

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN
Maestro en Educación Infantil

PORTADA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PSICOMOTRICIDAD EN LAS AULAS DE SEGUNDO CICLO
DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Propuesta práctica

**PSYCHOMOTORTICITY IN SECOND CYCLE OF
CHILDREN'S EDUCATION CLASSROOMS**

Practical proposal

AUTORA: DESIRÉE ARAÚJO GONZÁLEZ

TUTORA: BEATRIZ HERNÁNDEZ POLO

En Salamanca, a 29 de mayo de 2024

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

D./Dña. DESIRÉE ARAÚJO GONZÁLEZ con DNI , matriculado en la Titulación de Grado en MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Declaro que, en el presente curso académico, he redactado el Trabajo Fin de Grado titulado PRÁCTICAS PSICOMOTRICES EN LAS AULAS DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

En Salamanca a 27 de noviembre de 2023

Fdo. DESIRÉE ARAÚJO GONZÁLEZ

RESUMEN

El presente trabajo pretende justificar la necesidad de usar las prácticas motrices en las aulas educativas como elemento práctico para el autoconocimiento y el desarrollo integral en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Se expone un breve transcurso histórico además de la importancia de trabajar y desarrollar la psicomotricidad en las aulas, a la vez que menciona los beneficios que su práctica proporciona a los niños y las niñas de entre 3 y 6 años, sustentados en las diferentes teorías y estudios de psicoanalistas y psicomotricistas que han corroborado la importancia del uso y trabajo del movimiento desde edades tempranas. También se trata cómo la psicomotricidad se ha ido teniendo en cuenta en las diversas leyes educativas que rigen y guían su puesta en práctica en los centros educativos.

Por último, se plantean diferentes propuestas educativas innovadoras en base a opiniones personales de maestras de Educación Infantil recogidas a través de un cuestionario, que, por un lado, nos ha permitido conocer cómo se llevan a cabo las prácticas psicomotrices en aulas reales, y por otro, aportar ideas de actividades que puedan ser viables en cuanto a su puesta en práctica.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. HIPÓTESIS	6
4. METODOLOGÍA	7
5. MARCO TEÓRICO	10
5.1. Marco Conceptual.....	10
5.1.1. Psicomotricidad gruesa y fina	10
5.1.2. Instalaciones	11
5.2. Transcurso histórico de psicomotricidad en la Educación Infantil.....	13
5.3. Aspectos fundamentales de la psicomotricidad.....	14
5.4. Leyes de la psicomotricidad	15
5.5. Fases del desarrollo psicomotor hasta los 6 años	16
5.5.1. Autores de la psicomotricidad	21
5.6. Psicomotricidad en la LOMLOE.....	22
5.7. Psicomotricidad en un aula real	26
5.8. Materiales y recursos para la psicomotricidad.....	29
6. PROPUESTAS EDUCATIVAS	31
7. CONCLUSIONES.....	41
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
9. RECURSOS WEB.....	47
10. ANEXOS	48
ANEXO I.....	48

1. INTRODUCCIÓN

La Etapa de Educación Infantil, que abarca desde los 0 a los 6 años se trata de un periodo crucial en el que se alcanza un desarrollo integral en términos de lenguaje, motricidad, ... Dentro de los planteamientos educativos de esta etapa, las prácticas psicomotrices contribuyen a alcanzar un desarrollo integral a nivel físico, afectivo, psicológico y social.

A lo largo del trabajo se pretende responder a la necesidad de valorar las aportaciones positivas que proporciona hacer un buen uso de la psicomotricidad en edades tempranas, más concretamente en el segundo ciclo de Educación Infantil. Es una etapa donde se fomenta la adquisición de habilidades motrices, así como el conocimiento de nuestro cuerpo, el de los demás y el entorno que nos rodea. Se debe destacar la magnitud de posibilidades que posee la práctica psicomotriz que a su vez es potenciada por las predisposiciones de los discentes en el aula. Por otro lado, la psicomotricidad es flexible, por lo que se puede hacer uso de ella en diferentes espacios y con diferentes objetivos dependiendo de nuestro interés, pudiendo llegar a ser más atractiva para los menores.

El movimiento es un recurso transversal en el aula que ayuda a estimular el aprendizaje, fomenta la coordinación y la lateralidad e incide directamente en la expresión emocional y la autoestima. Partimos así del valor intrínseco del movimiento y todo lo que ello conlleva, intentando satisfacer las necesidades de los niños y las niñas. Para ello, tendremos en cuenta la edad y el desarrollo individual de todos ellos con el fin de que la práctica se adapte a sus necesidades en la medida de lo posible.

Por último, con el fin de conocer las prácticas psicomotrices llevadas a cabo en aula reales de Educación Infantil, se ha elaborado y difundido entre docentes, un cuestionario con una serie de preguntas abiertas que dan pie a la explicación y al desarrollo de opiniones personales, en este caso, de maestras que imparten clase en edades entre 3 y 6 años. El fin último del trabajo es plantear una serie de propuestas educativas e innovadoras que ayuden a complementar las prácticas actuales llevadas a cabo en el aula y así incluir aspectos que hasta ahora se ignoraban o desconocían, siempre teniendo en cuenta el desarrollo global de los niños y las niñas.

2. OBJETIVOS

Todas las propuestas deben estar vertebradas por unos objetivos que se deben conseguir durante todo el proceso de investigación y que darán sentido al mismo. Cuanto más claros sean dichos objetivos, más fácilmente podremos enfocar la búsqueda. Para ello, se ha definido un objetivo general, y cuatro objetivos específicos, los cuales serán tratados de manera concreta en uno o varios apartados.

Objetivo General

Analizar los beneficios y las características de las prácticas psicomotrices en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Objetivos Específicos

1. Reflejar la importancia del uso didáctico del movimiento en edades tempranas.
2. Identificar la formación del maestro en cuanto a la psicomotricidad y su puesta en práctica en las aulas de Educación Infantil.
3. Relacionar y describir los diferentes recursos que se pueden utilizar en las prácticas psicomotrices.
4. Aportar un enfoque innovador en a las prácticas psicomotrices en las aulas de Educación Infantil.

3. HIPÓTESIS

Las hipótesis son necesarias de cara a determinar cuáles son los elementos a tener en cuenta y constituyen el punto de partida de la investigación. Se trata de factores que se tienen que valorar durante la misma para dar un orden y una lógica a las diferentes situaciones, que, en este caso, son las prácticas psicomotrices en el segundo ciclo de Educación Infantil. De esta manera, a continuación, se determinan las siguientes hipótesis:

- Existe una falta de reconocimiento de la psicomotricidad por parte de los maestros y la sociedad.
- No se usa la psicomotricidad teniendo en cuenta todas sus posibilidades y beneficios.
- Existe una falta de recursos materiales y espaciales en los centros para el desarrollo de las prácticas psicomotrices.
- No se hace un uso habitual de esta práctica psicomotriz, ni en el centro educativo ni fuera de él.
- Existe un desconocimiento de los grandes beneficios que aporta el trabajo del movimiento en las aulas de Educación Infantil.

4. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la investigación, ha sido necesario seguir tres fases, a través de las cuales se ha procedido a buscar, recoger y analizar una selección bibliográfica con el fin de elaborar el marco teórico que sustentará nuestras propuestas pedagógicas en torno a la psicomotricidad. Esta fase se basa en la exploración y selección de diferentes fuentes que han sido cotejadas con la intención de contrastar ideas y clarificar el tema que nos concierne, como es la importancia de la psicomotricidad en las aulas de Educación Infantil. La búsqueda se ha centrado principalmente en las diferentes teorías de autores, además de la puesta en práctica, así como los beneficios que se obtienen de la práctica de la psicomotricidad. Un último aspecto a destacar, es la necesidad de recoger los planteamientos de la legislación educativa y cómo ha planteado el tema del movimiento y el desarrollo en la etapa de Educación Infantil a lo largo de los años.

La segunda fase de nuestra investigación ha consistido en el diseño de un cuestionario para la recogida de información (ANEXO I) y que llevaremos a cabo entre maestros/as de la etapa de Educación Infantil en activo. Este cuestionario nos dará a conocer diferentes cuestiones que se dan en la práctica psicomotriz en diferentes aulas de segundo ciclo de Educación Infantil reales.

La última fase de nuestra investigación se centra en la aplicación de los datos e información recogidos tanto en el cuestionario como en el marco teórico para la creación de una propuesta práctica para la intervención en el aula. A partir de toda esta información, ofrecemos una serie de propuestas metodológicas que consideramos que pueden mejorar las sesiones de psicomotricidad en el segundo ciclo de Educación Infantil:

- Plantear sesiones inclusivas donde no se necesite modificar la propia sesión, ya que estará adaptada desde su planteamiento a todos y cada uno de los niños y niñas.
- Hacer uso de materiales o instalaciones innovadoras como, por ejemplo, baldosas interactivas de luz (*Baldosa Interactiva Sensorial Con Luz Pequeña* | *Hermex*, s. f.) o instalaciones sorprendentes para los discentes donde el asombro se encuentre presente.

- Plantear espacios interactivos que fomenten el movimiento, ya sea en el propio centro como en otros ambientes como pueden ser los museos. Un ejemplo de ello es el que plantea Okeysalamanca en 2023.
- Incluir el arte tanto plástico como musical, así como otras prácticas relacionadas con la psicomotricidad.
- Continuidad en la formación del profesorado.
- Práctica transversal de la psicomotricidad en el aula.
- Participación de los familiares en determinadas actividades.
- Enfocar estas prácticas en temas emocionales (resolución de problemas y hacer un buen uso).
- Uso del juego como recurso fomentador del interés y satisfacción de necesidades.



Imagen 1: Maestros del Fernando de Rojas en el museo Da2 (Proyecto Miradas)

Imagen 2: Niños interactuando con el entorno en el museo Da2

Fuente: Elaborado por Proyecto Miradas (2018, 2023)



Imagen 3: Niños usando la mesa de luz
Fuente: Recogido de Reggio Emilia Inspired (2022)



Imagen 4: Niños haciendo teatro de sombras
Fuente: Elaborado por Santioreno (2015)

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Marco Conceptual

Si partimos del análisis etimológico de la palabra psicomotricidad, encontramos dos elementos: “*psico*” y “*motricidad*”. El primero de ellos hace referencia a la intervención de la parte cognitiva; y el segundo, se centra en la actividad motora del propio cuerpo. Ambos cooperan para hacer posible el desarrollo integral del ser humano.

La Real Academia Española, en su tercera acepción, define psicomotricidad como “Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas”. Sin embargo, una de las definiciones que más nos ayudan a clarificar el concepto de psicomotricidad, es la que propone la Escuela Internacional de Psicomotricidad (EIPS), que la define como “la historia de la personalidad a través del lenguaje no verbal y del movimiento”.

En esa misma línea, Aucuturier (1985) (2004) plantea sesiones de psicomotricidad vivenciada y espontánea enfocadas a las primeras edades con el fin de construir la propia identidad y hacer uso de un pensamiento cada vez más racional.

De esta manera, podríamos concretar que la psicomotricidad no es únicamente hacer uso del cuerpo, si no que este mismo alcanza a establecer una unión con la parte psíquica a través de la práctica vivencial, proporcionando a su vez un gran avance en el desarrollo global de las personas. En todo este proceso se ven involucrados los ámbitos emocional, cognitivo, afectivo y social.

5.1.1. Psicomotricidad gruesa y fina

La psicomotricidad gruesa es el concepto que hace referencia al movimiento global del cuerpo haciendo uso de habilidades como el equilibrio, la coordinación o el desplazamiento.

Dentro de este concepto se puede diferenciar, por una parte, el *movimiento estático*, el cual se caracteriza por hacer uso del control corporal con el fin de interiorizar

todas sus partes y posibilidades sensitivas; y por otra, nos encontramos con el *movimiento dinámico*, el cual hace uso del dominio de todas y cada una de las partes del cuerpo de forma controlada y coordinada posibilitando su desplazamiento. (Ardanaz y CSIF, 2009).

Por otro lado, la motricidad fina es el concepto que relacionamos con el movimiento preciso y/o coordinado de una o varias partes del cuerpo como es el movimiento óculo-manual o la motricidad gestual, las cuales necesitan de un control y dominio avanzado. (Ardanaz y CSIF, 2009).

5.1.2. Instalaciones

A lo largo de los años, el concepto de instalación se ha ido abriendo paso en las aulas, más concretamente en los espacios infantiles desde el primer ciclo de Educación Infantil, donde el desarrollo de los niños es más vivencial, siendo una etapa donde se brinda más libertad a la hora de plantear las sesiones para conseguir el desarrollo óptimo de los menores.

Es por esto que es necesario partir del concepto de instalación desde su origen ya que este se encontraba relacionado únicamente con el arte. Hace referencia a un tipo de arte contemporáneo que utiliza el espacio y los objetos que la componen. Uno de los fines que persigue es que el espectador interactúe con la obra, ya sea de manera directa o indirecta. (EcuRed, s. f.).

Uno de los artistas más relacionados con el origen de las instalaciones artísticas es el francés Marcel Duchamp, el cual tenía una visión diferente ya que conseguía potenciar los elementos cotidianos y convertirlos en arte. Principalmente sus obras se creaban a través del concepto *Ready-made*, siendo un planteamiento que parte de la propia mente e interpretación.

Por otro lado, el artista estadounidense Allan Kaprow también se vió relacionado con este tipo de manifestaciones artísticas.



Fuente: *La Fuente*. Elaborada por Marcel Duchamp (1917)
Recogida de 3 minutos de arte (2021)

Por lo tanto, a través del concepto de instalación artística, se puede originar el concepto de instalación infantil, la cual proporciona grandes beneficios en la vida de los niños y las niñas.

Las instalaciones son propuestas relacionadas con el arte donde el principal motor es la experimentación. Se ven involucrados los sentidos, emociones, aprendizaje significativo, relaciones sociales y descubrimiento entre otros procesos que enriquecen el desarrollo infantil desde las primeras edades. Poseen, según Javier Abad y Ángeles Ruiz (2021), cualidades simbólicas, culturales y evocadoras de ideas posibles. Es decir, son espacios favorecedores de posibilidades creadas por los niños y las niñas. Por lo tanto, son espacios que, a través del juego espontáneo, el descubrimiento y la experimentación, fomentan todos los factores implicados en la evolución intrínseca del niño.

Algunos ejemplos de instalaciones infantiles creadas por estos dos autores son las siguientes:



Imagen 5 y 6. Instalaciones creadas para las aulas de Educación infantil.

Fuente: Abad y Ruiz (2021)

5.2. Transcurso histórico de psicomotricidad en la Educación Infantil

La práctica psicomotriz en sí misma, se origina con la importancia que se le proporcionaba en la Roma Clásica a la conexión entre una mente, un alma y un cuerpo sanos a través de la Sátira X en la línea 356. Esta creencia ha sido muy influyente para que, a día de hoy, existan prácticas donde se trabajen de una forma vinculada tanto el cuerpo como la mente.

Autores psicoanalistas como Sigmund Freud (1939), realizaron diferentes investigaciones sobre la interconexión entre el cuerpo y la mente, siendo determinante en la posterior concepción del movimiento y la psique.

El primer autor que empleó el término “psicomotricidad” sería Ernest Dupré en el siglo XX de una forma únicamente médica, para reflejar problemas psíquicos evidenciando las consecuencias en el aparato motórico, sin embargo, ya se establece un nexo de unión entre la parte mental y la parte corporal. (Gimeno, 2020, p.14).

Por su parte, las primeras alusiones a la psicomotricidad en el ámbito educativo llegarían en el siglo XX con la Escuela Nueva, uno de los movimientos que transformaron el concepto de la educación. Es con esta iniciativa con la que se comienza a mencionar y utilizar la práctica psicomotriz como un instrumento que colabore en el desarrollo y evolución de los discentes.

Más tarde, con las aportaciones de Lapiere y Aucouturier, se crearon formaciones específicas de psicomotricidad destinadas al profesorado donde se fomenta la concienciación sobre la importancia de esta práctica, sobre todo en el aula y en edades tempranas. No es hasta 1976 cuando se menciona la necesidad de hacer uso de la psicomotricidad en las escuelas con las Jornadas Nacionales de Psicomotricidad.

A raíz de numerosos estudios e implicaciones, progresivamente se ha conseguido incluir la praxis psicomotriz no solo como una acción más en la escuela, si no como un objetivo a conseguir en la legislación educativa actual (LOMLOE).

Por último, es necesario valorar la práctica psicomotriz como un fin mayor donde realmente se desvelan los grandes beneficios que la práctica puede proporcionar. Entre ellos, la psicomotricidad actualmente se puede llegar a utilizar como método para mejorar el control y reconocimiento de las emociones y, por tanto, mejorar en el autocontrol. Es por ello por lo que se usa como método terapéutico, ya que, en los últimos tiempos, cada vez más menores padecen ansiedad y estrés. (*Estrés Infantil: Causas y Cómo Actuar*, 2023).

5.3. Aspectos fundamentales de la psicomotricidad

En cuanto a los aspectos fundamentales a trabajar a través de la psicomotricidad, nos centramos principalmente en lo que plantearon Lapierre y Aucouturier (1985), Vizuite (1989) y Aucouturier (2004). El primer objetivo que se quiere conseguir con estas prácticas es la mejora del desarrollo afectivo y social, siendo posible la resolución de problema, entre otras cosas, “lo que provocará un cambio tónico-emocional.” (Gómez & Arboleda, 2020, p. 625).

En primer lugar, nos encontramos ante una experiencia que se centra en trabajar el *movimiento*, tanto fino como grueso, el cual engloba el equilibrio, el ritmo, la lateralidad, control tónico y respiratorio, esquema corporal propio y en relación con el espacio, entre otros.

En segundo lugar, también se trabaja la parte *cognitiva* a través de estímulos sensoriales ya que activa la atención, participa en la creación perceptiva del cuerpo y el espacio, el procesamiento, la memoria, así como el lenguaje.

En tercer lugar, se incentiva la *socialización* no solo con sus iguales, sino también con el espacio, con los adultos y con ellos mismos reconociendo sus capacidades y necesidades.

Por último, tenemos la parte *emocional* donde se ve involucrada la formación de la personalidad y auto percepción, el control de emociones, el apego, la interacción y el placer, directamente relacionado con el hacer.

Todos estos aspectos se encuentran relacionados entre sí, de esta manera, son conceptos cooperativos y dependientes.

5.4. Leyes de la psicomotricidad

En cuanto a los principios que rigen el progreso del movimiento en los niños y niñas, tenemos que mencionar las leyes de la psicomotricidad. Nos centraremos en dos de ellas, que son las leyes en las que coinciden la gran mayoría de los psicomotricistas (Molina, 2009) (Pérez, 2011):

- 1. Ley Cefalocaudal.** Se basa en el desarrollo adquirido de cabeza a pies, de tal manera que el control se logra primeramente en la cabeza, más tarde en los brazos, y por último en el tronco y piernas.
- 2. Ley Próximo-distal.** En este caso, el desarrollo se establece de forma central, es decir, se consigue un mayor control en el tronco y brazos, para dar paso después al control de otras zonas como las manos o los pies.

Además, podemos añadir otras tres leyes más creadas por Arnold Gesell (Virginia, 2023):

- 3. Ley de la Jerarquía Integrada.** La adquisición de habilidades se adquiere a través de una jerarquía secuenciada en base a la complejidad que estas posean. De esta manera, las acciones más simples se adquieren primero, y las más complejas, después teniendo como referencia las iniciales.
- 4. Ley de la Diferenciación.** La precisión determina esta ley ya que permite hacer uso de movimientos elaborados y precisos.
- 5. Ley de la Independencia de los Sistemas.** Ambos sistemas, tanto el cognitivo como el motor se desarrollan de forma independiente, aunque sean influyentes entre sí.

Para poder potenciar las habilidades y destrezas de los niños y niñas, debemos valorar la etapa en la que se encuentran, ya que es en Infantil donde se establecen las bases de todo aprendizaje. Por este mismo motivo, es necesario conocer cómo evolucionan los discentes y cómo podemos intervenir los maestros para que su evolución sea la más propicia posible.

Es fundamental tener en cuenta las leyes de la psicomotricidad con el fin de enriquecer las diferentes intervenciones pedagógicas que puedan llevarse a cabo en aula. A su vez, se ven implicadas en el desarrollo motor y en las necesidades integrales de cada niño o niña.

5.5. Fases del desarrollo psicomotor hasta los 6 años

Las fases de la psicomotricidad abordan la fundamentación de un desarrollo normativo centralizado en la acción motora principalmente en niños y niñas de 3 a 6 años de edad. Sin embargo, dichas fases varían según en qué autores nos centremos, ya que se destacan aspectos diferentes como son las edades. Es por esto que en ocasiones se verá reflejado el desarrollo motor desde el nacimiento e incluso podrá abarcar hasta los 12 años de edad.

Dado que la psicomotricidad incide directamente en el desarrollo psicológico y cognitivo, además del motor, vamos a exponer en primer término la teoría de la maduración y con ello las fases que propone Arnold Gesell (1925) sobre la evolución en el ámbito motórico. Posteriormente, revisaremos las etapas de desarrollo cognitivo establecidas por Jean Piaget (1954) (1964), así como el desarrollo psicomotor de los niños establecido por Emmi Pikler (1946).

Una vez tratado todo esto, finalizaremos el apartado teniendo en cuenta las fases del desarrollo de la psicomotricidad.

Según **Arnold Gesell**, las fases del desarrollo motor son las siguientes (García, 2022):

- 1. Primer trimestre (0 a 3 meses).** Es destacable en este periodo conseguir habilidades relacionadas con el movimiento ocular, el movimiento de las manos, la observación de rostros y uso de sonidos guturales.

2. **Segundo trimestre (3 a 6 meses).** En esta segunda etapa, el niño o la niña puede alcanzar un control más avanzado para sostener la cabeza; además de recurrir a la risa como acción involuntaria o cada vez más voluntaria; puede jugar con las manos y puede reconocer objetos.
3. **Tercer trimestre (6 a 9 meses).** Utiliza el tronco y manda objetos con mayor control. En este momento de su desarrollo pueden llegar a reproducir verbalmente sonidos.
4. **Cuarto trimestre (9 a 12 meses).** Emplean un control más avanzado en la motricidad fina, tanto en manos como pies. Realiza pequeños desplazamientos gateando y puede permanecer sentado sin apoyo.
5. **Segundo año (12 a 24 meses).** Ha desarrollado un movimiento grueso más completo, el cual le permite correr o saltar. Además, en este punto es capaz de hacer uso de las frases para comunicarse. Comienza a establecerse un control en los esfínteres y refleja un juego simbólico.

Según **Jean Piaget**, las etapas del desarrollo cognitivo son (Triglia, 2015):

1. **Sensoriomotora.** Establece un periodo desde el nacimiento hasta aproximadamente los 2 años de edad, donde destaca el uso del lenguaje al final de la misma. Se caracteriza por la interacción directa del niño o la niña con el entorno. En este tramo del desarrollo, los menores se basan en una percepción egocéntrica de sí mismos, por esto mismo actúan en base a la satisfacción propia. Finalizando la etapa, alrededor de los dos años, podemos identificar la presencia de la permanencia del objeto.
2. **Preoperacional o simbólico.** Segunda etapa que engloba los 2 y los 7 años. Comienza a manifestarse la teoría de la mente, con la cual se hace uso de la empatía. Los niños y niñas en esta etapa prefieren las relaciones con los demás y disfrutan de un juego simbólico. Continúa estando presente el egocentrismo, aunque mucho menos exigente.
3. **Operaciones concretas.** Edades comprendidas entre los 7 y los 12 años. El desarrollo cognitivo es mucho más evidente ya que se actúa en base a la lógica en situaciones concretas.
4. **Operaciones formales.** Última etapa comprendida de los 12 años en adelante. Se caracteriza por el logro de usar la lógica en situaciones

abstractas desligadas del egocentrismo que hasta anteriormente ha estado presente. También se vislumbra el análisis, el razonamiento y la resolución de problemas.

Aunque tanto Arnold como Piaget evidenciaron la importancia de conocer qué evolución motora-cognitiva presentan las personas desde que nacemos, existen algunas diferencias entre ambas teorías.

Arnold hizo un uso observacional para establecer dichas etapas. Por el contrario, Piaget, a pesar de que la observación estuvo presente en sus investigaciones, se centró más en la teoría. Por esto mismo, la principal diferencia entre ambos es que Arnold plantea las etapas desde un punto de vista motórico, sin embargo, Piaget, lo hace desde un punto de vista cognitivo que, a su vez, afecta al desarrollo motor.

Por un lado, Arnold tenía en cuenta la interacción constante de la genética y el ambiente como aspectos influyentes en la evolución de los niños y las niñas. Además, destacaba que el desarrollo ocurría desde la cabeza hasta los pies. Mientras que, por su parte, Piaget se basaba en la curiosidad intrínseca del niño o niña como parte influyente del periodo, reflejando la importancia de la autonomía del discente en el enfoque constructivista.

Ambos autores aclaran la importancia de que todos los niños y niñas presentan un desarrollo integral diferente, por lo que cada uno de ellos puede adquirir ciertas habilidades en momentos evolutivos distintos.

Por otro lado, centrándonos en las aportaciones de la pediatra y educadora Emmi Pikler, destacamos diferentes fases del desarrollo psicomotor de los niños y niñas desde el nacimiento hasta los dos años de edad. Dichas fases se fundamentan en un enfoque en el que prima la confianza en las capacidades de los menores, así como en el respeto por la propia evolución y ritmo de la adquisición de las habilidades. Las fases se establecen con el fin de reflejar las posturas o habilidades adquiridas en un periodo concreto. También destaca la importancia de que este proceso se de en un ambiente seguro y adaptado, promoviendo el desarrollo psicomotor y cognitivo, a las necesidades de todos los niños y niñas (Arufe, 2023).

Las fases del desarrollo motor y postural autónomo que plantea Pikler (1969) son las siguientes (Walls, 2018):

Fase 1. De 3 a 7 meses. Colocación de costado de forma voluntaria, consiguiendo mantenerse en dicha posición para después regresar a la posición inicial, de decúbito dorsal.

Fase 2. De 4 a 8 meses. Capacidad de girarse boca abajo.

Fase 3. De 4 a 9 meses y de 6 a 10 meses. Evoluciona de una posición dorsal a la ventral para poder volver a la inicial.

Fase 4. De 7 a 13 meses. Consigue reptar.

Fase 5. De 8 a 16 meses. Adquiere la habilidad de gatear.

Fase 6. De 9 a 16 meses. Consigue sentarse autónomamente.

Fase 7. De 9 a 15 meses. Usa las rodillas como apoyo para mantenerse.

Fase 8. De 9 a 16 meses. Se mantiene de pie e incluso inicia el desplazamiento haciendo uso de un elemento de apoyo.

Fase 9. De 12 a 21 meses. Comienza a desplazarse de pie prescindiendo de elementos de apoyo.

Fase 10. De 13 a 29 meses. Camina con soltura y dominado su cuerpo.

Teniendo en cuenta los estudios centrados en el movimiento y su relación con la cognición de los psicólogos, mencionados podemos determinar ciertas habilidades generales que suelen darse en los diferentes periodos a lo largo del desarrollo. Las siguientes fases que van a recoger dichos procesos, son establecidas por Arnold Gesell.

- 1. Fase de control cefálico.** Esta primera fase aborda los tres primeros meses de vida, en la cual los bebés van adquiriendo progresivamente el control postural de su cuello y cabeza, así como su respuesta ante los estímulos sensoriales de su entorno como girar la cabeza.
- 2. Fase de control postural.** Durante esta fase los bebés alrededor de los 4 y los 8 meses, comienzan a adquirir la habilidad de sentarse, tanto con ayuda como sin ella, además de hacer uso del desplazamiento gateando.
- 3. Fase de habilidades motoras finas.** Esta fase se refleja entre los 9 y los 18 meses en los que los niños y las niñas presencian un avance en la coordinación viso-manual y todo lo relacionado con esto, ya que comienzan a coger y usar objetos.
- 4. Fase de habilidades motoras gruesas.** La cuarta fase planteada por Gesell establece un periodo entre los 18 y 24 meses de edad donde los

menores alcanzan el dominio motor grueso con desplazamientos ágiles en el espacio.

- 5. Fase de habilidades motoras complejas.** Última fase donde los niños y niñas de 2 a 6 años adquieren el uso motórico fluido y centralizado. A esto se le conoce como motricidad fina. Además, serán habituales los juegos en grupo.

Para concluir, el desarrollo de habilidades motrices acorde a la edad en la que se encuentren los niños y niñas, podemos ver la siguiente tabla con algunas acciones características.

Edad	Motor Grueso	Motor Fino	Auto-Cuidado	Resolución de Problemas
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Balanceo en un pie por 3 segundos - Subir las escaleras alternando los pies sin riel - Triciclo con pedales - Caminar de punta a punta - Atrapar la pelota con los brazos rígidos 	<ul style="list-style-type: none"> - Copiar círculos - Cortar con la tijera de extremo a extremo (torpemente) - Ensartar bien cuentas pequeñas - Imitar puente de Cubos 	<ul style="list-style-type: none"> - Comer independientemente - Poner líquido de un contenedor a otro - Ponerse los zapatos sin cordones desabrochados 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujar una persona en dos o tres partes - Entender largo/corto grande/pequeño, mucho/poco - Conocer su género - Conocer su edad - Reconoce letras/números
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Estar de pie en un pie de 4 a 8 segundos - Saltar en un pie de 2 a 3 veces - De pie amplio salto: 1 a 2 pies - Galopar - Lanzar la pelota por encima de la cabeza (2 m. aprox.) - Capturar pelota rebotada (4 y medio años) 	<ul style="list-style-type: none"> - Copiar cuadrados - Amarrar un nudo simple - Cortar un círculo de 17 cm. aprox. - Usar tenazas para transferir - Escribir parte del primer nombre - Imitar una puerta con cubos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ir al baño solo - Usar papel luego de la deposición - Lavarse cara/manos - Cepillarse los dientes solo - Abotonarse - Usar bien el tenedor 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujar una persona de 4 a 6 partes - Puede dar cantidades correctamente (usual menores a 5) - Analogías simples: papa/niño-madre/??? - Señala de cinco a seis colores - Señala a letras/números cuando se nombran - Cuenta hasta 4 - "Lee" muchas señales comunes/recuerda nombres

Tabla 1. Desarrollo de habilidades motrices acorde a la edad

Fuente: Elaborado por Cosme David Suárez Esquivel en base a Gerber et al. (2010).

5.5.1. Autores de la psicomotricidad

La necesidad de estudiar la psicomotricidad y los beneficios que esta misma aporta, ha dejado en la historia las investigaciones y evidencias de autores de todo el mundo como son André Lapierre, Bernard Aucouturier, Vitor da Fonseca, Jean Le Boulch y Rosa Jové, entre otros, que hoy en día hacen más fácil su comprensión y puesta en práctica.

Lapierre es reconocido como uno de los primeros precursores en el ámbito psicomotriz por su implicación en este campo, llegando a fundar la Sociedad Francesa de Educación y Reeducción Psicomotriz. No solo ha elaborado teorías sobre la psicomotricidad, si no que ha propuesto metodologías para su uso en las aulas ya que sus propias investigaciones han tenido en cuenta los datos recogidos por Piaget y Wallon, entre otros.

Las puestas en práctica de Lapierre coincidieron con las ideas y planteamientos de Aucouturier, siendo este último más conocido por su propio método relacional en psicomotricidad que reconoce el vínculo del cuerpo con las emociones y su expresión corporal. Su intervención se dirigió hacia niños y niñas con dificultades físicas o mentales, creando la práctica psicomotriz a través de la observación activa, elemento con gran valor para este pedagogo, que acabaría siendo una intervención terapéutica. Algunas de sus obras más significativas junto a Lapierre, publicadas en los años 70 son las siguientes: *Simbología del Movimiento y Bruno: Psicomotricidad y Terapia* (Jiménez, 2020).

Le Boulch consolidó la idea de la Educación Psicomotriz Vivenciada planteada (1977) por los autores anteriormente mencionados. Fue el fundador de la práctica relacional potenciando la interacción social como herramienta para el desarrollo motor y emocional. En este caso, Le Boulch no centró su investigación en niños y niñas que tuvieran ningún problema asociado a su desarrollo típico intelectual o motor. La educación psicomotriz, tal y como este autor la veía, se centraba en tres objetivos a conseguir: Educar la capacidad sensitiva; educar la capacidad perceptiva; y educar la capacidad representativa y simbólica (1986) (Cirer, 2014). Una de sus obras más representativas, publicada en 1997, es *El movimiento en el desarrollo de la persona*, en el cual refleja el uso del movimiento como recurso en la educación.

El autor portugués Da Fonseca reveló la relación de los aspectos neuropsicomotores con el aprendizaje, es por este motivo que consiguió reeducar casos en los cuales se manifestaban dificultades de desarrollo en el aprendizaje. Sus estudios pertenecen a varios ámbitos relacionados entre sí: psicomotricidad, antropología, estimulación temprana, educación especial, entre otras, escribiendo alrededor de 21 libros. Uno de ellos, publicado en 1998 es *Manual de observación psicomotriz*.

Por último, pero no menos importante, una de las pocas mujeres que destacaron en este campo: Rosa Jové. Es una psicóloga española que ha aportado estudios en relación con la psicomotricidad y la importancia de ser estimulada desde edades tempranas. Una de sus obras es *Dormir sin lágrimas*, la cual está relacionada con el sueño, potenciando la importancia que este tiene en el desarrollo de los niños y las niñas. No se encuentra vinculada directamente con la psicomotricidad, pero sí de cómo dar respuesta o soluciones a un problema determinado relacionado con el sueño en bebés. Es una especialista que sabe cómo funciona la mente de los menores y puede ser útil en nuestra práctica psicomotriz.

Todos ellos han tenido un objetivo común: el movimiento y la mente como un ente unido. A pesar de esto, cada uno de ellos se ha enfocado en aspectos diferentes pero complementarios que enriquecen la práctica psicomotriz y todas sus posibilidades, así como su puesta en marcha. Por otro lado, se encuentran relacionados con el concepto de Escuela Nueva, un movimiento transformador de la educación, ya sea porque formaron parte de su origen o porque de alguna manera han influido en su concepción a través de su visión del desarrollo y evolución de los niños y niñas desde las edades tempranas.

5.6. Psicomotricidad en la LOMLOE

Para hacer un buen uso de la práctica psicomotriz en las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil, debemos darle la importancia que tiene siendo reconocida como parte fundamental del ámbito educativo y revisar cómo se incluye en la legislación vigente, en nuestro caso, la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación). Dicha ley, establece la

normativa para que todo el estado avance en un único sentido a pesar de que cada comunidad y cada centro realice sus propias adaptaciones.

Para ello, en relación con la psicomotricidad en las etapas educativas, la LOMLOE establece en su artículo 12, que la educación debe “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia”. Por otro lado, en el artículo 14, se recoge lo siguiente:

[...] se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven.

Enfocando nuestra mirada en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, partiremos de lo dispuesto en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. En él se recogen los objetivos que contribuirán a dicho desarrollo y en la adquisición de capacidades que debemos conseguir con la práctica docente:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

Dentro de todos estos objetivos, es necesario destacar aquellos que se encuentran directamente relacionados con el tema principal de nuestra investigación, es decir, la práctica psicomotriz en las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil. Dichos objetivos son, fundamentalmente el a, b, f y g que persiguen que, a través de la puesta en práctica, lleguen a conocer su cuerpo y el de sus iguales, además de todas las oportunidades que este nos brinda; hacer uso y conocer el entorno; lograr adquirir autonomía, así como identificar y desarrollar emociones; resolver problemas con diferentes soluciones a través del pensamiento crítico y racional y en grupo.

Dada la importancia que tiene la psicomotricidad, no debemos olvidar que el tema central de este trabajo se encuentra intrínsecamente relacionado con la segunda área implantada en el Real Decreto, *Descubrimiento y Exploración del Entorno*. Al fin y al cabo, se intenta favorecer el uso del entorno como un descubrimiento que da paso al autoconocimiento además de ciertas actitudes que respetan y valoran lo que les rodea.

Cabe destacar que el maestro o maestra son un fundamental del proceso, que debe aprovechar el interés intrínseco del niño para garantizar una buena relación con el entorno. Además, deberá identificar las necesidades del grupo de alumnos y así llegar a fomentar el desarrollo eficaz y progresivo de todos optando por tomar como referencia las pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje que aboga por la inclusión.

Algunos de los saberes básicos del área Descubrimiento y Exploración del Entorno que se deben adquirir en el segundo ciclo de Educación Infantil, según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, son los siguientes:

	A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.	B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad	C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.
	– Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia,	– Pautas para la indagación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro,	– Elementos naturales (agua, tierra y aire). Características y comportamiento

<p>SABERES BASICOS</p>	<p>clasificación y comparación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cuantificadores básicos contextualizados. – Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. – Situaciones en las que se hace necesario medir. – Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento. – El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario... 	<p>cuestionamiento y deseos de conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. – Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. 	<p>(peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático. – Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales. – Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas. – Respeto y protección del medio natural. – Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos – Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico..
-----------------------------------	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones. – Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. – Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. 	
--	--	--

En resumen, podríamos decir que, con estos saberes básicos, se pretende conseguir el control progresivo del cuerpo, haciendo uso del entorno, de una autoimagen positiva, el movimiento, la coordinación, tono y equilibrio y el juego como actividad placentera.

5.7. Psicomotricidad en un aula real

Retomando lo comentado en el apartado dedicado a la Metodología, en este apartado nos centraremos en exponer los resultados obtenidos a raíz de la realización de un cuestionario compartido a través de correo electrónico con maestras en activo en el segundo ciclo de Educación Infantil. Este cuestionario puede consultarse en el Anexo I y se trata de un cuestionario de respuesta abierta.

El objetivo que perseguimos con este cuestionario es identificar cómo se desarrollan las prácticas psicomotrices, así como el espacio utilizado, los recursos que se

utilizan, el tiempo dedicado y con qué periodicidad se llevan a cabo en aulas reales de segundo ciclo de Educación Infantil. Además, se pretende encontrar cuales son los métodos más utilizados en el aula con los niños y las niñas, para así, posteriormente identificar qué aportaciones innovadoras pueden mejorar dichas propuestas para fomentar la evolución integral de los discentes. Para ello tendremos en cuenta las diferentes investigaciones que se han hecho hasta el momento sobre la psicomotricidad en edades tempranas y sus beneficios.

El cuestionario en sí será de carácter cualitativo ya que es una investigación a través de impresiones de maestras por medio de preguntas abiertas con las que pueden explicar su puesta en práctica u opinión propia. A su vez, son preguntas que facilitan encontrar una conclusión para determinar si se cumplen los objetivos específicos anteriormente citados.

Además, este cuestionario puede convertirse en un medio para que ellas mismas sean conscientes de su propio trabajo psicomotriz en el aula, siendo una ayuda para posteriormente plantearse necesidades o alternativas.

Teniendo en cuenta las respuestas procedentes de las maestras de Educación Infantil recogidas a través de la investigación cualitativa, se han podido comprobar los siguientes aspectos, valorando siempre las diferentes condiciones tanto de edad como de espacio que las maestras (todas ellas mujeres) poseen.

Sobre los centros, cabe destacar que se han recogido datos de tres centros educativos diferentes de la ciudad de Salamanca, pudiendo ser una muestra significativa sobre la visión y puesta en marcha de la psicomotricidad en las aulas. Además, hacen referencia a los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil.

A continuación, exponemos los resultados y conclusiones extraídas a partir de las respuestas obtenidas en el cuestionario.

En relación con la frecuencia en la que se llevan a cabo sesiones de psicomotricidad en el aula por semana, la mayoría coinciden ya que se hacen dos sesiones de psicomotricidad por semana. En ocasiones mencionan que se realizan otro tipo de actividades que también fomentan la psicomotricidad tanto fina como gruesa. Por otro lado, existen casos en los que las sesiones de psicomotricidad se reducen a una vez por semana. Solo hay un caso recogido que realiza tres sesiones a la semana.

Sobre el tiempo estimado que dedican a desarrollar las sesiones de psicomotricidad oscilan entre 30 y 45 minutos en su mayoría. Solo hay una excepción que invierte 15 o 20 minutos.

Por lo general, el espacio donde se llevan a cabo las actividades es el aula o sala de usos múltiples. En ocasiones pueden usar el patio exterior.

Centrándonos en si el espacio recoge las características adecuadas, hay diferentes opiniones. Afirman que el espacio en sí, brinda oportunidades para actuar, pero en cuanto a los materiales, aparatos y equipamiento, no creen que sean adecuados o suficientes.

De manera más personal, al preguntarles sobre qué supone para ellas la psicomotricidad en Educación Infantil, todas ellas coinciden en que se trata de una estrategia muy positiva para desarrollar los objetivos en relación con la evolución intrínseca e integral del niño. Por otro lado, también están de acuerdo en que la psicomotricidad no es prescindible, por lo que es muy necesaria en todas las etapas. Cuando les hemos preguntado para qué creen que sirve la psicomotricidad en esta etapa, hemos obtenido respuestas como: “Desarrollar objetivos corporales, autonomía coordinación, conceptos espaciales, afectivos, etc.” O “Que los niños se desarrollen en todas sus dimensiones personales, en este caso el motriz y psicológico, además del social, colaborativo y en valores.”.

En cuanto a los criterios en los que se basan para elaborar y planificar las sesiones de psicomotricidad, todas ellas afirman que la edad es un aspecto esencial ya que, dependiendo de en qué etapa del desarrollo se encuentren los niños y niñas, planificarán unas cosas u otras. Otro aspecto son las necesidades individuales y grupales que presenten los alumnos. A pesar de esto, me gustaría destacar el hilo conductor que han planteado: “Hay un hilo conductor en todas las sesiones. Primer momento: Comenzamos sentados y haciendo movimientos que tienen que ver con los órganos que intervienen en el habla (praxias). Segundo momento: Actividades que facilitan el calentamiento de músculos y articulaciones. Tercer momento: Juegos diversos según la situación de aprendizaje y necesidades del grupo de alumnos en lo psicomotriz. Cuarto momento: Vuelta a la calma, actividades de relajación”.

Otra pregunta se centraba en los materiales que usan las maestras para realizar sesiones de psicomotricidad en las aulas. Todas concurren en que utilizan materiales como pelotas, aros, pelotas, etc. Pero solo una de ellas utiliza cuentos y recurre a instrumentos musicales, dramatizaciones, canciones, coreografías y juegos tradicionales.

Otra maestra diferente afirma plantear estas sesiones en relación con la situación de aprendizaje que estén trabajando.

En referencia a la planificación de instalaciones o innovaciones, a partir de las respuestas recogidas, se concluye que no es una posibilidad ya que el espacio no permite este tipo de diseños, sin embargo, dos maestras mencionan la posibilidad de llevar de vez en cuando alguna sesión donde la innovación se encuentre presente o incluso que se puedan realizar talleres e intervenciones de personas externas al centro.

Las “soluciones” o posibles mejoras que las maestras plantean para que se facilite el desarrollo de las sesiones de psicomotricidad y, por tanto, la consecución de los objetivos, son en parte en relación con la mejora de material, así como la asignación de un espacio concreto y adaptado a las necesidades de los alumnos en estas sesiones.

5.8. Materiales y recursos para la psicomotricidad

Es cierto que la práctica psicomotriz, tanto fina como gruesa, puede llevarse a cabo sin necesariamente un material que la complemente, pero en ocasiones, el uso de utensilios relacionados con el objetivo que queremos conseguir enriquece dicha práctica, ya sea por el fomento del interés del niño como otros aspectos en cuanto a funcionamiento.

Es necesario mencionar dos de los autores más destacados en la historia de la educación, sobre todo en relación con la escuela activa y la creación de materiales en el aula. Estos son María Montessori con sus propios materiales denominados Montessori (1907) y Heinrich Fröebel con herramientas reconocidas como dones (1839).

Los dones de Fröebel se crearon con el fin de fomentar el juego que proporciona un aprendizaje significativo en los niños y niñas. Es una forma de descubrir cómo funcionan las cosas. Algunos de estos materiales son las bolas de hilos de colores; esfera, cubo y cilindro; figuras geométricas planas; listones de colores; etc.

Por otro lado, María Montessori se basará en las aportaciones de Fröebel para plantear su propia metodología. Esta se basa en brindar al niño y la niña la oportunidad de descubrir por sí mismos el mundo que les rodea a través de los sentidos. Algunos de los materiales que pueden usarse en las prácticas psicomotrices son los trasvases; la torre rosa; etc.

Para finalizar el apartado, se mencionarán diferentes recursos materiales que pueden beneficiar a la práctica psicomotriz como son globos para trabajar el reconocimiento del espacio, así como la coordinación y atención; telas de colores con el fin de trabajar la percepción, así como el control corporal propio y la de los demás; pelotas como herramienta para trabajar los reflejos y la fuerza; aros y bancos para mejorar el equilibrio y lateralidad; música para trabajar las expresiones emocionales así como su gestión; cuentos como elemento transversal de aprendizaje; entre otros que cada vez son más reconocidos y utilizados en las aulas.

6. PROPUESTAS EDUCATIVAS

Una vez desarrollado todo el marco teórico, en esta segunda parte nos centraremos en aportar una serie de propuestas prácticas para llevar a cabo una serie de sesiones en las aulas de segundo ciclo de Educación Infantil.

A continuación, se plantean tres sesiones interconectadas entre sí que se llevarán a cabo a través de actividades, es decir, en cada semana, se establece un día en el que se realizarán las diferentes actividades. Así sucesivamente hasta completar todas ellas, aproximadamente un mes.

Una vez estructuradas y planificadas las actividades, todas ellas se someterán a una evaluación que refleja si se han conseguido los objetivos propuestos reflejando los procesos que se han trabajado de manera espontánea, y cuáles de ellas deben ser modificadas para mejorarlas. Por otro lado, también se valorará la actuación de la maestra para ser conscientes de qué debe seguir usando y qué otras cuestiones debe tener en cuenta a la hora de actuar y poner en marcha las diferentes propuestas.

Es importante, que después de realizar cada actividad, se realice una reflexión sobre cómo la han vivenciado los propios niños, y descubrir a raíz de ellos lo que han trabajado y aprendido.

Para que la experiencia resulte más llamativa, podemos hacer uso de un elemento motivador como puede ser la marioneta de la clase. De esta forma, la implicación de los niños y las niñas aumenta considerablemente. Esto nos permite llevar a cabo las actividades y abordar los objetivos propuestos de una forma más óptima.

Otra idea puede ser la creación de una historia que posea un objetivo final que conseguir, como, por ejemplo, al terminar todas las sesiones, conseguirán encontrar un tesoro, o incluso que puedan recibir algún tipo de recompensa.

Antes de llevar a cabo ninguna actividad, debemos calentar y estirar las partes del cuerpo. Esto es rutinario, por lo tanto, siempre se va a realizar. También existe un tiempo de explicación, por lo que dedicaremos unos minutos a explicar qué vamos a hacer y con qué fin.

Dichas actividades son propuestas de Lleixà (2004), las cuales se han visto adaptadas a las edades o se han introducido variaciones para conseguir los objetivos iniciales planteados:

SESIÓN 1. Conocimiento Corporal

ACTIVIDAD 1: Globo saltarín	
Edad	A partir de 4 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer las distintas partes de nuestro cuerpo. ● Fomentar la coordinación. ● Aumentar el propio control corporal. ● Explorar el funcionamiento del objeto en el espacio.
Desarrollo	<p>Todos y cada uno de los niños y las niñas se ubican en un espacio amplio donde tengan un área en el que se puedan mover con facilidad. Una vez situados, explicaremos la actividad rápidamente. Deben lanzar el globo (el cual flotará) para después ser tocado con la parte del cuerpo que el maestro o maestra indique. De esta manera, si el profesor dice: “debemos tocar el globo con el codo”, todos los niños lanzan el globo y procederán a tocarlo con el codo.</p> <p>Así sucesivamente con las diferentes partes del cuerpo.</p>
Temporalización	10 min aproximadamente.
Recursos espaciales	Espacio amplio. Sala de psicomotricidad.
Recursos materiales	Un globo para cada niño o niña.
Grupo clases	Toda la clase. Individualmente.
Variaciones	Podemos ir cambiando el portavoz e incluso podemos ir añadiendo más globos en función de la edad y la dificultad.

ACTIVIDAD 2: El espejo	
Edad	A partir de 4 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer nuestro cuerpo y el de los demás. ● Coordinar nuestro movimiento con el de los demás. ● Establecer una conexión con el otro. ● Favorecer la empatía.
Desarrollo	<p>Todos y cada uno de los niños y las niñas por parejas se ubican en un espacio amplio. Una vez situados se explica la actividad rápidamente.</p> <p>Uno de la pareja se moverá libremente, de manera que la otra persona repita los mismos movimientos. Después se cambiarán los roles.</p>
Temporalización	10 - 15 minutos aproximadamente.
Recursos espaciales	Espacio amplio. Patio del recreo o sala de psicomotricidad.
Recursos materiales	No se requiere ninguno.
Grupo clases	Toda la clase. Por parejas.
Variaciones	Para variar el juego, el elemento que marque el movimiento e incluso el cambio de parejas puede ser una canción. Para aumentar la complejidad, podemos hacer un corro juntos de manera que todos debamos seguir a una misma persona. Una posibilidad es ir cambiando aleatoriamente e inesperadamente a la persona que deba crear sus movimientos.

ACTIVIDAD 3: No te quedes sin aro	
Edad	A partir de 3 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las partes del cuerpo. ● Potenciar el uso del estímulo-respuesta. ● Activar la atención.
Desarrollo	<p>Todos y cada uno de los niños y las niñas se ubican en un espacio amplio, en este caso, cada uno de ellos en un aro. Una vez situados se explica la actividad rápidamente.</p> <p>Los aros se han situado formando un círculo grande pudiendo dejar un hueco en el centro para el maestro. Este será el que mencione las diferentes partes del cuerpo que los niños y niñas deban reconocer y señalar. En el momento que se menciona un objeto y no una parte del cuerpo, todos deben cambiar de aro, incluida la persona que se encontraba en el medio. Quien se quede sin aro será el encargado de mencionar las partes del cuerpo que deben señalarse en la siguiente ronda.</p>
Temporalización	10 min aproximadamente.
Recursos espaciales	Espacio amplio. Patio del recreo o sala de psicomotricidad.
Recursos materiales	Un aro por cada niño y niña.
Grupo clases	Toda la clase. Individualmente.
Variaciones	En cada ronda podemos ir quitando un aro más para que se puedan ir eliminando, de esta manera el juego terminará al ser eliminados todos, en este caso, podría ser el profesor o profesora el que indica siempre las partes del cuerpo o desde un principio elegir a un alumno que asuma esta responsabilidad.

ACTIVIDAD 4: Pepa ha dicho...	
Edad	A partir de 4 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aumentar el control postural. ● Mejorar el conocimiento del cuerpo y su movimiento. ● Fomentar la comprensión.
Desarrollo	<p>Todos y cada uno de los niños y las niñas se ubican en un espacio amplio de forma individual. Una vez situados se explica la actividad rápidamente.</p> <p>Una persona tendrá en sus manos a la marioneta Pepa que será la encargada de indicar que se debe hacer, por ejemplo: “Pepa ha dicho que tenéis que saltar cuatro veces” y los niños y las niñas lo recrean. La complejidad está en que si el encargado no dice “Pepa ha dicho...” los niños y las niñas deben quedarse completamente quietos, si no, serán eliminados.</p>
Temporalización	10 minutos aproximadamente.
Recursos espaciales	Espacio amplio. Patio del recreo o sala de psicomotricidad.
Recursos materiales	Marioneta Pepa.
Grupo clases	Toda la clase. Individualmente.
Variaciones	El rol del director puede ir variando e incluso se pueden pedir acciones más complejas en las que deba intervenir otra pareja u objetos: “Pepa ha dicho que hagas un grupo de dos personas” o “Pepa ha dicho que te sientes en un banco de madera”.

SESIÓN 2. Cuerpo en el espacio

ACTIVIDAD 1: Danny Go!	
Edad	A partir de 3 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Asociar el movimiento a la acción.● Relacionar acciones con objetivos.● Reconocer movimientos en el espacio.
Desarrollo	<p>Todos y cada uno de los niños y las niñas se ubican repartidos en un espacio amplio. Una vez situados se explica la actividad rápidamente.</p> <p>Los videos de Danny Go a pesar de ser en inglés se encuentran ambientados en lugares como selvas o bosques con el fin de conseguir un objetivo, ya sea huir de la isla o de peligros procedentes de animales. Para ello deben correr, saltar o atravesar espacios donde es necesario el movimiento para sobrevivir. Los niños deben seguir sus pasos.</p> <p>Para finalizar podemos hacer unas preguntas para reflejar la necesidad del movimiento en los diferentes retos y clarificar el motivo de todos ellos.</p>
Temporalización	15 minutos aproximadamente, 7 minutos por cada video.
Recursos espaciales	Espacio amplio. Patio del recreo o sala de psicomotricidad.
Recursos materiales	Equipo informático y videos.
Grupo clases	Toda la clase. Individualmente.
Variaciones	Podemos ir añadiendo “limitaciones”, es decir, para pasar este río, debemos hacer uso sólo de una única pierna, de tal manera que solo puedan pasar a pata coja.

ACTIVIDAD 2: 3, 2, 1..	
Edad	A partir de 4 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Hacer uso del movimiento para superar obstáculos. ● Resolver problemas individualmente. ● Hacer uso de la lateralidad, coordinación, equilibrio, etc.
Desarrollo	<p>Todos y cada uno de los niños y las niñas se ubican en un espacio amplio de forma individual. Una vez situados se explica la actividad rápidamente.</p> <p>En el espacio estarán situados diferentes objetos que deberán ser superados. De esta forma, estamos ante un circuito/recorrido que deberemos atravesar haciendo uso del movimiento.</p> <p>La primera prueba son unos conos en zig zag que deben tocar con la mano, por esto mismo deben agacharse a la vez que se desplazan.</p> <p>La segunda prueba son unos aros posicionados en vertical fijados con ladrillos con ranuras por los cuales deben pasar, para ello deben agacharse y pasar primero una pierna y después de la otra a la vez que se deslizan.</p> <p>Una tercera prueba consiste en ir saltando con los pies separados encima de unas piquetas de colores, azules y rojas, de manera que cuando se posicionan encima de ésta, deberán levantar la mano que contenga la pelota del mismo color.</p> <p>Una cuarta prueba serán tres conos paralelos a tres aros de mismo color, pero de distribución aleatoria, es decir, cada cono de diferente color poseerá una pelota del mismo color que cada uno de ellos. Los niños deberán coger cada pelota de una en una con el fin de depositarla en el aro correspondiente según el color. El siguiente participante deberá hacer lo mismo, pero, al contrario, de aro a cono.</p>

	Como última prueba, deberán pasar manteniendo el equilibrio por encima de un banco y saltar.
Temporalización	10 minutos aproximadamente.
Recursos espaciales	Espacio amplio. Patio del recreo o sala de psicomotricidad.
Recursos materiales	Aros, pelotas pequeñas, banco, conos y piquetas.
Grupo clases	Toda la clase. Individualmente.
Variaciones	A medida que van realizando todo el recorrido, al repetirlo podemos complicarlo un poco poniendo “restricciones”: usar una única pierna, decir los colores en inglés o arrastrarse para desplazarse.

SESIÓN 3. Descubrimiento e interacción

ACTIVIDAD 1: Instalación multisensorial	
Edad	A partir de 4 años
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">● Experimentar nuestro cuerpo y el espacio a través de la luz.● Investigar con nuestro cuerpo.● Interactuar con los iguales.
Desarrollo	<p>La actividad se explicará antes de entrar en la sala (la cual estará poco iluminada con discos de luz en el suelo). Una vez explicada, todos y cada uno de los niños y las niñas interactuarán con el entorno de manera respetuosa, espontánea y curiosa. De esta manera, se darán procesos inesperados fomentadores del desarrollo integral de los niños. Una vez que les resulte más familiar, podemos incluir música, la cual marcará una actividad. Se deben mover por el espacio hasta que la música pare. En el momento que esto suceda, la maestra mencionará un color, siendo este el que debemos tocar con el pie y así provocar que el disco cambie de color, de esta manera si decimos “rojo”, en la sala no permanecerá ninguna luz de ese color ya que los alumnos y alumnas se habrán encargado de que esto no suceda. Repetimos la secuencia con los diferentes colores.</p>
Temporalización	20 minutos aproximadamente.
Recursos espaciales	Espacio amplio. Sala de psicomotricidad.
Recursos materiales	Discos luminosos de colores.
Grupo clases	Toda la clase. Individualmente.

Variaciones

Podemos indicar que el cambio de luz se haga con diferentes partes del cuerpo. También podemos indicar que, en un primer momento, los discos están escondidos y deben ser encontrados.



Fuente: Elaborada por Hermex (2024)

7. CONCLUSIONES

Si tenemos en cuenta la psicomotricidad a lo largo de la historia, y cómo poco a poco se ha ido incluyendo en las aulas desde edades tempranas, podemos asumir que estamos ante una práctica muy positiva que ha dado resultados notorios en el desarrollo de los niños y las niñas. Todas las puestas en práctica relacionadas con la motricidad se caracterizan porque parten de identificar las necesidades de los alumnos por parte del maestro para intentar cubrirlas, además de avanzar en el conocimiento significativo en todas las áreas. Es decir, son muchos los beneficios que la psicomotricidad proporciona, tanto en el ámbito social, emocional como cognitivo, que a su vez pueden valorarse como actividades lúdicas, siendo los propios niños y niñas los implicados en el proceso.

Si esto a su vez se tiene en cuenta desde la Educación Infantil, etapa donde muchas bases comienzan a construirse a través de la interconexión entre neuronas, puede resultar positiva con miras de prevención de ciertas situaciones y será aún más efectiva si cabe, tanto para la autorregulación como para la resolución de problemas.

Por estas razones, podemos afirmar el cumplimiento de los objetivos planteados al inicio del trabajo, los cuales hacen referencia a los beneficios de las prácticas psicomotrices en las aulas de Educación Infantil, así como su importancia en el uso didáctico relacionado a los diferentes recursos innovadores que se pueden llevar a cabo.

Una vez reconocida la importancia de hacer uso de las prácticas psicomotrices, es necesario que todos los maestros y maestras reciban la formación imprescindible para que puedan llevar a cabo dichas situaciones de aprendizaje que impliquen movimiento. Es cierto que actualmente, y en comparación con años atrás, los maestros poseen más conocimientos sobre los beneficios y posibilidades que brinda la psicomotricidad, pero aún no se valora tanto como otras áreas o contenidos.

Por un lado, en ocasiones podemos pensar que, si no tenemos los recursos materiales o espaciales necesarios, creemos que lo que podamos llegar a plantear no será suficiente, sin embargo, el movimiento es fundamental para todos los niños y las niñas, por lo que ese acto en sí es más que necesario.

Por otro lado, con la implicación necesaria para intentar plantear situaciones donde los discentes desarrollen los ámbitos psicomotores, se pueden encontrar

innovaciones o incluso podemos crear las nuestras propias que se adapten a los alumnos y alumnas y que contengan un factor novedoso en el proceso.

Personalmente, a lo largo de mis estudios he podido conocer y reconocer en las aulas lo importante que es el movimiento para los menores. Siendo determinante en la evolución motriz, así como en el conocimiento del entorno y las relaciones con los demás, es por esto que debemos recurrir al trabajo del movimiento en el aula ya que es una herramienta que interviene directamente en la construcción del niño y la niña. Es por este motivo, entre otros, que en mi futuro como docente tendré en cuenta la psicomotricidad al igual que las demás áreas y plantearé espacios donde el movimiento de los niños y las niñas se desarrolle y propicie su crecimiento integral y global.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

3 Minutos de Arte. (2021, 8 mayo). *Marcel Duchamp. Fuente (1917)*.

<https://www.3minutosdearte.com/historias/marcel-duchamp-fuente-1917/>

Anónimo. (2016). *Jean Le Boulch 1924-2001*

<https://www.clubensayos.com/Biograf%C3%ADas/Jean-Le-Boulch-1924-2001/3457902.html>

Anónimo. (2017). *Vítor da Fonseca*.

<https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/V%C3%ADtor-Da-Fonseca/4164393.html>

Ardanaz, T. & CSIF. (2009). LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL. *INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS*, 16, 1988-6047.

Arufe, V. (2023, 21 enero). Autores con aportes al ámbito de la psicomotricidad infantil. *Educación, Innovación y Emprendimiento*. Recuperado 2 de mayo de 2024, de <https://victorarufe.es/8-autores-con-aportes-al-ambito-de-la-psicomotricidad-infantil/>

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó

Cirer, C. (2014). *Propuesta de Intervención psicomotriz para Educación Infantil basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2290/Cirer-Ramon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El DA2 acoge la exposición “Jugar con las miradas”. (2018, 19 noviembre). Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes. Recuperado 29 de abril de 2024, de <https://www.ciudaddecultura.org/es/noticias/noticia/?n=proyecto-miradas>

- Erazo, R. V. y Jeadá, P. V. Y. (2023). Estado de la motricidad fina postpandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 6(1), 006110. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Escuela Internacional de Psicomotricidad. (s.f.). *Qué es la psicomotricidad*. Recuperado 27 de noviembre de 2023, de <https://www.psicomotricidad.com/la-psicomotricidad/que-es-la-psicomotricidad/>
- Estrés infantil: causas y cómo actuar*. (2023, 9 julio). https://www.antena3.com/noticias/salud/estres-infantil-causas-como-actuar_2023070964aa38b41f11910001f60bb6.html
- Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español. (s.f.). *Hitos de la psicomotricidad en el Estado español*. <https://psicomotricistas.es/la-psicomotricidad/hitos/>
- García, A. (2022, 13 mayo). Teoría de la maduración de Arnold Gesell. *psicologia-online.com*. https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-maduracion-de-arnold-gesell-6306.html#anchor_1
- Gimeno, A. (2020). La psicomotricidad en España. <https://zaguan.unizar.es/record/98020/files/TAZ-TFG-2020-2750.pdf?version=1>
- Gómez, E. E. y Arboleda, I. G. (2020). Análisis de la psicomotricidad a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier: estudio de casos. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 39, 620-627. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.81781>
- International Montessori Institute. (2022, 27 abril). Material Montessori: qué es y sus beneficios para los niños. *IMI*. <https://montessorispace.com/blog/material-montessori/#:~:text=El%20material%20Montessori%20est%C3%A1,aprendizaje%20basadas%20en%20los%20sentidos.>

- Jiménez, P. J. (2020, 31 marzo). *Psicomotricidad relacional y terapéutica. André Lapierre. Cultura física y tradiciones religiosas orientales*. <https://blogs.upm.es/culturafisicaoriental/2020/03/31/psicomotricidad-relacional-y-terapeutica-andre-lapierre/>
- Lalama, A. y Calle, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *Sathiti: sembrador*, 14 (2), 211-218. <https://doi.org/10.32645/13906925.899>
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1976). *El cuerpo y el inconsciente en Educación y Terapia*. Editorial Científico Médica.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-Médica.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/con>
- Lleixà, T. (2004). *Juegos sensoriales y de conocimiento corporal* (5ª Edición). Editorial Paidotribo.
- Montagud Rubio, N. (2019, 18 noviembre). La teoría de la maduración de Arnold Gesell: qué es y qué propone. *Psicología y Mente*. Recuperado 9 de diciembre de 2023, de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-maduracion-gesell>
- Okeysalamanca. (2023). *El DA2 acoge una nueva edición del proyecto 'Miradas' - Okey Salamanca*. <https://okeysalamanca.com/2023/04/27/el-da2-acoge-una-nueva-edicion-del-proyecto-miradas-en-colaboracion-con-el-instituto-fernando-de-rojas/>
- Pérez, M. C. (2011, 1 febrero). *Psicomotricidad. Etapas en la elaboración del esquema corporal en Educación Infantil*. www.pedagogiamagna.com.
- Pons, R. y Arufe, V. (2015). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de

psicomotricidad de Educación Infantil. *Sportis Scientific Technical Journal*, 2 (1), 125-146.

<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-AnalisisDescriptivoDeLasSesionesEInstalacionesDePs-5294911.pdf>

Jové, R. (2023). *La Esfera de los Libros*.

<https://www.esferalibros.com/autores/rosa-jove/>

Salvador, L., Torres, P., y Sendin, P. P. (1984). *La acción educativa psicomotriz en preescolar y ciclo inicial: bases teórico-evolutivas y práctica de la misma*.

Instituto de Ciencias de la Educación.

Suárez Esquivel, C. D. (2022). *El método Montessori en las habilidades motrices de los estudiantes*. [Tesis de maestría en educación física]. Universidad Técnica de Ambato.

Triglia, A. (2015, 23 diciembre). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Psicología y Mente. Recuperado 9 de diciembre de 2023, de

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Trilnick, C. IDIS. (s. f.). *Marcel Duchamp* <https://proyectoidis.org/marcel-duchamp/>

Virginia. (2023, 19 abril). *Tema 2: El desarrollo psicomotor en los niños y niñas hasta los seis años*.

<https://www.educativospara.com/tema-2-el-desarrollo-psicomotor-en-los-ninos-y-ninas-hasta-los-seis-anos-la-psicomotricidad-en-el-curriculo-de-la-educacion-infantil-la-sensacion-y-percepcion-como-fuente-de-conocimientos-la-organ/>

Walls, B. (2018). *Observación de la libertad de movimientos en el desarrollo de niños de 0 a 3 años en Espacio Explora del Colegio Calasancio de Zaragoza. Propuesta de uso del Espacio Explora*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza].

<https://zaguan.unizar.es/record/76499/files/TAZ-TFG-2018-3844.pdf?version=1>

9. RECURSOS WEB

Baldosa Interactiva sensorial con luz pequeña. *Hermex*. (s. f.).

https://www.hermex.es/tienda/articulo/baldosa-interactiva-sensorial-con-luz-pequea?gad_source=1&gclid=CjwKCAiA0bWvBhBjEiwAtEsoW3VUJqygnOJwjamqpI9xQSmfFkWgdR5WidysLoVdoLHZtLRO7VTNnxoCeyAQAvD_BwE

Danny Go! (2024, 29 enero). “*Escape From Tiger Island!*” (*Jungle Adventure*) *Floor is Lava Game* | *Danny Go! Songs for Kids* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=oOfoNGVbVSU>

EcuRed. (s. f.). *Instalación artística - EcuRed*.

https://www.ecured.cu/Instalaci%C3%B3n_art%C3%ADstica

EcuRed. (s. f.-a). *Allan Kaprow - ECURed*. https://www.ecured.cu/Allan_Kaprow

EcuRed. (s. f.-b). *Marcel Duchamp - ECURed*. https://www.ecured.cu/Marcel_Duchamp

Instalaciones de Juego: contextos simbólicos de relación. (2023, 20 abril). *Instalaciones de Juego*. <https://instalacionesdejuego.com/>

Psicomotricidad. (s. f.). Pinterest. <https://www.pinterest.es/belentg/psicomotricidad/>

Psicomotricidad. (s. f.). Pinterest. <https://www.pinterest.es/comotu/psicomotricidad/>

Recursos Aula. (2020, 29 julio). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qFKoR7NaxNw>

Santioreno. (2015). *Teatro de sombras*. El área de Educación Física del CEIP San

Andrés. <https://efsanandres.blogspot.com/2015/08/teatro-de-sombras.html>

10. ANEXOS

ANEXO I

Cuestionario

NOMBRE CURSO Y CENTRO

1. ¿Cuántos niños y niñas hay en el aula?
2. ¿En qué curso impartes clase actualmente?
3. ¿Con qué frecuencia realizas sesiones de psicomotricidad?
4. ¿Cuánto tiempo aproximado le dedicas a cada sesión?
5. ¿En qué espacio llevas a cabo estas sesiones?
6. ¿Crees que el espacio reúne las características oportunas? ¿Por qué?
7. ¿Qué supone para ti la psicomotricidad en E. Infantil? ¿Qué objetivos persigues alcanzar con la práctica psicomotriz?
8. ¿Crees que la psicomotricidad es prescindible o que se puede sustituir por otro tipo de sesiones?
9. ¿Qué criterios utilizas para elaborar las sesiones de psicomotricidad? ¿Planificas actividades diferentes en función de la edad?
10. ¿Tienes en cuenta las necesidades del alumnado?
11. ¿Qué recursos o materiales utilizas más habitualmente en las sesiones? ¿Utilizas música, danza, coreografías o cuentos?
12. ¿Lleváis a cabo instalaciones o innovaciones?
13. ¿Qué aspectos crees que podrían mejorar o facilitar el desarrollo de tus sesiones de psicomotricidad? ¿Percibes alguna carencia en los espacios, centro o formación?
14. ¿Qué aspectos serían para ti los más importantes en una sesión de psicomotricidad?