

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN
MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

PORTADA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**El Rincón de Música en el segundo ciclo de
Educación Infantil**

***The Music Corner in the second cycle of Early
Childhood Education***

AUTORA: Andrea María Vicente Zaballos

TUTORA: Beatriz Hernández Polo

En Salamanca, a 3 de junio de 2024

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en destacar el papel fundamental que desempeña la música en el desarrollo global de los escolares en el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años). La música es una de las formas mediante las cuales los escolares pueden expresarse y relacionarse con su entorno. Por ello, es fundamental que la escuela promueva el desarrollo de la educación musical desde los primeros años de vida de los escolares. En el trabajo se presentará una propuesta de implementación de rincones musicales diseñados para el segundo ciclo de Educación Infantil. Además, se mostrará la puesta en práctica de varias actividades musicales en las que se detalla su desarrollo y repercusión en el desarrollo musical, cognitivo y emocional de los escolares.

Palabras clave:

Educación Infantil, Música, Desarrollo Global, Rincones Musicales.

ABSTRACT

This Final Degree Project focusses on highlighting the fundamental role that music plays in the global development of schoolchildren in the second cycle of Early Childhood Education (3-6 years). Music is one of the ways in which schoolchildren can express themselves and relate to their environment. Therefore, it is essential that the school promotes the development of musical education from the first years of schoolchildren's lives. The work will present a proposal for the implementation of musical corners designed for the second cycle of Early Childhood Education. In addition, the implementation of several musical activities will be shown, detailing their development and impact on the musical, cognitive and emotional development of schoolchildren.

Keywords:

Early Childhood Education, Music, Global Development, Musical Corners.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. METODOLOGÍA	5
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	6
4.1.1. Fundamentos de la Escuela Nueva	8
4.1.2. La música en el currículum de Educación Infantil	9
4.1.3. La música en el aula de Educación Infantil	11
4.2. Funciones de la música en Educación Infantil	14
4.3. RINCONES EN EDUCACIÓN INFANTIL	15
4.3.1. Fundamentos y principios	15
4.3.2. Qué son los rincones	15
4.3.3. Beneficios del trabajo por rincones	17
4.3.4. Cómo se confeccionan y trabajan los rincones	18
4.3.5. Tipos de rincones	20
4.3.6. Aspectos metodológicos y organizativos del trabajo por rincones	22
4.4. EL RINCÓN DE MÚSICA	23
5. PROPUESTA DE RINCÓN MUSICAL	25
5.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	27
5.1.1. Instrumentos musicales	27
5.1.2. Bandejas y botellas sensoriales	28
5.1.3. Cuentos	28
5.2. RINCÓN MUSICAL DE OTOÑO	28
5.2.1. Contenidos	28
5.3. RINCÓN MUSICAL DE INVIERNO	31
5.3.1. Contenidos	31
5.3.2. Rincones extras	32
5.4. RINCÓN MUSICAL DE PRIMAVERA	32
5.4.1. Contenidos	33
5.5. RINCÓN MUSICAL DE VERANO	33
5.6. ACTIVIDADES PROGRAMADAS	34
6. PUESTA EN PRÁCTICA EN EL AULA	48
6.1. SESIONES	48
6.1.1. ACTIVIDAD Nº 9: VIAJE A TRAVÉS DE LAS EMOCIONES	48
6.1.2. ACTIVIDAD Nº 10: CREANDO NUESTRAS PROPIAS MARACAS	49
6.1.3. ACTIVIDAD Nº 11: BAILANDO AL RITMO DE LAS ESTACIONES	49
6.1.4. ACTIVIDAD Nº 12: AVENTURA POR EL UNIVERSO MUSICAL	50
6.2. REFLEXIONES DE LAS SESIONES	51
7. CONCLUSIONES	52

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

54

9. ANEXOS

57

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo exponemos una propuesta de rincones musicales, desarrollada a través de una secuencia didáctica de contenido musical, con el objetivo de ofrecer una visión integral del trabajo en educación musical mediante la implementación de rincones y actividades programadas dentro de los mismos.

A lo largo de nuestra investigación, hemos evidenciado la necesidad de un mayor desarrollo y atención al rincón musical. A pesar de que el trabajo por rincones es una metodología ampliamente aceptada y utilizada en Educación Infantil, el rincón musical sigue siendo relegado y poco explorado en comparación con otros rincones.

Asimismo, a lo largo del trabajo podremos observar la gran importancia que tiene la música en el desarrollo integral de los escolares, dado que se encuentra intrínsecamente ligada a todas las áreas del desarrollo infantil. La música emerge como un instrumento poderoso que impulsa y fomenta diversas habilidades del desarrollo infantil, desde la estimulación de los sentidos hasta el fomento del pensamiento lógico-matemático, pasando por el desarrollo del lenguaje, el impulso de la actividad física y el fortalecimiento de las habilidades sociales.

Es por ello que nos hemos propuesto ofrecer nuestra propia perspectiva del rincón musical, dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), basándonos en investigaciones previas sobre el trabajo por rincones y la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los escolares. Esta propuesta de rincones musicales se fundamenta en el movimiento de la Escuela Nueva, el cual, según las ideas del autor García (1991), destaca por su defensa de la libertad de elección del escolar y el respeto hacia la infancia. En este enfoque, el docente actúa como guía, siempre atento a las necesidades e intereses del escolar. En este contexto, nuestra propuesta de rincones musicales se fundamenta en estas ideas, brindando libertad a los escolares para que acudan al rincón y utilicen sus recursos de acuerdo con sus intereses.

Dado que las investigaciones avalan que la música es crucial para el desarrollo integral de los escolares, hemos estructurado nuestro trabajo en tres partes fundamentales. En la primera parte, realizamos una exhaustiva revisión de autores y trabajos de investigación,

sentando así las bases de nuestra propuesta de rincones musicales. En la segunda parte, detallamos la secuencia de trabajo de los rincones musicales, justificando los recursos y actividades propuestas. Finalmente, en el tercer apartado, presentamos la implementación práctica de varias actividades vinculadas a nuestra propuesta de rincones musicales a lo largo de varias sesiones en un aula de 1º de Infantil, con el fin de demostrar la efectividad y los resultados esperados de nuestra propuesta en la práctica.

2. OBJETIVOS

El presente trabajo tiene los siguientes objetivos principales:

1. Indagar en la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil.
2. Desarrollar una secuencia didáctica de contenido musical vinculada a varios rincones musicales temáticos con el fin de exponer una propuesta de enseñanza musical.
3. Fomentar la educación musical como medio para el desarrollo global de los escolares en la etapa de Educación Infantil.

3. METODOLOGÍA

El presente trabajo ha adoptado la metodología de investigación acción, combinando una revisión sistemática de fuentes y el diseño de una propuesta práctica. En primer lugar, hemos tomado como punto de partida una exhaustiva revisión sistemática de obras de reconocidos autores en el campo de la educación y la educación musical, cuyo propósito ha sido respaldar la relevancia de la educación musical en el entorno del aula de Educación Infantil y establecer los fundamentos de nuestra propuesta de rincones musicales. En segundo lugar, basándonos en la información recopilada y analizada en el marco teórico, hemos desarrollado una propuesta detallada de rincones musicales para su implementación en el aula.

Es fundamental mencionar el movimiento de la Escuela Nueva, ya que la propuesta de rincones musicales se basa en gran medida en los ideales de este modelo, destacando la libertad de elección del escolar, el respeto a sus necesidades e intereses, y el aprendizaje mediante la experimentación. Dentro de este modelo, sobresalen varios autores y autoras cuyas aportaciones han sido de gran inspiración para la organización y funcionamiento de los rincones musicales. Las bandejas sensoriales, por ejemplo, están inspiradas en los materiales

sensoriales característicos de la pedagoga María Montessori para el trabajo en el aula de Educación Infantil. El carácter experimental y la libertad en el juego en los rincones musicales se fundamentan en las ideas del psicopedagogo John Dewey y de María Montessori. Finalmente, el desarrollo de la educación musical a través de rincones se inspira en los centros de interés del pedagogo Ovide Decroly.

Por último, es importante destacar la gran variedad de anexos que se han creado. Estos incluyen la elaboración de los rincones, las bandejas y botellas sensoriales, las tarjetas temáticas para cada rincón, recursos para realizar algunas de las actividades, y materiales complementarios, como la grabación de vídeos con propuestas que ayudan a comprender mejor la propuesta de rincones musicales.

4. MARCO TEÓRICO

Ninguna de las facultades humanas es inmune a la música. Nacida del ejercicio de estas facultades —que pone en juego combinándolas de mil formas—, creada por el hombre y dirigidas a él, la música es, de entre todas las producciones humanas, la que permanece más íntimamente ligada a la vida
(Bachmann, 1998, p. 23).

4.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La percepción del entorno de los niños y niñas en sus primeros años de vida es holística, y su atención se ve cautivada por las atractivas características de un estímulo, sobre todo por aquellos que combinan dos o más sentidos simultáneamente. Es por este motivo que las propuestas y actividades que se lleven a cabo en el aula deben tener como eje central la integración de los sentidos (Díaz et al., 2010).

Según el psicólogo Jean Piaget (1896-1980) y su enfoque constructivista del desarrollo cognitivo, los niños y niñas en la etapa de Educación Infantil adquieren los conocimientos mediante los sentidos, los cuales serán estimulados dependiendo del ambiente y las experiencias sensoriales que tengan con su entorno. En esta etapa, experimentan y almacenan en el cerebro todas las experiencias creadas por estos estímulos, debido a que su capacidad de aprendizaje en estas edades se halla en su máximo apogeo (García, 1995).

En palabras de la autora Riesco (2009, p.33), “la Música es, sin lugar a dudas, el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo”.

La música ofrece experiencias sensoriales que enriquecen la vida de los escolares, confiriéndoles equilibrio emocional, psicofisiológico y social. En contraposición, la carencia de estímulos sensoriales imposibilita el desarrollo de la inteligencia y provoca alteraciones en la conducta biológica y psíquica de los niños y niñas. Por ende, es fundamental que la música los envuelva lo más pronto posible ya que, mientras más rápida sea la estimulación, las necesidades primarias de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos se satisfarán de forma más eficiente (Sarget, 2003).

Por otro lado, la autora Gutiérrez (2010), en su artículo titulado “La música: una canción en Educación Infantil”, expone que la música impulsa el desarrollo integral de los escolares, debido a que opera en todas las áreas del desarrollo. Según Gutiérrez, la música incrementa la capacidad de memoria, atención y concentración; estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular al combinarse con la danza; introduce los sonidos y significados de las palabras, fortaleciendo el aprendizaje; permite la interacción entre iguales y entre adulto-escolar; posibilita un avance en las aptitudes para solventar problemas matemáticos y de razonamiento complicados; incentiva la creatividad e imaginación; fomenta la evocación de recuerdos e imágenes, enriqueciendo la capacidad intelectual, y favorece la expresión.

En adición y siguiendo esta última idea, podemos decir que la música se encuentra presente en las competencias clave que se deben trabajar con los niños y niñas. Se encuentra en la lógica-matemática, debido a que el ritmo implica una secuencia de tiempos de sonidos, de diferentes duraciones y que se reúnen de manera métrica en un tiempo preciso. Se encuentra en el lenguaje, ya que el lenguaje oral requiere de la voz para su representación. Además, la voz se posiciona como el principal instrumento musical natural. También se encuentra en el conocimiento del medio, debido a que en todos los entornos hay sonido. Se encuentra en la educación física, ya que a través de la música aprendemos a movernos, a respirar, a tener un buen control postural, etc. Finalmente, se encuentra en los idiomas, debido a que se trata de un idioma universal que no precisa de traducción. Sumado a esto, la música

posibilita la expresión de emociones y estados de ánimo, fomenta las relaciones sociales y ayuda a la relajación (Riesco, 2009).

Finalmente, podemos decir que la música es para los niños y niñas “un elemento clave a la hora de descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse y socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no pueden decir con palabras y, también, una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer” (Akoschky et al., 2008, p. 13).

4.1.1. Fundamentos de la Escuela Nueva

La Escuela Nueva considera a los escolares personas capaces de educarse a sí mismas y, por esta razón, prioriza la experimentación y la actividad espontánea. En este enfoque, el docente se concibe como un mediador en el proceso de aprendizaje de los escolares (Jiménez, 2009), y el interés de los escolares se convierte en el punto de partida de su educación. La Escuela Nueva considera la educación como una oportunidad para desarrollar todas las capacidades innatas de los escolares. Por ello, es fundamental que los escolares puedan asimilar de manera directa todo lo que les rodea, sin la imposición de la autoridad del adulto (García, 1991).

Dentro de este modelo de escuela, encontramos diferentes renombrados autores y autoras que han contribuido significativamente con sus teorías y prácticas educativas, fortaleciendo el modelo de la Escuela Nueva. Este modelo se basa en las ideas del psicopedagogo John Dewey (1859-1952), quien argumentaba que la educación debe comenzar con los intereses de los escolares y que estos aprenden a través de la experiencia (Calvache, 2003).

La pedagoga María Montessori (1870-1952) se distingue por su defensa de la libertad, la autonomía y la actividad del escolar como condiciones fundamentales para su aprendizaje (Jiménez, 2009). Resaltando además sus materiales, especialmente los sensoriales, que facilitarán al escolar desarrollar una clasificación minuciosa y consciente de los elementos, identificando similitudes y diferencias entre objetos similares (Maeztu, 2015).

Según el autor Londoño (2001), el pedagogo Ovide Decroly (1871-1932) propuso los centros de interés como “una forma de integrar el trabajo manual, el juego y el aprendizaje”

(p. 143). Estos centros debían adaptarse a las necesidades de los escolares y podían incluir tanto actividades de corta duración como actividades prolongadas en el tiempo. En síntesis, podemos decir que las principales ideas de la Escuela Nueva son el respeto a la libertad, a los intereses y a las necesidades de los escolares.

4.1.2. La música en el currículum de Educación Infantil

La actual ley LOMLOE (2020), en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, sitúa el bloque dedicado al desarrollo musical dentro del área 3 “Comunicación y Representación de la Realidad”, afirmando que:

El lenguaje musical es un medio que permite la comunicación con los demás y posibilita el desarrollo de aspectos como la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, el propio cuerpo o los juegos motores y sonoros. De la misma manera, también se aproximarán al conocimiento de distintas manifestaciones musicales, lo que irá despertando su conciencia cultural y favorecerá su desarrollo artístico (BOE, 2 de febrero de 2022, p. 14.587).

Dentro de las competencias específicas de esta área, se menciona que el alumnado irá adquiriendo de manera progresiva, dentro de su conjunto de habilidades comunicativas, los diferentes lenguajes, entre ellos el musical, así como las posibilidades expresivas de cada uno, con el objetivo de utilizar el más adecuado dependiendo de la intención comunicativa o los intereses del entorno. Asimismo, se menciona que usarán diversas formas de expresión libre e imaginativamente, basándose en su percepción e interpretación de la realidad y en su concepto y dominio de sistemas de simbolización, así como en las técnicas necesarias en cada situación, incluyendo las musicales (BOE, 2 de febrero de 2022).

En relación a los criterios de evaluación del segundo ciclo, se menciona que el alumnado debe ser capaz de interpretar manifestaciones musicales y dramáticas a través del uso y la exploración de diversos medios, instrumentos o técnicas. Además, el lenguaje y la expresión musicales forman parte de los saberes básicos de este ciclo, incluyendo “posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos; propuestas musicales en distintos formatos: el sonido, el

silencio y sus cualidades (el código musical); intención expresiva en las producciones musicales, y la escucha musical como disfrute (BOE, 2 de febrero de 2022, p. 14.594).

Finalmente, en el artículo 6 “Principios pedagógicos” se menciona que:

De igual modo, sin que resulte exigible para afrontar la Educación Primaria, se podrá favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana ... en la expresión visual y musical y en cualesquiera otras que las administraciones educativas determinen (BOE, 2 de febrero de 2022, p. 14.564).

Siguiendo el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, el desarrollo musical se sitúa dentro del bloque F del área 3 “Comunicación y Representación de la Realidad”, afirmando que “el lenguaje y la expresión musicales permiten la comunicación, posibilitando la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, los instrumentos, el movimiento corporal o los juegos motores y sonoros” (BOCyL, 29 de septiembre de 2022, p. 48.284).

Dentro de las competencias específicas del área, se destaca que los escolares deben mostrar interés por participar activamente en interacciones diarias mediante la exploración y el empleo de su repertorio comunicativo, lo que les habilitará para entablar interacciones con su entorno con el propósito de comunicar sus necesidades, emociones, sentimientos o ideas, haciendo uso de una variedad de lenguajes, entre ellos el musical. También se destaca que deben generar comunicaciones de forma efectiva, creativa e individual, empleando una diversidad de lenguajes (BOCyL, 29 de septiembre de 2022).

En relación a los criterios de evaluación (BOCyL, 29 de septiembre de 2022), en el primer curso del segundo ciclo, se menciona que los escolares deben “explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones” (p. 48.294). En el segundo curso, deben “reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas (p. 48.301). Finalmente, en el tercer curso, deben interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas (p. 48.308).

En última instancia, cabe destacar que el currículum de Castilla y León menciona en el área 1 “Crecimiento en Armonía”, que la utilización de diferentes lenguajes, entre ellos el musical, serán fundamentales para comunicar, identificar, interpretar, comprender y regular una variedad de emociones y sentimientos, tanto propios como ajenos.

4.1.3. La música en el aula de Educación Infantil

Según la autora García (1995), “la música es, para el niño, la forma más sencilla de manifestarse. Los elementos que la integran, ritmo, melodía, la palabra, el propio cuerpo y los instrumentos, deben constituir, junto con el movimiento y el juego, el material de trabajo” (p. 301).

El ritmo se establece como el núcleo más directo e irremplazable para conseguir en el niño o la niña el desarrollo de la música. Se trata, por tanto, del primer paso que se debe dar en la educación musical. Para el músico y pedagogo Edgar Willems (1981), el ritmo es el elemento más vinculado al cuerpo humano, incluso más que la melodía y la armonía.

Para Gutiérrez (2010), los contenidos que se pueden trabajar con las actividades musicales son muy diversos, comprendiendo la educación rítmica, auditiva, vocal y la danza. En primer lugar, se trabaja la educación rítmica, ya que el ritmo es un elemento innato que se encuentra presente en nuestro entorno y vida diaria. Incluso antes del nacimiento, los niños o niñas ya perciben ritmos como, por ejemplo, el latido del corazón o la respiración. En segundo lugar, se trabaja la educación auditiva, principalmente la audición, por constituir una parte esencial de la música. Los elementos fundamentales de esta educación son el silencio y el sonido. En tercer lugar, se trabaja la educación vocal, debido a que el principal instrumento que produce sonidos es la voz. La canción se erige como una de las principales bases sobre las que se sustenta la educación musical, ya que en ella se condensan los elementos de la música. Según García (1995), “la canción para el niño en este período representa el centro de su actividad musical. Por medio de ella se va a mover, bailar, cantar, a acompañar con instrumentos..., es decir, va a establecer contacto directo con los elementos de la música” (p. 299). Finalmente, en cuarto lugar, se trabaja la danza, debido a que se trata del arte que permite expresar emociones mediante movimientos corporales ritmados. En la infancia, la danza procura que los niños o niñas conozcan y sepan utilizar su cuerpo.

Por otro lado, siguiendo las ideas de García (1995), es importante en esta etapa que los niños y niñas conozcan las posibilidades sonoras que producen sus propios cuerpos. “El hombre, es el instrumento musical más perfecto porque emite sonidos con su propia voz, y puede producir cuanto desee seleccionando materiales que producen infinidad de sonidos musicales y combinaciones sonoras” (Fraisse, 1976, cit. en García, 1995). Por este motivo, en el aula se deben proporcionar experiencias que les permitan descubrir las diferentes posibilidades que les brinda su cuerpo. Entre ellas encontramos la voz, con la que podemos cantar, imitar sonidos, etc.; las manos, las cuales dan la respuesta más básica ante un estímulo sonoro, las palmadas; los muslos o las rodillas, las cuales pueden ser utilizadas para percudir; y los pies, los cuales se utilizan para caminar, correr, saltar, etc.

Esta misma autora propone una serie de objetivos para conseguir la expresividad musical en los niños y niñas, partiendo de la idea de que su desarrollo debe ser global (García, 1995). Sus objetivos tienen como eje central el cuerpo:

1. *El cuerpo explora*, que incluye el conocimiento del medio sonoro, los parámetros del sonido y el silencio, entre otros.
2. *El cuerpo se expresa*, el cual fomenta el desarrollo del ritmo y de la melodía, las canciones, las danzas y el movimiento.
3. *El cuerpo descubre*, que pretende utilizar al cuerpo como el principal instrumento musical.
4. *El cuerpo se relaciona y comunica*, el cual incluye todas las actividades musicales grupales.

En pocas palabras, podríamos decir que la educación musical en el aula consiste en “aprender música, haciendo música” (Gutiérrez, 2010, p. 8). A mi juicio, la esencia de la educación musical radica en el aprendizaje a través de la práctica. En el aula, especialmente en la etapa de Educación Infantil, la mejor forma de transmitir el gusto por la música es mediante la participación activa en actividades musicales. Cuando tocamos instrumentos, bailamos, cantamos, componemos y participamos en otras actividades relacionadas con la música, es cuando verdaderamente los escolares desarrollan habilidades musicales y profundizan en la comprensión de este arte.

4.2. ÁREAS DE LA MÚSICA

4.2.1. Desarrollo musical en la infancia

Antes de comenzar, es importante saber que el desarrollo de la cognición musical comienza antes del nacimiento, en el momento en el que el sistema auditivo es capaz de percibir sonidos. Los recién nacidos ya son capaces de discriminar sonidos en el ámbito lingüístico y musical (Gluschkof y Pérez-Moreno, 2017).

Vamos a analizar el desarrollo musical de los niños y niñas de 3 a 6 años. En primer lugar, a los 3 años aumenta su curiosidad y comienzan a mostrar disposición para representar de manera gráfica tanto su ambiente visual como auditivo. Comienza a desarrollarse su motricidad fina y están preparados para trabajar la lateralidad, la sucesión de movimientos y la coordinación de extremidades inferiores con los miembros distantes de ese eje. Ya son capaces de discriminar, de manera relativamente fácil, diferentes tempos. Finalmente, en cuanto a las canciones, son capaces de reproducir canciones enteras y manifiestan capacidad creativa para inventar canciones o danzas.

A los 4 años pueden agrupar de manera intuitiva elementos, como pueden ser objetos o sonidos, de acuerdo a un criterio estético. Son capaces de coordinar características diferentes en secuencias, aunque no de manera simultánea, y de realizar secuencias de 3 sonidos. Por último, tienen una mayor capacidad para memorizar canciones y pueden inventar melodías con cierta coherencia en términos formales y tonales.

A los 5 años, aparte de seguir pulsaciones, pueden seguir el ritmo musical a través de las palmadas. Ya tiene la capacidad de categorizar sonidos y formas, atendiendo a sus diversas cualidades, así como de establecer relaciones secuenciales. Finalmente, su repertorio de canciones y melodías es mucho más variado gracias a su entorno, lo que les permite llevar a cabo tareas vocales de discriminación memorística.

Para finalizar, a la edad de 6 años, además de que su capacidad para comprender la música aumenta, son capaces de realizar valoraciones reflexivas y críticas sobre las señales musicales que reciben (Akoschky et al., 2008).

4.2.2. Funciones de la música en Educación Infantil

A través de la educación musical se trabajan muchos contenidos y objetivos de la etapa de Educación Infantil, por lo que puede considerarse un área de integración, ya que mediante ella se cultivan otras enseñanzas como son la educación sensorial, la educación motriz y corporal, la educación espacio-temporal, la educación de la atención y de la memoria, la educación de la afectividad, la educación social, la educación del gusto y del sentido estético, y la educación de la observación, de juicio, etc. (Lorente, 1980).

Siguiendo las ideas del autor Velecela (2020), podemos destacar la contribución que tiene la música a tres desarrollos distintos: el psicomotor, el cognitivo y el emocional.

En primer lugar, la educación musical y la educación psicomotriz están estrechamente relacionadas, debido a que el conocimiento del cuerpo y del movimiento son básicos para poder desarrollar la educación musical y, de igual forma, al entrar en contacto con la música, los escolares descubren la relación que tiene con el movimiento. Mediante la música pueden desarrollar y favorecer numerosas capacidades psicomotoras, entre ellas “la habilidad digital y manual, la coordinación óculo-manual, el conocimiento del propio cuerpo, el dominio de la respiración, la percepción espacial y la percepción temporal” (Botella, 2006, p. 216).

En segundo lugar, en relación al desarrollo cognitivo, el vínculo entre la música y los escolares les permite ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollando así sus sentidos, debido a que estos son los encargados de recibir la información del medio y la música es el principal estímulo utilizado para ello (Velecela, 2020).

Por otro lado, al igual que con la educación psicomotriz, la música está íntimamente relacionada con el lenguaje oral, ya que los sonidos que se producen en los dos lenguajes tienen la finalidad de permitir la comunicación, y el origen de ambos es el sonido.

En tercer lugar, en cuanto al desarrollo emocional, la música permite a los niños y niñas expresarse libremente y facilita captar los sentimientos y emociones de quien la ejecuta. A través de la música se relacionan con todos sus entornos, familiar, social y educativo, por lo que se transforman en seres interactivos que trabajan de manera cooperativa. Además, favorece el desarrollo creativo al ser un medio de expresión y transmisión de ideas.

4.3. RINCONES EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.3.1. Fundamentos y principios

La metodología por rincones tiene su inicio a mediados del S. XIX, cuando Pestalozzi comenzó a tener en cuenta los intereses de los niños y niñas. En épocas posteriores, muchos pedagogos plantearon esta metodología, entre ellos Froebel, las hermanas Agazzi, María Montessori, Dewey o Kilpatrick. No obstante, fue Decroly quien asentó la metodología por rincones gracias a sus centros de interés, los cuales se basaban en las necesidades e intereses del alumnado (Alarcón, 2016). Estos autores y autoras se integran dentro del movimiento de la Escuela Nueva, el cual, como se expuso anteriormente en el apartado sobre los fundamentos de esta corriente educativa, sostiene que los escolares son capaces de educarse por sí mismos, prescindiendo de la imposición de la autoridad del docente.

Los rincones se sitúan dentro de las metodologías activas de enseñanza y aprendizaje, ya que son los propios niños y niñas los protagonistas en la creación de su conocimiento, y se sustentan en la enseñanza individualizada y personalizada. Se trata de un alejamiento del trabajo intelectual a favor de un trabajo manual basado en el juego y la actividad, cuyos principales principios son la creatividad y flexibilidad (Pinto, 2015).

Siguiendo otra línea, las autoras Velasco y Cruz (2022) relacionan los rincones con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, la cual niega la idea de una única inteligencia y aboga por la existencia de inteligencias múltiples. Una de ellas es la musical, entendida como “la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprender a través de la música; escuchar música y tararear melodías; leer y escribir música; interpretar, componer y apreciar la música” (Díaz et al., 2010, p.43). Ambas autoras coinciden en la idea de que se deben realizar actividades que despierten en los niños y niñas todas y cada una de las inteligencias, permitiendo al mismo tiempo que descubran sus preferencias y brindándoles un aprendizaje significativo.

4.3.2. Qué son los rincones

La metodología de trabajo por rincones es una práctica extendida y comúnmente aplicada en la etapa de Educación Infantil, debido a los múltiples beneficios que ofrece a los

escolares. Entre estos beneficios se incluyen el fomento de su autonomía, de la exploración y de la socialización, así como la estimulación de la creatividad.

La autora Pinto (2015) define los rincones educativos de la siguiente manera:

El rincón educativo es una estrategia organizativa que consiste en unos espacios concretos y delimitados dentro del espacio escolar del aula donde los niños, de forma individual o en grupos, realizan al mismo tiempo diversas actividades de aprendizaje, con el objetivo de responder a las diferentes necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada alumno, en busca de un aprendizaje significativo y funcional (p. 71).

Siguiendo las ideas de otros autores, podemos definir los rincones como una estrategia metodológica que permite fomentar la participación activa de los niños y niñas, con el objetivo de que puedan construir sus propios conocimientos (Alarcón, 2016), alternando el trabajo individual estructurado y no estructurado (Fernández, 2009). Esta metodología les permite, partiendo de sus propios intereses y necesidades, trabajar de forma lúdica y cooperativa con el resto de sus compañeros y compañeras, además de brindarles la posibilidad de ser los protagonistas de su propio aprendizaje (Martínez et al., 2017).

Otra definición destacable es la dada por las autoras Laguía y Vidal (1987), quienes afirman que el trabajo por rincones cumple con “la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño o, dicho de otra forma, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos” (p. 7).

A mi juicio, basándome en las definiciones proporcionadas por estos autores, los rincones educativos permiten ajustar el trabajo a los intereses y necesidades de los escolares, al mismo tiempo que promueven el desarrollo de su autonomía, capacidad clave que se persigue cultivar durante la etapa de Educación Infantil. Además, facilita el desarrollo de una variedad de habilidades y capacidades, tales como la socialización y la creatividad, junto con una serie de valores fundamentales como el respeto, la responsabilidad y la colaboración.

4.3.3. Beneficios del trabajo por rincones

El trabajo por rincones favorece, principalmente, la autonomía, el trabajo cooperativo, la socialización y la responsabilidad del alumnado (Pinto, 2015).

Favorece la autonomía, debido a que les da la posibilidad de elegir de manera libre, de pensar, planificar y organizarse, partiendo de una serie de preguntas como qué, cuándo, cómo, de qué manera y con quién lo quieren hacer. Mediante los rincones se percatan de su propia actividad y proceso de realización, así como de sus avances y errores, permitiéndoles aprender a superarse a ellos mismos, sobrepasar los errores y las dificultades que puedan encontrarse (Pinto, 2015) y a no rendirse a pesar de las dificultades que puedan encontrarse (Fernández, 2009).

Favorece el trabajo cooperativo y la socialización debido a que, como hemos mencionado con anterioridad, los rincones permiten tanto el trabajo individual como el trabajo colaborativo. A través de ellos pueden compartir actividades, expresar sus ideas, opiniones o deseos, respetar a los demás y pedir ayuda si la necesitan (Pinto, 2015).

Finalmente, favorecen el desarrollo de la responsabilidad, ya que los niños y niñas deben ser responsables del empleo de los materiales que utilicen, del trabajo conjunto y de la organización definida para la actividad desempeñada (Pinto, 2015).

Sumado a lo anterior, “los rincones permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, abren paso a la creatividad y a la imaginación del niño/a y, lo que es más, le dejan espacio y tiempo para pensar y reflexionar” (Fernández, 2009, p. 2).

En última instancia, el trabajo por rincones posibilita al alumnado la experimentación de un mismo contenido abordado desde diferentes ámbitos como la música, las letras, las emociones, el razonamiento, el cuerpo y el movimiento, etc. Por este motivo, se trata de una metodología ajustada a los diferentes estilos de aprendizaje, a sus intereses y motivaciones (Alarcón, 2016).

4.3.4. Cómo se confeccionan y trabajan los rincones

Organización

La metodología por rincones da la posibilidad de estructurar el aula en pequeños grupos de alumnos/as, los cuales realizan de manera simultánea diferentes actividades, que respetarán el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña, así como su iniciativa y juego (Alarcón, 2016). Además, cada uno de los rincones debe ajustarse a la programación del curso (Fernández, 2009).

A la hora de organizar el aula por rincones, se deben tener en cuenta una serie de requisitos. En primer lugar, tenemos unos requisitos relativos al espacio. Los rincones deben ubicarse en un lugar fijo y accesible. Este debe ser suficiente para contener varios rincones, de trabajo individual y grupal, y para poder realizar varias actividades al mismo tiempo, por lo que debe ser un espacio práctico y flexible. Además, todos los rincones deben ser visibles por el docente para facilitar su intervención si fuera necesaria (Pinto, 2015).

Cabe destacar que ciertos rincones, debido a sus características, necesitarán un sitio especial como puede ser el caso de los rincones de experimentación, de plástica y de música (Fernández, 2009).

En segundo lugar, otro factor a tener en cuenta es el tiempo. El uso de los rincones debe tener un horario fijo, a fin de que los niños y niñas se habitúen y establezcan una rutina en torno a ellos. La duración de la actividad en cada rincón variará en función del propio niño o niña, sus intereses y del docente (Pinto, 2015).

En tercer y último lugar los materiales deben contar con una serie de características: ser duraderos, atractivos, seguros, claros y precisos. Tienen que ser fácilmente identificables, pueden guardarse en bandejas, cajas, etc., con el objetivo de mantener el orden en el rincón y fomentar la autonomía del alumnado. Además, cada rincón debe contener el material necesario, ni mucho ni poco, con el fin de no saturar ni limitar la actividad en el rincón (Pinto, 2015), y debe ser accesible para los niños y niñas, con el objetivo también de fomentar su autonomía (Fernández, 2009).

El número de rincones dependerá de varios factores como la ratio de escolares, los objetivos a alcanzar, el material disponible o la intervención necesaria del docente. Es conveniente tener entre cinco o seis rincones en el aula, pudiendo haber en cada uno entre dos y cinco escolares. Asimismo, hay que considerar que debe haber más espacios que niños y niñas, con el fin de permitir la libre elección de rincón (Fernández, 2009).

Se deberán compaginar rincones fijos y temporales, dependiendo de los intereses de los escolares y la programación didáctica. En el caso de los rincones fijos, estos deben contar con actividades muy variadas que se renueven cada cierto tiempo. Es importante intentar que los niños y niñas pasen por todos los rincones, manteniendo en todo momento la libre elección. Además, tanto los rincones como los materiales tienen que ser identificables con letreros o paneles, debido a que tienen que ser fácilmente localizables y accesibles (Pinto, 2015).

Docente

El papel del docente bajo esta metodología es el de mediador, debe renunciar a su rol como poseedor del conocimiento para crear un clima que permita a los escolares realizar con independencia las actividades, presentándoles diferentes situaciones de aprendizaje a partir de las cuales construirán su conocimiento en relación al medio, los materiales disponibles y la interacción con sus iguales.

Para que pueda llevar a cabo este papel, debe conocer tanto las características de los escolares como sus necesidades e intereses, con el fin de crear situaciones atrayentes para los mismos. Para realizar una correcta planificación e intervención, debe conocer también los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los escolares, y el propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, debe llevar a cabo una atención personalizada de cada escolar a lo largo de la programación, intervención y evaluación del aprendizaje, ya que favorecerá la comunicación escolar-adulto, aumentará la confianza, seguridad y autovaloración del propio niño o niña, permitiendo así incentivar su interés por continuar aprendiendo (Pinto, 2015).

La actividad en los rincones

Las actividades que se lleven a cabo en los rincones deben basarse en diferentes factores, entre ellos el currículum de la etapa, la programación didáctica, los intereses y necesidades de los escolares y los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

Será conveniente que cada uno de ellos contenga unas cinco o seis actividades diferentes, con distinto material y grado de dificultad. Al igual que con el número de rincones, debe haber más actividades por rincón que escolares, con el fin de fomentar su autonomía y evitar posibles discusiones entre ellos. Esto garantiza que existan múltiples opciones para que los escolares elijan y participen activamente en diversas actividades, lo que proporciona una mayor flexibilidad y variedad en su proceso de aprendizaje.

Finalmente, se deberán establecer una serie de normas claras en cada rincón, relacionadas con el mantenimiento del mismo, su utilización, el cuidado del material, la comunicación y la convivencia, entre otras (Pinto, 2015).

4.3.5. Tipos de rincones

Existen dos tipos de rincones, aquellos utilizados como complemento de las actividades o aquellos utilizados como un contenido específico. El primer tipo solo lo utilizan los escolares que terminan la actividad que están realizando en ese momento y no necesita ningún tipo de modificación. Se trata, por tanto, “de una opción que tan solo beneficia a los más rápidos, “adaptados” y probablemente mejor dotados, y que crea ansiedad y decepción en los que tienen un ritmo de trabajo diferente, ante la imposibilidad de acceder a actividades diversas” (Laguía y Vidal, 1987, p. 9). En cambio, el segundo tipo sí que necesita una organización y tiempo fijo. Este se basa en la enseñanza individualizada y en el aprendizaje manipulativo y práctico, además de llevar a cabo actividades creativas que permiten aumentar la autoestima de los escolares (Pinto, 2015).

Atendiendo a dos autores diferentes, encontramos dos tipos de clasificación de rincones. Según la autora Fernández (2009), en un aula se pueden encontrar los siguientes rincones: rincón de asamblea, de construcciones, de juego simbólico, de expresión plástica, de experiencias, de naturaleza viva, de lógico-matemática, de higiene, de ordenador, de expresión lingüística y de biblioteca.

Por su parte, siguiendo las ideas de la autora Alarcón (2016), podemos encontrar dos tipos de rincones: los rincones de juegos, que pueden ser individuales o grupales, como pueden ser el rincón de juego simbólico, de supermercado, de la cocinita o el rincón de música, y los rincones de trabajo, que también pueden ser individuales, como el rincón de lectura o de los números, y grupales.

Siguiendo las ideas de ambas autoras, Fernández y Alarcón, podemos encontrarnos los siguientes rincones de trabajo:

1. El rincón de juego simbólico. En este espacio podemos encontrar una amplia gama de materiales y juguetes, como cocinitas, muñecos, cajas registradoras, utensilios de cocina, alimentos, teléfonos, bolsos y disfraces. La diversidad de recursos disponibles fomenta la creatividad, la expresión y la socialización entre los escolares (ver anexo 1, figuras 1 y 2).
2. El rincón de lógica-matemática. En este espacio, podemos encontrar materiales diseñados para promover el desarrollo matemático, el pensamiento lógico y la resolución de problemas. Estos recursos incluyen actividades de clasificación, conteo y comparación de formas y tamaños, entre otros (ver anexo 1, figura 3).
3. El rincón de lectura o biblioteca. Es importante crear un ambiente cómodo y acogedor que estimule la lectura, donde los escolares puedan acceder a una amplia selección de cuentos organizados, por ejemplo, por temáticas. Además, se puede mejorar su confort incluyendo cojines y elementos decorativos que añadan calidez al espacio (ver anexo 1, figura 4).
4. El rincón de expresión lingüística. En este espacio, podemos encontrar una amplia gama de recursos y materiales diseñados para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas y promover la comunicación entre los escolares. Entre los recursos disponibles se incluyen juegos de palabras que combinan imágenes con texto escrito, micrófonos para practicar la expresión oral, disfraces y elementos para realizar dramatizaciones, entre otros (ver anexo 1, figura 5).
5. El rincón de construcciones. En este espacio, podemos encontrar puzzles, bloques de construcción de diversos tamaños y otros materiales que fomentan el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la capacidad de resolver problemas de los escolares (ver anexo 1, figura 6).

6. El rincón de expresión plástica. En este rincón, podemos encontrar una variedad de materiales como pinturas, pinceles, plastilina, tijeras, pegamento, papel, entre otros, que brindan la oportunidad de fomentar la creatividad, la expresividad y el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas (ver anexo 1, figura 7).
7. El rincón de la naturaleza. En este espacio, los escolares pueden descubrir y aprender sobre la naturaleza a través de la presencia de plantas, flores, tierra y otros materiales relacionados (ver anexo 1, figura 8).
8. El rincón de ciencia. Este espacio está conectado con el anterior y podemos encontrar elementos como lupas, microscopios y materiales naturales para estimular la curiosidad y la exploración de los escolares (ver anexo 1, figura 9).
9. El rincón de las TIC. Dado el progreso tecnológico que se experimenta tanto dentro como fuera de las aulas, es posible encontrar un espacio equipado con ordenadores, tablets, pantallas y otros dispositivos digitales y tecnológicos. Este espacio está diseñado para cultivar habilidades digitales en los escolares, así como promover habilidades cognitivas, creativas, sociales y lingüísticas, entre otras (ver anexo 1, figura 10).
10. El rincón de música. Hablaremos más detalladamente sobre este rincón más adelante, pero a modo de adelanto, en este espacio se pueden encontrar instrumentos musicales y otros materiales diseñados para fomentar el desarrollo de habilidades musicales, auditivas y expresivas.

4.3.6. Aspectos metodológicos y organizativos del trabajo por rincones

La cantidad de tiempo que los escolares dediquen a los rincones dependerá principalmente de la organización y las prioridades de cada docente. Sin embargo, es crucial considerar las necesidades individuales y ritmos de aprendizaje de cada escolar. En consecuencia, la organización del tiempo debe ser flexible, evitando rigidez en los horarios establecidos. Esta perspectiva pedagógica, conocida como *Child-centred*, es decir, centrada en el niño/a, resalta la importancia de adaptar la enseñanza a las necesidades específicas de cada escolar (Gluschkof y Pérez-Moreno, 2017).

En línea con esta filosofía, considero que el tiempo dedicado por los escolares a los rincones no debería ser estático, sino que debería ajustarse según las necesidades individuales

y el progreso de aprendizaje de cada uno. Por lo tanto, cada docente debería observar a sus escolares y determinar el tiempo óptimo de uso para cada rincón, teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente.

Por otra parte, según Del Carmen y Viera (2000), el trabajo por rincones consta de tres momentos distintos. El primero ocurre durante la asamblea, donde se detalla a los escolares lo que deben realizar en cada rincón, los materiales disponibles en cada uno de ellos y las normas de funcionamiento. En este momento, los escolares eligen el rincón en el que desean comenzar. El segundo momento coincide con la realización de las actividades en los rincones, mientras que el tercero implica compartir y discutir lo que han aprendido en cada uno.

Es importante destacar que los escolares tienen la libertad de elegir el orden en el que desean visitar los rincones, siempre respetando el límite de participantes por rincón. Para facilitar esta dinámica, se puede emplear un collar u otro símbolo o complemento que los escolares deben usar mientras están en un rincón. Si ven un collar sin usar en algún rincón, pueden optar por jugar en el mismo.

Desde mi punto de vista, el momento idóneo para realizar el trabajo por rincones es después de la asamblea inicial, ya que los escolares suelen estar más activos y participativos, lo que contribuye a maximizar el aprendizaje activo. Además, creo que es más beneficioso no asignar tareas específicas para cada rincón, sino presentar los materiales disponibles y fomentar la exploración y manipulación libre por parte de los escolares.

4.4. EL RINCÓN DE MÚSICA

La limitada información sobre el rincón de música sugiere que este ámbito carece de una investigación detallada y presenta una clara falta de desarrollo en la etapa que nos concierne.

Hemos encontrado algunos artículos relacionados con el trabajo por rincones que mencionan la existencia del rincón de música o de expresión musical. Un ejemplo es el trabajo de Alarcón (2016), que incluye el rincón de música dentro de los rincones de juego de

trabajo grupal, mencionando el uso de instrumentos como la caja china, las maracas o el tambor.

Por su parte, Rodríguez (2011) establece dos objetivos para su propuesta de rincón de música: “potenciar el placer de producir y escuchar sonidos, y crear un clima donde puedan vivir la música de forma activa y creativa” (p. 122). Además, detalla las competencias y subcompetencias a trabajar, así como los materiales necesarios, que incluyen: “instrumentos musicales variados, elementos sonoros, reproductores sonoros y adaptador para auriculares, Cd’s y grabaciones de cuentos, canciones, lotos musicales, etc.” (p. 123). Finalmente, menciona los criterios de evaluación y propone algunas actividades que pueden llevarse a cabo.

En otra línea, Velasco y Cruz (2022) llevaron a cabo una investigación e intervención que unifica la metodología por rincones y las Inteligencias Múltiples. En su intervención, mencionan que la inteligencia musical se trabajará en grupos pequeños en el aula de música o en las sesiones de psicomotricidad, excluyéndola del trabajo dentro del propio aula. Asimismo, definen los objetivos a alcanzar respecto al desarrollo musical como, por ejemplo, “Cantar, escuchar, bailar, interpretar y aprender canciones, bailes y danzas” (p. 11), y proponen actividades como dramatizaciones, musicogramas o percusión corporal.

Según mi criterio, la educación musical debe estar presente tanto dentro del aula como en otros contextos, como en psicomotricidad. Esto se debe a que los escolares están inmersos en un ambiente sonoro continuo, lo que contribuye a que la música sea un componente esencial en su desarrollo integral.

Por último, siguiendo otra perspectiva, la Escuela Infantil Elna de Mataró, Barcelona, prioriza la música como eje central de su currículo y promueve su exploración fuera del aula en diversos espacios. Uno de estos espacios es el patio, donde utilizan objetos cotidianos como sartenes para ofrecer a los escolares experiencias sonoras. Esta decisión surge de la percepción de que hacer música dentro del aula, con tantos escolares y aulas contiguas, puede resultar abrumador, limitando así las oportunidades de creatividad y ejecución musical (Gluschankof y Pérez-Moreno, 2017).

Destaco esta iniciativa porque creo firmemente que el desarrollo musical no debe limitarse al aula, sino que puede expandirse a diferentes lugares y ofrecer múltiples oportunidades para el desarrollo musical. En este sentido, el patio se convierte en un entorno idóneo para que los escolares exploren, manipulen, se comuniquen y jueguen con una variedad de instrumentos y recursos cotidianos, fomentando así su expresión musical.

5. PROPUESTA DE RINCÓN MUSICAL

En base a todo lo desarrollado en el marco teórico, a continuación, procederemos a exponer nuestra propuesta personal del rincón musical para el segundo ciclo de Educación Infantil. Esta propuesta está centrada en las cuatro estaciones del año y estaría adaptada al calendario escolar 2023/2024.

Durante las tres primeras semanas de clase, se introducirá a los escolares el rincón musical. En este período, se les explicará en qué consistirá dicho rincón; qué recursos y materiales contendrá; cómo, cuándo y de qué forma se utilizará, y qué tipo de actividades se llevarán a cabo.

El rincón musical constará de 4 rincones principales que se irán sucediendo a lo largo del curso, cada uno correspondiente a una estación del año (otoño, invierno, primavera y verano), y contará también con rincones extras relacionados con festividades específicas como Halloween, Navidad y Carnaval. Dado que el verano tiene una duración de apenas tres semanas durante el inicio del curso escolar, el rincón musical comenzará con el otoño y concluirá con el verano durante el mes de junio, ya que este mes marca el inicio del verano.

Los escolares podrán acceder al rincón musical de manera libre siempre que se esté trabajando por rincones y tengan la opción de elegir a cuál desean ir. Esto significa que, si están realizando una actividad específica programada, no podrán acceder al rincón según su voluntad.

En el rincón, encontrarán una variedad de recursos para jugar, observar, experimentar y aprender, con total libertad y autonomía. Para garantizar la disponibilidad de recursos, el número de escolares no debe exceder el número de elementos disponibles, considerando

también el espacio disponible para jugar. Como referencia, se permitirá la presencia de 5 o 6 escolares en el rincón al mismo tiempo.

El tiempo de permanencia en el rincón de música dependerá de las necesidades e intereses de cada docente. Considero importante no limitar la libertad, el disfrute, la experimentación, la creatividad y el aprendizaje de los escolares en este espacio, por lo que no recomiendo establecer un tiempo fijo de uso. Sin embargo, si el rincón está ocupado por el número máximo de escolares y otros desean utilizarlo, es recomendable establecer un límite máximo de tiempo. Como referencia, 20 minutos pueden ser suficientes para aprovechar el rincón al máximo.

Cada rincón estará equipado con una selección específica de recursos, que incluyen instrumentos musicales, cuentos musicales y no musicales, botellas y bandejas sensoriales adaptadas a cada estación del año (ver anexo 2). Estos recursos se han seleccionado siguiendo una de las directrices del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, incluida en el apartado de orientaciones metodológicas del área “Comunicación y Representación de la Realidad”, la cual recoge que en un aula:

Cobra una gran importancia la organización y utilización de espacios estéticamente agradables, lúdicos, ordenados y acogedores, dotados de materiales ricos, variados, sensoriales, seguros, manipulativos e interactivos, que permitan la exploración y la expresión libre con los distintos lenguajes, para satisfacer sus intereses, creatividad e imaginación (BOCyL, 29 de septiembre de 2022, p. 48.285).

En este sentido, estos recursos pretenden fomentar la libre expresión y exploración de sonidos, proporcionando a los escolares una variedad de materiales y elementos que amplíen sus oportunidades de acción y experimentación. Además, se pretende estimular el desarrollo auditivo y sensorial, la creatividad y la imaginación de los escolares, al mismo tiempo que se les ayuda a comprender las diversas posibilidades sonoras que ofrecen los materiales y recursos disponibles en su entorno. La elección de estos recursos permite a los escolares participar en actividades no dirigidas.

Los recursos disponibles variarán en cada rincón y estarán relacionados con la estación del año o festividad que se esté trabajando en ese momento. Sin embargo, ciertos recursos como algunos instrumentos o cuentos estarán disponibles durante todo el año escolar.

Finalmente, se realizarán actividades programadas cada semana. Debido a la flexibilidad en la etapa de Educación Infantil, las actividades musicales se planificarán una o dos veces por semana, según las necesidades e intereses de los escolares, así como la programación y horario semanal. De acuerdo con estos criterios, puede haber semanas con más actividades musicales o incluso semanas sin ninguna actividad. Las actividades musicales se estructurarán según diversas categorías (como actividades de interpretación, de canto, de discriminación auditiva, etc.), y algunas de ellas estarán vinculadas a las estaciones del año o a festividades específicas que se aborden en el rincón.

5.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

5.1.1. Instrumentos musicales

Antes de colocar los instrumentos en el rincón, se realizará una presentación previa a los escolares. Los instrumentos se guardarán en una caja y se sacarán uno a uno. Se les informará el nombre de cada instrumento y se realizará una breve demostración tocándolo. Tras la presentación de todos los instrumentos, se les dará a los escolares la oportunidad de tocar y manipular los instrumentos durante unos minutos. Además, se llevará a cabo una actividad de discriminación auditiva, cuyas instrucciones detalladas se proporcionarán en el apartado de actividades.

Tanto la presentación de los instrumentos como la actividad se llevarán a cabo en todos los rincones, incluyendo los rincones extra. Asimismo, se añadirán gradualmente instrumentos en cada uno de los rincones con el propósito de fomentar y mantener la motivación, el interés y la curiosidad de los escolares en la exploración de diversos instrumentos.

5.1.2. Bandejas y botellas sensoriales

Del mismo modo que con los instrumentos, se les presentará previamente a los escolares la bandeja o botellas sensoriales utilizados en cada uno de los rincones. Juntos, observaremos los diversos elementos que la componen, como piñas, castañas, hojas, etc. Además, se les explicará cómo funciona la bandeja, indicándoles que tienen libertad para manipular todos los elementos a su gusto, mezclarlos, trasladarlos al recipiente o botellas del rincón, agitarlos, etc. También se les mencionarán las normas de uso, enfatizando que no pueden sacar los materiales del rincón ni tirarlos por la clase.

Es importante resaltar que en cada rincón se dispondrán cucharas y una variedad de recipientes de distintos tamaños y materiales. Esto permitirá a los escolares explorar los sonidos producidos al combinar diversos materiales dentro de los diferentes recipientes.

5.1.3. Cuentos

Se llevará a cabo una presentación de los cuentos utilizados en cada uno de los rincones. Se mostrarán varios cuentos que estarán disponibles desde el inicio del rincón, y se invitará a los escolares a tomarlos durante los momentos en que puedan acudir libremente al rincón. Además, algunos de los cuentos se leerán en conjunto, y se irán añadiendo libros a lo largo del tiempo. Los libros que se vayan incluyendo en los rincones también serán presentados.

5.2. RINCÓN MUSICAL DE OTOÑO

Este rincón se trabajará del 25 de septiembre al 22 de diciembre. Los elementos los hemos seleccionado por su relación con la estación. En cuanto a los instrumentos, hemos elegido el tubo armónico por su similitud con el silbido del viento, el trueno y el palo de lluvia por sus sonidos otoñales, y las castañas en botellas como elemento típico del otoño. El xilófono, por su versatilidad, se usará en todas las estaciones. Para la bandeja sensorial, hemos seleccionado recursos naturales propios del otoño. Finalmente, los cuentos pretenden ser lo más variados posibles en cuanto a temática y forma de lectura, por ejemplo, el cuento *Las cuatro estaciones*, pretende mostrar las diferentes estaciones que se irán trabajando en los rincones musicales a lo largo del curso.

5.2.1. Contenidos

1. Instrumentos musicales

- Tubo armónico
 - Trueno
 - Palo de lluvia
 - Xilófono. Este instrumento estará disponible durante todo el año.
 - Instrumento casero: Castañas metidas en botellas.
2. Bandeja sensorial (ver anexo 3, figura 14)
- Elementos:
- Piñas
 - Piedras
 - Hojas secas
 - Ramas pequeñas de árbol
3. Cuentos
- *Paco y el rock* de Magali Le Huche.
 - *Las jirafas no pueden bailar* de Giles Andreae.
 - *Las cuatro estaciones* de Fiona Watt.

5.2.2. Rincones extras

Se decorará el rincón de otoño con elementos alusivos a las festividades correspondientes, incorporando recursos característicos de dichas celebraciones o vinculados a ellas.

5.2.2.1. Rincón de Halloween

Este rincón se trabajará del 23 al 31 de octubre. Para preparar la bandeja sensorial, hemos elegido colores característicos de Halloween, como el naranja. También hemos incluido algodón por su similitud con las telarañas, un elemento típico de Halloween, junto con ojos decorativos. Además, hemos seleccionado este cuento debido a su temática sobre disfraces, otro aspecto característico de esta festividad.

Este rincón incluye los siguientes recursos:

1. Instrumentos musicales
 - Trueno
 - Xilófono
 - Tubo armónico
 - Palo de lluvia

2. Bandeja sensorial (ver anexo 3, figura 15)
 - Algodón deshilachado
 - Arroz de color naranja
 - Garbanzos de color rojo
 - Lentejas
 - Elementos decorativos (ojos de diferentes tamaños)
3. Cuento
 - *Noche de disfraces* de Sam Taplin.

5.2.2.2. Rincón de Navidad

Este rincón se trabajará del 1 al 22 de diciembre. Para este rincón, hemos seleccionado instrumentos típicos de las canciones navideñas, como los cascabeles, las panderetas, las campanas, las carracas y los tambores. En cuanto a la bandeja sensorial, hemos utilizado colores característicos de la festividad, como el blanco, el rojo y el verde. También hemos incluido cascabeles, ya que son uno de los sonidos más representativos de la Navidad, y troncos de madera debido a su relación temática con la festividad, ya que evocan la calidez de las chimeneas de los hogares en esta época del año. Finalmente, hemos elegido el cuento *El Cascanueces* por su temática, ambientada en esta época del año.

Este rincón incluye los siguientes recursos:

1. Instrumentos musicales
 - Cascabeles
 - Panderetas
 - Campanas
 - Carracas
 - Tambor
 - Xilófono
2. Bandeja sensorial (ver anexo 3, figura 16)
 - Bolitas de poliespán blancas
 - Garbanzos de color rojo y verde
 - Pompones blancos
 - Cascabeles de colores
 - Madera decorativa de Navidad

3. Cuento
 - *El Cascanueces* de Fiona Watt.

5.3. RINCÓN MUSICAL DE INVIERNO

Este rincón se trabajará del 8 de enero al 19 de marzo. La elección de estos instrumentos tiene que ver, al igual que con el rincón de Navidad, por su relación con esta época del año. En la bandeja sensorial, hemos seleccionado colores característicos del invierno, como el blanco y el azul, y materiales que se asemejan a la nieve, como el azúcar, el arroz y las bolitas de poliestireno. Finalmente, los cuentos los hemos escogido por sus diversas temáticas.

5.3.1. Contenidos

1. Instrumentos musicales
 - Xilófono
 - Cascabeles
 - Panderetas
 - Tambor
 - Güiro
 - Claves
 - Castañuelas
2. Bandeja sensorial (ver anexo 3, figura 17)
 - Arroz de color blanco
 - Azúcar
 - Troncos pequeños de madera
 - Pompones de color azul y blanco
 - Bolitas de poliestireno
 - Trozos de papel crepé blanco
3. Cuentos
 - *La magia de las estaciones* de Tamara Chubarovsky.
 - *Escucha y descubre. Los instrumentos* de Charlotte Ameling.
 - *Escucha la música: Un mundo de melodías mágicas* de Caroline Bonne Müller y Mary Richards.

5.3.2. Rincones extras

5.3.2.1. Rincón de carnaval

Este rincón se trabajará del 5 al 9 de febrero. Todos los instrumentos seleccionados son representativos de esta festividad. Para la bandeja sensorial, optamos por elementos coloridos, reflejando la diversidad cromática del carnaval. Por último, elegimos los cuentos por su temática específica.

Este rincón incluye los siguientes recursos:

1. Instrumentos musicales
 - Maracas (caseras)
 - Tambores
 - Caja china
 - Pito de carnaval
 - Cencerros
2. Bandeja sensorial (ver anexo 3, figura 18)
 - Bolitas de porexpan de colores
 - Cascabeles
 - Bolas de colores
 - Plumitas de colores
3. Cuentos
 - *El carnaval de los animales* de Katy Flint.
 - *La selva Tralará* de Axel Scheffler.

5.4. RINCÓN MUSICAL DE PRIMAVERA

Este rincón se trabajará del 20 de marzo al 31 de mayo. Hemos incorporado instrumentos que evocan los sonidos característicos de la primavera, como el silbato imitando el canto de pájaros o el güiro que reproduce el sonido de las ranas. En cuanto a la bandeja sensorial, hemos incluido elementos típicos de esta estación, como flores, además de recursos coloridos y tonalidades llamativas. Por último, hemos seleccionado el cuento *Mi primer Vivaldi* para este rincón, ya que el fragmento de "La primavera" es el más reconocido de su obra "Las cuatro estaciones". Los otros cuentos los hemos seleccionado por tener temáticas variadas.

5.4.1. Contenidos

1. Instrumentos musicales
 - Xilófono
 - Silbato canto de pájaros
 - Campanas
 - Panderetas
 - Chinchines
 - Castañuelas
 - Güiro
2. Bandeja sensorial (ver anexo 3, figura 19)
 - Flores secas
 - Arroz de color verde, rojo y amarillo
 - Plumas de colores
 - Pompones de colores
 - Bolas de colores
3. Cuentos
 - *Mi primer Vivaldi* de Séverine Cordier.
 - *El árbol de la música* de Eva Jiménez Jiménez.
 - *Elmer y su banda* de David McKee.

5.5. RINCÓN MUSICAL DE VERANO

Este rincón se trabajará del 3 al 21 de junio. Al igual que en el rincón anterior, hemos incluido instrumentos que evocan sonidos típicos del verano, como el pandero oceánico, cuyo sonido recuerda al movimiento del mar, y los cocos, una fruta característica de esta temporada cuya cáscara puede ser utilizada como instrumento debido a sus múltiples posibilidades sonoras. Además, hemos optado por utilizar botellas en lugar de bandejas sensoriales, ya que el agua es uno de los elementos más representativos del verano, añadiendo una experiencia sensorial única. Finalmente, hemos seleccionado el cuento *Paco y la orquesta* porque su temática se alinea perfectamente con la atmósfera veraniega.

5.5.1. Contenidos

1. Instrumentos musicales

- Pandero oceánico
- Cocos
- Xilófono
- Silbato canto de pájaros
- Campanas
- Güiro

2. Botellas sensoriales (ver anexo 3, figura 20)

- Botella 1: Agua con colorante, conchas, peces y brillantitos.
- Botella 2: Bolas de gel de agua.
- Botella 3: Arroz azul y blanco y conchas.

En el siguiente vídeo se pueden escuchar varios sonidos producidos mediante la mezcla de diferentes materiales y recursos de las bandejas sensoriales: https://drive.google.com/file/d/1uXXk2sC_dhujp83DY9UWjfACUxJSt2hW/view?usp=drive_link (ver anexo 12).

La experimentación es ilimitada y permite generar una gran variedad de sonidos, según los recursos y la cantidad de estos que se coloquen en los recipientes. Dependiendo de los materiales empleados, se puede notar, por ejemplo, que algunos, como las plumas o el algodón, no emiten sonidos, mientras que otros, como los garbanzos o el arroz, producen sonidos más intensos.

3. Cuento

- *Paco y la orquesta* de Magali Le Huche.

5.6. ACTIVIDADES PROGRAMADAS

A continuación, se presentan una serie de actividades que pueden llevarse a cabo en los rincones musicales, categorizadas por tipos de actividades: de discriminación auditiva, de intensidad, de ritmo, de percusión corporal, de canto, de interpretación, de danza y de creación. También se incluyen actividades que hacen uso de la tecnología.

Cabe destacar, además, que ciertas actividades están diseñadas para realizarse en rincones específicos por su relación con las estaciones o festividades.

N° 1
¿Qué instrumento suena?
 Versión Otoño

Tipo de actividad	Actividad de discriminación auditiva
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la discriminación auditiva. - Fomentar la atención y concentración. - Identificar instrumentos musicales por su sonido. - Estimular la memoria auditiva.
Recursos	Instrumentos musicales: <ul style="list-style-type: none"> - Trueno - Tubo armónico - Palo de lluvia - Xilófono
Temporalización	5-10 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	Después de presentar los instrumentos a los escolares y permitirles manipularlos, el docente ocultará los instrumentos y les pedirá que cierren los ojos. A continuación, tocará uno de los instrumentos y los escolares deberán adivinar cuál es.
Variaciones	Posibles variaciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Permitir que los escolares sean quienes toquen los instrumentos. 2. Realizar niveles de dificultad: primero tocar solo un instrumento, luego dos a la vez y, finalmente, tres a la vez (si fuera posible). 3. El docente se mueve por el aula y deben adivinar de dónde procede el sonido. 4. Realizar la actividad con los instrumentos de cada uno de los rincones musicales.

N° 2 Explorando los sonidos de la primavera	
Tipo de actividad	Actividad de discriminación auditiva
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar el desarrollo de la discriminación auditiva. - Identificar y conocer los sonidos típicos de la primavera. - Fomentar la memoria auditiva. - Favorecer la atención. - Identificar paisajes sonoros.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo “Adivina sonidos de la primavera”. - Vídeo “Los sonidos de la naturaleza”. - Tarjetas con los pictogramas característicos de los sonidos (abeja, grillo, rana, tormenta, río, pájaros y viento).
Temporalización	5-10 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	<p>Inicialmente, se les pedirá a los escolares que identifiquen los sonidos típicos de la primavera. Luego, escucharán una serie de sonidos y deberán identificar cada uno.</p> <p>Para concluir, se les preguntará dónde creen que pueden escuchar esos sonidos.</p> <p>Es importante mencionar que cada vez que un escolar acierte un sonido, se les mostrará una tarjeta con un pictograma que representa ese sonido (ver anexo 4).</p>
Variación	<p>Posibles variaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentarles las tarjetas al principio y pedirles que identifiquen el sonido asociado a cada una de ellas. 2. Tras mostrarles todos los sonidos, los volverán a escuchar esta vez todos de seguido y cambiando el orden. Deberán ordenar los sonidos utilizando las tarjetas. 3. Explorar los sonidos de la naturaleza propios de la primavera (u otra

	estación) mediante una salida al parque o una excursión al aire libre.
--	--

Nº 3 Ritmos en movimiento	
Tipo de actividad	Actividad de ritmo e intensidad
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar el desarrollo del ritmo. - Fomentar la capacidad de adaptación a diferentes tempos. - Desarrollar la coordinación motriz.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Panderero y maza o baqueta.
Temporalización	5 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	En esta actividad los escolares caminarán por el aula de psicomotricidad siguiendo el ritmo marcado por el panderero. Comenzarán con un paso normal y luego irán aumentando y disminuyendo la velocidad de la marcha.
Variación	<p>Posibles variaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar la marcha con un ritmo lento e ir aumentando la intensidad. 2. Iniciar la marcha con un ritmo rápido e ir disminuyendo la intensidad. 3. Incrementar la frecuencia de los cambios de ritmo, haciendo que la transición entre ellos sea cada vez más rápida. 4. Hacerlo cantando canciones mientras se lleva el tempo con el panderero.

Nº 4 Movimientos en sincronía	
Tipo de actividad	Actividad de percusión corporal y ritmo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la coordinación motriz. - Incentivar la expresión corporal y la creatividad.

	- Fomentar la atención y concentración.
Recursos	No son necesarios
Temporalización	5-8 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	El docente llevará a cabo una serie de movimientos corporales que los escolares deberán imitar. Por ejemplo, aplaudir, golpear el suelo con los pies, dar palmadas en los muslos, entre otros.
Variación	Posibles variaciones <ol style="list-style-type: none"> 1. Los escolares serán quienes realicen los ritmos. 2. Agrupados en círculos y grupos de 4 o 5 escolares, un escolar comenzará ejecutando un ritmo como, por ejemplo, aplaudir. Luego, el escolar a su derecha se unirá realizando otro ritmo después del primero, y así sucesivamente hasta que todos los escolares hayan ejecutado su ritmo individual, concluyendo con la realización conjunta de toda la secuencia de ritmos. 3. Realizar el ritmo de una canción con percusión corporal.
Enlace - Vídeo	En este vídeo, de elaboración propia, se pueden encontrar varios ejemplos de percusión corporal, abarcando diferentes niveles de dificultad: https://drive.google.com/file/d/1fA_egzYxKO4xp_D1Z_GxGTXorBF34iF3/view?usp=drive_link

N° 5	
Musicograma “This is Halloween”	
Tipo de actividad	Actividad de ritmo y percusión
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades rítmicas. - Promover la coordinación.

	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad. - Trabajar la atención y concentración.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - 2 vasos por escolar - Vídeo “This Is Halloween The Actual Instrumental” (0:15-1:00 min.)
Temporalización	10 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	<p>En esta actividad, los escolares tendrán la oportunidad de experimentar con la música y la percusión de una manera divertida y creativa. Utilizando vasos como instrumentos, se les enseñará cómo seguir el ritmo de la canción “This is Halloween”. Para ello, el docente les proporcionará un musicograma, representación visual con símbolos del ritmo de la canción (ver anexo 5). Los escolares deberán seguir este musicograma para coordinar el ritmo de sus vasos con la música.</p>
Variación	<p>Posibles variaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar distintos niveles de dificultad de acuerdo a la edad y el ritmo de aprendizaje de los escolares. 2. Los escolares podrían trabajar en grupos para desarrollar sus propias interpretaciones de la canción.
Enlace - Vídeo	<p>En este vídeo, de elaboración propia, se puede observar la realización de la actividad:</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1IBMt64h1nei0rGySnHGUKCi6Y7V4IIPY/view?usp=drive_link</p>

N° 6 Cueva, palmera, cocos y ¡acción!	
Tipo de actividad	Actividad de canto
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el aprendizaje y la apreciación de las canciones como parte

	<p>esencial de la experiencia educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular la memoria. - Potenciar el desarrollo de habilidades lingüísticas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo “Juego de manos para niños “Al salir de la cueva” - Actividades musicales para niños”.
Temporalización	2-3 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	Durante las últimas semanas del curso escolar, coincidiendo con el rincón del verano, ya sea durante la asamblea o en otro momento del día, el docente compartirá con los escolares una canción divertida que deberán acompañar con gestos.
Variación	<p>Posible variación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los escolares podrían inventarse sus propios gestos.

Nº 7 El concierto del bosque mágico	
Tipo de actividad	Actividad de interpretación
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el ritmo. - Fomentar el placer y la apreciación de la música a través de la exploración de diferentes instrumentos musicales. - Estimular la imaginación. - Promover la atención.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Güiros ○ Palo de lluvia ○ Xilófonos ○ Maracas

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Castañuela ○ Claves - Imágenes de los personajes (ver anexo 6, figura 23)
Temporalización	10-15 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	<p>El docente narrará un cuento titulado “El concierto del bosque mágico”(ver anexo 6, figuras 24, 25 y 26) protagonizado por animales, en donde cada uno de ellos estará asociado a un sonido característico producido por un instrumento musical. Los escolares se dividirán en grupos y se les asignará un animal junto con un instrumento. Cada vez que el docente mencione a un animal en el cuento, los escolares asignados a ese animal deberán tocar el instrumento correspondiente.</p> <p>Antes de comenzar la narración, se presentarán a los escolares los diferentes animales e instrumentos, y se les explicará cómo funcionará la dinámica. Además, se les dará la oportunidad de experimentar tocando los instrumentos antes de iniciar la narración.</p> <p>Los personajes y los instrumentos asociados son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El caballo Perdigón - Castañuela ○ El pájaro Pío - Xilófono ○ La serpiente Serpentina - Maracas ○ La gata Mia - Claves ○ La rana Saltarina - Güiro <p>Además, se acompañará la narración con un palo de lluvia cuando sea necesario. Este sonido será asignado al docente.</p>
Variación	<p>Posible variación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los escolares podrían inventarse una canción para interpretar al final de la narración del cuento.

N° 8 ¡Las hojas del otoño en acción!	
Tipo de actividad	Actividad de interpretación
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el desarrollo del ritmo y la coordinación auditiva. - Trabajar la coordinación motriz. - Incentivar el desarrollo de la percepción sensorial.
Recursos	- Canción “Bienvenidas las Hojitas - Canción Infantil Otoño”.
Temporalización	8-10 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	<p>En el aula de psicomotricidad, se distribuirán hojas secas por todo el suelo. Mientras suena la canción "Bienvenidas las Hojitas", los escolares se moverán libremente por la sala y realizarán diferentes acciones en sincronía con partes específicas de la melodía. Por ejemplo, al escuchar "las hojitas caen de acá para allá", recogerán algunas hojas del suelo y las lanzarán suavemente. Cuando la letra mencione "voy pisando las hojitas...", "voy saltando las hojitas...", y "con las hojitas voy cayendo de acá para allá", deberán pisar las hojas alternando los pies, saltar sobre ellas y pisarlas agachándose, respectivamente. La velocidad de los movimientos aumentará gradualmente a medida que el ritmo de la canción se acelere. Finalmente, cuando la letra mencione "me tiro a las hojitas a dormir una siestita", los escolares se tumbarán sobre las hojas como si estuvieran durmiendo una pequeña siesta.</p> <p>Al finalizar la canción, los escolares tendrán la oportunidad de jugar y explorar libremente con las hojas durante unos minutos.</p>
Variación	<p>Posible variación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acompañar la canción con instrumentos musicales.

N° 9 Viaje a través de las emociones	
Tipo de actividad	Actividad de interpretación y creación
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la expresión artística y emocional. - Fortalecer la conexión entre las emociones, la música y el arte. - Desarrollar la habilidad para reconocer y expresar emociones. - Potenciar la motricidad fina.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo - Pinturas de dedos - Platos - Ordenador - Altavoces - Canciones Disney: <ul style="list-style-type: none"> ○ “La familia Madrigal (De "Encanto"/Audio Only)” ○ “Recuérdame - Coco (HD) Miguel le canta a Coco ” ○ “Gisela - ¡Suéltalo! (De "Frozen: El Reino del Hielo)” ○ “Esto es Halloween” de Pesadilla antes de Navidad. ○ “Disney Pixar's Inside Out - 01 - Bundle Of Joy” ○ “David García Llop, Nikki García - Un mundo ideal (De "Aladdín"/Audio Only)”
Temporalización	15 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	El docente desplegará un rollo de papel continuo en el suelo o en una pared y colocará varios platos con diferentes colores de pintura de dedos. Luego, explicará a los escolares que escucharán una serie de canciones y deberán expresar la emoción que les transmita cada canción a través del dibujo. Al terminar cada canción, se les preguntará qué emoción les transmitió y qué dibujaron. Es importante resaltar que los escolares pintarán utilizando

	<p>exclusivamente sus manos.</p> <p>Se han seleccionado canciones con una amplia variedad de ritmos y melodías con el fin de que los escolares experimenten diversas emociones, como la alegría, la tristeza o el miedo. Es importante destacar que cada canción puede evocar emociones distintas en cada escolar, por lo que no se especifica qué emoción transmite cada canción.</p>
Variación	<p>Posibles variaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar canciones de diferentes estilos musicales. 2. A modo de complemento de la actividad, tras su realización, los escolares, en grupos, podrían inventarse una melodía que transmita una de las emociones anteriormente vistas utilizando instrumentos.

N° 10 Creando nuestras propias maracas	
Tipo de actividad	Actividad de creación
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el disfrute por la música. - Fomentar el interés y el gusto hacia los instrumentos musicales. - Estimular la curiosidad por descubrir una variedad de ritmos y sonidos. - Trabajar la motricidad fina. - Favorecer la atención.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Envases de yogur bebible - Lentejas - Cuerda - Globos - Tijeras - Pegatinas - Pinturas

Temporalización	15 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	<p>El docente iniciará la actividad explicando a los escolares que van a crear sus propias maracas utilizando materiales reciclados.</p> <p>Cada escolar recibirá un envase de yogur bebible sin etiqueta, el cual deberán llenar con lentejas, arroz u otros materiales que produzcan un sonido similar al de una maraca. Se dejará libertad a los escolares para rellenar el envase, cuidando de que no lo llenen demasiado, con el fin de favorecer la variedad de sonidos.</p> <p>El docente se encargará de sellar los envases, recortando la parte más ancha de un globo para colocarla sobre la tapa y asegurándola con un trozo de cuerda.</p> <p>A continuación, los escolares decorarán sus maracas con pegatinas o pinturas para darles un toque único.</p> <p>Para concluir, se llevará a cabo un concierto. Inicialmente, todos los escolares tocarán sus maracas simultáneamente. Luego, un escolar comenzará a tocar su maraca y los demás se unirán en sentido horario. Cuando todos estén tocando, el escolar que comenzó dejará de tocar, seguido por los demás en secuencia.</p>
Variación	<p>Posibles variaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar el concepto de ritmo mediante la invitación a los escolares para que agiten la maraca a diferentes velocidades, ya sea aumentando o disminuyendo el ritmo gradualmente. 2. Utilizar las maracas como acompañamiento de una canción.

N° 11 Bailando al ritmo de las estaciones	
Tipo de actividad	Actividad de danza
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el acercamiento y la apreciación por la música clásica. - Cultivar el sentido del ritmo. - Fomentar la creatividad e imaginación. - Desarrollar la atención y sensibilidad auditiva.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Altavoces - Pañuelo - Obra musical “Las Cuatro Estaciones (Four Seasons) - Vivaldi”
Temporalización	5-8 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	En la sala de psicomotricidad, los escolares disfrutarán de una sesión de baile libre al ritmo de “Las Cuatro Estaciones” de Vivaldi, acompañados por un pañuelo que les permitirá expresarse de manera creativa. Al detener la música, deberán mantenerse inmóviles como estatuas, practicando así el control corporal y la concentración mientras exploran la música clásica de manera dinámica y activa.
Variación	<p>Posibles variaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Después de escuchar un extracto de cada estación, los escolares tendrán que identificar a qué estación corresponde cada uno, prestando atención al ritmo y a la melodía de cada fragmento. 2. Incorporar elementos característicos de cada estación, como hojas secas o flores, para que los escolares puedan explorar mientras bailan y escuchan la música correspondiente. 3. Llevar a cabo la actividad en cada uno de los rincones de las estaciones utilizando únicamente el fragmento musical correspondiente a cada estación.

N° 12 Aventura por el universo musical	
Tipo de actividad	Música y TIC
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje. - Promover el aprendizaje de diversos conceptos musicales como el ritmo y la melodía. - Potenciar la creatividad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Pantalla - Altavoces - Aplicación <i>Chrome Music Lab</i>
Temporalización	15 minutos
Agrupación	Grupo-clase
Descripción	<p>El docente empleará la aplicación <i>Chrome Music Lab</i> para enseñar dinámicamente diversos conceptos a los escolares, introduciéndolos y familiarizándolos con las Tecnologías de la Información y la Comunicación. En esta aplicación, participarán en varios juegos como "Rhythm" para abordar el ritmo, "Melody Maker" para explorar la melodía, "Kandinsky" para fusionar arte y música, y "Song Maker" para componer canciones. Además, se enfocarán en comprender los cambios de tempo a través de los juegos "Melody Maker" y "Song Maker".</p>
Variación	<p>Posible variación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Después de explorar estos conceptos con la aplicación, los escolares podrían desarrollar sus propios ritmos, melodías y canciones utilizando los instrumentos disponibles en el aula, e incluso utilizando su propio cuerpo como instrumento.

6. PUESTA EN PRÁCTICA EN EL AULA

Durante mis prácticas en un aula de 3 años pude llevar a cabo 4 de las actividades musicales propuestas para los rincones musicales.

6.1. SESIONES

6.1.1. ACTIVIDAD N° 9: VIAJE A TRAVÉS DE LAS EMOCIONES

Recursos

- Pinturas de cera
- Papel continuo
- Ordenador
- Altavoces
- Canciones de películas Disney:
 - “La familia Madrigal” de Encanto.
 - “Recuérdame” de Coco.
 - “Suéltalo” de Frozen.

Reflexión sobre el desarrollo de la actividad

Al llevar a cabo la actividad en un aula de 1° de Infantil y sin haber realizado un extenso trabajo previo sobre las emociones, decidí ajustar la actividad ligeramente. Durante la explicación, no enfatiqué la necesidad de reflejar en el papel la emoción que les transmitía cada canción, sino que les otorgué total libertad creativa. Tampoco les pregunté sobre las emociones que les evocaban las canciones, aunque sí indagué sobre los dibujos que realizaron (ver anexo 7). Muchos de los dibujos fueron abstractos, aunque algunos representaron figuras humanas y flores. Me sorprendió el dibujo de un niño durante la canción “La familia Madrigal”, en el que retrató a su amigo de otra clase y a él mismo en el colegio. A través de este y otros dibujos, intuyo que la mayoría de los escolares expresaron con el arte lo que les hizo sentir cada canción, aunque quizás no pudieran comunicarlo verbalmente.

En cuanto a los materiales, los escolares utilizaron pinturas de cera en lugar de pinturas de dedos, ya que mi tutora consideró que, al ser tantos estudiantes, sería más práctico usar pinturas que no manchen y no requieran una limpieza extensa al finalizar la actividad.

6.1.2. ACTIVIDAD N° 10: CREANDO NUESTRAS PROPIAS MARACAS

Recursos

- Envases de yogur bebible
- Globos
- Tijeras
- Cuerda
- Arroz

Reflexión sobre el desarrollo de la actividad

Al tener que encargarme de cerrar la tapa de las maracas, opté por realizar la actividad por parejas para agilizar el proceso y evitar largas esperas. Los escolares se encargaron de llenar sus maracas con la cantidad de arroz que consideraron adecuada. No decoraron las maracas, ya que utilicé envases con dibujos de diferentes profesiones y personajes de Pokémon que tenía guardados mi tutora (ver anexo 8). Aunque cada una era diferente, hubiera preferido que los escolares decoraran sus propias maracas para hacerlas más únicas y fomentar su participación en la elaboración.

Una vez listas todas las maracas (ver anexo 8), llevamos a cabo un concierto como se detalló anteriormente en la actividad. Sin embargo, debido a su corta edad, los escolares no respetaron los turnos para tocar las maracas. Por lo tanto, decidí indicarles cuándo comenzar y detenerse tocándoles la cabeza suavemente. En la siguiente ronda, sin mi intervención, los escolares realizaron la actividad bastante bien, respetando en su mayoría los turnos de manera adecuada.

6.1.3. ACTIVIDAD N° 11: BAILANDO AL RITMO DE LAS ESTACIONES

Recursos

- *Tablet*
- Fragmento “La primavera” de la obra musical “Las Cuatro Estaciones” de Vivaldi.
- Flores de colores
- Aros de colores

Reflexión sobre el desarrollo de la actividad

Realicé una de las variaciones de la actividad para integrarla con el proyecto en curso y así llevar a cabo una sesión completa de psicomotricidad. En esta ocasión, decidí enfocar la sesión exclusivamente en “La primavera” de Vivaldi, acorde a la estación en la que nos encontramos. Dos de las actividades giraron en torno a este fragmento musical. En la primera, los escolares se desplazaron y bailaron por la sala al ritmo de “La primavera”, sin utilizar pañuelos, y se quedaron inmóviles cada vez que la música paraba.

Para la segunda actividad, coloqué por el suelo una serie de flores de colores junto con aros del mismo color (azul, rojo y amarillo) (ver anexo 9). Los escolares bailaron otra vez al ritmo de la música evitando pisar las flores, y al detener la música, cada uno cogió una flor y la colocó dentro de un aro del color correspondiente. Se realizaron varias rondas de esta actividad.

6.1.4. ACTIVIDAD N° 12: AVENTURA POR EL UNIVERSO MUSICAL

Recursos

- Pantalla
- Ordenador
- Aplicación *Chrome Music Lab*

Reflexión sobre el desarrollo de la actividad

Debido a limitaciones de tiempo y al entusiasmo de todos los escolares por crear su propia canción con el juego “Song Maker”, no tuvimos oportunidad de jugar a más juegos de la aplicación *Chrome Music Lab*. Además, lamentablemente, no pudimos experimentar con el juego "Kandinsky" debido a un problema técnico que impedía su funcionamiento en la pantalla.

Durante la creación de sus propias canciones (ver anexo 10), aproveché para abordar con los escolares los cambios de tempo. Reproducía la canción a diferentes velocidades y les preguntaba si notaban que iba más despacio o más rápido que antes. También aproveché la oportunidad para enseñarles cómo suenan diferentes instrumentos, como el piano, la flauta, instrumentos de cuerda y la marimba, ya que podíamos escuchar la canción utilizando varios de ellos.

6.2. REFLEXIONES DE LAS SESIONES

Aunque me hubiera gustado llevar a cabo una intervención más extensa y establecer un rincón musical en mi aula, no fue posible debido a la programación del aula y a otras intervenciones que llevé a cabo.

Es importante mencionar que mi aula disponía de un rincón musical equipado con varios instrumentos, aunque algunos de ellos no eran accesibles para los escolares debido a que estaban ubicados a diferentes alturas (ver anexo 11). A pesar de la presencia de este rincón, la maestra no permitía que los escolares accedieran a este rincón durante el tiempo de juego libre, ni se llevaron a cabo actividades musicales.

En este contexto, y según lo discutido a lo largo del trabajo, la presencia de un rincón en el aula implica la posibilidad de acceder a él, manipular, jugar y experimentar con todos los recursos disponibles. En este sentido, tener un rincón musical en el aula que no se pueda utilizar carece de sentido, ya que no permite a los escolares elegir libremente los rincones a los que desean acceder, ni les proporciona la oportunidad de desarrollar habilidades musicales y auditivas.

Finalmente, en relación a las sesiones que realicé, quiero resaltar que fueron una experiencia sumamente enriquecedora tanto para los escolares como para mí. La diversidad de actividades elegidas nos permitió explorar una amplia gama de aspectos y conceptos musicales, desde el ritmo y la melodía hasta la experimentación con instrumentos y la composición. Estoy muy contenta con los resultados logrados en cada una de las sesiones, porque pude ver cómo los escolares se mostraban motivados y participativos, desarrollando sus habilidades musicales de forma activa y creativa. Con todo esto, puedo decir que la música nos brindó un espacio enriquecedor para la expresión y el aprendizaje.

7. CONCLUSIONES

Tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado, podemos afirmar que se han cumplido los objetivos planteados. En el marco teórico, hemos profundizado en la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil mediante el análisis de diversas investigaciones y autores de renombre. Además, hemos desarrollado una propuesta de rincones musicales que ofrece una visión del posible enfoque de la enseñanza musical en el aula, incluyendo la implementación de diversas actividades que muestran cómo llevar a cabo este trabajo. Con todo esto, hemos promovido la educación musical como un medio para lograr el desarrollo integral de los escolares.

La realización de este TFG fue impulsada por dos motivos principales. En primer lugar, a lo largo de mis dos años de prácticas, he constatado la ausencia de la educación musical en el aula de Educación Infantil ya que, por ejemplo, a pesar de que en el aula de este año de prácticas contaba con un rincón musical, este no se utilizaba. Sin embargo, he observado que los escolares muestran un gran entusiasmo por cantar, bailar, tocar instrumentos y manipular objetos. No obstante, considero que los docentes no han proporcionado las oportunidades necesarias para que los escolares desarrollen sus habilidades musicales en el aula.

En segundo lugar, al haber estudiado en la carrera la metodología de trabajo por rincones y haber tenido la oportunidad de observar esta metodología durante mis prácticas, pensé que sería una excelente oportunidad vincular el desarrollo musical con los rincones.

Todos estos factores me llevaron a la conclusión de que era necesario crear mi propio rincón musical, donde los escolares pudieran desarrollar todas sus facetas y capacidades musicales, que van mucho más allá del canto y la danza. Por ello, en este trabajo he desarrollado una propuesta de rincones musicales para todo un curso escolar, con el objetivo de demostrar que es posible y muy necesario trabajar la música desde la etapa de Educación Infantil, debido a que ha quedado demostrado que la música forma parte de todas las áreas del desarrollo de los escolares.

Finalmente, quiero resaltar el trabajo personal y creativo que ha permitido presentar de manera más clara y vivencial la propuesta de rincones musicales en el aula. He

desarrollado diversas bandejas y botellas sensoriales, además de realizar vídeos explicativos para dos de las actividades y un vídeo demostrativo de las posibilidades sonoras que ofrecen estas bandejas y botellas sensoriales, con el objetivo de mostrar su viabilidad. También creé un rincón musical utilizando los diferentes recursos disponibles para ilustrar visualmente cómo podría lucir dicho espacio.

En síntesis y, a mi juicio, la música debe ser una parte integral del desarrollo desde las primeras etapas de la infancia, por lo que es crucial implementar la educación musical en el aula de Educación Infantil, y una forma adecuada es la creación de un rincón específico musical que permita un amplio abanico de posibilidades y aplicaciones prácticas y creativas.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. GRAÓ.
- Alarcón, C. M. (2016). Análisis de la metodología por rincones aplicada a la etapa de educación infantil. *PublicacionesDidácticas*, 78(1), 29-38.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235858264.pdf>
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze*. Pirámide.
- Botella, A. M. (2006). Música y Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 6(21), 215-222.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>
- Calvache, J. E. (2003). La escuela nueva y los conceptos básicos de la educación en el pensamiento de John Dewey: una aproximación teórica. *Historia de la Educación Latinoamericana*, 5, 107-126.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/2775/2713
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 29 de septiembre de 2022.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Del Carmen, M. y Viera, A. M. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones. *Aula de innovación educativa*, (90), 1-15.
https://altascapacidadescse.org/pdf/la_atencion_a_la_diversidad_en_educacion.pdf
- Díaz, M., Ibarretxe, G., García, E., Malbrán, S. y Riaño, M. E. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria.

- Fernández, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-8. <https://n9.cl/7ojek>
- García, A. M. (1995). La educación de la expresividad musical en el niño de Educación Infantil. *Aula*, 7, 293-306. <http://hdl.handle.net/10366/69229>
- García García, E. (1991). Los modelos educativos, en torno a la vieja polémica Escuela Nueva frente a Escuela Tradicional. *Didáctica (lengua y literatura)*. <https://n9.cl/fafvt>
- Gluschankof, C. y Pérez-Moreno, J. (2017). *La música en Educación Infantil. Investigación y práctica*. Dairea.
- Gutiérrez, A. B. (2010). La música: una canción en Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, (36), 1-8. <https://n9.cl/kr4cj>
- Jiménez, A. M. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Educación y Pedagogía*, 21(54), 105-125. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9782/8991>
- Laguía, M. J. y Vidal, C. (1987). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. GRAÓ.
- Londoño, C. A. (2001). El impacto de Ovidio Decroly en la pedagogía y la universidad colombiana. *Historia De La Educación Colombiana*, 3(3 y 4), 135–146. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1193>
- Lorente, R. (1980). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea Ediciones.
- Maeztu, C. (2015). Materiales Montessori para el aula de Infantil (3-6 años). *Arista Digital*, (60), 17-24. https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_0.pdf#page=17

- Martínez, D., Gavilán, J. M. y Toscano, M. O. (2017). Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil. *International Journal of Educational Research and Innovation*, 7, 226-244. <http://hdl.handle.net/11441/68872>
- Pinto, D. (2015). *Talleres y Rincones de Juegos*. ICB Editores. <https://elibro-net.usal.idm.oclc.org/es/lc/bibliotecasusal/titulos/105858>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Riesco, B. (2009). La música en la educación infantil. *Revista Padres y Maestros*, (327), 33-35. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>
- Rodríguez, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Docencia e investigación*, 21(11), 105-130. <https://n9.cl/s7sxa>
- Sarget, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*, 197-209.
- Velasco, M. y Cruz, P. (2022). Metodología de rincones para trabajar las inteligencias múltiples. *Revista Internacional de Humanidades*, 11(4), 1-14. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.3855>
- Velecela, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (7), 1-10. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Paidós Studio.

9. ANEXOS

Anexo 1. Rincones del aula



Figura 1. Rincón de juego simbólico - Cocina. Fuente: Blog Aventura diminuta <https://lc.cx/lByZw->



Figura 2. Rincón de juego simbólico - Supermercado. Fuente: ImagenesEducativas.com

https://lc.cx/_cJjK



Figura 3. Rincón de lógica-matemática. Fuente: Blog La clase de Miren.

<https://laclasedemiren.blogspot.com/2016/01/rincon-de-logica-matematica-talleres.html>



Figura 4. Rincón de biblioteca. Fuente: Blog Escuela Infantil Nanos

<https://nanoscuelainfantil.blogspot.com/2013/02/rincon-de-lectura.html>



Figura 5. Rincón de expresión lingüística. Fuente: Wordpress.com

<https://hoctocablog.wordpress.com/2017/05/12/el-rincon-del-lenguaje-en-el-aula-montessori/>



Figura 6. Rincón de construcción. Fuente: Blog Portafolios Ana López

<https://portafolios-ana-lopez.blogspot.com/2011/05/bloque-iii-la-escuela-como-organizacion.html>



Figura 7. Rincón de expresión plástica. Fuente: Wordpress.com

<https://rinconesinfantiles914207701.wordpress.com/rincon-de-plastica/>



Figura 8. Rincón de naturaleza. Fuente: Wordpress.com

<https://rinconesinfantiles914207701.wordpress.com/acerca-de/>



Figura 9. Rincón de ciencia. Fuente: El CSIC en la escuela - CEIP San Antonio.

https://www.csicenlaescuela.csic.es/wp-content/uploads/2022/06/ceipSanAntonio_Almudena.pdf



Figura 10. Rincón de las TIC. Fuente: EducaMadrid - CEIP Leonardo Da Vinci.

<https://site.educa.madrid.org/cp.leonardodavinci.mostoles/index.php/infantil/2/>



Figura 12. Carteles de los recursos del rincón musical. Fuente: Elaboración propia a partir de dibujos extraídos de Canva.



Figura 13. Tarjetas representativas de cada rincón musical. Fuente: Elaboración propia a partir de dibujos extraídos de Canva.

Anexo 3. Bandejas y botellas sensoriales



Figura 14. Bandeja sensorial del otoño. Fuente: Elaboración propia.



Figura 15. Bandeja sensorial de Halloween. Fuente: Elaboración propia.



Figura 16. Bandeja sensorial de Navidad. Fuente: Elaboración propia.



Figura 17. Bandeja sensorial del invierno. Fuente: Elaboración propia.



Figura 18. Bandeja sensorial de carnaval. Fuente: Elaboración propia.



Figura 19. Bandeja sensorial de primavera. Fuente: Elaboración propia.



Figura 20. Botellas sensoriales del verano. Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4. Tarjetas - Sonidos de la primavera



Figura 21. Tarjetas con los pictogramas de los sonidos. Fuente: Elaboración propia a partir de dibujos extraídos de Canva.

Anexo 5. Musicograma “This is Halloween”

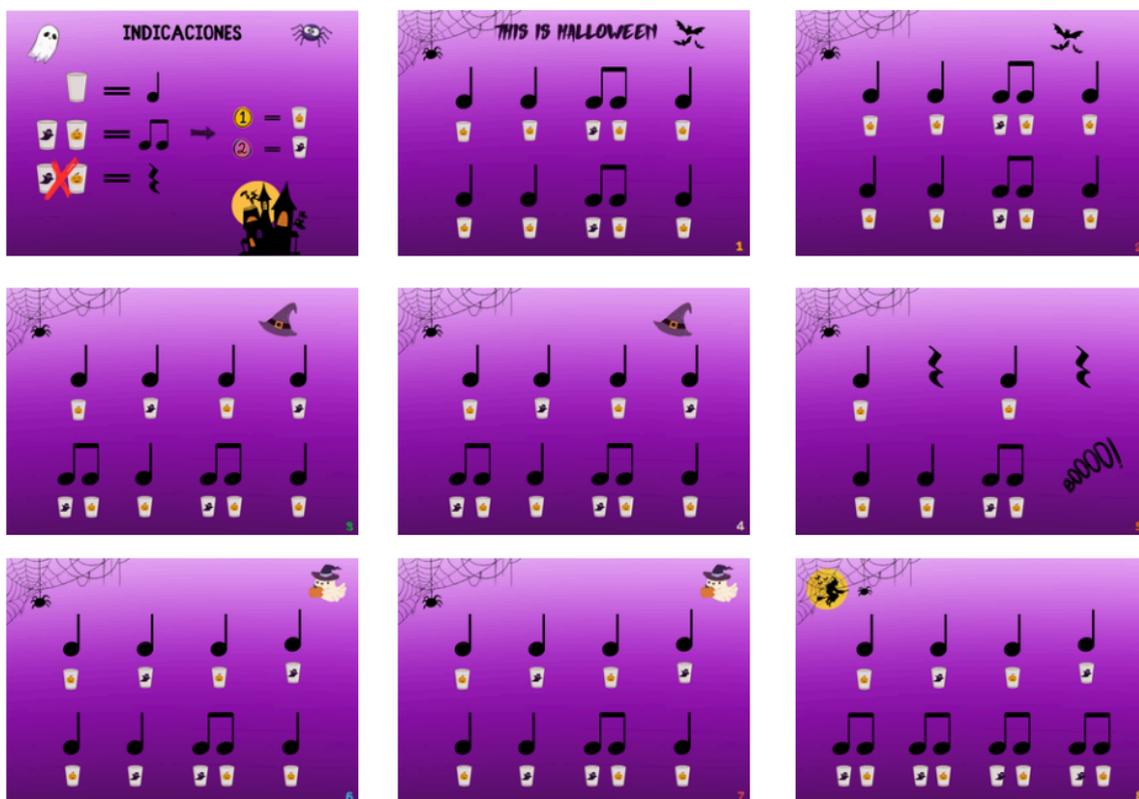


Figura 22. Musicograma de la canción. Fuente: Elaboración propia a partir de dibujos extraídos de Canva.

Anexo 6. Cuento musical



Figura 23. Personajes del cuento “El concierto del bosque mágico”. Fuente: Elaboración propia a partir de dibujos extraídos de Canva.

El concierto del bosque mágico

Érase una vez, en un bosque mágico, un grupo de músicos excepcionales. Este grupo lo componían Perdigón, el caballo trotón; Pío, el pájaro armonioso; Serpentina, la serpiente cascabelera; Mía, la gata traviesa, y Saltarina, la rana juguetona.

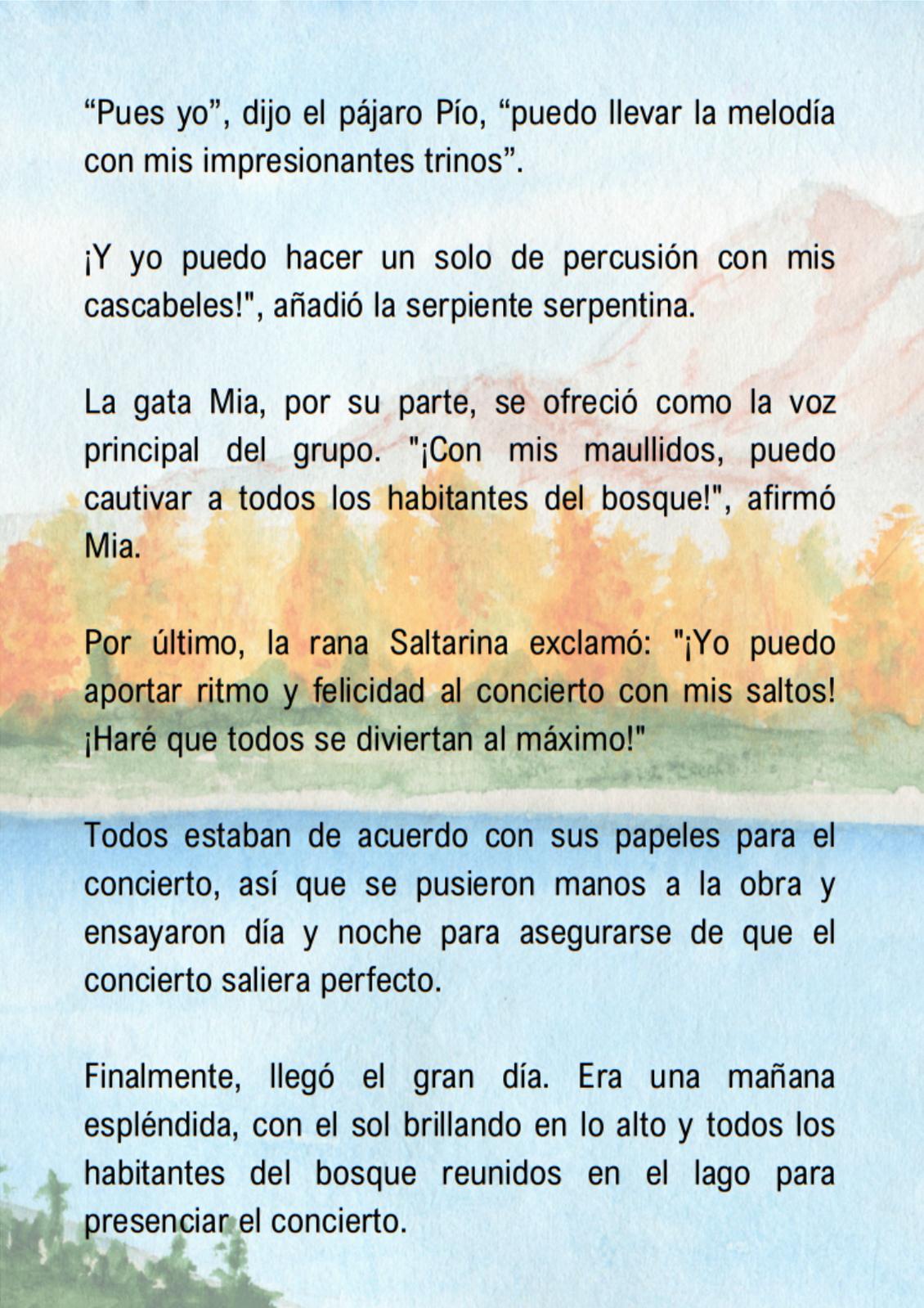
Un día, decidieron dar un concierto para todos los habitantes del bosque y así poder celebrar todos juntos la suerte que tienen de vivir en paz y en armonía en ese majestuoso bosque lleno de cascadas y sauces. Se reunieron en el lago y empezaron a organizar el espectáculo que darían al resto de habitantes.

El caballo Perdigón se ofreció para ser el director de orquesta. “Con mi elegancia, estoy seguro que manejaré la batuta como si fuera un paseo por el campo” dijo Perdigón.

Todos aceptaron a Perdigón como director.

Figura 24. Cuento “El concierto del bosque mágico”. Autora: Andrea M. Vicente.

Fuente: Elaboración propia, imagen de fondo extraída de Canva.



“Pues yo”, dijo el pájaro Pío, “puedo llevar la melodía con mis impresionantes trinos”.

¡Y yo puedo hacer un solo de percusión con mis cascabeles!”, añadió la serpiente serpentina.

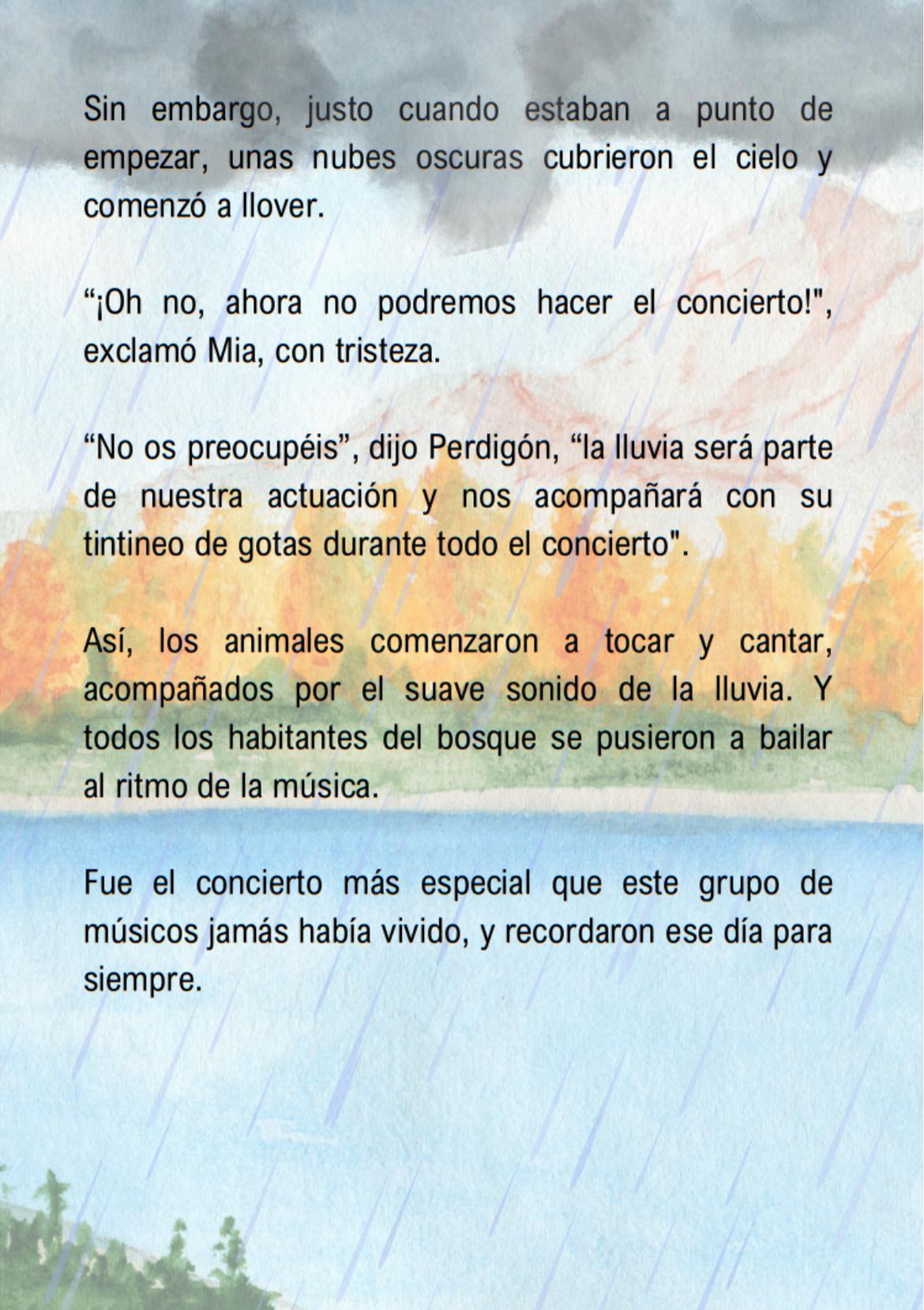
La gata Mia, por su parte, se ofreció como la voz principal del grupo. “¡Con mis maullidos, puedo cautivar a todos los habitantes del bosque!”, afirmó Mia.

Por último, la rana Saltarina exclamó: “¡Yo puedo aportar ritmo y felicidad al concierto con mis saltos! ¡Haré que todos se diviertan al máximo!”

Todos estaban de acuerdo con sus papeles para el concierto, así que se pusieron manos a la obra y ensayaron día y noche para asegurarse de que el concierto saliera perfecto.

Finalmente, llegó el gran día. Era una mañana espléndida, con el sol brillando en lo alto y todos los habitantes del bosque reunidos en el lago para presenciar el concierto.

Figura 25. Continuación del cuento “El concierto del bosque mágico”. Autora: Andrea M. Vicente. Fuente: Elaboración propia, imagen de fondo extraída de Canva.



Sin embargo, justo cuando estaban a punto de empezar, unas nubes oscuras cubrieron el cielo y comenzó a llover.

“¡Oh no, ahora no podremos hacer el concierto!”, exclamó Mia, con tristeza.

“No os preocupéis”, dijo Perdigón, “la lluvia será parte de nuestra actuación y nos acompañará con su tintineo de gotas durante todo el concierto”.

Así, los animales comenzaron a tocar y cantar, acompañados por el suave sonido de la lluvia. Y todos los habitantes del bosque se pusieron a bailar al ritmo de la música.

Fue el concierto más especial que este grupo de músicos jamás había vivido, y recordaron ese día para siempre.

Figura 26. Final del cuento “El concierto del bosque mágico”. Autora: Andrea M. Vicente.

Fuente: Elaboración propia, imagen de fondo extraída de Canva.

Anexo 7. La música convertida en dibujos



Figura 27. Dibujos de la actividad “Viaje a través de las emociones”. Fuente: Elaboración propia.



Figura 28. Otros dibujos de la actividad “Viaje a través de las emociones”. Fuente: Elaboración propia.

Anexo 8. Nuestras maracas



Figura 29. Maraca. Fuente: Elaboración propia.



Figura 30. Otra maraca. Fuente: Elaboración propia.



Figura 31. Todas las maracas. Fuente: Elaboración propia.

Anexo 9. Flores “La primavera”



Figura 32. Flores de colores. Fuente: Elaboración propia.

Anexo 10. Jugamos a “Song Maker”

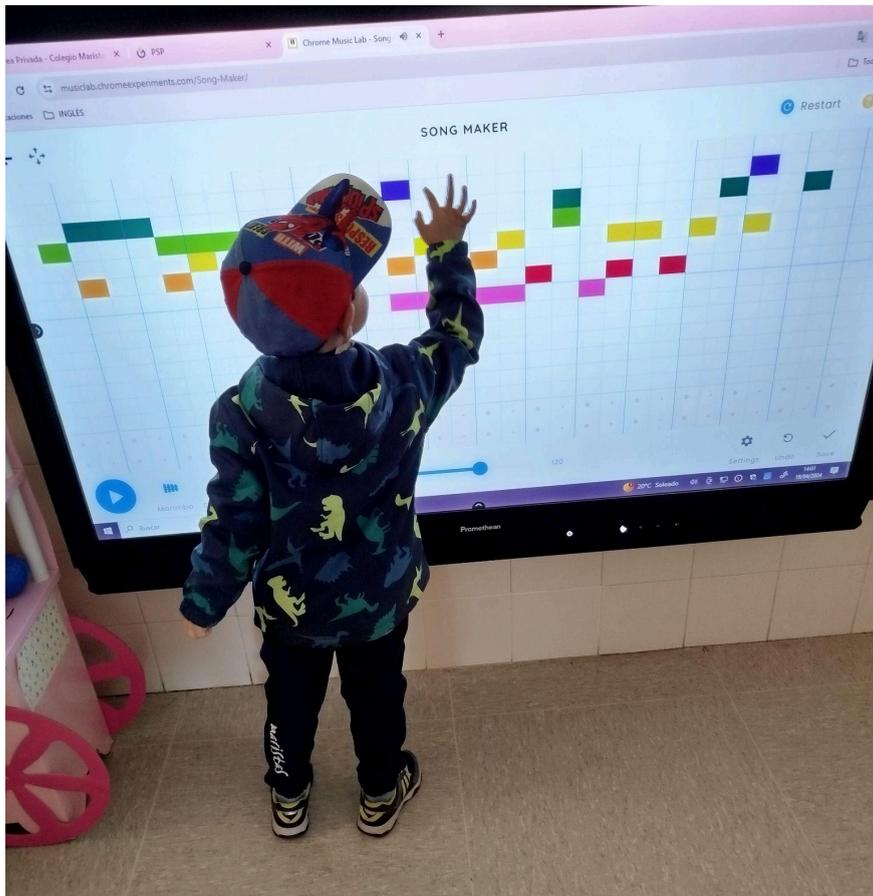


Figura 33. Juego “Song Maker”. Fuente: Elaboración propia.

Anexo 11. Rincón musical de mi aula de prácticas



Figura 34. Rincón musical del aula de prácticas. Fuente: Elaboración propia.

Anexo 12. Tabla con enlaces



Figura 35. Enlaces al vídeo de experimentación de las bandejas sensoriales. Fuente: Elaboración propia

https://drive.google.com/file/d/1uXXk2sC_dhujp83DY9UWjfACUxJSt2hW/view?usp=drive_link

Anexo 13. Tabla con enlaces

Título	Enlace
“Adivina sonidos de la primavera”	https://youtu.be/lzK9Mw5AaWI?si=Q60qOkV91RgZBTpD
“Los sonidos de la naturaleza”	https://youtu.be/noQTk4mOmIQ?si=cp39F8BSFOEB3k63
“This Is Halloween The Actual Instrumental”	https://youtu.be/s5rzbttiMxA?si=ohuKAPIMrZlGCzaE
“Juego de manos para niños “Al salir de la cueva” - Actividades musicales para niños”	https://youtu.be/yGL7vBz78FI?si=pBSwVcgxoFH2xipP
“Bienvenidas las Hojitas - Canción Infantil Otoño”	https://youtu.be/IW0KikF98Kc?si=Xp5Qdli_ZePl2gkt
“La familia Madrigal (De "Encanto"/Audio Only)”	https://youtu.be/Ghzw2pvLA4?si=vwIcSNAjuRlOihsI
“Recuérdame - Coco (HD) Miguel le canta a Coco ”	https://youtu.be/W-RPnIPRvs?si=F5syWK5Z6Lrn9X1j
“Gisela - ¡Suéltalo! (De "Frozen: El Reino del Hielo)”	https://youtu.be/50vRlmr04iU?si=JUG1V7J-mMOXC8d
“Esto es Halloween”	https://youtu.be/eMa3VIcd2IU?si=3PWJiK3TvWd99EpB
“Disney Pixar's Inside Out - 01 - Bundle Of Joy”	https://youtu.be/O4N0Fnsnr4I?si=dHs6UEsX0mJZ_U1l
“David García Llop, Nikki García - Un mundo ideal (De "Aladdín"/Audio Only)”	https://youtu.be/jFfbA_nmU1Y?si=6LOmHoMafxpjgUpq
“Las Cuatro Estaciones (Four Seasons) - Vivaldi”	https://youtu.be/7DBIR30ks64?si=MzJuMoVxH95-f8cD

Figura 36. Enlaces a los vídeos de la plataforma YouTube utilizados en las actividades. Fuente:

Elaboración propia.