

Recursos didácticos para la formación musical en Educación Primaria basados en el proyecto Co-POEM



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Autoría

Javier Félix Merchán Sánchez-Jara

Sara Gonzalez Gutiérrez

Recurso educativo abierto Recursos didácticos para la formación musical en Educación Primaria basados en el proyecto Co-POEM

Autores Javier F. Merchán Sánchez-Jara y Sara Gonzalez Gutiérrez

Destinatarios Estudiantes universitarios del área de Educación

Materia Didáctica de la Expresión Musical

Clasificación UNESCO 5801 Teoría y métodos educativos; etnomusicología

Recursos [The Rhythm Randomizer; http://copoem.usal.es/search/](http://copoem.usal.es/search/)

Tipo de licencia Licencia: Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 Internacional.



Modificación, uso y reutilización Este recurso está disponible para su uso, modificación y redistribución, con la condición de que se otorgue el debido reconocimiento al autor original y que cualquier obra derivada se difunda bajo los mismos términos de la licencia establecida.

Introducción

El presente Recurso Educativo Abierto (REA) basado en **Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music** pretende promover la enseñanza y el aprendizaje de la música popular europea mediante la integración de tecnologías digitales de vanguardia. Este REA integraría herramientas interactivas para la creación musical colaborativa, bases de datos con repertorios tradicionales y modernos, y guías pedagógicas adaptadas. Promovería el aprendizaje activo, la preservación cultural y la creatividad, al tiempo que fomentaría la colaboración entre estudiantes y docentes, conectando diversas tradiciones musicales mediante tecnología accesible y metodologías inclusivas.

Objetivos

Fomentar la preservación del patrimonio musical europeo mediante el acceso y uso de repertorios tradicionales y populares disponibles en la plataforma.

Desarrollar competencias creativas a través de la creación musical colaborativa utilizando herramientas interactivas.

Facilitar el aprendizaje activo y significativo, integrando metodologías pedagógicas innovadoras basadas en la música popular.

Promover la diversidad cultural mediante el intercambio y la valoración de tradiciones musicales europeas.

Fortalecer habilidades digitales en docentes y estudiantes al trabajar con tecnologías colaborativas.

Fomentar la colaboración transnacional en proyectos educativos que conecten a comunidades escolares y artísticas de diferentes países.

Resultados de aprendizaje

Los resultados de aprendizaje del REA incluyen el desarrollo de competencias musicales mediante la exploración de repertorios europeos, habilidades digitales a través de herramientas colaborativas, y la promoción de la diversidad cultural. Además, fomentan el trabajo en equipo, la creatividad y el entendimiento intercultural, conectando tradiciones musicales con contextos históricos y sociales, enriqueciendo la experiencia educativa y artística de los participantes.

Metodología

Enfoque teórico-práctico.

Aprendizaje autónomo.

Contenidos

Estrategias pedagógicas para integrar la música popular en el aula.

Diseño de actividades didácticas basadas en la música tradicional

Análisis melódico, armónico y rítmico de ejemplos seleccionados

Uso de plataformas para la producción y difusión musical

Actividades colaborativas que mezclen tradiciones musicales de distintas regiones

Análisis de las composiciones y proyectos creados.

Reflexión sobre el aprendizaje adquirido y las competencias desarrolladas



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



VNIVERSIDAD
DSALAMANCA



TPACK (Technological Pedagogical and Content Knowledge)

Uso contextualizado y adaptado de las tecnologías digitales

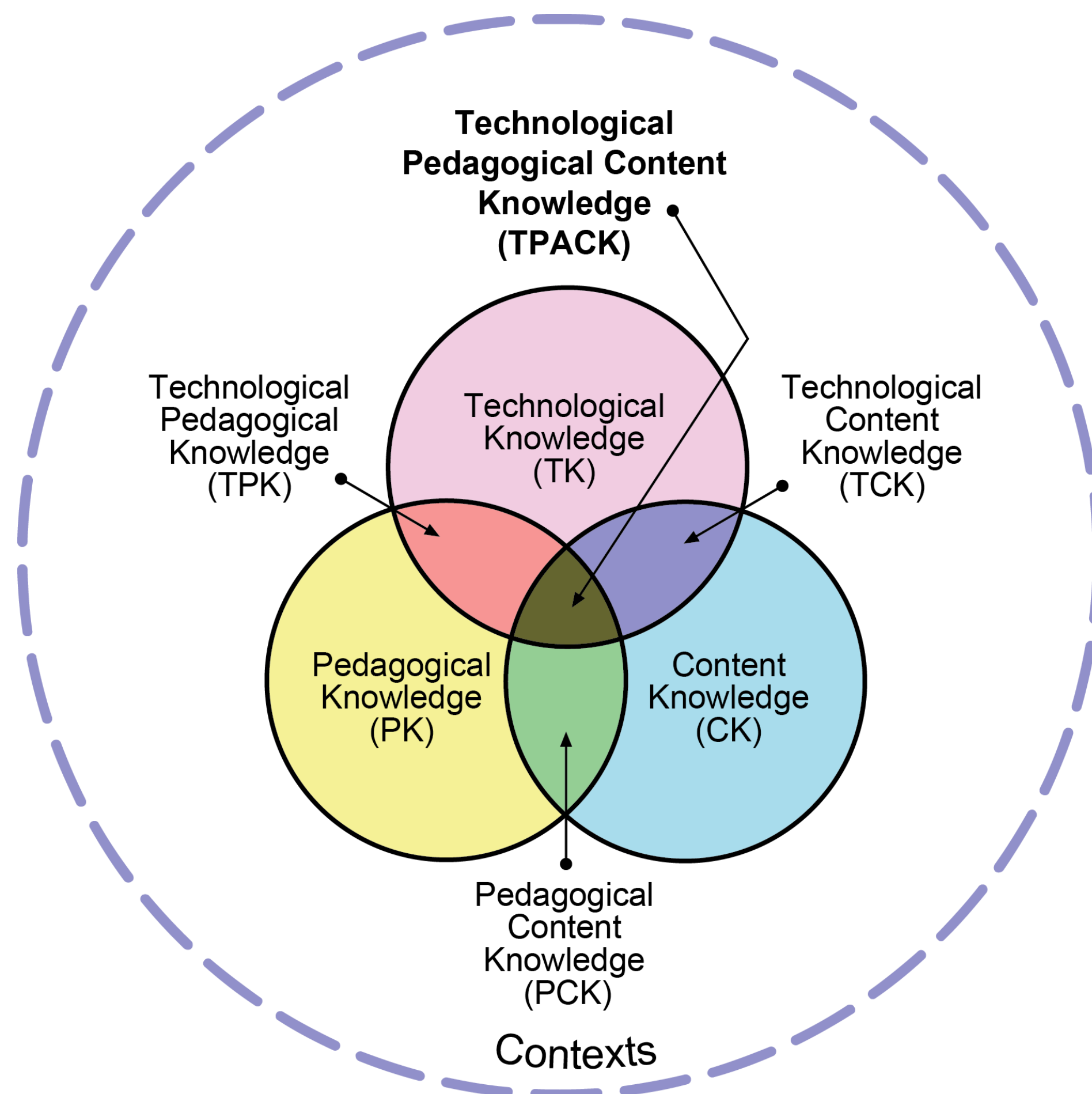
La mayoría de los profesores de música no tienen el conjunto completo de conocimientos y habilidades (TPACK) necesarios para incorporar eficazmente la tecnología en el aula

Alfabetización informacional y tecnológica

Adecuación de recursos a requerimientos didácticos y pedagógicos



TPACK (Technological Pedagogical and Content Knowledge)



El modelo **TPACK (Technological Pedagogical and Content Knowledge)** se centra en la integración efectiva de la tecnología en la enseñanza, combinando conocimientos de contenido, pedagogía y tecnología. En educación musical, este enfoque permite a los docentes diseñar experiencias de aprendizaje significativas que incorporen herramientas digitales de manera pedagógicamente adecuada y alineadas con los contenidos musicales.

El componente **contenido** incluye conocimientos musicales esenciales, como teoría, interpretación y creación. El componente **pedagógico** abarca estrategias de enseñanza específicas para facilitar el aprendizaje musical, como la enseñanza activa, la improvisación y el aprendizaje colaborativo. Finalmente, el componente **tecnológico** permite integrar herramientas como software de edición de audio, plataformas colaborativas y recursos interactivos, adaptando estas tecnologías para enriquecer la experiencia educativa.

Al aplicar TPACK, los educadores pueden abordar la diversidad de estilos de aprendizaje, fomentar la creatividad musical y conectar a los estudiantes con contextos musicales contemporáneos, maximizando el impacto educativo.



TPACK (Technological Pedagogical and Content Knowledge)

Teoría multidimensional: Pedagogía, Contenidos, Tecnologías

Conocimiento de los conceptos, las teorías, las ideas, los marcos organizativos sobre la materia

Conocimientos profundos de los profesores sobre los procesos y prácticas o métodos de enseñanza y aprendizaje: cómo aprenden los alumnos, a las habilidades generales de gestión del aula, a la planificación de las clases y a la evaluación de los alumnos

Comprensión de la tecnología de la información de forma suficientemente amplia como para aplicarla de forma productiva en el trabajo y en la vida cotidiana, siendo capaz de reconocer cuándo la tecnología de la información puede ayudar o impedir la consecución de un objetivo

Content Knowledge (CK)

Pedagogical Knowledge (PK)

Technology Knowledge (TK)

Pedagogical Content Knowledge (PCK)

abarca los aspectos fundamentales de la enseñanza, el aprendizaje, el currículo, la evaluación y la información, como las condiciones que promueven el aprendizaje y los vínculos entre el currículo, la evaluación y la pedagogía

Technological Content Knowledge (TCK)

Comprender el modo en que la tecnología y el contenido se influyen y limitan mutuamente. Los profesores tienen que entender qué tecnologías específicas son las más adecuadas para abordar el aprendizaje de la materia en sus dominios y cómo el contenido dicta o quizás incluso cambia la tecnología

Technological Pedagogical Knowledge (TPK)

Comprender cómo pueden mejorar la enseñanza y el aprendizaje cuando se utilizan determinadas tecnologías de manera contextualizada. Esto incluye el conocimiento de las posibilidades y limitaciones pedagógicas de una serie de herramientas tecnológicas en relación con los diseños y estrategias pedagógicas.

Technological Pedagogical and Content Knowledge



Propuesta Didáctica I

The Rhythm Randomizer

 **The Rhythm Randomizer** New Rhythm Start Playback Start Metronome

Tempo Settings
Tempo: ♩ = 86
Pitch Settings
Pitch: **Octave:**
Metronome Settings
 Play metronome during playback
 Start-of-measure click
 Subdivision click
Count-off click

Tempo

Sonido de metrónomo



????



Activación metrónomo

Clic primer pulso (acento)

Subdivisión figura de pulso (corcheas)

Search Catalog

Metadata Search

Similarity Search

Add Search Filters 

Italy
 Portugal
 Spain

- Country
- Genre
- Meter
- Tempo
- Key
- Mode
- Lowest Note in Range
- Highest Note in Range
- Time Signature
- Rhythmic Pattern




Start Metadata Search

Propuesta Didáctica II




The Rhythm Randomizer

▼ **Note Selection**



Basic Notes




Basic Rests



Simple Beamed Notes

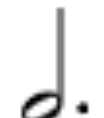




Mixed Beamed Notes


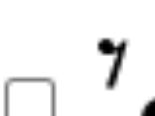

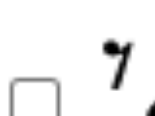
Tuplets




Dotted Note Combinations

8th Rest Combinations

Syncopated Combinations

Elección de figuras

Propuesta Didáctica II

The Rhythm Randomizer

The Rhythm Randomizer

New Rhythm

Start Playback

Start Metronome

▼ Time Signature Selection

Simple Meter

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Compound Meter

$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

Elección de compás

▼ Measure Count Selection

Total measures:

2 measures ▼

Elección de unidad taxonómica de repetición



Propuesta Didáctica I

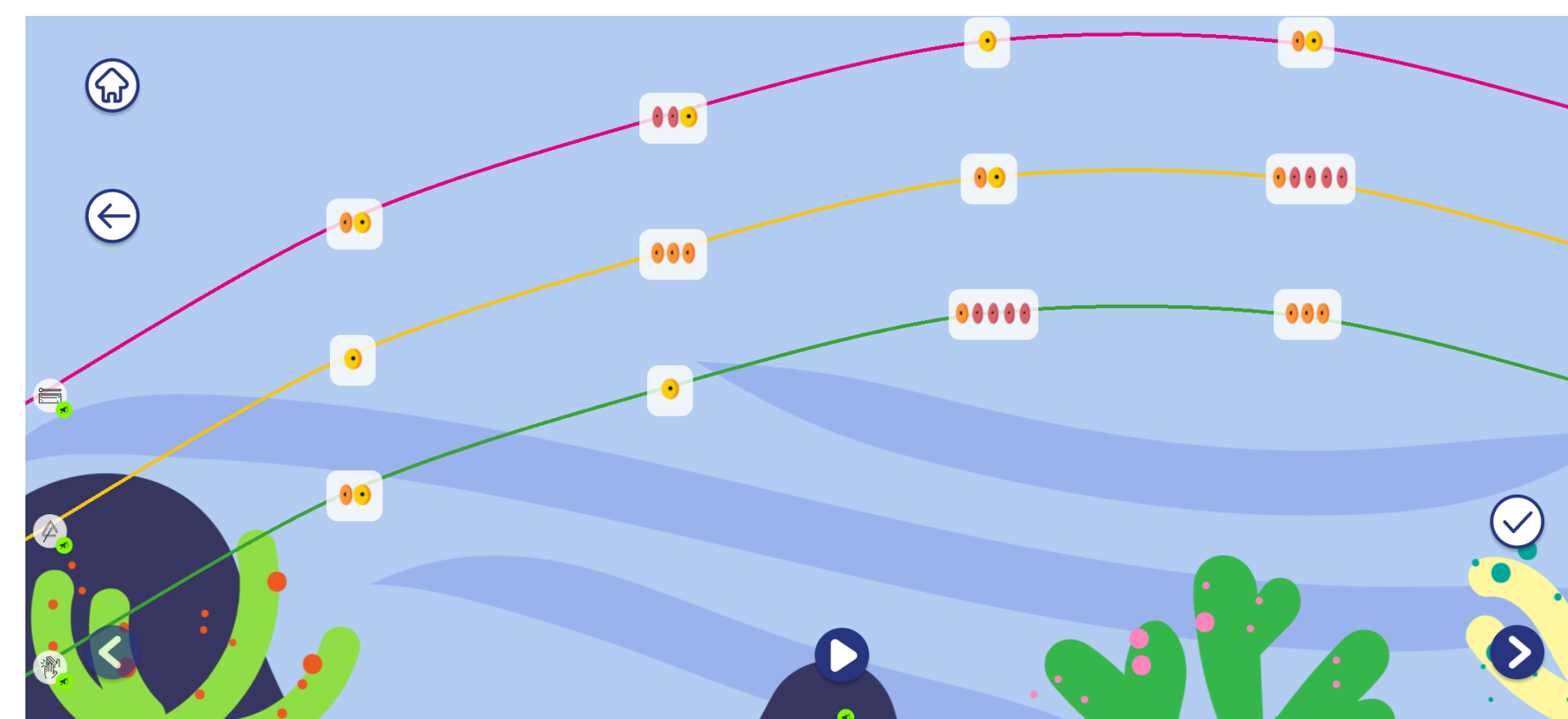
The Rhythm Randomizer

Andar, Andar, Andita

ES231-1991-SE-KS-537



Previous 1 Next



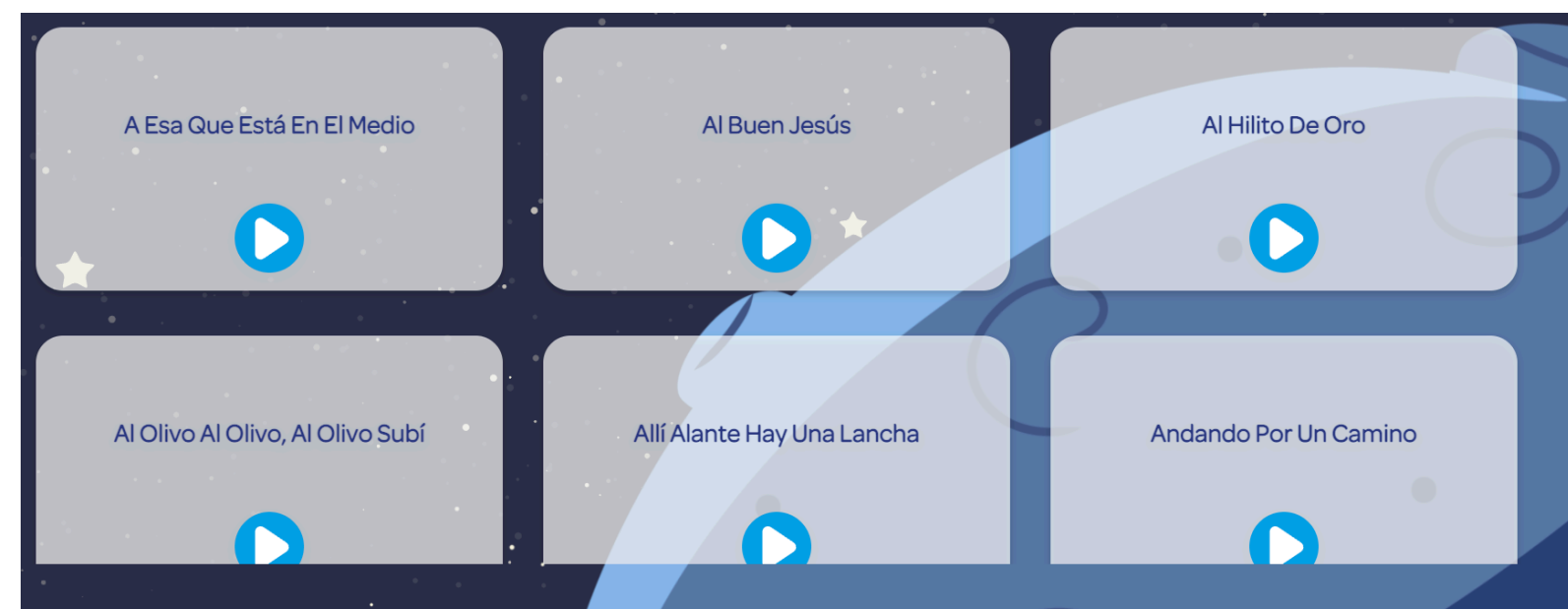


Rhythm detective



Explorar catálogo

Búsqueda colaborativa y comentada



Selección colaborativa

Canción tempo lento y estructura rítmica y sencilla

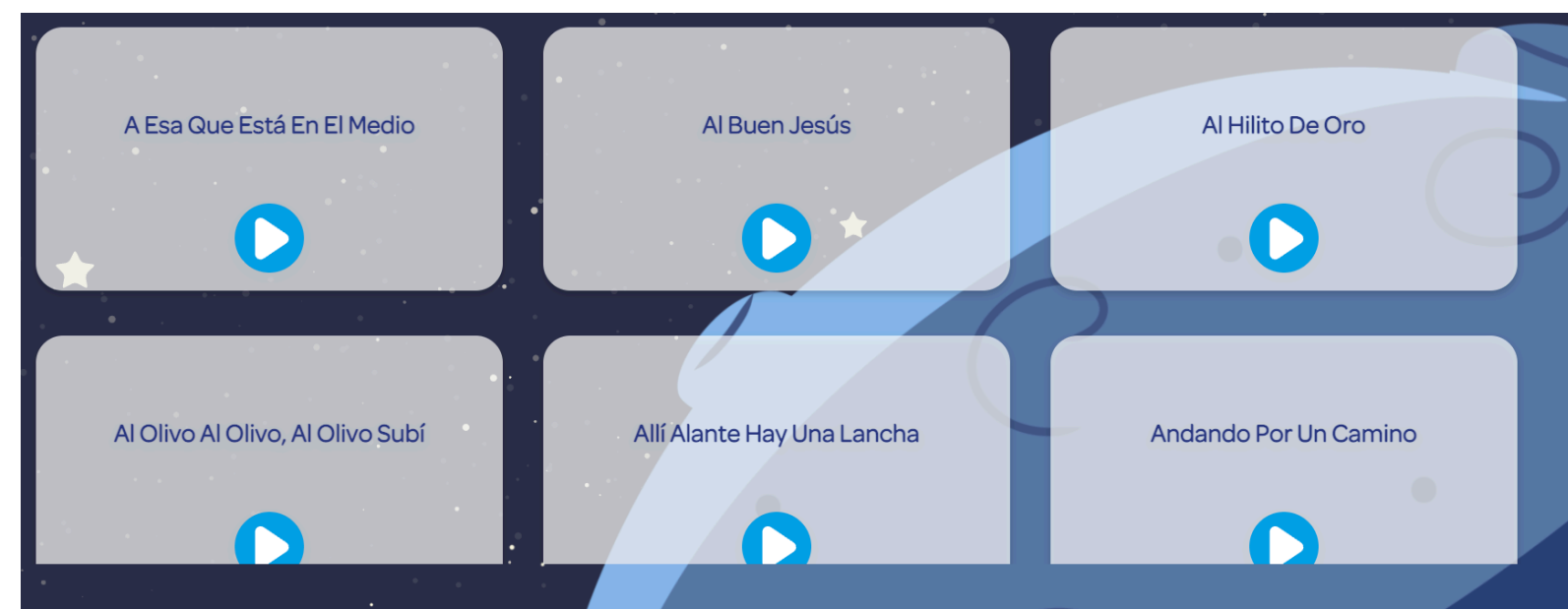


Rhythm detective



Explorar catálogo

Búsqueda colaborativa y comentada

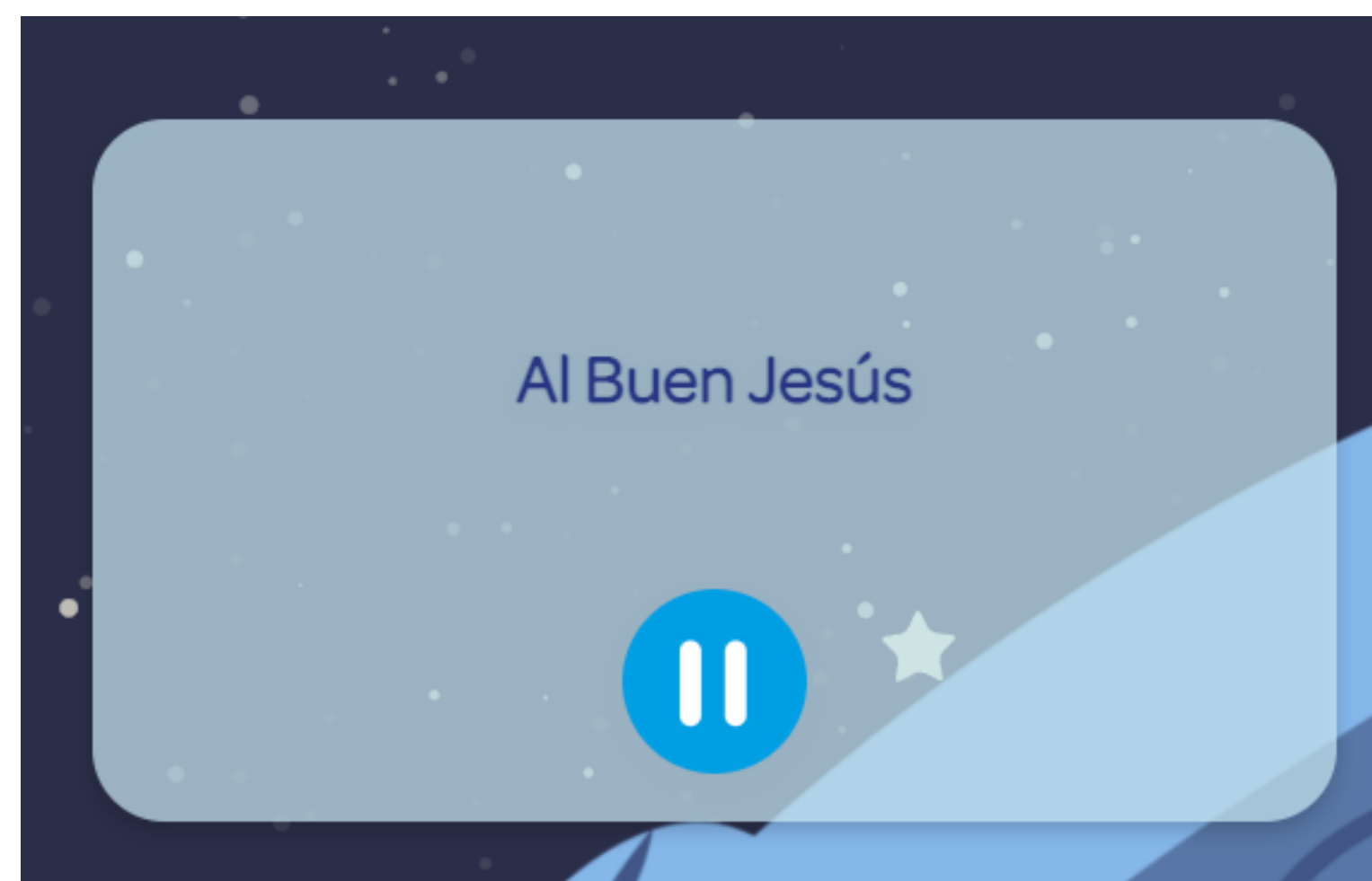


Selección colaborativa

Canción tempo lento y estructura rítmica y sencilla



Rhythm detective



Reproducción y trabajo sobre el ritmo





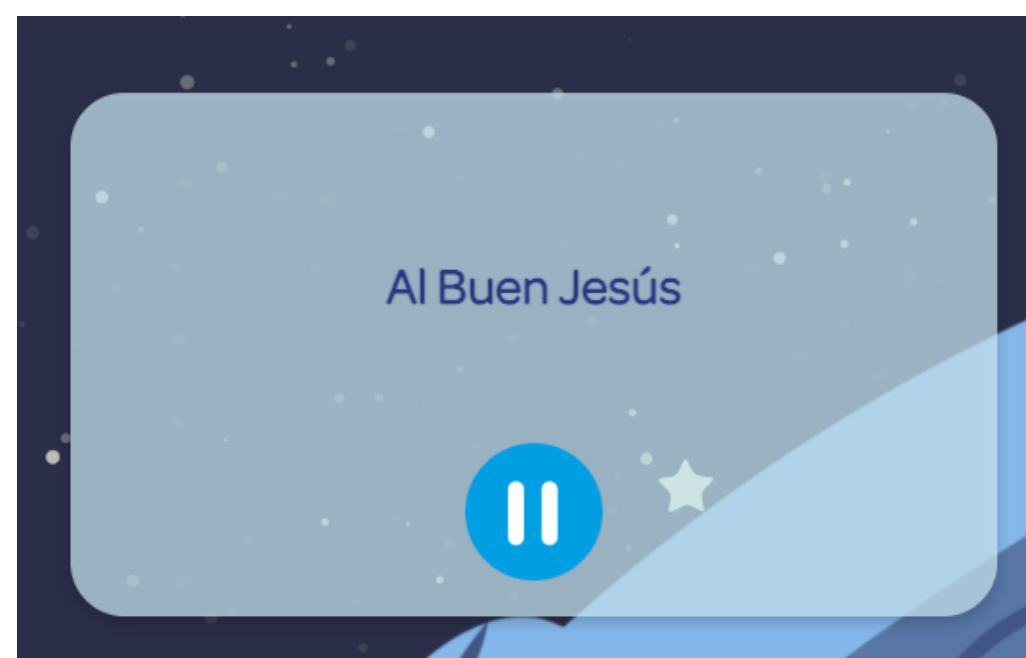
Rhythm detective



Normalización y trabajo con patrones de la base de datos



Identificación colaborativa del patrón rítmico de la canción



Búsqueda en el catálogo



Implementación campo "título"



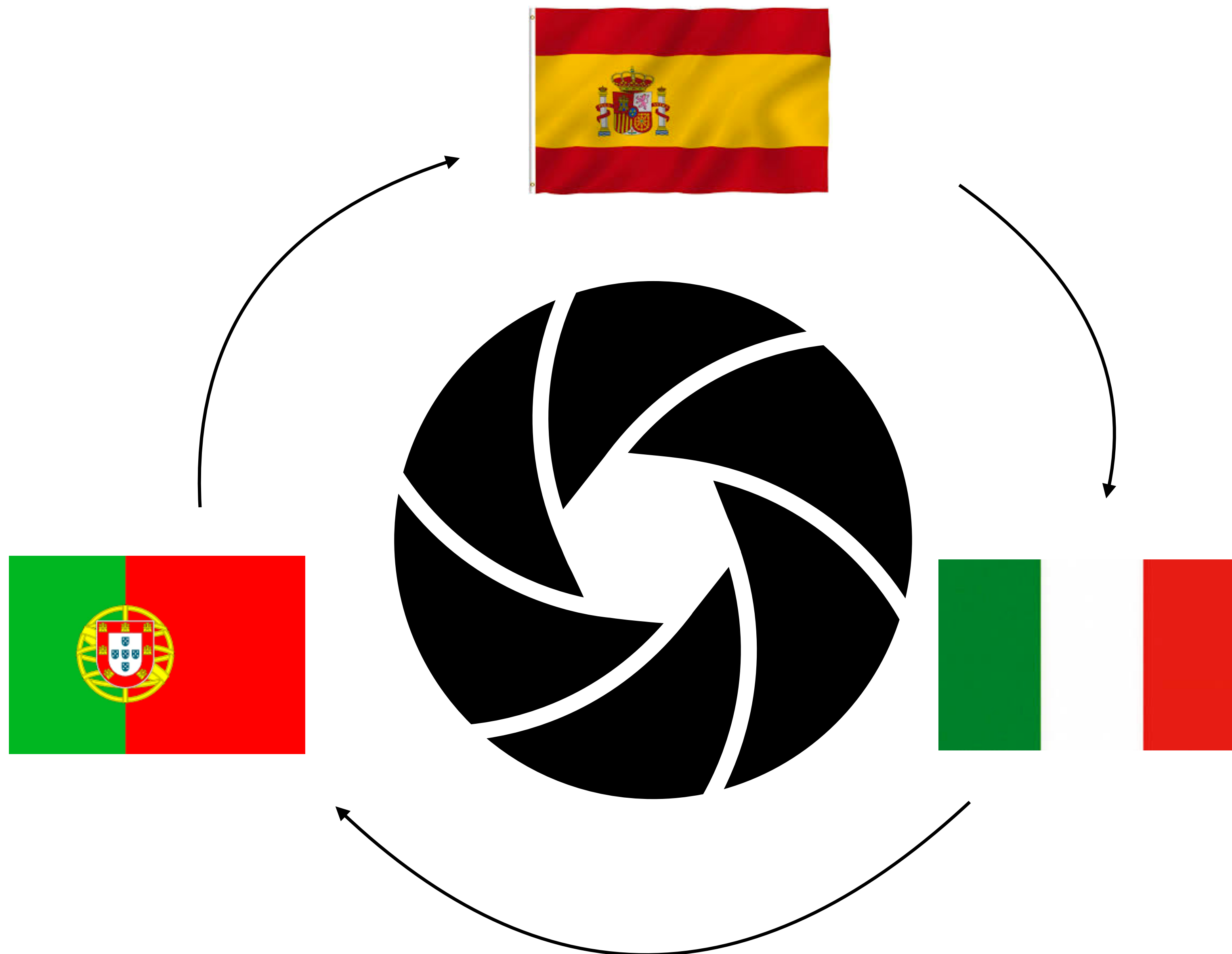
Comprobación



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



We are the World





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



We are the World

Propuesta estructural

Género



Cuna

Modo



Dórico

Territorio (debe rotar)



Cáceres



Ritmo



Melodía (contorno)



Letra



We are the World

Canción anónima



Ritmo



Melodía (contorno)

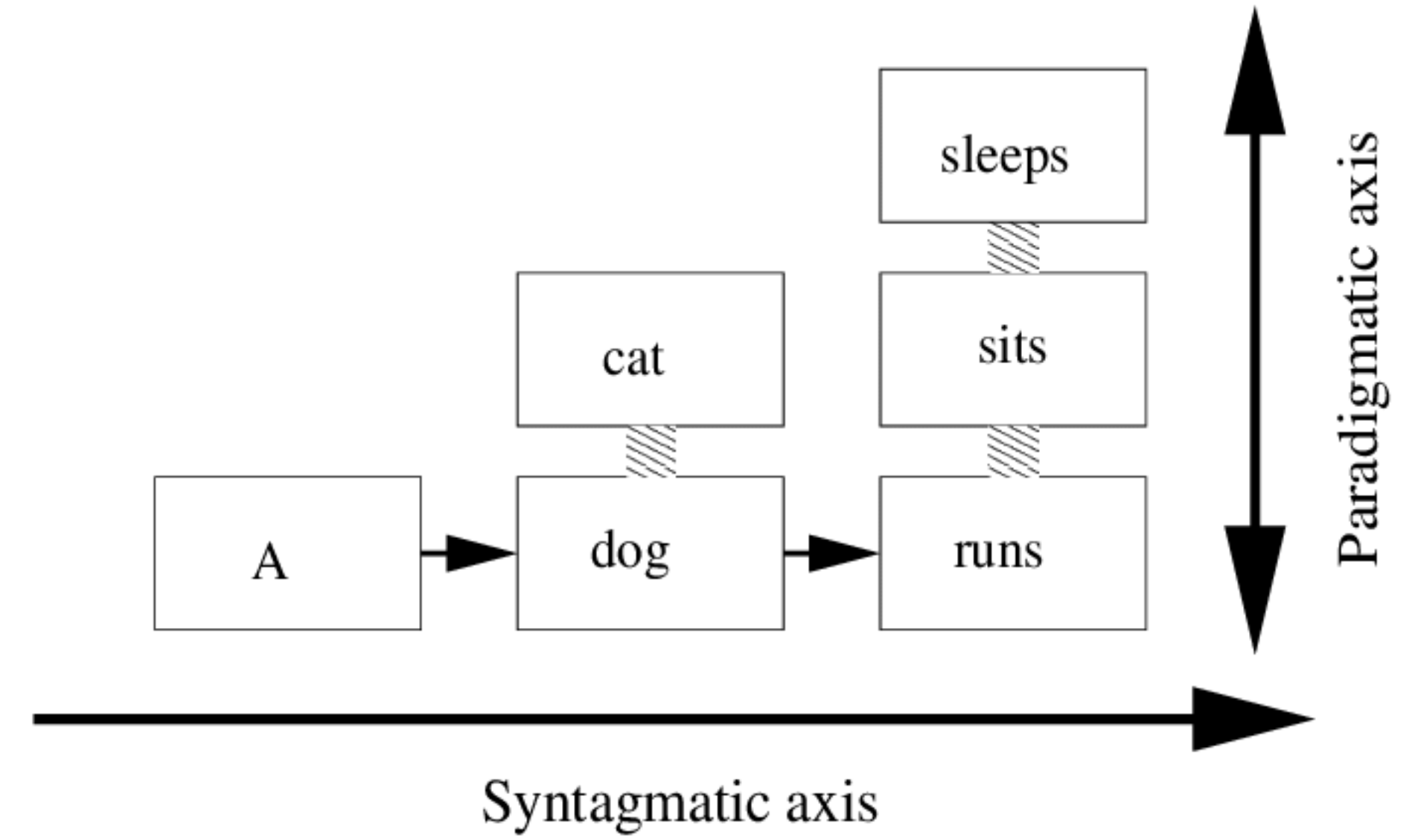
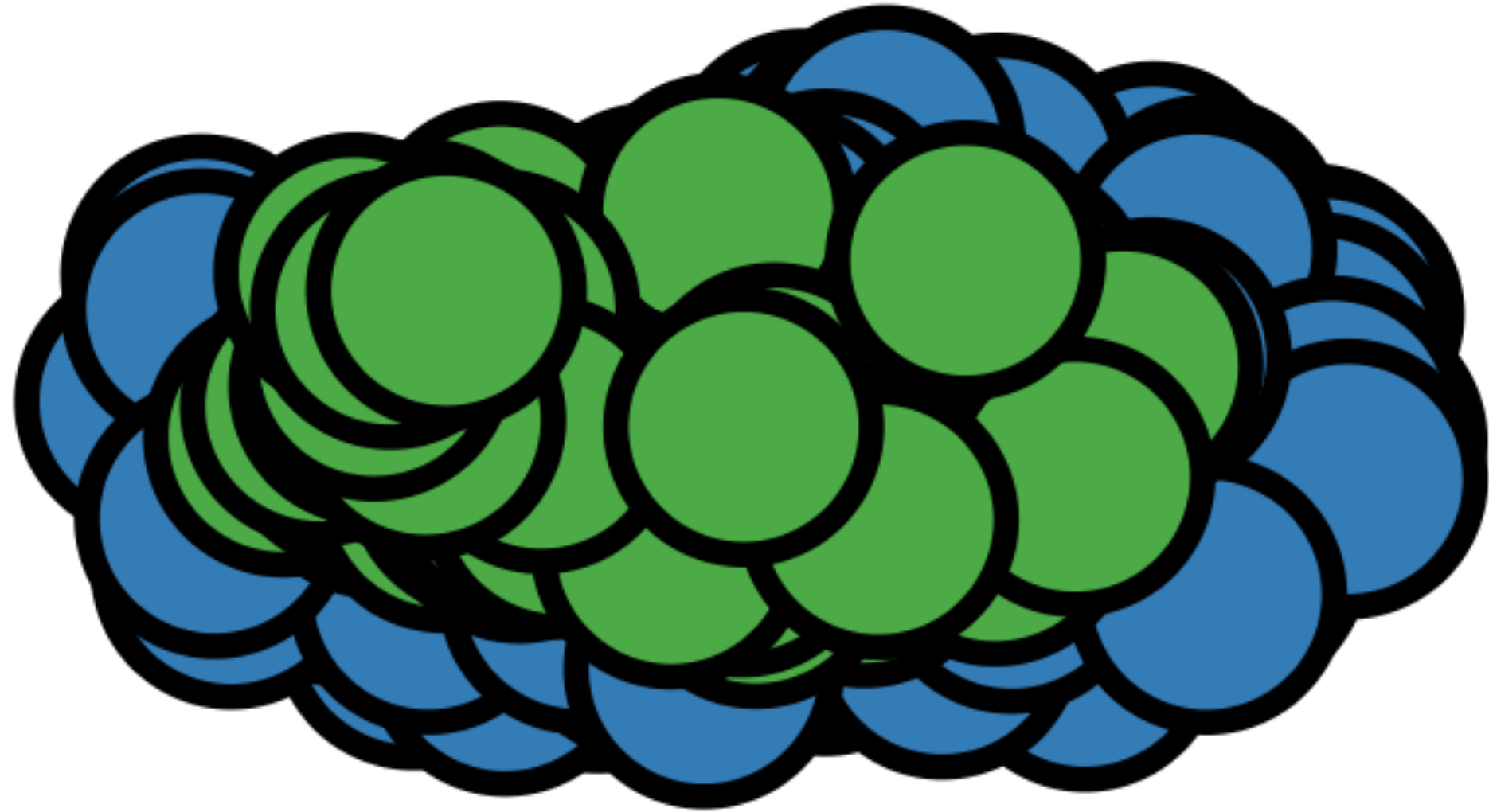


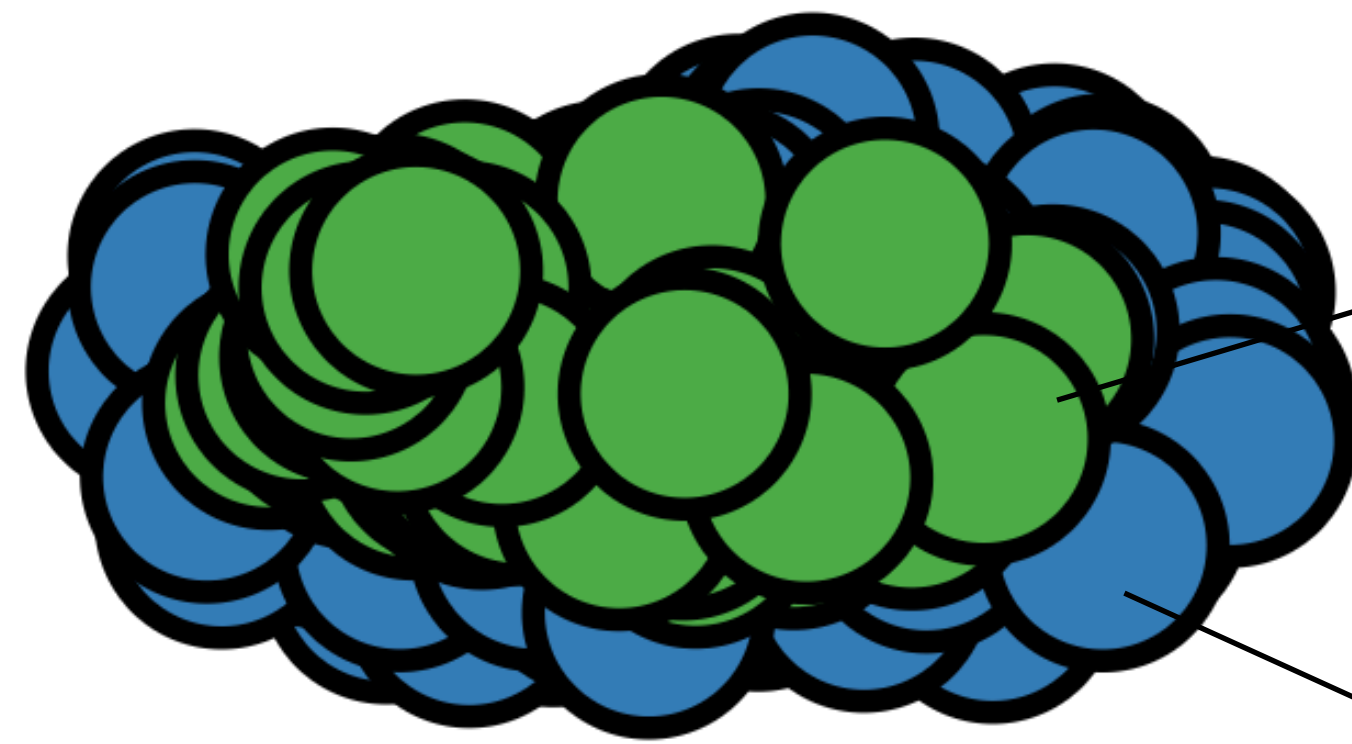
Letra

Género	→	???
Modo	→	???
Territorio (debe rotar)	→	???



Busca las diferencias





Dormi Dormi Bel Bambin

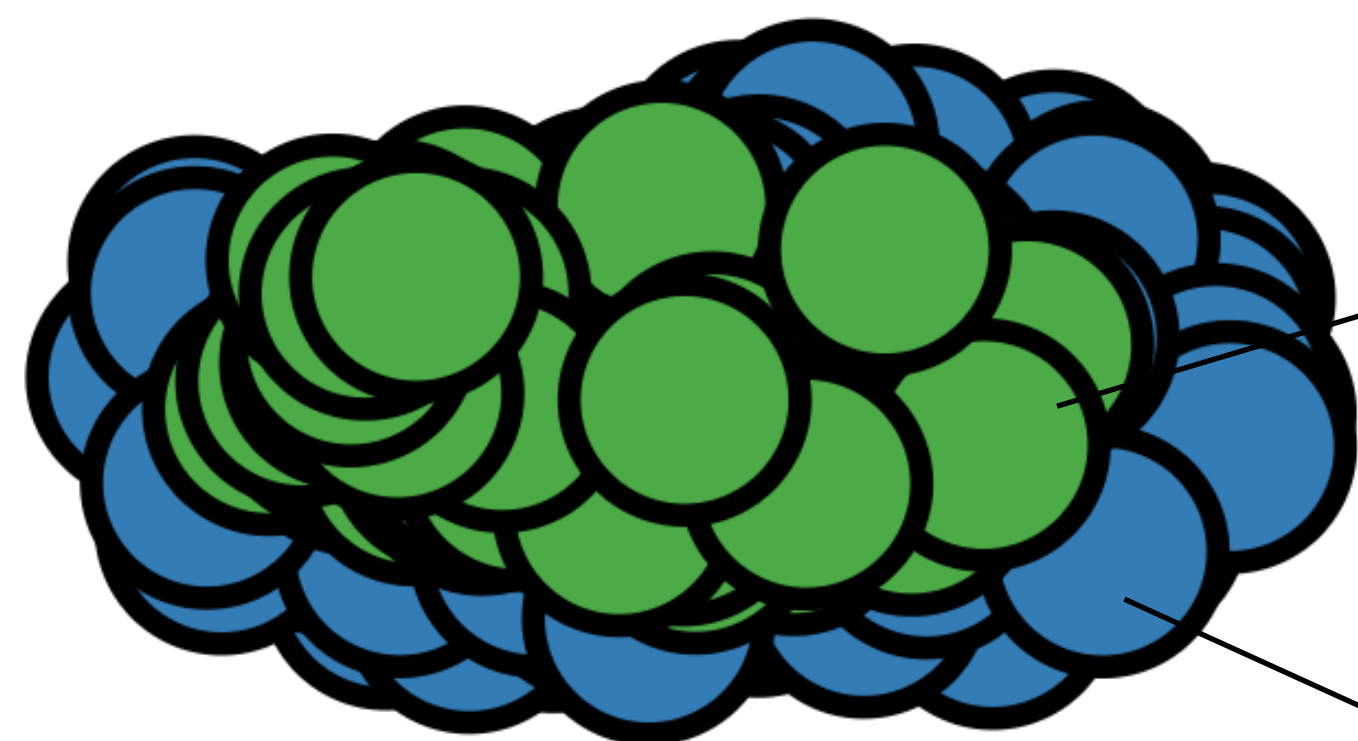
Il Tamburino (la Fia Del Re)

Mejoras y desarrollos posteriores BBDD

Inclusión de metadatos en buscador por similitud

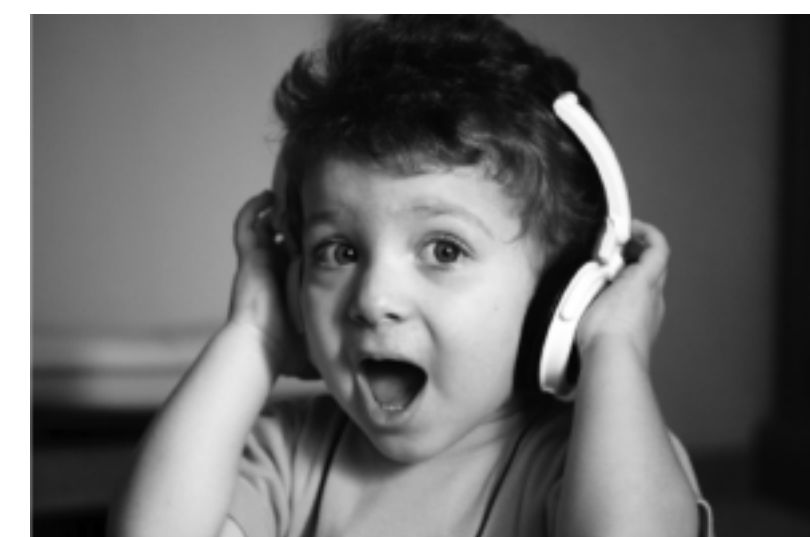
Indicación de nivel de coincidencia en lógica musical

Resalto de elementos coincidentes



Dormi Dormi Bel Bambin

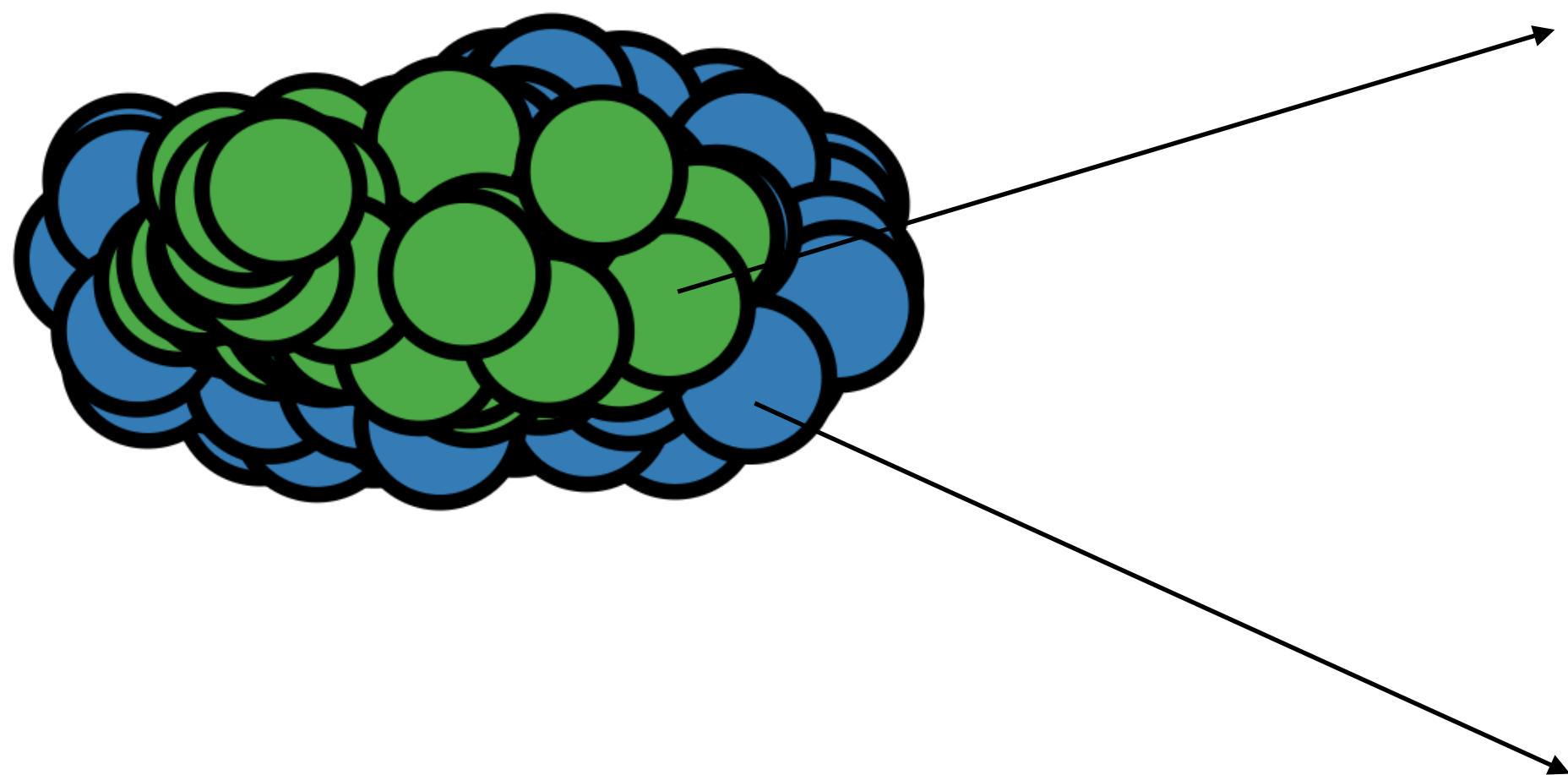
Il Tamburino (la Fia Del Re)



Comentar y anotar similitudes y diferencias a nivel estructura

Comentar y anotar similitudes a nivel rítmico (reproducir)

Comentar y anotar similitudes a nivel melódico (cantar)



Analizar y comentar similitudes en el texto

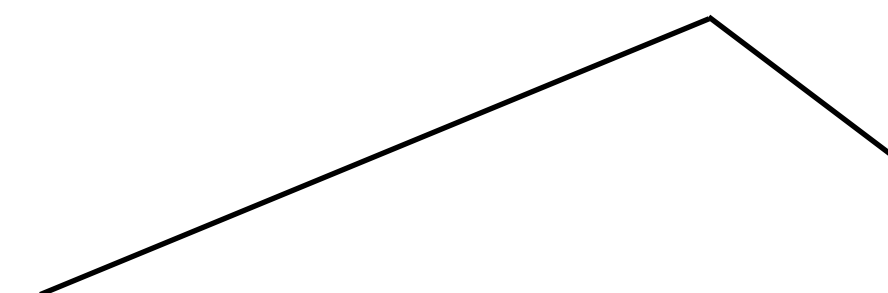
Identificar motivos



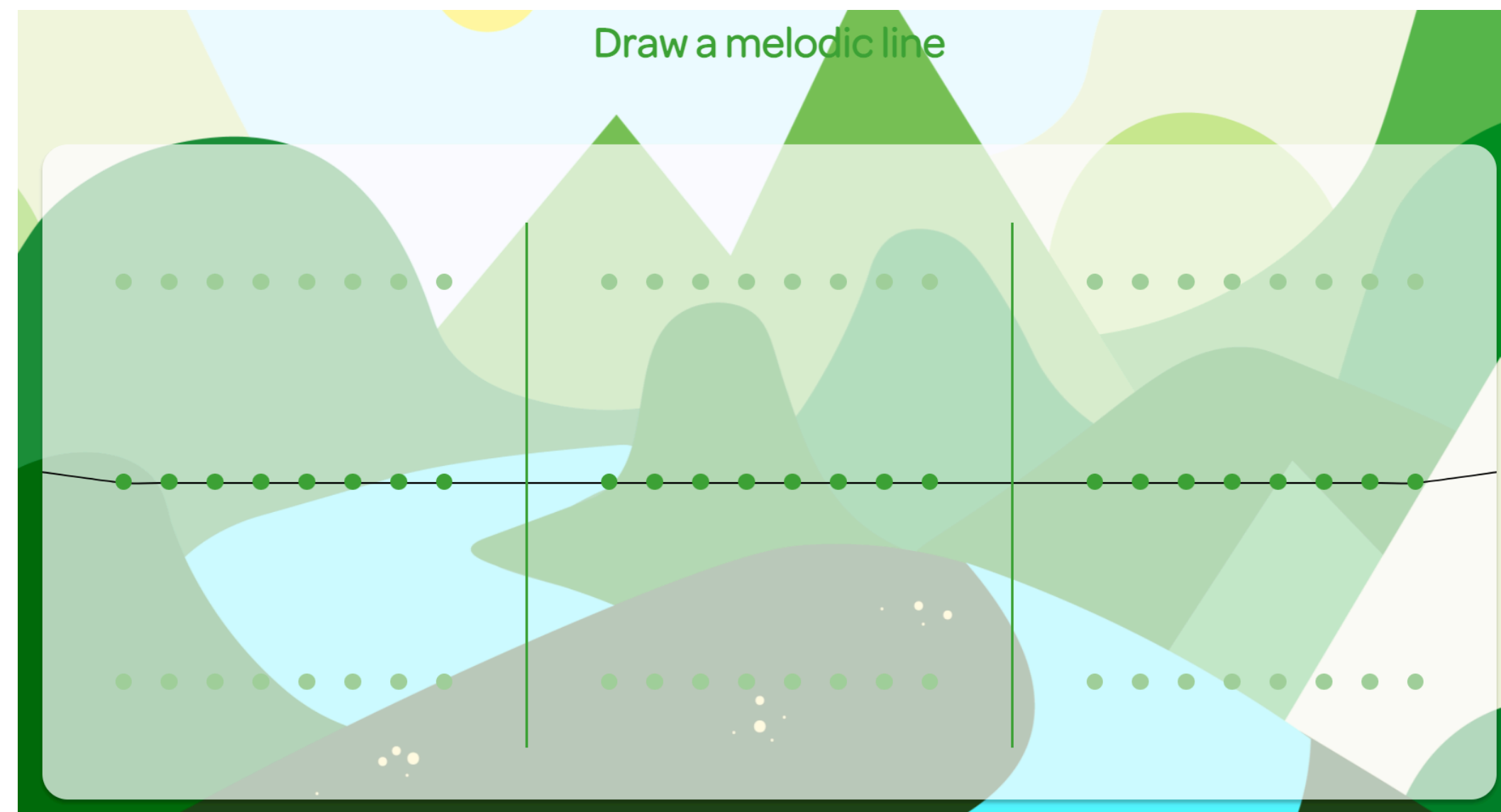
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Identificar motivos



Crea tu propia melodía inspirada en estos motivos



Recursos didácticos para la formación musical en Educación Primaria basados en el proyecto Co-POEM



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Autoría

Javier Félix Merchán Sánchez-Jara

Sara Gonzalez Gutiérrez