

**ANEXO IV**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN**  
Maestro en Educación Primaria

**PORTADA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

TRASMISIÓN DE VALORES POR MEDIO DEL CUENTO EN LA ETAPA  
DE PRIMARIA

VALUE TRANSMISSION THROUGH STORYTELLING IN THE PRIMARY  
SCHOOL STAGE

**AUTOR: Mercedes Moreno de Vega Pardo**

**TUTOR: Santiago Sevilla-Vallejo**

**En Salamanca, a 3 de junio 2024**

## **RESUMEN**

El presente trabajo pretende exponer, argumentar y diseñar una propuesta de intervención basada en la transmisión de valores por medio del uso estratégico del cuento, para el 2º curso de Educación Primaria, promoviendo una mayor concienciación de la relevancia que tiene la transmisión de valores en el sistema educativo español.

Se reconoce la importancia de la Literatura Infantil y Juvenil, desde un punto de vista educativo y no solamente estético. Asimismo, el cuento es una herramienta con mucho poder educativo en la escuela actual, ya que captura la atención e interés del alumnado y también, es una fuente de entretenimiento para ellos. Por tanto, se busca argumentar la importancia de trabajar los valores en el aula, pero trabajándolo desde el abordaje de una propuesta de intervención basada en cuatro cuentos.

El objetivo final es dar una mayor relevancia al cuento como método de aprendizaje de valores, diseñándolo desde una perspectiva lúdica y creativa.

## **PALABRAS CLAVE**

Cuento, valores, educación primaria, creatividad e interpretación.

## ÍNDICE:

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>7</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
1. ¿QUÉ ES LA LITERATURA?.....	8
1.1. <i>Literatura infantil y juvenil (LIJ)</i> .....	8
1.2. <i>Placer de leer</i> .....	9
2. EL CUENTO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA .....	10
2.1. <i>Definición y características</i> .....	10
2.2. <i>Efectividad del cuento</i> .....	11
3. EDUCACIÓN EN VALORES .....	12
3.1. <i>Docente como facilitador en la tarea de educar en valores:</i> .....	12
3.2. <i>Características de los valores</i> .....	13
4. TEORÍA DEL DESARROLLO MORAL.....	15
4.1. <i>Niveles de desarrollo moral</i> .....	15
4.2. <i>Estadios de desarrollo moral</i> .....	16
<b>DISEÑO DE PROPUESTA DE ACTIVIDADES .....</b>	<b>17</b>
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	17
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	17
<b>OBJETIVOS DE LA PROPUESTA</b> .....	18
<b>METODOLOGÍA</b> .....	19
<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES</b> .....	20
<i>Cuento 1: “El Patito Feo”</i> .....	22
<i>Cuento 2: “Nadia nunca dice nada”</i> .....	28
<i>Cuento 3: Un mundo maravilloso</i> .....	34
<i>Cuento 4: “Ponte en mi lugar”</i> .....	41
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	48
<i>Sesión 1:</i> .....	48
<i>Sesión 2:</i> .....	49
<i>Sesión 3:</i> .....	51
<i>Sesión 4:</i> .....	52
<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>54</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: .....</b>	<b>55</b>
<b>ANEXOS:.....</b>	<b>58</b>

## ÍNDICE DE TABLAS E IMÁGENES:

ANEXOS:.....	58
Tabla 1.....	59
Tabla 2.....	61
Tabla 3.....	62
Tabla 4.....	63
Tabla 5.....	64
Tabla 6.....	65
Tabla 7.....	66
Tabla 8.....	67
Tabla 9.....	68
Tabla 10.....	69
Tabla 11.....	70
Tabla 12.....	71
Tabla 13.....	72
Tabla 14.....	73
Anexo 1:.....	74
Anexo 2:.....	75
Anexo 3:.....	75
Anexo 4:.....	77
Anexo 5:.....	78
Anexo 6:.....	79
Anexo 7:.....	80
Anexo 8.....	80
Anexo 9.....	82
Anexo 10.....	83
Anexo 11.....	83
Anexo 12.....	85
Anexo 13.....	86

Anexo 14.....	87
Anexo 15.....	88
Anexo 16.....	88
Anexo 17.....	90
Anexo 18.....	91
Anexo 19.....	92
Anexo 20.....	93
Anexo 21.....	94
Anexo 22.....	95
Anexo 23.....	96
Anexo 24.....	97
Anexo 25.....	98

## INTRODUCCIÓN

¿La escuela debe de enseñar educación en valores a sus alumnos/as? El sistema educativo español, al igual que la sociedad actual, está pasando por un momento de cambio significativo. Es por ello, que la escuela está desarrollando un papel crucial no solo en el ámbito académico, sino también una fuerte influencia en el desarrollo personal y social de los niños/as.

La lectura sigue siendo un aspecto clave dentro de los centros escolares, es una obligación del sistema educativo que los estudiantes de primaria aprendan a leer. Pero, desde hace un tiempo, se ha visto que los niños/as han perdido el gusto por la lectura, debido a la falta de interés por los temas, o también porque no llegan a aprender nada valioso. Basándome en mi experiencia como alumna, nunca demostré un gran interés por la lectura, era algo que hacía por obligación en el colegio. Por este motivo, quiero fomentar una serie de lecturas que tengan una enseñanza moral, en este caso, basada en valores humanos y universales. Los niños/as aprenden valores mientras están leyendo, mejoran su comprensión lectora, al mismo tiempo, que desarrollan su pensamiento crítico.

En especial, los cuentos son la mayor fuente de motivación para los niños de primaria, en concreto, los de 1º ciclo que son los más pequeños y aún tienen una gran imaginación. Estos despiertan su creatividad, encuentran un lado mágico que tiene coherencia, son capaces de aprender y extraer la moraleja que aparecen en ellos. La escritora Emily Dickinson decía “para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro”. En mi opinión, la educación de los niños/as es un gran viaje que ya ha despegado y está comenzando a coger velocidad, así pues, los docentes somos los pilotos de la nave y quienes debemos de llevar de la mejor forma posible a los tripulantes.

El trabajo se divide en una serie de puntos a tratar:

En primer lugar, he realizado una fundamentación teórica sobre la literatura infantil y su impacto en los más pequeños, en especial, me he centrado en los cuentos y cuáles son las características que los hacen tan atractivos, además, de la efectividad que tienen. También, he desarrollado sobre la educación en valores, la importancia que tiene dentro de la escuela actual y las características que tiene. La enseñanza de valores en los niños es fundamental, porque se desarrolla su competencia personal y social. El cuento tiene un gran impacto pedagógico, es por ello, que, si se relaciona con la enseñanza y aprendizaje de valores morales, la combinación nos da un buen resultado. He analizado los resultados

de esta combinación a partir de la teoría del desarrollo de Lawrence Kohlberg, quien decía que las personas tenemos etapas y estadios evolutivos donde se refleja la capacidad cognitiva y el razonamiento moral.

En segundo lugar, he planteado una propuesta de intervención para el 2º curso de EP, está planteada para llevarla a cabo en el centro de prácticas en el que he cursado el Practicum II. Toda la propuesta se rige en función del *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*. La intervención está diseñada para realizarla en 4 sesiones durante la Semana del Libro, haciendo un homenaje a la importancia del cuento. Más adelante se detalla en profundidad la conexión curricular y aspectos relevantes del diseño de la propuesta, justificando los motivos por los que se ha planteado de tal manera.

En tercer lugar, como la propuesta de intervención se va a llevar a cabo, va a haber un apartado dedicado al análisis y discusión de los resultados obtenidos. De esta forma, se saca en claro cómo ha salido la puesta en práctica, la viabilidad y los aspectos positivos y negativos que tiene.

Por último, se realiza una conclusión final del trabajo de fin de grado, poniendo de manifiesto la combinación de la fundamentación teórica y la propuesta práctica con los resultados ya analizados. Este apartado final nos sirve para medir la obtención de los objetivos generales del trabajo, y ver propuestas de mejora de cara a un futuro.

## **OBJETIVOS**

1. Diseñar una propuesta de intervención de enseñanza de valores morales por medio del cuento y la literatura infantil.
2. Identificar la importancia de la educación en valores desde la perspectiva del docente, reconociéndonos como agente de influencia y cambio en el alumnado de primaria.
3. Reconocer los beneficios del cuento como herramienta didáctica para la enseñanza de valores en Educación Primaria.
4. Fomentar el hábito lector en los estudiantes de Educación Primaria por medio del cuento y actividades motivadoras.

## MARCO TEÓRICO

### 1. ¿Qué es la literatura?

La literatura juega un papel crucial en la historia de la humanidad, es una fuente de conocimiento inagotable, donde por medio de narraciones se tratan temas de vital importancia para el ser humano y para la sociedad. Uno de los propósitos fundamentales de la literatura es generar lazos de unión entre los seres humanos por muy distintos que sean.

Según Todorov, para entender que es la literatura, primero hay que dividirla en dos caracterizaciones: estructural y funcional. Dentro de la estructura literaria, él concreta que hay dos aspectos clave en ella, la imitación de cosas ficticias y la utilización del lenguaje sistemático, a través de este atrae la atención de sí mismo y se convierte en autotélico. Por otro lado, la caracterización funcional, se refiere a la integración de la literatura en un sistema más amplio. No obstante, Todorov, acepta únicamente una noción funcional de literatura: “sería literatura lo que funciona como tal”. (1975, p.25)

Los más pequeños no comienzan leyendo literatura general como hacen los adultos, sino, que tienen un género especial pensado y diseñado para ellos, en cuanto a desarrollo moral, conocimiento de la lengua y gustos, con ello nos referimos a la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ).

#### 1.1. Literatura infantil y juvenil (LIJ)

El concepto de LIJ ha sido una cuestión que se ha debatido en profundidad a lo largo de la historia, donde se ha pretendido dar respuesta a si pertenece a una categoría específica de la literatura general o, todo lo contrario.

Son muchos los autores que han defendido que la LIJ tiene mucho peso dentro de las aulas de la etapa de infantil y primaria, es un recurso muy usado por los docentes. Durante muchos años, se ha considerado que la Literatura Infantil su único fin era la Pedagogía, eludiendo cualquier tipo de disfrute, motivación o gozo que esta pudiera generar en los niños/as. Se le ha discriminado de tal forma que popularmente se le conoce como un tipo de literatura que solo sirve como herramienta didáctica. En parte, tiene cierta razón, se utiliza este tipo de obras para formar a los más pequeños, pero, no es la única función que tiene, también hay que tener en cuenta el carácter estético-artístico que posee. “La literatura infantil existe, y ya sea considerada como un hecho social, histórico,

psicológico, es también un hecho literario artístico-estético” (López Valero & Guerrero Ruiz, 1993 p.189)

¿Cuáles son los aspectos fundamentales de la LIJ? Esta es una pregunta que ha generado un gran debate entre los expertos, no hay una clara definición y ni una muestra transparente de cuáles son las características que componen a estas obras ideadas para los niños. Pero, Teresa Colomer (2002, como se citó en Lorente Muñoz, 2011, p. 238) conoce las cuatro piezas indispensables en las obras de LIJ “la calidad literaria, los valores educativos, la opinión y el gusto de los niños y jóvenes y el itinerario de aprendizaje literario”. Por otro lado, Cerrillo (2007, como se citó en Lorente Muñoz, 2011, p. 238) tiene clara cuáles son las tres claves que componen este tipo de obras dedicadas a los lectores primerizos, “La calidad literaria de los textos, la adecuación de las obras a los intereses y gustos de los lectores y la capacidad de las obras seleccionadas para contribuir a la adquisición de la competencia literaria de los lectores”

Por ello, entendemos como docentes, que es fundamental presentar obras literarias adecuadas al nivel de los alumnos/as, pero también dedicadas a sus gustos y necesidades, debido a que ambas son la combinación indispensable para lograr un aprendizaje valioso.

Dentro de la literatura infantil, encontramos que las obras narrativas más renombradas son las leyendas, mitos, fábulas y cuentos. La leyenda es un tipo de narración destinada a los niños, donde se incluyen elementos fantásticos que se mezclan con la tradición popular. En cambio, los mitos son muy parecidos, pero no suceden en un tiempo determinado. Por otro lado, las fábulas son narraciones breves donde se cuenta una historia con moraleja y normalmente los protagonistas son animales. Por último, el cuento es el que más tradición histórica, popular y cultural tiene. En concreto, se pretende trabajar en profundidad en este Trabajo de Fin de Grado, sobre la influencia que tiene el cuento.

## 1.2. Placer de leer

Leer es un hecho que se aprende en la escuela desde el comienzo de la etapa de primaria, algunos niños/as ya llegan sabiendo a leer desde la etapa anterior, o porque se les ha enseñado en sus casas. Pero, pese a sus comienzos, es de vital importancia aprender a leer con fluidez y comprendiendo, porque a partir de la lectura se fundamentan miles de tareas, trabajos y actividades que necesitaran de una buena comprensión lectora.

Leer es el primer paso, es cuando se recitan las palabras que aparecen escritas, es conocer el código, pero como docentes debemos de fijarnos, en especial, en la comprensión lectora. Esta se refiere a la extracción valiosa de la información que aparece en un texto, pudiendo sacar las ideas clave y pudiendo formar una opinión de lo que aparece escrito.

Menciona Solé en su artículo “El placer de leer”, marca la idea de que la escuela se encarga de alfabetizar a los discentes, pero que es una labor mucho más complicada la de despertar en ellos un deseo por querer leer. “El de hacer que leer responda a un deseo, más que a una obligación, el de enseñar que la lectura tiene una dimensión personal, lúdica y placentera que, una vez conocida, acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, sin dejar nunca de alimentarse y de gratificar a quien la ejerce” (1995, p. 1)

Los cuentos se seleccionan pensando en trabajarlos con ciertas actividades, deben de ser cuentos cercanos a sus gustos e intereses. De esta forma, encontrarán el placer en la lectura, no lo verán como una mera obligación. El docente debe de realizar una buena selección previa de cuentos, pensando en sus discentes, para que el resultado pueda llegar a ser favorable

## 2. El cuento como herramienta didáctica

Se reconoce como herramienta didáctica a cualquier recurso educativo válido que produzca un aprendizaje entre los alumnos/as. En este caso, el cuento, como un tipo de narración breve, se puede observar que es una gran fuente de transmisión de valores, ya que cuenta con un gran contenido ético.

### 2.1. Definición y características

El cuento se conocía en la antigüedad como una forma de narración oral, donde se describía de forma breve los escenarios y los personajes que participaban en la historia. Destacaba de forma especial el carácter mágico de la trama. Gracias a los cuentos, los alumnos/as son capaces de identificar sentimientos y emociones que les produce la historia.

Por ello, según Vásquez “el cuento se considera una narración breve, de trama sencilla e incluye una secuencia narrativa, se caracteriza por la significación, la intensidad y la tensión” (2006, p. 18, como se citó en Muñoz, et al. 2008, p. 152)

Se conoce que uno de los elementos más importantes del cuento es la moraleja o mensaje que nos quiere transmitir. Hay que mencionar que, es un tipo de narración que busca generar un aprendizaje por medio del mensaje que transmite.

En referencia a la educación en valores, el cuento nos ayuda a profundizar en el desarrollo personal del niño/a, donde se consigue sacar lo mejor de sí mismos y lograr un mundo mejor para todos. “Los valores que transmiten los cuentos son variados, el niño poco a poco los va adquiriendo para tener los criterios que le permitan saber el modo de actuar en cada momento” (Erneta, 2011, p.35)

## 2.2.Efectividad del cuento

Numerosos estudios demuestran que los niños/as consideran que la lectura de cuentos es una fuente de placer, se aprecia un aumento considerable de su motivación que provoca un gozo en ellos. Aprenden mientras comparten emociones, no se limitan a leer el cuento, sino que hay un intercambio de sentimientos y placeres.

Asimismo, de acuerdo con Pérez Molina et al. “el cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos” (2013, p.2). Por ello, la utilización del cuento en las aulas de educación primaria es una gran fuente de aprendizaje y descubrimiento, donde los alumnos desarrollan su inteligencia interpersonal e intrapersonal. Según Gardner en su Teoría de las Inteligencias Múltiples, existe diferencias en la definición de inteligencia, ya que no hay una concepción unitaria.

Gracias al cultivo de valores en los discentes, sacamos en claro que estamos desarrollando la inteligencia interpersonal e intrapersonal. La interpersonal se refiere a la capacidad de distinguir los estados emocionales de los demás y responder de manera efectiva a esos sentimientos o estados de ánimo. Mientras que, la inteligencia intrapersonal es la habilidad de introspección, de mirar hacia uno mismo y ser capaz de comprendernos y poder tener una buena autogestión, donde regulemos nuestras emociones de forma efectiva.

El pedagogo contemporáneo Jerome Bruner, discierne sobre la estrecha relación entre el sentido del relato y la educación. Partiendo de esta base, Bruner, destaca que “Narrar es la forma privilegiada del ser humano para construir su identidad”. Por medio del relato escrito, buscamos respuestas de nuestro Yo, mantiene influencia de la idea filosófica de la mismidad, la cual apela a la unicidad del ser y su identidad única e individual. Por

consiguiente, el autor nos expresa que esta búsqueda de la identidad de cada uno dentro del relato nos lleva a lo siguiente: “Más bien, nosotros construimos y reconstruimos continuamente el Yo, según lo requieren las situaciones que encontramos, con la guía de nuestros recuerdos del pasado y de nuestras experiencias y miedos para el futuro” (Bruner, 2003, p. 93)

### 3. Educación en valores

Desde sus comienzos, la Axiología, que es la ciencia que estudia los valores (Axio = valor; Logos = razón). Ha expuesto que existen dos tipos de corrientes, una corriente subjetiva que se basa en como la persona considera ese valor en función de su experiencia y percepción individual. Mientras que, existe una corriente objetiva que defiende que los valores son universales y no dependen de la experiencia que haya tenido un individuo. (Salmerón Vílchez, 2004, p. 31). La gran pregunta es, ¿los valores valen por sí mismos o valen porque nosotros decimos que valen? Por ello, no tenemos una clara definición de “valor”, no obstante, se trabaja desde una perspectiva objetiva y universal, aunque pueda trascender a una perspectiva subjetiva e individual.

El tema de los valores ha ido adquiriendo mucha importancia en las diversas sociedades, cada una se compone de ciertos valores, pero estos son algo que condicionan toda nuestra vida. Las relaciones interpersonales e intrapersonales vienen condicionadas por los valores que nos caracterizan. Cuando somos pequeños, no aprendemos valores por nuestra propia cuenta, sino que personas con autoridad sobre nosotros son las que nos educan en valores. Algunas de estas figuras de autoridad son nuestros padres, familia cercana, profesores, tutores y amigos.

Por ende, la narrativa de los cuentos, a través de sus personajes y moralejas, provoca un escenario óptimo para la enseñanza-aprendizaje de valores. Los cuentos son una gran herramienta didáctica de E-A debido a estimulación de la imaginación y creatividad de los estudiantes. Por ende, una buena forma de enseñar valores es usando el cuento como herramienta didáctica.

#### 3.1. Docente como facilitador en la tarea de educar en valores:

El docente no se limita a enseñar contenidos marcados por las distintas Áreas, el docente también se dedica a educar y enseñar valores a sus discentes. Es un error considerar que el papel del docente únicamente es la trasmisión de contenidos marcados, su tarea ha ido

evolucionando con el paso de los años, a causa del cambio social y de la interculturalidad que se ve en las aulas.

El educador por medio de tareas y actividades que plantea a los discentes, busca trabajar una serie de temas transversales que son necesarios para el crecimiento personal de cada uno. Estas tareas tienden a estar planificadas para lograr los objetivos, y el docente debe tener una evaluación objetiva que mida la adquisición de conocimientos.

Según Oronoz (2018), “los temas transversales en educación se trabajan de modo implícito en todas las etapas educativas y abarcan aspectos culturales, morales y éticos de la propia sociedad”

El objetivo es estimular emociones por medio de la literatura con base en cuestiones morales, pero como bien dice Oronoz Rodríguez et al. “emplear un recurso como la literatura para ayudar al crecimiento moral humano confrontando dilemas éticos, emociones y con una clara base de necesidad de comprensión lectora que les permita embarcarse en el mundo de las decisiones, siendo ello esencial para poder ser, deber ser y querer ser bajo una concepción moral reflexiva, crítica, y que, aunque en un principio deba ser de algún modo acompañada por otros” (2022, p.69)

Además de lo previamente mencionado, fijándonos en el marco legal de nuestra CCAA, haciendo referencia al Decreto 38/2022, en disposiciones generales Artículo 10. *Contenidos de carácter transversal*. El apartado 4 dice “garantizarán la transmisión del alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional” (p. 48326). Seguir la normativa vigente en nuestra comunidad es fundamental, ya que es garantía de calidad educativa.

La trasmisión de valores es una misión enormemente difícil, pero no por ello, es renunciabile. En definitiva, los docentes también deben de educar en valores como tema transversal a todas las áreas curriculares.

### 3.2. Características de los valores

Debido a su diversidad, se tiende a clasificar los valores en función de sus características y distintos puntos de referencia. La clasificación de estos se centra en poder plantear objetivos de cara a la enseñanza-aprendizaje.

Para poder encuadrar estos valores que se van a trabajar mediante una herramienta como es el cuento, primero hay que conocer cuáles son sus características fundamentales. A partir de la tesis doctoral de Salmerón Vílchez, pone de manifiesto que sus propiedades fundamentales son: “polaridad, gradación, infinitud, categorización, jerarquía y dinamismo” (2004, p. 38)

En primer lugar, la polaridad se refiere a la condición positiva o negativa que trasmite. En este caso, se pretende trabajar una serie de valores positivos con el propósito de cimentar en solidez con los niños/as.

Después, la gradación, esta hace referencia a la intensidad o fuerza que tiene cada uno. No pesan de la misma forma todos los valores, es por ello, que unos generan un mayor impacto en nuestras vidas. La gradación está estrechamente ligada con la jerarquía, esta se refiere a el orden preferencias donde se encuadran a unos como valores superiores y otros como inferiores.

En tercer lugar, la infinitud, esta propiedad tiene que ver con el mundo de las ideas. Los valores son algo que podemos alcanzar, pero no hay un límite máximo, es una idea que nunca llega a alcanzarse por completo.

Por consiguiente, la categorización, se refiere a la clasificación que hacemos de los valores en función de sus propiedades. No hay una única clasificación, debido a la cantidad de corrientes axiológicas que existen, a la procedencia y aplicación de esos valores, y también, a la relevancia que está en cada individuo.

Por último, el dinamismo se refiere al movimiento que sufre cada valor. Debido a contexto histórico sociocultural en el que se desarrolla, se vuelve más o menos dinámico. Esto depende de cada individuo y la sociedad o cultura que le rodea. Por ello, muchos de los valores se clasifican en torno a la sociedad.

En este caso, nos centramos en una clasificación de valores que son universales, humanos y morales. Son aspectos positivos de todas las personas, en su justa medida son necesarios y esenciales para el buen desarrollo de la vida social, y ayudan a poder tomar decisiones éticas. Según Milena Weto, algunos de los ejemplos de valores más comunes en estas tres clasificaciones son: responsabilidad, tolerancia, sinceridad y el respeto. Todos son valores positivos que ayudan a la construcción integral del ser humano.

Por último, destacar que, la enseñanza de valores en el aula se hace desde el educador hacia todos los discentes, viéndolos como un conjunto. Pero, se busca generar un aprendizaje individual, aunque la enseñanza sea conjunta. Se trata de sacar lo mejor de cada uno de ellos, un trabajo de cada uno en soledad, para que después se conviertan en personas con un gran carisma y adquieran una actitud moral. Como ya he mencionado con anterioridad, el profesor debe desempeñar un buen papel activo en el aula, ya que es una tarea difícil, pero irrenunciable, en sus manos se pone la educación y el crecimiento moral de muchos niños/as.

#### 4. Teoría del desarrollo moral

Psicólogos expertos como Jean Piaget y Lawrence Kohlberg, han centrado sus estudios en analizar la evolución del conocimiento y pensamiento desde la infancia.

En primer lugar, Piaget defiende que los niños/as interactúan con el mundo que les rodea gracias a la asimilación, interpretan nuevas experiencias gracias a sus esquemas mentales ya existentes, y la acomodación es la reforma de los esquemas mentales para poder adaptarse a nueva información.

Gracias a la teoría expuesta por este célebre psicólogo, Kohlberg desarrolla su teoría de acuerdo a la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. La teoría de Piaget proponía que existe 4 estadios de desarrollo y dos grandes etapas que son la heterónoma y la autónoma. Por otro lado, Kohlberg expone que existe seis estadios de desarrollo, donde las dos etapas de desarrollo moral de Piaget solo sirven para los dos primeros estadios. Por ello, defiende la existencia de 6 estadios de desarrollo y tres grandes etapas que son: etapa preconvencional, convencional y postconvencional.

##### 4.1. Niveles de desarrollo moral

Los niveles de desarrollo moral muestran una representación en el individuo de cómo actúa sobre él, las distintas perspectivas en función de las normas morales que hay en la sociedad. Como ya he expuesto con anterioridad, son tres las etapas con sus respectivos estadios de desarrollo que marcan la Teoría de Kohlberg:

1. Etapa preconvencional: problemas morales desde la perspectiva de los intereses concretos de uno mismo y las consecuencias de tomar ciertas decisiones. En esta etapa nos fijamos en el yo, otros aspectos como la sociedad aparecerán más adelante.

2. Etapa convencional: se enfocan los problemas morales desde la perspectiva de que somos un miembro más de la sociedad, todos tenemos un rol y lo desempeñamos en la sociedad. Adhesión a la regla para mantener el orden social, se busca cubrir el orden social de acuerdo a las reglas del grupo.
3. Etapa postconvencional: se presentan los problemas morales desde una perspectiva superior a la de la sociedad. El punto de partida del juicio moral son aquellos principios que componen las diversas reglas sociales. Esta etapa también se la conoce como la etapa de principios.

En este trabajo, solo se tendrá en cuenta la etapa preconvencional a causa del rango de edad, pero es de vital importancia conocer las otras etapas morales que vienen después para poder contextualizar correctamente.

#### 4.2. Estadios de desarrollo moral

Recuperado del artículo de Barra Almagiá (1987, p.10-12) en la [tabla 1](#) se muestra la relación entre las tres etapas de desarrollo moral, con los 6 estadios. Cada etapa se caracteriza por la presencia de dos estadios de desarrollo.

Especial atención a la etapa preconvencional y postconvencional que son las etapas de desarrollo que involucran la etapa de primaria. Poniendo el foco en el estadio 2 y estadio 3, ambos son los dos momentos en los que se puede comenzar y desarrollar un trabajo de educación en valores. Comenzando por valores individuales y después, continuando a un trabajo de valores en grupo. Además, a partir del estadio 2, ya comienzan a tener un hábito de lectura que propicia la buena comprensión lectora. ([Tabla 1](#))

## **DISEÑO DE PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

### **Contextualización**

Esta propuesta de actividades se ha llevado a cabo en el Colegio “Sagrado Corazón” situado en Salamanca. Por consiguiente, se ha realizado entre los días 17, 18, 24 y 25 de abril, en honor al Día del Libro que es el 23 de abril.

A continuación, se presentan ciertas de las características del grupo con el que se ha desempeñado la propuesta de intervención:

Las características demográficas de los participantes son que se comprende la media de edad entre 7 y 8 años, en excepción de algunos con 9 años debido a la repetición de curso. Medimos que se encuentran en la etapa preconventional de desarrollo en función de la teoría de desarrollo moral de Kohlberg. Participaron 18 niños y 7 niñas.

Por otro lado, destacan ciertas características educativas en el grupo. Todos están en 2º curso de E.P. La gran mayoría de ellos han estado escolarizados en la etapa de infantil, tienen un buen desempeño lector. Además, Un alumno presenta una adaptación en la propuesta, debido a que tiene problemas con la lectura. No es capaz de reconocer las letras escritas, y por tanto, no puede leer textos escritos. También, tiene problemas con la escritura, solo es capaz de escribir lo que ve copiado, pero no escribirlo por su cuenta. La lectura del cuento en voz alta es lo que hace que se pueda enterar, y también, la adaptación de la actividad 1 “carnet lector” solo se le deja escoger la última opción que no tiene que ver con su problema de lectoescritura.

Hay que mencionar que, los alumnos proceden de distintos países, hay mucha variedad cultural en el aula. Alguno de los países en los que nacieron son: México, Venezuela, Marruecos, Rumania y España. La diversidad de países puede afectar a la asimilación de valores, debido a la educación en los hogares. Pero, en este caso son valores globales a todos los países, son morales y humanos, no se centran en valores que predominan en España, sino en todo el mundo.

Por último, los alumnos/as muestran un gran interés por la lectura. Asimismo, aceptan muy bien las dinámicas de grupo, les gusta trabajar en equipos de trabajo, con indiferencia del tipo de agrupación.

### **Justificación**

Se ha realizado esta propuesta por los siguientes motivos:

En primer lugar, la defensa de la Literatura Infantil y Juvenil, es de especial relevancia que los niños/as conozcan este tipo de lecturas, ya que favorece al desarrollo integral de

la persona. Además, los cuentos escogidos tienen vinculación con la axiología, se promueve el trabajo personal queriendo generar vínculos afectivos y buenos modelos de comportamiento.

En segundo lugar, se ha escogido como eje central el cuento, ya que los alumnos/as muestran un gran interés por la lectura. El objetivo es alcanzar el fin deseado mediante la implementación de una serie de medios, el cuento es la narración que envuelve el valor que queremos trabajar con los discentes. Por ello, es importante que a lo largo de las actividades no perder el foco del valor que se está trabajando. Los cuentos escogidos uno es un cuento tradicional, mientras que los otros tres son cuentos modernos y recientes.

Por último, es importante destacar la variedad de cuentos que se presentan a los discentes, ya que es de gran riqueza que sean temas variados que puedan ser de su interés. Así pues, promover un ambiente distendido y cómodo en el aula es un pilar fundamental, porque a partir de este buen clima se va a propiciar el aprendizaje.

### **Objetivos de la propuesta**

Se presentan cuatro objetivos generales comunes a toda la propuesta de intervención, después, hay otros objetivos didácticos que se trabajan en cada una de las cuatro sesiones.

1. Reflexionar y adquirir un pensamiento crítico.

Este objetivo va a estar presente en las cuatro propuestas de cuentos, los cuentos seleccionados y las actividades fomentan un desarrollo del pensamiento crítico en torno a un valor. Además, tiene relación con las teorías de desarrollo moral.

2. Fomentar la comprensión de valores.

Este objetivo hace referencia al aprendizaje de cuatro tipos de valores. Estos son clasificados en función de sus características y puntos de referencia, pero la mayor agrupación es que son universales, morales y humanos. Se fomentará la comprensión por medio de las actividades de interpretación y desarrollo que se presentan en cada cuento, además, se relacionaran unos valores con otros a medida que avance la propuesta.

3. Estimular una comunicación efectiva.

Este objetivo se centra en la comunicación de los discentes, donde puedan en un primer lugar entender el cuento y su significado, y después se promueva una buena comunicación de sus razonamientos y sentimientos en referencia al valor trabajado.

#### 4. Promover la interpretación de la información por medio de la lectura de cuentos.

Este objetivo se centra en la comprensión lectora, donde por medio de la aplicación de estrategias de comprensión lectora, los discentes pueden entender el mensaje o moraleja que se presenta en cada cuento. Ellos extraerán la información relevante y la aplicarán de tal forma que saquen un aprendizaje moral.

### **Metodología**

Antes de realizar por primera vez la propuesta de intervención, es importante conocer a los participantes de la propuesta. Por este motivo, la propuesta se llevó a cabo pasado un mes desde que los conocí, coincidiendo con la semana del libro en España. A partir del conocimiento que tenía de ellos, fui diseñando la propuesta de una forma más específica. Era importante conocer el trabajo previo que habían tenido sobre los valores, también, conocer de cerca sus gustos sobre la lectura y los cuentos. Ambas investigaciones fueron favorables, lo que me llevo a poder diseñar sin problema la iniciativa de intervención.

En primer lugar, la metodología que destaca es el cuentacuentos, implica la narración oral y en voz alta de diversos cuentos, donde se busca trabajar los valores, la comprensión lectora y la comprensión de escucha, además de la atención del alumnado. El maestro es el que dirige la lectura del cuento y son los discentes los que reciben la información por vía oral.

Asimismo, sobresale la metodología de animación a la lectura, donde por medio de una planificación de actividades se fomenta el acercamiento de los discentes a los libros, buscando como objetivo el crecimiento lector. Como dice Olivares, “un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica a los libros” (Olivares, 1998, como se citó en Sánchez Zamorano, 2014, p.7)

En relación con el marco teórico ya presentado, se opta por la metodología del cuentacuentos, ya que es el mediador, en este caso el docente, el que narra en voz alta el cuento. Por ello, en la antigüedad se conocía al cuento como una forma de narración oral,

donde se describía de forma breve los escenarios y los personajes que participaban en la historia. A partir, de este tipo de metodología se fomenta la escucha activa y la interpretación por medio del canal auditivo. En segundo lugar, se conoce que los cuentos tienen una moraleja que enseñar en sus lecturas, es importante realizar una buena selección de cuentos de cara a la propuesta. En este caso, la animación a la lectura está presente de tal forma que se incita a los alumnos/as a generar un gusto en ellos con la lectura. Centrándonos en la propuesta de intervención planteada, los cuentos que se han escogido tienen que ver con la axiología o el aprendizaje de valores educativos.

### **Propuesta de actividades**

A lo largo de la semana previa del Día del Libro, se presenta esta propuesta de actividades que se centra en la lectura de cuatro cuentos que cada uno está centrado en un valor.

En primer lugar, se diseña un espacio cómodo en el aula, para que todos los alumnos puedan escuchar la lectura del cuento. Previamente, se menciona el valor que se va a tratar, y se comienza con la lectura, dando lugar a poder enseñar las ilustraciones que aparezcan en el libro.

Tras la lectura, se les presenta la herramienta del carnet lector ([Anexo 1](#)), donde para la primera actividad tienen la libertad de elegir entre tres tipos de actividades. La opción A son unas preguntas interpretativas del cuento, donde se busca saber que opinan los discentes y como actuarían en determinadas ocasiones. Las respuestas se medirán teniendo en cuenta la Teoría de Kohlberg, fijándonos en la etapa preconvencional, nos muestra problemas morales basados en los intereses del yo y en algún caso del resto de personas. Se busca concretar con esta actividad en que estadio dentro de esta etapa preconvencional se encuentran los discentes, valorando su desarrollo moral según los problemas que se presenten en los cuentos. Si se localizan en el estadio 1 los estudiantes mostrarán una actitud de seguir las reglas fijas, ya que están marcadas, no se saldrán de ese campo de actuación y las decisiones que tomen serán influenciadas por las consecuencias que puedan tener en un futuro. En cambio, si se localizan en el estadio 2, comprenderán que existen distintos puntos de vista y mirarán por sus propios intereses y también los de otras personas que se vean involucrados en el problema. En función de las respuestas, se analizarán siguiendo la rúbrica de evaluación que determinará en que estadio se encuentra la mayoría de la clase, no se realizará una conclusión individual de cada discente, sino una global de los que contestaron en la opción A.

Después, la opción B, es una actividad de escritura creativa donde el alumnado pueda escribir un final alternativo al cuento. Se les da indicaciones de que el final tiene que ser positivo.

Por último, la opción C, es de dibujar una escena del cuento o que tenga relación con lo leído, donde se tienen que dibujar a sí mismos ayudando a los personajes ficticios que aparezcan en la lectura. Se fomenta la interpretación del cuento y la creatividad que tengan para buscar soluciones y plasmarlas en forma de dibujo. A continuación, se presenta una segunda actividad que será global y de recapitulación de la información. Esta se presenta de forma grupal o en pequeños grupos, para que puedan compartir diversas opiniones y llegar a un fin común.

Por último, se reflexiona sobre el valor que hemos trabajado en cada cuento y se realiza una pequeña reflexión sobre lo que ha significado el trabajo realizado. Al día siguiente, al comenzar el siguiente cuento, se recuerda lo leído el día anterior, para que puedan relacionarlo con lo nuevo que se va a ver.

La temporalización consta de 4 días (sesiones), estas tendrán una duración cada una de 45 minutos aproximadamente ([Tabla 2](#))

## Cuento 1: “El Patito Feo”

**Título:** El Patito Feo

**Autor:** Hans Christian Andersen.

**Ediciones e ilustraciones:** Marifé González

**Editorial:** Susaeta Ediciones

**Año:** 1843 (original) y 2001 (versión utilizada)

**Resumen:** El primer cuento recoge la historia de una Mama Pata que tiene unos patitos. El día del nacimiento de sus patitos, uno de ellos al salir del cascarón se dio cuenta de que era distinto a los demás. No era pequeño ni amarillo como sus hermanos. Todos se burlaban de él por ser distinto, le llamaban feo y le apodaron el Patito Feo. Este se marchó lejos de su familia y cuando fue creciendo y conociendo a distintas personas, entendió por qué él era distinto a sus hermanos. Él no era un patito, era un cisne y comenzó a aceptarse tal y como era, y no como el resto opinaba que debía ser. ([Anexo 2](#))

### Secuencia de actividades sobre “El Patito Feo”

En primer lugar, se les presenta a cada uno el carnet lector. En cada carnet aparecerá el nombre del alumno y será individual. En este tendrán que elegir que modalidad prefieren trabajar con respecto al cuento leído. ([Tabla 3](#))

#### *Actividad 1: Carnet lector interpretativo y creativo*

Se les presenta tres opciones al alumnado, que son las siguientes:

#### Opción A: Preguntas interpretativas del texto. ([Tabla 8](#))

Se les presenta una serie de preguntas que mantienen relación con la lectura del cuento del “Patito Feo”, a partir de estas preguntas, medimos su análisis interpretativo y la postura moral en la que se encuentran tras leerlo. Ambas están orientadas hacia el estadio 1 y 2 de la teoría de Kohlberg, en función de las respuestas y su nivel de desarrollo, se mide la postura en la que se encuentran.

Preguntas que se realizarían:

- ¿Cómo crees que se siente el Patito Feo?
- ¿Cómo tratarías al Patito Feo si fueras uno de sus hermanos?
- Imagina que ves a un patito que se ve diferente de los demás. ¿Qué harías? ¿Lo ayudarías o te mantendrías al margen?

#### Opción B: Escritura creativa (Tabla 9)

Se les concede plena libertad al alumnado para que puedan pensar una situación distinta a la que viene en el cuento, donde ellos estén presentes y tengan relación con el protagonista del cuento. Redactar un final alternativo, un dialogo o una continuación de la trama. El contexto tiene que ser el mismo siguiendo las líneas generales del cuento de Hans Christian Andersen.

#### Opción C: Dibujo creativo (Tabla 10)

Se les plantea la siguiente pregunta o situación que tenga relación con el cuento “el Patito Feo” y ellos tendrán que dibujar en un folio, un dibujo en el que estén presentes dentro del cuento. Además, incluye una frase que acompañe el dibujo.

Situación: Ayuda al Patito Feo a integrarlo con el resto de patitos.

#### *Actividad 2: Dibújate en el Patito*

Se plantea una actividad global y conjunta para trabajar la aceptación. Primero, se les entregará un dibujo de un patito a cada uno, ellos mismos tendrán que colorearlo de forma libre. Recomendable que tengan relación consigo mismos, que reflejen como se ven a ellos mismos en ese dibujo del patito. (Anexo 3) Posteriormente, una vez coloreado y recortado el patito, cada uno saldrá a pegar su patito en una cartulina grande, está tendrá en su interior un círculo asemejándolo a un estanque de patos. La moraleja final es que todos los patitos que han dibujado, por muy distintos que sean, entran en el mismo estanque y son aceptados todos por igual.

(Tabla 11)

**Conexión con los elementos curriculares**

<b>Descriptorios operativos de las competencias clave</b>	CCL2, STEM1, CD3, CPSAA3, CP2, , CCEC3, CCL1, CCL5, CC1, CC2, CCL4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCL3, CE3
<b>Relación con otras áreas</b>	- Educación Plástica y Visual
<b>Objetivos etapa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</i></li> <li>- <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i></li> <li>- <i>Adquirir habilidad es para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</i></li> <li>- <i>Conocer y utilizar de manera apropiad a la lengua castellana.</i></li> <li>- <i>Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</i></li> <li>- <i>Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas.</i></li> </ul>
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el valor de la aceptación personal y de otros.</li> <li>- Fomentar el rechazo de actitudes discriminatorias hacia otras personas.</li> <li>- Discutir la importancia de la diversidad.</li> </ul>
<b>Área</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<b>Competencias específicas</b>	<p><i>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</i></p> <p><i>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</i></p>

	<p>4. <i>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p> <p>5. <i>Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas</i></p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA3)</p> <p>Comprender los textos orales se refiere a la escucha activa y la comprensión de la lectura en voz alta del cuento “El Patito Feo”. Extraer el mensaje explícito es entender que el Patito es rechazado por ser distinto, y el implícito es la aceptación, ya que no le aceptan por no ser igual que ellos. Se valora el mensaje del cuento, además de las ilustraciones que acompañan esta historia y ayudan a clarificarla.</p> <p>2.2 Identificar elementos básicos de la comunicación no verbal, interpretando textos orales y multimodales sencillos y potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p> <p>La comunicación no verbal se verá resaltada en las actividades que realicen los discentes, como ellos se imaginan la imagen corporal del Patito pasando por distintas emociones. En la primera actividad, eligiendo la opción C se ve desarrollado este hecho, también en la segunda actividad donde tienen que dibujar su propio Patito.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales y sencillas de escucha activa y de cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CPSAA3, CC1, CC2)</p> <p>Interacciones orales durante la narración del cuento, donde pueden ir diciendo en alto ciertos aspectos que les llama la atención del cuento, repetir onomatopeyas, etc. También, en la parte de actividades se puede interactuar para compartir algún pensamiento o opinión positiva.</p> <p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>

	<p>La comprensión de la lectura del cuento “El Patito feo” se centra en tres momentos clave. El primero, antes de la lectura, se basa en la activación de conocimientos previos sobre este cuento. Se pregunta sobre si lo conoce y se les presenta el tema de la aceptación, para facilitar la comprensión global. Durante la lectura, extracción de ideas clave de la lectura, relacionándolo con el valor de la aceptación y lo aplican en las actividades que aparecen en la propuesta. Después de la lectura, reflexión global y final de lo aprendido sobre la aceptación, relación con lo realizado en la lectura y las actividades, reforzándolo con una actividad final de refuerzo visual, como es pegar los Patitos diferentes de cada uno.</p> <p>4.3 Identificar los elementos básicos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, descubriendo la estructura organizativa del texto. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p> <p>Destaca los elementos gráficos donde aparecen pictogramas explicativos de cada elemento importante en la historia, en vez de decir el nombre aparece el pictograma. Además, la tipología es el letra ligada para las edades tempranas que puedan leerlo con una mayor facilidad. Al final del libro, aparece un glosario con los pictogramas y sus significados.</p> <p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA5, CC2, CE3)</p> <p>Producir textos escritos de forma autónoma y creativa se ve en la primera actividad en la opción B. Escribir un final alternativo y positivo al cuento del Patito Feo, teniendo coherencia con la narración del cuento. No hay mínimo ni máximo de extensión, pero debe de ser algo conciso ya que es el final. Realización de forma individual. Atender a la planificación de la idea principal que es la discriminación y no aceptación, textualización se refiere al proceso de redactar en frases y revisión a leerlo al acabar y corregir los errores detectados en la redacción.</p>
<b>Saberes básicos</b>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.</li> <li>• Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales.</li> </ul> <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos.</li> <li>• Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.</li> <li>• Los signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</li> </ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	Rúbrica de evaluación

## Cuento 2: “Nadia nunca dice nada”

**Título:** Nadia nunca dice nada

**Autor:** Luisa Aguilar

**Ilustraciones:** Ricard López

**Editorial:** Penguin Random House Grupo Editorial

**Año:** 2023

**Resumen:** Nadia es una niña que se porta muy bien, todo el mundo se lo dice y están muy orgullosos de ella. Pero, Nadia no está bien, hay muchas cosas que le molestan y le duelen, pero no lo dice. Hasta que un día no puede más, expresa sus sentimientos, y empieza a no quedarse callada. Poco a poco, comienza a encontrarse mejor, al no quedarse en silencio. ([Anexo 4](#))

### Secuencia de actividades de “Nadia nunca dice nada”

En primer lugar, se les presenta a cada uno su carnet lector. En cada carnet aparecerá las mismas tres casillas que con el cuento anterior. Tendrán que elegir una de las tres opciones que se les presente para la actividad 1. ([Tabla 4](#))

#### *Actividad 1: Carnet lector interpretativo y creativo*

Las preguntas están orientadas hacia el estadio 1 y 2 de la teoría de Kohlberg, en función de las respuestas y su nivel de desarrollo, se mide la postura en la que se encuentran.

Se les presenta tres opciones al alumnado, que son las siguientes:

#### Opción A: Preguntas interpretativas del texto. ([Tabla 8](#))

Se les presenta una serie de preguntas que mantienen relación con el cuento de “Nadia nunca dice nada”. Estas preguntas muestran la relación interpretativa del cuento y la postura en la que se encuentran tras haberlo leído. Las preguntas son las siguientes:

- ¿Qué problemas tiene Nadia? ¿Por qué crees que se siente mal con esos problemas?

- Si fueras uno de los compañeros de Nadia y sabes que hay situaciones que le duelen, ¿qué harías para ayudarla? ¿te quedarías callado/a o hablarías con ella?

#### Opción B: Escritura creativa (Tabla 9)

Se les concede plena libertad al alumnado para que puedan pensar una situación distinta a la que viene en el cuento, donde ellos estén presentes y tengan relación con el protagonista del cuento. Redactar un final alternativo, un dialogo o una continuación de la trama. El contexto tiene que ser el mismo siguiendo las líneas generales del cuento de Luisa Aguilar.

#### Opción C: Dibujo creativo (Tabla 10)

Se les plantea la siguiente pregunta o situación que tenga relación con el cuento de “Nadia nunca dice nada” y ellos tendrán que dibujar en un folio, un dibujo en el que estén presentes dentro del cuento. Incluye una frase que acompañe el dibujo.

Situación: Un día unos amigos tuyos comienzan a molestar a Nadia en el parque. Ella se queda callada y tú estás jugando a su lado. ¿Qué harías en esa situación?

#### ***Actividad 2: Cuenta lo que te preocupó***

Para comenzar, se les reparte un *post-it* a cada alumno/a, deben de escribir una palabra o una frase que les recuerde a un momento en el que se han sentido mal, y no han sido capaces de expresarlo. Después, irán saliendo de uno en uno a pegar en una cartulina esos *post-it* de cosas que les han hecho sentir mal. Además, se les presenta la opción, que de forma voluntaria el que quiera pueda expresarlo en alto con el resto de sus compañeros, para poder compartir y no quedarnos callados como hacia Nadia. La moraleja final es que podamos tener un espacio de libertad y expresión, donde contemos lo que nos preocupa o nos ha hecho sentir mal en algún momento.

#### (Tabla 12)

**Conexión con los elementos curriculares**

<b>Descriptorios operativos de las competencias clave</b>	CCL2, STEM1, CD3, CPSAA3, CP2, , CCEC3, CCL1, CCL5, CC1, CC2, CCL4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCL3, CE3
<b>Relación con otras áreas</b>	- Educación Plástica y Visual
<b>Objetivos etapa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</i></li> <li>- <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i></li> <li>- <i>Adquirir habilidad es para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</i></li> <li>- <i>Conocer y utilizar de manera apropiad a la lengua castellana.</i></li> <li>- <i>Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</i></li> <li>- <i>Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas.</i></li> </ul>
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la autoestima</li> <li>- Fomentar la expresión de las emociones</li> <li>- Valorar estrategias de gestión de conflictos</li> </ul>
<b>Área</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<b>Competencias específicas</b>	<p>2. <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</i></p> <p>3. <i>Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</i></p>

	<p>4. <i>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p> <p>5. <i>Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas</i></p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA3)</p> <p>Comprender los textos orales se refiere a la escucha activa y la comprensión de la lectura en voz alta del cuento “Nadia nunca dice nada”. Extraer el mensaje explícito es entender que Nadia no quiere hablar, y el implícito es la falta de autoestima, ya que no es capaz de expresar sus sentimientos. Se valora el mensaje del cuento, además de las ilustraciones que acompañan esta historia y ayudan a clarificarla, donde aparece la protagonista con distintas expresiones faciales que clarifican su estado de ánimo.</p> <p>2.2 Identificar elementos básicos de la comunicación no verbal, interpretando textos orales y multimodales sencillos y potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p> <p>Identificar los estados de ánimo y sentimientos de la protagonista por medio de sus expresiones faciales que aparecen en las ilustraciones, también identificar emociones por medio de la narración del texto oral donde influye la tonalidad. Después, en la primera actividad en la opción C, se resalta la comunicación no verbal, ya que se dibuja de una forma determinada a Nadia, mostrando como se siente en diversas situaciones.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales y sencillas de escucha activa y de cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CPSAA3, CC1, CC2)</p> <p>Participar haciendo comentarios o breves aportaciones sobre el cuento, se realizan preguntas de seguimiento durante la lectura del cuento para ir recapitulando las ideas principales. También, al acabar la lectura se realiza un resumen de lo leído, para corroborar la comprensión de la lectura. Asimismo, durante la realización de actividades se permite la interacción espontánea de opiniones entre los compañeros. Por último, se valora</p>

	<p>la comunicación en voz alta de la actividad 2, donde sean capaces de decir ciertos actos o hechos en los que se han sentido mal y no lo han dicho, esto es optativo pero se relaciona con la interacción oral espontánea.</p> <p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p> <p>La comprensión de la lectura del cuento “Nadia nunca dice nada” se centra en tres momentos clave. El primero, antes de la lectura, se basa en la activación de conocimientos previos sobre este cuento, por si alguno lo conociese. Se les presenta el tema de la autoestima, para facilitar la comprensión global del cuento, y ver que conocen de ella. Durante la lectura, extracción de ideas clave de la lectura, relacionándolo con el valor de la autoestima y lo aplican en las actividades que aparecen en la propuesta. Después de la lectura, reflexión global y final de lo aprendido sobre la autoestima, relación con lo realizado en la lectura y las actividades, reforzándolo con una actividad final de recopilación de momentos en los que nos hemos sentido mal y no lo hemos compartido.</p> <p>4.3 Identificar los elementos básicos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, descubriendo la estructura organizativa del texto. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p> <p>Destaca la presencia de muchas ilustraciones clarificadoras del cuento, donde la protagonista va saliendo en las diferentes escenas en las que se compone el cuento. Además, la letra es creativa y con muchos colores, aspecto que favorece el interés y llama la atención de los discentes. Los colores que aparecen en la lectura son vivos.</p> <p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA5, CC2, CE3)</p> <p>Producir textos escritos de forma autónoma y creativa se ve en la primera actividad en la opción B. Escribir un final alternativo y positivo al cuento de Nadia nunca dice nada, teniendo coherencia con la narración del cuento. No hay mínimo ni máximo de extensión, pero debe de ser algo conciso ya que es el final. Realización de forma individual. Atender a la planificación de la idea principal que es como la niña no es capaz de expresar sus opiniones, ni sentimientos, después, la textualización se refiere al proceso de redactar en frases y revisión a leerlo al acabar y corregir los errores detectados en la redacción.</p>
<b>Saberes básicos</b>	B. Comunicación

	<p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.</li> <li>• Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión.</li> <li>• Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales.</li> </ul> <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos.</li> <li>• Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.</li> <li>• Los signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</li> </ul>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>	<p>Rúbrica de evaluación</p>

### Cuento 3: Un mundo maravilloso

**Título:** Un mundo maravilloso

**Autor:** J.S. Pinillos

**Ilustraciones:** Ana Saez del Arco

**Editorial:** Destino

**Año:** 2022

**Resumen:** Existía un Animal que no sabía que era, iba preguntando a los animales que se encontraba por el camino que animal creían que era. Nadie sabía responder esa pregunta, era algo que nunca habían visto. Hasta que un día se encontró con otro Animal que tampoco sabía que era, pero este le dijo que, aunque no sabían que era, se veía maravilloso. Comenzaron a aceptarse tal y como eran, diferentes a los demás. A partir de ahí, crearon la población maravillosa, el pueblo donde todos podían ir por muy distintos que fuesen, los unos de los otros. ([Anexo 5](#))

#### Secuencia de actividades de “Un mundo maravilloso”

En primer lugar, se les presenta a cada uno su carnet lector. En cada carnet aparecerá las mismas tres casillas que con el cuento anterior. Tendrán que elegir una de las tres opciones que se les presente para la actividad 1. ([Tabla 5](#))

#### *Actividad 1: Carnet lector interpretativo y creativo*

Las preguntas están orientadas hacia el estadio 1 y 2 de la teoría de Kohlberg, en función de las respuestas y su nivel de desarrollo, se mide la postura en la que se encuentran.

Se les presenta tres opciones al alumnado, que son las siguientes:

#### Opción A: Preguntas interpretativas del texto. ([Tabla 8](#))

Se les presenta una serie de preguntas que mantienen relación con el cuento de “Un mundo maravilloso”. Estas preguntas muestran la relación interpretativa del cuento y la postura en la que se encuentran tras haberlo leído. Las preguntas son las siguientes:

- ¿Cómo crees que se sentía el animal que no sabía que era?

- Si te hubiese preguntado a ti, ¿qué le dirías al animal?
- ¿Cómo ayudarías al animal con su problema?

#### Opción B: Escritura creativa (Tabla 9)

Se les concede plena libertad al alumnado para que puedan pensar una situación distinta a la que viene en el cuento, donde ellos estén presentes y tengan relación con el protagonista del cuento. Redactar un final alternativo, un dialogo o una continuación de la trama. El contexto tiene que ser el mismo siguiendo las líneas generales del cuento de J.S. Pinillos.

#### Opción C: Dibujo creativo (Tabla 10)

Se les plantea la siguiente pregunta o situación que tenga relación con el cuento de “Un mundo maravilloso” y ellos tendrán que dibujar en un folio, un dibujo en el que estén presentes dentro del cuento. Incluye una frase que acompañe el dibujo.

Situación: dibújate en “Población maravillosa” disfrutando con los animales que sean distintos a ti.

#### ***Actividad 2: Cadena de palabras bonitas en nuestra Población Maravillosa***

Se comienza la actividad estando todos sentados en sus respectivos sitios en forma de U, donde todos puedan verse. Nuestra “Población Maravillosa” es nuestra aula, donde todos juntos convivimos cinco días a la semana. Se les presenta la siguiente frase que se irá repitiendo de forma continuada hasta completar toda la ronda. La frase es “nuestra Población Maravillosa tiene...” Se irán añadiendo nuevas palabras bonitas que definan nuestra clase. Por ejemplo, se comenzará diciendo “nuestra Población Maravillosa tiene amistades”. Una vez que se añada una palabra se irá sumando a la anterior, por ejemplo, “nuestra Población Maravillosa tiene amistades y compañerismo”. Así sucesivamente hasta que se complete la ronda de todos los alumnos/as. Si sucede que algún alumno/a no se le ocurre ninguna palabra, puede pedir a sus compañeros que le ayuden a pensar una palabra.

(Tabla 13)

**Conexión con los elementos curriculares**

<b>Descriptorios operativos de las competencias clave</b>	CCL2, STEM1, CD3, CPSAA3, CP2, CCEC3, CCL1, CCL5, CC1, CC2, CCL4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCL3, CE3
<b>Relación con otras áreas</b>	- Educación Plástica y Visual
<b>Objetivos etapa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</i></li> <li>- <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i></li> <li>- <i>Adquirir habilidad es para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</i></li> <li>- <i>Conocer y utilizar de manera apropiad a la lengua castellana.</i></li> <li>- <i>Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</i></li> <li>- <i>Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas.</i></li> </ul>
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la diversidad</li> <li>- Fomentar las conductas de tolerancia</li> <li>- Contribuir a la inclusión</li> </ul>
<b>Área</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<b>Competencias específicas</b>	2. <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</i>

	<p><i>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</i></p> <p><i>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p> <p><i>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas</i></p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA3)</p> <p>Comprender los textos orales se refiere a la escucha activa y la comprensión de la lectura en voz alta del cuento “Un mundo maravilloso”. Extraer el mensaje explícito es entender que el Animal estaba mal porque no sabía que era, y el implícito es la inclusión y poder convivir todos juntos con indiferencia de las características físicas de cada animal. Se valora el mensaje del cuento, además de las ilustraciones que acompañan esta historia y ayudan a clarificarla, donde aparece el Animal en cada escena hablando con otros animales. También, destacar la presencia de pequeñas ilustraciones que aparecen en el fondo y ponen en situación del contexto del cuento, ya que aparecen personajes secundarios.</p> <p>2.2 Identificar elementos básicos de la comunicación no verbal, interpretando textos orales y multimodales sencillos y potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p> <p>Identificar los distintos personajes y escenas por medio de las ilustraciones que aparecen en el cuento, también por la expresión fácil de cada animal que clarifica su estado de ánimo. La tonalidad es un aspecto clave en la lectura, comenzando con un tono más lento y suave, y acabando con un tono más alegre y rápido al final del cuento.</p>

---

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales y sencillas de escucha activa y de cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CPSAA3, CC1, CC2)

Animar a los discentes a repetir las onomatopeyas que aparecen en el cuento, constantemente salen los animales hablando, por eso fomentar el trabajo de todos juntos repitiéndolo en alto. Forma de captar la atención. Se permite las interacciones orales durante la lectura, siempre y cuando aporten información del cuento. Mostrar una actitud de cortesía lingüística atendiendo a las interacciones que surjan.

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)

La comprensión de la lectura del cuento “Un mundo maravilloso” se centra en tres momentos clave. El primero, antes de la lectura, se basa en la activación de conocimientos previos sobre este cuento y sobre lo que saben de la inclusión. Se les presenta el tema de la inclusión y convivencia, para facilitar la comprensión global del cuento. Durante la lectura, extracción de ideas clave de la lectura, relacionándolo con el valor de la inclusión y convivencia y lo aplican en las actividades que aparecen en la propuesta. Después de la lectura, reflexión global y final de lo aprendido, relación con lo realizado en las actividades, reforzándolo con una actividad final de recopilación donde todos participen de forma activa.

4.3 Identificar los elementos básicos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, descubriendo la estructura organizativa del texto. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)

Destaca la presencia de muchas ilustraciones clarificadoras del cuento, donde el Animal va saliendo en las diferentes escenas en las que se compone el cuento. Además, no hay mucha letra pero la que aparece es creativa ya que cuenta con formas poco comunes y muchos colores, aspecto que favorece el interés y llama la atención de los discentes. Los colores que aparecen en la lectura son vivos.

5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA5, CC2, CE3)

Producir textos escritos de forma autónoma y creativa se ve en la primera actividad en la opción B. Escribir un final alternativo y positivo al cuento de Un mundo maravilloso, teniendo coherencia con la narración del cuento. No hay mínimo ni máximo de extensión, pero debe de ser algo conciso ya que es el final. Realización de forma individual. Atender a la planificación de la idea principal que es como el

---

	<p>Animal no sabe que es y se siente triste ya que todo el mundo se conoce, excepto el mismo por sus características físicas, después, la textualización se refiere al proceso de redactar en frases y revisión a leerlo al acabar y corregir los errores detectados en la redacción.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.</li> <li>• Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión.</li> <li>• Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.</li> <li>• Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales.</li> </ul> <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos.</li> <li>• Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.</li> <li>• Los signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</li> <li>• Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras.</li> </ul>

<b>Instrumentos de evaluación</b>	Rúbrica de evaluación
-----------------------------------	-----------------------

## Cuento 4: “Ponte en mi lugar”

**Título:** Ponte en mi lugar

**Autor:** Susanna Isern

**Ilustraciones:** Mylène Rigaudie

**Editorial:** NubeOcho

**Año:** 2020

**Resumen:** El cuento cuenta la historia de un grillo que vuelve a salir a la calle en primavera tras el largo invierno. Este va a visitar a sus amigos, y cada uno de ellos tenía un problema. Mariquita había perdido uno de sus lunares, abeja no podía volar porque tenía atada una de sus alas, araña no tenía hilo de seda y ciempiés estaba ocupado cosiendo sus 100 zapatos. Grillo no empatiza con sus problemas, hasta que él se queda sin cuerda para tocar el violín a medianoche, y es ahí cuando llegan sus amigos a ayudarlo. [\(Anexo 6\)](#)

### **Objetivos didácticos:**

- Comprender el valor de la empatía
- Fomentar la solidaridad
- Promover la resolución de problemas y conflictos

### **Secuencia de actividades sobre “Ponte en mi lugar”**

Las preguntas están orientadas hacia el estadio 1 y 2 de la teoría de Kohlberg, en función de las respuestas y su nivel de desarrollo, se mide la postura en la que se encuentran.

En primer lugar, se les presenta a cada uno su carnet lector. En cada carnet aparecerá las mismas tres casillas que con el cuento anterior. Tendrán que elegir una de las tres opciones que se les presente para la actividad 1. [\(Tabla 6\)](#)

#### ***Actividad 1: Carnet lector interpretativo y creativo***

Se les presenta tres opciones al alumnado, que son las siguientes:

Opción A: Preguntas interpretativas del texto. [\(Tabla 8\)](#)

Se les presenta una serie de preguntas que mantienen relación con el cuento de “Ponte en mi lugar”. Estas preguntas muestran la relación interpretativa del cuento y la postura en la que se encuentran tras haberlo leído. Las preguntas son las siguientes:

- ¿Qué problemas tienen los amigos animales del cuento?
- Si fueras el grillo y te encontraras con Mariquita, Abeja, Araña y Ciempies. ¿Crees que les habrías ayudado con sus problemas, aunque no te afectasen? ¿Por qué si o por qué no?

#### Opción B: escritura creativa (Tabla 9)

Se les concede plena libertad al alumnado para que puedan pensar una situación distinta a la que viene en el cuento, donde ellos estén presentes y tengan relación con el protagonista del cuento. Redactar un final alternativo, un dialogo o una continuación de la trama. El contexto tiene que ser el mismo siguiendo las líneas generales del cuento de Susanna Isern.

#### Opción C: Dibujo creativo (Tabla 10)

Se les plantea la siguiente pregunta o situación que tenga relación con el cuento de “Ponte en mi lugar” y ellos tendrán que dibujar en un folio, un dibujo en el que estén presentes dentro del cuento. Incluye una frase que acompañe el dibujo.

Situación: Si tú fueses el grillo dibuja una forma de ayudar a alguno de tus amigos con sus problemas, expresando la emoción que le nace al grillo por estar ayudando (alegre o triste)

#### *Actividad 2: Empatiza con los que quieren ayudar*

En primer lugar, se les divide en cuatro grupos, cada uno será la familia de uno de los animales que sale en el cuento. A partir de ahí, se les presenta un problema matemático que incluye el trabajo con monedas y billetes. Según están sentados se les reparte a los alumnos en 4 grupos. Si son 25 alumnos, habrá tres grupos de seis componentes y uno de siete componentes. ([Anexo 7](#))

Grupo 1: Familia de Mariquita (6 componentes)

Grupo 2: Familia de Abeja (6 componentes)

Grupo 3: Familia de Araña (6 componentes)

#### Grupo 4: Familia de Ciempiés (7 componentes)

Se les dará una bolsa de monedas y billetes a cada uno, pero las cantidades no serán las mismas para cada grupo. Habrá unos que tengan más dinero que otros. Se busca que los distintos grupos lleguen a una solución para este problema que les afecta a todos.

Tras la lectura del problema matemático se darán cuenta que, la familia de Araña y de Ciempiés, no tienen el suficiente dinero para pagar los nuevos ovillos de seda de Araña, ni los nuevos zapatos de Ciempiés. Serán las otras dos familias las que empaticen con ellos y busquen una solución entre todos. [\(Tabla 14\)](#)

**Conexión con los elementos curriculares**

<b>Descriptores operativos de las competencias clave</b>	CCL2, STEM1, CD3, CPSAA3, CP2, , CCEC3, CCL1, CCL5, CC1, CC2, CCL4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCL3, CE3
<b>Relación con otras áreas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación Plástica y Visual</li> <li>- Matemáticas</li> </ul>
<b>Objetivos etapa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</i></li> <li>- <i>Desarrollar hábitos de trabajo individual, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</i></li> <li>- <i>Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</i></li> <li>- <i>Adquirir habilidad es para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</i></li> <li>- <i>Conocer y utilizar de manera apropiad a la lengua castellana.</i></li> <li>- <i>Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</i></li> <li>- <i>Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas.</i></li> </ul>
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el valor de la empatía</li> <li>- Fomentar la solidaridad</li> <li>- Promover la resolución de problemas y conflictos</li> </ul>
<b>Área</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>
<b>Competencias específicas</b>	<i>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</i>

	<p>3. <i>Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</i></p> <p>4. <i>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p> <p>5. <i>Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas</i></p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA3)</p> <p>Comprender los textos orales se refiere a la escucha activa y la comprensión de la lectura en voz alta del cuento “Ponte en mi lugar”. Extraer el mensaje explícito es entender que el Grillo se siente mal cuando tiene un problema pero sus amigos le ayudan, y el implícito es la falta de empatía del Grillo hacia sus amigos, porque no llega a ponerse en su lugar hasta que ellos se lo dicen. Se valora el mensaje del cuento, además de las ilustraciones que acompañan esta historia y ayudan a clarificarla, donde aparece el Grillo como protagonista y va en cada escena hablando con sus otros amigos.</p> <p>2.2 Identificar elementos básicos de la comunicación no verbal, interpretando textos orales y multimodales sencillos y potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p> <p>Identificar los distintos personajes y escenas por medio de las ilustraciones que aparecen en el cuento, también por la expresión facial de cada personaje que clarifica su estado de ánimo. La tonalidad de la voz es un aspecto clave en la lectura, comenzando con un tono más de indiferencia, y continuando por uno de pena, hasta acabar en uno alegre.</p> <p>3.2 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales y sencillas de escucha activa y de cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CPSAA3, CC1, CC2)</p>

---

Se permite las interacciones orales durante la lectura, siempre y cuando aporten información del cuento. Mostrar una actitud de cortesía lingüística atendiendo a las interacciones que surjan.

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)

La comprensión de la lectura del cuento se centra en tres momentos clave. El primero, antes de la lectura, se basa en la activación de conocimientos previos sobre este cuento y sobre lo que saben de la empatía. Es un buen momento para recapitular sobre los valores trabajados previamente como son: aceptación, autoestima y la inclusión y convivencia. Se les presenta el tema de la empatía, para facilitar la comprensión global del cuento. Durante la lectura, extracción de ideas clave de la lectura, relacionándolo con el valor de la empatía y lo aplican en las actividades que aparecen en la propuesta. Después de la lectura, reflexión global y final de lo aprendido, relación con lo realizado en las actividades, reforzándolo con una actividad final de recopilación donde todos participan de forma activa. Por último, hacer un resumen de todo lo aprendido y visto en la propuesta de intervención.

4.3 Identificar los elementos básicos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, descubriendo la estructura organizativa del texto. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)

Destaca la presencia de muchas ilustraciones clarificadoras del cuento, donde los personajes van saliendo en las diferentes escenas en las que se compone el cuento. Las ilustraciones acompañan en todo momento al contenido verbal. Además, es un cuento de tamaño grande, lo que favorece el poder ver mejor las ilustraciones en un cuento. Destaca la letra ligada en la actividad 2 para facilitar la comprensión de la lectura y la presencia de pictogramas o imágenes que clarifican la actividad.

5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA5, CC2, CE3)

Producir textos escritos de forma autónoma y creativa se ve en la primera actividad en la opción B. Escribir un final alternativo y positivo al cuento de Ponte en mi lugar, teniendo coherencia con la narración del cuento. No hay mínimo ni máximo de extensión, pero debe de ser algo conciso ya que es el final. Realización de forma individual. Atender a la planificación de la idea principal, que habla de como el Grillo no se preocupa por los problemas de sus amigos hasta que a él le sucede algo, después, la textualización se refiere al proceso de redactar en frases que tengan que ver con el final alternativo y revisión a leerlo al acabar y corregir los errores detectados en la redacción.

---

<b>Saberes básicos</b>	<p>B. Comunicación</p> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.</li> <li>• Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión.</li> <li>• Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.</li> <li>• Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales.</li> </ul> <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos.</li> <li>• Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>• Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>• Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.</li> <li>• Los signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</li> </ul>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	Rúbrica de evaluación

## **Resultados y discusión**

En primera instancia, la propuesta de intervención busca dar respuesta a los objetivos planteados en un primer momento en cada una de las sesiones. A su vez, la propuesta de intervención diseñada se relaciona estrechamente con el marco teórico. De este modo, podemos afirmar que el cuento es una buena herramienta de trabajo en las aulas de Educación Primaria. Los resultados se evalúan a partir de las rúbricas de evaluación ([Tablas 8-14](#))

Tras la puesta en práctica con los 25 discentes, se ha sacado en claro una serie de cuestiones que nos ha llevado a afirmar que los cuentos son un buen medio para el aprendizaje de valores. Cabe destacar que en todas las sesiones han precisado del uso del carnet lector, todos han ido rellenando sus casillas sin repetir más de dos casillas ([Anexo 8](#)), en excepción del alumno con adaptación por su problema con la lecto-escritura. ([Anexo 9](#)). Se muestra en la siguiente tabla un análisis de las opciones escogidas en cada sesión. ([Tabla 7](#))

### **Sesión 1:**

Comenzando por la primera sesión que trataba abordaba el cuento tradicional de “El Patito Feo”, que trabaja el valor de la aceptación. La gran mayoría de los alumnos/as ya conocían este cuento, desde pequeños lo habían leído en su entorno familiar. Pero, había alguno que no lo conocía y demostraban incertidumbre por ver que se les presentaba.

Se presenta la primera actividad del “carnet lector”, donde se brinda todo tipo de libertad a los discentes para que escojan la actividad que quieren trabajar en referencia al cuento leído. Al principio, han presentado ciertas reticencias a escoger cualquier actividad, debido a que no se les suele dar opciones, siempre son una serie de tareas impuestas y sin opción a elegir una u otra.

La opción A, la eligieron 8 alumnos, demuestran estar en el primer nivel que es la moralidad preconventional, además, todos se encuentran en el estadio 2 “Orientación instrumental y relativista”, ya que siguen las reglas del interés inmediato. Todos son conscientes de que el Patito lo ha pasado mal, que si ellos fueran un hermano suyo tratarían de ayudarlo, y por último, que le ayudarían un tiempo llevándolo consigo mismos o hasta que creciese y fuese más malos. Muestran una buena comprensión del problema, análisis y reflexión, son coherentes las respuestas, pero es regular la gramática y ortografía. ([Anexo 10](#))

Los 6 alumnos/as que eligieron la opción B, sacaron como idea principal que el Patito era feo y no le querían por eso. La gran mayoría de soluciones que se presentan en el final alternativo son: mudarse de espacio a otra granja o lago o hacer nuevos amigos como pueden ser los cisnes y dejar a los patitos de lado. Esto demuestra que ven el mayor problema en el espacio donde reside y la mejor opción es la de huir. No se muestran indicios de que ellos ayudasen al Patito con su problema. Hacen un buen análisis y reflexión, también hay coherencia en las respuestas, son creativas la gran mayoría, pero la gramática y ortografía es regular. ([Anexo 11](#))

Por último, 11 alumnos/as han escogido la opción C del dibujo creativo ayudando al Patito. Esta opción ha sido la más escogida, pero la que más les ha costado pensar una forma de ayudarle, encontraban alternativas al problema, pero sin hacer nada ellos. Aun así, los dibujos se centran en acoger al Patito en sus casas y que se convierta en su mascota, construirle una nueva casa para él o hablar con él de su problema para que se sienta mejor. Se valora como bien la comprensión de la situación, el análisis y reflexión, pero se valora como regular la creatividad. ([Anexo 12](#))

Después, se presenta la segunda actividad, en esta han demostrado un gran entusiasmo por poder dibujar su propio patito. Muchos de los estudiantes han querido dibujar al patito como si fuesen ellos mismos, o poniéndole ciertas características que a ellos les gustan. Se evalúa como buena la comprensión, la participación y en algunos casos la creatividad, aunque en otros es regular. Al acabar la sesión y poner todos los patitos juntos, han comprendido que todos por muy distintos que sean pueden estar en el mismo “estanco”. Nos aceptamos a nosotros mismos y al que tenemos al lado. ([Anexo 13](#))

## **Sesión 2:**

La segunda sesión trata sobre la autoestima, el cuento que se les presentó fue “Nadia nunca dice nada”. Antes de comenzar con la lectura de este cuento, se hizo una recapitulación de lo aprendido con el primer cuento.

En primer lugar, centrándonos en la primera actividad de la propuesta. Hubo 3 alumnos/as que escogieron la opción A. Esto pone de manifiesto que ha podido ser un cuento más complicado para ellos, ya que solo 3 de 25 discentes, han elegido las preguntas de interpretación. Además, una vez analizadas las respuestas, se corrobora esta información, debido a que casi todos exponen que el problema de la protagonista es que no sabe hablar, cuando es realidad su problema es que no sabe expresar sus sentimientos. Así mismo, a

la segunda pregunta, todos responden que la mejor forma de ayudar es enseñándole a hablar y a expresar aquello que se calla. Todos han querido involucrarse con el problema de Nadia, aunque no esté bien enfocado. Siguiendo la teoría de Lawrence Kohlberg, los alumnos/as estarían en el estadio 1 “orientación del castigo y la obediencia”. Deciden ayudar a Nadia, porque es lo que tiene que hacer para no tener otro tipo de consecuencias, actuarían en función de una regla externa, teniendo en cuenta las consecuencias. Se valora como mal la comprensión, regular el análisis y reflexión, también la coherencia y a gramática y ortografía. ([Anexo 14](#))

Después, 5 estudiantes han elegido la opción B del final alternativo al cuento. La gran mayoría han redactado un final alternativo donde la protagonista está bien rodeada de amigos, ya que si ahora no habla es porque no tiene confianza con las personas que les rodea. Destaco una redacción creativa que dice, Nadia habla con su abuelo y este le recomienda tomarse una medicación para no quedarse callada. Valoro como regular el análisis y reflexión, también la coherencia y la gramática y ortografía. ([Anexo 15](#))

Por último, la opción C ha sido la más elegida por los discentes. 17 alumnos han decidido que querían hacer un dibujo ayudando a Nadia con su problema. La gran mayoría de dibujos se centran en que están ayudando a Nadia a que aprenda a hablar. Siempre buscan ayudarla para que se sienta mejor. Es más, en algún dibujo han presentado a Nadia agradeciendo que la ayudasen. Evaluó como regular la comprensión, el análisis y reflexión y la creatividad. ([Anexo 16 y 17](#))

Después, la actividad final trata sobre expresar de forma escrita y opcionalmente oral, aquellos momentos en los que nos hemos sentido molestos por alguna circunstancia y nos hemos quedado callados, como la protagonista del cuento. Se trabaja la buena comunicación afectiva, ya que pueden expresarse de forma libre y sirve como medio de resolución de conflictos. El alumnado respondió gratamente a esta actividad, algunos dieron gracias de poder escuchar lo que les había molestado a sus compañeros. Valoro como buena la comprensión, la participación y el análisis y reflexión. ([Anexo 18](#)). En conclusión, la actividad final les ha servido para recoger mejor la información relevante del cuento, lo primordial no era que Nadia no sabía hablar, sino que carecía de la suficiente autoestima como para poder expresar sus sentimientos negativos.

### **Sesión 3:**

La tercera sesión trata sobre un cuento que trabaja la convivencia y la inclusión, el cuento que se ha leído en el aula es “Un mundo maravilloso”. Antes de comenzar con la lectura de este cuento, se hizo una recapitulación de lo aprendido con el primer y segundo cuento.

En primer lugar, 9 discentes han seleccionado la opción A, se muestra que un número elevado de alumnos/as han elegido las preguntas de interpretación, eso nos lleva a entender que ha sido un libro sencillo de comprender. La gran mayoría concuerdan en la primera pregunta sobre cómo se siente el protagonista del cuento, respondiendo que se encuentra mal o triste. Esta es una pregunta abierta, ya que no hace referencia al momento exacto del cuento, por ello podrían centrarse en el comienzo triste o el final alegre. En la segunda pregunta, se les involucra a los discentes, cinco de los encuestados responden diciéndole otro tipo de animal que puede ser, por ejemplo, le dicen que puede ser un ajolote o una mezcla entre cerdo y toro. Por otro lado, dos discentes consideran que no saben que es el Animal, pero para ayudarle le dirían que es muy bonito. Es una forma de aumentar su autoestima, tema ya tratado con anterioridad. Por último, la gran mayoría de las respuestas se centran en la amistad, y como manteniendo un vínculo afectivo con el Animal, podrían ayudarle. Por tanto, el alumnado que ha contestado estas preguntas están más en el estadio 2 “orientación instrumental y relativista” debido a que, muestran una comprensión de las emociones del protagonista del cuento, a su vez, muestran alternativas al problema que se presenta y esto nos lleva a llevar, que busca diferentes perspectivas con las que buscar una solución, siguen una regla de interés inmediato buscando satisfacer las necesidades ajenas a las suyas. Se valora como buena la comprensión, el análisis y reflexión, la coherencia, pero regular la gramática y ortografía. ([Anexo 19](#))

Después, 5 estudiantes han elegido la opción B de la escritura creativa. Destaco principalmente dos respuestas, la creación de un nuevo personaje de fantasía en la historia como es un Unicornio, que invita al Animal y su nuevo amigo extraño, a acompañarle a un planeta desconocido. También, un discente ha narrado como le defendería de los ataques de otros animales y en el final exponía la moraleja del cuento, que dice así, “no trates mal a los demás como a ti no te gustaría que te trataran”. Esta respuesta se sale un poco del marco de la escritura creativa, pero demuestra una interpretación y reflexión, que nos lleva a pensar que conoce el valor de la empatía, el último que se presenta en la propuesta de intervención. Valoro como bueno el análisis y reflexión, la coherencia en la

gran mayoría de casos y la creatividad, pero regular la gramática y ortografía. ([Anexo 20 y 21](#))

Por último 11 alumnos han realizado un dibujo de ellos en Ciudad Maravillosa en la opción C, y se han esmerado en dibujar de la mejor forma al Animal. Todos hablaban o jugaban con el Animal. Esto demuestra el valor de la convivencia e inclusión, donde pueden convivir gratamente en el mismo espacio. Buena comprensión, análisis y reflexión y creatividad. ([Anexo 22](#))

En la última actividad de recoger la información relevante, ha sido más larga de lo esperada, debido al alto número de estudiantes que hay en el aula. Las palabras que han ido saliendo eran muy acertadas, alguna de ellas como: abrazos, amistad, juegos, compañerismo, risas, autoestima, cariño, aceptación, entre otras. Evaluó como buena comprensión, participación y creatividad en algunos casos, otros regular.

En conclusión, el alumnado demuestra conocer de cerca que es la inclusión, dentro del centro escolar se fomenta mucho este tipo de actitudes tolerantes y respetuosas. Además, este centro educativo cuenta con una gran diversidad cultural entre el alumnado de toda infantil y primaria, es por ello, que esta actividad les ha resultado más cercana. No obstante, quisiera destacar que al acabar esta tercera sesión, un alumno quiso expresar en alto un sentimiento que tenía. Él había detectado que todos los cuentos que trabajábamos nos llevaban a la empatía, o lo que es lo mismo, respetarnos a nosotros mismos y a nuestros compañeros/as. En pocas palabras, los alumnos/as están interiorizando los valores propuestos, y los están sabiendo aplicar desde una buena gestión emocional.

#### **Sesión 4:**

Por último, el final de la propuesta de intervención acaba con el cuento de “Ponte en mi lugar”. Este cuento trabaja la empatía, un valor más profundo que se adquiere gracias a la profundización de otros valores. Pero, antes de comenzar con la lectura de este cuento, se hizo una recapitulación de lo aprendido con los tres cuentos anteriores.

Para comenzar con la opción A, hubo 8 alumnos/as que decidieron escogerla. La gran mayoría respondieron los cinco problemas que tenían los animales con sus objetos personales, pero hubo un/a estudiante que respondió que el problema era que el protagonista no le importaba los problemas de los que eran sus amigos. Así pues, a la segunda pregunta, donde tiene cierta relación con como actuarían ellos, la gran mayoría

han respondido que ayudarían a sus amigos para que no se sintiesen mal y de esta forma, sus amigos le ayudarían a él. Esta última respuesta se relaciona con el estadio 2 “Orientación instrumental y relativista”, ya que se busca satisfacer las propias necesidades y también las del otro, pero siempre sin perder de vista que, si dejan de ayudar a los demás, ellos no te ayudarán cuando lo necesites. Es una actitud basada en el interés propio. Valoro como regular la comprensión, el análisis y reflexión, la coherencia y la gramática y ortografía, ([Anexo 23](#)).

Después, hubo 5 estudiantes que eligieron la opción B, apenas se les ocurría una idea para solucionar el problema de los animales, ninguno se centró en el problema de la falta de empatía. La respuesta más destacada es que Grillo desde un primer momento ayudo a sus animales, y dejo de lado su egoísmo. Evaluó como mal el análisis y reflexión, y como regular la coherencia, gramática y ortografía y la creatividad. ([Anexo 24](#))

Por último, los 12 que escogieron la opción C, también tuvieron ciertos problemas, no se han centrado en la empatía ninguno, simplemente en el problema de las cuerdas del violín que tenía Grillo. Valoro como mal la comprensión y análisis, y regular la creatividad. ([Anexo 25](#))

Al aplicar la segunda actividad, la gran mayoría de estudiantes llegaron muy fácil a la conclusión de ayudarse unos entre otros. Es posible que la distribución del aula en U, ayudase a este intercambio de información, pero ellos mismos sacaron muy rápido que para que todos pudiesen solucionar su problema, el dinero tenía que ser común de todos. El dinero que tenía cada familia lo pusieron en el centro, sumaron todas las cantidades y compraron lo que le hacía falta a cada uno. Valoro como buena la comprensión, el análisis y reflexión, el desempeño de conceptos matemáticos y la alta participación de todos.

## CONCLUSIÓN

En un primer momento, este trabajo se planteaba como el diseño de una propuesta de intervención con alumnos del 1º ciclo de Educación Primaria, donde se da importancia al cuento como herramienta didáctica y sirva para trabajar ciertos valores morales y humanos. El propósito inicial es la adquisición de valores que puedan aplicar en su día a día, y en sus relaciones sociales.

Tras la realización del diseño, el planteamiento de las actividades que tienen relación con cada cuento y la aplicación real en el centro escolar se ha podido mostrar un resultado favorable. La labor del docente es educar a los discentes dentro del aula, siempre contando con la educación impartida en el hogar, pero en este caso, el docente es quien debe de ser el guía del aprendizaje. Por ello, es el mediador de los cuatro cuentos que se presentan. También, es el encargado de leerlo, dramatizarlo, remarcar la información relevante, dirigir las actividades, incentivar la animación a la lectura, resolver las dudas y fomentar el pensamiento crítico de cada uno de los discentes.

Considero valioso el bagaje emocional que los alumnos/as han demostrado tener, no era un tema desconocido, ni incómodo para ellos. Están acostumbrados a trabajar sobre inteligencia emocional, esto es un aspecto que ha facilitado el desarrollo de esta propuesta, aunque los estudiantes no lo habían trabajado nunca partiendo de la lectura de cuentos.

Asimismo, en relación con los objetivos planteados en primera instancia de la propuesta, se muestra como han comprendido los valores expuestos y han mostrado interés por querer conocerlos y aplicarlos, han demostrado una actitud valiosa porque querían conocer los cuentos que se les iba a presentar, también, han mostrado indicios de una comunicación efectiva donde poco a poco han ido exponiendo ciertas opiniones propias alguno de ellos y por último y a mi parecer de las más importantes, han ido desarrollando un pensamiento crítico ante los problemas que se presentaban y buscaban una solución, no se centraban solo en ellos mismos y sus asuntos personales. Todos estos objetivos se han medido mediante la observación directa de la práctica y las rúbricas de evaluación, pero no son un producto final, es un proceso de aprendizaje dentro de la infancia.

Quisiera resaltar la importancia del cuento en los niños/as. Se conoce que el hábito lector en la infancia es un hecho que genera muchos beneficios en su desarrollo psicológico,

social y afectivo. Además, la creatividad es un factor clave entre los niños de la etapa de primaria, por ello se debe de estimular de diversas formas.

Para concluir, considero que esta propuesta práctica pensada para la materia de lengua castellana es totalmente viable y efectiva. Los resultados que se han logrado son muy beneficiosos y responde a la importancia que tiene la educación en valores dentro de la escuela, además del fomento de la lectura. No obstante, de cara al futuro, hay que tener en cuenta el perfil del alumnado y más tipos de actividades innovadoras que tengan relación con otras áreas del currículo, ya que puede ser interesante y de gran provecho para el alumnado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Aguilar, L. (2023). *Nadia nunca dice nada*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Andersen, H.C. [1843 (2001)]. *El Patito Feo*. Gonzalez, M. (ed.). Susaeta Ediciones.

Barra Almagiá, E., (198). El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 19(1), p. 10-12. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80519101.pdf>

Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derechos, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica. p. 93

Gervilla Castillo, E. (1988). Educación y valores. En Dykinson (Ed). *Filosofía de la educación hoy*. p. 401. <https://www.ugr.es/~fjjrios/pdf/Tice4-ValorEducacion.pdf>

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, 30 de septiembre 2022.

Erneta Altarriba, L. (2011). El cuento: lugar de encuentro entre las competencias y la educación en valores. *Publicaciones Didácticas*, 10, p.35.

[https://www.academia.edu/63233720/El cuento lugar de encuentro entre las competencias y la educaci3n en valores](https://www.academia.edu/63233720/El_cuento_lugar_de_encuentro_entre_las_competencias_y_la_educaci3n_en_valores)

Isern, S. (2020). *Ponte en mi lugar*. NubeOcho.

La teor3a del desarrollo cognitivo de Piaget. (s. f.). Universidad Francisco de Vitoria. <https://www.ufv.es/cetys/blog/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget/#:~:text=Seg3n%20Piaget%2C%20los%20ni3os%20interact3an,de%20sus%20esquemas%20mentales%20existentes.>

Lopez Valero, A., & Guerrero Ruiz, P. (1993). La literatura infantil y su did3ctica. *Revista Interuniversitaria de Formaci3n del Profesorado*. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/138786/1/La%20Literatura%20infantil%20y%20su%20did3ctica.pdf>

Lorente Mu3oz, P. (2011). Consideraciones de la literatura infantil y juvenil. *Literatura y subliteratura. Did3ctica. Lengua y Literatura*, 23, p. 238. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/178263/36317-36725-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mu3oz, P. et al. (2008) Ense3anza de la producci3n escrita del cuento en la b3sica primaria, *Actualidades Pedag3gicas*, 52, p. 152. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1113&context=ap>

Oronoz Rodr3guez, S. (2018). *Cuentos para crecer, educaci3n en valores a trav3s de la literatura*. [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad Rey Juan Carlos. p.30. [https://www.academia.edu/42708920/Cuentos para crecer Educaci3n en Valores a trav3s de la Literatura](https://www.academia.edu/42708920/Cuentos_para_crecer_Educaci3n_en_Valores_a_trav3s_de_la_Literatura)

Oronoz Rodr3guez, S. (2021). Educaci3n en valores a trav3s de la Literatura, la May3utica y la 3tica discursiva: una aproximaci3n pr3ctica a la formaci3n c3vica en Educaci3n Infantil. *Aula de Encuentro*, 22(2), p. 75. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/5515>

Oronoz Rodr3guez, S. Andrea Ceballos, N. & Sevilla-Vallejo, S. (2022). Conectando la educaci3n en valores, la comprensi3n lectora y la regulaci3n emocional. Propuesta did3ctica a trav3s de el *Principito* de Antoine de Saint-Ex3p3ry.

*Ediciones Universidad de Salamanca.* p 66- 88.  
<https://eusal.es/eusal/catalog/view/978-84-1311-647-1/6043/7855-1>

Pérez Molina, D., Pérez Molina, A.I., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación 3ciencias.*  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>

Pinillos, J.S. (2022). *Un mundo maravilloso.* Destino.

Salmerón Vílchez, P. (2004). *Trasmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles.* [Tesis Doctoral, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada].  
[https://www.academia.edu/21557456/TESIS\\_DOCTORAL\\_Transmisi3n\\_de\\_valores\\_a\\_trav3s\\_de\\_los\\_cuentos\\_cl3sicos\\_infantiles?email\\_work\\_card=title](https://www.academia.edu/21557456/TESIS_DOCTORAL_Transmisi3n_de_valores_a_trav3s_de_los_cuentos_cl3sicos_infantiles?email_work_card=title)

Sánchez Zamorano, S. (2014) *Animación a la lectura en la escuela: propuesta de intervención.* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. p.7.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5564/TFG-B.508.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Solé, I. (1995). El placer de leer. *Revista latinoamericana de lectora,* 16(3), p.1.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16\\_03\\_Sole.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Sole.pdf)

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. (s.f.). Atención a la diversidad en la escuela. Gobierno de Canarias.  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/csengui/85-2/>

Todorov, T. (1975). *Les genres du discours.* Seuil. p.25.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LL65DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=Todorov,+T.+\(1975\).+Les+genres+du+discours.+Seuil.+&ots=uPcu mXVmu&sig=T01xQyOPxCOheeb8LGCcE7EvSL4#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LL65DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=Todorov,+T.+(1975).+Les+genres+du+discours.+Seuil.+&ots=uPcu mXVmu&sig=T01xQyOPxCOheeb8LGCcE7EvSL4#v=onepage&q&f=false)

Wetto, M. (2020, 3 abril). *Los 13 tipos de valores y su significado (con ejemplos).* Lifeder. <https://www.lifeder.com/tipos-de-valores>

## ANEXOS:

**Tabla 1.**

*Etapas y estadios del desarrollo moral de Kohlberg*

<b>Etapa preconvencional</b>		
Estadio 1	Orientación del castigo y obediencia. (2-7 años)	Evitación del castigo, búsqueda constante de la recompensa. La obediencia es fundamental y se centra en evitar las consecuencias físicas que puedan marcar la bondad o maldad del niño/a.
Estadio 2	Orientación instrumental y relativista. (7-11 años).	Seguir las reglas por interés inmediato, satisfacer las propias necesidades y dejar que otros hagan lo mismo. En ocasiones, también se busca cubrir las necesidades ajenas de otros.
<b>Etapa convencional</b>		
Estadio 3	Orientación del niño bueno. (11-14 años).	Tener buenos motivos y “ser bueno” en las acciones que desempeñamos. Mantener buenas relaciones con el grupo. Además, la conducta buena también es la que les gusta a los demás, no nos fijamos únicamente en el yo.
Estadio 4	Orientación de la ley y mantenimiento del orden. (14-20 años).	Cumplir los deberes que tenemos cada 1 en la sociedad. Orientación hacia la autoridad y mantenimiento de las reglas por el bien del sistema social.

---

**Etapas postconvencional**

---

Estadio 5	Orientación legalista del contrato social. (20-30 años).	Los individuos nos atenemos a los valores, derechos y contratos básicos de una sociedad. Ciertos valores no relativos deben mantenerse en la sociedad, sea la que sea la opinión de la mayoría de los miembros de la sociedad.
Estadio 6	Principios éticos universales. (30 años y en adelante).	Principios universales éticos, lo correcto es guiarse de acuerdo con lo que marca toda la humanidad, y no solo una sociedad. Algunos son los principios universales de Justicia, como la igualdad de Derechos Humanos y el respeto por la dignidad de todos los seres humanos.

---

**Tabla 2***Organización de libros y valores que se trabajan*

<b>Día de la semana</b>	<b>Cuento del día</b>	<b>Valor que trabaja</b>	<b>Tiempo</b>
Lunes	Patito feo	Aceptación	45 minutos
Martes	Nadia nunca dice nada	Autoestima	45 minutos
Miércoles	Un mundo maravilloso	Inclusión y diversidad	45 minutos
Jueves	Ponte en mi lugar	Empatía	45 minutos

### **Tabla 3**

*Materiales sesión 1. Cuento “El Patito Feo”*

---

<b>Materiales</b>	
	<u>Opción A:</u> Hoja de preguntas interpretativa
<i>Actividad 1</i>	<u>Opción B:</u> Hoja cuadriculada y lápiz
	<u>Opción C:</u> folio y pinturas
	Dibujo del patito
<i>Actividad 2</i>	Pinturas
	Cartulina

---

#### **Tabla 4**

*Materiales sesión 2. Cuento “Nadia nunca dice nada”*

<b>Materiales</b>	
<i>Actividad 1</i>	<u>Opción A:</u> Hoja de preguntas interpretativa <u>Opción B:</u> Hoja cuadriculada y lápiz <u>Opción C:</u> folio y pinturas Post-it
<i>Actividad 2</i>	Lápiz Cartulina

## Tabla 5

*Materiales sesión 3. Cuento “Un mundo maravilloso”*

---

<b>Materiales</b>	
	<u>Opción A:</u> Hoja de preguntas interpretativa
<i>Actividad 1</i>	<u>Opción B:</u> Hoja cuadriculada y lápiz
	<u>Opción C:</u> folio y pinturas

---

## Tabla 6

*Materiales sesión 4. Cuento “Ponte en mi lugar”*

<b>Materiales</b>	
	<u>Opción A:</u> Hoja de preguntas interpretativa
<i>Actividad 1</i>	<u>Opción B:</u> Hoja cuadriculada y lápiz
	<u>Opción C:</u> folio y pinturas
	Fotocopia del problema escrito
<i>Actividad 2</i>	Dinero en bolsas (billetes y monedas)
	Hoja cuadriculada
	Lápiz

**Tabla 7***Análisis de las opciones escogidas*

	<b>Opción A</b>	<b>Opción B</b>	<b>Opción C</b>	<b>Total alumnos</b>
<b>El Patito Feo</b>	8	6	11	25
<b>Nadia nunca dice nada</b>	3	5	17	25
<b>Un mundo maravilloso</b>	9	5	11	25
<b>Ponte en mi lugar</b>	8	5	12	25
<b>Total</b>	28	21	51	25 (por día)

**Tabla 8***Rúbrica de evaluación Actividad 1. Opción A.*

	Bien	Regular	Mal
Comprensión del problema <sup>1</sup>	Comprende cual es el problema principal o la idea fundamental del texto. Busca cubrir las necesidades tuyas y de otro, no centrándose únicamente en las consecuencias o castigos.	Comprende en parte cual es el problema principal o la idea fundamental del texto. Muestra indicios de preocupación por las necesidades ajenas, pero se centra especialmente en las consecuencias.	No comprende cual es el problema principal o la idea fundamental del texto. Solo se centra en las consecuencias o castigos, no mira por las necesidades ajenas.
Análisis y reflexión	Entiende cual es el problema principal y extrae una explicación coherente del mismo. Además, es capaz de relacionarlo con el valor expuesto.	Entiende cual es el problema principal y extrae una explicación coherente del mismo. Pero, no es capaz de relacionarlo con el valor expuesto.	No entiende cual es el problema principal y extrae una explicación coherente del mismo. Tampoco es capaz de relacionarlo con el valor expuesto.
Coherencia en la respuesta	Expone una respuesta clara y estructurada atendiendo a la idea principal por la que se le pregunta.	Expone una respuesta algo clara y estructurada atendiendo a la idea principal por la que se le pregunta.	No expone una respuesta clara y estructurada atendiendo a la idea principal por la que se le pregunta.
Gramática y ortografía	Escribe una respuesta sin errores gramaticales, ni ortográficos. Manteniendo una redacción adecuada y fluida.	Escribe una respuesta con algún error gramatical u ortográficos. Manteniendo en parte una redacción adecuada y fluida.	Escribe una respuesta con muchos errores gramaticales y ortográficos. Además, no presenta una redacción adecuada y fluida.

<sup>1</sup> Relación con la teoría del desarrollo moral de Kohlberg, haciendo referencia al estadio 2 en el apartado de preocupación por las necesidades ajenas y propias, mientras que, el estadio 1 se hace referencia a él cuando se muestra la preocupación por el castigo y las consecuencias.

**Tabla 9***Rúbrica de evaluación Actividad 1. Opción B.*

	Bien	Regular	Mal
Análisis y reflexión	Entiende cual es el problema principal y extrae una explicación coherente del mismo. Además, es capaz de relacionarlo con el valor expuesto.	Entiende cual es el problema principal y extrae una explicación coherente del mismo. Pero, no es capaz de relacionarlo con el valor expuesto.	No entiende cual es el problema principal y extrae una explicación coherente del mismo. Tampoco es capaz de relacionarlo con el valor expuesto.
Coherencia en la respuesta	Muestra una redacción clara y estructurada atendiendo a la idea principal por la que se le pregunta.	Muestra una redacción algo clara y estructurada atendiendo a la idea principal por la que se le pregunta.	No muestra una redacción clara y estructurada atendiendo a la idea principal por la que se le pregunta.
Gramática y ortografía	Escribe una redacción sin errores gramaticales, ni ortográficos. Manteniendo una redacción adecuada y fluida.	Escribe una redacción con algún error gramatical u ortográficos. Manteniendo en parte una redacción adecuada y fluida.	Escribe una redacción con muchos errores gramaticales y ortográficos. Además, no presenta una redacción adecuada y fluida.
Creatividad	Escribe una redacción creativa, mostrando un final alternativo positivo, sin perder de vista la trama del cuento y dando respuesta al problema planteado ya que se relaciona con el valor expuesto.	Escribe una redacción algo creativa, aunque con elementos repetitivos. Muestra un final alternativo positivo, sin perder de vista la trama del cuento y relacionándolo con el valor.	No escribe una redacción creativa, no mostrando un final alternativo positivo, pierde de vista la trama del cuento y no da respuesta al problema planteado relacionándolo con el valor expuesto.

**Tabla 10***Rúbrica de evaluación. Actividad 1. Opción C.*

	Bien	Regular	Mal
Comprensión de la situación	Comprende la situación que se le plantea para la realización del dibujo.	Comprende con ayuda la situación que se le plantea para la realización del dibujo.	No comprende la situación que se le plantea para la realización del dibujo.
Análisis y reflexión con el valor expuesto	Analiza la situación que se le plantea y lo relaciona con el valor expuesto. Muestra una capacidad de reflexión y pensamiento crítico.	Analiza la situación que se le plantea en parte relacionandolo con el valor expuesto. Muestra un poco de capacidad de reflexión y pensamiento crítico.	No analiza la situación que se le plantea, ni lo relaciona con el valor expuesto. Muestra una capacidad de reflexión y pensamiento crítico.
Creatividad	Muestra elementos creativos en el dibujo, saliéndose de lo que ha visto en las ilustraciones.	Muestra algún elemento creativo en el dibujo, saliéndose de lo que ha visto en las ilustraciones.	No muestra elementos creativos en el dibujo, se limita a dibujar lo que ha visto en las ilustraciones del cuento.

**Tabla 11***Rúbrica de evaluación. Actividad 2. Cuento “El Patito Feo”*

	Bien	Regular	Mal
Comprensión	Comprende la finalidad de la actividad y sabe ejecutarla en todo momento	Comprende la finalidad de la actividad, pero muestra complicaciones para saber ejecutarla.	No comprende la finalidad de la actividad, ni es capaz de ejecutarla
Participación	Muestra una actitud de participación y colabora de forma activa en su dibujo y en la presentación	Muestra cierta actitud de participación y colabora de forma activa en su dibujo y en la presentación	No muestra una actitud de participación, ni colabora de forma activa en su dibujo y en la presentación. Hay que animarle de forma constante a la realización de la actividad.
Creatividad	Incluye elementos creativos en su dibujo, saliéndose de la imagen tradicional del Patito o de las ilustraciones del libro. Muestra autenticidad al relacionarlo con sí mismo.	Incluye algún elemento creativo en su dibujo, saliéndose de la imagen tradicional del Patito o de las ilustraciones del libro. Muestra autenticidad al relacionarlo con sí mismo en algún elemento.	No incluye elementos creativos en su dibujo, se centra en la imagen tradicional del Patito o de las ilustraciones del libro. Además, no muestra autenticidad al relacionarlo con sí mismo.

**Tabla 12***Rúbrica de evaluación. Actividad 2. Cuento “Nadia nunca dice nada”*

	Bien	Regular	Mal
Comprensión	Comprende la finalidad de la actividad y sabe escribirla en todo momento	Comprende la finalidad de la actividad, pero muestra complicaciones para saber escribirla.	No comprende la finalidad de la actividad, ni es capaz de escribirla en una palabra
Participación	Muestra una actitud de participación y colabora compartiéndolo con sus compañeros.	Muestra una actitud de participación y colabora compartiéndolo con sus compañeros, aunque le cueste.	No muestra una actitud de participación y tampoco colabora compartiéndolo con sus compañeros.
Análisis y reflexión	Comprende el problema, es capaz de reflexionar sobre lo sucedido y plasmarlo de forma escrita relacionándolo con la autoestima.	Comprende en parte el problema, es capaz de reflexionar sobre lo sucedido y plasmarlo de forma escrita relacionándolo con la autoestima.	No acaba de comprender el problema, ni es capaz de reflexionar sobre lo sucedido y por tanto, no puede plasmarlo de forma escrita relacionándolo con la autoestima.

**Tabla 13***Rúbrica de evaluación. Actividad 2. “Un mundo maravilloso”*

	Bien	Regular	Mal
Comprensión	Comprende que hay que compartir palabras positivas que definan al grupo del aula (los compañeros)	Comprende en parte que hay que compartir palabras positivas que definan al grupo del aula (los compañeros), lo relaciona más en un sentido general que de aula.	No comprende que hay que compartir palabras positivas que definan al grupo del aula (los compañeros). No dice palabras bonitas que aporten a la actividad.
Participación	Muestra una actitud de participación activa, continua con la secuencia de palabras positivas y añade nuevas sin necesitar ayuda.	Muestra una actitud de participación activa, continua con cierta dificultad la secuencia de palabras positivas y añade nuevas aunque precise de ayuda.	No muestra una actitud de participación activa, no continua con la secuencia de palabras positivas y tampoco añade nuevas. No quiere participar.
Creatividad	Aporta nuevas palabras creativas que no sean sinónimos de las ya repetidas, o que sean poco comunes en su vocabulario.	Aporta nuevas palabras creativas aunque sean sinónimos de otras ya repetidas.	No aporta palabras creativas a la actividad, se limita en repetir las que ya se han dicho, y no hace el esfuerzo de buscar sinónimos.

**Tabla 14***Rúbrica de evaluación. Actividad 2. Cuento “Ponte en mi lugar”*

	Bien	Regular	Mal
Comprensión	Comprende el problema matemático que se plantea.	Comprende en parte el problema matemático que se plantea.	No comprende el problema matemático que se plantea.
Análisis, reflexión y resultado	Analiza el problema, reflexiona sobre el valor expuesto y busca un resultado acorde a toda la clase.	Analiza el problema, no acaba de relacionarlo con el valor y plantea un resultado.	No analiza el problema, no lo relaciona con el valor y no da una r
Desempeño de conceptos matemáticos	Responde de manera correcta a la actividad y justifica las respuestas según un pensamiento lógico y aplicado a las matemáticas.	Responde de manera correcta a la actividad, pero no justifica la respuesta siguiendo un pensamiento lógico y matemático.	No responde de manera correcta a la actividad, no justifica las respuestas siguiendo el pensamiento lógico y matemático.
Participación	Interviene y aporta ideas en el equipo, y después con el resto de equipos.	Interviene y aporta ideas en el equipo, pero no con toda la clase.	No interviene, ni aporta ideas en el equipo, ni en la clase.

**Anexo 1:**

*Carnet lector individual*

<b>CARNET LECTOR</b>			
<b>NOMBRE: .....</b>			
	<b>OPCIÓN A</b>	<b>OPCIÓN B</b>	<b>OPCIÓN C</b>
<b>Patito feo</b>			
<b>Nadia nunca dice nada</b>			
<b>Un mundo maravilloso</b>			
<b>Ponte en mi lugar</b>			

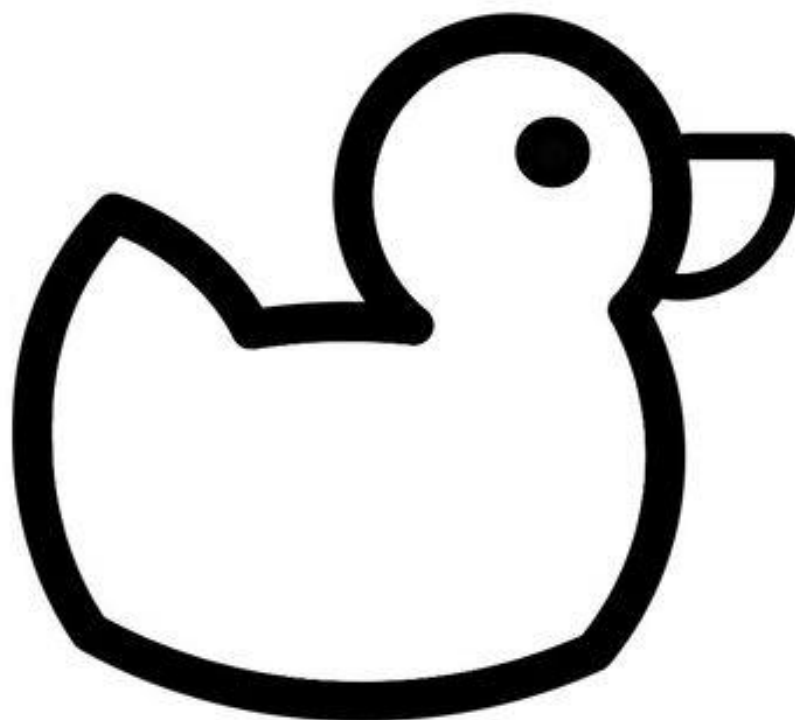
Anexo 2:

Cuento "El Patito Feo"



**Anexo 3:**

*Imagen del patito*



**Anexo 4:**

Cuento "Nadia nunca dice nada"



**Anexo 5:**

Cuento “Un mundo maravilloso”







**Anexo 6:**

Cuento "Ponte en mi lugar"



## Anexo 7:

### Actividad 2. Problema matemático de los cuatro animales.

Mariquita  ha decidido comprarse unos nuevos lunares con brillantes y cuestan **20 euros**, Abeja  quiere comprarse unas alas nuevas de un color llamativo y cuestan **15 euros**, Araña  quiere comprar nuevos orillos de seda que sean como el arcoíris pero cuesta **30 euros**, y por último, Ciempiés  quiere comprarse unos nuevos zapatos, pero cuestan **25 euros**.

Las familias con el dinero que tienen son las que deciden ayudar a los animales. Las familias de Mariquita, Abeja, Araña y Ciempiés tienen este dinero:

- Familia de Mariquita: 25 euros
- Familia de Abeja: 60 euros
- Familia de Araña: 5 euros
- Familia de Ciempiés: 10 euros

¿Puede Mariquita comprarse sus nuevos lunares?

¿Puede Abeja comprarse unas nuevas alas?

¿Puede Araña comprarse nuevos orillos?





¿Puede Ciempiés comprarse nuevos zapatos?

**Solucíñalo con tu grupo y después, con toda la clase.**

Fuente: Elaboración propia en base a Mercedes Moreno de Vega Pardo

**Anexo 8:**





*Ejemplo de carnet lector de un alumno/a*

<b>CARNET LECTOR</b>			
<b>NOMBRE: .....</b>			
	<b>OPCIÓN A</b>	<b>OPCIÓN B</b>	<b>OPCIÓN C</b>
<b>Patito feo</b>			
<b>Nadia nunca dice nada</b>			
<b>Un mundo maravilloso</b>			
<b>Ponte en mi lugar</b>			

**Anexo 9:**

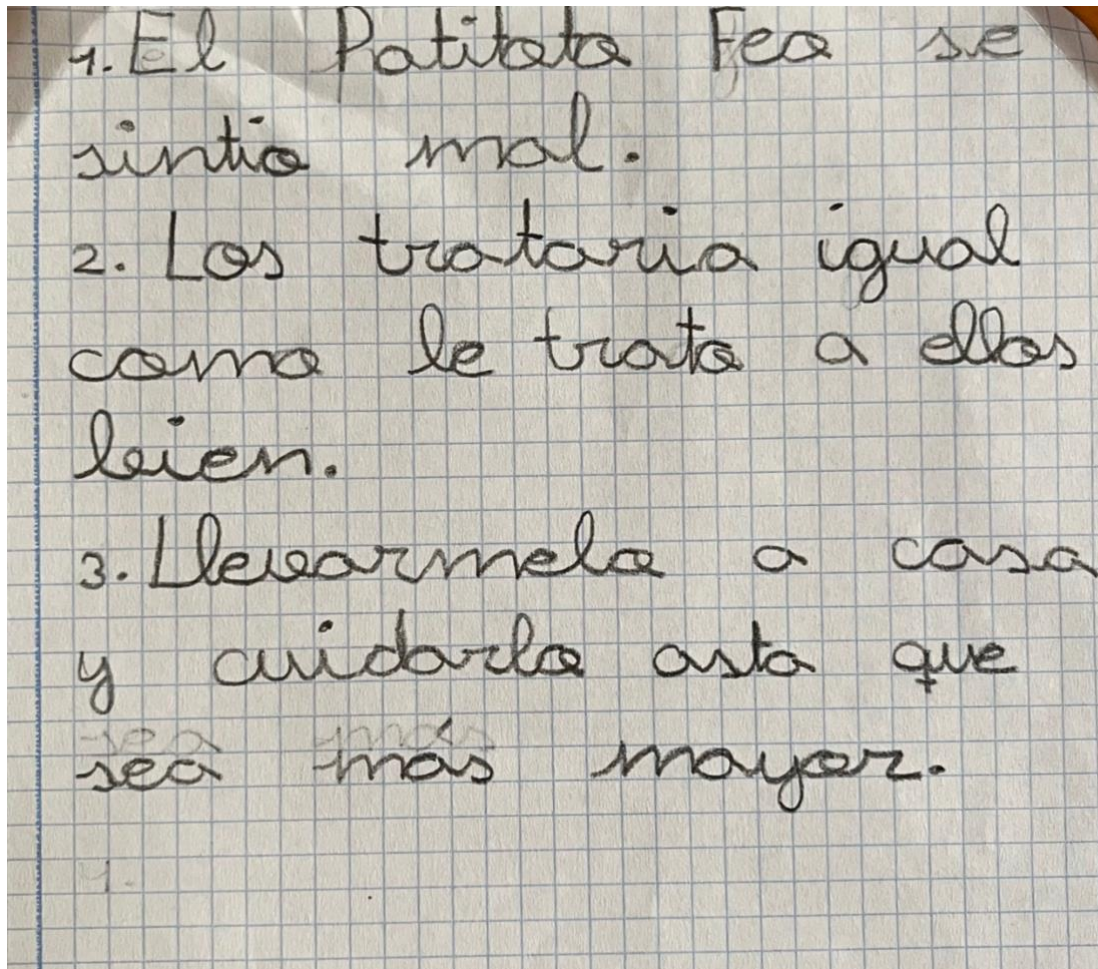
*Alumno/a con adaptación por problemas de lectoescritura*

NOMBRE: .....

	OPCIÓN A	OPCIÓN B	OPCIÓN C
Patito feo			
Nadia nunca dice nada			
Un mundo maravilloso			
Ponte en mi lugar			

## Anexo 10:

Opción A. Actividad 1. "El Patito Feo"



## Anexo 11:

Opción B. Actividad 1. "El Patito Feo"

Después había un cisne  
que le tenían envidia por  
ganarle por ser guapo  
un día le dijo quisiera ser  
mi amigo esta. Hacia un  
cisne que les dijo como  
soy tan guapo les dijo  
los cisnes es que al  
primer momento eramos  
muy feos. Luego fuimos  
siendo mas guapo

**Anexo 12:**

*Opción C. Actividad 1. "El Patito Feo"*



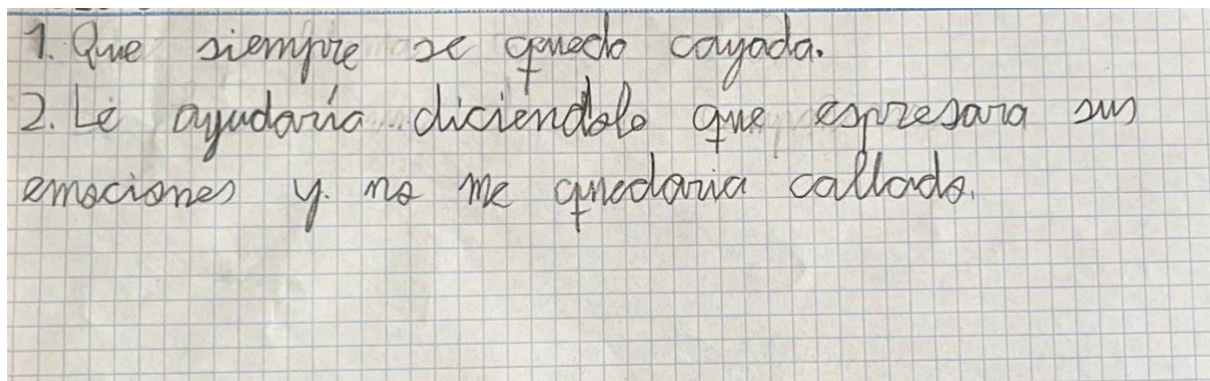
**Anexo 13:**

*Actividad 2. Colocación del Patito personalizado*



## Anexo 14:

Opción A. Actividad 1. "Nadia nunca dice nada"



## Anexo 15:

Opción B. Actividad 1. "Nadia nunca dice nada"

Opción B  
Nadia no habla, porque aprendió a decir cosas con gestos, y entonces, le entendían, fue muy feliz, algunos se reían de sus chistes, le encantaba estar con sus compañeros y compañeras. Con sus amigos, y todo lo de más.

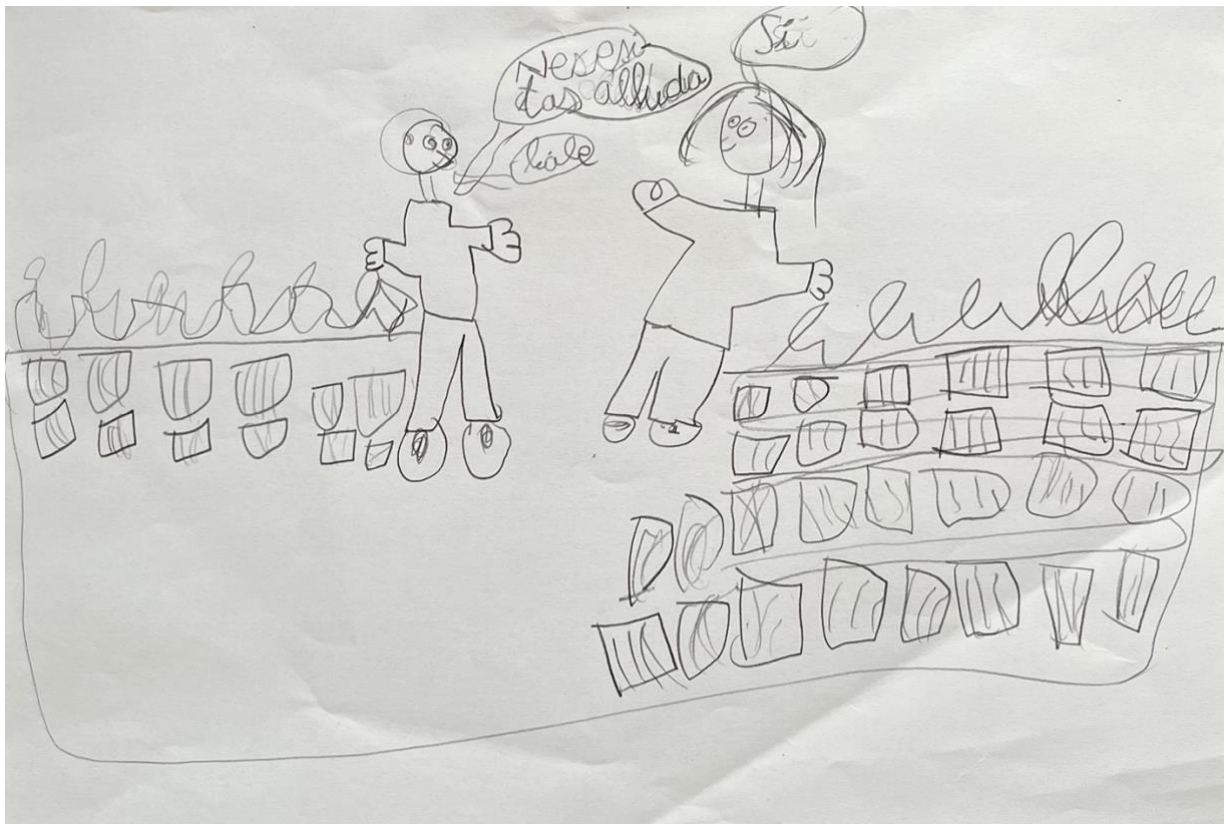
**Anexo 16:**

*Opción C. Actividad 1. Primer dibujo de "Nadia nunca dice nada"*



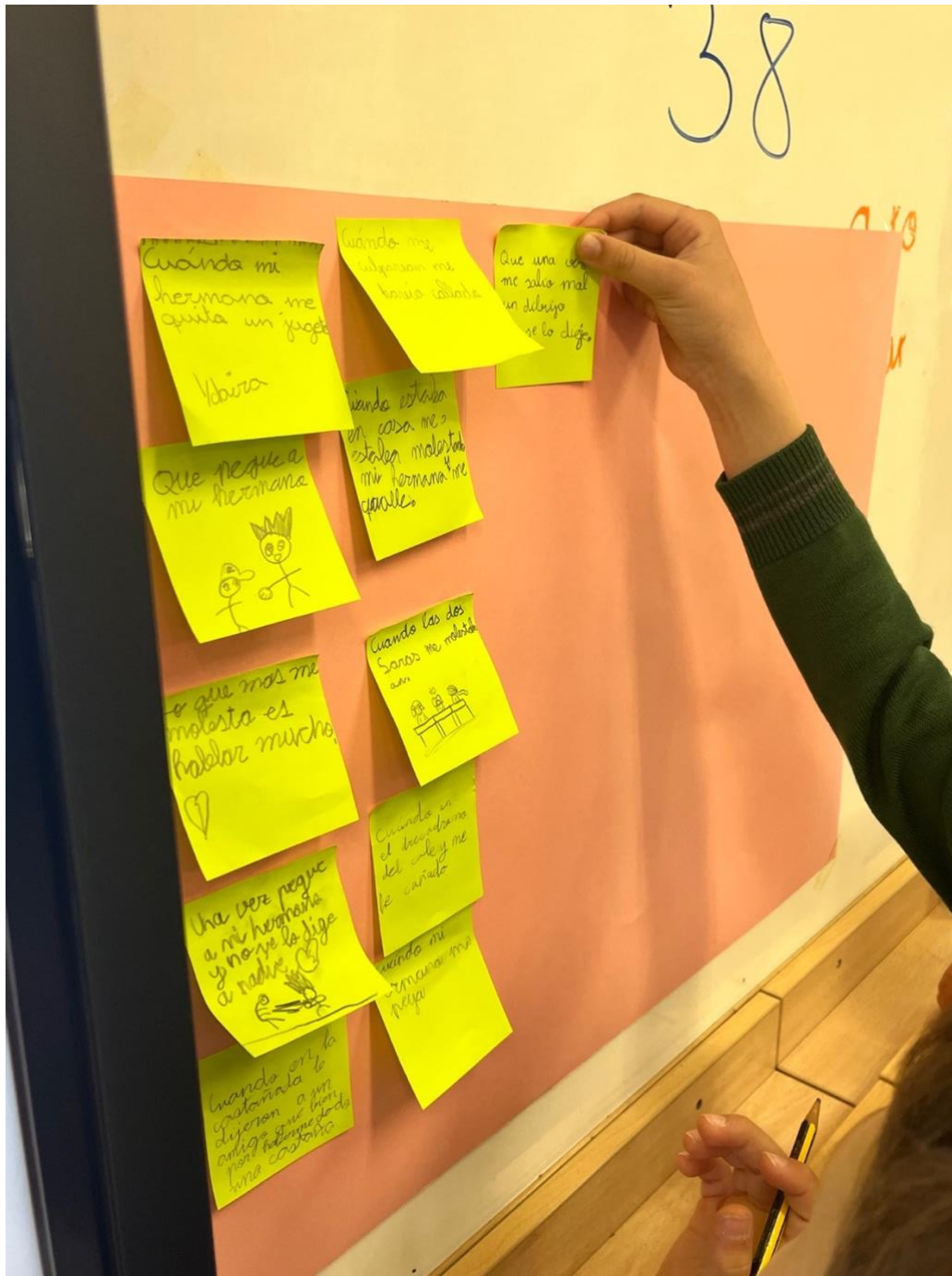
**Anexo 17:**

*Opción C. Actividad 1. Segundo dibujo de "Nadia nunca dice nada"*



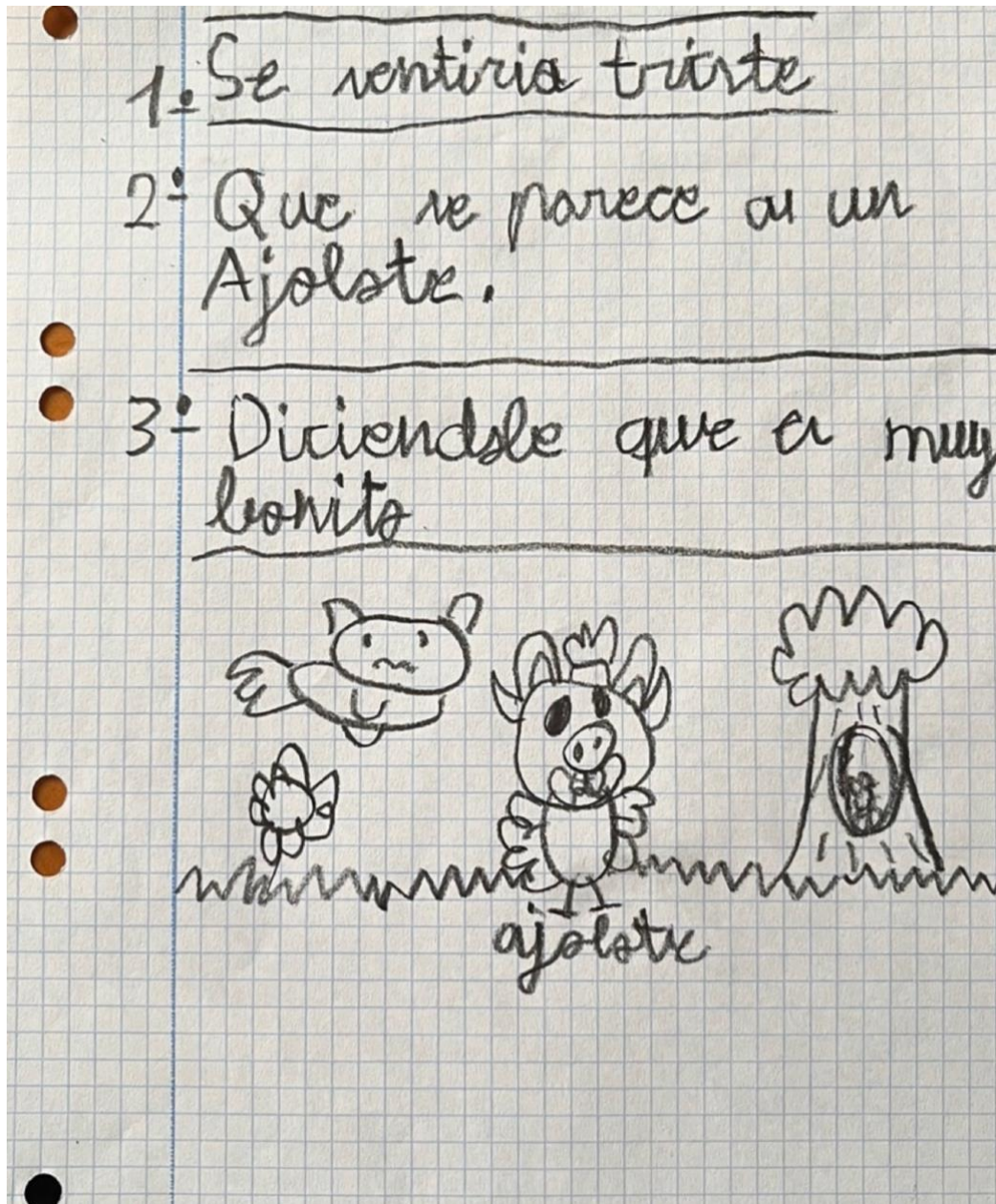
**Anexo 18:**

*Actividad 2. Colocación de los post-it de "Nadia nunca dice nada"*



Anexo 19:

Opción A. Actividad 1. "Un Mundo Maravilloso"



**Anexo 20:**

*Opción B. Actividad 1. Primer final alternativo de "Un Mundo Maravilloso"*

Le degenadora y despues fin del cuento moraliza  
no le agos u alin a los demas como atite  
+atan

**Anexo 21:**

*Opción B. Actividad 1. Segundo final alternativo de "Un Mundo Maravilloso"*

Entonces los dos animales se encuentran con un unicornio caminando y le preguntan:  
- ¿A dónde va? y le contesta:  
- A buscar un planeta desconocido ¿quereis venir?  
Si le contestan y corren a el planeta y construyen un nuevo mundo.  
FIN

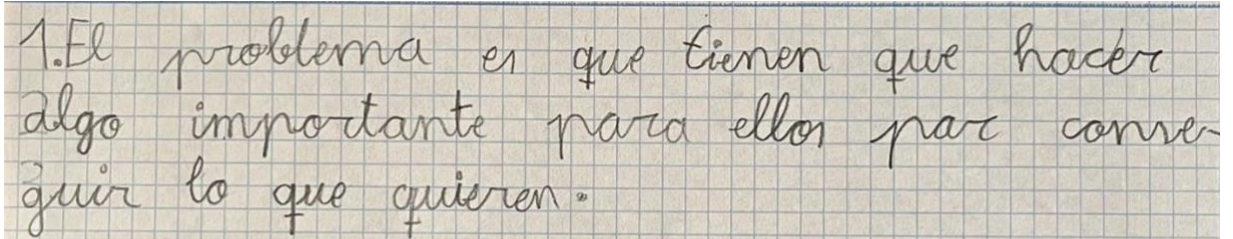
**Anexo 22:**

*Opción C. Actividad 1. "Un Mundo Maravilloso"*



**Anexo 23:**

*Opción A. Actividad 1. "Ponte en mi lugar"*



1. El problema es que tienen que hacer algo importante para ellos para conseguir lo que quieren.

Anexo 24:

Opción B. Actividad I. "Ponte en mi lugar"

Al regresar a casa se acuesta  
en su cama, al despertarse  
va a dar un paseo y en  
el camino ve una discoteca  
por la ventana a un  
amigo entonces cuando va a  
entrar se le dicen sus  
amigos y le dicen ponte en  
mi lugar ¿y tu? Ma te es  
puesta en mi lugar.

**Anexo 25:**

*Opción C. Actividad 1. "Ponte en mi lugar"*

