

Durante el curso 2023-2024 se ha desarrollado el proyecto de innovación docente: ID2023/017 CLUB DE LECTURA DE NOVELA NEGRA DE ESCRITORAS DE ASIA ORIENTAL Y ORIENTE PRÓXIMO

Este proyecto es continuación de un proyecto que se llevó a cabo durante el curso 2021-2022 en torno a esta temática con ID2021/011.

Descripción: Durante el curso 2021-2022 iniciamos este proyecto con el objetivo fundamental de fomentar la lectura de las literaturas de especialidad de nuestros estudiantes enfatizando el potencial del género de la novela negra. Entre los motivos para esta selección consideramos que si bien se trata de un género popular de gran atractivo debido a la tensión que lo caracteriza, por lo general no ha sido incluido en los currículums de nuestras asignaturas de literatura contemporánea debido a que tradicionalmente ha sido considerado como un género menor o de entretenimiento en el estudio de las literaturas nacionales. Además, es un género que ha experimentado un gran auge en determinadas literaturas nacionales que se estudian en nuestra Facultad, por lo que consideramos que su comprensión debería formar parte en cierta medida de las materias dedicadas al estudio y análisis de textos literarios contemporáneos.

Debido a lo anteriormente mencionado, nuestro segundo objetivo ha sido precisamente dar a conocer la historia y características del género negro, así como su desarrollo particular dentro de las literaturas de especialidad de nuestra Facultad. Particularmente, hemos tratado de centrarnos en el género negro no occidental contando con docentes de Estudios de Asia Oriental y Oriente Próximo, así como con docentes de didáctica de la literatura. A través de nuevas incorporaciones en el proyecto hemos tratado de diversificar

las opciones de lecturas, dado que fue uno de los puntos a mejorar que nos hicieron llegar los estudiantes en la edición de 2020-2021.

Cabe destacar que si bien durante el curso académico 2022-2023 no se llevó a cabo ninguna edición del proyecto, varios miembros del mismo elaboramos un póster que se presentó en el XII congreso de Investigación, Prácticas y Contextos en Educación celebrado en 2023 en el Politécnico de Leiria (Portugal) y cuya publicación está prevista en sus actas del congreso. Dicho póster recogió la propuesta didáctica llevada a cabo por el proyecto y también sus resultados, idea derivada de disponer de los mismos de forma abierta y online por si pudiera resultar de ayuda a otros investigadores que estén planteando proyectos de innovación docente similares en otros centros.

Durante este curso el proyecto se ha llevado a cabo en las siguientes asignaturas bajo la tutela de ocho docentes de diferentes especialidades:

*Literatura contemporánea coreana*

*Aproximación a la cultura pop contemporánea de Japón*

*Literatura contemporánea china*

*Textos árabes literarios*

*Textos hebreos literarios*

*Segunda lengua I y II: persa*

*Literatura infantil y enseñanza de la literatura*

Durante este curso, a nivel metodológico utilizamos el mismo formulario que habíamos establecido en el proyecto de 2020-2021 para recabar información y comentarios de los estudiantes. Se trata de un cuestionario de nueve preguntas de las cuáles las 4 primeras

utilizan la escala Likert para reflejar el grado de identificación de la obra con el género literario de la novela negra (P1), el grado de interés generado en el alumnado por la literatura en general (P2), por la literatura de su especialidad (P3) y la relevancia del contenido cultural de las novelas seleccionadas (P4). Las preguntas que las suceden son de respuesta abierta. En el caso de las (P5 y P6) se motiva la reflexión sobre la realidad social que reflejan las novelas estudiadas y también se pregunta por el grado de satisfacción con la actividad, primero mediante escala Likert (P7) y posteriormente dando la opción de introducir propuestas de mejora con una función de comentario libre (P8 y P9).

Dado que se han introducido más especialidades podría argumentarse que en esta ocasión los resultados han sido más dispares. En algunos casos, debido a la poca disponibilidad de obras traducidas que cumpliesen con nuestros criterios se seleccionaron obras que se parecieran lo más posible al tipo de obras que nos gustaría tratar.

Por otro lado, el desarrollo del proyecto en cada asignatura en particular ha tenido peculiaridades dependiendo del enfoque del docente. Así, por ejemplo, algunos docentes han utilizado la creación del “meme” sobre una obra como recurso didáctico. En el caso de textos árabes literarios, por ejemplo, dos alumnas llevaron a cabo un podcast sobre la obra “La ballena ciega” y en textos hebreos literarios II se llevaron a cabo reseñas escritas de las obras seleccionadas por el docente. Dichas actividades amplían considerablemente los datos que recibimos por parte de los estudiantes y constituyen fuentes valiosas para comprobar los efectos de nuestra actividad.

De entre las respuestas recogidas por nuestras encuestas un 42,9% ha mostrado una gran satisfacción con el desarrollo del proyecto y un 38,1% lo ha valorado con la máxima puntuación, de modo que es posible concluir que los resultados han sido por lo general muy positivos. Entre las virtudes que se han destacado están la flexibilidad en su puesta

en escena, la amplia selección de novelas y también el fomento de la lectura que se lleva a cabo.

Por el contrario, entre los aspectos a mejorar se echa en falta una mayor interacción entre compañeros, especialmente si nos referimos a los de distintas especialidades. Este es un punto que sin duda requiere de una mayor coordinación entre docentes para lograr un mejor resultado y que ya había señalado con anterioridad. También hubo varios participantes que plantearon la idea de llevar a cabo este tipo de proyecto con diferentes géneros al de la novela negra.

A este respecto cabe destacar que, si bien la inclusión de la novela negra y su estudio teórico en el currículo resultan elementos innovadores, es cierto que en casos de algunas novelas en particular lo que prima es la tensión característica del género y no tanto la transmisión de elementos culturales relacionados con las distintas especialidades. Debido a ello, hemos recibido algunas respuestas ambiguas en la pregunta que formulamos sobre si estas lecturas han contribuido a ampliar los conocimientos de la cultura de especialidad. Un 77,7% han respondido de forma positiva o muy positiva a esta cuestión, pero al otro extremo también hemos recibido un 13,6% de respuestas que consideran que las lecturas no han tenido un gran impacto en sus conocimientos de las culturas de estudio.

Como mencionaba, esto puede deberse en parte a las selecciones de textos por parte de los docentes (muchas veces condicionadas a la existencia de traducciones accesibles a los estudiantes), pero también a las características propias del género negro, siendo otros como por ejemplo la novela histórica más propicios al objetivo de transmitir unos mayores conocimientos de la cultura de las distintas especialidades.

No obstante, en las preguntas de desarrollo se ha puesto de manifiesto que gran parte de los estudiantes han aprendido nuevos aspectos culturales y también se ha visto reflejada

una reflexión comparativa entre el estándar de novela negra occidental y las obras seleccionadas pertenecientes a los ámbitos de Asia Oriental y Oriente Próximo. Por último, gran parte de los estudiantes que respondieron a las encuestas declaran que su interés por la novela negra ha aumentado tras llevar a cabo el proyecto, cumpliéndose así uno de los objetivos más fundamentales del proyecto.

En general evaluamos la puesta en marcha de esta segunda edición del proyecto como positiva en base a los datos recogidos de los propios participantes, aunque somos conscientes de las limitaciones y objetivos secundarios que no han podido desarrollarse con la total satisfacción que hubiéramos deseado

Con todo, deseamos que esta modesta experiencia de proyecto de innovación docente pueda resultar de interés y utilidad para docentes e investigadores que quieran llevar a cabo proyectos similares y también que las experiencias aprendidas nos sirvan a los docentes participantes a la hora de organizar y proponer otros proyectos futuros a través de los cuáles continuar introduciendo elementos de innovación en nuestras materias y aprovechamiento de las sinergias entre las distintas especialidades que conviven en nuestra Facultad.

Álvaro Trigo Maldonado