEZ	AYUNTAMIENTO DE MONLERAS
ELENA HERNÁNDEZ BERNAL	LA 8 TV
ASCENSIÓN IGLESIAS REDONDO	ASOCIACIÓN PLAZA MAYOR
MARÍA FERNANDA MARTÍN MUÑOZ	INSTITUTO DE LAS IDENTIDADES
MARISOL MARTÍN RUIZ	UNIDAD MUNICIPAL DE APOYO PSICOSOCIAL A PERSONAS MAYORES DE SALAMANCA
JOSÉ LUIS MUÑOZ RUANO	VICEPRESIDENTE COLEGIO DE GRADUADOS SOCIALES DE SALAMANCA



¿Cómo valoras este tipo de proyectos de innovación docente?



¿Cómo observas y valoras la relación entre el ámbito universitario y la realidad de la vida cotidiana, es decir, lo que hay ahí fuera, en la calle?



¿Algún consejo o propuesta para seguir avanzando?

12. Sobre la difusión del proyecto: pasado, presente y futuro

El proyecto inicial incorporó una estrategia de difusión y comunicación muy innovadora. Conforme a dicho plan, hasta la fecha se han utilizado varios recursos complementarios:

- **Exposiciones en el aula.** Los resultados del trabajo y, de modo especial, las fotografías fueron expuestos en cada una de las asignaturas implicadas, valorándose conforme a los sistemas de evaluación previstos por los docentes.
- **Exposición pública en la Facultad de Ciencias Sociales.** De las 1788 fotografías realizadas en las 19 asignaturas, finalmente se seleccionaron 71, con una distribución entre unas y otras asignaturas según el número de estudiantes matriculados. La exposición se editó en la primera quincena de mayo, se montó el 10 de mayo y se inauguró el jueves 11 de mayo, con la presencia del equipo de Gobierno de la Facultad de Ciencias Sociales, los docentes participantes en el proyecto y un nutrido grupo de estudiantes. En los anexos se pueden consultar los recursos de la exposición, así como una galería de imágenes con el montaje y la inauguración.
- **Reportaje audiovisual y difusión en YouTube.** El equipo SU+ del Grado de Comunicación y Creación Audiovisual de la Facultad de Ciencias Sociales realizó varios reportajes sobre la exposición y las opiniones de docentes y estudiantes. Los reportaje están accesible en **YouTube** y también figura en uno de los anexos.

Asimismo, está previsto realizar una difusión del proyecto en **jornadas, congresos y foros de innovación docente**. Se baraja la participación en las próximas ediciones de:

- Jornadas de Innovación Docente de las Universidades Públicas de Castilla y León (siempre que la primera edición, realizada en abril de 2022, tenga continuidad).
- Otras Jornadas y Congresos de Innovación Docente, como el Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red IN-RED, que organiza la Universidad Politécnica de Valencia, el Congreso Internacional de innovación en la docencia e investigación en las Ciencias Sociales y Jurídicas o el Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis educativa, del Colectivo Docente Internacional INNOVAGOGÍA.

Finalmente, el equipo docente tiene previsto elaborar, como mínimo, un **artículo científico** para ser publicado en abierto y en alguna revista de prestigio cuyas temáticas se centren sobre todo en la difusión de buenas prácticas de aprendizaje docente en el ámbito universitario.

13. Comentarios, reflexiones y sugerencias

Además de todos los argumentos expuestos en los apartados anteriores sobre el desarrollo del proyecto de innovación docente, queremos compartir varios comentarios, reflexiones y sugerencias:

- Tanto los objetivos como los métodos, los procesos de evaluación y los recursos previstos para el desarrollo del proyecto de innovación y mejora docente se han alcanzado de manera muy suficiente.
- El equipo multidisciplinar que ha participado en el proyecto ha conseguido, una vez más, alcanzar los objetivos previstos, demostrar la importancia de la colaboración

docente entre asignaturas diversas pero al mismo tiempo complementarios y, de modo muy especial, crear un clima muy favorable para un aprendizaje innovador en el ámbito universitario.

- Es preciso insistir en que la relevancia del proyecto de innovación docente ha sido evidente, ya que tanto los métodos de trabajo previstos como el impacto en la formación de los estudiantes así lo demuestran, resultando una buena práctica en educación superior.
- Los recursos utilizados en la difusión de los resultados del proyecto es otra de las fortalezas que deben resaltarse. Además, la utilización de recursos audiovisuales, accesibles en YouTube y en otras plataformas de difusión, harán que el proyecto pueda mejorarse o incluso transferirse a otros ámbitos.

Por tanto, a partir de las lecciones extraídas, consideramos muy relevante que se siga apoyando, reforzando y difundiendo los procesos de aprendizaje docente de carácter colaborativo y, de modo muy especial, las prácticas docentes más innovadoras en cuestiones relacionadas con el desarrollo sostenible. Pensamos que es una obligación pero también una responsabilidad hacia el conjunto de la sociedad, tal y como se indica en el [Plan Estratégico de la USAL 2020-2023](#):

ANEXOS

- **Guía para la gestión del Proyecto de Innovación Docente**
- **Enlaces a reportajes audiovisuales**
- **Selección de fotografías**

GUÍA PARA LA COORDINACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

El aula en la calle y la calle en el aula: cómo mejorar la calidad y el compromiso social de la docencia a través de la fotografía, la curiosidad, la creatividad y el aprendizaje colaborativo de docentes y estudiantes

Se presentan algunas ideas y sugerencias para la correcta coordinación y gestión del proyecto de innovación docente, principalmente a la hora de transmitir la información a nuestros estudiantes. Aquí solo se mencionan algunas cuestiones comunes del proyecto. Los detalles pueden consultarse en la memoria que se presentó. No obstante, cada docente puede adaptar estas ideas a sus asignaturas, tanto en si la actividad es individual o grupal, el número de fotografías que deban realizarse, la evaluación, etc. Lo que sí debemos respetar es el calendario y las actividades comunes que están previstas en el plan de trabajo (véase cuadro).

OBJETIVOS

Conectar el aula con la calle y la calle con el aula, demostrando que es posible mejorar la calidad de la docencia universitaria a través de estrategias innovadoras de aprendizaje colaborativo que fomenten la curiosidad, la creatividad y la reflexión compartida de docentes y estudiantes. Para ello, se tomarán imágenes de la vida cotidiana que sirvan para explicar los conceptos y las ideas fundamentales de las asignaturas que participan en el proyecto.

PARTICIPANTES

El proyecto tiene un carácter transversal y multidisciplinar, en el que participarán docentes y estudiantes de seis grados (Antropología, Comunicación y Creación Audiovisual, Relaciones Laborales y Recursos Humanos, Sociología, Trabajo Social y Ciencias Ambientales) y dos másteres (Servicios Públicos y Políticas Sociales y Estudios Interdisciplinarios de Género), impartidos en tres facultades (Ciencia Sociales, Derecho y Ciencias Agrarias y Ambientales).

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

1. Toma de fotografías en los distintos escenarios de la vida cotidiana: calle, hogar, trabajo, enseñanza, movilidad, transporte, consumo, ocio, tiempo libre, etc.
2. Co-evaluación: el alumnado participará en la evaluación de las diferentes fases del trabajo con cuestionarios específicos.
3. Exposición pública con las fotografías seleccionadas. Cada asignatura aportará un máximo de 5 fotografías, que podrá variar en función del presupuesto económico.
4. Foro comunitario: espacio para compartir las lecciones y los aprendizajes del proyecto con el entorno social de la USAL.
5. Recursos audiovisuales: edición de vídeos para su difusión en YouTube por parte del equipo SU+ de la Facultad de Ciencias Sociales.

PRESENTACIÓN DE FOTOGRAFÍAS PARA LA EXPOSICIÓN

1. Cada fotografía irá acompañada de un título y un texto de, como máximo, 50 palabras, donde se comente lo que se observa o lo que quiera transmitirse y su relación con los contenidos (conceptos, ideas fundamentales, etc.) de la asignatura.
1. Cada fotografía se presentará en una diapositiva, según el formato que se facilitará.
2. Cada trabajo de fotografía se presentará en un único fichero, formato pdf.

FORO COMUNITARIO

1. En las fechas previstas en el calendario se realizará un foro comunitario.
2. Contenido: puesta en común del desarrollo y los resultados del proyecto, con la participación de profesionales y técnicos de asociaciones y organizaciones sociales de la ciudad de Salamanca.

RECURSOS AUDIOVISUALES

En las fechas previstas en el calendario se grabarán los recursos audiovisuales. Participará el alumnado, que compartirá las lecciones y los aprendizajes obtenidos con el proyecto.

PLAN DE TRABAJO

FASES Y ACTIVIDADES	FECHAS
1. Información sobre el proyecto de innovación docente en cada asignatura. Cuestionario 1.	Inicio de las clases en cada cuatrimestre
2. Explicaciones e integración del proyecto en todas las asignaturas implicadas en el proyecto.	Periódicamente
3. Toma de fotografías relacionadas con los conceptos e ideas fundamentales de las asignaturas en los escenarios de la vida cotidiana seleccionados.	Octubre-diciembre (primer cuatrimestre; febrero-abril (segundo cuatrimestre))
4. Co-evaluación: valoración y selección de imágenes y fotografías.	Primer cuatrimestre: semanas 14-15 Segundo cuatrimestre: semana 12
5. Impresión y montaje de la exposición.	8-12 de mayo (semana 13)
6. Inauguración de la exposición.	15-19 de mayo (semana 14)
7. Foro comunitario.	22-26 de mayo (semana 15)
8. Recursos audiovisuales: grabación y difusión de vídeos	Diciembre (primer cuatrimestre) y mayo (segundo cuatrimestre).
9. Co-evaluación del proyecto: proceso de trabajo, aprendizaje y resultados obtenidos. Cuestionario 2.	Del 29 de mayo al 10 de junio
10. Elaboración de informe final y difusión de los resultados del proyecto.	Junio

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: “El aula en la calle y la calle en el aula”

Curso 2022-2023

ENLACES A REPORTAJES AUDIOVISUALES:

Exposición:

<https://www.youtube.com/watch?v=YsILMZGDBNk&t=16s>

Carrusel de fotografías:

https://www.youtube.com/watch?v=99_zdyz5exM&t=11s

Grabaciones de estudiantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=dSa-OT23Rrs&t=15s>

Grabaciones de docentes:

https://www.youtube.com/watch?v=cM2_yD6k3sM&t=6s

SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS







