

MEMORIA FINAL DE RESULTADOS

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

ID2023/004

LA REALIDAD VIRTUAL (RV) Y LA
NARRATIVA INTERACTIVA PARA
VISIBILIZAR Y CONCIENCIAR SOBRE
TEMÁTICAS PROSOCIALES



Índice

1. PRESENTACIÓN, OBJETIVOS E INNOVACIÓN	2
2. FASES DE TRABAJO Y CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS	2
2.1. Acción 1. Taller de formación sobre creación de contenidos inmersivos	3
2.2. Acción 2. Elaboración de contenidos en formato audiovisual e inmersivo.....	5
a. Creación de los contenidos en formato audiovisual y selección de propuestas de guiones inmersivos	5
b. Creación de los contenidos en formato inmersivo.....	9
3. TRANSFERENCIA DE RESULTADOS	11
4. VALORACIÓN FINAL DEL PROYECTO	13

1. PRESENTACIÓN, OBJETIVOS E INNOVACIÓN

El Proyecto de Innovación Docente ID2023/004 *“La Realidad Virtual (RV) y la narrativa interactiva para visibilizar y concienciar sobre temáticas prosociales”* ha cumplido con su objetivo principal de **diseñar y crear contenidos audiovisuales e inmersivos** enmarcados en los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (OD)** contemplados para su consecución en la **Agenda 2030**. Del citado objetivo general se han derivado los siguientes objetivos específicos que también han sido ejecutados óptimamente, tal y como se detallará en la presente memoria:

1. Crear **objetos de aprendizaje en formato audiovisual e inmersivo** con la finalidad de **visibilizar y concienciar** sobre **temáticas prosociales**.
2. Establecer **sinergias** entre las 2 asignaturas implicadas en torno a la elaboración de contenidos audiovisuales e inmersivos sobre temáticas prosociales.
3. Potenciar dentro del citado contexto educativo la filosofía metodológica del **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)** y del **Aprendizaje Colaborativo (AC)**, mediante la **implicación directa** del alumnado y el profesorado en todas las fases de ejecución del PID.
4. **Motivar y estimular la participación** del alumnado como beneficiarios directos del PID.
5. Fomentar la **reflexión del alumnado** sobre su aprendizaje mediante estrategias de autoevaluación y de coevaluación entre sus pares (elaboración de rúbricas).

Para la consecución de estos objetivos se ha implicado activamente al profesorado y alumnado de la asignatura obligatoria “Géneros Audiovisuales” y de la optativa “Dirección de Intérpretes y expresión corporal”, dentro de la titulación del Grado en Comunicación y Creación Audiovisual.

2. FASES DE TRABAJO Y CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS

El PID desarrollado ha planteado una innovación en dos direcciones:

- 1) **Innovación educativa** al plantear un proyecto novedoso desde el punto de vista de la metodología docente ya que, transforma las prácticas docentes que hasta ahora se venían desarrollando de forma individual en cada asignatura. Es decir, se

pretende trabajar en un mismo proyecto (ABP) cuyo proceso será abordado mediante el establecimiento de sinergias entre las 2 asignaturas, y por lo tanto también entre los estudiantes y profesoras (AC).

- 2) **Innovación social** que se ha materializado en el abordaje de temáticas prosociales utilizando formatos y soportes novedosos, como la Realidad Virtual (RV), que pueden ser más atractivos de cara a ser consumidos por un público joven (estudiantes universitarios). Este aspecto se vincula directamente con la consecución de los citados **ODS de la Agenda 2030**.

A la hora de abordar los objetivos anteriormente descritos, este proyecto ha combinado diferentes metodologías docentes innovadoras como ya se ha indicado anteriormente: **el Aprendizaje Colaborativo (AC) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**. Esto se ha materializado en la consecución de las siguientes acciones que guardan relación con el objetivo general del proyecto y que, como se ha indicado anteriormente, sitúan al alumnado en el centro del *proceso de enseñanza-aprendizaje*:

2.1. Acción 1. Taller de formación sobre creación de contenidos inmersivos

La primera acción dentro del PID consistió en la realización de un taller formativo sobre la creación de contenidos inmersivos impartido por las profesoras responsables del proyecto. Concretamente, la actividad se desarrolló el **18 de octubre de 2023** en la Facultad de Ciencias Sociales.

Este taller se integró como actividad obligatoria para el estudiantado de las materias implicadas, de manera que asistieron los estudiantes de “Dirección de intérpretes y expresión corporal” y “Géneros Audiovisuales”. Asimismo, el taller se integró dentro del **Programa +Facultad** de la Facultad de Ciencias Sociales (programa de actividades educativas complementarias), de manera que podían participar en él otros estudiantes del Centro. De este modo, con la finalidad de atraer al mayor número de estudiantes posible se le dio difusión a través del correo interno y también mediante cartelería en el Centro:



Cartel del taller formativo de creación de contenidos inmersivos.

En el taller se impartieron diferentes contenidos que tenían como finalidad realizar una introducción al uso de la realidad virtual y el vídeo en 360°. Concretamente, se abordó el concepto de periodismo inmersivo y su evolución e implantación en los medios de comunicación del panorama nacional e internacional. También se abordaron los procesos de grabación, edición y posproducción, incidiendo en fórmulas y consejos de “buenas prácticas” para la creación de contenidos inmersivos. Asimismo, se introdujo a los estudiantes en los primeros pasos en la grabación de vídeo en 360°, producción y creación de un guion inmersivo. Finalizado el taller, los materiales proporcionados por la asociación fueron compartidos con los estudiantes implicados en el proyecto a través de *Studium*, de manera que pudieran servirles de consulta para la elaboración de los guiones de sus cortometrajes.

▼ Taller de creación de contenidos inmersivos



-  Taller de creación de contenidos inmersivos (18 de octubre de 2023)
-  Contenidos del taller
-  Eficacia de los modelos inmersivos de comunicación y estructura de la información vinculados al compromiso social.
-  Propuesta de "géneros periodísticos inmersivos" basados en la realidad virtual y el vídeo en 360°
-  Proposal for a new communicative model in immersive journalism
-  Progress or regression in the practice of immersive journalism?
-  Indicaciones para la elaboración de la propuesta de reportaje inmersivo
-  Plantilla de guion técnico inmersivo
-  VOTACIONES REPORTAJES INMERSIVOS
-  ENTREGAS REPORTAJES GÉNEROS AUDIOVISUALES

Modulo creado en *Studium* con los contenidos del taller de creación de contenidos inmersivos.

2.2. Acción 2. Elaboración de contenidos en formato audiovisual e inmersivo

Los contenidos elaborados debían abordar una **temática prosocial** vinculada a alguno de los **17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** contemplados para su consecución en la Agenda 2030. Con este propósito se llevaron a cabo varias fases de trabajo, para las cuales fue necesario el trabajo coordinado de estudiantes y docentes de las dos asignaturas.

a. Creación de los contenidos en formato audiovisual y selección de propuestas de guiones inmersivos

Los contenidos en formato audiovisual se realizaron en el marco de la asignatura “Géneros Audiovisuales” donde los estudiantes se organizaron en 8 grupos de trabajo de entre 5 y 6 alumnos/as. Cada uno de ellos debía crear un reportaje informativo que siguiera las indicaciones facilitadas por la profesora, así como una propuesta de guion inmersivo en el que se adapte la misma temática a un formato en vídeo en 360°. Para ello se facilitó una plantilla de guion inmersivo que debía seguir cada uno de los grupos.

GUIÓN TÉCNICO REPORTAJE INMERSIVO														
SECUENCIA	PLANO	Primer nivel de profundización de la información (video 360º)				Segundo nivel de profundización de la información (recursos audiovisuales)						Transi- c iones	Duración Plano	Duración total
		DESCRIPCIÓN	ALTURA DE LA CÁMARA	DISTANCIA DE LA CÁMARA A LA FUENTE/OBJETOS	SONIDO DIEGÉTICO	TEXTO	FOTOGRAFÍA	VÍDEO 2D	GRAFISMO	EFFECTOS VISUALES	SONIDO EXTRADIEGÉTICO			
1	1	Plano General de la Facultad de Ciencias Sociales con estudiantes saliendo	Normal	Distancia larga (GPG)	Sonido ambiente	Localización "Facultad de Ciencias Sociales"	No hay	No hay	No hay	Cámara rápida	Música y efectos especiales	Al corte	20"	20"
1	2	María una estudiante se acerca a la cámara y cuenta cómo es su día a día en la Facultad como si se lo contara al espectador	Normal	Distancia corta (PA-PM)	María (fuente presencial y mirando a cámara)	Identificación de la fuente	Imágenes de María antes de entrar en la Universidad	Imágenes de recurso de estudiantes en las aulas	Gráfico animado con las instalaciones	No se utiliza	No hay	Al corte	40"	60"
2	1	Entrada del edificio Histórico de la Universidad de Salamanca mientras una voz nos cuenta la historia de la rana	Normal	Distancia larga (PG)	Periodista (voz en off)	Localización "Fachada del Edificio Histórico USAL"	Imágenes de archivo antiguas	Imágenes de recurso de la rana	Flechas que señalan al espectador/usuario la ubicación de la rana	No se utiliza	No hay	Fundido	45"	1' 45"

Modelo de plantilla de guion inmersivo facilitado a los estudiantes.

En total se realizaron **8 reportajes y 8 propuestas de guion inmersivo** (uno por cada grupo) **que abordaban alguno de los 17 ODS**. Concretamente se titularon: *Reducción de desigualdades: inserción laboral de personas con discapacidad, Aprovechar para alimentar, Mas allá del Alzheimer, Una agricultura más sostenible: el otro camino, Berretes: más que un dulce, Construyendo en verde, La no concienciación sobre el VIH e Instituto de Neurociencia: audición.*





Reportajes lineales realizados por los estudiantes de “Géneros audiovisuales”.

A continuación, el material entregado por los alumnos fue compartido a través de *Studium* con los estudiantes de “Géneros audiovisuales” y de “Dirección de intérpretes y expresión corporal” se organizó una proyección pública de los mismos el **16 de noviembre de 2023**, de manera que pudiesen asistir todos los alumnos. Posteriormente, se elaboró una encuesta anónima a través de *Google Forms* para elegir las propuestas de reportaje inmersivo finalmente se llevarían a cabo.

Selección de propuestas de creación de reportajes inmersivos

Cada estudiante, de manera individual, deberá puntuar con **3 (puntuación máxima), 2 y 1 punto** a las **tres propuestas de reportaje inmersivo** que más le hayan gustado de las que se han compartido en clase. Las 2 propuestas que acumulen la mayor puntuación serán las que se llevarán a cabo finalmente en "Dirección de intérpretes y expresión corporal".

Nombre y apellidos *

Texto de respuesta larga

Propuesta a la que concede 3 puntos *

- ☐ Grupo 1. Reducción de desigualdades: inserción laboral de personas con discapacidad
- ☐ Grupo 2. Aprovechar para alimentar
- ☐ Grupo 3. Más allá del Alzheimer
- ☐ Grupo 4. Una agricultura más sostenible / El otro camino
- ☐ Grupo 5. Berretes: más que un dulce
- ☐ Grupo 6. Construyendo en verde
- ☐ Grupo 7. La no concienciación sobre el VIH
- ☐ Grupo 8. Instituto de Neurociencia / audición

Formulario para las votaciones.

Esta encuesta permitió seleccionar las **2 propuestas más votadas** por los propios estudiantes: *Aprovechar para alimentar* e *Instituto de Neurociencia: audición*.



Imágenes extraídas de los dos reportajes audiovisuales seleccionados.

b. Creación de los contenidos en formato inmersivo

Una vez seleccionados los reportajes audiovisuales más votados, los estudiantes de “Dirección de intérpretes y expresión corporal” se organizaron en dos grupos de 7 alumnos para llevar a cabo los dos reportajes inmersivos. Se establecieron 3 semanas de plazo para la grabación, edición y posproducción de los reportajes inmersivos. Para ello se facilitó a los grupos 2 cámaras de grabación en 360º: una Nikon KeyMission 360 y una Insta360. Los reportajes inmersivos debían durar un máximo de 5 minutos y abordar la misma temática que los reportajes lineales, lo que implicaba volver a contactar nuevamente con las mismas fuentes que habían sido entrevistadas en primer lugar.



Imágenes del proceso de grabación realizadas por los estudiantes de “Dirección de intérpretes y expresión corporal”.





Capturas de los contenidos en 360° realizados por los estudiantes.

3. TRANSFERENCIA DE RESULTADOS

La transferencia de resultados se ha llevado a cabo dentro del ámbito académico a través de la participación en un **congreso internacional** dedicado a la innovación docente. Concretamente, se ha presentado una comunicación titulada ***El Aprendizaje Colaborativo y el Aprendizaje Basado en Proyectos para abordar los Objetivos de Desarrollo Sostenible bajo una perspectiva docente innovadora en Comunicación Audiovisual*** en el III Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento, que ha tenido lugar los días 23 y 24 de abril de 2024. Esta participación se ha realizado dentro del simposio “Innovación docente y educativa en Comunicación Audiovisual y Publicidad y RR.PP”.



III Congreso Internacional de Innovación Docente,
Educación y Transferencia del Conocimiento

**El Aprendizaje Colaborativo y el
Aprendizaje Basado en Proyectos
para abordar los Objetivos de
Desarrollo Sostenible bajo una
perspectiva docente innovadora en
Comunicación Audiovisual**

Adriana Paíno Ambrosio (adriana.paino@usal.es)
M^a Isabel Rodríguez Fidalgo (mrfidalgo@usal.es)

UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Captura de la ponencia realizada en el III Congreso CIINECO.

Asimismo, entre los días 20 y 24 de mayo de 2024 se han desarrollado **dos talleres formativos impartidos** por las responsables del PID, Adriana Paíno Ambrosio y M^a Isabel Rodríguez Fidalgo en el **Instituto Superior Miguel Torga de Coímbra (Portugal)**. Estas actividades tenían como finalidad explicar al alumnado del Grado en Periodismo y del Grado Multimedia las “narrativas inmersivas”, en el marco del Proyecto de Innovación Docente desarrollado en la USAL y de los trabajos desarrollados por los estudiantes.



Fotografías realizadas en los talleres formativos impartidos en el Instituto Superior Miguel Torga de Coímbra.

4. VALORACIÓN FINAL DEL PROYECTO

El resultado en las dos asignaturas implicadas en este Proyecto de Innovación Docente ha sido muy positivo tanto desde el punto de vista de resultados académicos como de satisfacción del alumnado. A este respecto, para poder evaluar el proyecto por parte de los estudiantes implicados se les solicitó que entregasen una memoria con una valoración personal sobre el trabajo realizado y el aprendizaje obtenido. Se extraen, a continuación, algunas de las opiniones recibidas:

- “(...) sentimos que hemos aprendido sobre la producción detrás de un reportaje y la exhaustiva investigación que se debe hacer para poder realizarlo. Así como, a nivel más narrativo y técnico, hemos podido descubrir de primera mano, la forma y los procesos de hacer un reportaje tradicional y sus diferencias con el inmersivo”.
- “Hemos aprendido gracias a este reportaje la importancia de una buena organización, lo que aplicaremos para el resto de prácticas a realizar”.
- “(...) nos hemos podido poner en la piel de los desfavorecidos y nutrirnos de un tema que no habíamos investigado antes”.
- “El reportaje ha sido muy gratificante, hemos aprendido acerca de la labor que hacen centros como CRE Alzheimer y AFA, la importancia de la continua investigación y el propósito e ilusión de trabajadores que aman su trabajo. Ha sido muy emocionante emocionarnos tomando los totales a las diferentes personas”.
- “(...) podemos decir que este trabajo en equipo fue un éxito y servirá como ejemplo para futuras experiencias en donde sea necesaria la organización y eficiencia”.

Como puede observarse, el resultado del PID y su valoración por parte del alumnado ha sido muy positivo en cuanto a aprovechamiento y rendimiento académico; y a raíz del mismo se ha podido adquirir un mayor conocimiento sobre la metodología docente de Aprendizaje Servicio que será tenido en cuenta a la hora de llevar a cabo nuevos proyectos académicos de innovación docente.