



MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA  
DOCENTE **ID2022/099**

**Mejora de la formación musical de los futuros maestros  
de Educación Primaria: diseño de una secuencia  
didáctica interdisciplinar basada en el uso  
metodologías activas para trabajar el entorno**

**Miembros del equipo de trabajo:** Javier Cruz Rodríguez, Alejandro Gómez  
Gonçalves y Diego Corrochano Fernández.

## ÍNDICE

	Página
Introducción.....	3
Objetivos.....	4
Plan de Trabajo.....	5
Sesiones y actividades.....	7
Difusión.....	10
Conclusiones.....	11
Bibliografía.....	12
Anexos / Imágenes.....	14

## INTRODUCCIÓN

El Proyecto de Innovación Docente «Mejora de la formación musical de los futuros maestros de Educación Primaria: diseño de una secuencia didáctica interdisciplinar basada en el uso metodologías activas para trabajar el entorno», desarrollado en el Grado de Maestro en Educación Primaria y el Doble Grado en Maestro en Educación Infantil y Primaria de la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora (EUMZA) tuvo como objetivo la integración y cooperación entre tres asignaturas de distintas áreas de conocimiento durante el segundo curso del Grado en Maestro en Educación Primaria y Doble Grado en Maestro en Educación Infantil y Primaria. Conviene mencionar que este proyecto de innovación no ha recibido financiación durante el presente curso 2022-2023, lo que ha limitado de manera significativa su desarrollo.

Como ya se mencionaba en la memoria inicial, los profesores involucrados en este proyecto trabajaron a través de sus asignaturas de Fundamentos de Geografía e Historia, Ciencias de la Naturaleza y su didáctica I y Expresión musical en la Educación Primaria, poniendo en práctica secuencias didácticas vinculadas con la comprensión de los fenómenos musicales en la ciudad de Zamora y cómo estos tenía lugar dentro de un entorno urbano que ha ido cambiando a lo largo de los siglos. Cabe destacar también, como se mencionará más adelante, que el profesor Alejandro Gómez Gonçalves, del área de Didáctica de las Ciencias Sociales, intervino en varias ocasiones dentro de la asignatura de música, con el objetivo de reforzar este proyecto interdisciplinar que viene desarrollándose durante los últimos tres cursos.

Con la puesta en práctica de esta secuencia didáctica se pretendía formar al alumnado universitario, desde las asignaturas de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales, para dotarles de herramientas que les permitieran utilizar el entorno local en su futuro profesional como maestros de Educación Primaria, empleando para ello un enfoque interdisciplinar cuya piedra angular era, en este año, la música y los itinerarios musicales. Para ello se combinaron algunas clases teóricas en torno a las posibilidades de los itinerarios didácticos para, acto seguido, focalizar las sesiones en el diseño por parte de los alumnos de uno por la ciudad de Zamora, empleando metodologías activas y poniendo en contacto la música con otras disciplinas.

Es evidente la necesidad de seguir indagando, desde cualquier área o materia, en este tipo de visitas escolares o itinerarios tan demandados en los últimos años y de intentar aprovechar el entorno más cercano, a menudo tan desconocido para sus propios habitantes.

## OBJETIVOS

- 1- Dar continuidad al anterior proyecto de innovación titulado “Mejora en la formación de futuros maestros de educación Primaria en Ciencias Sociales y Música”, de tal forma que, tras poner en práctica una secuencia innovadora en una de las asignaturas implicadas, Fundamentos de Geografía e Historia, pensamos hacer lo propio en la otra de expresión musical.
- 2- Utilizar metodologías activas y las TICS, fomentar el trabajo cooperativo y romper con la concepción tradicionalista de división entre las áreas de conocimiento.

- 3- Seguir formando a futuros docentes de una manera distinta, mostrando las posibilidades que tienen las propuestas basadas en el entorno más cercano, el cual también pretende ser revalorizado.
- 4- Integrar el itinerario didáctico como recurso educativo en las prácticas obligatorias de las asignaturas de los grados de maestro, en este caso desde la óptica de la asignatura de música.
- 5- Consolidar el grupo que viene trabajando en los últimos cursos en torno al arte, la historia y el espacio urbano de Zamora, introduciendo ahora un nuevo entorno con la ciudad de salamanca, intercambiar experiencias en foros académicos especializados y obtener una mejor recepción de las asignaturas impartidas

## PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo diseñado en este proyecto de innovación docente incorpora un hecho fundamental: la enseñanza en la Educación Primaria no debe ser concebida como compartimentos estancos. Al promoverse una secuencia didáctica interdisciplinar, se fomentó la relación entre el profesorado, entre diferentes áreas de conocimiento y entre el estudiantado; hecho muy recurrente en grados generalistas como el de Maestro en Educación Primaria y Doble Titulación en Maestro en Educación Infantil y Primaria a los que va dirigido este proyecto.

Para cumplir con los objetivos propuestos, se diseñó un plan de trabajo parecido al de años anteriores, en este caso con una incursión del profesor de Ciencias Sociales en la asignatura de música durante el segundo cuatrimestre, antes de realizar, al finalizar las prácticas de la misma, un itinerario didáctico

por la ciudad de Zamora. Previamente, fueron trabajados ciertos aspectos introductorios en la propia clase de Fundamentos de Geografía e Historia y en la de Ciencias de la Naturaleza y su didáctica I, ambas pertenecientes al segundo curso de Grado en Maestro en Educación Primaria. De tal forma, la secuencia didáctica que se diseñó se compone, preferentemente, de dos partes bien diferenciadas:

1.- Preparación del itinerario a través de varias sesiones formativas, una llevada a cabo por el profesor de Didáctica de las Ciencias Sociales en la propia asignatura de música y otra con el propio profesor de música haciendo un recorrido explicativo de 4 horas (dos clases) por los “lugares musicales” más importantes de la ciudad [anexo I]. A su vez, dicho itinerario fue preparado a través del trabajo previo elaborado por los propios estudiantes con la ayuda de algunos ejemplos y materiales mostrados por el profesor. Así, como muestra la plataforma de Studium de la asignatura de Expresión Musical en Educación Primaria [anexo II], se trató previamente algunas unidades o situaciones de aprendizaje interdisciplinares que podrían servir de referencia general en clase, existiendo incluso una pestaña donde se aportaron materiales concretos en relación a las áreas de música y ciencias sociales. Todas estas unidades didácticas o situaciones de aprendizaje, igual que otras de índole estrictamente musical, son ejemplos que, según la ficha de la asignatura, sirven a los alumnos para elaborar las suyas propias y para ser expuestas de manera oral, dentro de la parte práctico-pedagógica que tiene su correspondiente porcentaje en la calificación final.

2.- Desarrollo de diferentes itinerarios didácticos en las últimas semanas de prácticas de la asignatura de Expresión Musical del 2º

cuatrimestre del 2º curso del grado de Maestro en Educación Primaria. Así, los alumnos que optaron por esta modalidad de unidades o situaciones interdisciplinares realizaron diversas exposiciones en clase sobre algunos temas y aspectos musicales destacados en torno a la ciudad de Zamora, las cuales fueron comentadas y corregidas por el profesor de música que les evaluó.

### SESIONES Y ACTIVIDADES

Las sesiones previas de las asignaturas de Ciencias de la Naturaleza y su didáctica I y Fundamentos de Geografía e Historia se orientaron siguiendo dos grandes aspectos. Por un lado, ambas se centraron en la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con el entorno físico en el que, más adelante, se iba a desarrollar el itinerario didáctico. Se trabajó sobre la evolución del espacio urbano de Zamora y su vinculación con distintos periodos históricos, que vienen acompañados por unos determinados edificios que, a día de hoy, nos muestran unos estilos arquitectónicos que responden a la sensibilidad de una determinada época. En la asignatura de Ciencias Naturales y su didáctica I se analizaron las distintas rocas empleadas para la construcción de dichos edificios, destacando la presencia de rocas ígneas (granitos), rocas metamórficas (especialmente pizarras en las cubiertas) y rocas sedimentarias (tanto en el propio escarpe de la ciudad, como en la fachada de algunos edificios).

De tal forma, se reflexionó sobre ello con sentido crítico y ético, mientras que se revalorizaba la cantidad de posibilidades que ofrece el entorno más cercano desde el punto de vista educativo. En ese sentido, se

analizaron fenómenos actuales y transversales en la Educación Primaria, promoviéndose la necesidad de que sean los futuros maestros quienes, mediante una serie de técnicas y métodos, sean los propios responsables de construir su conocimiento.

A mayores, en la asignatura de Ciencias Sociales fue señalada la necesidad de una selección de temas de Geografía con relevancia curricular y algunos periodos de la Historia, los cuales podían ser relacionados con algunos aspectos musicales a tratar en el itinerario. Para ello, a mayores de la Historia general, la Historia local ocupó un puesto de relevancia en el trabajo previo. Nuestro equipo de trabajo entendió que es a nivel local donde podemos conocer las particularidades y ejemplos de la Historia y el Arte de España. En ese sentido, se trabajaron en concreto estilos artísticos que se conectaron, a través sobre todo de sus arquitecturas o espacios, con los aspectos musicales que luego se iban a tratar.

Asimismo, en la asignatura de música se profundizó en la evolución sufrida hasta el siglo XX, analizándose competencias propias del ámbito plástico, audiovisual y musical. Para ello se ejemplificó cada una de las posibilidades musicales que ofrece la ciudad de Zamora en torno a espacios, esculturas u otro tipo de patrimonio histórico-educativo que sirven de enlace para resaltar ciertos contenidos y competencias, los cuales podían ser trasladados a las clases de Educación Primaria. Más en concreto, se trazó al principio un esquema con los hechos, ideas, personajes, lugares, etcétera, que hacían destacar a Zamora desde el ámbito musical, siempre teniendo en cuenta la importancia de una buena selección en función de determinados criterios. Una selección con alto valor educativo en la que igualmente destacó

la importancia de crear un referente identitario o vínculo con la ciudad mientras se fomentó la memoria cultural a través de dichos referentes seleccionados.

La selección general de espacios, esculturas y personajes que sirvieron de ejemplo explicativo por el profesor de música en el itinerario llevado a cabo por la ciudad durante 4 horas fueron:

- Catedral, Magdalena, San Cipriano, San Juan: institución religiosa como principal promotora.

- Teatro Ramos Carrión (y escultura del personaje), Casino y Teatro Principal: cambio de espacios musicales a partir del siglo XVIII-XIX y de las instituciones promotoras.

- Plaza Mayor como principal espacio urbano.

- Palacio de los Condes de Alba y Aliste como ejemplo de edificio civil.

- Merlú, Barandales, Ramón Álvarez: acompañamiento musical, tradición, bandas, imaginero-procesiones de Semana Santa.

- Conservatorio Profesional de música Miguel Manzano (y monolito del personaje): enseñanza musical y folklore.

- Escuela Normal de Maestros (Escuela actual de Arte y oficios) y monumento al Maestro Haedo: magisterio musical y desarrollo de los coros.

En cuanto a la temporalización, hay que destacar que las sesiones mencionadas (las previas en las asignaturas de Naturales y Sociales y las específicas en la de Música, con la respectiva incursión del profesor de Sociales en la asignatura de Expresión Musical) se desarrollaron de la siguiente manera:

- Sesiones introductorias o previas a la preparación fundamental del itinerario: una en la asignatura de Fundamentos de Geografía e Historia y otra en la de Ciencias de la Naturaleza y su didáctica I. Duración: 2 horas cada una.
- Incursión del profesor de Ciencias Sociales (Fundamentos de Geografía e Historia) en la asignatura de Expresión Musical en Educación Primaria. Duración: dos sesiones de 2 horas cada una (4 horas).
- Preparación del itinerario con los alumnos y explicaciones específicas dentro del aula de música. Duración: una sesión de 2 horas.
- Itinerario / salida por Zamora con los estudiantes para ejemplificar de forma genérica cada una de las posibilidades musicales de la ciudad. Duración: dos sesiones de 2 horas cada una (4 horas).
- Exposiciones en clase de diversos itinerarios y unidades/situaciones de aprendizaje preparadas a través de imágenes y presentaciones en torno al espacio zamorano, pero sin salir del aula, por parte de los alumnos. Duración: dos sesiones de 2 horas cada una (4 horas).

## DIFUSIÓN

Se está a la espera de la presentación de la experiencia en algún congreso o foro especializado, ya que la misma ha tenido lugar en la clase Expresión musical en Primaria de este segundo cuatrimestre del curso 2022/23 que está por finalizar. No obstante, la falta de financiación ha condicionado en gran manera la difusión de los resultados obtenidos tras la

puesta en práctica de este proyecto de innovación. De tal forma, si la imposible adquisición de la Tablet solicitada pudo ser de alguna forma solventada, la futura inscripción en un congreso de sus participantes tendrá que correr por cuenta de los mismos.

## CONCLUSIONES

En atención a los objetivos planteados, hay que señalar que se cumplió con todos ellos pese a no contar con financiación. Así, este proyecto de innovación docente da continuidad a otros anteriores de similar índole e implementa un sistema de trabajo generador de conocimiento desde un punto de vista diferente. Los alumnos de magisterio de Zamora ya son conocedores de esta pequeña tradición que se ha creado en torno a los itinerarios didácticos como forma de entender algunos contenidos y competencias del currículo y de las propias asignaturas participantes. Al respecto, la nueva incorporación del área de Didáctica de las Ciencias Experimentales hace que se refuerce más si cabe el grupo que viene trabajando en los últimos cursos en torno al espacio urbano de Zamora, abriéndose una nueva ventana hacia la puesta en práctica de un itinerario desde las asignaturas que trabajan el conocimiento del medio o del entorno. Es por ello que ya se tiene en mente un proyecto desde dicha área para el curso que viene, con la pertinente relación/incursión de las restantes disciplinas en ella, a través de un itinerario por el entorno natural zamorano que, a la postre, se trabaje como un paisaje sonoro que, además, aluda a los ODS y, en este caso, a la educación medioambiental.

Por otro lado, podemos destacar un tipo de trabajo cooperativo donde se ha fomentado el uso de las nuevas tecnologías y de metodologías activas o la relación con otras materias dentro de un enfoque interdisciplinar, rompiendo, un año más, con el tipo de enseñanza tradicionalista que creemos tiene menos rédito académico que la señalada. En ese sentido, nuestro proyecto ha vuelto a tener una gran acogida por parte del alumnado involucrado, mostrando continuo interés a lo largo de su puesta en práctica, dentro de ese objetivo también planteado de seguir formando a futuros maestros aprovechando el entorno más cercano.

## BIBLIOGRAFÍA

Azorín Delegido, J. M. (2019): Conservación y difusión del patrimonio musical a través del aspecto gráfico de los libros de texto de educación primaria. *Popular Music Research Today*, 1(1), pp. 5-19.

Castro, B. y López, R. (2017). ¿Para qué sirve el patrimonio cultural? En R. López, P. Miralles y C. J. Gómez (dirs.), *Enseñanza de la historia y competencias educativas* (pp. 67-85). Barcelona: Graó.

Cruz Rodríguez, J. y Del Arco Santiago, I. (2020). Patrimonio histórico-artístico en Salamanca como experiencia interdisciplinar y educativa: de la visita analógica a la visita virtual. En Ricardo de la Fuente, Carlos Munilla y Aurora Matrtínez (eds.), *Educación, Patrimonio y Creatividad EPAC IV* (pp. 263-276). Verdlices Didáctica, 4.

Fontal, O. (2022). La educación patrimonial centrada en los vínculos. El origami de bienes, valores y personas. Editorial Trea.

Martín Márquez, A. (2021). *Almacenes del silencio. Paisaje sonoro en la Edad Moderna. Zamora como paradigma*. Reichenberger.

Martínez, M. y Fontal, O. (2020). El patrimonio como contenido y recurso didáctico en el aula de música. En Ricardo de la Fuente, Carlos Munilla y Aurora Matrtínez (eds.), *Educación, Patrimonio y Creatividad EPAC IV* (pp. 303-312). Verdices Didáctica, 4.

Pérez Melgar, M.; Morón Monge, H. (2016). El itinerario didáctico como herramienta para la activación patrimonial: una experiencia docente desde el Parque de María Luisa. *Campo Abierto*, v. 35, n. 2, 83-94.

Riaño, M. A. y Cabedo, A. (2013): La importancia del patrimonio musical en el aula. Estudio sobre la opinión del profesorado en educación infantil. *Eufonía Didáctica de la Música*, 58, 67-78.

Santolaria Botet, A. (2014). La ciudad como recurso didáctico. *EDETANIA*, 45, 235-244.

Swennen, A., Lunenberg, M. y Korthagen, F. (2008). Preach what you teach! Teacher educators and congruent teaching. *Teachers and Teaching*, 14, 531–542.

Trachana, A. (2014). *Urbe ludens*. Gijón: Ediciones Trea.

## **ANEXOS:**

### **ANEXO I: IMÁGENES DEL ITINERARIO DIDÁCTICO**

A continuación, incorporamos alguna de las fotografías realizadas a lo largo del itinerario explicativo llevado a cabo, a modo de ejemplo general, por el profesor de música Javier Cruz Rodríguez, en su asignatura en este cuatrimestre, con la ayuda del profesor de Didáctica de las Ciencias Sociales, Alejandro Gómez Gonçalves:



Imagen 1. Actividades desarrolladas en el Teatro Ramos Carrión (Zamora).

Fuente. Elaboración propia.



Imágenes 2 y 3. Visita a la Plaza Mayor y al Palacio de los Condes de Alba y Aliste (actual Parador). Fuente: elaboración propia.

ANEXO II: CAPTURA DE PANTALLA DEL STUDIUM DE LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA DEL PROFESOR JAVIER CRUZ (2º DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, IMPARTIDA EN EL SEGUNDO CUATRIMESTRE).



The screenshot displays a digital interface with a sidebar on the left and a main content area on the right. The sidebar contains a list of menu items, each preceded by a folder icon:

- INTERPRETACIÓN Y MOVIMIENTO
- LAS FORMAS MUSICALES y las funciones armónicas
- EDUCACIÓN VOCAL Y AUDITIVA
- OTROS RECURSOS
- EL FOLKLORE
- MODIFICACIÓN FICHA (curso 2019-20)

The main content area is titled "SESIONES/UNIDADES INTERDISCIPLINARES" and lists the following items, each with a corresponding icon:

- SESIÓN ACTIVIDADES SOBRE EL TE DEUM
- SESIÓN/ACTIVIDADES SOBRE MÚSICA Y CULTURA CLÁSICA
- play ópera
- Les Indes Galantes
- SESIÓN DANZAS CORTESANAS - RENACIMIENTO
- MÚSICA - EDAD MEDIA - CANTIGAS
- Sesiones Música y Sociales: espacios y patrimonio
- MÚSICA, ARTE Y CINE (DISNEY)
- AMADEUS
- COPYING BEETHOVEN
- MI PAISAJE SONORO
- SESIÓN MÚSICA Y PLÁSTICA
- actividad/práctica conjunta música y plástica