

TEMPORADA 24-25

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

07/11/24 | **LA GRANDE CHAPELLE** | ALBERT RECASENS DIRECTOR
En conmemoración del IV centenario de Pedro Téllez-Girón, III duque de Osuna

04/12/24 | **LOS ELEMENTOS** | ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO Y DIRECCIÓN
D. CACHET SOPRANO
Villancicos y cantadas navideñas

23/01/25 | #Palestrina.500 | **STILE ANTICO**
El Príncipe de la Música. Palestrina en la Ciudad Eterna

13/02/25 | **LES ARTS FLORISSANTS** | PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN
A. Draghi y G. Carissimi: *Jephthé*

05/03/25 | **LOS ELEMENTOS** | ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO ALTO (FILENO) Y DIRECCIÓN
A. VIEIRA LEITE SOPRANO (CLORI) | R. JOHANNSEN SOPRANO (TIRSI)
G. F. Haendel: *Clori, Tirsi e Fileno*

22/03/25 | **ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA** | MIDORI SEILER CONCERTINO Y DIRECCIÓN
En torno a Bach

04/04/25 | **LA GUIRLANDE** | LUIS MARTÍNEZ PUEYO TRAVERSO Y DIRECCIÓN
A. MIGUÉLEZ ROUCO ALTO
Pastor amoroso

29/04/25 | **NEVERMIND**

13/05/25 | **SAMUEL MARIÑO** SOPRANISTA | **CONCERTO DE' CAVALIERI**
Delirio amoroso

23/05/25 | #Palestrina.500 | **VOX LUMINIS** | LIONEL MEUNIER DIRECTOR

ENTRADAS (desde el 12/09): 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en    
cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-024-0 / D. L.: M-11202-2024
Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 24/25 DISPONIBLE EN cndm.mcu.es
Renovación de abonos para todos los ciclos hasta el 22/06
Nuevos abonos: del 26/06 al 10/09



CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 20/06/24 19:30h

**Orquesta Barroca de la
Universidad de Salamanca**

Shunske Sato VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mozart en Italia

UNIVERSO BARROCO

I

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Sinfonía nº 10 en sol mayor, K 74 (1770)

I. AllegroII. AndanteIII. Allegro

Giovanni Battista MARTINI (1706-1784)

De la *Sonata terza en re menor*, de *Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo* (arr. S. Sato)

II. Allegro

Johann Christian BACH (1735-1782)

Sinfonía en sol menor, op. 6, nº 6 (1770)

I. AllegroII. Andante più tosto adagioIII. Allegro molto

Thomas LINLEY jr. (1756-1778)

Concierto para violín en fa mayor (ca. 1771-1773)

I. ModeratoII. AdagioIII. Rondeau

II

Josef MYSLIVEČEK (1737-1781)

Sinfonía en mi bemol mayor (1778)

I. SpiritosoII. AndantinoIII. [Sin indicación]

W. A. MOZART

Quaerite primum regnum Dei, K 86 (1770)

Concierto para violín nº 1 en si bemol mayor, K 207 (1773)

I. Allegro moderatoII. AdagioIII. Presto

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Jone de la Fuente, Roi Fernandes, Ana Maján,
Olga Castiblanque y Quico Miró VIOLINES I
Pedro Gandía Martín, Ángela Luis, Lidia Fernández,
Pablo Alonso, Alejandro Muñoz y Mario Prieto VIOLINES II
Iván Braña, Inés Moreno, María García-Bernalt, Clara García
y Edurne Olazábal VIOLAS
Aldo Mata y Beatriz Serrano Bertos VIOLONCHELOS
Julio Troya CONTRABAJO
Carlos González y Vicent Serra TROMPAS
Rodrigo Gutiérrez y Miriam Jorde OBOES
Marta Calvo FAGOT
Alfonso Sebastián CLAVE

SHUNSKE SATO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

La musa y la gracia

A finales de 1769 Mozart emprendió junto a su padre un viaje de más de quince meses por Italia que, por su asombrosa capacidad de asimilación, fue decisivo en su formación. Ya había dado pruebas de ella: seis años antes había conocido en Londres a Johann Christian Bach y lo había adoptado como referente musical, como queda patente en las primeras sinfonías del salzburgués. También es fácil hallar similitudes entre el primer movimiento de la *Sinfonía nº 25 en sol menor*, escrita en 1773, y el de la *Sinfonía*, op. 6, nº 6, compuesta por Bach a finales de la década de los 1760, que excepcionalmente vuelve la mirada al *Sturm und Drang*, y que tiene así algo de profética. Por otro lado, la *Sinfonía nº 10*, K 74, que abre el programa, está relacionada con otro músico admirado por Mozart: Josef Mysliveček. Aclamado sinfonista y compositor de óperas, *il Divino Boemo* coincidió con Wolfgang en marzo de 1770 en Bolonia, donde se hallaba para el estreno de *La Nitteti*. Freeman muestra múltiples relaciones estructurales y coincidencias temáticas entre la obertura de esta ópera y esta sinfonía de Mozart. Por su parte, la *Sinfonía nº 44* de Mysliveček, escrita probablemente en Múnich y fechada en 1778, pertenecería a una colección que, según Leopold Mozart, el Bohemio envió al arzobispo de Salzburgo.

El padre Martini (profesor, entre otros, de Johann Christian Bach) recibió a los Mozart en Bolonia en marzo y octubre de 1770 y quedó impresionado por la capacidad del joven, al que tuteló y preparó para su ingreso en la Accademia Filarmonica. El 9 de octubre hizo su prueba de admisión con una composición sobre la antífona *Quaerite primum regnum Dei*, que hoy volverá a sonar. Martini está también presente en este concierto con la orquestación que Shunske Sato propone del Allegro de una de las *Sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo*; una fuga que preludia elementos clásicos y evidencia la elegancia y sabiduría contrapuntística del boloñés.

Quienes, según Burney, fueron «los más prometedores genios de la época», se reúnen esta tarde con sendos conciertos para violín. Wolfgang Amadeus Mozart y Thomas Linley, Amadeo y Tommasino, que tenían la misma edad, se conocieron en Florencia y en apenas tres días establecieron una entrañable amistad. Linley, en Italia desde los doce años estudiando violín con Pietro Nardini, volvió a Inglaterra en 1771 y comenzó una prometedora carrera que se vio truncada por su prematura muerte. Wolfgang mantuvo el afecto y la admiración por él: «Era un verdadero genio y, si hubiera vivido, se habría convertido en uno de los mayores ornamentos del mundo de la música». El concierto de Linley muestra su madurez musical y su dominio del estilo galante, con una escritura imaginativa que incorpora numerosos motivos representativos. Por su parte, el *Concierto para violín nº 1*, K 207 de Mozart, compuesto en fechas cercanas a su regreso de un tercer viaje a Italia, sin alejarse de la *cantabilità* propia de su música de esta época, explora las posibilidades idiomáticas del violín a través de un creativo desarrollo temático que propicia la ágil interacción entre el solista y la orquesta.

El programa invita a acompañar al joven Mozart en un apasionante viaje que, como se destaca en una de las necrológicas aparecidas poco después de su muerte, fue determinante para la formación de su gusto, pues unió en él «la seria musa alemana y la gracia italiana».