

Proyecto expositivo “Husos y costumbres”

Autor: Salim Malla

Lugar: Galería Javier Silva (Valladolid)

Fecha: del 20/1 al 11/3 de 2017

RESUMEN

Exposición individual en galería de arte privada Javier Silva (Valladolid), compuesta por 10 obras de carácter multidisciplinar, que posteriormente y de forma individual han itinerado por diferentes eventos y han formado parte de sus correspondientes catálogos. La muestra gira en torno a la idea de que el pensamiento es antropomórfico por naturaleza, e indaga en el establecimiento y vigencia de diferentes normas y leyes científicas. Las obras son 1-“Cronológica o Dimensión especular ” (reloj programado con arduino y espejo), 2-“Husos o Eclíptica” (matriz de xilografía sobre caja de luz + xilografía), 3-“Proyección cartográfica (I,II,III)” (acrílico y carboncillo sobre papel), 4-“Aleph y Sumario” (xilografía + matriz xilográfica sobre papel), 5-“Sólidos arquimedianos” (bolas de billar intervenidas), 6-“Imagine / credo empírico” (péndulo caótico), 7-“Despiece (I,II)” (hoja de contacto), 8-“Insomnio (I,II,III)” (monotipo).



Link a las [imágenes](#) y el [texto de la exposición](#) en [Web personal](#) y [en la Web de la galería Javier Silva](#)

[Link a catálogo digital en abierto en ISUU](#)



Obras que forman parte de la exposición

Dimensión especular o Cronológica (1)

2016./ *Reloj digital programado y espejo / 60x30x15 cm*

El espacio-tiempo es una entidad geométrica en la cual se desarrollan todos los eventos físicos del Universo, su nombre alude a la necesidad de considerar unificadamente la localización geométrica en el tiempo y en el espacio, ya que también depende del estado de movimiento del observador. Esta obra consiste en un reloj digital puesto en hora y enfrentado a un espejo, que esta programado para cambiar sus dígitos únicamente cuando su reflejo devuelve una hora legible, algo que ocurre 121 veces al día, creándose de este modo un desdoblamiento que presenta la relatividad de la relación entre espacio y tiempo.



Esta obra, además de haber sido mostrada en “Husos y costumbres”, ha sido expuesta en el encuentro internacional de arte contemporáneo ART Sevilla 2017, en la Bienal de Arte de Cerveira 2018, y en Arco Madrid 2017 (Salón Leibniz). Esta obra aparece documentada en el catálogo de ARTSevilla, en el ensayo [Regla/Rule/Arau](#), y en mi [web personal](#).

Husos o Eclíptica (2)

2017 / Matriz xilográfica sobre caja de luz / 105X52x10cm

El desplazamiento aparente del Sol alrededor de la Tierra determina nuestra hora. Para conocerla con exactitud la ciencia ha dividido el planeta en 24 zonas de 15° cada una, que se llaman husos horarios y sobre los que debemos localizar el astro rey para conocer la hora. En esta obra he montado sobre una caja de luz la matriz xilográfica que configura una especie de puzle horario, que es el resultado de aplicar la geografía política de cada país sobre los inicialmente rectilíneos husos, de este modo al desplazarse frente a ella, el espectador parece adoptar el papel del sol en su transcurrir diario.



Esta obra, además de haber sido mostrada en “Husos y costumbres”, ha sido expuesta en Arco Madrid 2017 (Salón Leibniz), y en la [exposición individual “Maroceanum”](#) celebrada en Casa de Indias en El Puerto de Santa María del 5/9 al 5/10 de 2019. Esta obra aparece documentada en el [catálogo de Maroceanum](#), en el ensayo [Regla/Rule/Arau](#), y en mi [web personal](#). Además, esta obra fue adquirida por el Museo Artium de Vitoria-Gasteiz y forma parte de [MUSEOTIK](#) (el catálogo colectivo de los museos de Euskadi).

Proyección Cartográfica (3)

2017/ Acrílico y carboncillo sobre papel / 50×30 cm (3 ud.)

Para representar la superficie de nuestro planeta sobre un mapa es necesario en primer lugar simplificar su forma, aceptando que es una figura esférica matemática, y después elegir la proyección cartográfica que se encargue de establecer un vínculo unívoco entre esa esfera y el plano. En esta obra realizo un ejercicio para mostrar la función de relleno de estas proyecciones por medio del ajuste de distancias, ángulos o áreas. Porque si envolvemos una esfera con un papel, pintamos océanos y continentes, y finalmente desplegamos el papel, comprenderemos que las zonas que quedaron sin pintar realmente no existen.



Esta obra, además de haber sido mostrada en “Husos y costumbres”, ha sido expuesta en la [exposición individual “Maroceanum”](#) celebrada en Casa de Indias en El Puerto de Santa María del 5/9 al 5/10 de 2019. Esta obra aparece documentada en en el [catálogo de Maroceanum](#), en el ensayo [Regla/Rule/Arau](#), y en mi [web personal](#).

Aleph o Sumario (4)

Xilografía y su matriz de dm sobre papel Hahnemühle / 75×75 (cada)

El centro de la Antártida es un lugar que encierra una paradoja como la que relató Borges para ese brillante punto que contenía la existencia llamado Aleph. En esta obra he creado una matriz xilográfica que compone el puzle de la división horaria de la Antártida junto con su estampa. Cada una propone una manera de ordenar el tiempo y el espacio, con la intención de llamar la atención sobre una paradoja derivada del anhelo humano de compartimentación, y es que resulta que en el centro de la Antártida, donde confluyen los husos horarios de todos los países, técnicamente se puede estar al mismo tiempo en todas partes.



Esta obra, además de haber sido mostrada en “Husos y costumbres” ha sido expuesta en el encuentro internacional de arte contemporáneo ART Sevilla 2017, en Arco Madrid 2017 (Salón Leibniz), en la exposición itinerante del premio internacional de grabado Carmen Arocena 2017 (Museo casa de la moneda de Madrid del 5/10 al 5/11, y Casa Salazar de Sta Cruz de Tenerife 1/12 al 8/1/2018), y en la [exposición individual “Maroceanum”](#) celebrada en Casa de Indias en El Puerto de Santa María del 5/9 al 5/10 de 2019). Esta obra aparece documentada en el catálogo del Premio Carmen Arocena 45º, en el [catálogo de Maroceanum](#), el ensayo [Regla/Rule/Arau](#), y en mi [web personal](#). Además esta obra fue adquirida por el Museo Artium de Vitoria-Gasteiz y forma parte de [MUSEOTIK](#) (el catálogo colectivo de los museos de Euskadi).

Sólidos arquimedianos (5)

2017 / Bolas de billar intervenidas y transferencia sobre madera / 15X17x17cm.

Los poliedros convexos de Arquímedes son una serie de figuras geométricas formadas por combinación de varios tipos de polígonos regulares, que se obtienen a partir del truncado de los sólidos de Platón. En esta obra presento burlonamente una serie de bolas de billar truncadas con esmeril, junto con los desarrollos de los mencionados poliedros, planteando estas figuras como modelos para posibles proyecciones destinados a la creación de mapamundis, ya que al acoplarse a la esfera en un porcentaje muy alto, solventarían la necesidad de llenar los espacios vacíos que aparecen al pasar de la esfera al plano.



Esta obra, además de haber sido mostrada en “Husos y costumbres”, ha sido expuesta en la [exposición individual “Maroceanum”](#) celebrada en Casa de Indias en El Puerto de Santa María del 5/9 al 5/10 de 2019. Esta obra aparece documentada en el [catálogo de Maroceanum](#), en el ensayo [Regla/Rule/Arau](#), y en mi [web personal](#).

Credo empírico o Imagine (6)

2015 / Péndulo y bomba de agua / 180x122x30 cm

En el transepto norte de la iglesia St. Mary Redcliffe de Bristol se encuentra un péndulo caótico animado por agua. En base a la ausencia de explicación matemática para su indescifrable movimiento, el texto adjunto advierte que la ciencia nunca podrá proporcionarnos una certeza absoluta sobre la que basar nuestras vidas. En esta obra reproduce aquel péndulo, y lo descontextualicé mostrándolo en la primera exposición de arte contemporáneo celebrada en el hall del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, con la intención de evaluar la fe de la ciencia en su capacidad de desvelar los secretos de este artefacto físico.



Esta obra, además de haber sido mostrada en “Husos y costumbres”, ha sido expuesta en la exposición colectiva “Leonardo” en el Hall del CSIC de Madrid. Esta obra aparece documentada en el catálogo de la exposición colectiva “Leonardo”, en el ensayo [Regla/Rule/Arau.](#) y en mi [web personal](#). Además, esta obra puede verse en [youtube](#), [Vimeo](#) y en la [web de Haizeacam](#)

Despiece (7)

2017 / Hoja de contacto / 32x32cm

El tiempo es un mágico y abstracto concepto creado por el ser humano que no sirve de nada si no construimos también instrumentos para contabilizarlo. A lo largo de la historia se han empleado diversos métodos y artefactos, desde el reloj de sol o la clepsidra hasta los relojes basados en la oscilación del cuarzo. En esta obra despiezo un reloj mecánico y lo retrato mediante hojas de contacto completamente desmontado y desordenado, tratando de evidenciar su mundana procedencia, un sinfín de minúsculas piezas, que sin embargo, cuando trabajan en perfecta armonía son capaces de dar dimensión a lo inconmensurable.



Esta obra, además de haber sido mostrada en “Husos y costumbres”, aparece documentada en el ensayo [Regla/Rule/Arau.](#) y en mi [web personal](#).

Insomnio (I, II, III) (8)

Monotipo sobre papel Somerset de 440 gr.
46 x 36 cm. (3 unidades)
2017

El cielo es el lugar donde el ser humano ha mirado y sigue mirando sin descanso tratando encontrar una razón de ser y de estar en el mundo. Aquellas observaciones que mezclaban lo mítico con lo científico siguen hoy en día definiendo el modo en que compartimentamos el tiempo y el espacio.

