



PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE (PID) 2022/2023

-MEMORIA DEL PROYECTO -

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO | CLAVE (a completar por el Centro de Formación Permanente) |
|                             |   |

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:

NOS VAMOS A ÁFRICA II: inventario, clasificación y catalogación (página web incluida) del Museo de Antropología Giner Abati (MAGA), en San Cristobal de la Cuesta (Salamanca).

Adquisición de competencias profesionales en el mundo laboral permitiendo la relación entre la formación académica y la práctica en el mundo profesional de la Antropología.

MODALIDADES FINANCIACIÓN

MODALIDAD A:

MODALIDAD B:

COORDINADOR DEL PROYECTO:

| NIF       | Nombre y apellidos          | E-mail   | Teléfono  |
|-----------|-----------------------------|--|-----------|
| 07865177M | JOSÉ ANTONIO MARTÍN HERRERO | <a href="mailto:janmartin@usal.es">janmartin@usal.es</a> | 616005886 |

Dirección en la Universidad, a efectos de notificación por correo interno

Departamento de Psicología Social y Antropología. Avda. de La Mercer, 109. Facultad de Psicología. Universidad de Salamanca.

LUGAR Y FECHA DE PRESENTACIÓN:

En Salamanca, a 19 de julio de 2023

FIRMA:

|  |
|--|
|  |
|--|

| MIEMBROS       |  |                    |
|----------------|--|--------------------|
| NIF/NIE/Pasap. | Nombre y apellidos   | E-mail             |
| 07865177M      | JOSÉ ANTONIO MARTÍN HERRERO<br>Director del Máster Universitario en Antropología aplicada.<br>Universidad de Salamanca | janmartin@usal.es  |
| 04561580J      | JESÚS LÓPEZ LUCAS<br>Director del CRAI - Biblioteca Campus Ciudad Jardín. Facultad<br>de Psicología (USAL)             | Jlopez@usal.es     |
| 00644701B      | FRANCISCO GINER ABATI<br>Catedrático Universidad (USAL)  | abati@usal.es      |
| 70882690W      | PABLO CALVO DE CASTRO<br>Profesor de Comunicación Audiovisual  | pablocalvo@usal.es |
| 06982788B      | MARÍA BELÉN BAÑAS LLANOS<br>Profesor Titular Universidad Antropología Social (Universidad<br>de Extremadura)           | bellanos@unex.es   |

| ASIGNATURAS Y TITULACIONES QUE SE BENEFICIARÁN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN   |
|---|
| <b>TITULACIÓN: GRADO DE ANTROPOLOGÍA</b><br><b>Asignaturas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas externas profesionales</li> <li>- Patrimonio antropológico</li> <li>- Etnografía de las comunidades virtuales</li> <li>- Antropología aplicada</li> <li>- Antropología de la salud</li> </ul>  |
| <b>TITULACIÓN: MÁSTER EN ANTROPOLOGÍA APLICADA: SALUD Y DESARROLLO COMUNITARIO</b><br><b>Asignaturas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antropología virtual</li> <li>- Métodos y técnicas de investigación en Antropología</li> <li>- Antropología regional de África</li> <li>- Antropología regional del Sudeste asiático y del pacífico</li> <li>- Antropología regional de Iberoamérica</li> </ul> |
| <b>Titulación: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:</b><br><b>Asignaturas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antropología visual.</li> <li>- Fotografía.</li> <li>- Cinemográfico.</li> <li>- Edición y montaje digital.</li> <li>- Diseño Web.</li> </ul>   |

#### DESCRIPCIÓN DE LOS OBJETIVOS (máx. 200 palabras)

LOS OBJETIVOS PREVISTOS QUE SE ADJUNTAN Y QUE ERAN LOS QUE PRETENDÍAMOS ALCANZAR CON EL PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE SE HAN CONSEGUIDO CASI EN SU TOTALIDAD. NOS QUEDA PENDIENTE QUIZÁS PARA UN PROXIMO PROYECTO LA CREACIÓN DE LA PÁGINA WEB INTERACTIVA

1. Suplir la ausencia de una asignatura sobre Patrimonio etnográfico y Museología en el Plan de Estudios de Antropología (2020) de la USAL.
2. Adquirir destrezas en el inventariado, clasificación y catalogación de objetos específicos de Museos de Antropología.
3. Aprendizaje y realización de cine documental y fotografía etnográfica.
4. Creación de una página Web -interactiva-con los contenidos del “Museo Giner Abati” (MAGA), con músicas tradicionales (etnomusicología).
5. Conocimiento de la realidad profesional, en los grados de Antropología y Comunicación Audiovisual, y el Máster de Antropología Aplicada, como expertos en Patrimonio que les dará acceso a la profesión de “conservadores” de Museos, al mismo tiempo que aprenderán a realizar documentales etnográficos y a realizar páginas web de museos.
6. Aprendizaje en el montaje y realización de exposiciones: permanentes, temporales o itinerantes, que amplíen el conocimiento de “otras culturas” en espacios expositivos diversos; con especial interés en aquellos pueblos alejados de los grandes centros culturales.
7. Por todo lo expuesto, el objetivo final es organizar unas prácticas, que apoyen y complementen los planes de estudio de los grados de Antropología y Comunicación Audiovisual, y el master de Antropología Aplicada y que supongan una alternativa a las tradicionales clases magistrales, con un planteamiento suficientemente atractivo y de rentabilidad inmediata (formar a futuros profesionales del Patrimonio Cultural como “conservadores de Museos”, o “realizadores de documentales etnográficos”, entre otros).
8. En definitiva se trata de realizar un trabajo creativo y reflexivo que amplifique los temas y contenidos del programa académico, con la idea de establecer un puente entre la teoría y la práctica, entre la Academia y la Sociedad.

#### GRADO DE INNOVACIÓN PREVISTO (máx. 500 palabras)

(Deberá justificarse en relación con los 10 antecedentes previos más significativos del grupo de trabajo, si los hubiere, y con otras experiencias de innovación previas desarrolladas en la titulación o titulaciones beneficiadas o en otras afines)

El grado de Antropología Social de la Universidad de Salamanca, comenzó en el curso académico 2020-2021, por tanto, estas prácticas se encuadran en los inicios del grado, que además coincide con la apertura del primer museo -específico de antropología- en Castilla y León: MUSEO DE ANTROPOLOGÍA GINER ABATI (MAGA), en San Cristóbal de la Cuesta, vinculado -en la actualidad- a la Fundación Cultural Cencillo de Pineda (Madrid), especializada en Psicología y Antropología. Dicho Museo se encuentra en proceso de inclusión en los Centros Museísticos de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo (Dirección General de Políticas Culturales), cuya documentación se entregó el 12 de mayo del año 2021. También se entregó, en la citada Dirección General, el Plan Museológico el 1 de junio del año 2021; y se inauguró el 4 de octubre del año 2021.

El Museo MAGA tiene, aproximadamente, unas 2500 piezas etnográficas de África, América y Asia que el profesor Giner Abati fue recopilando a lo largo de más de tres lustros en sus viajes y estancias de investigación en los citados continentes. Al mismo tiempo, el Museo MAGA, estará vinculado a la Universidad de Salamanca a través de un convenio (actualmente en elaboración) para la inclusión de prácticas de diferentes planes de estudios. Siendo, además, el único Museo en la Comarca de la Armuña, por lo que pretende ser un centro dinamizador de actitudes de integración e inclusión en la Comarca, que facilite y amplifique una visión más abierta hacia otras culturas del mundo.

Por último, y como ya hemos señalado, la usencia de una asignatura específica de Museología o Patrimonio Etnográfico en el Plan de Estudios de Antropología Social de la Universidad de Salamanca justifica la optatividad de unas prácticas que los cualificará, entre otros, como conservadores de Museos. Al mismo tiempo, está abierto a las prácticas de alumnos del Máster de Antropología Aplicada que tienen asignaturas de África, América y Asia y a los alumnos del grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Salamanca.

#### PLAN DE TRABAJO (máx. 1500 palabras)

Deberá especificarse con relación a los objetivos, las acciones que se van a realizar, la temporalización y la responsabilidad de los miembros en las mismas. Se debe incluir algún procedimiento de evaluación de los objetivos y la evaluación para la mejora del proyecto.

#### LAS FASES PREVISTAS EN LA SOLICITUD SE HAN CUBIERTO GRACIAS AL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS MIEMBROS QUE SOLICITAMOS EL PID

FASES DEL PROYECTO: Septiembre-diciembre (primer cuatrimestre). Miércoles: 16:00-20:00 horas.

**1ª Acción:** responsable Jesús López Lucas, director de la Crai-Biblioteca. Facultad de Psicología y José Antonio Martín Herrero director del Máster de Antropología Aplicada. (clases teóricas y prácticas)

Técnicas de investigación en Antropología. Formación bibliográfica.

Soporte informático.

Prácticas de inventario (documentación): fichas catalográficas.

Búsqueda y creación de contenidos (Doc/Art/).

bases de datos para la página Web del Museo.

**2º Acción:** responsable Belén Bañas Llanos, profesora del grado de Antropología Social, y con conocimientos de técnicas documentales: septiembre-diciembre (primer cuatrimestre). Clases teóricas. Jueves: 16:00-20:00 horas.

Legislación sobre el Patrimonio en España. Técnicas documentales.

Museología, patrimonio etnográfico, documental e histórico artístico. Documentación cultural comparada en pueblos de América y Asia.

**3º Acción:** responsable Francisco Giner Abati, profesor del grado de Antropología y Pablo Calvo de Castro, profesor de Comunicación Audiovisual: enero-mayo (segundo cuatrimestre). Clases teóricas y prácticas. Jueves: 16:00-20:00 horas.

Documentación cultural comparada en pueblos de África.

Formación en fotografía y cine documental y etnográfico. Multimedia (texto e hipertexto): texto hablado y sonido ambiental. Cinemográfico.

Diseño Web.

Por último, y en una acción conjunta de los todos los responsables del proyecto (4º acción): (segundo cuatrimestre): Museología y Pedagogía. [\(SE HA LLEVADO A CABO DURANTE EL MES DE MAYO Y LA PRIMERA QUINCENA DE JUNIO 2023\)](#).

Elaboración de unidades y materiales didácticos, enfocados a diferentes niveles educativos (niños, adultos, etc....). Página Web del Museo Giner Abati y elaboración de folletos divulgativos.

**La evaluación será continua.** El profesor realizará una ficha de cada uno de los alumnos donde irá anotando los progresos en los tres bloques (tres acciones) especificados con anterioridad. Al mismo tiempo, y puesto que las clases son teóricas-prácticas, se tendrá en cuenta la asistencia. Por ello, aquel alumno que acumule cuatro faltas de asistencia (sin justificar) estará obligado a abandonar el proyecto. Calculamos que podrían asistir, entre las dos especialidades mencionadas (Antropología y Comunicación Audiovisual), aproximadamente, unos 12 o 14 alumnos en total.

Respecto a la evaluación de los objetivos y mejora del proyecto: proponemos un evaluador externo que realice un informe al respecto. Que, entre otros, podría ser el director del Museo de Bellas Artes de Salamanca.

“Un museo es una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreación” (art. 3º sección 1º, del Consejo Internacional de Museos, 24 de agosto de 2007).

| PRESUPUESTO ECONÓMICO  |         |
|--|---------|
| (Cuando exista cofinanciación, deberán incluirse únicamente los conceptos que se solicitan con cargo a la presente convocatoria de innovación docente) |         |
| CONCEPTO   | IMPORTE |
|  |         |
|  |         |
|  |         |
| <b>SUMA TOTAL</b>  |         |

| COFINANCIACION:   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input type="checkbox"/> Proyecto cofinanciado por otros órganos</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> Proyecto sin cofinanciación</li> </ul> |

| OBSERVACIONES, COMENTARIOS, SUGERENCIAS   |
|---|
| <p>Respecto a las experiencias acumuladas profesionalmente para poder llevar a cabo este proyecto de innovación por los profesores responsables del mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El doctor López Lucas es experto en catalogación, documentación y tasación de libros, al mismo tiempo que es experto en Web Mater.</li> <li>- El profesor Giner Abati es experto en antropología de África y autor de los documentales: “Los Himba”, “Los últimos africanos” y “Los últimos indígenas”, que pueden verse -en la actualidad- en la página de documentales de RTVE.</li> <li>- El profesor Martín Herrero, director del Máster de Antropología Aplicada, tiene más de treinta años de docencia en Antropología Cultural.</li> <li>- Pablo Calvo es doctor en cine documental, especializado en dirección de fotografía y editor de video; ha impartido docencia en Zamora, Valladolid, Salamanca y en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Medellín (Colombia).</li> <li>- La profesora Belén Bañas es experta en Asia- Pacífico e Iberoamérica y durante algunos años dirigió el proyecto (del que fue autora) titulado: <i>“Recuperación, con carácter de urgencia, del legado documental en el Archivo Nacional de Filipinas (1565-1898)”</i> en Manila (Filipinas). Financiado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC); con la colaboración técnica de la Dirección de Archivos Estatales de España.</li> </ul> |