

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

ID 2022/219

**“AMPLIACIÓN DEL CANON DESDE LA PERSPECTIVA DE
GÉNERO A TRAVÉS DE UNA METODOLOGÍA ACTIVA Y
PARTICIPATIVA: MUJERES ESCRITORAS EN LAS
LITERATURAS DE EUROPA”**

Coordinadora del proyecto: Rebeca Hernández Alonso (rebecahernandez@usal.es)

Participantes: Marta Bernabéu Lorenzo, Laureano Núñez García, Mattia Bianchi

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Metodología.....	4
3. Resultados.....	6
4. Conclusiones.....	8
5. Anexos.....	9

1. INTRODUCCIÓN

Al abrigo de este proyecto de innovación docente ID 2022/219, concedido por la Usal durante el curso 2022-2023, cuya memoria aquí se presenta, se ha procurado introducir de forma activa en la **metodología** de las asignaturas optativas de primero y segundo de todas las titulaciones de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca: *Modelos Literarios del Romanticismo Europeo*, *Modelos Literarios de las Vanguardias Europeas*, *Modelos Literarios del Posmodernismo Europeo* y *Modelos Literarios del Renacimiento Europeo* una **perspectiva de género**, que ponga en relieve la producción artística y la agencia social de escritoras y artistas silenciadas por la tradicional constitución de un canon literario androcéntrico y que proporcione modelos de referencia a un alumnado principalmente formado por mujeres.

La filosofía con la que fueron creadas estas asignaturas, con la implantación del plan Bolonia en el sistema universitario español, fue la del destaque de la diversidad y la multiculturalidad europeas, ya que, estas materias tienen como uno de sus objetivos el que los estudiantes conozcan el desarrollo de diferentes periodos literarios en diversos territorios europeos. De este modo, se ha realizado una **renovación metodológica** en las asignaturas referidas.

Las actividades implementadas se han desarrollado como una tarea conjunta de las distintas partes que constituyen las asignaturas (literaturas en inglés en portugués e italiano), siendo ponderadas con un 20% de la nota global de las asignaturas con los siguientes criterios: **investigación, adecuación al contenido de la asignatura, interacción, creatividad, capacidad de reflexión**. Esta ponderación buscó incentivar al alumnado a participar en la actividad de forma activa y consistente.

Las actividades implementadas tienen como objetivo la **investigación, la reflexión crítica y el desarrollo de las habilidades creativas** a la hora de encarnar escritoras renacentistas, personajes y autoras románticas y escritoras y artistas asociadas al posmodernismo y al surrealismo a quienes, tradicionalmente, no se les ha dado el espacio que se merecen en los cánones hegemónicos (y patriarcales) para que así el alumnado pueda acercarse y tener un conocimiento detallado sobre estas autoras y artistas, **expandiendo el currículo** que ya se da en las aulas.

2. METODOLOGÍA

Se ha potenciado el uso de **recursos y herramientas de carácter innovador** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar las propuestas metodológicas.

Para ello, se habilitó un espacio conjunto en el moodle de la Universidad de Salamanca, **Studium**, en el que se explicaron (tras haber sido expuestos en el aula) los objetivos de la actividad, así como la evaluación detallada de la misma. En este espacio también se aportó una lista de autoras y personajes que los estudiantes tenían que elegir individualmente para realizar la actividad. La lista de autoras y personajes incluía tanto autoras de habla inglesa, portuguesa e italiana como de habla francesa e hispana, con el objetivo de proporcionar la máxima diversidad posible y de que el alumnado pudiese conectar y relacionar críticamente los diferentes modelos literarios, las similitudes entre ellos, y la conexión con los distintos movimientos artísticos.

En Studium también se habilitó un **foro** para poder compartir experiencias, sugerencias y dudas durante el proceso. Para el desarrollo de la actividad, la red social elegida fue **Instagram**, ya que es la más usada actualmente por el alumnado además de ser la que permite oportunidades más variadas para crear y compartir contenido (por ejemplo a través de *posts* o publicaciones, *stories*, vídeos o *reels*, etc.) ofreciendo diferentes formatos y medios audiovisuales.

Al ser uno de los principales objetivos de la actividad desarrollar la **competencia investigadora** del alumnado, todas las publicaciones e interacciones subidas a la plataforma debían contar con una búsqueda de información contrastada y relevante en relación al contenido de la asignatura. Del mismo modo, se evaluó la **interacción** entre perfiles o “autoras/artistas” con el objetivo de desarrollar las competencias creativa, reflexiva y crítica del alumnado al poner en común obras literarias y contextos socioculturales de las citadas creadoras.

Con relación al desarrollo de la actividad, se debía compartir contenido al menos una vez por semana, y las publicaciones de obras o extractos de las mismas que aparecen en su idioma original distinto al español (como el inglés o el portugués), debían ser traducidas ya que el idioma vehicular de la asignatura es el español y el alumnado proviene de diferentes titulaciones dentro de la Facultad de Filología. Adjuntamos en el anexo algunos ejemplos de los perfiles creados y del desarrollo de la actividad.

También en **Studium** se habilitó una **encuesta anónima** para recibir **feedback** final sobre la actividad.

3. RESULTADOS

El alumnado ha mostrado un **alto grado de satisfacción** con la actividad y ha mencionado que esta tarea ha sido muy útil para conocer y acercarse a autoras y artistas y al mismo tiempo **expandir y completar su conocimiento** de los temas y materiales tratados en la asignatura. De hecho, en la totalidad de los casos que respondieron a la encuesta el alumnado indicó que consideraba la tarea muy relevante y que les había ayudado a entender el contexto de las asignaturas, con lo cual la consideraban una pieza central más que un complemento del contenido.

Las actividades han sido bien acogidas por parte del alumnado que, a través de su compromiso con ellas, ha participado de forma activa en la ampliación del canon, conjugando a través de **estrategias de aprendizaje interactivo** investigación y creatividad.

Entre los **puntos débiles** de la actividad, el alumnado citaba que requería mucho tiempo y esfuerzo para su realización a la hora de buscar información y crear contenido. De igual manera, se sugería que se estableciesen pautas de publicación más concretas (por ejemplo, establecer un número mínimo y/o máximo de publicaciones para ser evaluadas).

El alumnado también manifestó la dificultad para encontrar información o traducciones de algunas autoras, así como su interés en poder debatir o presentar su trabajo en alguna de las sesiones de la asignatura. Esto es, poder dedicar un día en clase para la proyección de los perfiles y poner en conjunto lo que la actividad pedía.

Gracias a estas observaciones y sugerencias resultará posible perfilar la actividad para **posteriores cursos**, sobre todo a la hora de asignar autoras y personajes de manera aleatoria, así como de especificar el número de publicaciones requeridas para poder evaluar la tarea.

De igual manera, ya que algunas personas señalan en la encuesta que les hubiera gustado poder usar **Twitter**, otra plataforma que permite interactuar de una manera diferente a Instagram, se ha podido ofrecer al alumnado que eligiera entre Twitter e Instagram a la hora de crear los perfiles en ediciones posteriores de la actividad. Sin embargo, se ha observado que es mucho más cómodo y productivo si todos los perfiles

se crean y se monitorizan en una misma plataforma, ya que es más fácil poner en común el trabajo de todo el alumnado.

Finalmente, también en la asignatura dedicada al romanticismo se ha dado la opción de trabajar en los perfiles por parejas o en grupos de tres ya que el alumnado supera las autoras y personajes románticos a elegir de la lista proporcionada en la asignatura, modificando los requisitos de publicación y evaluando también el trabajo en equipo. En el resto de las asignaturas, el alumnado, mucho menor en número, ha trabajado de manera individual.

4. CONCLUSIONES

Se ha constatado a través de la puesta en práctica de las actividades aquí presentadas que se trata de un modo **práctico y eficaz** de ampliar desde una perspectiva de género el canon tradicionalmente masculino y androcéntrico de las asignaturas en las que se han desarrollado.

El **desarrollo de actividad** ha formado parte del programa de la asignatura *Innovación Docente de la Especialidad (Alemán, Italiano, Portugués)* del **Máster** Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (**MUPES**).

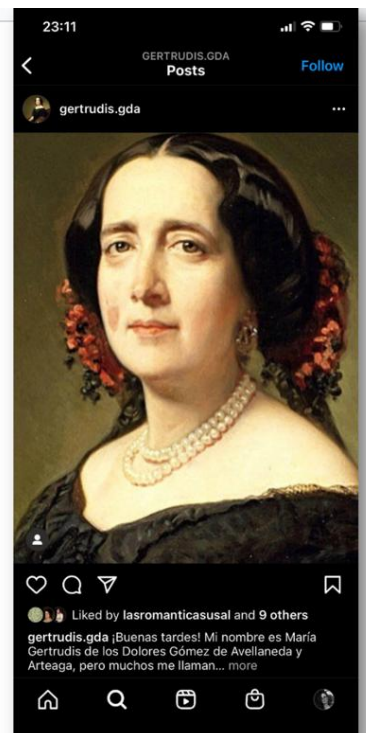
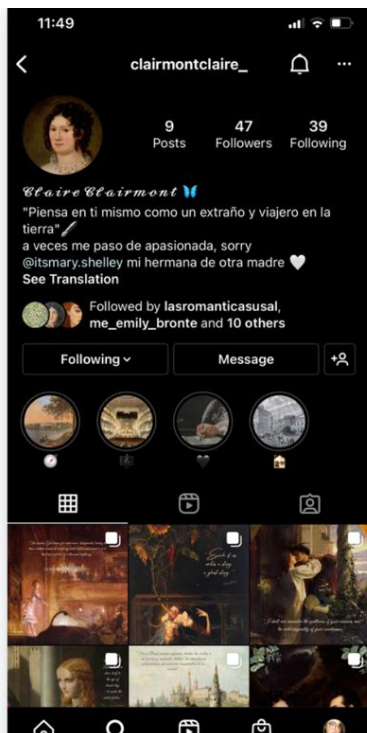
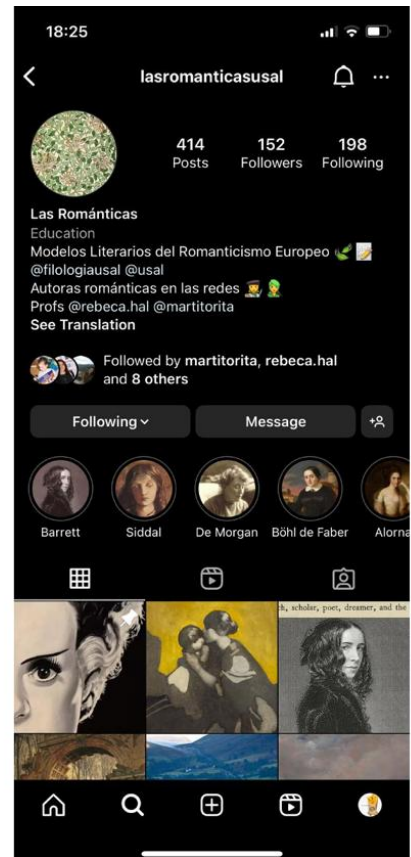
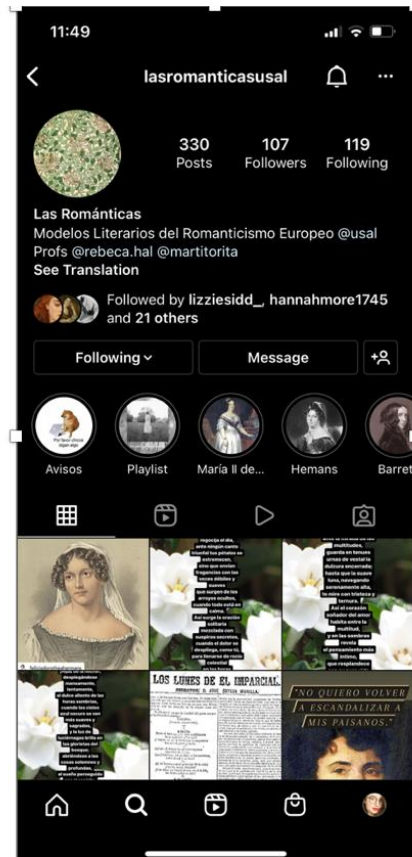
Así mismo, los **resultados** obtenidos se han **difundido** en el *International Congress: Education and Knowledge [Congreso Internacional: Educación y Conocimiento] Icon Edu 2023*, celebrado los días 1 y 2 de junio de 2023 y a través de un artículo que se encuentra en estos momentos en proceso de revisión para su publicación en una monografía en la editorial Peter Lang.

Dados los resultados obtenidos con estas actividades, se prevé **continuar** utilizándolas como parte de estas asignaturas e **implementarlas en otras materias de literatura** impartidas también en la Facultad de Filología de la USAL. Con esta finalidad, se ha programado un **curso** que tendrá lugar la segunda semana de julio de 2023, integrando también la línea de formación del **GIR EPERFLIT** (Escritoras y personajes femeninos en la Literatura) de la Usal.

5. ANEXO

Lista de personajes/autoras

Mary Alcock (1742?-1798)
Anna Laetitia Barbauld (1743-1825)
Charlotte Smith (1749-1806)
Amelia Opie (1769-1853)
Jane Taylor (1783-1824)
Dorothy Wordsworth (1771-1855)
Felicia Dorothea Hermans (1793-1835)
Letitia Elizabeth Landon (1802-1838)
Elizabeth Barrett (1806-1861)
Mary Wollstonecraft (1759-1797)
Mary Shelley (1797-1851)
Claire Clairmont (1798-1879)
Ada Lovelace (1815-1852)
Elizabeth Siddal (1829-1862)
Christina Rossetti (1830-1894)
May Morris (1862-1938)
Marquesa de Alorna (1750-1839)
Ana Plácido (1839-1895)
María II de Portugal (1819-1853)
Nísia Floresta (1810-1885)
Rosalía de Castro (1837-1885)





Todas las publicaciones

