

ESSAI
D'ANA
TOMIE

100.156

BIBLIOTECA
DE LA
Universidad de Salamanca.
Sala 1 Est. 19 Tab. 1 Núm.

33-1-31.

6 FD
9(3)

100,156

Nº 401



Almz

MYOLOGIE
COMPLÈTE
EN COULEUR

ET

GRANDEUR NATURELLE,
COMPOSÉE DE L'ESSAI
ET DE LA SUITE DE L'ESSAI D'ANATOMIE,
EN TABLEAUX IMPRIMÉS.

OUVRAGE UNIQUE,

Utile & nécessaire aux Etudiens & amateurs de cette
Science.



A PARIS.

Chez { Le Sieur **GAUTIER**, seul Graveur Privilégié du **ROY**, rue Saint
Honoré, au coin de la rue Saint Nicaise.
QUILLAU, Pere, rue Galande près la Place Maubert, à l'An-
nonciation.
QUILLAU, Fils, rue S. Jacques, aux Armes de l'Université, vis-
à-vis la rue des Mathurins.
LAMESLE, rue S. Jacques, proche la Fontaine S. Severin, à la
Couronne d'Or.

M. D C C. X L V I.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

COMPTES

COMPTES

EN TABLÉAUX HISTORIQUES

de la Société d'Études Historiques et Archéologiques de la Région de la Seine

Revue, au sein de la Société d'Études Historiques et Archéologiques de la Région de la Seine

Quartier de la Seine, au sein de la Société d'Études Historiques et Archéologiques de la Région de la Seine

Revue, au sein de la Société d'Études Historiques et Archéologiques de la Région de la Seine

Quartier de la Seine, au sein de la Société d'Études Historiques et Archéologiques de la Région de la Seine

Revue, au sein de la Société d'Études Historiques et Archéologiques de la Région de la Seine

Quartier de la Seine, au sein de la Société d'Études Historiques et Archéologiques de la Région de la Seine

Revue, au sein de la Société d'Études Historiques et Archéologiques de la Région de la Seine

Quartier de la Seine, au sein de la Société d'Études Historiques et Archéologiques de la Région de la Seine

Revue, au sein de la Société d'Études Historiques et Archéologiques de la Région de la Seine

Quartier de la Seine, au sein de la Société d'Études Historiques et Archéologiques de la Région de la Seine

SUITE DE L'ESSAI
D'ANATOMIE,
EN TABLEAUX IMPRIMÉS.
REPRESENTANS AU NATUREL
tous les Muscles du Pharynx, du Tronc & des Extré-
mités Supérieures & Inférieures, d'après les Parties
disséquées & préparées,

Par Monsieur DUVERNEY, Démonstrateur en Anatomie au Jardin du ROY.
COMPRENANT DOUZE GRANDES PLANCHES
Dessinées, Peintes, & Gravées

Par le Sieur GAUTIER, seul Graveur privilégié du ROY dans le nouvel Art.

AVERTISSEMENT
POUR LA SUITE DE L'ESSAI D'ANATOMIE.



L'APPROBATION que MONSIEUR LE CHANCELIER a bien voulu accorder à cet Ouvrage désiré dans tous les temps & toujours infructueusement tenté, soit en France, soit dans les différens Etats de l'Europe; l'Approbation de M. de la Peyronie, auquel il est dédié; l'empressement avec lequel le Public, amateur & sçavant, s'est saisi des huit premières Planches, ont non-seulement encouragé les Auteurs à continuer un travail aussi important, mais les a mis en état d'en soutenir le poids.

Animés par des suffrages aussi flatteurs & aussi distingués, ils ne se sont occupés que du soin d'en mériter la continuation, en passant des huit premières Planches, à la *Myologie du Pharynx, du Tronc & des Extrémités supérieures & inférieures*. C'est ce qui fait aujourd'hui une partie complète.

On auroit pu proposer un *Plan général de toute l'Anatomie*, & recevoir du Public, des engagements proportionnés à l'étendue de ce Projet & s'engager envers lui à les remplir dans les temps convenables, mais l'Auteur des *Tableaux imprimés*, scrupuleux sur ses promesses, craignant le hazard d'une si vaste entreprise pour laquelle il faut des fonds considérables, & étant assez instruit par ses propres peines & les traverses infinies qu'il a souffertes & surmontées jusqu'à ce jour, que les plus belles entreprises, les plus utiles, & les mieux dirigées, sont sujettes aux caprices de la fortune, & aux traits de l'envie, n'a pas voulu tout embrasser à la fois.

Ces considérations ont engagé les Auteurs de cet Ouvrage de commun accord, à ne faire paroître leurs Planches Anatomiques que par parties, se réservant la liberté de discontinuer leurs travaux s'ils y étoient

obligés. Ils osent cependant se promettre du succès dans leur entreprise , ayant eu l'avantage de rencontrer des personnes illustres par leur science & leur discernement *, qui se sont prêtées à leurs efforts , les ont encouragés , & ont répandu leur Ouvrage.

On suivra ce plan jusqu'à la fin du Cours entier d'Anatomie , en donnant différentes parties complètes en elles-mêmes , auxquelles on joindra des Frontispices qui les lieront ensemble , & formeront un seul Livre.

Les Planches qui contiennent le Tronc n'ayant pu être séparées , elles seront pliées en deux dans le Livre sans craindre d'être endommagées , pourvu qu'elles soient reliées avec soin ; on a observé de les imprimer sur une feuille entière , parceque le pli naturel du papier n'est pas sujet à se couper , comme si elles étoient sur une demie feuille.

Les personnes qui voudront les mettre en tableaux pourront le faire , ayant eu soin pour cet effet de mettre les lettres sur le sens naturel. On sera obligé de tourner le Livre pour examiner les lettres indicatives , ce qui n'est point un défaut dans les grandes pièces pour peu que l'on ait étudié les parties , les lettres étant de gros caractère & sans confusion se distingueront facilement en tout sens. D'ailleurs il seroit impossible de faire autrement , à moins que d'avoir fait un Livre d'une grandeur énorme qui auroit coûté des sommes immenses , d'autant mieux que la plupart des parties du Corps humain tiendront dans la feuille simple , & que dans la suite du Cours d'Anatomie il n'y aura que ce qui regarde les Muscles du Tronc & quelques autres parties qui se plieront en deux. La tête , les viscéres en général , les parties de la génération , les Fœtus , &c. seront contenus dans les Planches de grandeur ordinaire.

* M. de Reaumur , M. de Boze , M. de Bufon , M. de Mondorge & M. Duhamel , Commissaires nommés par le Roy pour l'examen de cet Ouvrage. M. Morand , Censeur Royal , M. Winflow , le R. P. Castel,

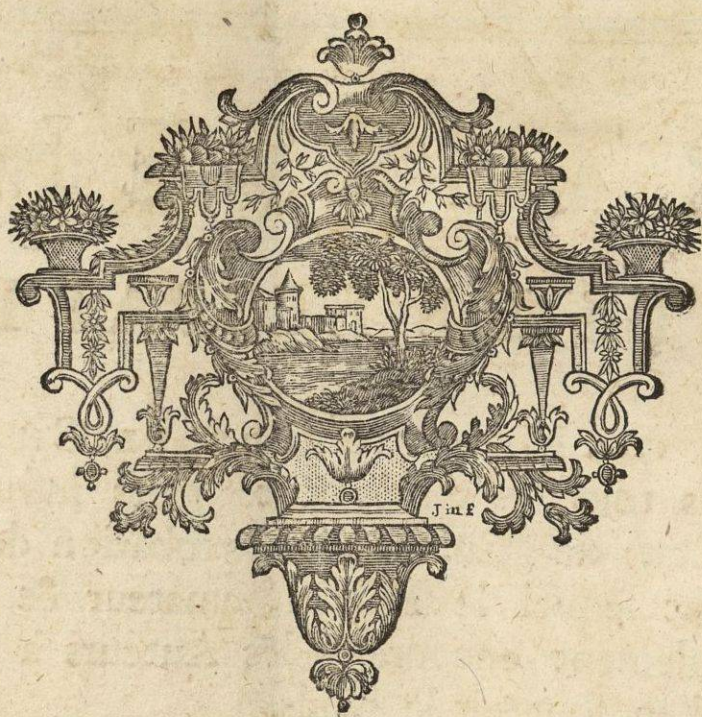


Fig. 3. D. p. M. Duvvay. P. p. Gaudier

Fig. 3



NEUVIEME

PLANCHE.

Concernant les Muscles du Pharynx & de la Cloison.

LE PHARYNX a été regardé par les Anatomistes comme une espèce de sac large à son entrée, & étroit par en bas, où il donne naissance à l'Œsophage, qui est une continuation de sa membrane interne.

LA PARTIE supérieure du Pharynx fait une embouchure large, spacieuse, toujours prête à recevoir les solides & les liquides, qui sont portés dans la bouche; cependant cette cavité peut être attaquée d'inflammation au point d'avoir son entrée fermée: l'entrée de cette grande cavité commence à la racine de la Langue, de-là elle se continue à la partie postérieure du Larynx; ses côtés sont attachés aux parties latérales de la Machoire inférieure; intérieurement, vers les angles en remontant, ce même Pharynx couvre les Muscles Pterygoïdiens, au-devant desquels se voyent des glandes.

LA PARTIE postérieure du Pharynx regarde le corps des vertèbres du col; lorsqu'elle est dépourvue des membranes, & des parties qui l'environnent, on y voit trois productions membraneuses.

LE PHARYNX, par ses différentes attaches & par sa situation, nous fait voir que son embouchure par devant est moins élevée, que ses parties latérales, & celles-ci moins que la postérieure, pour faciliter l'entrée des alimens.

PAR sa partie interne, il est membraneux dans toutes ses dimensions; plus épais par sa partie postérieure, que dans le reste de son étendue; percé de plusieurs ouvertures qui répondent à des glandes, & garni de quelques plis, plus ou moins marqués, suivant l'âge & le tempérament.

LA PARTIE extérieure de cette grande cavité est couverte & entourée de fibres charnues, dont l'épanouissement & l'entrelacement ont donné lieu, par rapport aux parties, d'où ils naissent, d'en faire des Muscles particuliers, & leur assigner des noms propres.

DES MUSCLES DU PHARYNX.

Nous les diviserons en propres, & en communs: les premiers servent à le dilater, & les autres par leurs contractions à le resserrer, & accélérer le mouvement des alimens le long de cette cavité.

DES MUSCLES PROPRES.

Ils sont au nombre de cinq paires, & un impair.

LA première paire comprend les Stylopharyngiens, qui partent des Apophyses Styloïdes.

LA deuxième paire, sont les Mylopharyngiens. Ils commencent au rebord intérieur de la machoire inférieure proche les dernières dents molaires au devant du Pterygoïdien interne.

LA troisième paire est placée à côté des précédens, tirant sur le derrière, appelée les Sphenopharyngiens.

LA quatrième paire sont des Muscles, qui manquent très-souvent: on les nomme les Petropharyngiens, ils viennent des Apophyses pierreuses.

LA cinquième paire n'est faite que de quelques fibres, plus ou moins en nombre, suivant les sujets, placées à côté de la racine de la Langue; elles sont couvertes du Styloglosse: on les nomme Glossopharyngiens.

LE sixième Muscle propre, & qui est impair, est le Cephalopharyngien; il vient du centre de l'avance de l'Occipital; il est souvent si mince, qu'on le détruit en levant la membrane propre du Pharynx.

LA contraction du Pharynx n'arrive que par l'action d'un corps charnu, composé de plusieurs, auxquels les Modernes ont donné des noms différens; cependant nous les renfermerons dans un seul Muscle appelé l'Œsophagien. Ce Muscle fait la plus grande partie du corps charnu, qui embrasse toute cette grande cavité, & dont nous expliquerons les différens plans de fibres. C'est lui qui est le premier mobile de la déglutition, lorsque les alimens tombent dans le Pharynx; ce Muscle les pressant de toutes parts, & en différens sens, oblige la cavité à s'ouvrir, pour recevoir les alimens, & les transmettre dans l'estomach.

EXPLICATION DE LA PREMIERE FIGURE.

La tête est vue par sa partie postérieure, au bas de laquelle on voit le Pharynx dans toute son étendue postérieurement; pour cela elle est scisée presque verticalement, ce qui laisse voir le derrière de la dure Mere.

- A LES TEGUMENS, & les os du Crane.
- B LE TROU OCCIPITAL coupé par le milieu.
- C PORTION des deux Condyles de l'Occipital.

- D LES OREILLES vues par leurs parties postérieures.
- E LES HEMISPHERES de la dure Mere.
- F LA GOUTIERE qui les sépare, où est renfermé le Sinus longitudinal supérieur.
- G LA PARTIE postérieure des Sacs, qui renferment chacun un lobe du cervelet. Ils sont séparés par un enfoncement.
- H LA séparation de la grande portion de la dure Mere d'avec celle du cervelet faite par deux goutières, une à droite & l'autre à gauche, occupées par les Sinus latéraux.
- I LA MOELLE allongée coupée à la sortie du trou Occipital.
- K LES CONDUITS d'Eustache à côté de chaque Condyle.
- L LES PERISTAPHYLINS internes.
- M LES DIGASTRIQUES.
- N LES Pterygoïdiens internes.
- O LA MACHOIRE inférieure.
- P LES APOPHYSES STYLOÏDES.
- Q LES STYLOHYOÏDIENS.

EXPLICATION DE LA DEUXIEME FIGURE VUE DE COTE.

Une portion de la partie inférieure de la Tête renversée, vue de côté.

- R PORTION du trou Occipital.
- S LES deux Condyles.
- T LES APOPHYSES STYLOÏDES.
- V LA circonférence de la Machoire inférieure renversée.
- a LA grande Corne de l'Os Hyoïde.
- b LA PARTIE antérieure du cartilage Thyroïde.
- c LES PTERYGOÏDIENS internes.
- d LA NAISSANCE du Stylopharyngien, il est coupé un peu au dessous.
- e PORTION de la Trompe d'Eustache.
- f LE MUSCLE Perystaphilin interne.
- g LE MUSCLE Sphenopharyngien.
- h LE MUSCLE Mylopharyngien.
- i LE MUSCLE Stylopharyngien, coupé & épanoui pour voir en partie sa distribution, comme aussi sa naissance.
- k LE BASIOGLOSSE.
- l LE CERATOGLOSSE.
- m LES APOPHYSES MASTOÏDES.

EXPLICATION DE LA TROISIEME FIGURE.

Le Pharynx ouvert par sa partie postérieure dans toute son étendue.

- n PORTION de l'Occipital.
- o LES deux Condyles.
- p LES APOPHYSES MASTOÏDES.
- q LES APOPHYSES STYLOÏDES.
- r LA PARTIE postérieure du Vomer.
- s LES OUVERTURES postérieures des Narines qui répondent au dessus de la Cloison.
- t LES EMBOUCHURES des Trompes d'Eustache.
- u LE REBORD cartilagineux qui s'y rencontre.
- x L'EPIGLOTTE.
- y LES CORNES du Thyroïde.
- z LES CARTILAGES Aryténoidiens recouverts de la membrane propre du Pharynx.
- & L'ESPACE qui est entre deux fait l'entrée de la Glotte.
- a L'ŒSOPHAGE ouvert à sa naissance, & couvert de sa membrane propre.
- b PORTION de la Trachée artère vue postérieurement, elle est membraneuse.
- c LA LANGUE.
- d LES PAROIS, ou la coupe du Muscle Œsophagien renversé sur les côtés.
- e LES PTERYGOÏDIENS internes.
- f LA CLOISON abaissée sur la racine de la Langue, vue en dessus.
- g LES deux muscles Perystaphylins internes qui sont les cotés de la Cloison.
- h LES deux Muscles de la Luette; on les a laissés un peu plus gros que le naturel pour les mieux distinguer.
- i LES REPLIS des fibres charnues de l'Œsophagien qui sont couverts par la Cloison, descendant en forme d'Arcade pour s'attacher le long des Cornes du Thyroïde.
- j UN autre Repli de chaque côté, qui s'attache à l'Epiglotte.
- k EXPLICATION DE LA QUATRIEME FIGURE.
- l PORTION de la voûte du Palais recouverte de sa membrane.
- m LES deux Condyles de l'Occipital.
- n LES petits crochets qui se trouvent à l'extrémité de l'aile interne de l'Apophyse Pterygoïde.
- o LES TROMPES d'Eustache.
- p

DES MUSCLES PROPRES DU PHARYNX.

Il faut pour les décrire consulter les quatre Figures ensemble.

72 *Fig. 1. & 2.* LE STYLOPHARYNGIEN prend son origine de la partie supérieure de l'Apophyse Styloïde, souvent par un tendon grêlé; étant parvenu à la partie supérieure & latérale du Pharynx, il fournit des fibres, qui accompagnent le Basio-glosse; d'autres plans se portent à la partie postérieure & supérieure du Pharynx, où ils se distribuent, & sont couverts d'un plan de fibres qui viennent de la petite corne de l'Os Hyoïde, & des fibres qui se détachent de l'aîle du Thyroïde: le surplus des fibres du Stylopharyngien vient en s'épanouissant à côté de l'aîle du Thyroïde, & dans presque toute l'étendue postérieure du Pharynx, ces fibres sont couvertes des deux premiers plans ci-dessus nommés.

73 *Fig. 1. & 2.* LE MYLOPHARYNGIEN est situé à la partie supérieure & latérale du Pharynx; il prend son origine par un plan assez large des alvéoles, des dernières dents molaires, & vient s'épanouir à la partie supérieure & latérale du Pharynx, il couvre les fibres du Styloglosse.

DU SPHENOPHARYNGIEN OU PTERYGOPHARYNGIEN.

74 *Fig. 1. & 2.* A côté du Mylopharyngien postérieurement se trouve un plan contigu, qui prend son origine de l'extrémité de l'Apophyse Pterygoïde externe, lequel s'épanouit à la partie postérieure du Pharynx. Les plans supérieurs de ce Muscle se réfléchissent pour former une arcade. Ces fibres viennent se terminer à l'éminence Occipitale, qui a été décrite.

Fig. 1. DANS cette arcade passe le Peristaphylin interne & à l'endroit de l'union du Mylopharyngien, & du Sphenopharyngien. Il y a un plan de fibres assez large, qui prend naissance de l'extrémité du crochet de l'Apophyse Pterygoïde, qui s'unit avec ces Muscles par une ligne tendineuse, & paroît se terminer au Buccinateur, ils ne peuvent être vus que par la dissection.

DU PETROPHARYNGIEN.

C'EST un Muscle qui varie, & lorsqu'il se rencontre, il prend son origine des inégalités de l'Apophyse pierreuse à peu de distance des Peristaphylins, & s'épanouit à la partie latérale & supérieure du Pharynx.

DU GLOSSOPHARYNGIEN.

75 *Fig. 1.* CE Muscle est composé de quelques plans de fibres, qui partent de la partie supérieure, & latérale de la racine de la Langue: ils sont couverts à leur naissance du Styloglosse: ils passent ensuite sous le Stylopharyngien, se perdent à la partie supérieure & latérale du Pharynx entre les fibres du Mylopharyngien.

DU CEPHALOPHARYNGIEN.

76 *Fig. 1.* LE CEPHALOPHARYNGIEN prend son origine de l'éminence qui est à la partie moyenne de l'avance de l'Occipital, où se terminent les fibres d'une extrémité d'une arcade d'un côté. Les fibres de ce Muscle sont très-minces & déliées. Elles s'épanouissent en forme de patte d'oie, pour s'étendre à la partie postérieure & supérieure du Pharynx; elles se perdent de distance en distance, les unes entre celles du Stylopharyngien, & les autres entre celles des plans de l'Œsophagien: l'on ne peut précisément déterminer la fin de ce Muscle qui est unique. Je l'ai observé une fois ou deux dans des sujets forts & robustes, fait d'un corps rond à peu près du même volume que le Stylopharyngien; son existence a été niée par quelques Anatomistes, & d'autres qui l'ont admis, le faisoient venir de l'articulation de la tête avec la première vertèbre.

DE L'ŒSOPHAGIEN, MUSCLE COMMUN AU PHARYNX.

77 *Fig. 1.* C'EST un Muscle commun qui par sa structure peut être regardé comme les obliques externes des Muscles du bas ventre, un à droite, & un à gauche, séparé l'un de l'autre par une ligne tendineuse, plus ou moins sensible, faite de la réunion de leurs fibres. Elle régit le long de la partie postérieure & moyenne du Pharynx. Cette union lui a fait donner le nom de Digastrique. Il est composé de cinq plans en forme de digitations.

*p ** *Fig. 2.* LE PREMIER prend son origine par un faisceau des fibres, de la partie supérieure de la base de l'Os Hyoïde.

*q ** *Fig. 2.* LE DEUXIÈME plan vient de la petite corne de l'Os Hyoïde. Ces deux portions s'unissent, passent sous le Basio-glosse & Ceratoglosse, pour s'épanouir à la partie postérieure, & supérieure du Pharynx. Elles couvrent le Muscle Stylopharyngien.

*r ** *Fig. 2.* LE TROISIÈME plan prend son origine de la jon-

ction de l'extrémité de la corne de l'Os Hyoïde, & du ligament qui la joint avec celle du Thyroïde. Il couvre la partie moyenne & postérieure du Pharynx, se portant obliquement de haut en bas, passe dessus une partie des deux premiers plans, & est couvert de la portion qui vient de l'éminence de l'aîle du Thyroïde.

Fig. 2. LE QUATRIÈME plan prend son origine de presque toute la partie extérieure de l'aîle du Thyroïde, principalement de l'éminence, où s'insère l'Hyothyroïdien. Ce plan est très-large, se porte de bas en haut, & s'étend dessus la partie moyenne & supérieure du Pharynx, passant dessus les autres plans.

Fig. 2. LE CINQUIÈME plan prend son origine de la partie extérieure du Cricoïde, & couvre toute la partie inférieure du Pharynx, par sa partie supérieure il passe dessus le plan du Thyroïde.

Fig. 2. A l'extrémité inférieure du Cricoïde; il y a un plan qui embrasse la partie la plus étroite du Pharynx, où commence l'Œsophage que l'on nomme son Sphincter.

DESCRIPTION DES MUSCLES DE LA CLOISON.

Leur situation se trouve entre le Pterygoïdien interne, & la Trompe d'Eustache, sur laquelle ils sont posés. Ces Muscles sont quatre, deux de chaque côté; le premier qui paroît, est charnu dans toute son étendue; le deuxième est en partie tendineux, & en partie charnu; il est placé à côté du premier; il est plat.

LE MUSCLE PERISTAPHYLIN INTERNE.

78 *Fig. 4.* CE Muscle prend son origine des inégalités de la partie extérieure de l'Apophyse pierreuse, à la naissance du conduit osseux de la Trompe, & de l'Apophyse épineuse du Sphénoïde: il est uni à la Trompe, & passe dans l'arcade décrite au Pharynx, où il se joint à un plan de fibres qui part de l'extrémité de l'aîle interne de l'Apophyse Pterygoïde, au dessus du petit crochet. Ce plan se jette dans la Cloison; on ne l'a pas conservé ici, pour mieux faire voir le coude que fait le Tendon du Peristaphylin externe. Le Peristaphylin interne s'épanouit, & fait avec celui du côté opposé, l'extrémité de la Cloison qui est la partie la plus mobile.

LE MUSCLE PERISTAPHYLIN EXTERNE.

79 *Fig. 4.* LE PERISTAPHYLIN EXTERNE, prend son origine de l'Apophyse épineuse du Sphénoïde, des inégalités du conduit osseux de la Trompe, parcourt la surface extérieure du conduit cartilagineux, en partie tendineux, & en partie charnu, jusques à l'extrémité de l'aîle interne de l'Apophyse Pterygoïde, de-là il passe dans le petit crochet, qui se trouve à l'extrémité de cette Apophyse, où il y a une petite sinuosité pratiquée, & bornée par des fibres tendineuses du Pterygoïdien interne: son Tendon s'épanouit, & s'attache à toute l'extrémité osseuse de l'Os du Palais, se confondant avec celui du côté opposé, & entre-laçant leurs fibres les unes entre les autres; ils font le commencement de la Cloison. Le Tendon de ce Muscle jette quelques filets avant de se contourner comme une corde dans une poulie; la direction de ces deux Muscles rend la Cloison convexe du côté qui regarde le Nez, & concave du côté du Pharynx, dans l'état naturel. Aussi observe-t-on, comme il a été dit, que la partie du dessus est occupée par un corps glanduleux. A l'égard de l'usage, que quelques Modernes donnent à ces Muscles, qui est de dilater la Trompe, cela paroît douteux. Car quoique la partie supérieure de ce conduit soit membraneuse, on sçait que ses parois sont cartilagineuses, donc le conduit doit être toujours libre, & l'air seul qui y passe peut suffire. Par exemple, le conduit cartilagineux de l'Oreille est entièrement membraneux dessus, cependant il n'a point de Muscle pour le dilater; l'action de l'air extérieur en fait l'office.

DES MUSCLES DE LA LUETTE.

80 *Fig. 4.* CE sont deux petits Muscles renfermés entre les Peristaphylins internes, & la Membrane qui vient de l'intérieur du Nez, qui couvre la Cloison: ainsi en la levant on les met à découvert. Ils prennent naissance de l'extrémité, ou de la pointe osseuse des deux Os du Palais, & font en partie le corps de la Luette. Ils sont unis l'un à l'autre par une petite membrane, qui en fait la séparation; la direction longitudinale qu'ils ont, les distingue de celle des Peristaphylins internes.

On a donné des noms particuliers à ces Muscles, aussi-bien qu'à plusieurs du Pharynx. Ceux qui voudront s'en instruire, auront recours aux Auteurs, qui en ont traité.

Il est bon d'avertir, que les Muscles Peristaphylins tant internes qu'externes, de même que ceux de la Luette de la quatrième Figure, sont préparés du sens opposé à ceux qu'on voit dans la troisième Figure.

Errata des Figures & des Tables précédentes dans la huitième Planche.

Col. 1. au chiffre 70, lisez 79. Col. 2. dans la Recapitulation des Muscles, au chiffre 48. moner, lisez mover. Col. 2. au chiffre 50, contemplationem, lisez contemptum. Col. 3. au chiffre 40, Cricothyroïdien, lisez Cricothyroïdien. Col. 3. au chiffre 28, effacez ferme. Col. 4. chiffre 59, ratatorio, lisez rotatorio.



Fig. 10.

Demonstratio



Fig. 10.

Demonstrée par M. DuRoi, F. d. grande par J. Gauthier.

DIXIÈME PLANCHE.

Elle représente la partie antérieure de la Poitrine & du Ventre, avec une grande partie des Muscles.

Les Lettres Alphabétiques indiquent les Noms des Muscles & des autres parties représentées dans cette Planche, & qui ne sont point décrites.

- A** LA PARTIE inférieure du Col.
B LES CLAVICULES.
C LA NAISSANCE des Sternomastoïdiens.
D CELLE des Sternohyoïdiens.
E LA TRACHÉE Artère.
F LE STERNUM.
G LA PARTIE inférieure du même Os.
H LES 2, 3, 4, 5, 6, 7 vraies Côtes; la première étant couverte du Souclavier.
I LEURS CARTILAGES qui vont au Sternum.
K LES quatre premières fausses Côtes en comptant du haut en bas, la dernière étant postérieure.
L LES TEGUMENS renversés.
M PORTIONS de l'Aponévrose du Fascialata.
N LES VAISSEAUX cruraux à nud.
O LE CORDON des Vaisseaux Spermatiques.
P LE LIGAMENT suspensoir de la Verge, où se terminent des fibres tendineuses, des piliers de l'Oblique externe; on a été obligé de détruire celles qui viennent de la ligne blanche.
Q LE LIGAMENT de Poupart ou de Fallope, qui fait le pilier inférieur de l'Oblique externe; sa direction est un peu forcée par la pesanteur des Viscères.
R LA LIGNE BLANCHE qui est un entrelacement de fibres tendineuses, fait par la réunion des Obliques & Transverses. Elle commence son attache au Cartilage Xiphoïde, s'engage entre les deux Muscles droits, & vient se terminer à la partie supérieure & antérieure du Pubis, proche la Symphyse. Elle est large dans toute l'étendue de la Région Epigastrique jusqu'à l'Ombilic, & depuis l'Ombilic jusques au Pubis; elle est étroite. On lui a donné le nom de bande. L'Ombilic est un trou placé au milieu de la ligne blanche pour le passage des Vaisseaux Omphaliques dans le fœtus. Après la naissance, il n'est d'aucun usage.
S L'OMBILIC.
T LE CARTILAGE XIPHOÏDE.
V LES PARTIES supérieures des Bras tronquées, & quelques-uns de leurs Muscles.
X PORTION des Muscles Deltoïdes.
Y L'Os coupé.
Z PORTION du grand Dorsal, avec ses premières digitations, qui s'engagent entre celles de l'Oblique externe.
a PORTION du grand Dentelé avec ses digitations, qui s'engagent entre celles de l'Oblique externe. *Voyez la Figure suivante.*
b LE SOUCLAVIER. *Voyez la Figure suivante.*
c LE GRAND PECTORAL du côté gauche renversé, avec le croisement de ses fibres tendineuses, où se trouve une des têtes du Biceps embrassée.

- d** LES deux têtes du Biceps du Bras gauche.
e L'HUMERUS du même Bras.
f PORTION du Muscle pectoral du même côté, pour faire voir comment les fibres tendineuses se croisent sur le milieu du Sternum, avec celui du côté opposé.
g LES MUSCLES Intercostaux internes. *Voyez la Figure suivante.*
h LES MUSCLES Intercostaux externes. *Voyez la Figure suivante.*
i LE MUSCLE Oblique externe du côté gauche, coupé transversalement dans son corps charnu, pour bien faire voir son Aponévrose, la direction de ses fibres, & ses attaches.

DESCRIPTION DES MUSCLES DEMONTRES DANS CETTE FIGURE.

Comme l'on n'est pas sûr de donner davantage la Figure du grand Pectoral, je vais décrire son origine & son insertion.

LE GRAND PECTORAL.

- 81** CE MUSCLE prend son origine le long du Sternum, & par des portions charnues, des Cartilages des Côtes & de la moitié de la Clavicule antérieurement; il couvre la partie antérieure de la Poitrine; la portion, qui vient de la Clavicule, passe par des fibres tendineuses, sur celles que fournit la portion qui vient du devant de la Poitrine, laquelle jette une Aponévrose qui couvre la première digitation de l'Oblique externe, & la partie supérieure du Muscle droit. Le tendon du grand Pectoral vient s'insérer par un tendon plat, & un peu étendu à la partie supérieure & antérieure de l'Humerus. Il y a de ses fibres, qui bordent la partie extérieure de la sinuosité où passe une des têtes du Biceps.

LE GRAND PECTORAL se voit ici dans toute son étendue, ainsi que sa portion supérieure, qui s'attache à la partie antérieure de la Clavicule, & sa connexion avec le Deltoïde; elle en est distinguée dans la dissection par la route que tient la Veine Céphalique; les fibres se portent de haut en bas obliquement; sa partie tendineuse couvre celles de la grande portion, qui est attachée dans toute l'étendue du Sternum, où l'on voit le croisement des fibres tendineuses avec celles du côté opposé.

- k** FAISSEAUX de fibres charnues du même Muscle, qui se termine en Aponévrose pour couvrir en partie la première digitation de l'Oblique externe, & vient se perdre dans l'Aponévrose de ce grand Muscle.

- 82** LE PETIT PECTORAL: ce Muscle est le quatrième de l'Omoplate, & le seul qui nous restoit à démontrer de cette partie; il est aussi appelé Dentelé postérieur par les appendices ou dentelures, qui lui ont donné ce nom. Il est placé à la partie supérieure & antérieure de la Poitrine, couché sous le grand Pectoral. On peut le mettre à découvert en ôtant les graisses, qui occupent les intervalles, qui sont sous le grand Pectoral.

LE PETIT PECTORAL prend son origine par des principes charnus ou appendices, de la partie antérieure de la deuxième, troisième & quatrième Côte supérieure. Sa situation a une direction oblique; en se rétrécissant, il vient s'insérer par un tendon assez fort à l'Apophyse Coracoïde, proche une des têtes du Biceps: son usage est de porter l'Omoplate en devant.

MUSCLES DU BAS VENTRE.

Ces Muscles sont presque dans tous les sujets au nombre de dix, cinq de chaque côté; quelquefois il ne s'en trouve que neuf; & si les deux Pyramidaux manquent, il n'y en aura que huit. Ils bornent par leurs dimensions toute la partie antérieure & les parties latérales de cette grande cavité.

DE L'OBLIQUE EXTERNE OU DESCENDANT.

83

CE MUSCLE est le plus grand de tous, il est plus ou moins charnu, ce qui dépend de l'âge & du tempérament. Sa partie supérieure & antérieure est Aponévrotique vers le Muscle droit: sa partie inférieure & antérieure l'est entièrement, en haut il couvre les dernières des vraies Côtes & les fausses, par sa partie charnue. Il descend également le long de la Région lombaire, pour s'attacher à la lèvre externe de l'Os des Iles jusqu'à l'épine supérieure & antérieure de cet Os. Ce Muscle s'appelle aussi le grand Oblique; il prend son origine de la partie inférieure de la lèvre externe de la sixième & septième des vraies Côtes & des cinq fausses, par des appendices triangulaires, que l'on appelle digitations; elles sont au nombre de sept pour l'ordinaire, marquées 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; les trois premières, & quelquefois quatre, s'engagent entre celles du grand Dentelé; & les dernières se joignent avec les plans de fibres du grand Dorsal. La première digitation est la plus petite, & recouverte d'un plan de fibres, qui se détache du grand Pectoral, qui devient Aponévrotique. L'Oblique externe couvre la partie latérale des lombes, continue son origine à la lèvre externe de l'Os des Iles, depuis environ le milieu jusqu'à l'épine supérieure & antérieure. Il se termine par son Aponévrose à la partie supérieure du Pubis. Dans ce trajet il se joint intimement avec l'Aponévrose du Fascialata, où l'on voit un cordon tendineux & assez fort, appelé le ligament de Poupart, ou de Fallope. La partie inférieure & antérieure de l'A-

ponévrose de ce Muscle se partage en deux portions, nommées les piliers, l'un supérieur ou antérieur, l'autre inférieur ou postérieur.

l

LE SUPERIEUR s'attache au Pubis opposé, en se croisant avec le pilier supérieur de l'autre Muscle en croix de Saint André.

m

LE deuxième pilier se termine à la partie supérieure & externe du Pubis du côté du Muscle, un peu au dessous, & à côté de la Symphyse; il y a de ses fibres qui se perdent dans le ligament suspensoir.

n

L'ESPACE qui est entre ces deux piliers a été nommé ANNEAU: quelques-uns lui ont donné le nom d'ANSE DE PANIER, par sa ressemblance; cet écartement des piliers est fermé extérieurement par une membrane, qui est une continuation de celle de l'Oblique externe.

o

AU dessus de l'écartement, il y a des fibres transverses, qui entrecoupent les Obliques pour les affermir, & empêcher la dilatation, à laquelle elles sont très-souvent exposées. Ces fibres sont tendineuses, elles sont très-apparentes dans ceux qui portent une vieille Hernie, & elles sont très-rapprochées les unes des autres. L'espace que laissent les deux piliers, donne passage au cordon des Vaisseaux Spermatiques, & au Muscle Cremaster dans l'homme, & au ligament rond dans la femme. L'Aponévrose de l'Oblique externe depuis le Cartilage Xiphoïde jusqu'au Pubis, se confond avec celle du Muscle opposé, pour entrer dans la composition de la ligne blanche, qui est l'endroit de leur insertion.

L'on n'a pu donner la vraie direction aux fibres de ce Muscle, qui se portent sur le derrière des lombes, attendu que le tronc est vu dans toute sa partie antérieure; mais cela sera démontré dans la suite des Planches. On ajoute ici quelque portion des Muscles qui seront démontrés aux deux Planches suivantes.

p

LE MUSCLE droit couvert de l'Aponévrose de l'Oblique externe avec ses interfections.

q

LE MUSCLE droit à découvert depuis le Cartilage Xiphoïde jusqu'à l'Ombilic où l'on voit deux interfections qui le partagent en trois portions: la première est composée de trois plans de fibres.

r

L'OBLIQUE interne ou ascendant.

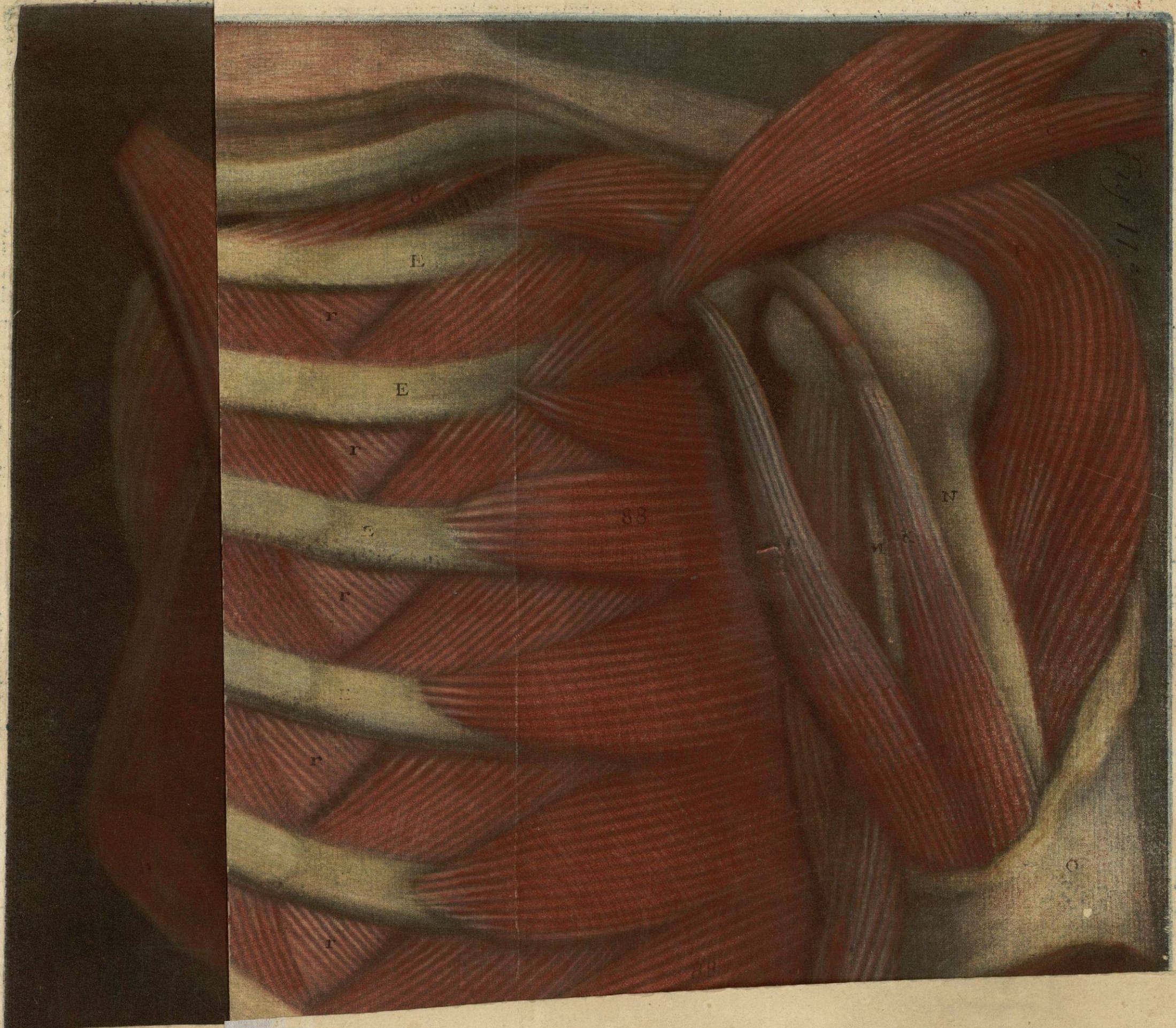
s

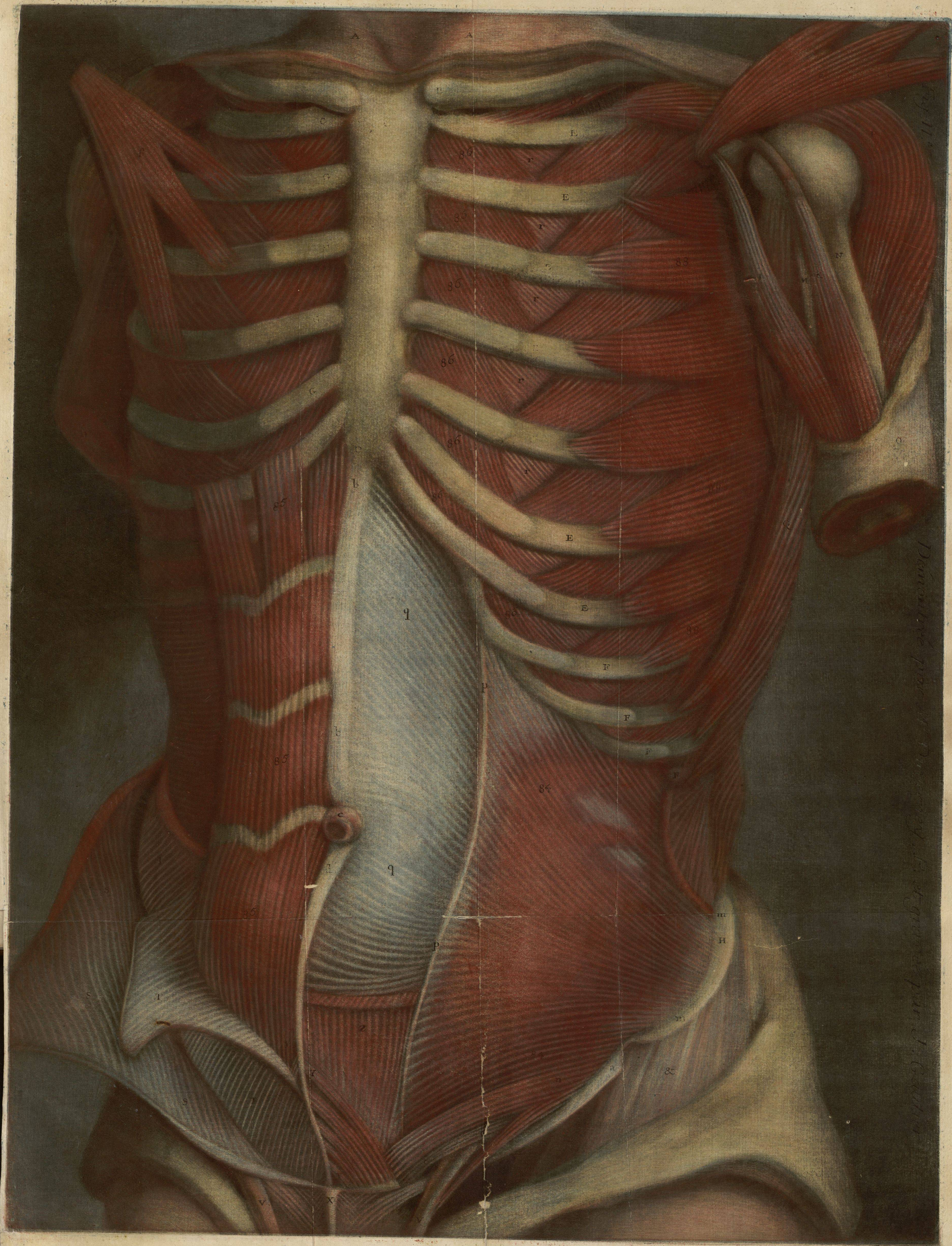
LA LAME externe de ce Muscle qui couvre le Muscle droit.

t

LA PARTIE supérieure de l'Oblique externe, renversée.







Donné par M. D. de la Roche, et gravé par J. Goussier





ONZIÈME PLANCHE.

ELLE REPRESENTE AUSSI LA
partie antérieure de la Poitrine, & du Ventre,
mais un peu de côté pour mieux montrer le grand
Dentelé, & l'étendue de l'oblique interne.

- P**ORTION inférieure du Col.
B LES extrémités antérieures des Clavicules articulées au Sternum.
C LES deux Os du Sternum.
D LE Cartilage Xiphoïde.
E LES sept vraies Côtes du côté droit avec leurs Cartilages, qui vont au Sternum; elles ont plus d'étendue que celles de l'autre côté, le tronc étant vu à tiers de face.
F LES quatre premières fausses côtes.
G Du côté opposé l'on ne voit que les six premières des vraies Côtes en raccourci.
H PORTION de la partie antérieure de la Crête de l'Os des Iles, où s'attache la plus grande partie de l'Oblique interne.
I LA première tête du Biceps, qui a son attache à l'Apophyse Coracoïde, où s'insère le petit Pectoral.
K L'AUTRE forme un Tendon grêle renfermé dans la sinuosité de l'Humerus.
L L'ENDROIT où ces deux Têtes se réunissent pour former un Ventre.
M LA naissance du Coracobrachial.
N L'HUMERUS.
O LE Bras amputé, où l'on voit les Tégumens renversés.
P PORTION du Deltoïde jetté en dehors.
Q PORTION du grand Dorsal, ses digitations aux fausses côtes, & la portion inférieure de ses Fibres longitudinales, qui se terminent à l'Os des Iles postérieurement.
R PORTIONS des Tégumens renversés.
S PORTION de l'Aponévrose tendineuse de l'Oblique externe renversée, & les piliers de l'Oblique externe, dont le supérieur est renversé dessus l'inférieur.
T PORTION tendineuse de la Lame externe de l'Oblique interne & jetté sur le côté, détaché de dessus la partie antérieure du Muscle droit.
V LE Cordon des vaisseaux Spermatiques sur lequel s'épanouissent les fibres du Cremaster.
X LE ligament suspensoir de la verge qui couvre la Symphyse du Pubis, où l'on voit les extrémités des fibres tendineuses des Piliers; les unes passent dessous, & les autres se perdent en cet endroit.
Y EXTREMITÉ du Pyramidal.
Z PORTION inférieure du Muscle droit.
a L'APONÉVROSE du Fascialata.
b LA partie inférieure, ou l'extrémité de l'Aponévrose de l'Oblique externe, coupée & renversée sur le ligament de Poupart, pour faire voir l'attache des plans des fibres de l'Oblique interne, leurs différentes directions, & la naissance du Muscle Cremaster suspensoir du Testicule.
c LA Ligne blanche, fort large, depuis le Cartilage Xiphoïde jusqu'à l'Ombilic.
d L'OMBILIC.
e LA PARTIE inférieure de la ligne blanche qui est plus étroite depuis l'Ombilic jusqu'au Pubis.
f LE PETIT PECTORAL renversé sur le Deltoïde & détaché de ses origines.
g LE PETIT PECTORAL détaché de son insertion de l'Apophyse Coracoïde, posé sur la portion antérieure du Deltoïde; ses trois digitations en situation. On a démontré ce Muscle dans la Table précédente.
h LE MUSCLE Deltoïde qui embrasse toute la tête de l'Humerus.
i LE BRAS amputé.
l UNE portion des fibres du Muscle transverse.
l PETITE portion de l'Oblique interne.

DESCRIPTION DES MUSCLES DÉMONTRÉS
DANS CETTE FIGURE.

SUITE DES MUSCLES DU BAS VENTRE.

84

L'OBLIQUE INTERNE, second Muscle du Bas Ventre, ainsi nommé parce qu'il est situé sous l'externe, est aussi appelé ascendant par la disposition de ses Fibres, qui se portent de bas en haut, & de derrière en devant; il occupe à peu près la même étendue, que l'Oblique externe, excepté qu'il finit le long des fausses côtes, & des dernières des vraies: il est plus Aponévrotique à sa partie supérieure qu'à l'inférieure, & débordé l'Oblique externe vers la région lombaire, d'environ un bon travers de doigt.

L'Oblique interne ou ascendant, prend son origine par une Aponévrose très-déliée, du rebord des Cartilages des dernières vraies Côtes, du Cartilage Xiphoïde, & de ceux de toutes les fausses Côtes. Ce Muscle couvre les Flancs, il excède d'environ un pouce l'étendue de l'Oblique externe dans cet endroit: son origine continue à la Crête ou à la Côte de l'Os des Iles jusqu'à son épine supérieure & antérieure, où il se joint avec l'Aponévrose de l'Oblique externe jusques à l'Os Pubis; son Aponévrose antérieurement est double & renferme le Muscle droit; la Partie externe, que l'on nomme Lames, se joint avec l'Aponévrose de l'Oblique externe, & l'interne qui est sous le Muscle droit, s'attache au Muscle transverse. Ces deux Lames se réunissent après avoir renfermé le Muscle droit, & entrent dans la composition de la ligne blanche. La Lame externe est étroitement attachée au Muscle droit à l'endroit des intersections, la Lame interne ne l'est presque pas. On peut voir la séparation de ces deux Lames en les examinant dans la dissection, du côté du Cartilage Xiphoïde, qui est l'endroit où elles commencent.

m

Les Fibres qui partent de la partie moyenne de la Côte de l'Os des Iles jusqu'à l'épine supérieure & antérieure, se portent de derrière en devant, & montent obliquement en haut. Les Plans qui sont au-dessous, prennent intérieurement de la partie interne de l'Aponévrose de l'Oblique externe, laquelle fait un Cordon en rentrant en dedans, que l'on nomme le Ligament de Poupart ou de Fallope; elles occupent environ le centre de ce Muscle, leurs directions sont en partie transversales.

n

Les Plans de Fibres qui se détachent intérieurement du Ligament de Poupart ou de Fallope, à l'endroit où il est étroitement attaché à l'Aponévrose du Fascialata, ont une direction contraire, les supérieurs se portent obliquement de derrière en devant jusqu'au Muscle droit, les inférieurs descendent en forme d'arcade, ils sont en partie charnus, & en partie tendineux, ils passent sous le Muscle Pyramidal, &c.

o

A L'EXTREMITÉ de l'Oblique interne se voit un Plan presque tendineux qui a la même direction, c'est la fin du Muscle transverse, il passe aussi sous le Pyramidal. Ces deux Muscles ne sont pas percés, le Cordon des Vaisseaux Spermatiques fort de dessous.

p

La Lame externe est coupée, & le Muscle droit emporté, excepté sa partie inférieure; ce que l'on voit par une ligne tendineuse, qui régné le long des extrémités des Fibres de ce Muscle.

q

La Lame interne se continue, elle passe sous le Muscle droit comme il a été dit, elle s'unit à celle du Muscle Transverse, & se termine à la ligne blanche.

85

MUSCLE DROIT. Ce Muscle est placé perpendiculairement le long du milieu du Ventre, occupant les trois régions; il est séparé de son congénère par la ligne blanche, sa partie supérieure couvre la partie supérieure des trois dernières Côtes, elle ne couvre quelquefois que les deux dernières, & les premières des fausses Côtes; sa partie inférieure est étroite, & plus ou moins épaisse suivant les sujets.

Le Muscle droit prend son origine des Cartilages des trois dernières vraies Côtes, quelquefois de deux seulement, de la partie inférieure du Sternum, du Cartilage Xiphoïde, & de celui de la première des fausses Côtes, par des portions charnues, qui peuvent se diviser; il descend renfermé dans la guai-

ne que lui fournit l'Oblique interne, fortifié par celle de l'Oblique externe. A sa partie inférieure on remarque trois ou quatre plans de Fibres tendineuses, qui répondent à des plans de Fibres charnues. Ces petits Tendons viennent de la ligne blanche à côté du Pyramidal. Ces deux Muscles bien préparés & renversés, ont la figure d'une barbe de plume séparée de sa Tige, le Muscle droit vient s'insérer par un Tendon plat & étroit à la partie supérieure de l'Os Pubis. *Voyez la douzième Table.*

A l'intérieur du Pubis derrière le Muscle droit proche la Symphyse, j'ai remarqué un Ligament dont la figure est triangulaire; les deux Angles inférieurs paroissent continus au Cartilage des Os Pubis, & de la même couleur, l'Angle supérieur en montant s'engage entre les Muscles droits, & paroît se perdre à la ligne blanche, les petits Tendons décrits s'y attachent. Ce Muscle dans son étendue est partagé en quatre parties par des lignes Transversales, quelquefois Obliques, & souvent en Zig-zag, que l'on nomme interseptions, ou enervations trop larges chez les Anciens. Elles se trouvent pour l'ordinaire depuis le Cartilage Xiphoïde jusqu'à l'Ombilic & rarement au-dessous, il arrive quelquefois qu'elles n'entrecoupent pas entièrement les Fibres longitudinales du Muscle.

MUSCLES DE LA RESPIRATION.

LA POITRINE est différente des autres cavités: sa structure demande d'être connue pour expliquer les Muscles qui la font agir. Elle a plus ou moins d'étendue suivant l'âge du sujet, & son tempérament. Sa partie postérieure est bornée par les Vertèbres du Dos: ses côtés sont faits de plusieurs segmens de Cercle, que l'on nomme les Côtes: les quatorze premières sont appelées vraies, & les dix suivantes, fausses. Elles concourent aussi à former la partie antérieure de cette cavité, secondées des Cartilages, & du Sternum, qui leur sont communs. Elles sont articulées par leurs racines aux Vertèbres. Leur assemblage fait une espèce de voûte: leurs parties antérieures sont terminées par des Cartilages. Les Cartilages des vraies sont engagés par leurs extrémités antérieures dans des enfoncemens qui sont pratiqués aux parties latérales du Sternum. Ils sont mobiles dans la jeunesse, & deviennent presque immobiles dans l'âge viril: les fausses joignent leurs Cartilages les uns aux autres, excepté la dernière & quelquefois la pénultième. Par cette structure ou assemblage de parties Osseuses & Cartilagineuses, il est aisé de comprendre que cette cavité peut-être mue en différens sens.

Les Muscles qui la font agir, seront divisés en communs, & en propres.

Les communs sont placés dans toute sa circonférence.

A sa partie supérieure & antérieure on trouve, premièrement les Sternomastoïdiens, & les longs du Col, qui dans une forte extension de la Tête, & du Col, servent; savoir, les premiers à soutenir & lever en haut le Sternum dans sa totalité, & les autres à tenir les premières Vertèbres du Col fermes. Deuxièmement les Scalenes, qui par leurs différentes attaches aux Apophyses transverses des Vertèbres du Col, peuvent dans une forte inspiration hausser les deux ou trois premières Côtes; ou lorsqu'une personne est surchargée d'un fardeau, les contenir en situation, & rendre la respiration plus facile. Ils peuvent encore agir alternativement, lors que l'on se penche d'un côté ou d'un autre. Troisièmement à la partie postérieure de cette cavité environ le milieu, il y a des plans de Fibres, qui se détachent du Sacré, ou long Dorsal, qui se terminent aux Côtes pour les abaisser. Quatrièmement vers les parties latérales & inférieures, les différens plans de Fibres qui leur viennent du très-large ou grand Dorsal, peuvent dans de fortes inspirations, les bras levés, & étendus, écarter les fausses Côtes en dehors. Cinquièmement à la partie antérieure des Côtes, il y a différentes attaches du grand Dentelé, & celles des Appendices supérieures des Muscles droits, à leurs parties Cartilagineuses; les digita-

tions de l'Oblique externe, aux parties Osseuses; & les attaches de l'Oblique interne, & du Transversal dans toute l'étendue des Cartilages des fausses, & des dernières des vraies: toutes ces différentes attaches sont les unes pour les mouvemens de la Poitrine, & les autres pour ceux de la cavité du Ventre, comme ne pouvant agir qu'alternativement.

Les Muscles propres à la Poitrine, sont ceux qui dans le tems que l'air y entre, la dilatent, & c'est ce qu'on appelle inspiration; de même que par l'action opposée, d'autres Muscles par leurs contractions chassent l'air hors de cette cavité, c'est ce que l'on nomme expiration. Suivant presque tous les Anatomistes, les Muscles propres à cette cavité ne sont qu'au nombre de cinquante-six, & en y ajoutant le Diaphragme de cinquante-huit, cependant quelques Modernes en ont augmenté le nombre. Nous n'entrerons pas dans cette discussion.

L'inspiration se fait par les intercostaux, tant externes qu'internes, les Dentelés postérieurs, supérieurs & inférieurs, les Releveurs de Stenon, les grands Dentelés & les sous Claviers.

86

LES MUSCLES INTERCOSTAUX. Ils occupent les espaces, qui se trouvent entre les Côtes. Voici leurs directions; ceux qui sont à l'extérieur, se portent obliquement de haut en bas, & de derrière en devant: le contraire se voit aux plans intérieurs, qui se portent de devant en derrière, & de bas en haut: ils se croisent en forme de croix de S. André. Cette situation a donné lieu de penser, que leurs mouvemens étoient différens; cependant il est vrai de dire, qu'ils agissent tous ensemble. Ces Muscles ne se voyent qu'après qu'on en a enlevé plusieurs autres, qui les couvrent.

Les Intercostaux, tant externes qu'internes, prennent leurs origines; savoir, le plan extérieur, de la Lèvre externe & inférieure de la Côte supérieure, & le plan intérieur, de la Lèvre interne de la même Côte, & s'insèrent aux Lèvres supérieures, tant externes qu'internes de la côte inférieure. Il est bon d'observer que les Intercostaux externes commencent proche les Releveurs de Stenon, & qu'ils se terminent à l'extrémité des parties osseuses des Côtes antérieures; & que les plans intérieurs se continuent jusqu'au Sternum, & du côté opposé, à quelque distance de la racine des Côtes.

r

ENTRE les plans tant des externes que des internes, l'on voit des trousseaux de Fibres très-Obliques & plus tendineuses, ils appartiennent aux Intercostaux internes. *Voyez pour l'entière connoissance de ces Muscles, la seizième planche.*

87

LE SOUS CLAVIER. Ce Muscle occupe le dessous de la Clavicule, il prend son origine le long de la partie inférieure du dessous de la Clavicule, & vient s'insérer par un Tendon court & fort (par rapport à son volume) à la partie antérieure de la première Côte proche le Cartilage qui la joint au Sternum; en certains sujets ce Muscle se continue à la partie supérieure de l'Apophyse Coracoïde proche le petit Ligament qui en part.

88

LE GRAND DENTÉLÉ est le plus large & le plus étendu de tous ceux qui occupent le devant de la Poitrine. Sa partie la plus étroite est couverte de l'Omoïde, à laquelle elle est attachée le long de sa base: sa partie la plus large va par gradation de Côte en Côte, à leur partie la plus convexe, depuis la partie supérieure des vraies, jusques aux quatre premières des fausses. Il n'y a pas lieu de douter, qu'il n'ait quelque usage pour la dilatation de cette cavité. Pour l'examiner dans ses dimensions, il faut que l'Omoïde soit libre; c'est-à-dire, que le Trapeze, le Rhomboïde, & une partie du grand Dorsal soient entièrement détachés.

Le grand Dentelé prend son origine le long de la base de l'Omoïde depuis la partie supérieure qui est terminée par un angle, jusqu'à l'inférieure, qui finit de même. Ce Muscle s'insère à toutes les vraies Côtes, & aux quatre premières des fausses, par autant d'Appendices, ou Digitations charnues. Elles sont attachées à la convexité de ces Os. Quelques-uns en font des Muscles particuliers.



Fig. 12. L'anneau de M. D'Arny. P. de gravure par J. Goussier

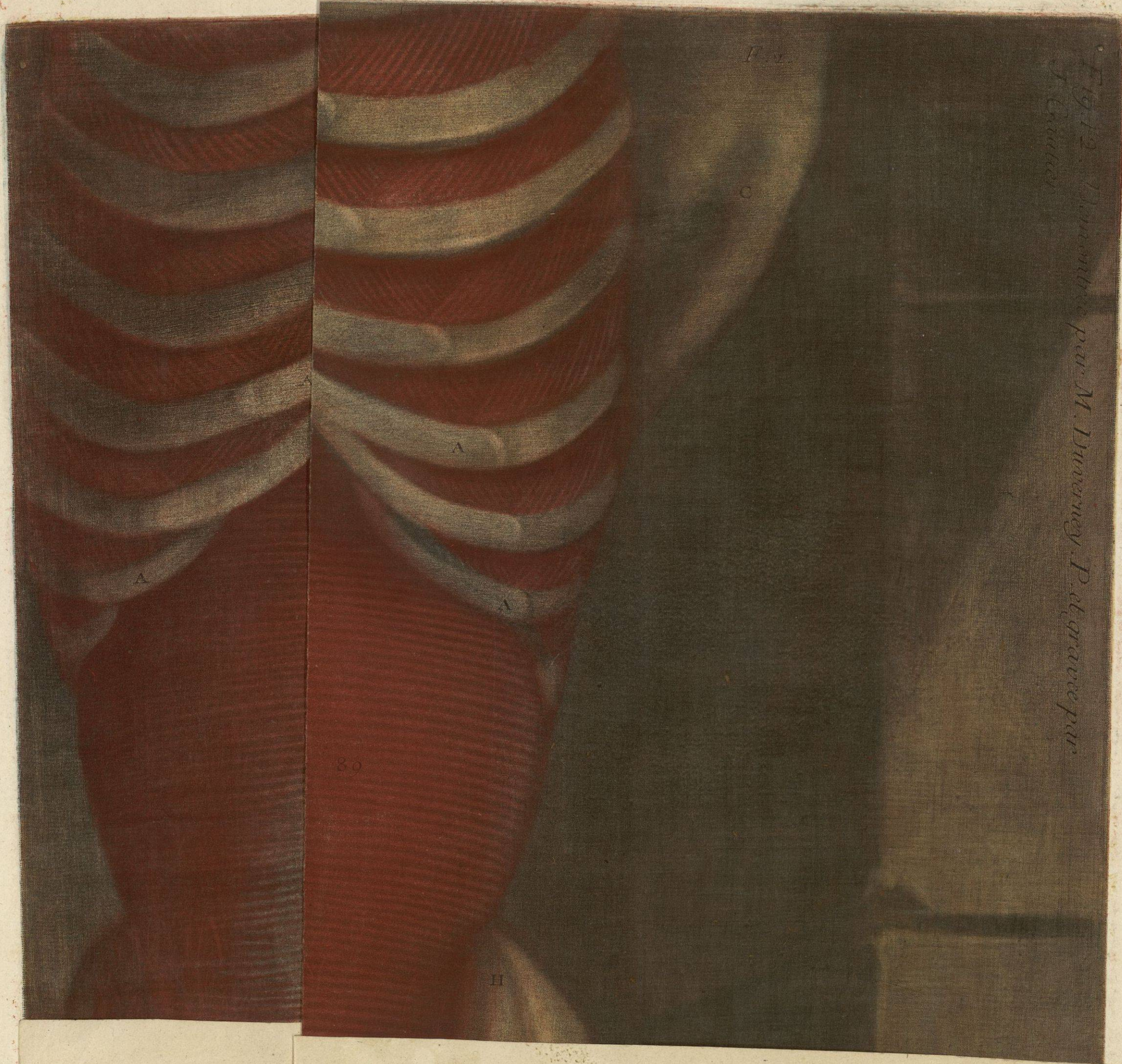
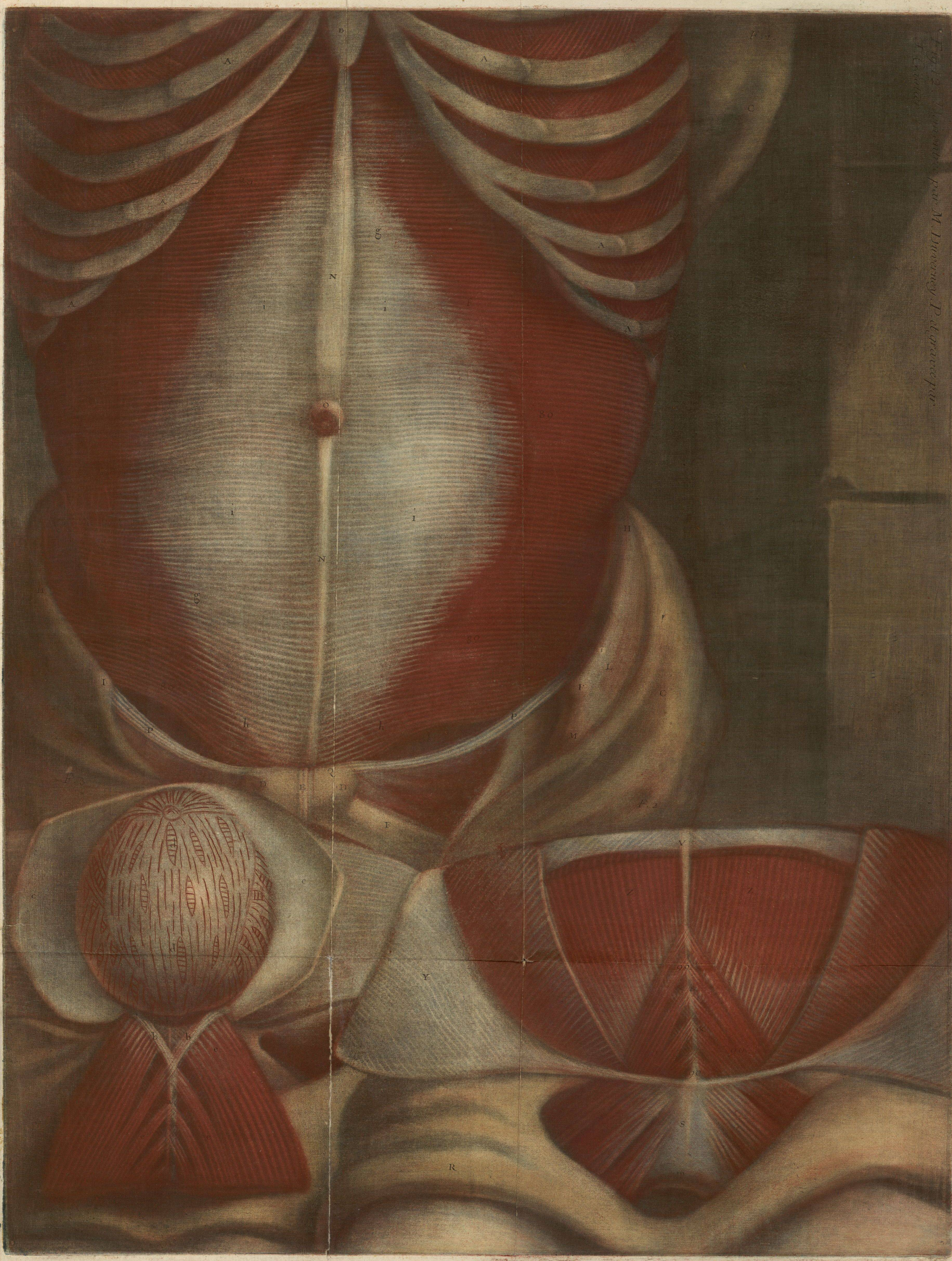


Fig. 12. *Monstrum per M. Duraumy, P. d'agrave par*
J. Cuvier



DOUZIÈME PLANCHE.

EXPLICATION DE LA PREMIERE FIGURE DE CETTE PLANCHE.

Elle représente toute l'étendue de la partie antérieure du Ventre, vûe en face, moyennant une coupe horizontale de la Poitrine au dessus du Cartilage XIPHOÏDE.

- A Les deux dernières vraies Côtes de chaque côté, & les cinq fausses, dont les espaces sont occupés par les Muscles Intercoaux tant internes qu'externes.
- B LE CARTILAGE XIPHOÏDE.
- C LES TEGUMENS renversés.
- D L'OS PUBIS.
- E LA SYMPHISE de cet Os.
- F UNE BRANCHE de l'Os Pubis.
- G PORTION de l'Echancrure formée par les Os Pubis.
- H LE CONTOUR des Os des Iles vu antérieurement.
- I LES EXTREMITÉS de ces Os, ou l'Epine supérieure & antérieure qui se termine un peu en pointe pour faire voir l'attache des Fibres du Muscle transversal à la Lèvre interne.
- L LA LEVRE externe des Os des Iles recouverte de la tête de quelques Muscles.
- M L'EPINE intérieure & antérieure de l'Os des Iles.
- N LA LIGNE blanche. Voyez la Figure 10.
- O L'OMBILIC. Il est composé d'un entrelassement de Fibres tendineuses très-ferrées. Voyez la Figure 10. à la lettre R.

Portion des Muscles de cette Figure.

- P PORTION de l'Aponévrose des Obliques externe & interne qui passe de l'Epine supérieure & antérieure des Os des Iles, & se termine de chaque côté au bord des éminences de l'Os Pubis.
- Q L'ENDROIT où elle se termine.

EXPLICATION DE LA SECONDE FIGURE.

On a jugé à propos de démontrer dans cette Planche tout ce qui restoit à désirer concernant les Muscles du bas Ventre. Cette deuxième Figure représente une coupe horizontale du bas Ventre, & l'Arcade de l'Os Pubis pour faire voir la situation & le croisement des Muscles droits & des Muscles pyramidaux.

- R LES TEGUMENS renversés.
- S L'OS PUBIS.
- T L'ARCADE DE L'OS PUBIS.
- V LA LIGNE blanche.

Portion des Muscles de cette Figure.

- X PORTION inférieure des Obliques internes terminée par une petite ligne blanche coupée, qui est la lame intérieure de l'Aponévrose de ce Muscle qui pose sur le Muscle droit pour aller à la ligne blanche.
- Y PORTION de l'Aponévrose inférieure de l'Oblique externe renversée.
- Z LE MUSCLE droit. Voyez la Figure onzième.

& Les parties inférieures des Muscles droits, où l'on voit leurs Fibres écartées pour les distinguer; l'on voit aussi comment ses filets tendineux se croisent avec les Fibres des pyramidaux.

* LE PECTINEUS avec les deux premières Têtes du Triceps.

EXPLICATION DE LA TROISIEME FIGURE.

Elle représente les Muscles pyramidaux renversés, avec les Muscles droits qui les couvrent, ce qui démontre leur croisement.

a LA LIGNE blanche.

b DE l'intérieur du Pubis derrière les Muscles droits il y a un ligament à chaque côté de la Symphise, dont la figure est triangulaire; ce ligament est ici plus fort que dans le naturel pour le rendre plus sensible. On l'a décrit dans la onzième Table à laquelle il faut avoir recours, à la suite de la démonstration du Muscle droit au nombre 85.

c LA LAME externe du Péritoine écartée & renversée.

d LA VESSIE dépourvûe de sa membrane propre, où l'on fait voir en partie la direction différente de ses Fibres charnues.

e LA PARTIE inférieure du Muscle droit renversée, les plans de ces Fibres écartés, la naissance de ceux qui viennent de la Ligne blanche, & qui se croisent avec les pyramidaux qui sont par dessous.

DESCRIPTION DES MUSCLES DEMONTRE'S

DANS CETTE PLANCHE.

SUITE DES MUSCLES DU BAS VENTRE.

89 Fig. 1. LE TRANSVERSAL est placé entre l'Oblique interne, & la surface antérieure du Péritoine. Il occupe les mêmes regions que l'Oblique interne; cependant il en diffère par ses attaches du côté de la region lombaire, lesquelles s'étendent aux Apophises épineuses par deux Aponévroses séparées.

Le Muscle Transversal est appelé ainsi par la direction de ses Fibres horizontales; il prend son origine de la partie intérieure & latérale du Cartilage Xiphoïde du rebord des deux dernières vraies Côtes, & des fausses intérieurement tout proche l'attache des Fibres du Diaphragme; il continue son origine aux Apophises transverses des trois premières vertèbres des Lombes, & aux Apophises épineuses de ces vertèbres. De-là il se prolonge à la crête interne de l'Os des Iles, jusqu'à l'epine supérieure & antérieure de cet Os, où il s'unit avec l'Oblique interne & l'Oblique externe pour se terminer à l'Os Pubis & à la Ligne blanche; par son aponévrose il entre dans la composition de cette Ligne, où il s'infère. Ces Muscles transverses changent de direction vers la partie inférieure des Os des Iles où les Fibres deviennent obliques, se portant de derrière en devant; les derniers faisceaux de Fibres tendineuses, qui partent de

l'intérieur de l'Aponévrose de l'oblique externe nommés mal à propos Ligament de Poupart, font une arcade au dessus de laquelle passe le cordon des Vaisseaux Spermatiques aux hommes, & le Ligament rond aux femmes, comme nous l'avons déjà dit dans la description de l'Oblique externe. Dans quelques sujets, les Fibres charnuës du Traversal s'étendent assez avant & assez bas.

La Partie charnuë de ce Muscle.

L'Endroit où il devient aponévrotique.

L'Endroit où ses Fibres deviennent un peu obliques.

Son Aponévrose.

L'Ecartement, ou l'Arcade dont nous venons de parler.

Dans cette Figure l'on ne peut voir les attaches particulières & postérieures des trois premiers Muscles du bas Ventre que l'on a démontrés dans la Planche 10, 11 & 12. On aura recours à la suivante, où le Tronc est vu postérieurement.

OBSERVATIONS GENERALES.

Sur les Muscles oblique interne, oblique externe & transversal qui sont les trois premiers du bas Ventre, & les plus étendus de cette région, que l'on vient de démontrer dans les trois dernières Planches.

Ces trois Muscles demandent que l'on fasse quelques réflexions sur leurs attaches, depuis l'épine supérieure & antérieure des Os des Iles jusques au pubis, eu égard à leur structure.

I. LA partie inférieure & antérieure de l'oblique externe est aponévrotique. C'est là où se trouve pratiqué l'anneau ou l'anse à panier.

II. Cette même aponévrose se repliant en dedans sous l'anneau, forme une arcade fortifiée, extérieurement par son union avec le facialata, & par dedans, par l'oblique interne & le transversal. Ce repli a été appelé le ligament de Poupart ou de Fallope, Voyez la figure 10, à la lettre e.

III. Cette arcade à sa naissance est étroitement attachée au facialata & soutenue par les Muscles Psoas & iliaque; ensuite elle vient se terminer à l'Os pubis, à quelque

distance se trouve un espace dans laquelle passe les vaisseaux cruraux & le nerf crural, Voyez la 10^e Planche, à la lettre N. Lesquels vaisseaux & nerfs sont renfermés dans une production du péritoine, & dans une du petit Psoas. Le peu de résistance qui se trouve dans cette partie, permet la sortie de l'intestin ou de l'épiploon pour former l'hernie crurale dans les deux sexes.

IV. J'ai observé dans tous les sujets que j'ai disséqués que le pilier supérieur du côté gauche, est pour l'ordinaire placé au-dessus de celui du côté droit, & l'entrelassement de l'un avec l'autre très-sensible, surtout après quelques jours de macération.

Fig. 11. LE PYRAMIDAL est situé à la partie antérieure & supérieure du pubis au devant du Tendon du Muscle droit, il est large par sa base, & étroit par le haut; il est enfermé dans une guaine particulière qui est une continuation des aponévroses des Obliques.

Le Muscle Pyramidal prend son origine par une base large de l'éminence supérieure & antérieure de l'Os pubis renfermé dans sa gaine particulière qu'on a levé ici.

Il se partage en plusieurs petits Tendons, qui s'insèrent à la ligne blanche, se joignant avec ceux du Muscle droit avec lesquels ils se croisent; on a observé que ces Muscles manquent quelquefois tous les deux, & quelquefois un seulement.

LE CREMASTER, on ajoute aux Muscles du bas ventre ce Muscle qui sert à soulever les testicules; il est situé à la naissance des fibres de l'Oblique interne, sous l'aponévrose du grand Oblique au-dessous de l'épine supérieure & antérieure de l'Os des Iles.

LE Muscle Cremaster se voit dans la Planche 11, qui est la précédente, sur le côté gauche attaché sur le cordon à la lettre V. On avoit oublié de le décrire; il prend son origine par un plan de Fibres charnues de l'union de l'Oblique interne & du transversal à l'endroit où ils se joignent, & à la naissance de l'arcade & du prétendu ligament de Poupart, son trousseau de fibres passe entre les deux piliers, s'épanouit le long de la tunique vaginale antérieurement, s'étendant en aponévrose sur le cordon des vaisseaux spermatiques jusques aux testicules où il se perd.



Fig. 13.

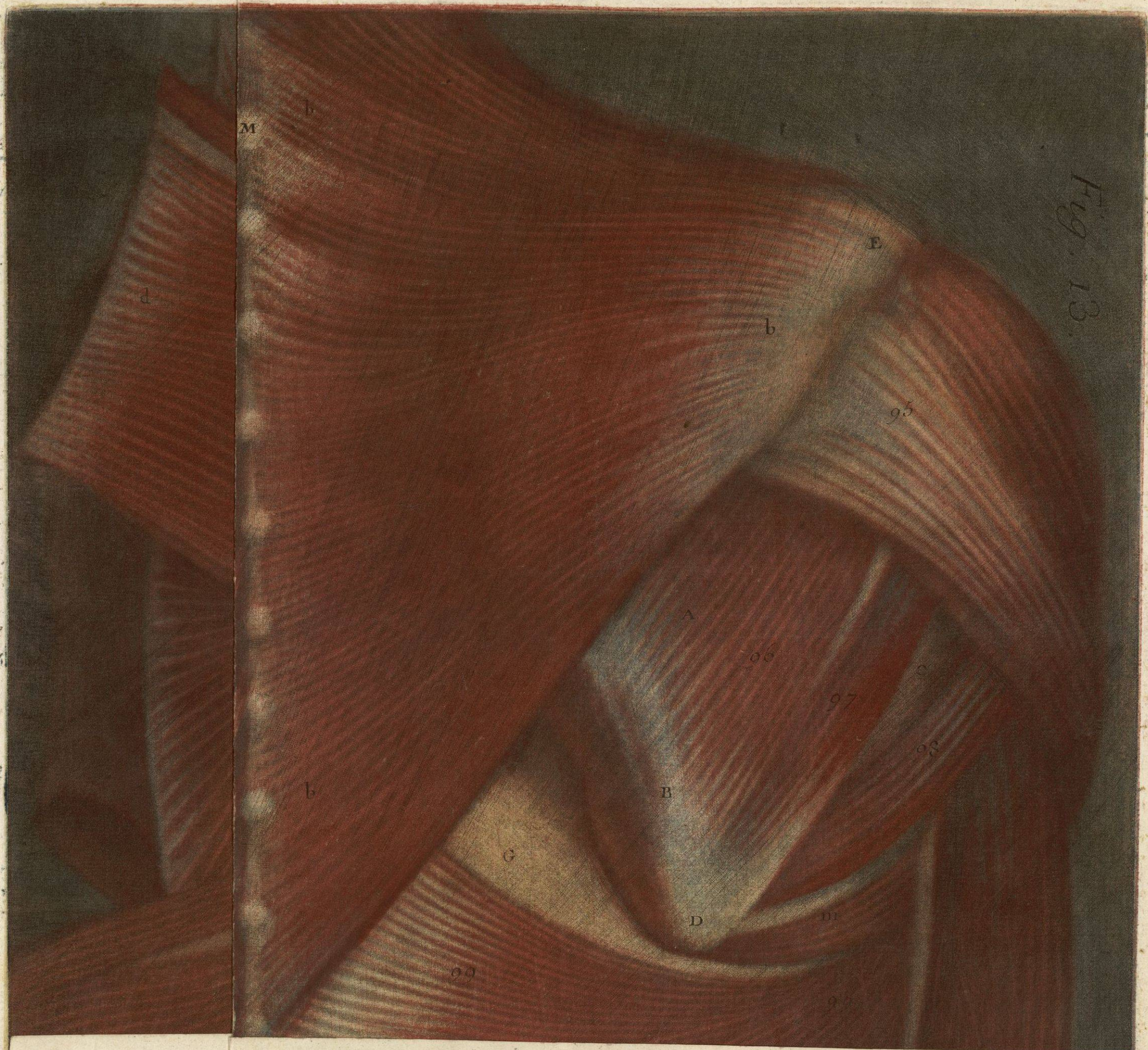
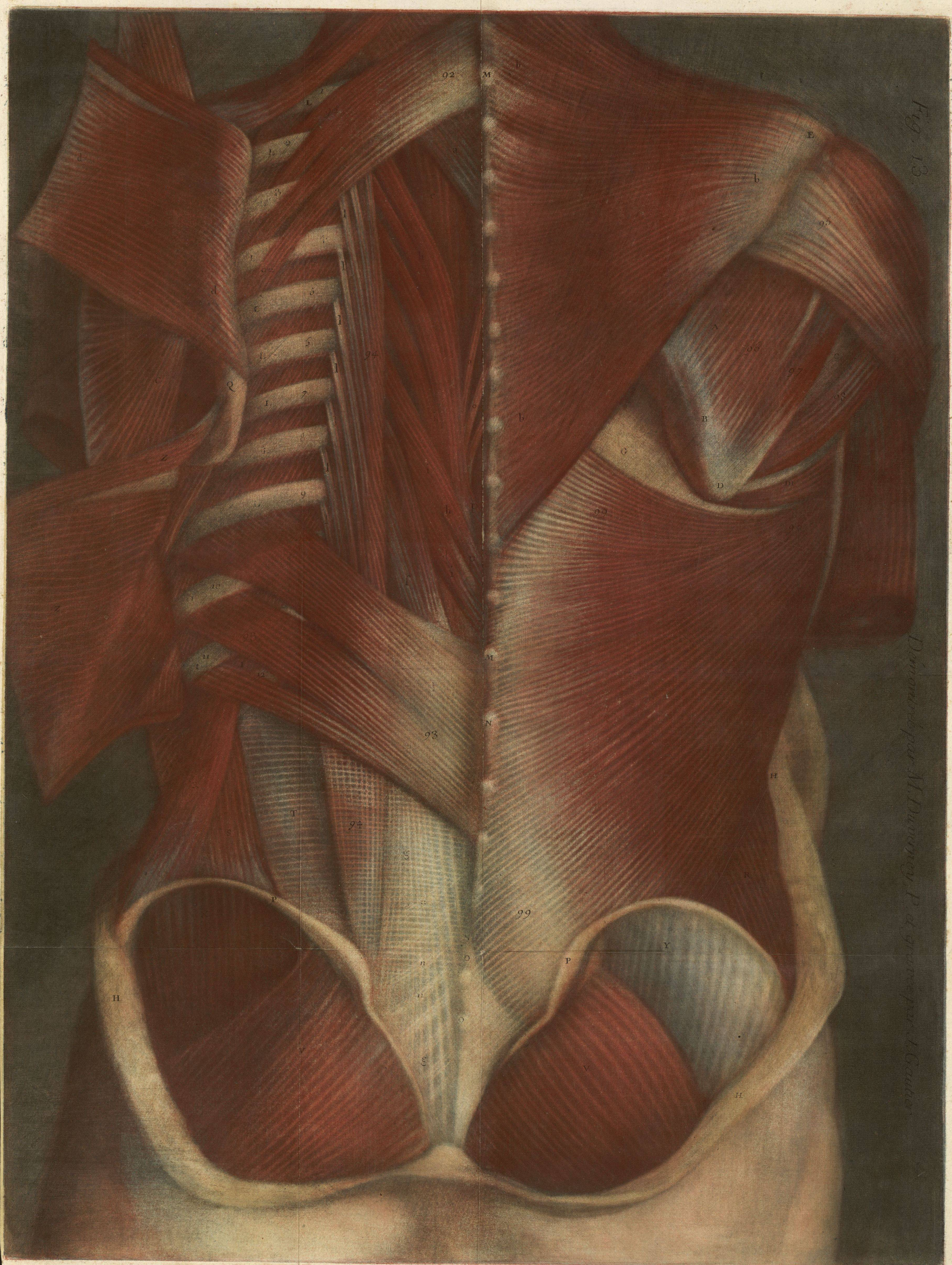


Fig. 13.

Dissectio per M. Dantoni, P. et quare per L. Gaudin.



TREIZIÈME PLANCHE.

CETTE Figure est vûe postérieurement, elle représente du côté droit plusieurs grands Muscles, en situation, & du côté gauche d'autres Muscles dont quelques-uns renversés.

Il faut observer que le sujet qui a été disséqué pour cette Planche, étoit extrêmement fort, & que l'on a conservé toutes ses proportions, pour rendre les parties plus sensibles & plus naturelles; on verra dans les deux Planches suivantes le Corps d'une jeune Fille, qu'on trouvera plus délié que celui-ci

EXPLICATION DES DIFFÉRENTES PARTIES

DE CETTE FIGURE.

- A UNE GRANDE PARTIE de l'Omoplate recouverte de Muscles.
 B PORTION de sa Base.
 C LA CÔTE inférieure de l'Omoplate.
 D L'ANGLE inférieur.
 E L'EXTREMITÉ DE L'ACROMION.
 F PORTION de l'Humerus accompagnée d'une masse charnue des Extenseurs de l'Avant-bras.
 G CORPS GRAISSEUX à côté de la base de l'Omoplate, entre le grand Dorsal & le Trapeze.
 H LES TEGUMENS renversés.
 I PORTION des cinq fausses Côtes.
 L PORTION des vraies Côtes, dont les entre-deux sont occupés par les Muscles Intercostaux.
Nota. Elles sont numérotées toutes douze par des petits chiffres.
 M LES APOPHISES épineuses des Vertèbres du Dos.
 N LES APOPHISES épineuses des Lombes; elles sont aussi numérotées par des petits chiffres.
 O PETITE APOPHISE de l'Os Sacrum.
 P LA CIRCONFERENCE des Os des Îles.
 Q L'OMOPLATE du côté gauche hors de situation, sur laquelle sont renversés plusieurs Muscles.

Portion de Muscles vûs dans cette Figure, & Muscles renversés.
 R PORTION postérieure de l'Oblique externe des deux côtés, dont l'une est recouverte du grand Dorsal en situation.
 S PORTION postérieure de l'Oblique interne pour faire voir la direction différente de leurs Fibres. Voyez les Figures précédentes.
 T PORTION DU TRANSVERSAL. Voyez la Figure 12. On voit ici une partie de son origine, qu'on n'a point pu faire voir dans la Planche précédente.
 V PORTION DU GRAND FESSIER.
 X PORTION DU MOYEN FESSIER depourvu de son Aponévrose du côté gauche du sujet.
 Y PORTION DE L'APONÉVROSE du Fascialata au grand Fessier.
 Z PORTION du grand Dorsal renversée.
 & PORTION du Releveur de l'Omoplate.
 a PORTION du Splenius, & du Transversal d'un côté unis ensemble

b LE TRAPEZE que l'on a démontré dans la cinquième Planche, vû ici presque en son entier avec la direction de ses différens plans de Fibres, excepté sa partie supérieure qui est tronquée avec le Col; il est attaché aux Apophises épineuses de la dernière Vertèbre du Col, & des neuf ou dix de celles du Dos.

c LE TRAPEZE du côté gauche renversé, vû au dessous du grand Dorsal & du Romboïde.

d LE ROMBOÏDE renversé sur le Trapeze.

e NAISSANCE de l'épineux du Col.

f MASSE du Sacré long Dorsal en situation.

g SA PORTION tendineuse.

h MASSE du demi-épineux en situation.

i PLANS de communication du demi-épineux au long Dorsal.

DESCRIPTION DES MUSCLES

DEMONTRÉS DANS CETTE FIGURE.

SUITE DES MUSCLES DE LA RESPIRATION.

92 LE DENTELE POSTERIEUR SUPERIEUR est situé à la partie postérieure & supérieure de la Poitrine, couché par son Aponévrose dessus les Muscles du Dos, & couvert du Romboïde; sa direction est oblique, il est aponévrotique du côté des Vertèbres, & charnu dans les digitations à l'endroit des Côtes.

Ce Muscle prend son origine par une bande aponévrotique de l'extrémité du Tendon mitoyen, qui est commun aux Trapezes & Splenius de l'Apophise épineuse de la dernière Vertèbre du Col, & des deux ou trois supérieures du Dos; il vient s'insérer obliquement de haut en bas par des digitations à la partie postérieure de la deuxième, troisième, quatrième & cinquième Côte supérieure; il y a des Membranes dans les espaces de ses Apendices charnues, qui sont enlevées.

93 LE DENTELE POSTERIEUR ET INFÉRIEUR est situé à la partie postérieure & inférieure du Dos & des Lombes; il est recouvert du grand Dorsal, au point que pour le découvrir, il faut anticiper sur le grand Dorsal; il s'insère par des digitations charnues à la partie postérieure des trois ou quatre dernières fausses Côtes, se portant un peu de bas en haut; il y a aussi des membranes dans les espaces.

94 LE SACROLOMBAIRE, Muscle de la respiration; ce Muscle est gros, tendineux & charnu à son origine; il est situé entre le carré des Lombes, & le Sacré avec lequel il est étroitement uni; il est recouvert par l'Aponévrose du grand Dorsal, de celle du Dentele postérieur inférieur, & de l'expansion d'une partie de celle du transversal du bas Ventre. Sa situation est à la partie la plus couverte des Côtes; il est couvert d'une légère membrane qu'il faut enlever pour en voir les Tendons plats qui sont à sa surface extérieure, & qui vont de Côte en Côte.

Ce Muscle prend son origine de la partie postérieure & supérieure de la Lèvre de l'Os des Îles & de l'Os Sacrum, où il se joint avec le Sacré.

Il donne des plans de Fibres aux Apophises transverses

des vertèbres des lombes, & s'insère par ses Tendons plats à la partie convexe de toutes les côtes, & aux Apophyses transverses des vertèbres inférieures du Col: lorsque ce Muscle est disséqué comme il faut, il s'y voit deux plans, les extérieurs sont les Tendons plats dont on a parlé qui montent de bas en haut, & un peu obliquement *que l'on voit ici en entier*. Les intérieurs sont charnus & paroissent descendre de haut en bas, par cette position les deux sortes de plans se croisent un peu; *il faut voir les plans dans la figure suivante*.

L'EXTREMITÉ supérieure des plans intérieurs a été regardée par quelques modernes comme un Muscle particulier appartenant au Col.

1 LES PLANS ANTERIEURS s'attachent à la lèvre inférieure de la côte.

LES PLANS INTERIEURS s'attachent à la lèvre supérieure de la même côte.

Ces attaches nous donnent lieu d'expliquer la vraie structure de ce Muscle.

La masse charnue qui prend son origine des Os des Iles & de l'Os sacrum, donne des portions charnues aux Apophyses transverses des Vertèbres des lombes & ensuite se termine en Tendons plats & assez larges qui s'attachent extérieurement à la partie intérieure de chaque côte; ces plans découverts, l'on trouve les intérieurs qui sont charnus à leurs attaches à la partie supérieure des côtes, si on les conduit, on verra que leurs extrémités deviendront externes, & feront ces Tendons plats que l'on a d'abord aperçu, & de l'un à l'autre cela se continue jusqu'à l'extrémité supérieure de ce Muscle.

Nous avons dit que la masse qui naît de l'Os sacrum, & de l'Os des Iles est très-forte, ses Tendons s'attachent aux cinq des fausses côtes, & aux trois & quatre vraies inférieures, les plans intérieurs développés fournissent à ces Tendons des trousseaux de Fibres de distance en distance, & font du surplus les Tendons extérieurs des des vraies côtes, & les Tendons qui s'insèrent aux Apophyses transverses des vertèbres inférieures du Col, naissent des plans intérieurs qui sont attachés aux quatre premières côtes.

Il peut y avoir quelque variation dans les différens sujets, mais en général cette structure est ordinaire; il n'y a pas lieu de douter que son usage ne soit d'abaisser les côtes.

MUSCLES DU BRAS.

Le Bras de la base de l'extrémité supérieure, & qui peut se mouvoir en tous sens, a neuf Muscles propres, deux pour le relever, deux pour l'abaisser, deux pour le porter en dedans, deux pour le tirer en arrière, & un qui sert à l'approcher des côtes.

L'on a donné le grand Pectoral Muscle adducteur dans la dernière figure en situation, & dans la même Planche où on a vu une portion du Deltoïde que l'on va démontrer ici, quoiqu'on pourra le faire voir encore en partie dans la 16^e Planche.

96 LE SOUS EPINEUX Muscle abducteur, pour bien suivre la démonstration de ce Muscle, il faut avoir recours à la sixième Figure, on le voit tout au long, on en verra son insertion dans la Planche seizième, il est placé tout au long sur l'Omoplate.

Ce Muscle prend son origine de toute la cavité sous épineuse de l'Omoplate, & vient s'insérer à la partie su-

périeure & antérieure du Col de l'humerus.

95 LE DELTOÏDE Muscle releveur du Bras prend son origine de l'Omoplate extérieurement de toute la circonférence de l'acromion & l'extrémité de la clavicule. Ce Muscle recouvre par ses fibres toute la partie antérieure de l'articulation de l'humerus avec l'Omoplate, ces fibres se rétrécissant, forment un fort & court Tendon qui vient s'insérer à la partie supérieure & extérieure de l'humerus, trois à quatre travers de doigt au-dessous de la Tête à côté de la sinuosité, ses fibres tendineuses percent le périoste pour s'implanter dans l'Os.

97 LE PETIT ROND ABDUCTEUR. Ce Muscle prend son origine de la partie externe du Col de l'humerus; le dessous de ces Muscles est couvert d'une Aponévrose qui leur est commune. Quelquefois les deux Muscles n'en paroissent former qu'un par leurs masses charnues.

98 LE GRAND ROND ABAISSEUR. Ce Muscle prend son origine de l'angle inférieur de l'Omoplate, il se porte de bas en haut pour s'insérer à la partie supérieure & interne de l'humerus.

99 LE GRAND DORSAL ABAISSEUR. Ce Muscle prend son origine par une large Aponévrose de la lèvre externe de l'Os des Iles postérieurement, des Apophyses épineuses des vertèbres supérieures de l'Os sacrum, de celles de toutes les lombes, & des six inférieures du Dos; il passe au devant de l'angle inférieur de l'Omoplate; ces différentes attaches sont aponevrotiques: ici on découvre facilement la direction des fibres tendineuses comme sur le naturel, & la différente direction de ses fibres charnues.

La partie supérieure de ce Muscle en approchant de l'angle de l'Omoplate en reçoit une masse charnue qui vient de la partie inférieure de la côte inférieure, ensuite il passe le long du grand Rond pour s'insérer par un Tendon plat à la partie supérieure & interne de l'humerus; il couvre la sinuosité par où passe le Tendon du biceps & est étroitement collé au grand Rond en approchant de leurs insertions par une petite Capsule.

Le grand Dorsal par la partie charnue donne des plans de fibres qui s'attachent aux quatre dernières des fausses côtes, & se joignent avec les digitations de l'Oblique externe. Voyez dans la Table & Figure suivante les parties de ce Muscle qu'on a représentées.

OBSERVATIONS

Sur les Muscles du Dos dépeints dans cette Figure.

LA GRANDE MASSE CHARNUE des Muscles du Dos a plusieurs attaches; premièrement à la partie supérieure de l'Os sacrum, deuxièmement à la lèvre externe & postérieure de l'Os des Iles, & par des Tendons aux Apophyses épineuses des vertèbres des lombes.

n Ils sont liés entr'eux par des Fibres transversales & recouverts par la lame externe du transversal qui vient s'attacher aux Apophyses épineuses des vertèbres des lombes & communique avec celle du côté opposé.

o Environ le milieu du Dos, l'on distingue les trousseaux de fibres qui se détachent des Apophyses épineuses des vertèbres Dorsales pour donner naissance au demi épineux; ce Muscle se confond en partie avec le Sacré ou très-long du Dos.

p Quelques Plans de ses Fibres se portent aux Apophyses épineuses; ces Muscles sont étroitement unis au sacré.





Fig. 14. *Dissectio per M. Duroi, P. A. et principia*

M. Gaudin

QUATORZIÈME PLANCHE.

ON a employé pour la dissection des Muscles démontrés dans cette Planche, le Cadavre d'une Femme dont les Muscles sont plus délicats & tiennent moins d'espace, au moyen de quoi on a pu donner plus d'étendue à la Figure; on y a laissé la Tête pour agrément.

L'ATTITUDE DE CETTE FIGURE est penchée à tiers de Face, ce qui fait voir les Apophises supérieures du Dos, & les premières côtes en raccourci, & par cette position l'on voit aussi le contour du profil de l'épine jusques à l'Os sacrum.

ON voit le Grand Dentelé avec son attache à la base de l'Omoplate, & les Appendices du Grand Dorsal attachés aux quatre dernières côtes, ce qui donne une idée bien naturelle des attaches de ces Muscles: on y trouvera aussi les parties des Muscles de la Tête & du Col qui manquoient, ou qui n'avoient été montrés que par portions.

EXPLICATION DE CETTE PLANCHE.

- A LA TÊTE contournée avec le regard en arrière.
- B COUPE des Tégumens au-dessous de l'Occipital.
- C L'APOPHISE épineuse de la dernière vertèbre du Col.
- D LES APOPHISES épineuses des douze vertèbres du Dos.
- E LES cinq Apophises épineuses des vertèbres des lombes.
- F LES APOPHISES épineuses des vertèbres supérieures de l'Os sacrum.
- G LES APOPHISES transverses des vertèbres du Dos.
- H CELLES DES LOMBES dont chaque espace est occupé par un fort plan de Fibres longitudinales.
- I LES VRAIES CÔTES de chaque côté numérotées.
- L LES FAUSSES CÔTES.
- M UNE COUPE DES TEGUMENS, & de la graisse à la circonférence de l'Os des Iles au-dessus des fesses.
- N LA BASE DE L'OMOPLATE du côté gauche de la Figure.
- O CELLE du côté droit.
- P SON EPINE.
- Q SON ANGLE SUPERIEUR.
- R UNE COUPE DES TEGUMENS au-dessous de l'Omoplate.
- S PORTION DU BRAS couverte de sa peau.
- T PORTION DU PERITOINE.

Portion de Muscle, & Muscles renversés de cette Figure.

V PORTION du Grand Complexus, Voyez la Figure 6. dans laquelle il est décrit, où l'on voit la coupe d'une masse charnuë qui est formée par les appendices de ces Muscles qui sont attachés aux Apophises transverses des huit premières Vertèbres du Dos que l'on voit ici.

X LES QUATRE DIGITATIONS du Muscle Splenius qui prennent aux Apophises épineuses des trois Vertèbres supérieures du Dos, & de la dernière du Col. Ce Muscle est décrit dans la cinquième Planche, dans laquelle on ne voit point son origine, que l'on voit ici.

Y PORTION des Plans du Cervical, que l'on a décrit

crit dans la septième figure.

Z PORTION des plans du petit Complexus, Voyez la sixième Figure dans laquelle il a été décrit.

a LES MUSCLES intercostaux externes.

b LES INTERNES depuis la première côte jusques à la huitième.

c PORTION d'un Muscle intercostal renversée sur la neuvième côte.

d GRANDE PORTION du Muscle grand Dorsal renversé.

e PLAN DE FIBRES qui lui appartient, qui s'attache à l'Angle inférieur de l'Omoplate.

f TROIS DIGITATIONS, ou appendices de ce Muscle, qui se terminent sur les dernières fausses côtes.

g PORTION de ce Muscle qui vient à la lèvre externe de l'Os des Iles.

h LE GRAND DENTELE' presque en son entier attaché à l'Omoplate renversée, vû intérieurement, où l'on voit son attache à la base de l'Omoplate depuis l'angle supérieur jusques à l'angle inférieur; on distingue ici ses digitations charnues à toutes les côtes vraies & aux quatre premières des fausses, Voyez la onzième Planche où il est décrit.

i UNE masse charnuë qui appartient au Muscle carré des lombes.

l PORTION du Deltoïde du côté droit de la Figure.

m PORTION du sous épineux du même côté.

n PORTION du petit rond.

DESCRIPTION DES MUSCLES

DEMONTRÉS DANS CETTE FIGURE.

MUSCLES DU DOS.

Le Dos est étendu par 6 Muscles, trois de chaque côté; savoir, le Sacré ou le long Dorsal, le demi-Epineux, & les vertébraux; il est fléchi par le carré des lombes ou triangulaire.

LE SACRÉ AU LONG DORSAL. Ce Muscle occupe toute l'étendue de la région lombaire, parcourt celle du Dos, & finit à l'Apophise transverse de la première vertèbre du Dos vers sa jonction avec la racine de la première côte, il est situé entre le sacro-lombaire, & les Apophises transverses de presque toute l'épine, aux parties desquelles il s'attache.

IL y a à ce Muscle deux sortes de plans de Fibres; les antérieurs sont charnus, & prennent depuis la dernière des fausses côtes jusque vers la quatrième des vraies, s'attachant à la partie inférieure de chacune de ces côtes.

Les Plans intérieurs sont en partie charnus & en partie tendineux, & se terminent aux Apophises transverses des vertèbres proche l'articulation des côtes. Les plans intérieurs ne peuvent être vûs, le Muscle en situation; excepté quelques-uns qui se font appercevoir dans l'espace qui est entre le sacré & le demi épineux; les tendons de ce Muscle seront représentés dans la Planche suivante.

CE Muscle est très-épais & tendineux en sa naissance, & diminue en montant, & il a connexion avec le demi épineux, il prend son origine de la partie postérieure & supérieure de l'Os Sacrum & de celle de l'Os des Iles, par des fibres tant charnuës qu'aponévrotiques.

q Il continue son origine par de *longs Tendons plats* qui partent des Apophyses épineuses des quatre à cinq vertèbres des lombes, unis les uns aux autres par des Fibres transverses qui les entrecoupent; elles sont ici un peu contournées par l'attitude & séparées pour les mieux distinguer.

Il s'insère par des masses charnues à chaque Apophyse transverse des vertèbres des lombes. *Voyez la Fig. suiv.* Ces Masses se détachent de la première origine qui vient de l'Os des Iles, & de l'Os sacrum. C'est en cet endroit où ce Muscle est si étroitement lié avec le sacro-lombaire qu'il est presque impossible de pouvoir les séparer l'un de l'autre: enfin il continue en montant à donner à chaque Apophyse transverse un Tendon & un plan aux côtes, comme nous venons de dire, & se termine à l'Apophyse transverse de la première vertèbre du Dos.

r Dans certains sujets il se rencontre des variations. Par exemple, il reçoit ici, environ le milieu du Dos, une portion du *demi épineux*, qui entre dans sa composition.

s Il reçoit aussi quelques plans qui viennent des Apophyses transverses des vertèbres du Dos; Il fournit par sa partie supérieure un plan charnu au petit Complexus, lequel manque souvent. La portion de ce Muscle qui

occupe la Région lombaire, a été prise par quelques Anatomistes pour un Muscle particulier qu'ils ont nommé sacré, mais une dissection exacte nous fait voir, qu'elle n'est que la naissance du Muscle que nous venons de décrire.

101 LE DEMI EPINEUX deuxième Muscle extenseur: ce Muscle est placé au milieu du Dos, il couvre une partie des Muscles vertébraux avec lesquels il a une étroite connexion.

t La naissance de ce Muscle commence par des Tendons plats, qui se détachent des Apophyses épineuses des trois à quatre vertèbres inférieures du Dos, & de la première des lombes; ici l'on a écarté les plans de Fibres de ce Muscle, l'on voit deux ou trois plans tendineux qui se détachent des Apophyses transverses des vertèbres inférieures du Dos, & qui entrent dans sa composition.

u CE Muscle se partage en deux parties charnues, l'extérieure se joint au sacré & long Dorsal.

x L'Intérieure se divise en plusieurs Tendons & plans en partie charnus qui s'attachent aux Apophyses épineuses de six à sept vertèbres supérieures du Dos; ces plans couvrent les Muscles vertébraux avec lesquels ils se joignent.



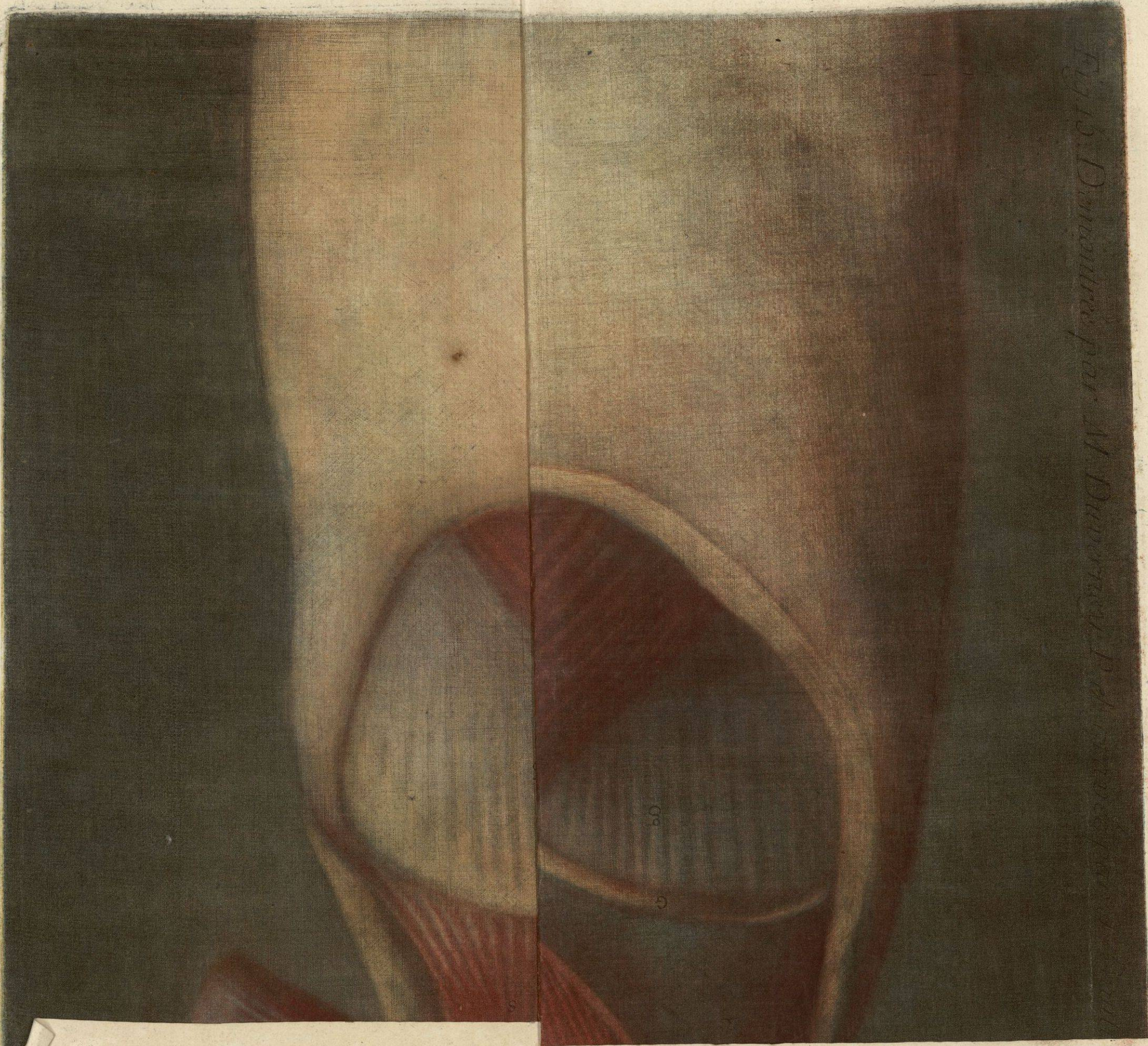
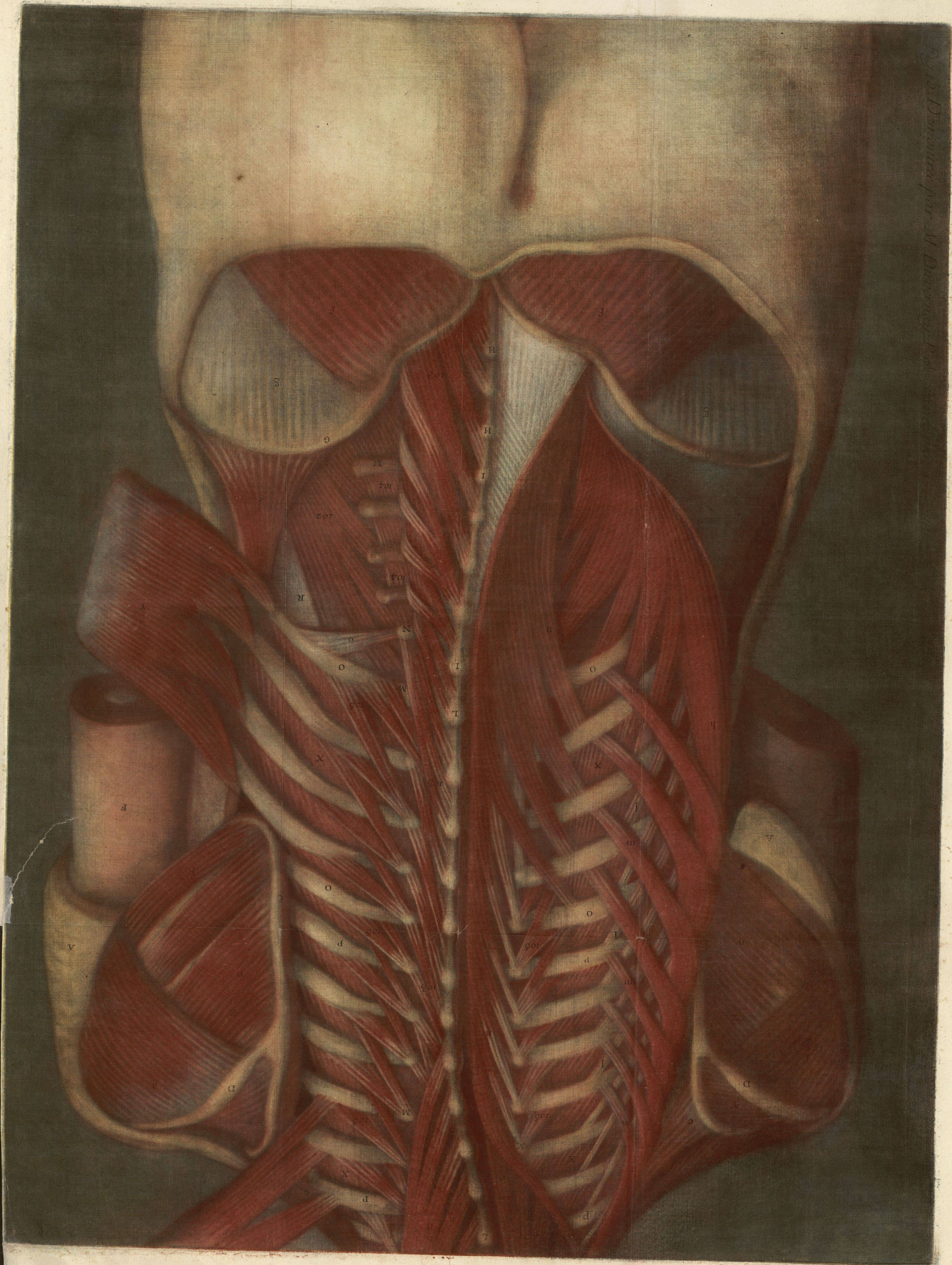


Fig. 15. Dimentive per M. Dimentive per M. Dimentive per M. Dimentive per M. Dimentive per M.



QUINZIÈME PLANCHE.

Cette Figure est faite d'après le Cadavre d'une jeune Femme, vûe par la Face postérieure.

ELLE représente d'un côté une partie des Muscles vertébraux, les releveurs de Stenon, & quelques autres Muscles que l'on désignera; de l'autre côté le sacro-lombaire renversé de dedans en dehors, pour faire voir comme les deux plans de ces deux Muscles se croisent, & le Muscle Sacré au long Dorsal également renversé du côté des vertèbres, qui couvre les Muscles vertébraux.

EXPLICATION DES PARTIES REPRESENTÉES DANS CETTE PLANCHE.

- A COUPE des Tégumens renversés.
B LES DEUX OMOPATES recouvertes de plusieurs Muscles.
C LA BASE de l'Omoplate du côté droit.
D L'ÉPINE de l'Omoplate de chaque côté.
E LA CÔTE SUPÉRIEURE.
F LES DEUX BRAS tronqués.
G LA CIRCONFÉRENCE des Os des Iles.
H LES APOPHISES épineuses supérieures de l'Os Sacrum.
I LES APOPHISES épineuses des vertèbres des lombes découvertes.
L CELLE DU Dos de même.
M LES APOPHISES transverses des vertèbres du Dos.
N CELLES DES LOMBES & les plans charnus de leurs intervalles.
O LES CINQ FAUSSES CÔTES de chaque côté.
P LES VRAIES CÔTES de chaque côté.
Q COUPE DE L'OS DU BRAS.
R PORTION DU PÉRITOINE.
S PORTION des Muscles du bas Ventre.
T LE DENTELE postérieur inférieur renversé.
V LE DENTELE postérieur supérieur de même.
X LES INTERCOSTAUX.
Y PORTION du sus-épineux de l'Omoplate.
Z PARTIE du sous-épineux.
a PORTION du Deltôïde.
b LE PETIT ROND presque en entier.
c PORTION des Releveurs de l'Omoplate.
d PORTION du Splenius.
e PORTION du Grand Complexus.
f PORTION du grand Fessier.
g PORTION des moyens Fessiers couverts de l'Aponévrose du Facialata.
h LE MUSCLE SACRO-LOMBAIRE renversé & séparé de la grosse masse du Sacré, où l'on voit l'Aponévrose & les plans de Fibres tendineuses qui partent des Apophises épineuses; l'endroit de la séparation de ces deux Muscles fait un angle aigu à leurs attaches sur la lèvre externe de la côte de l'Os des Iles.
i La Masse charnue de ce Muscle divisée en plusieurs plans, dont les premiers se terminent aux Apophises transverses des vertèbres des lombes; les plans qui s'attachent aux côtes se croisent; l'on en fait deux.
l Le plan extérieur forme, comme nous l'avons dit dans la Planche treizième, des Tendons plats qui montent de bas en haut, & un peu obliquement, & s'attachent à la partie convexe de toutes les Côtes, & aux Apophises transverses des vertèbres inférieures du Col.
m Les plans intérieurs sont charnus, & paroissent descen-

dre de haut en bas, ils s'attachent à la lèvre supérieure & extérieure de chaque Côte, ce qu'il est bon de répéter ici. Ce Muscle dans cette situation est mieux en état d'être apperçu. L'extrémité supérieure du sacro-lombaire reçoit un trousseau de fibres du Sacré.

LE MUSCLE SACRÉ ou long Dorsal occupe toute l'étendue de la région lombaire & celle du Dos; il finit à l'Apophise transverse de la première vertèbre du Dos: ce Muscle est ici renversé pour faire voir les plans de fibres charnues, qui s'attachent à la lèvre externe & inférieure des côtes proche la naissance des Releveurs.

DESCRIPTION DES MUSCLES DEMONTRÉS DANS CETTE PLANCHE.

SUITE DES MUSCLES DU DOS.

LE QUARRÉ DES LOMBES, autrement dit le triangulaire, est un fléchisseur du Dos. Il est situé à la partie latérale de la Région lombaire, placé entre le Corps du Psoas & celui du sacro-lombaire, recouvert d'une Aponévrose & de beaucoup de graisse qui sont ici emportées.

Ce Muscle prend son origine de la partie postérieure de la côte de l'Os des Iles par une masse charnue, qui se divise en plusieurs plans charnus & tendineux, qui se terminent à toutes les Apophises transverses des Vertèbres des lombes, & à l'extrémité postérieure de la dernière des fausses Côtes.

LES VERTEBRAUX extenseurs du Dos; il est bon d'observer, qu'aux lombes ces Muscles sont très-tendineux & couverts des cordons tendineux du muscle Sacré & demi épineux; il faut consulter la Planche 7^e pour l'entière intelligence de ces Muscles.

Ils prennent leurs origines de la partie postérieure de l'Os Sacrum & de l'Os des Iles, ensuite des Apophises transverses des vertèbres des lombes; ils communiquent ensemble, & se séparent en différens plans, dont les uns s'insèrent à la naissance de l'Apophise épineuse proche l'Apophise oblique, d'autres vont jusques à l'extrémité de l'Apophise épineuse: enfin d'autres passent deux & quelquefois trois vertèbres en donnant de distance en distance quelques plans, ce qui se continue jusques aux vertèbres du Col; on ne les a point extrêmement développés crainte de les rendre trop confus.

ON a parlé dans la septième Planche des petits Muscles des Apophises épineuses du Col.

OUTRE les Muscles vertébraux, il s'en trouve de petits aux lombes qui vont d'une Apophise transverse à l'autre, le dernier plan qui est caché s'insère à la dernière vertèbre du Dos.

Les mouvemens du Dos & des lombes ne sont pas seulement bornés à la flexion & extension; ces mêmes parties se portent aussi sur les Côtes par un mouvement latéral, c'est-à-dire, que l'on peut les pencher tantôt d'un côté & tantôt de l'autre. Ce qui se fait par la contraction du fléchisseur d'un côté avec la masse charnue du Sacré & les petits Muscles latéraux des Apophises transverses des lombes. La situation ou la position des Apophises obliques y contribue beaucoup, car pour peu qu'il y ait de la détermination, le corps se penche par la facilité que les pièces ont de glisser les unes sur les autres du côté incliné, & la même facilité de s'entrouvrir du côté opposé.

ON peut voir ici le Ligament transversal qui part de l'Apophise transverse de la première vertèbre des lom-

bes, il est étroit à sa naissance, & s'élargissant il s'attache à la lèvre externe & inférieure de la dernière des fausses côtes qui s'est trouvée dans ce sujet un peu plus longue qu'à l'ordinaire; ce ligament se trouve garni de quelques plans de Fibres.

SUITE DES MUSCLES DE LA RESPIRATION.

105. LES RELEVEURS de Stenon sont des trousseaux ou faisceaux de Fibres qui sont à l'extrémité des Apophyses transverses des vertèbres du Dos & à la dernière du Col.

Le premier de ces Muscles commence à l'Apophyse transverse de la dernière vertèbre du Col par un plan tendi-

neux, & s'insère à la première Côte; les autres continuent leurs origines aux Apophyses transverses de celles du Dos, & se portent obliquement à chaque Côte où ils s'insèrent, & cela jusques à la dernière des fausses. Ces Muscles varient en ce qu'il y en a qui ont leurs plans doubles, dont celui de dessus est le plus long; il passe dessus la Côte qui lui est voisine pour s'insérer à celle qui est dessous.

Les Muscles de la respiration qui restent à démontrer, sont trois, le triangulaire abaisseur, les petits Muscles de Verheyen, & le Diaphragme.

SUITE DE LA RECAPITULATION DES MUSCLES.

MUSCLES DU PHARYNX.

Tous les Muscles du Pharynx portent le nom de Pharyngiens, & ils sont désignés par la partie à laquelle ils s'attachent.

72. LE STILOPHARYNGIEN ainsi nommé à cause qu'il prend naissance de l'Apophyse Stiloïde, ainsi des autres. *Planche 9. fig. 1 & 2.*

Le mot de Pharynx est tiré du Grec, & signifie porte-voix, il donne naissance à l'œsophage.

73. LE MILOPHARYNGIEN. *Planche & fig. les mêmes.*

74. LE SPHENOPHARYNGIEN. *Planche & fig. les mêmes.*

75. LE GLOSSOPHARYNGIEN. *Planche & fig. 1.*

76. LE CEPHALOPHARYNGIEN, Muscle impair. *Planche 9. fig. 1.*

77. L'ŒSOPHAGIEN: l'œsophage est le Canal par où descendent les alimens dans l'estomach. L'on voit ses différens plans de Fibres dans la *Planche neuvième, fig. 1.*

MUSCLES DE LA CLOISON.

79. LE PERISTAPHYLIN EXTERNE. Ce mot Grec περι signifie autour, & σταφυλη signifie grain de raisin, parce que ce Muscle est autour de la Luette qui a la forme de grain de raisin. *Planche neuvième, figure 4.*

78. LE PERISTAPHYLIN interne. *Planche neuvième, fig. 4.*
80. LES DEUX PETITS MUSCLES de la Luette se voyent à la *Planche neuvième, fig. 4.*

MUSCLES DE LA RESPIRATION.

86. LES INTERCOSTAUX tant internes, qu'externes Releveurs des côtes; on a manqué de chiffrer ce Muscle dans quelques Planches.

92. LE DENTELE' postérieur & supérieur. *Figures & Planches 13 & 15.*

93. LE DENTELE' postérieur & inférieur. *Fig. & Planches 13 & 15.*

88. LE GRAND DENTELE' releveur. *Fig. & Planches 11 & 14.*

94. LE SACROLOMBAIRE, *Planche & fig. 13.*

105. LES RELEVEURS DE STENON. *Planche & fig. 15.*

87. LE SOUSCLAVIER. *Planche & fig. 11.*

MUSCLES DU DOS.

102. LE QUARRE' ou triangulaire fléchisseur. *Fig. & Planches 14 & 15.*

100. LE SACRE' ou long Dorsal extenseur. *Fig. & Planches 14 & 15.*

101. LE DEMI-ÉPINEUX extenseur. *Fig. & Planche 14.*

103. LES VERTEBRAUX EXTENSEURS. *Fig. & Planche 15.*

104. LES PETITS TRANSVERSAUX des lombes. *Figure & Planche 15.*

MUSCLES DU BAS VENTRE.

83. L'OBLIQUE EXTERNE ou descendant. *Fig. & Planches 10, 11, & 12.*

84. L'OBLIQUE INTERNE ou ascendant. *Fig. & Planches 10, 11, & 12.*

89. LE TRANSVERSAL. *Fig. & Planches 12 & 13.*

La ligne blanche est représentée dans différentes Planches.

85. LE DROIT. *Figures & Planches 10 & 11. figures 2 & 3 de la Planche 12.*

90. LE PYRAMIDAL. *Fig. & Planche 11. & fig. 2 & 3 de la Planche 12.*

91. LE CREMASTER. *Figure & Planche 11.*

MUSCLES DU BRAS.

95. LE DELTOÏDE Releveur. *Figures & Planches diverses.*

99. LE GRAND DORSAL abaisseur. *Fig. & Planches 13 & 15.*

98. LE GRAND ROND abaisseur. *Fig. & Planches 14 & 15.*

81. LE GRAND PECTORAL adducteur. *Fig. & Planche 10.*

96. LE SOUS-ÉPINEUX abducteur. *Figures & Planches 6, 13, 14 & 15.*

97. LE PETIT ROND abducteur. *Figures & Planches 13, 14 & 15.*

106. LE SUS-ÉPINEUX Releveur. *Fig. & Planches suivantes.*

82. LE PETIT PECTORAL, *Figure & Planche 10.*

RECAPITULATIONIS MUSCULORUM CONTINUATIO.

MUSCULI PHARYNGIS.

OMNES Musculi Pharyngis, Pharyngæi nuncupantur, & à partie, ex qua oriuntur, nomen tenent.

72. STILOPHARYNGÆUS sic vocatus, quia prodit ab Apophysi Stiloïdi, & sic de cæteris. Vid. Tab. nonam, fig. 1. 2.

Pharynx, hoc nomen Græcum significans fauces Œsophagi partem superiorem designat.

73. MYLOPHARYNGÆUS, vid. Tab. 9.

74. SPHENOPHARYNGÆUS, ibid.

75. GLOSSOPHARYNGÆUS, ibid.

76. CEPHALOPHARYNGÆUS, Musculus impar; ibid.

77. ŒSOPHAGÆUS, seu Sphincter Œsophagi; Œsophagus est canalus cibum & potum ad ventriculum ab ore transmittens. Vid. Tab. 9. fig. 1. ubi diversi fibrarum ordines oculis subjiciuntur.

MUSCULI CLAUSTRI PALATI.

79. PERISTAPHYLINUS EXTERNUS. Hic Musculus circumdat uvulam, περι, circa, σταφυλη uvam. Tab. 9. fig. 4.

78. PERISTAPHYLINUS INTERNUS. Ibid.

80. MUSCULI UVULÆ; duo parvi Musculi. Ibid.

MUSCULI RESPIRATIONIS.

86. MUSCULI INTERCOSTALES interni & externi Levatores.

92. SERRATUS posterior, superior, Tab. & fig. 13 & 15.

93. SERRATUS posterior, inferior. Tab. & fig. 13 & 15.

88. MAJOR SERRATUS Elevator. Tab. & fig. 11 & 14.

94. SACER LUMBARIS. Tab. & fig. 13.

105. STENON ELEVATORES. Tab. & Fig. 15.

87. SUBCLAVIUS Musculus est sub Clavicula. Tab. & fig. 11.

MUSCULI DORSI.

102. QUADRATUS, seu triangularis Flexor. Tab. & fig. 14 & 15.

100. MUSCULUS SACER, aut longus Dorsalis Extensor. Tab. & fig. 14 & 15.

101. SEMI-SPINOSUS Extensor. Tab. & fig. 14.

103. VERTEBRALES EXTENSORES, Tab. & fig. 15.

104. PARVI TRANSVERSI Lumborum. Tab. & fig. 15.

MUSCULI ABDOMINIS.

83. OBLIQUUS EXTERNUS aut descendens. Tab. & fig. 10, 11 & 12.

84. OBLIQUUS INTERNUS aut ascendens. Tab. & fig. 10, 11 & 12.

89. TRANSVERSUS. Tab. & fig. 12 & 13.

Linea Alba in pluribus Tabulis designatur.

85. RECTUS, Fig. & Tab. 10 & 11. & Tab. 12 fig. 2. & 3.

90. PYRAMIDALIS. Fig. & Tab. 11, & Tab. 12. fig. 2 & 3.

91. CREMASTER. Fig. & Tab. 11.

MUSCULI BRACHII.

95. DELTOIDES Levator in pluribus Tabulis demonstratur.

99. LATISSIMUS DORSI Depressor Fig. & Tab. 13 & 15.

98. ROTUNDUS, sive Teres Major Depressor. Fig. & Tab. 14 & 15.

81. MAGNUS PECTORALIS Adductor. Fig. & Tab. 10.

96. INFRA-SPINOSUS Abductor. Fig. & Tab. 6, 13, 14 & 15.

97. ROTUNDUS, sive Teres Minor Abductor. Fig. & Tab. 13, 14 & 15.

106. SUPRA-SPINOSUS Elevator. Fig. & Tab. seq.

82. PARVUS PECTORALIS. Fig. & Tab. 10.







SEIZIÈME PLANCHE.

L° O N auroit dû donner la Figure du Diaphragme en parlant des Muscles de la respiration; mais on a cru qu'il seroit plus à propos de le faire lorsqu'on donnera les parties contenues dans la Poitrine; il ne sera non plus fait mention des Muscles de la génération de l'un & de l'autre sexe; il seront placés dans le détail que l'on se propose de donner à toutes ces parties en particulier.

M. DUVERNEY, donnera une explication étendue de l'origine & insertion des Muscles, & de leurs usages les plus convenables pour la pratique de Chirurgie, dans un Traité qui a pour titre MYOTOMOLOGIE, ou Dissection raisonnée des Muscles.

On démontre en cette Planche & dans la suivante, les Muscles des extrémités supérieures: on a joint ces deux Planches & leurs Tables, afin que l'explication des Muscles soit plus suivie.

La Planche seizième est composée de quatre Figures qui représentent le Bras vu antérieurement, postérieurement & latéralement: on y a laissé la Clavicule, les Muscles Deltoïdes & le grand Pectoral pour rappeler ce qu'il en faut sçavoir ici, puisqu'ils font partie de ceux qui composent l'extrémité supérieure.

Les Muscles sous-épineux, le grand & le petit Rond que l'on avoit ci-devant expliqué dans la treizième Table, sont ici vus avec leurs attaches à l'Os du Bras. Nous donnons toutes ces remarques pour ne laisser rien à désirer, autant qu'il sera possible.

EXPLICATION des différentes parties & portions des Muscles déjà démontrés ou à démontrer, qui sont représentés dans les quatre Figures de cette seizième Planche.

FIGURE PREMIERE.

CETTE Figure représente le Bras vu antérieurement, & les Muscles de cette partie dans leurs situations naturelles.

A LA CLAVICULE.

B LA PORTION antérieure du Deltoïde divisée en plusieurs masses charnues, dont une partie s'attache à l'extrémité de la Clavicule.

C LE GRAND PECTORAL dans toute son étendue, sa partie supérieure part de la Clavicule, & couvre la réunion des plans qui viennent de la partie antérieure de la poitrine; les deux têtes du Biceps sortent de dessous le Tendon de ce Muscle.

D L'UN DES VENTRES DU RADIAL externe, dont la naissance est en partie cachée par le long Supinateur.

E LE TENDON DU RADIAL qui passe derrière celui du long Supinateur.

F LE LONG SUPINATEUR presque en entier: l'extrémité de son Tendon est couverte par les Tégumens: Voyez la troisième Figure.

G PARTIE DU CUBITAL interne; il sort de dessous le grand Palmaire, son Tendon s'engage sous les Tégumens: Voy. la 4^e Fig.

H MASSE DU SUBLIME.

I MASSE DU PROFOND.

K PORTION DU BRACHIAL externe, & du long Extenseur de l'avant-bras à côté de la tête interne du Biceps.

L PETITE PORTION DU BRACHIAL interne, sur laquelle passe l'Aponévrose du Biceps: cette portion est entre le Tendon du Biceps & le rond Pronateur.

FIGURE II.

M CETTE Figure représente le Bras vu postérieurement, L'ÉPINE DE L'OMOPLATE où est attachée la portion postérieure du Deltoïde.

N L'ANGLE SUPERIEUR & la Cavité sous-épineuse.

O PETITE PORTION de l'Aponévrose du Trapèze, qui s'attache à l'épine de l'Omoplate.

P LE SUS-ÉPINEUX, & le passage de son Tendon sous la jonction de la Clavicule avec l'Acromion.

Q LE SOUS-ÉPINEUX.

R LE PETIT ROND.

S LE GRAND ROND.

T PORTION SUPERIEURE DU GRAND DORSAL; les Tendons de ces quatre Muscles sont couverts par une portion du Deltoïde.

V PLAN DE FIBRES CHARNUES, qui le détachent de l'Angle inférieur de l'Omoplate pour le joindre au grand Dorsal.

X PORTION DU BRACHIAL interne, vu de côté.

Y LE COURT EXTENSEUR de l'avant-bras.

Z LE LIGAMENT TRANSVERSAL.

a PETITE PORTION DU RADIAL externe.

b LE VENTRE DU LONG EXTENSEUR du Pouce.

c DEUX DE SES TENDONS, qui s'engagent sous les Tégumens.

d PORTION d'un des Tendons du Radial externe.

e LES DEUX TENDONS du long & court Radial, qui s'engagent sous les Tégumens: Voyez la 2^e Fig. à la Planche suivante.

f TENDON du court Extenseur du Pouce, qui passe sous le liga-

ment transversal, & traverse obliquement les Tendons du Radial externe pour aller au pouce: Voyez la 3^e Figure.

g MASSE CHARNUÉ qui appartient au Profond.

h LE CUBITAL INTERNE.

FIGURE III.

DANS cette Figure l'on voit l'articulation de l'Humerus avec l'Omoplate: Cette articulation est par Genouil, & la plus mobile.

i L'EXTREMITÉ de la Clavicule, & l'épine de l'Omoplate.

l L'ANGLE SUPERIEUR, & la Cavité sous-épineuse.

m LA NAISSANCE du Tendon d'une des Têtes du Biceps, qui vient du rebord supérieur de la Cavité Glenoïde: ce Tendon s'engage dans la sinuosité, qui est à la partie supérieure & antérieure de la tête de l'Humerus; comme nous le dirons dans la démonstration.

n LE SOUS-ÉPINEUX qui occupe la Cavité sous-épineuse.

o LE PETIT ROND est ici entièrement dégagé du sous-épineux avec lequel il a une étroite connexion: nous avons démontré ce Muscle ci-devant.

p LE GRAND ROND, dont on ne voit que la naissance, il passe dessous le long Extenseur; il est un peu hors de situation pour le bien distinguer: ce Muscle a été aussi démontré.

q LA NAISSANCE du long Extenseur de l'avant-bras couvert du sous-épineux & du petit rond.

r PORTION du Ventre du Brachial interne.

s NAISSANCE du long Supinateur.

t LES quatre Tendons de l'Extenseur commun: Voy. la 2^e & 8^e Fig.

v L'OS DU COUDE dans une partie de son étendue.

x LE CUBITAL externe: Voyez la Figure deuxième.

y TENDON DU DELTOÏDE.

z L'ANCONÉUS.

FIGURE IV.

CETTE Figure représente le Bras vu en dedans: l'avant-bras est coupé deux travers de doigts au dessous de son articulation.

a LA CLAVICULE vue en raccourci & sciée.

b L'APOPHISE Coracoïde.

c L'ACROMION.

d LE LIGAMENT, qui va d'une Apophise à l'autre.

e LA TÊTE DE L'HUMERUS.

f L'UN des Tendons du Biceps, qui vient du rebord supérieur de la Cavité Glenoïde de l'Omoplate, & s'engage dans la sinuosité d'où il sort; on voit sa coupe dessous la Tête de l'Humerus.

g L'ORIGINE de la seconde Tête du Biceps attachée à l'Apophise Coracoïde avec le Muscle Coracobrachial; elle est aussi coupée à la même hauteur.

h L'ENDROIT où elle se joint avec le Coracobrachial.

i LE GRAND ROND: on a décrit ce Muscle.

k LA PORTION charnué du Grand Dorsal.

l LE TENDON du Grand Pectoral coupé.

m TENDON DU BICEPS coupé en sa naissance: il est renversé pour faire voir comment il s'insère obliquement à la partie inférieure de l'éminence qui est à la partie supérieure & interne du rayon; on y voit une petite espace en forme de gouttière fermée dans l'état naturel par une Capsule.

n NAISSANCE du Radial externe recouvert en partie du long Supinateur.

o TENDON du Deltoïde.

p L'EXTENSEUR de l'avant-bras: Voyez la figure troisième.

TABLE DES MUSCLES DEMONTRES DANS LES QUATRE PREMIERES FIGURES DES EXTREMITÉS SUPERIEURES.

FIGURE PREMIERE.

LE BICEPS, no.	109
LE RADIAL INTERNE, no.	120
LE GRAND PALMAIRE, no.	132
LE ROND PRONATEUR, no.	117

FIGURE SECONDE.

LE LONG EXTENSEUR de l'avant-bras, no.	111
L'EXTENSEUR commun des doigts, no. 137. Voy. la 2 ^e & 8 ^e fig.	
LE CUBITAL externe, no. 121. Voyez la 4 ^e figure.	
L'ANCONÉUS, no.	114

FIGURE TROISIEME.

LE SUS-ÉPINEUX, no.	106
LE RADIAL EXTERNE, divisé en long & court, no.	122
LE COURT Extenseur de l'avant-bras, no.	112
LE LONG Extenseur du Pouce, no.	124
LE COURT Extenseur du Pouce, no.	125
L'INDICATEUR, no.	128
LE LONG SUPINATEUR, Voyez la première Fig. no.	115

FIGURE QUATRIEME.

LE CORACOBRACHIAL, n ^o .	107
LE SOUSCAPULAIRE, n ^o .	108
LE BRACHIAL externe, n ^o .	113
LE BRACHIAL interne, n ^o .	110
Tous ces Muscles sont ci-après décrits par ordre.	

SUITE DE LA DESCRIPTION DES MUSCLES DU BRAS.

106 LE SUS-EPINEUX Releveur, *figure 3^e*, prend son origine de toute l'étendue de la Cavité sus-épineuse de l'Omoplate; ses Fibres font un Tendon qui passe sous la jonction de la Clavicule avec l'Acromion pour s'insérer à la partie supérieure & antérieure du Col de l'Humerus.

107 LE CORACOBRACHIAL adducteur, *figure 4^e*, prend son origine de l'Apophyse Coracoïde de l'Omoplate, où il se joint avec une des Têtes du Biceps: se rétrécissant il vient s'insérer à la partie moyenne de l'Humerus, il donne le passage à un cordon des nerfs brachiaux.

108 LE SOUSCAPULAIRE adducteur, *figure 4^e*, le Bras est approché des côtes par le Souscapulaire, qui prend son origine de toute la face interne de l'Omoplate, & s'insère à la partie inférieure du Col de l'Humerus, lorsque tous ces Muscles agissent, ils font mouvoir le bras en rond; le Tendon du sus-épineux du Souscapulaire & du petit rond embrassent l'articulation de l'Humerus, & font comme une Capsule, qui fortifie cette partie, leurs parties extérieures ont aussi une membrane commune à l'endroit de leurs insertions.

DESCRIPTION DES MUSCLES DE L'AVANT-BRAS.

L'Avant-Bras ne peut être que fléchi & étendu étant borné à deux principaux mouvemens: on lui donne six Muscles, deux pour la flexion, & quatre pour l'extension: cette partie est composée de deux Os, le premier est l'Os du coude, & le second le Rayon.

109 LE BICEPS Muscle fléchisseur, *figure première*, prend son origine par deux Têtes.

La première Tête vient de la partie supérieure de la cavité Glenoïde de l'Omoplate, s'engage dans la sinuosité qui est à la partie supérieure & antérieure de l'Humerus, où elle est enveloppée dans une gaine continuée jusqu'à ses fibres charnues.

La deuxième Tête du Biceps prend son origine de l'Apophyse coracoïde, où elle se joint fortement avec le coracobrachial, ces deux Têtes descendent jusques environ la partie inférieure de l'Humerus, où elles s'unissent & forment un seul Tendon, duquel part une Aponévrose, que l'on voit dans cette première Figure marquée *, qui couvre le Rond Pronateur, & s'épanouissant vient se perdre dans celle des Extenseurs de l'avant-bras.

Le Tendon du Biceps, il vient s'insérer obliquement à la partie inférieure de l'éminence, qui est à la partie supérieure & interne du Rayon: cette éminence est recouverte d'un Cartilage poli, sur lequel la partie de ce Tendon, qui est plate, roule dans ces mouvemens: on y observe une capsule, qui lui est commune avec le court supinateur, quelquefois ce Muscle est fait de trois têtes charnues; j'en ai trouvé jusqu'à quatre. Par son insertion oblique, on lui donne aussi l'usage de servir à la supination: Voyez aussi pour ce Muscle les figures 3^e & 4^e de cette Planche.

110 LE BRACHIAL interne fléchisseur, *figure 4^e*. Ce Muscle prend son origine intérieurement de la partie moyenne & inférieure de l'Humerus. Le Tendon de ce Muscle passe dessus l'articulation du bras avec l'avant-bras, où il est étroitement attaché & vient s'insérer à plusieurs inégalités; qui se trouvent à la partie supérieure & antérieure de l'Os du Coude.

111 LE LONG EXTENSEUR, *figure 2^e*, prend son origine de la partie inférieure du col de l'Omoplate à plusieurs inégalités qui s'y rencontrent, descend le long de la partie postérieure de l'Os du bras jusque vers son milieu où il se confond avec les deux suivans.

112 LE COURT EXTENSEUR, *figure 3^e*, prend son origine de la partie postérieure & supérieure de l'Humerus, se continue le long de cette partie & se confond avec le précédent.

113 LE BRACHIAL EXTERNE Muscle Extenseur, *figure 4^e*. Ce Muscle prend son origine de la partie moyenne & externe de l'Humerus. Ces trois Muscles confondent leurs Tendons ensemble, descendent jusqu'au Condyle & s'insèrent par un seul Tendon à la partie postérieure & supérieure de l'Olecrane: de ce Tendon il part une Aponévrose qui couvre la partie postérieure de l'avant-bras.

114 L'ANCONÉUS Extenseur, *figure 2^e*, prend son origine par un Tendon court du Condyle externe de l'Humerus; couvre la face externe de l'Olecrane, & s'insère un peu obliquement au-dessus de cette face, il est enfoncé dans la continuation de l'Aponévrose des Extenseurs.

LES MOUVEMENS de pronation & supination se font lorsque l'Os du Rayon se meut en demi cercle dessus l'Os du coude par ses

deux extrémités. Dans la Supination, la main se tourne en haut; c'est-à-dire, vers le Ciel, au contraire dans la pronation, la main se tourne en dessous, ou vers la terre.

L'ARTICULATION de l'Os du coude avec le Bras, sert à faciliter l'action du Rayon sur lui, ne pouvant que se fléchir & s'étendre: le Rayon peut tourner sur lui dans ces deux mouvemens. Ce qui rend encore le mouvement de pronation & de supination libre & facile à exécuter, c'est la situation naturelle des deux Os & celle de la main. On a placé de tous temps l'Os du coude intérieurement, & le Rayon extérieurement; cependant l'Os du coude est postérieur en situation, & le Rayon antérieur: l'Articulation de la main avec ces deux Os est disposée de façon, qu'en marchant la main pendante, le pouce & le doigt indice occupent la partie antérieure, & les autres trois doigts sont posés & placés par cette situation naturelle en arrière, dans laquelle la main n'est ni en supination ni en pronation; ceci doit être observé par rapport aux fractures de ces deux Os.

Les Muscles de la Supination sont le long & le court Supinateur, Voyez la Figure troisième.

115 LE LONG SUPINATEUR, *fig. 1^e & 3^e*, prend son origine d'une ligne irrégulière qui se trouve au-dessus du Condyle externe de l'Humerus, il descend le long de la partie antérieure du Rayon pour s'insérer par son Tendon à la partie inférieure du même Os; Voyez aussi la figure première.

116 LE COURT SUPINATEUR, *figure sixième, planche suivante*, prend son origine du Condyle externe de l'Humerus par un principe court, & un peu de l'Os du coude, il embrasse l'articulation du Rayon avec l'Humerus, & s'insère obliquement à la partie supérieure & inférieure du même Os jusques vers la partie moyenne.

Les Muscles de la pronation sont le Rond & le Quarré.

117 LE ROND PRONATEUR, *figure première*, prend son origine du Condyle interne de l'Humerus, se joint avec les fléchisseurs du poignet, & passe obliquement dessus le sublime pour s'insérer à la partie externe & moyenne du Rayon: Voyez la figure 6^e.

118 LE QUARRÉ, *figure 7^e, planche suivante*, prend son origine de la partie inférieure & interne de l'Os du coude: ses fibres traversent la Membrane ligamenteuse, qui joint les deux Os ensemble & s'insèrent à la partie externe & inférieure du Rayon. Voyez aussi la figure sixième.

DESCRIPTION DES MUSCLES DU POIGNET.

LES Muscles, qui sont destinés au mouvement du Poignet sont au nombre de quatre, deux fléchisseurs, & deux extenseurs.

119 LE CUBITAL INTERNE premier des fléchisseurs, *figure 5^e*, prend son origine du Condyle interne de l'Humerus & de l'Olecrane, il se joint avec le Muscle sublime, & descend le long de la partie interne de l'Os du coude, pour s'insérer à l'Os du Carpe, qui est hors de rang, du côté du petit doigt.

120 LE RADIAL INTERNE deuxième fléchisseur, *figure première*, prend son origine du Condyle interne de l'Humerus, il se joint avec le Rond Pronateur, le Palmar, & le sublime, & descend le long de la partie antérieure du Rayon, son Tendon passe sous un ligament pour s'insérer à l'Os du Métacarpe, qui soutient le doigt indice; il y en a qui pour ne l'avoir pas suivi, ont cru qu'il s'attachoit à l'Os qui soutient le pouce.

LE POIGNET est étendu par le Cubital externe, & le Radial externe.

121 LE CUBITAL EXTERNE extenseur du Poignet, *figure 2^e*, prend son origine du Condyle externe de l'Humerus, il se joint avec l'extenseur commun, & celui qui est propre au petit doigt, & descend de l'Os du coude extérieurement. A la partie inférieure, son Tendon passe dans une sinuosité qui est à la partie externe du même Os, sous un ligament demi annulaire, & s'insère à la partie supérieure de l'Os du Métacarpe qui soutient le petit doigt.

122 LE RADIAL EXTERNE, *figure 3^e*, se divise en deux Muscles qu'on appelle le long & le court.

Le long prend son origine d'une ligne osseuse qui est au-dessus du Condyle externe de l'Humerus.

Le court, prend son origine du Condyle externe même, il se joint avec l'extenseur commun des doigts: ces deux Muscles s'unissent, leurs Tendons descendent le long de la partie externe du Rayon, passent sous l'extenseur du pouce, & de-là sous un ligament demi annulaire pour s'insérer; savoir, le long à la partie supérieure & externe de l'Os du Métacarpe, qui soutient le doigt indice, & le court à celui qui soutient le doigt du milieu.

OUTRE les mouvemens de flexion & d'extension, le Poignet se porte en haut, en bas, & fait les mouvemens en Rond.





DIX-SEPTIÈME PLANCHE.

CETTE Planche contient six Figures qui représentent ce qui restoit à démontrer dans l'extrémité supérieure, nous commencerons la description par la Main droite, vûe par dedans, où l'on voit l'Aponévrose du Palmaire, parce qu'elle répond à la première Figure de la Planche précédente.

EXPLICATION des Parties des Figures représentées dans cette Planche, & des portions des Muscles qu'elles contiennent, qui ont été démontrés.

V^{me}. FIGURE DES EXTREMITÉS SUPERIEURES.

CETTE Figure représente la Main & le Poignet, & contient une partie de l'Os du Coude & du Rayon.

L'APONÉVROSE du grand Palmaire : *Voyez la démonstration de ce Muscle ci-après.*

A

B

C

D

E

F

G

H

I

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

V

X

Y

Z

&

a

b

c

d

e

f

g

h

LE TENDON du Cubital interne

LE TENDON du Radial interne.

LA MASSE CHARNUE du Thénar.

LA MASSE CHARNUE de l'Antithénar, recouverte d'une Membrane.

Quelques-uns des Tendons des Muscles Lombricaux.

LES TENDONS du Sublime au-dessous du ligament transversal, sous lequel ils passent, & vont dans la paume de la Main, ils sont couverts de la pate d'Oye du grand Palmaire.

Leur route dans la sinuosité des premières Phalanges.

LES ANNEAUX ou gânes, demi-circulaire Cartilagineux qui les retiennent en situation.

FIGURE VI.

ELLE représente une coupe du Bras, l'avant-Bras & la Main.

LES DEUX CONDILES de l'Humerus, dont l'interne est plus élevé que l'externe.

LA PARTIE inférieure du Brachial interne coupée; elle occupe l'espace qui est entre les deux Condiles.

L'ARTICULATION DU RAYON avec le Condile externe.

LA PARTIE DU TENDON du Biceps, coupé, jetté sur le côté pour faire voir qu'en passant dessus la Tubérosité du Rayon, il s'épanouit pour l'envelopper & se termine à la Partie la plus enfoncée.

LE ROND PRONATEUR coupé à moitié pour faire voir comment il se courbe pour se porter de dedans en derrière, à la surface extérieure & moyenne du Rayon.

PORTION DE L'ANTITHÉNAR.

LE LIGAMENT demi-Circulaire qui embrasse l'Hypothénar.

LE LIGAMENT transversal qui assujettit les Tendons du Sublime.

LES QUATRE LOMBRICAUX.

LES ANNEAUX demi-Circulaires.

FIGURE VII.

ELLE représente la même coupe que la précédente, l'avant-Bras & la Main dans la même attitude.

LA PARTIE inférieure de l'Humerus, scié & à nu.

LE CONDILE interne.

LES DEUX EMINENCES qui se trouvent antérieurement entre les deux Condiles séparées l'une de l'autre par une scissure marquée d'une * pour recevoir dans le temps la flexion de l'avant-Bras, l'éminence qui est à la partie antérieure & supérieure de l'Os du Coude.

LE CONDILE externe, moins élevé que le précédent.

LA PARTIE supérieure de l'Os du Coude, dans le milieu se voit l'éminence dont on vient de parler, & à chacun de ses côtés il y a une cavité pour recevoir les éminences antérieures de l'Humerus dans la flexion.

LA CAVITÉ DU RAYON qui reçoit le Condile externe.

LE CORDON DU RAYON qui est embrassé par un ligament demi-Circulaire qui vient s'attacher aux inégalités de l'Os du Coude.

LA TUBÉROSITÉ ou éminence qui est à la partie supérieure & antérieure du Rayon, où s'insère en dedans, le Tendon du Biceps, cette éminence est incrustée d'un Cartilage sur lequel roulent réciproquement le Tendon & l'éminence dans certains mouvements.

LE MUSCLE court Supinateur qui est étroitement lié à l'articulation du Rayon avec le Bras, il est démontré dans la précédente Figure.

LE CORPS DU RAYON.

PORTION DU TENDON du long Supinateur pour voir son insertion à la partie externe & inférieure du même Os.

LES TENDONS du Sublime coupés, on a conservé ses bifurcations qui se terminent en gouttière où l'on voit aussi comment ces Tendons divisés se croisent & se réunissent.

LE TENDON du Fléchisseur du Pouce coupé vers le ligament qui est emporté, son passage dans la sinuosité formée par

l'assemblage des Os du Poignet qui fait faire une courbure à ce Tendon au-devant de l'osset qui soutient la première Phalange du Pouce, il se continue ensuite jusqu'à la dernière Phalange de ce Doigt.

i

k

l

m

n

o

p

q

r

s

t

u

v

x

y

z

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

m

n

o

p

PORTION DE L'ABDUCTEUR du Doigt indice.

Du côté du petit Doigt, le Tendon du Cubital interne coupé & jetté en dehors.

L'INTEROSSEUX du côté intérieur de l'Os du Métacarpe du petit doigt.

LE PASSAGE DES TENDONS du profond dans les bifurcations du Sublime.

LES INTEROSSEUX internes.

FIGURE VIII.

ELLE représente la Main vûe en dessus & coupée au dessous du Poignet.

LE LIGAMENT TRANSVERSAL.

LES TROIS TENDONS de l'Extenseur propre du Pouce, deux s'attachent à la partie supérieure de la première Phalange, & le troisième se continue jusqu'à la dernière.

LE TENDON du court Extenseur du Pouce & sa sortie du Ligament Transversal, il passe obliquement dessus les deux Tendons du Radial externe, & s'étend jusqu'à la Phalange du Pouce.

LES QUATRE TENDONS de l'Extenseur, sortant du Ligament transversal. *Voyez Figure 1. Planche 16.*

LES DEUX TENDONS du Radial externe. *Voyez Figure 3. Planche précédente.*

LES TENDONS de l'Extenseur propre du petit doigt qui accompagnent le Tendon de l'extenseur commun qui va à ce Doigt.

PETITE PORTION de l'Hypothénar que l'on met aussi au nombre des Interosseux.

LE TENDON de l'Indicateur.

PORTION DE L'OS DU COUDE au-dessus du Ligament transversal du côté du petit Doigt.

LES BRIDES LIGAMENTEUSES, ou plutôt tendineuses qui passent d'un Tendon à l'autre & qui empêchent leur trop grand écartement, elles varient en nombre & par leurs situations.

LES TENDONS des Interosseux.

FIGURE IX.

ELLE représente la Main vûe par dedans où l'on voit une portion de l'Os du Coude & du Rayon scié.

LE RAYON.

L'OS DU COUDE.

LE MUSCLE QUARRE qui les traverse & qui s'attache à l'un & l'autre Os.

LA CAPSULE qui couvre l'articulation de l'Os du Coude & du Rayon avec la première rangée des Os du Poignet.

PORTION du Tendon du Radial interne, pour faire voir qu'il s'insère à l'Os du Métacarpe qui soutient le Doigt indice.

L'ARTICULATION de la première Phalange du Pouce avec un Osset du Poignet & les Phalanges à nud.

L'on peut compter huit interosseux; quatre internes & quatre externes; leurs Tendons parcourent les parties latérales des Doigts, & se confondent avec les Tendons de l'extenseur commun. *Voyez leurs démonstrations, no. 138.*

LA MASSE CHARNUE appartenant à l'Hypothénar, elle prend origine de deux osselets qui terminent les gouttières où passent les Tendons du Sublime & du profond, cette Masse se joint à l'interosseux externe, & s'attache à la partie supérieure & externe de la première Phalange du petit Doigt.

Dans le Doigt du milieu on a laissé une portion du Tendon du Sublime pour en voir la bifurcation & comment le Tendon du profond y passe.

Dans les Phalanges des autres Doigts, on voit quelques uns des demi-anneaux Cartilagineux marqués *, dont les Tendons ont été retirés de dedans.

PASSAGE DU PROFOND dans la bifurcation du Sublime.

FIGURE X.

ELLE représente le Muscle Deltroïde en partie détaché pour mieux faire sentir comment les différents plans de Fibres peuvent se dégager, & comme ensuite ils se réunissent les uns aux autres; quelques Auteurs en font douze Muscles, mais ici le nombre pourroit être plus grand si on avoit voulu les suivre & les écarter, l'on a jugé à propos de les laisser ainsi pour ne point détruire sa forme.

LES DIFFÉRENS PLANS DE FIBRES séparés les uns des autres.

LE TENDON MITOYEN qui en sépare quelques-uns à la surface de leurs Masses.

PORTION DE L'ÉPINE de l'Omoplate, avec une petite partie de la Clavicule sciée.

Ce Muscle se retrecissant par en bas, s'attache par un fort Ten-

don au corps de l'Humerus, ses Fibres tendineuses s'implantent dans le corps de l'Os.

PORTION DE L'HUMERUS scié, entouré des Muscles voisins.

TABLE DES MUSCLES DEMONTRE'S DANS LES SIX

FIGURES DE CETTE PLANCHE.

FIGURE V.

LE PETIT PALMAIRE, n°.

113

FIGURE VI.

LE COURT SUPINATEUR, n°.

116

LE FLECHISSEUR DU POUCE, n°.

123

LE SUBLIME, n°.

134

LE THENAR, n°.

126

L'EXTENSEUR PROPRE, n°.

130

L'HYPOTHE'NAR, n°.

131

LE CUBITAL INTERNE, n°.

119

FIGURE VII.

LE QUARRE', n°.

118

L'ANTITHE'NAR, n°.

127

LES QUATRE LOMBRICAUX, n°.

136

LE PROFOND, n°.

135

FIGURE VIII.

L'ABDUCTEUR du Doigt indice, n° 129. Voyez fig. suivante.

LES INTEROSSEUX externes, Voyez la Lettre g. n° 138

FIGURE IX.

L'ABDUCTEUR du Doigt indice, n° 129. Voy. la fig. précédente.

LES INTEROSSEUX internes, n° 138

DESCRIPTION DES MUSCLES DES DOIGTS.

Les Muscles des Doigts sont divisés en ceux qui leur sont communs, & en ceux qui leur sont propres.

MUSCLES DU POUCE.

123 LE FLECHISSEUR DU POUCE, Fig. 6. prend son origine de la partie moyenne & interne du Rayon & de la membrane ligamenteuse; son Tendon passe sous le Ligament transversal, dans une gaine particulière étant au dedans de la paume de la Main, il s'engage entre le Thenar & l'Antithénar pour s'insérer à la dernière Phalange du Pouce; sa gaine le long des Phalanges est très-mince, il n'a point de demi-anneau Cartilagineux comme il arrive aux autres Doigts.

124 LE LONG EXTENSEUR, Fig. 3. Planche précédente, prend son origine de la partie supérieure & postérieure de l'Os du Coude du Rayon & de la membrane ligamenteuse, son Tendon passe sous un ligament particulier, il se partage en deux quelquefois en trois Tendons, deux s'insèrent à la partie supérieure de la première Phalange & le troisième va jusqu'à la dernière où il s'insère.

125 LE COURT EXTENSEUR DU POUCE, Fig. 3. Planche 16. prend son origine postérieurement de la partie moyenne de l'Os du Coude de la membrane interosseuse & passe dessus le Rayon obliquement pour s'engager sous un ligament particulier, il s'insère à la dernière Phalange du Pouce.

126 LE THENAR Muscle adducteur, Fig. 6. le Pouce est écarté des autres Doigts par le Thenar qui prend son origine par trois parties charnues.

La première vient du ligament transversal & de l'Os de la 1^{re} rangée, dans la sinuosité duquel passe le Tendon du Radial interne, elle s'insère à la partie supérieure & externe de la première Phalange.

La deuxième prend origine du ligament transversal, & s'insère à la partie supérieure & antérieure de la 1^{re} & 2^e Phalange.

La troisième qui est la plus petite, prend son origine du ligament transversal, & de l'Oslet qui soutient le Pouce, & s'insère à la partie supérieure & antérieure de la première Phalange.

127 DE L'ANTITHE'NAR abducteur, Fig. 7. le Pouce est approché des autres Doigts par l'antithénar, il occupe le dedans de la main: il est large & prend son origine de l'Os du Métacarpe qui soutient le Doigt indice & de celui du milieu: ses Fibres se portent obliquement pour s'insérer à la partie interne de la deuxième Phalange.

MUSCLE DU DOIGT INDICE.

128 L'INDICATEUR ou extenseur propre du Doigt indice Fig. 3. Planche 16. prend son origine de la partie moyenne & externe de l'Os du Coude, son Tendon passe sous le ligament transversal commun, s'insère le long des Phalanges de ce Doigt & se confond avec celui de l'extenseur commun.

129 L'ABDUCTEUR, Fig. 8 & 9. prend son origine de la partie supérieure & externe de la première Phalange de ce Doigt, son usage est d'écarter le Doigt indice des autres Doigts & l'approcher du Pouce.

DES MUSCLES DU PETIT DOIGT.

130 DE L'EXTENSEUR PROPRE Fig. 6. il prend son origine de la partie inférieure du Condyle externe de l'Humerus, il se joint avec l'extenseur commun avec lequel il confond ses Fibres, son Tendon est très-petit & passe dans un demi-anneau particulier pour s'insérer le long des dernières Phalanges de ce Doigt, s'unissant étroitement avec le Tendon de l'extenseur commun.

131 L'HYPOTHE'NAR, Fig. 6. deuxième Muscle propre au petit

Doigt, il se divise en trois parties.

La première prend son origine du ligament transversal & de l'Oslet qui est hors du rang.

La deuxième prend origine de la partie extérieure de l'Oslet qui est hors du rang & de l'extrémité du ligament transversal sur lequel passe le Tendon du Cubital externe; ces deux portions s'insèrent à la partie supérieure & externe de la 1^{re} Phalange du petit Doigt.

La troisième prend origine du ligament transversal & de la partie extérieure & supérieure de l'Os du Métacarpe, qui soutient le petit Doigt & s'insère à la première Phalange, cette partie doit être regardée comme l'interosseux externe.

LES MUSCLES COMMUNS DES DOIGTS.

Ces Muscles sont placés à la partie antérieure de l'avant-Bras & destinés à fléchir les Doigts, & comme il n'y a qu'un extenseur, il est placé à la partie postérieure. Les principaux fléchisseurs sont le Sublime & le Profond, il y en a qui ajoutent le Palmaire.

On donne le nom de grand Palmaire au Muscle suivant pour le distinguer de plusieurs plans de fibres charnues qui sont situés à la partie latérale de la paume de la Main, du côté du petit Doigt que l'on nomme petit Palmaire.

132 LE GRAND PALMAIRE, Fig. 1. planche 16. prend son origine du Condyle interne de l'Humerus, se joint avec les Muscles du Poignet; & le Sublime y descend par un Tendon très-gros le long de la partie moyenne de l'avant-Bras jusqu'au ligament transversal où il s'attache, ce Muscle forme une Aponévrose en forme de pare d'Oye, qui couvre le dedans de la main, il vient s'attacher par des appendices où passent les Tendons des Lombricaux avec les artères & les nerfs qui parcourent les parties latérales des premières Phalanges des Doigts, elles fournissent aussi des prolongemens le long des gaines, qui enveloppent les Tendons des fléchisseurs, la peau en reçoit aussi, & c'est d'où procèdent quantité d'accidens qui accompagnent les dépôts arrivés en cette partie.

133 LE PETIT PALMAIRE, Fig. 5. est composé de plusieurs plans de Fibres charnues, écartés les uns des autres, & renfermés par des paquets graisseux, ses Fibres sont presque transversales: d'un côté elles s'attachent à la peau & à la graisse, & de l'autre à l'aponévrose du grand Palmaire, elles servent à froncer la peau & à rendre le dedans de la Main creuse; ce petit Muscle, où les plans de Fibres ne manquent jamais; au contraire, le grand Palmaire ne se trouve pas toujours, quoique son Aponévrose existe dans tous les sujets.

134 LE SUBLIME, qui est le premier des fléchisseurs des Doigts, Fig. 6. prend son origine du Condyle interne de l'Humerus où il se joint avec le fléchisseur du Poignet: il continue son origine à la partie moyenne du Rayon, ce Muscle se partage en quatre Tendons enveloppés dans une gaine commune qui par la suite en fournit une particulière à chacun, ces Tendons passent sous le ligament transversal, & vont s'insérer chacun à la partie interne de la seconde Phalange des Doigts; ces Tendons sont troués ou bifurqués pour laisser passer les Tendons du profond, on trouve assez souvent en cet endroit de petites brides qui les joignent.

135 LE PROFOND, deuxième fléchisseur, Fig. 7. il prend son origine de la partie supérieure de l'Os du Coude du Rayon & de la membrane ligamenteuse, ce Muscle se termine en Tendons qui sont étroitement unis les uns aux autres, & enveloppés d'une gaine qui fait le même office que celle du sublime, ces Tendons marqués ** passent sous le ligament transversal, & parvenus au dedans de la paume de la main, donnent naissance aux quatre Lombricaux.

136 LES MUSCLES VERMICULAIRES ou Lombricaux Fig. 7. s'insèrent le long des parties latérales des Phalanges, se confondent avec les Tendons de l'extenseur. L'usage de ces petits Muscles est de fortifier l'action du profond.

137 Les quatre derniers Doigts sont étendus par l'EXTENSEUR COMMUN, Fig. 2. & 8. ce Muscle prend son origine du Condyle externe de l'Humerus, se joint à l'Extenseur propre du Petit Doigt & à ceux du Poignet, ayant fait quelque chemin le long de la partie moyenne & postérieure de l'avant-Bras, il se partage en quatre Tendons, lesquels passent sous le ligament transversal lorsqu'ils sont parvenus dessus la face externe de la main, ils deviennent plats & se communiquent les uns aux autres par des Fibres Tendineuses qui vont obliquement de l'un à l'autre Tendon, principalement aux derniers Doigts, ces Tendons s'insèrent le long des Phalanges jusqu'à l'extrémité de la dernière, ils reçoivent les Tendons des Lombricaux & des interosseux.

138 LES INTEROSSEUX, Fig. 8. & 9. sont les derniers Muscles de l'extrémité supérieure. Selon le sentiment de certains Auteurs ils sont au nombre de 4 externes & quatre internes; d'autres les restreignent à six, trois internes & trois externes; ces Muscles occupent les espaces qui se trouvent entre les Os du Métacarpe & ils prennent leurs origines, tant l'externe que l'interne, des deux Os; & s'insèrent le long des Phalanges par une partie de leurs Tendons. L'action des uns & des autres sert à écarter & approcher les Doigts alternativement, suivant l'exigence des cas & la volonté de l'homme.

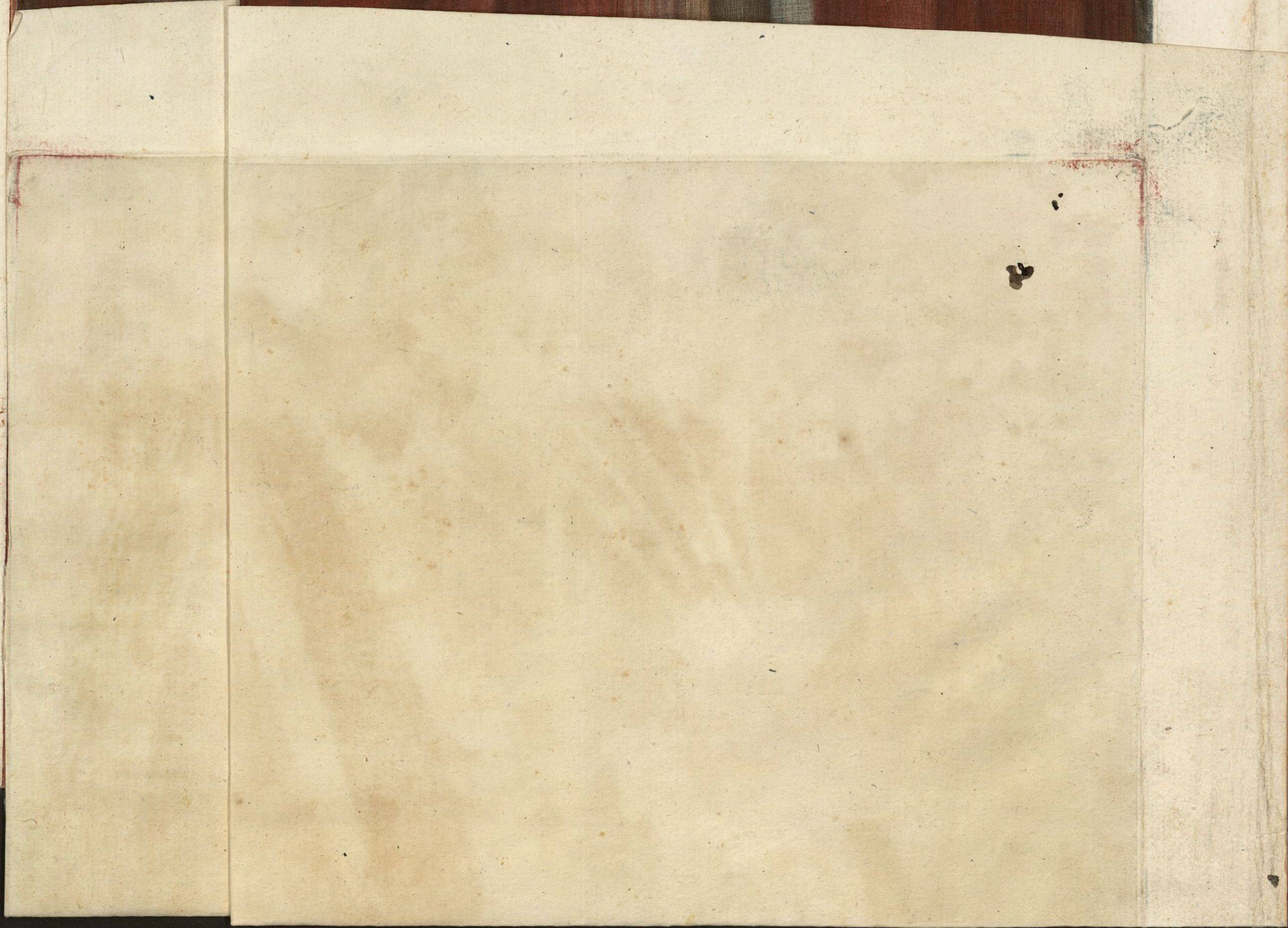


Figure 1.



Pinx. de la Haye del. J. de la Haye sculp.

BICEPS Fléchisseur de la Jambe, no. 157. LE DEMI-NERVEUX Fléchisseur, no. 155. LE DEMI-MEMBRANEUX Fléchisseur, no. 156.

FIGURE IV. Planche dix-neuvième.

LE JUMENT externe, no. 168. LE JUMENT interne, no. 167.

La cinquième Figure n'a aucun Muscle particulier.

DESCRIPTION DES MUSCLES DU COCCIX.

Ce sont des trousseaux de Fibres divisés en deux Plans.

LE PLAN inférieur, Fig. 6. s'insère à la partie latérale des deux premiers Os du Coccix.

LE PLAN supérieur est plus large, & ne peut se voir qu'après qu'on a levé & détaché le ligament, il s'insère à la partie latérale des premiers Os du Coccix & en la partie latérale de l'Os Sacrum.

DESCRIPTION DES MUSCLES DE LA CUISSE.

SES mouvemens sont, flexion, extension, abduction, adduction & mouvement en rond.

La Cuisse est fléchie par les trois Muscles suivans.

141 LE PSOAS, Fig. 1. est situé dans la région lombaire au devant du fléchisseur des lombes, il prend son origine de l'Apothèse transverse de la dernière Vertèbre du Dos, des quatre supérieures des lombes, par des portions charnues; & du corps de ces mêmes Vertèbres; il passe dessus la face interne de l'Os des Iles & joint son Tendon avec l'Iliaque.

142 L'ILIAQUE, Fig. 1. occupe toute la face interne de l'Os des Iles, de laquelle il prend origine & de sa circonférence; ce Muscle & le Psoas s'unissent, passent librement dessus la sinuosité de l'Os des Iles par le moyen d'une Capsule & s'insèrent au petit Trochanter.

143 LE PECTINEUS, Fig. 1. prend son origine de la partie moyenne & supérieure de l'Os Pubis, descend obliquement au devant de la 1^{re} Tête du Triceps, & s'insère au dessous du petit Trochanter.

La Cuisse est étendue par les trois Fessiers.

144 LE GRAND FESSIER, Fig. 3. La direction de ses Fibres est oblique, il prend son origine du ligament, qui va de la Tubérosité de l'ischion & de son Epine à l'Os Sacrum & au Coccix; & de la lèvre externe de l'Os des Iles, postérieurement; ce Muscle se joint avec l'Aponévrose du Fascialata & s'insère à la partie postérieure & supérieure du Femur, à trois ou quatre travers de doigt au dessous du grand Trochanter dessus lequel il passe.

145 LE MOYEN FESSIER, Fig. 3. prend son origine de la lèvre externe de l'Os des Iles, depuis la partie antérieure jusqu'environ la partie postérieure; il se joint aussi fortement à l'Aponévrose du Fascialata & s'insère à la partie postérieure & supérieure du grand Trochanter.

146 LE PETIT FESSIER, Fig. 1. & Planche 20. prend son origine de la cavité qui se rencontre à la partie inférieure & externe de l'Os des Iles, & s'insère à la partie supérieure & interne du grand Trochanter.

La Cuisse fait ses mouvemens d'abduction, c'est-à-dire, en dehors par les Muscles suivans.

147 LE PYRAMIDAL, Fig. 3. ou Piriforme, prend son origine de l'échancrure postérieure de l'Os des Iles & de la partie latérale de l'Os Sacrum intérieurement; il est quelquefois double, & le nerf sciatique passe entre ses deux branches; il forme un Tendon Gresse.

148 LE JUMENT supérieur, Fig. 3. prend son origine de l'épine de l'ischion, il est situé au côté supérieur du Tendon de l'Obturbateur interne.

149 L'OBTURATEUR interne, prend son origine de toute la circonférence interne du trou ovalaire & de la membrane qui ferme ce trou. Ses Fibres se réunissent en un fort Tendon qui passe sous un Ligament & dans la sinuosité de l'ischion où il est enfermé dans une gaine.

150 LE JUMENT inférieur, Fig. 3. prend son origine de la partie inférieure de l'épine de l'ischion; il est situé à la partie inférieure & à côté du Tendon de l'Obturbateur interne.

151 L'OBTURATEUR externe, Fig. 3. prend son origine de toute la circonférence externe du trou ovalaire, & de la membrane qui forme ses Fibres; il se termine à un fort Tendon qui se porte un peu de bas en haut, il faut écarter le muscle carré pour voir tous ces cinq muscles qui joignent par leurs extrémités leurs Tendons ensemble, pour s'insérer dans la cavité du grand Trochanter.

152 LE QUARRE, Fig. 3. prend son origine de la partie externe & moyenne de la tubérosité de l'ischion, & s'insère à la partie postérieure du grand Trochanter; il se joint par sa partie inférieure avec la troisième tête du triceps.

La Cuisse est portée en dedans par le Triceps.

153 LE TRICEPS, Figure première.

La première Tête prend son origine de la partie supérieure de l'Os Pubis proche la symphise, il descend obliquement pour s'insérer à la partie moyenne & postérieure du Femur.

La deuxième Tête, prend son origine de la partie moyenne de l'Os Pubis proche la symphise, & vient s'insérer au dessus de la 1^{re}.

La troisième Tête prend son origine de la partie inférieure de l'Os Pubis, de la partie inférieure de la Tubérosité de l'ischion &

s'insère postérieurement depuis le petit Trochanter jusqu'au Condyle interne du Femur par un Tendon assez fort qui est aussi formé de la deuxième Tête; il y a ici un vuide pour le passage de l'artère & de la veine crurale, marqué*.

DES MUSCLES DE LA JAMBE

LES mouvemens les plus ordinaires à la Jambe sont ceux de flexion & d'extension.

Elle est fléchie par les quatre muscles suivans.

154 LE GRESLE interne, Fig. 1. prend son origine de la partie moyenne & inférieure de l'Os Pubis, proche la symphise, descend le long de la partie interne de la Cuisse, & s'insère par un Tendon Gresse à la partie supérieure & antérieure du Tibia.

155 LE DEMI-NERVEUX, Fig. 3. prend son origine de la partie moyenne & supérieure de la Tubérosité de l'ischion, se joint avec la première Tête du Biceps; son Tendon se porte à la partie supérieure & antérieure du Tibia, où il s'insère.

156 LE DEMI-MEMBRANEUX, Fig. 3. prend son origine de la partie supérieure de la Tubérosité de l'ischion, son Tendon, à sa naissance, est large & plat, & s'insère par un fort Tendon à la partie supérieure & postérieure du Tibia.

157 LE BICEPS, Fig. 3. prend son origine par deux têtes, la première vient de la partie moyenne & supérieure de la tubérosité de l'ischion, où elle se joint avec le demi-nerveux; la seconde tête prend son origine de la partie postérieure & moyenne du femur, où se termine le Fascialata; ces deux têtes s'unissent en un seul tendon qui vient s'insérer à la partie supérieure & externe du Péroné.

L'extension de la Jambe se fait par les Muscles suivans.

158 LE DROIT GRESLE ou Gresse antérieure, Fig. 1. prend son origine de l'épine inférieure & antérieure de l'Os des Iles, & de la partie supérieure de la cavité Cotiloïde, par un principe tendineux.

159 LE VASTE EXTERNE, Fig. 1. Ce Muscle est couvert par le Fascialata; il est fort épais, & occupe toute l'étendue de la partie extérieure du fémur; il prend son origine de toute la face externe du fémur, depuis le grand Trochanter jusqu'à la partie inférieure de cet Os.

160 LE VASTE INTERNE, Fig. 1. Ce Muscle est opposé à l'externe, & son origine vient de toute la face interne du fémur, depuis le petit Trochanter, jusqu'à la partie inférieure de la cuisse.

161 LE CRURAL, Fig. 1. Il est placé entre les deux Vastes, & prend son origine de toute la partie antérieure jusqu'à la partie inférieure du fémur: ces quatre Muscles par leurs parties inférieures sont tendineuses & aponévrotiques, excepté le Droit Gresse, dont le tendon est très fort; ils se confondent les uns avec les autres, & forment ensemble un tendon qui s'insère à la partie supérieure & externe de la Rotule, & par des plans de fibres tendineuses, viennent s'attacher de chaque côté du ligament de la Rotule au Tibia. La Rotule est couverte de l'expansion des aponévroses de ces Muscles, qui après s'unissent avec celles du Fascialata, pour couvrir la partie antérieure de la Jambe. La capsule qui entoure la partie antérieure de la Jambe & les latérales du Genouil, est fortifiée par des expansions de ces mêmes aponévroses.

La Jambe est portée en dedans par le Couturier.

162 CE MUSCLE, Fig. 1. est situé obliquement le long de la partie interne de la cuisse. Il est séparé des autres Muscles dans toute son étendue, étant enveloppé de la partie membraneuse du Fascialata; il prend son origine de l'épine supérieure & antérieure de l'Os des Iles, proche le Fascialata, & descendant obliquement le long de la partie interne de la cuisse, comme il a été dit, vient s'insérer à la partie supérieure & antérieure du tibia, à l'endroit du demi-nerveux & Gresse interne, où ils sont entourés d'une gaine aponévrotique & capsulaire, qui donne des filets à la graisse & à la peau.

La Jambe est portée en dehors par le Fascialata & le Poplité.

163 LE FASCIALATA, Fig. 1. prend son origine par une masse charnue, plus ou moins grosse (ce qui dépend de l'âge) de la partie externe & supérieure de l'épine antérieure de l'Os des Iles, il est enfermé dans une gaine tendineuse. Son aponévrose remonte le long de la lèvre externe de cet os, environ au tiers. Elle couvre une partie du moyen Fessier, & se joint fortement avec la partie inférieure du grand Fessier; ensuite le Fascialata se termine en une aponévrose qui couvre toute la cuisse, elle est tendineuse & très-forte dans la partie extérieure. Cette aponévrose s'insère à la partie supérieure & extérieure du Péroné, elle fournit un prolongement qui couvre toute la Jambe, pour se terminer aux Malléoles. Dans ce trajet, les Muscles de la partie antérieure de la Jambe, & quelques-uns des parties latérales, reçoivent des gaines ou enveloppes de cette aponévrose.

164 LE MUSCLE POPLITE, Fig. 7. Planche 20. prend son origine postérieurement du Condyle externe du Femur, par un Tendon fort; il est posé obliquement, & s'insère à la partie postérieure & supérieure du Tibia; il est placé entre les deux Jumeaux, & convert des vaisseaux Poplités, & de la graisse.

DIX-HUITIÈME PLANCHE.

CETTE Table & la suivante renferment la description des Figures de la 18, 19 & 20. Planches.

EXPLICATION des différentes Parties des Figures des deux premières, & portions des Muscles représentés dans ces Figures.

FIGURE I.

- ELLE représente le Bassin & les Cuisses vus par devant.
- A LE CORPS DES 5 VERTEBRES des lombes unies entr'elles par leurs Cartilages intermédiaires.
- B LES FIBRES ligamenteuses qui en couvrent la surface extérieure.
- C LES APOPHISES transverses des Vertèbres des lombes.
- D LA 1^{re} VERTEBRE de l'Os Sacrum, les autres sont enfoncées.
- E DEUX APENDICES tendineuses appartenantes au second Muscle du Diaphragme.
- F LE MUSCLE QUARRE fléchisseur des lombes.
- G LA 1^{re} TESTE DU TRICEPS.
- H LA MASSE CHARNUE qui est en dessous est composée de la 2^e & 3^e Tête du Triceps que l'on décrira ci-après.
- I PORTION inférieure du Crural.
- K GROSSE MASSE appartenante au vaste interne.
- L L'OS DES ILES du côté droit vu par dedans dans toute sa circonférence: cette face est polie & luisante.
- M LA LEVRE externe de cet Os.
- N LA LEVRE interne.
- O L'EPINE supérieure & antérieure.
- P L'EPINE inférieure.
- Q LE COL du fémur.
- R BOSSE qui marque la saillie de la cavité Coryloïde.
- S PORTION charnue qui appartient au grand Dorsal.
- T MASSE charnue qui appartient au grand fessier.
- V LE GRAND TROCHANTER.
- X LE TENDON du droit Gresse ou Gresse antérieur.
- Y PORTION supérieure du ligament de la Rotule.
- Z LA ROTULE.

FIGURE II.

ELLE représente la Jambe & le Pied vus antérieurement, & une coupe de la Cuisse.

- a L'INSERTION du Tendon du droit Gresse, du Crural & des vastes à la Rotule & aux parties latérales du Tibia.
- b LA ROTULE envelopée de l'Aponévrose de ces Tendons.
- c LE LIGAMENT de la Rotule.
- d LA TUBE'ROSITE' du Tibia où s'attache ce Ligament.
- e PORTION de l'expansion du Fascialata qui vient à la partie latérale du Tibia extérieurement.
- f L'INSERTION des Tendons du Couturier, Gresse interne & demi-nerveux à la partie antérieure & supérieure du Tibia.
- g FACE externe du Tibia.
- h PORTION de l'Aponévrose du Fascialata qui couvre le jambier antérieur renversé.
- i LE LIGAMENT transversal.
- j LE DEUXIÈME Ligament.
- k LE CALCANEUM.
- l PETIT LIGAMENT oblique.
- m LIGAMENT demi-circul. par où passent le long & court péronier.
- n PETITS ANNEAUX demi-circulaires à chaque première Phalange pour retenir les Tendons du commun extenseur des doigts.
- o PORTION de l'Hypothénar.
- p PARTIE inférieure du péroné.

FIGURE III. Planche suivante.

CETTE Figure représente le Bassin & les Cuisses vus par leurs parties postérieures.

- q L'OS SACRUM séparé en deux faces par ses Apophyses épineuses.
- r LE COCCIX.
- s LE LIGAMENT de chaque côté du Coccix.
- t LIGAMENT ou Cartilage qui marque le dedans de la symphise.
- u LA CIRCONFERENCE supérieure de l'Os des Iles.
- v PORTION de Fibres du moyen Fessier.
- x L'APONEVROSE du Fascialata qui se joint au grand Fessier & recouvre une partie du moyen Fessier.
- y LE TENDON de la première Tête du Biceps coupé & couché dessus la seconde Tête de ce Muscle numéroté 157.
- z LE PECTINEUS vu par sa partie postérieure.
- & LA 1^{re} & 2^e TESTE du Triceps. Voyez la démonstration ci-après.
- w PARTIE de la troisième Tête de ce Muscle coupée & renversée.
- a LE MUSCLE Gresse interne. Voyez la 1^{re} Figure, Planche 18.
- b SON TENDON qui vient s'insérer au Condile interne.
- c L'APONEVROSE qui ferme l'espace par où passent l'artère & la veine Crurale.
- d LA TUBE'ROSITE' de l'ischion.
- e LA PARTIE postérieure & inférieure du Femur.

f

g

h

i

j

k

l

m

n

o

p

q

r

s

t

u

v

w

x

y

z

&

w

A

B

C

D

E

F

G

H

I

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

V

X

LE CONDILE externe.

LE CONDILE interne.

L'ESPACE qui est au-dessus des Condiles.

LA NAISSANCE du Jumeau externe.

Celle du Jumeau interne.

L'ORIGINE du Plantaire au Condile externe.

LE SECOND PLANTAIRE. Voyez la démonstration ci-après.

LES CONVE'XITE'S des Condiles incrustées d'un Cartilage.

LE BASSIN où l'on voit de chaque côté des Fibres faisant une fangle, ce sont les Releveurs de l'anus.

L'ARCADE du Pubis.

GRAND LIGAMENT qui s'attache par une de ses extrémités à la partie latérale de l'Os Sacrum & au Coccix, & par l'autre à la partie supérieure de la tubérosité de l'ischion.

LE GRAND TROCHANTER.

PORTION du grand Fessier renversée.

LA TUBE'ROSITE' de l'ischion.

LA 3^e TESTE du Triceps que l'on voit par sa partie postérieure.

L'ORIGINE du Gresse interne.

L'ORIGINE du Pectineus.

PORTION moyenne & inférieure du vaste interne.

GRANDE PORTION du vaste externe.

LES DEUX CONDILES dont l'interne du côté gauche est couvert du demi-nerveux & de celui du demi-membraneux, sont incrustés d'un Cartilage.

LE TENDON du Poplité qui prend naissance du Condile externe.

LES LIGAMENS croisés.

FIGURE IV. Planche suivante.

ELLE représente la Jambe vüe postérieurement.

LA PARTIE inférieure du Femur.

PORTION inférieure du Biceps.

LES TENDONS du Couturier, Gresse interne, demi-nerveux, & demi-membraneux.

L'ORIGINE DU PLANTAIRE. Voyez ci-après la description.

PORTION du Solaire, il est découvert dans la Fig. 7. de la 20^e Pl.

LE TENDON d'Achille attaché au Calcaneum.

LE TENDON du Fléchisseur du gros Orteil. Voyez la description ci-après.

LE TENDON du profond. Voyez la description dans la Table suiv.

LE TENDON du Jambier postérieur. Voyez la Table suivante.

FIGURE V. Planche suivante.

ELLE représente le Tibia & le péroné posés transversalement avec deux Muscles renversés.

LA PARTIE supérieure du Tibia avec les deux Condiles.

LA ROTULE.

L'INSERTION du Tendon des extenseurs de la Jambe.

LE LIGAMENT de la Rotule attaché à la Tubérosité du Tibia.

LE CORPS DU TIBIA.

LA MALLE'OLE interne.

LE LIGAMENT TRANSVERSAL.

LE PE'RONÉ vu dans toute sa longueur.

SON ARTICULATION par sa partie supérieure & inférieure avec le Tibia.

LA MEMBRANE interosseuse ou tendineuse qui est entre les deux Os & qui les unit l'un à l'autre.

LE JAMBIER antérieur renversé.

L'EXTENSEUR commun des Doigts ou Orteil renversé.

Voyez le numero 176. pour l'Extenseur commun des Doigts, & le numero 165. pour le Jambier antérieur.

TABLE DES MUSCLES DEMONTRES DANS LES FIGURES DE LA 18^e & 19^e PLANCHE.

FIGURE I.

LE PSOAS, n^o. 141. L'ILIAQUE, n^o. 142. LE PECTINEUS, n^o. 143. LE GRESLE interne fléchisseur. Voyez la 3^e Fig. Pl. 19. n^o. 154. LE COUTURIER, n^o. 162. LE FASCIALATA, n^o. 163. LE DROIT GRESLE extenseur, n^o. 158. LE VASTE EXTERNE, n^o. 159. LE CRURAL, n^o. 161. LE VASTE interne, n^o. 160. LE TRICEPS, Voyez aussi la vingtième Planche, n^o. 153.

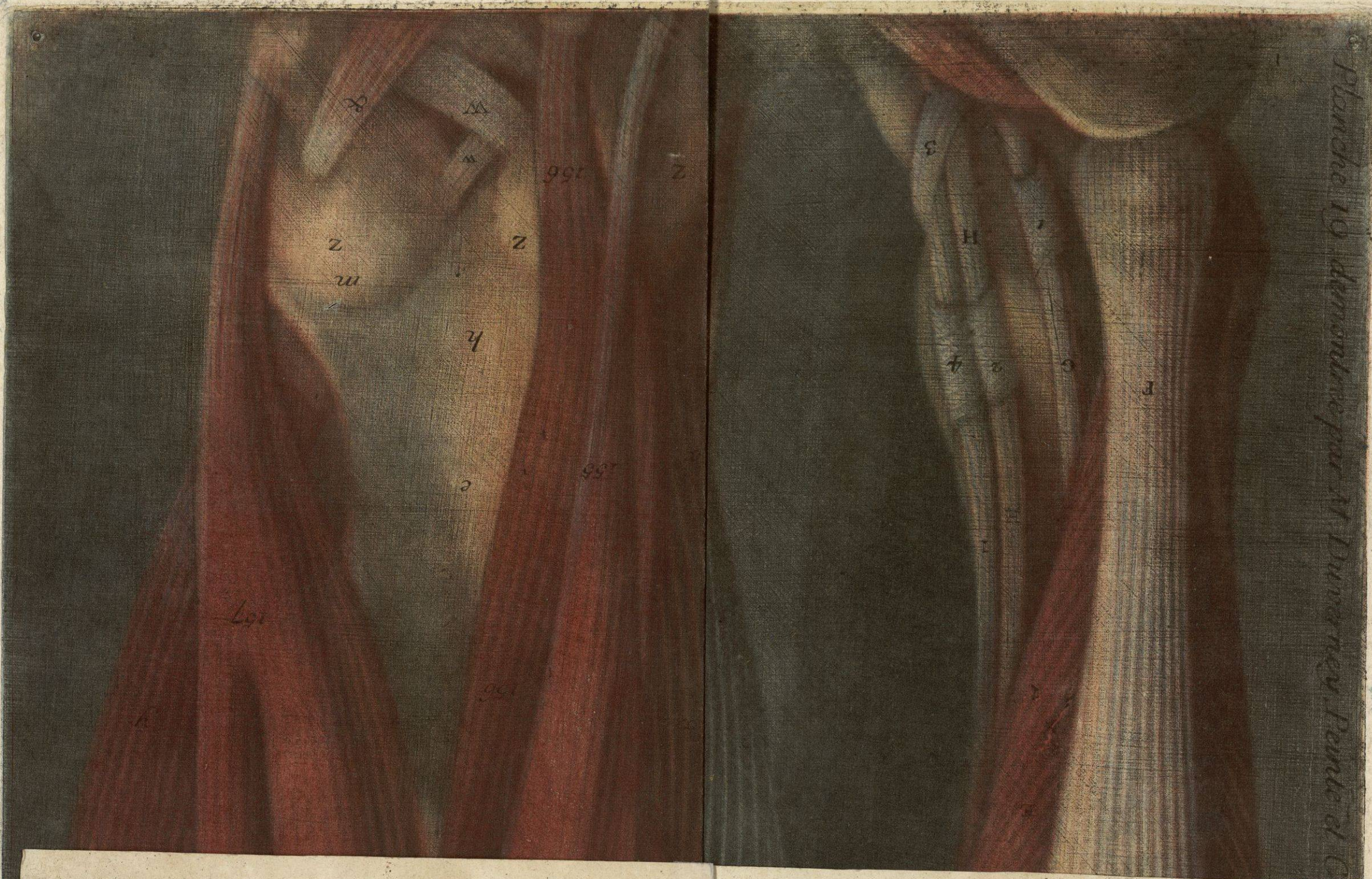
FIGURE II. Planche dix-huitième.

LE JAMBIER antérieur, n^o. 165. L'EXTENSEUR du Pouce, n^o. 181. L'EXTENSEUR commun des Doigts, n^o. 176. LE COURT PEDIEUX, n^o. 177. LE LONG PE'RONIER postérieur, n^o. 172. LE COURT PE'RONIER antérieur, n^o. 166. LES INTEROSSEUX externes, n^o. 178.

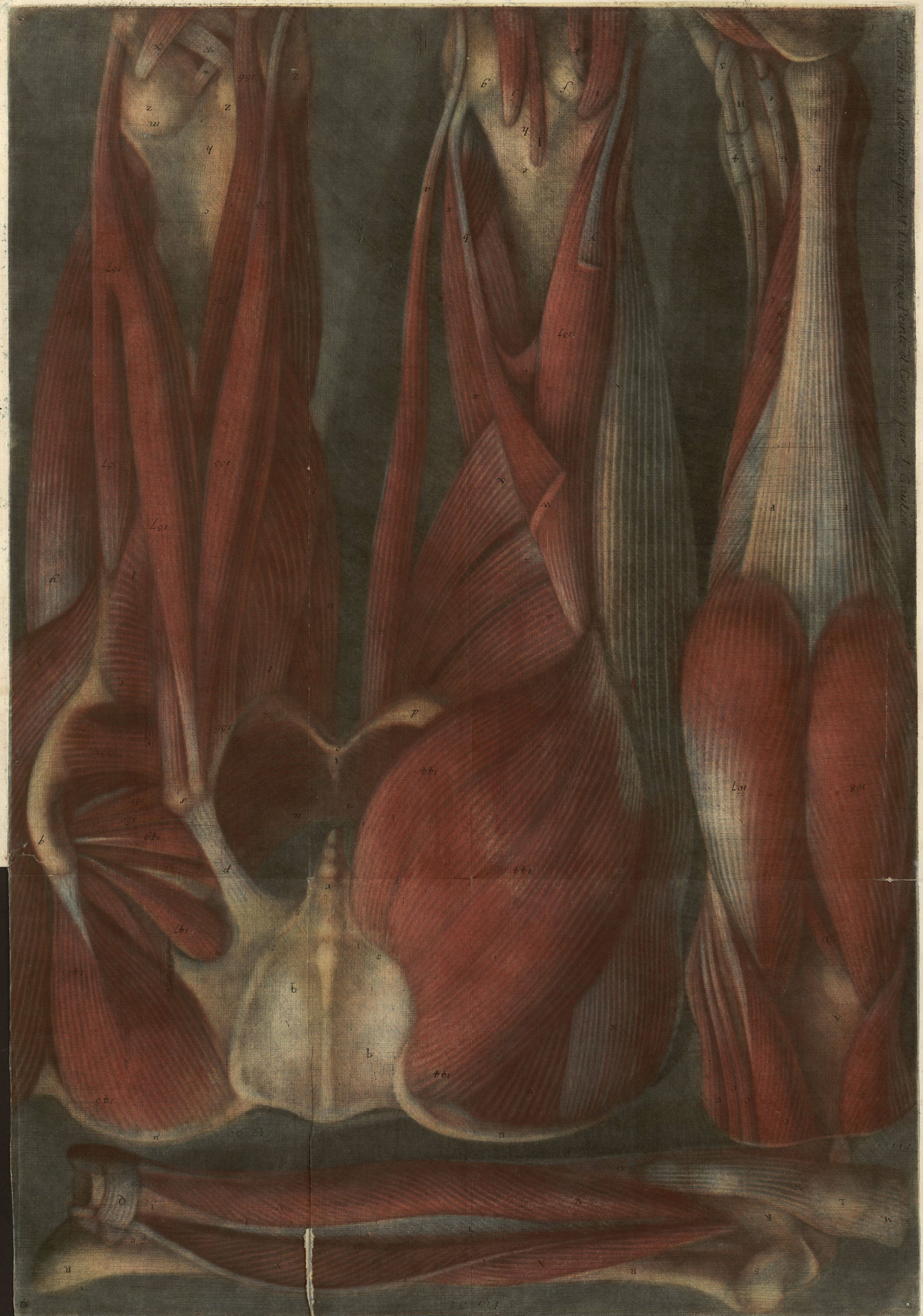
FIGURE III. Planche dix-neuvième.

LE GRAND Fessier, n^o. 144. LE MOYEN FESSIER, n^o. 145. LE PYRAMIDAL ou Pyriforme, n^o. 147. LE JUMEAU supérieur, n^o. 148. L'OBTURATEUR interne, n^o. 149. LE JUMEAU inférieur, n^o. 150. L'OBTURATEUR externe, n^o. 151. LE QUARRE, 152. LE

Planchette 10. démontre par M. Duvernoy l'entée de C



Planchette 19. démontre le p. M. l'innervation. Pointe d. Crâne par J. Gauthier



DIX-NEUVIÈME PLANCHE.

CETTE Table est pour la description de la 20^e Planche, hors celle de quelques Muscles qui appartiennent à la Planche 18^e & 19^e.

FIGURE VI.

ELLE représente la moitié du Bassin vu de côté, & le Femur dans toute son étendue.

- A LA MOITIE' de l'Os Sacrum.
- B L'OS DES ILES.
- C LE COCCIX.
- D LA JONCTION de l'Os des Iles avec l'Os Sacrum.
- E L'OUVERTURE formée par la jonction de ces Os.
- F BOSSE OU CONVE'XITE' qui marque l'endroit de la cavité Co-tyloïde.
- G LA TUBÉROSITE' de l'Ischion.
- H L'OS PUBIS & son Epine.
- I LA TESTE du Femur.
- K LE GRAND TROCHANTER.
- L LE PETIT TROCHANTER.
- M LE CORPS du Femur.
- N LES DEUX CONDILES vus par leurs parties postérieures.
- O L'OBTURATEUR interne, Voyez sa démonstration.
- P L'OBTURATEUR externe, Voyez la démonstration Planche 18.
- Q LA 3^e TESTE du Triceps, Voyez ci-devant Figure première.

FIGURE VII.

ELLE représente la Jambe vue postérieurement.

- R LA PORTION inférieure du Femur.
- S LA SURFACE du Condile interne, incrustée de son Cartilage.
- T LE CARTILAGE semi-lunaire qui est intermédiaire entre le Condile interne & la Cavité du Tibia.
- V LES LIGAMENS perpendiculaires qui se rencontrent au milieu de l'articulation.
- X PORTION du ligament croisé qui se détache du Condile externe.
- Y LE LIGAMENT latéral externe.
- Z LE LIGAMENT latéral interne.
- & LE TENDON du Jumeau interne renversé.
- a L'INSERTION du Tendon du Biceps.
- b L'INSERTION du Tendon du demi-membraneux renversé.
- c LA JONCTION du Solaire avec les deux Jumeaux coupés.
- d LE TENDON d'Achille qui se termine au Calcaneum.
- e LE LONG Péronier, son Tendon passe sous deux ligamens.
- f LE PÉRONIER antérieur, on a décrit ces Muscles.

FIGURE VIII.

- g LE PIED vu renversé sur le côté & la coupe de ses Tégumens.
- h LA FACE postérieure du Calcaneum.
- i L'APONEVROSE ou pate d'Oye prend naissance de la partie postérieure du Calcaneum, elle couvre le Muscle sublime auquel elle est étroitement attachée, & se partage en cinq principales Apendices tendineuses marquées 1, 2, 3, 4, 5; ces Apendices se divisent encore en deux parties qui s'attachent latéralement aux Phalanges.
- k DE LA PARTIE latérale du Calcaneum se détache une autre Aponevrose, elle couvre presque dans toute son étendue l'Hypothénar.
- l CES DEUX APONEVROSES, le long de leurs trajets communiquent entr'elles par des Apendices tendineuses.
- m BANDES qui traversent obliquement l'extrémité des premières Phalanges.
- n PORTION des Fibres du Thénar.

FIGURE IX.

- o L'APONEVROSE de la plante du Pied renversée sur les derniers Orteils.
- p LA FACE intérieure est entrecoupée par des filers tendineux transversaux: on y voit aussi des points rouges qui marquent les attaches des Fibres charnues coupées.
- q LES TENDONS du profond hors de situation.
- r LE TENDON du fléchisseur du Pouce ou gros Orteil.
- s LE TENDON du sublime & du profond.
- t LA MALLE'OLE interne recouverte des tégumens.
- LE CALCANEUM entouré des tégumens.

FIGURE X.

- ELLE représente la Jambe & le pied vus postérieurement dans une extension un peu forcée & la Jambe inclinée en avant, ce qui la raccourcit d'un tiers.
- u LA PARTIE supérieure & postérieure du Tibia.
- v L'EMINENCE du Péroné.
- x LA FACE postérieure du Calcaneum.
- y LA MALLE'OLE interne.
- z LE PÉRONIER antérieur. Voyez Fig. 2. & planche 18.
- & LE TENDON du long Péronier. Voyez Fig. 2. planche 18.
- a LE LIGAMENT qui prend de la partie interne du Calcaneum & s'attache à la partie inférieure & externe de la Malléole interne.
- b LA GROSSE MASSE du Thénar & son Tendon: l'on démontrera

ce Muscle ci-après.

- c PLUSIEURS PLANS qui se détachent de la partie externe du Calcaneum qui appartiennent à l'Hypothénar.
- d MASSE CHARNUE appartenante au profond.
- e LES QUATRE TENDONS du sublime coupés pour voir ceux du profond. Voyez la description de ce Muscle ci-après.
- f LE MUSCLE TRANSVERSAL qui est démontré à la Fig. suivante.
- g LES TROIS derniers Doigts ont chacun deux anneaux demi-circulaires, ceux du second Doigt ont été détruits.

FIGURE XI.

CETTE Figure représente aussi le Pied & une coupe des Os de la Jambe.

- h PORTION inférieure du Tibia.
- i LA MALLE'OLE interne.
- j LA PARTIE inférieure du Péroné.
- k LA PORTION saillante de la partie postérieure du Tibia.
- l L'ARTICULATION de la partie postérieure de l'astragal avec la partie supérieure du Calcaneum.
- m LA PRINCIPALE MASSE.
- n LE LIGAMENT transversal que l'on a décrit.
- o MASSE en partie tendineuse & en partie charnue qui couvre l'étendue depuis le Calcaneum jusqu'à l'éminence de l'Os du Méthatarse qui soutient le petit Doigt.
- p LES TROIS MASSES charnues qui prennent du Méthatarse du petit doigt & des parties voisines qui sont une continuité de la Masse que l'on vient de décrire. Toutes ces Masses dépendent de l'Hypothénar.
- q GROS LIGAMENT qui vient de la partie interne du Calcaneum.
- r MASSE CHARNUE qui prend origine des ligamens qui sont sous la plante des Pieds, s'insère à la partie interne & supérieure de la première Phalange du Pouce avec l'Antithénar.
- s LES PHALANGES des Orteils où l'on a marqué les sinuosités pour le passage des Tendons du sublime & du profond.
- t LE SECOND DOIGT a une portion du Tendon du sublime & du profond.

FIGURE XII. & dernière de cette Myologie.

ELLE représente aussi la plante du Pied, on y voit les insertions des Tendons des Muscles que l'on a décrits.

- u LE TIBIA.
- v LE PÉRONÉ.
- x LA PARTIE postérieure du Calcaneum vu de front.
- y L'EXTRE'MITE' du Tendon d'Achille.
- z FORT LIGAMENT qui part de la partie postérieure & supérieure du Calcaneum: il donne origine à des portions charnues de l'Antithénar.
- & LE TENDON du PÉRONIER antérieur. Voy. la Fig. 2. Pl. 18.
- aa LE TENDON du long Péronier est situé à côté du précédent, il forme une tumeur en forme d'olive marquée 1, très-dure & comme Cartilagineuse convexe en dehors, & plate en dedans, il jette un petit Tendon marqué 2. qui se confond avec l'interosseux, & avant son insertion, il jette un autre Tendon marqué 3. qui va à l'Os Scaphoïde; on a coupé la gouttière où il est renfermé, ce qui se voit par les lignes ponctuées.
- bb LE TENDON du Jambier postérieur.
- cc LIGAMENT qui vient se perdre à côté de la sinuosité du long Péronier.
- dd DEUX PETITS LIGAMENS placés l'un à côté de l'autre, ils sont destinés pour les Os du Tarse.
- ee Deux Os Sésamoïdes qui sont à la première Phalange du Pouce.

TABLE DES MUSCLES DEMONTRES DANS LES FIGURES DE LA 20^e PLANCHE.

FIGURE VI.

LE PETIT FESSIER, n^o. 146. LE PLAN supérieur du Coccix, n^o. 139. LE PLAN inférieur de ce Muscle, n^o. 140.

FIGURE VII.

LE POPLITE, n^o. 164. LE PLANTAIRE, n^o. 170. LE SOLAIRE, n^o. 169.

La huitième Figure ne démontre aucun Muscle à découvert.

FIGURE IX.

LE SUBLIME, n^o. 173. LE THÉNAR, n^o. 182. L'HYPOTHÉNAR, n^o. 184.

FIGURE X.

LE FLECHISSEUR du gros Orteil, n^o. 180. LE JAMBIER postérieur, n^o. 171. LE PROFOND, n^o. 174. LES 4 LOMBRICAUX, n^o. 175. L'ANTITHÉNAR, n^o. 183.

FIGURE XI.

LE TRANSVERSAL, n^o. 179. DOUZIÈME ET DERNIÈRE FIGURE. LES HUIT INTEROSSEUX, n^o. 178.

DES MUSCLES DU PIED.

LE PIED, son articulation avec le Tibia & le Péroné est différente par sa structure, de celle des autres ginglymes.

La flexion du Pied se fait par les deux Muscles suivans.

165 LE JAMBIER antérieur, *Fig. 2.* prend son origine le long de la Face externe du Tibia & de la membrane, qui est entre les deux Os de la Jambe de la partie supérieure jusqu'environ la partie inférieure, son Tendon passe sous le ligament transversal & sous un prolongement du deuxième ligament qui a été décrit, & s'insère au premier Os Cuneiforme qui soutient le Pouce, ses Fibres s'étendent dessus l'Os du Méthatarse, qui soutient ce Doigt: *Voyez la cinquième Figure, Planche 19.*

166 LE PERONIER antérieur, *Fig. 2.* autrement dit, le court. Il est au devant du long Péronier, & prend son origine à la partie moyenne & inférieure du Péroné antérieurement, son Tendon est joint avec le long & renfermé dans une gaine, en sorte que ceux qui n'ont pas encore disséqués, s'ils n'y font attention, le confondent avec son voisin; le Tendon de ce Muscle passe derrière la Malléole externe, sous un ligament demi-annulaire avec celui du long, & s'insère à la partie supérieure & externe de l'éminence de l'Os du Méthatarse qui soutient le petit doigt.

L'extension du Pied se fait par les quatre Muscles suivans.

167 LE JUMENT interne, prend son origine postérieurement au dessus du Condyle interne du Femur.

168 LE JUMENT externe, *Fig. 4.* prend son origine postérieurement au dessus du Condyle externe, au côté intérieur de la naissance de ce Muscle se trouve le corps charnu du Plantaire, qu'il faut se garder de couper, les deux Juments s'unissent à quelque distance de leur origine.

169 LE SOLAIRE *Fig. 7. Planche 20.* prend son origine de la partie postérieure, supérieure & moyenne, tant du Tibia que du Péroné; il est gros, charnu, plat, & en partie tendineux. Ces trois derniers Muscles se confondent par leurs extrémités pour former le Tendon d'Achille qui vient s'insérer à la partie postérieure & inférieure du Calcaneum, où l'on voit une Capsule qui ferme la partie supérieure de cet Os, & s'attache à ce Tendon.

170 LE PLANTAIRE, *Fig. 4.* prend son origine par une Masse charnue plus ou moins grosse du Condyle externe du Femur, se termine par un Tendon Gresse qui descend entre les deux Juments internes & le Solaire pour s'insérer au Calcaneum, quelquefois il se confond avec le Tendon d'Achille.

Le Pied est porté en dedans par le Jambier postérieur.

171 LE JAMBIER postérieur, *Fig. 10. Planche 20.* prend son origine de la partie postérieure & supérieure du Tibia, du Péroné, & du ligament. Ce Muscle est fort en son corps, son Tendon passe derrière la Malléole interne sous un ligament demi-annulaire particulier, & s'insère à l'Os scaphoïde extérieurement.

Le Pied est porté en dehors par le long Péronier postérieur.

172 LE PERONIER postérieur, *Fig. 2.* prend son origine le long de la partie externe du Péroné depuis la partie supérieure jusqu'environ l'inférieure, son Tendon se joint avec celui de l'antérieur; ils passent tous deux sous un ligament demi-annulaire commun derrière la Malléole externe. Le Tendon de ce Muscle se sépare de l'autre & passe sous un ligament particulier, pour s'engager dans la sinuosité du Cuboïde, ou dans l'adulte, il est plat & très dur enveloppé d'une Capsule, de là il traverse la plante du Pied renfermé dans une gaine tendineuse, & vient s'insérer à la partie supérieure & interne de l'Os du Méthatarse qui soutient le Pouce.

DES MUSCLES DES DOIGTS, AUTREMENT DITS LES ORTEILS.

Les quatre derniers Doigts ou Orteils, sont fléchis par les Muscles suivans.

173 LE SUBLIME, *fig. 9.* prend son origine de la partie postérieure & inférieure du Calcaneum & de l'Aponévrose qui le couvre, ce Muscle se partage en quatre Tendons qui viennent s'insérer à la partie supérieure & interne de la dernière Phalange des Doigts, ces quatre Tendons sont troués ou bifurqués pour le passage des Tendons du profond.

174 LE PROFOND, *fig. 10.* ce Muscle prend son origine de la partie postérieure & supérieure du Tibia, son Tendon est gresse; il vient s'engager dans la sinuosité du Calcaneum dans une gaine; de là il passe sous la plante du Pied où il reçoit une masse charnue qui vient de la partie interne du Calcaneum & communie avec le Tendon du fléchisseur du pouce; après quoi il se partage en quatre Tendons, lesquels donnent naissance aux quatre petits Muscles appelés Lombricaux ou vermiculaires.

175 LES LOMBRICAUX par leurs Tendons gressés s'insèrent aux parties latérales des Phalanges, & se confondent avec les Tendons des extenseurs, l'usage de ces petits Muscles est de fortifier l'action

du profond, qui par ses quatre Tendons passe dans la bifurcation de ceux du sublime, & s'insère aux dernières Phalanges des Doigts.

Les Doigts ou Orteils sont étendus par les Muscles suivans.

176 LE LONG EXTENSEUR COMMUN, *Fig. 2.* prend son origine de la partie supérieure & latérale du Tibia, & de toute la partie antérieure du peroné, étant parvenu à la partie inférieure, il se partage en cinq Tendons qui passent sous le ligament transversal, dont il y en a quatre qui s'insèrent aux quatre derniers Doigts & le cinquième à l'Os du Méthatarse qui soutient le petit Doigt.

177 LE COURT OU PEDIEUX prend son origine de la partie antérieure du Calcaneum, il est situé dessus le cou du Pied & sous les Tendons de l'extenseur commun, & se partage en quatre Tendons qui s'insèrent le long des 4 premiers Doigts, leur route est différente de celle des extenseurs, c'est-à-dire, qu'ils vont obliquement. *V. Fig. 2.*

178 LES INTEROSSEUX sont huit, quatre internes & quatre externes, *Fig. 12.* ils prennent leur origine des espaces des Os du Méthatarse, s'insèrent le long des Phalanges des Doigts & se confondent avec les Tendons des vermiculaires & ceux de l'extenseur commun.

179 LE TRANSVERSAL, *Fig. 11.* est un petit Muscle dont le corps est charnu & ses deux extrémités tendineuses; il prend son origine à un Tendon, qui est attaché à la partie interne & supérieure de la première Phalange, ce Tendon est commun au Thénar & à l'Antithénar, le corps de ce Muscle est posé transversalement sous la tête des Os du méthatarse; il s'insère par un Tendon plat & Aponévrotique au Tendon de l'Hypothenar, quelques-unes de ces fibres s'attachent à la partie supérieure & interne de l'Os du methatarse qui soutient le petit Doigt.

DESCRIPTION DES MUSCLES DU POUCE OU GROS ORTEIL.

180 LE FLECHISSEUR du Pouce, *Fig. 10.* est le premier Muscle propre à ce Doigt; il prend son origine de la partie postérieure & moyenne du peroné, son Tendon passe sous un ligament en forme de gaine qui se continue dans la sinuosité du calcaneum, étant parvenu sous la plante du pied, il se joint avec le profond par une portion tendineuse, & vient s'insérer à la dernière Phalange du Pouce. Son Tendon est enfermé dans une gaine membraneuse.

181 L'EXTENSEUR PROPRE, *Fig. 2.* prend son origine de la partie antérieure & moyenne du Péroné & de la membrane ligamenteuse; son Tendon passe sous le ligament transversal, & vient s'insérer à la dernière Phalange du Pouce; souvent il s'en détache un petit Tendon qui se termine à la première Phalange.

182 LE THÉNAR, *Fig. 3.* troisième Muscle, il écarte le Pouce des autres Doigts; il peut se diviser en trois parties.

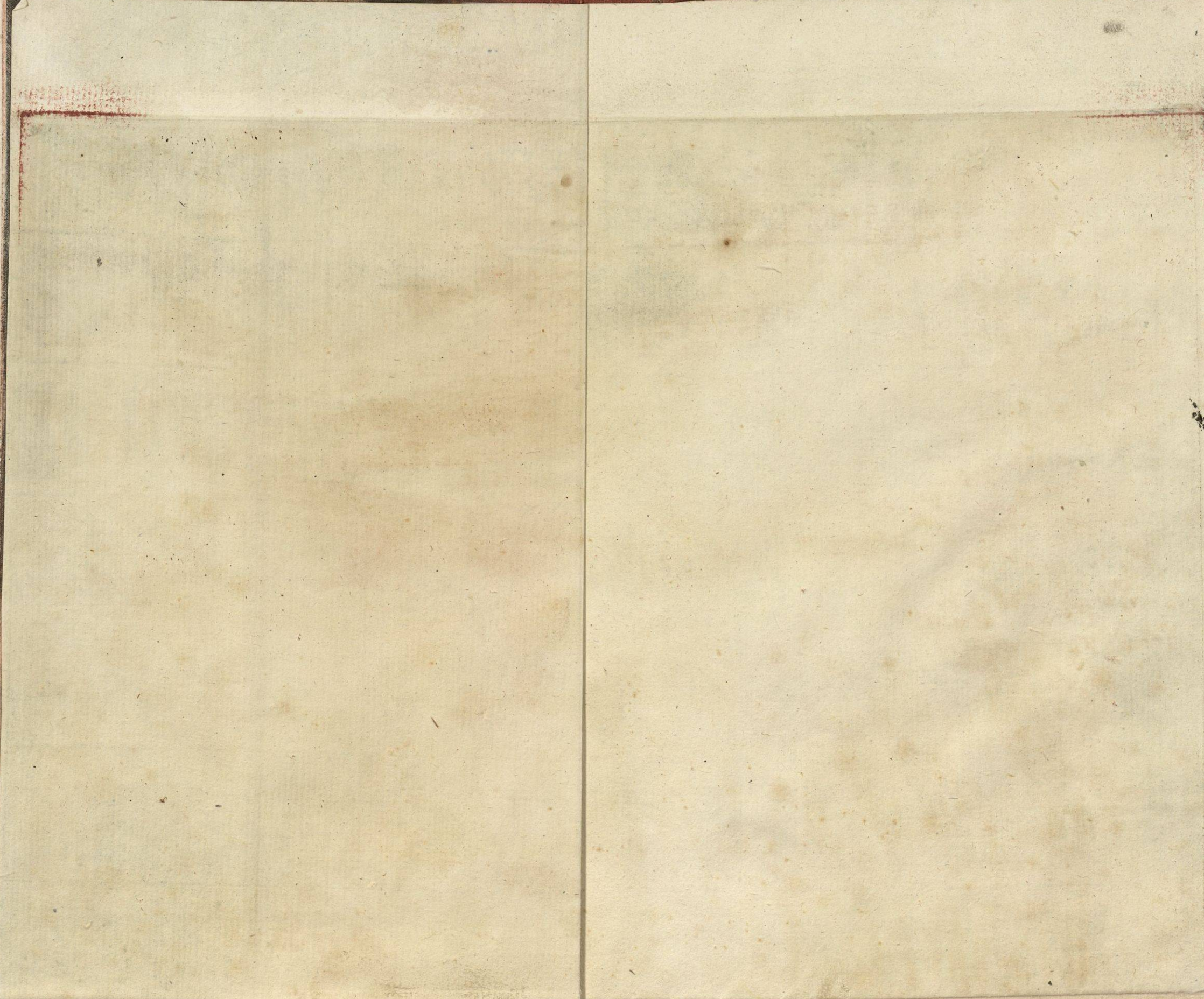
* *La première* prend son origine de la partie interne du Calcaneum, de la partie inférieure & latérale de l'Astragal, & du Scaphoïde, à l'endroit de l'insertion du Tendon du Jambier postérieur. Cette partie ou masse charnue est la plus grosse, elle se termine en un Tendon plat qui se joint à la dernière partie.

** *La deuxième* prend origine par un principe tendineux du premier & deuxième Os cuneiforme, reçoit la première & s'insère à la partie supérieure & externe de la première Phalange du Pouce & à l'Os Sésamoïde extérieur.

*** *La troisième* partie prend son origine de la partie interne de l'extrémité du Calcaneum, du Scaphoïde & du premier Os Cuneiforme & s'insère à la partie supérieure & interne de la première Phalange & au Sésamoïde interne.

183 L'ANTITHÉNAR, *fig. 10* est un Muscle qui approche le Pouce des autres Doigts; il prend son origine de l'extrémité inférieure du Calcaneum, du Cartilage qui le couvre, & par quelques portions tendineuses du troisième Os Cuneiforme & des Os du Méthatarse qui soutiennent le Doigt indice & celui du milieu; il s'insère à la partie supérieure & interne de la première Phalange du Pouce où il se confond avec la troisième partie du Thénar; ce Muscle à sa naissance, aide à former l'extrémité du parois de la gaine du Péronier postérieur.

184 L'HYPOTHÉNAR *fig. 9.* prend son origine de l'extrémité postérieure du Calcaneum, depuis la partie interne jusqu'à la partie externe, & des ligaments qui couvrent cet Os; il passe dessus la portion du Tendon du Péronier postérieur, à l'endroit où il s'engage dans la sinuosité du Cuboïde, la plus grande partie de ce Muscle s'insère à l'éminence qui est à la partie supérieure & externe de l'Os du Méthatarse qui soutient le petit Doigt; de cette même éminence intérieurement prennent origine deux plans assez forts. L'extenseur est en partie une continuation du corps du Muscle ci-dessus décrit, & s'insère au-dessous, l'autre est fort gros & se termine à la partie supérieure & interne de la première Phalange du petit Doigt; dans l'adulte tous ces Muscles sont très forts & s'unissent les uns aux autres par des Fibres charnues & tendineuses.





VINGTIÈME PLANCHE.

TABLE DE PROPORTION COMPARÉE.

Figure Humaine de cinq pieds six pouces.

PROPORTIONS DEMONSTRÉES DANS CETTE MYOLOGIE.

Proportions de l'Apollon de l'antique, il a sept Têtes, trois parties six minutes de hauteur.

Proportions du modèle de Myologie, dit écorché de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture; il a 8 Têtes de hauteur.

Proportions d'Albert de sept Têtes une partie huit minutes. 30 Figure, Vitruve, Livre premier.

Hauteur du sujet. Partie antérieure, Figure dixième.		Pouces. Lignes.	Hauteur réduite du sujet. Partie antérieure.		Pouces. Lignes.	Hauteur réduite du sujet. Partie antérieure.		Pouces. Lignes.	Hauteur réduite du sujet. Partie antérieure.		Pouces. Lignes.
Hauteur de la Tête	—	8.	Hauteur de la Tête	—	8.	Hauteur de la Tête	—	8.	Hauteur de la Tête	—	8.
Hauteur du Col	—	6.	Hauteur du Col	—	6.	Hauteur du Col	—	6.	Hauteur du Col	—	6.
Hauteur du Sternum	—	3.	Hauteur du Sternum	—	3.	Hauteur du Sternum	—	3.	Hauteur du Sternum	—	3.
Distance du Sternum à l'Ombilic	—	6.	Distance du Sternum à l'Ombilic	—	6.	Distance du Sternum à l'Ombilic	—	6.	Distance du Sternum à l'Ombilic	—	6.
Distance de l'Ombilic au-dessous de l'Os Pubis	—	7.	Distance de l'Ombilic au-dessous de l'Os Pubis	—	7.	Distance de l'Ombilic au-dessous de l'Os Pubis	—	7.	Distance de l'Ombilic au-dessous de l'Os Pubis	—	7.
Hauteur de la Cuisse depuis le dessous de l'Os Pubis jusqu'au bas de la Rotule.	—	6.	Hauteur de la Cuisse depuis le dessous de l'Os Pubis jusqu'au bas de la Rotule.	—	6.	Hauteur de la Cuisse depuis le dessous de l'Os Pubis jusqu'au bas de la Rotule.	—	6.	Hauteur de la Cuisse depuis le dessous de l'Os Pubis jusqu'au bas de la Rotule.	—	6.
Hauteur de la Jambe depuis le dessous de la Rotule jusqu'au dessous de la Malléole interne	—	15.	Hauteur de la Jambe depuis le dessous de la Rotule jusqu'au dessous de la Malléole interne	—	15.	Hauteur de la Jambe depuis le dessous de la Rotule jusqu'au dessous de la Malléole interne	—	15.	Hauteur de la Jambe depuis le dessous de la Rotule jusqu'au dessous de la Malléole interne	—	15.
Hauteur depuis le dessous de la Malléole interne, jusqu'à la plante du Pied	—	15.	Hauteur depuis le dessous de la Malléole interne, jusqu'à la plante du Pied	—	15.	Hauteur depuis le dessous de la Malléole interne, jusqu'à la plante du Pied	—	15.	Hauteur depuis le dessous de la Malléole interne, jusqu'à la plante du Pied	—	15.
TOTAL de la hauteur du sujet	—	66.	TOTAL de la hauteur du sujet	—	66.	TOTAL de la hauteur du sujet	—	66.	TOTAL de la hauteur du sujet	—	66.

Partie postérieure, Figure treizième.		Pouces. Lignes.	Partie postérieure d'après l'Antinous de sept Têtes deux parties de hauteur.		Pouces. Lignes.	Partie postérieure, même Figure ci-dessus.		Pouces. Lignes.	Partie postérieure.		Pouces. Lignes.
Hauteur de la Tête jusqu'à la première Vertèbre du Col	—	8.	Idem	—	8.	Idem	—	8.	Idem	—	8.
Hauteur supposée des sept Vertèbres du Col	—	6.	Idem	—	6.	Idem	—	6.	Idem	—	6.
Hauteur des deux Vertèbres du Dos	—	10.	Idem	—	10.	Idem	—	10.	Idem	—	10.
Hauteur des cinq Vertèbres des Lombes	—	10.	Idem	—	10.	Idem	—	10.	Idem	—	10.
Hauteur de l'Os Sacrum & du Coccyx	—	5.	Idem	—	5.	Idem	—	5.	Idem	—	5.
Hauteur depuis le Coccyx jusqu'au dessous des Condyles du Fémur	—	15.	Idem	—	15.	Idem	—	15.	Idem	—	15.
Hauteur depuis le dessous des Condyles jusqu'au dessous de la Malléole interne	—	15.	Idem	—	15.	Idem	—	15.	Idem	—	15.
Hauteur depuis le dessous de la Malléole interne jusqu'au dessous du Calcaneum	—	2.	Idem	—	2.	Idem	—	2.	Idem	—	2.
TOTAL de la hauteur du sujet	—	66.	TOTAL de la hauteur du sujet	—	66.	TOTAL de la hauteur du sujet	—	66.	TOTAL de la hauteur du sujet	—	66.

Première largeur du Tronc, vu antérieurement, Figure dixième.		Pouces. Lignes.	Largeur du Tronc de l'Apollon. Partie antérieure.		Pouces. Lignes.	Largeur du Tronc de l'écorché de l'Académie.		Pouces. Lignes.	Largeur de la même Figure d'Albert, dure, le Tronc vu antérieurement.		Pouces. Lignes.
Largeur des Épaules à l'articulation du Bras	—	16.	Idem	—	17.	Idem	—	18.	Idem	—	15.
Largeur au défaut des fausses Côtes	—	10.	Idem	—	10.	Idem	—	11.	Idem	—	10.
Largeur à l'Os des Iles	—	11.	Idem	—	11.	Idem	—	11.	Idem	—	11.

Deuxième largeur du Tronc vu postérieurement, Figure treizième.		Pouces. Lignes.	Largeur de l'Hercule vu postérieurement.		Pouces. Lignes.	Autre largeur du sujet ci-dessus.		Pouces. Lignes.	Largeur de la forte nature d'Albert, dure, le Tronc vu postérieurement.		Pouces. Lignes.
Largeur des Épaules	—	10.	Idem	—	11.	Idem	—	12.	Idem	—	12.
Largeur entre le défaut des Côtes, & les Os des Iles.	—	12.	Idem	—	13.	Idem	—	12.	Idem	—	13.

Extrémité supérieure de cette Myologie, seizième Planche.		Pouces. Lignes.	Extrémité supérieure de la paix de Grèce.		Pouces. Lignes.	Extrémité supérieure de l'écorché de l'Académie.		Pouces. Lignes.	Extrémité supérieure d'Albert, dure.		Pouces. Lignes.
Hauteur depuis le dessus de l'Épaulé jusqu'à la jointure du Bras	—	13.	Idem	—	13.	Idem	—	13.	Idem	—	12.
Hauteur depuis les jointures jusqu'au Poignet	—	9.	Idem	—	9.	Idem	—	10.	Idem	—	9.
TOTAL jusqu'au Poignet	—	22.	TOTAL jusqu'au Poignet	—	22.	TOTAL jusqu'au Poignet	—	23.	TOTAL jusqu'au Poignet	—	22.

Le Sieur GAUTIER donnera un Traité de proportion du Corps Humain, plus détaillé appliqué à l'Anatomie, & composé sur toutes les Figures de l'antique & de nos meilleurs Maîtres auxquels on aura recours pour un plus grand détail. Voyez l'explication des Figures de la 20^e Planche dans la Table précédente.

SUITE DE LA RECAPITULATION DES MUSCLES.

* SUITE DES MUSCLES DU BRAS.

107. LE PETIT ROND. Figure 2 & 3, de la Planche 16.
108. LE CORACOBRACHIAL, ainsi nommé par rapport à l'Apophyse Coracoïde. Figure 2 & 3. Planche 16.
- MUSCLES DE L'AVANT-BRAS.
109. LE BICEPS, à cause de ses deux Têtes. Fig. 1 & 3. Planche 16.
110. LE BRACHIAL interne. Fig. 4. Planche 16.
111. LE LONG extenseur. Fig. 2. même Planche.
112. LE COURT extenseur. Figure 2 & 3. même Planche.
113. LE BRACHIAL externe. Figure 4. & Planche 16.
114. L'ANCONÉUS, ainsi nommé, à cause qu'il est situé sur le Coude, dit Ancon. Figure 3. & Planche 16.
115. LE LONG Supinateur. Figure 3. même Planche.
116. LE COURT Supinateur est celui qui fait tourner en haut la paume de la main. Figure 6. Planche 17.
117. LE ROND Pronateur fait le contraire. Figure 1. & Planche 16.
118. LE QUARRE. Fig. 7. & Planche 17.
- MUSCLES DU POIGNET.
119. LE CUBITAL interne. Fig. 4. & Planche 16.
120. LE RADIAL interne. Fig. 1. & Planche 16.
121. LE CUBITAL externe. Fig. 2. & Planche 16.
122. LE RADIAL externe. Fig. 3. & Planche 16.
- MUSCLES DES DOIGTS.
123. LE FLECHISSEUR du Pouce. Fig. 6. & Planche 17.
124. LE LONG extenseur du Pouce. Fig. 3. & Planche 16.
125. LE COURT extenseur, même Figure & Planche.
126. LE THENAR, dit le Mont-de-Vénus. Fig. 6. & Planche 17.
127. L'ANTITHENAR. Fig. 7. & Planche 17.
128. L'INDICATEUR ou extenseur propre du doigt indice. Fig. 3. & Planche 16.
129. L'ABDUCTEUR du même doigt. Fig. 9. & Planche 17.
130. L'EXTENSEUR propre du petit Doigt. Fig. 8. & Planche 17.
131. L'HYPOTHENAR, second Muscle du Doigt auriculaire. Fig. 6. & Planche 17.
132. LE GRAND Palmaire. Fig. 1. & Planche 16.
133. LE PETIT Palmaire. Fig. 5. & Planche 17.

RECAPITULATIONIS MUSCULORUM CONTINUATIO.

BRACHII MUSCULORUM CONTINUATIO.

107. ROTUNDUS, sive Teres Minor. Fig. 2. & 3. Tab. 16.
108. CORACOBRACHIALIS, sic vocatur ex processu Coracoideo à quo oritur, & qui rostro corvino similis est. Fig. 2. & 3. Tab. 16.
- CUBITI ET RADII MUSCULI.
109. BICEPS, propter duo capita sic dictus. Fig. 1 & 3. Tab. 16.
110. BRACHIALIS internus. Fig. 4. ejusdem Tabulæ.
111. LONGUS extensor. Fig. 2. ejusdem Tabulæ.
112. BREVIS extensor. Fig. 2. & 3. ejusdem Tabulæ.
113. BRACHIALIS externus. Fig. 4. ejusdem Tabulæ.
114. ANCONÉUS, sic dicitur eo quod oritur ab externo cubiti Condilo, qui ἀγκών Græcis vocatur. Fig. 3. Tab. 16.
115. SUPINATOR longus. Fig. & Tabulæ eadem.
116. BREVIS Supinator cujus actione palma manûs sursum vertitur. Fig. 6. & Tab. 17.
117. ROTUNDUS pronator contrariò agit. Fig. 1. & Tab. 16.
118. QUADRATUS pronator. Fig. 7. & Tabulâ 17.
- MANUS SIVE CARPI MUSCULI.
119. ULNARIS, sive Cubitalis internus. Fig. 4. & Tabulâ 16.
120. RADIIUS internus. Fig. 1. & Tabulâ 16.
121. ULNARIS, sive Cubitalis externus. Fig. 2. & Tabulâ eadem.
122. RADIIUS externus. Fig. 3. & Tabulâ eadem.
- DIGITORUM MANUS MUSCULI.
123. POLLICIS flexor. Fig. 6. & Tabulâ 17.
124. EXTENSOR Pollicis longus. Fig. 3. & Tabulâ 16.
125. EXTENSOR brevis. Fig. & Tabulâ eadem.
126. THENAR, sive Mons-Veneris. Fig. 6. & Tabulâ 17.
127. ANTITHENAR. Fig. 7. & Tabulâ 17.
128. INDICATOR seu extensor proprius indicis. Fig. 3. & Tabulâ 16.
129. ABDUCTOR indicis. Fig. 9. & Tabulâ 17.
130. DIGITI auricularis extensor proprius. Fig. 8. & Tabulâ 17.
131. HYPOTHENAR, secundus auricularis Musculus. Fig. 6. Tabulâ 17.
132. PALMARIS major. Fig. 1. & Tabulâ 16.
133. PALMARIS brevis. Fig. 5. & Tabulâ 17.

* A la fin de la Récapitulation de la Table 15. on a manqué d'indiquer que le petit Pectoral étoit un Muscle de l'Omo-plaie, non compris dans ceux du Bras.

134. LE SUBLIME. Fig. 6. & Planche 17.
 135. LE PROFOND. Fig. 7. & même Planche.
 136. LES VERMICULAIRES ou l'Ombreux. Fig. 7. & Planche 17.
 137. L'EXTENSEUR commun des 4 derniers Doigts. Fig. 2. Pl. 17.
 138. LES INTEROSSEUX. Fig. 9. & Planche 17.
MUSCLES DU COCCIS.
 139. LE SUPERIEUR. Fig. 1. & Planche 10.
 140. L'INFERIEUR, même Fig. & Planche.
MUSCLES DE LA CUISSE.
 141. LE PSOAS ou Psoæ, ou Lombaire, parce qu'il est étendu en dedans & le long du Dos. Fig. 1. & Planche 18.
 142. L'ILIAQUE à cause de l'Os des Iles, même Planche & Fig.
 143. LE PECTINEUS, ainsi dit à cause du Pubis. Fig. 1. & Pl. 18.
 144. LE GRAND FESSIER. Fig. 3. Planches 19. 13. & 15.
 145. LE MOYEN FESSIER. Fig. 3. Planches 19. 13. & 15.
 146. LE PETIT FESSIER. Fig. 6. Planche 19.
 147. LE PYRAMIDAL. Fig. 3. Planche 19.
 148. LE JUMENT superieur. Fig. 3. Planche 19.
 149. L'OBTURATEUR ou Rotateur interne, ainsi dit à cause qu'il fait faire avec le suivant, le mouvement demi-circulaire à la Cuisse.
 150. LE JUMENT inferieur, même Fig. & Planche.
 151. L'OBTURATEUR externe, même Fig. & Planche.
 152. LE QUARRE. même Fig. & Planche.
 153. LE TRICEPS, à cause de ses trois Têtes. Fig. 1. Planche 18. Fig. 3. Planche 19. Fig. 1. Planche 20.
MUSCLES DE LA JAMBE.
 154. LE GRESLE interne. Fig. 1. Planche 18.
 155. LE DEMI-NERVEUX. Fig. 3. & Planche 19.
 156. LE DEMI-MEMBRANEUX, même Fig. & Planche.
 157. LE BICEPS, même Fig. & Planche.
 158. LE DROIT GRESLE ou Gresse antérieur. Fig. 1. & Planche 18.
 159. LE VASTE externe, même Fig. & Planche.
 160. LE VASTE interne, même Fig. & Planche.
 161. LE CRURAL, à cause qu'il est attaché à l'Os de la Cuisse.
 162. LE LONG, dit Couturier, à cause qu'il croise une jambe sur l'autre, qui est l'attitude ordinaire des Tailleurs. Fig. 1. Planche 18.
 163. LE FASCIALATA. Fig. 1. Planche 18. Fig. 3. Planche 19.
 164. LE POPLITE ou Jartier. Fig. 7. & Planche 20.
MUSCLES DU PIED.
 165. LE JAMBIER antérieur. Fig. 2. & Planche 18.
 166. LE PERONIER antérieur, à cause de l'Os Péroné sur lequel il est situé. Fig. 2. & Planche 18.
 167. LE JUMENT interne. Fig. 4. & Planche 19.
 168. LE JUMENT externe, même Fig. & Planche.
 169. LE SOLAIRE, à cause de sa ressemblance à une Sole, F. 7. Pl. 20.
 170. LE PLANTAIRE. Fig. 7. & même Planche.
 171. LE JAMBIER postérieur. Fig. 10. & Planche 20.
 172. LE PERONIER postérieur. Fig. 2. & Planche 18.
MUSCLES DES ORTEILS.
 173. LE SUBLIME. Fig. 9. & Planche 20.
 174. LE PROFOND. Fig. 10. & même Planche 20.
 175. LES VERMICULAIRES. Fig. 10. & Planche 20.
 176. LE LONG extenseur commun. Fig. 2. & Planche 18.
 177. LE COURT, ou Pedieux, même Fig. & Planche.
 178. LES INTEROSSEUX. Fig. 12. & Planche 20.
 179. LE TRANSVERSAL. Fig. 11. & même Planche.
MUSCLES DU GROS ORTEIL ET DU PETIT DOIGT DU PIED.
 180. LE FLECHISSEUR du Pouce. Fig. 10. & Planche 20.
 181. L'EXTENSEUR propre. Fig. 2. & Planche 18.
 182. LE THENAR abducteur. Fig. 9. & Planche 20.
 183. L'ANTITHENAR adducteur. Fig. 10. Planche 20.
 184. L'HYPOTHENAR abducteur, Muscle du petit Doigt du Pied, ou Orteil. Fig. 9. & Planche 20.

134. SUBLIMIS seu perforatus. Fig. 6. & Tabulâ 17.
 135. PROFUNDUS, sive perforans. Fig. 7. & Tabulâ eadem.
 136. VERMIFORMIS. Fig. 7. & Tabulâ eadem.
 137. EXTENSOR communis ultimorum 4. digitorum. F. 2. & Tab. 17.
 138. INTEROSSEI. Fig. 9. & Tabulâ 1.
KOCCYS MUSCULI
 139. SUPERIOR. Fig. 1. Tabulâ 10.
 140. INFERIOR. Fig. & Tabulâ eadem.
MUSCULI FEMORIS.
 141. PSOAS, seu Psoæ, vel Lombaris propter suum in lumbis situm Fig. 1. & Tabulâ 18.
 142. ILIACUS, sic vocatus quod totam Ilei internam cavitatem occupat.
 143. PECTINEUS, quia ab ossium Pubis commissurâ superiore oritur.
 144. GLUTÆUS Maximus. Fig. 3. Tabulâ. 19. 13. & 15.
 145. GLUTÆUS medius. Fig. & Tabulâ eadem.
 146. GLUTÆUS minimus. Fig. 6. Tabulâ 19.
 147. PYRAMIDALIS. Fig. 3. Tabulâ 19.
 148. GEMINUS superior. Fig. & Tabulâ eadem.
 149. OBTURATOR, seu rotator internus cujus actione rotatur femur. Fig. & Tabulâ eadem.
 150. GEMINUS inferior. Fig. 3. & Tabulâ 19.
 151. OBTURATOR, seu rotator externus. Fig. & Tabulâ eadem.
 152. QUADRATUS. Fig. & Tabulâ eadem.
 153. TRICEPS, quia tribus donatur capitibus. Fig. 1. Tabulâ 18. Fig. 3. Tabulâ 19. Fig. 1. Tabulâ 20.
CRURIS MUSCULI
 154. GRACILIS internus. Fig. 1. & Tabulâ 18.
 155. SEMI-NERVOSUS. Fig. 3. & Tab. 19.
 156. SEMI-MEMBRANOSUS. Fig. & eadem Tabulâ.
 157. BICEPS. Fig. & Tabulâ eadem.
 158. GRACILIS rectus, seu gracilis anterior. Fig. 1. & Tabulâ 18.
 159. VASTUS externus. Fig. 1. & Tabulâ 18.
 160. VASTUS internus. Fig. 1. & Tabulâ 18.
 161. CRURALIS. Fig. & eadem Tabulâ.
 162. LONGUS sartorius quia omnium ferè Musculorum longissimus & crura ponit instar sartorum. Fig. 1. & Tabulâ 18.
 163. FASCIALATA. Fig. 1. Tabulâ. 18. Fig. 3. Tabulâ 19.
 164. POPLITEUS ex situ denominationem trahens. Fig. 7. & Tab. 20.
PEDES EXTREMI SIVE TARSII MUSCULI.
 165. TIBIALIS anticus. Fig. 2. & Tabulâ 18.
 166. PERONÆUS anticus, sic dictus quia partem ossis sic nominati quasi mediam & anteriorem occupat. Fig. 2. & Tabulâ 18.
 167. GEMINUS internus. Fig. 4. & Tabulâ 19.
 168. GEMINUS externus. Fig. & Tabulâ eadem.
 169. SOLARIS. Fig. 7. & Tabulâ 20.
 170. PLANTARIS. Fig. 7. & Tabulâ eadem.
 171. TIBIALIS posticus. Fig. 10. & Tabulâ 20.
 172. PERONÆUS posticus. Fig. 2. & Tabulâ 18.
DIGITORUM PEDIS MUSCULI.
 173. SUBLIMIS. Fig. 9. & Tabulâ 20.
 174. PROFUNDUS. Fig. 10. Tabulâ 20.
 175. VERMIFORMIS. Fig. 10. & Tabulâ 20.
 176. LONGUS extensor communis. Fig. 2. & Tabulâ 18.
 177. BREVIS extensor. Fig. & Tabulâ eadem.
 178. INTEROSSEI. Fig. 12. & Tabulâ 20.
 179. TRANSVERSUS. Fig. 11. & Tabulâ eadem.
POLLICIS PEDIS MUSCULI ET DIGITI MINIMI.
 180. FLEXOR. Fig. 10. & Tabulâ 20.
 181. EXTENSOR proprius. Fig. 2. & Tabulâ 20.
 182. ABDUCTOR, sive Thenar. Fig. 9. & Tabulâ 20.
 183. ADDUCTOR, sive Antithenar. Fig. 10. & Tabulâ 20.
 184. HYPOTENAR, digiti minimi Musculus. Fig. 9. & Tabulâ 20.

ON trouve dans ces Tables une explication exacte des attaches de chaque Muscle, une récapitulation François & Latine, où il y a quelque étymologie des noms des Muscles & des parties qui y ont rapport, & on y a joint une Table comparée des proportions : ce que l'on ne pouvoit se dispenser de faire, pour connoître les mesures de chaque partie du Corps Humain, & par conséquent celles des différens Muscles qu'elles renferment. Quant aux épaisseurs & largeurs, on n'a parlé que de celles du Tronc & de quelques endroits de la Tête & du Col. A l'égard de celles des extrémités, on peut les prendre au Compas sur les pièces : on trouvera qu'elles sont observées avec le plus d'exactitude qu'il a été possible, ayant égard à la peau & à la graisse que l'on a enlevées dans la dissection. Par ce moyen ces pièces séparées se trouvent liées ensemble comme on avoit projeté. Ce n'est point sans peine qu'un si grand Ouvrage que celui-ci a été fini & mis au jour, on l'a cependant donné sous le titre d'Essai.

Comme le Public a donné des marques indubitables de son approbation, ayant continué à souscrire jusqu'à la fin des dernières distributions, ce qui a fourni la dépense de ce travail, on pourra donner un supplément de Myologie, après les autres Cours d'Anatomie que l'on va continuer, où les Figures seront en entier & réduites en demi-nature sur pied en diverses attitudes. Mais ce dernier morceau ne paroîtra que quand on aura recueilli toutes les différentes critiques des Sçavans. Celles qui se trouveront justes, seront citées dans notre supplément avec le nom de leurs Auteurs ; mais on ne parlera pas de celles qui seront mal placées.

Fin de la Myologie.







