

Punto Ciego

Salim Malla

twin
GALLERY

19 marzo - 25 abril, 2015
San Hermenegildo 28, Madrid

Bio

Salim Malla (Vitoria-Gasteiz 1976). Es licenciado en bellas artes y diplomado en ingeniería topográfica. Actualmente trabaja para el Departamento de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de la UCM donde desarrolla su tesis.

Su práctica artística se caracteriza por los cuestionamientos que plantea en torno a las diferentes formas de conceptualización del territorio. Le interesan las limitaciones de los sistemas de observación, representación y acotación del espacio; las incertidumbres que contienen las múltiples teorías y leyes científicas implicadas; así como las relaciones de fuerza entre el hombre y la naturaleza que se establecen en estos procesos a través del desarrollo tecno-científico. Trabaja principalmente y de forma combinada con la escultura, la fotografía o el grabado. Su metodología de trabajo, cercana en algunos piezas a la propia de las ciencias, se vale de la especulación para plantear ciertas problemáticas inherentes a cualquier intento humano de definir lo inconmensurable.

Ha realizado en los últimos años varias exposiciones individuales; en Sheffield (Acces Space), Thiene (Galeria La Rinascita), Madrid (CEART) y Valladolid (Galería Javier Silva). También ha podido verse su trabajo en exposiciones colectivas en Madrid como; *Casa Leibniz* en el palacio de Santa Barbara, *La vietnamita* en el espacio OTR, *Presentación temporada 2014-2015* en Twin Gallery, *OpenStudio* 2014 en Noestudio, o en *!Aquí estamos?* en la Galería Liebre-. En 2014 también ha participado en ferias de arte como Fig Bilbao, (seleccionado premio Fig Bilbao), y en Summa Art Fair con la Galería Javier Silva.

Punto Ciego.

Poned una moneda en el centro de una de vuestras mesas de Espacio; e inclinándoos sobre ella, miradla. Parecerá un círculo. Pero ahora, retroceded hasta el borde de la mesa, id bajando la vista gradualmente (situándoos poco a poco en la condición de los habitantes de Planilandia) y veréis que la moneda se va haciendo oval a la vista; y, por último, cuando hayáis situado la vista exactamente en el borde de la mesa (hasta convertiros realmente, como si dijésemos, en un planilandés) la moneda habrá dejado por completo de parecer ovalada y se habrá convertido, desde vuestro punto de vista, en una línea recta.

Edwin A. Abbott. *Planilandia*, 1884.

Por una serie de cálculos imaginarios los primeros cristianos reconocen que la muerte de Jesucristo se produjo un 25 de marzo. Según el Martirologio Romano, esa fecha representa también la Encarnación y la caída de Lucifer, así como la creación y el juicio a Adán. Está escrito en *De Pascha Computus* (c. 240) que si el mundo fue creado en primavera, todos los grandes eventos de la fe cristiana tienen que coincidir. También la Anunciación y la Navidad. Por tanto, el 25 de marzo de 1305 es día de festividad de una Anunciación astronómicamente incongruente. Aprovechando la sagrada fecha se produce la consagración de la capilla de Santa Maria della Arena de Padua cuyos frescos han sido pintados por Giotto. Es el primer momento del Renacimiento, lapso histórico que se caracteriza por la reinstauración de la idea presocrática de la unidad e infinitud del Universo basada en un sentimiento ensimismado que tiende hacia la unidad, una *coincidentia oppositorum* entre un universo infinito y una infructuosa (por inútil, por previsible final) tendencia individual hacia esa infinitud. Una Angustia Renacentista. Es el tiempo de definir Universo y a Copérnico y a Kepler les gusta dudar.

Nicolás Copérnico ya es matemático licenciado por la Universidad de Cracovia, ha estudiado derecho, griego y filosofía en Bolonia y cursado astronomía durante un año en Roma cuando llega a Padua. *Qué tiene este cielo, se preguntará Galileo*. En su último año de estancia en la ciudad véneta comienza a escribir *De revolutionibus orbium coelestium*, la obra que hunde nuestro empeño en considerarnos centro de todo. *¿Cómo se atreve a contradecir las Sagradas Escrituras! exclama Lutero*. Johannes Kepler denunciará que el conservador prólogo de la obra de Copérnico es una farsa escrita por un protestante después de la muerte del prusiano. Kepler, que no duda de lo acertado de la teoría copernicana en ningún momento, la respeta y la amplía hasta crear un sistema planetario. Idea una danza cosmológica. Entiende esa música como una prueba de la delicadeza de un dios creador sutil en sus caprichos. Su juego astronómico sienta las bases de la física moderna. Kepler, hipocondríaco sin remedio, tiene dificultades para dormir y a veces le cuesta discernir la realidad. De uno de esos sueños vívidos madura una novela en la que un conjuro permite a un joven islandés y a su madre viajar hasta la Luna aprovechando un eclipse solar. Kepler, la mente brillante que ha cambiado la ciencia para siempre, escribe *Somnium sive Astronomia lunaris Joannis Kepleri*, obra con la que mete a su madre en un buen lío (la acusan de brujería) y con la que inaugura un nuevo género, la Ciencia Ficción.

Surgió de un choque planetario en un atávico universo. Yo prefiero pensar que se desprendió (desde el Océano Pacífico) y que quiso viajar sola, una hipótesis de escisión por la que una jovencita rebelde huye de casa. Sea como fuere la Luna es fascinante. *Fascis, fascinus*. Potencia obscena, dominante, una transgresión estatutaria. Su poder reside en el terror supersticioso que infunde. Kepler desanuda la exploración científica y el progreso se derrama en torrente. Los avances marchan a pasos de titán. 221 años después de la publicación de la novela de Kepler, Julio Verne publica

Verne imagina un proyecto para lanzar un cohete hasta el satélite para responder a una obsesión romántica, ¿qué esconde la Luna? Ciencia ficción o más bien ciencia ficcionada. Su exactitud abruma, muchos de los modelos de aparatos orbitando y una vida cosmonauta son visionarios. Augurios. Cabe pensar; Verne trabaja a oscuras, sin patrones, sus pautas crean imágenes mentales, el hombre piensa y diseña, el progreso es una representación de puntos ciegos.

Salim Malla (Vitoria-Gasteiz, 1976) es topógrafo, artista y siente una fuerte atracción por los mapas, por las distancias. De sus preocupaciones surgen mapas que no delimitan costas, depresiones o cadenas de montañas. Sus cartas localizan vestigios, surcos y pisadas. No emplazan, aluden. *Punto Ciego* es un estudio de los lugares sin imagen, una relación entre los escondrijos de la norma. Salim parte de la correspondencia de la negación de dos esferas; la Luna y su lado opaco, el Ojo y su disco óptico. Esfera, superficie de revolución, pelota, *bola para jugar*. Concluir un mapa consiste en crear un sistema de proyección partiendo de un geoide. Del fallo. De errores por doquier. El hecho de establecer supone que haya una equivocación intrínseca; crear omite calibrar. Ser cultural, el humano aprende en su recorrido evolutivo a través de la distancia; observación y perspectiva. Nuestro ojo inconcluso, entrada de sapiencia, es creador por vago, porque deambula en la exactitud. Un geoide es una esfera imperfecta, una pelota abollada que bota de forma irregular. A Salim le interesan las fisuras, el conocimiento fundamentado en el equívoco, en la fe. Una persuasión que escapa de la mayor fuerza física, la gravitatoria. *Volar, flotar, escapar de este suelo opresor*. Cuando Verne imagina una odisea lunar lo hace atraído por un espíritu sublime, descubrir un paisaje que se oculta de modo eterno. Espíritu de conquista. Qué es la gravedad en comparación con la persistencia humana, capaz, dicen, de mover montañas. Poseemos imágenes de la cara oscura del satélite porque hemos desertado; orbitamos, casi levitamos. El espacio, ahora multidimensional y cuántico, sigue siendo un objetivo.

Un atlas es un mapa desmenuzado. Subyuguemos los restos. Salim eleva la mirada y por eso se preocupa por la representación de la distancia; apunta al cielo y sólo obtiene firme. En el suelo hay huellas, cráteres tras el impacto, ruinas. Wernher Von Braun es un SS cuando lanza su *Vergeltungswaffe 2. Arma de represalia*, una gigantesca bala capaz de realizar vuelos suborbitales. No es muy exacta, no suele caer exactamente donde debe y eso la hace mucho más peligrosa. A Hitler le apasiona la destrucción de aquel falo. Ahora, Salim se recrea en su manual de instrucciones, en el despojo. Existen presos y presos, criminales y criminales. El V2 es un misil erróneo, pero el primero de todos los cohetes. Cuando acaba la cruel guerra Estados Unidos recluta a Von Braun, le da un pasaporte americano, un hogar y un trabajo bien remunerado; es el encargado de desarrollar la carrera espacial, de someter los cielos. El Serguéi Koroliov americano nace en el *Reich*. Dos bloques, una correspondencia, una quimera entre aquí y allí. La exégesis, claro, depende del observador parcialmente invidente por naturaleza. La enajenación de la Guerra Fría apostó a un americano en la Luna y su lado oscuro es descubierto por cámaras fotográficas rusas. Un ruso es cosmonauta, un americano es astronauta; uno anhela mundos, el otro estrellas. El deseo de Copérnico es verdad, en ningún momento quiere demoler creencias, derribar mitos, pero en sus cálculos nuestro planeta baila al lado de una diosa candente. El asustadizo Kepler no sabe guardar silencio, su afán es demostrar que el método heliocéntrico sólo es la punta de un iceberg divino. La ciencia deja sólo al hombre ante sus fantasmas, lo asienta de golpe. La vida es efímera en medio de un vasto infinito. La humanidad que conoce está resignada y el proceso primero cabalga, después pilota motores sobre cuatro ruedas, vuela, orbita. Es el tiempo de definir cuánto sabemos y a Salim le gusta dudar.

Juan Jesus Torres Jurado, 2015

Vista general de la exposición

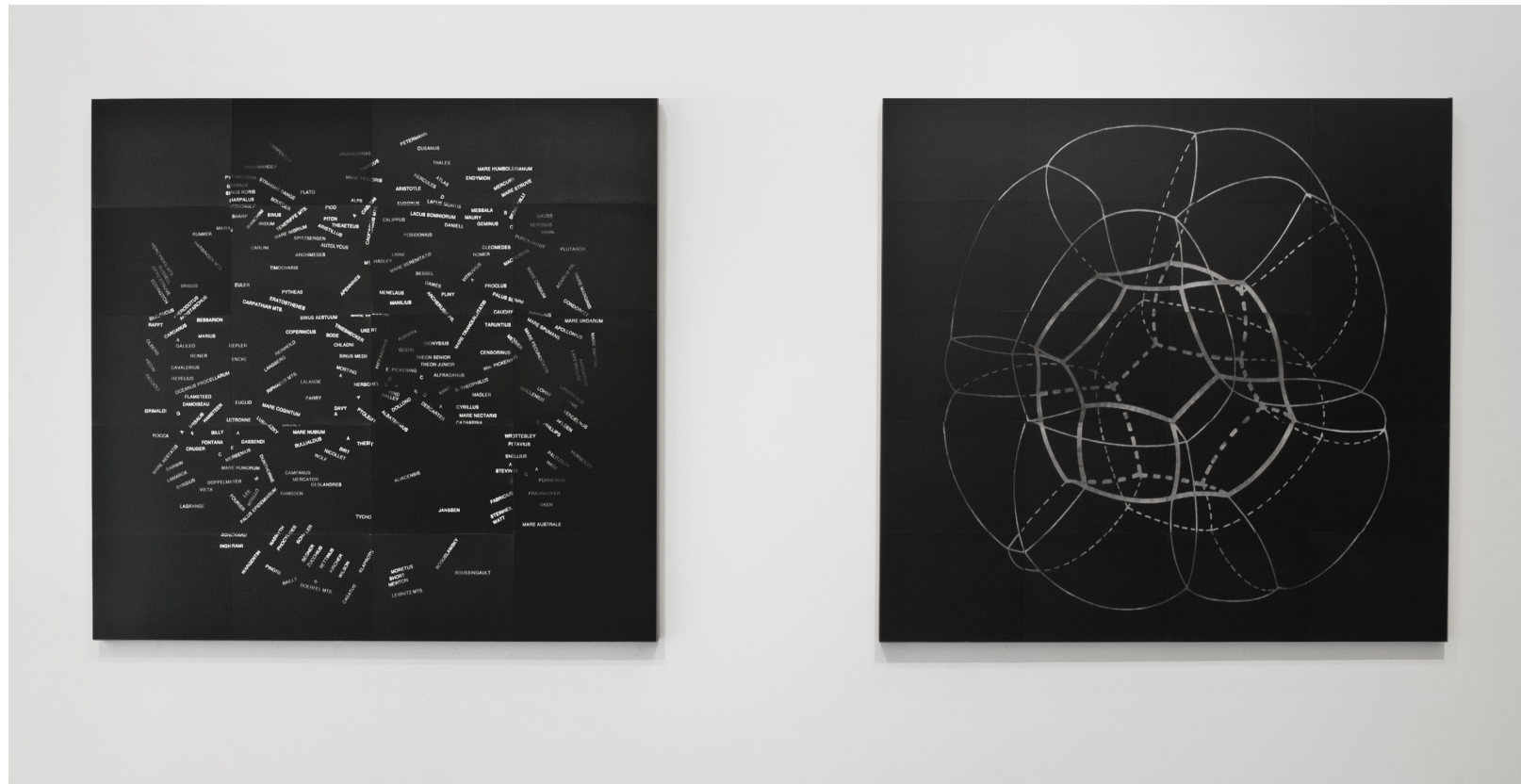


Punto Ciego

2015

Díptico de 90x96 cm (cada)

Mosaico fotográfico.



Proto

2015

Talla en madera

Madera y hierro

30 cm de diámetro

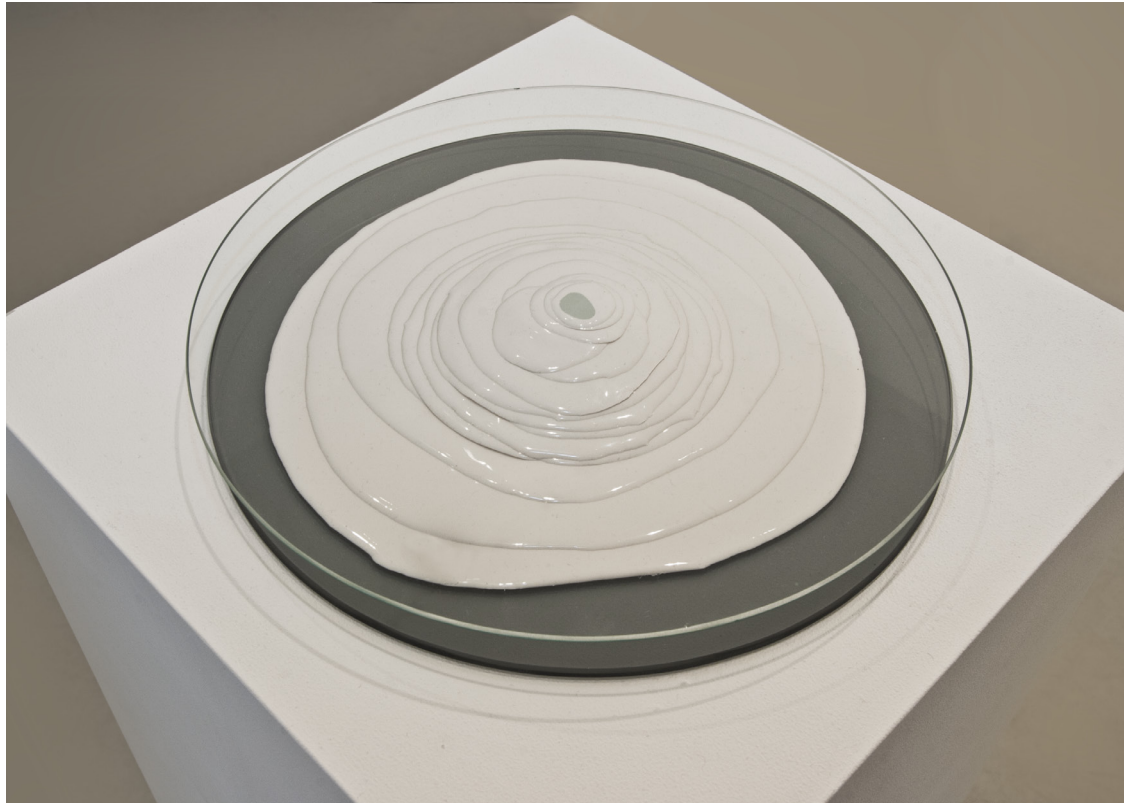


Proteus

2015

Cristal y silicona

28 cm de diámetro x 5cm



Apolo

2015

Serie de tres fotografías
estenopéicas

16x 16 cm (cada)



Churyumov- Gerasimenko

2015

Técnica mixta

Cristal, hierro

25x17x20 cm



V2

2015

Transfer sobre acero

Serie de 12 ilustraciones

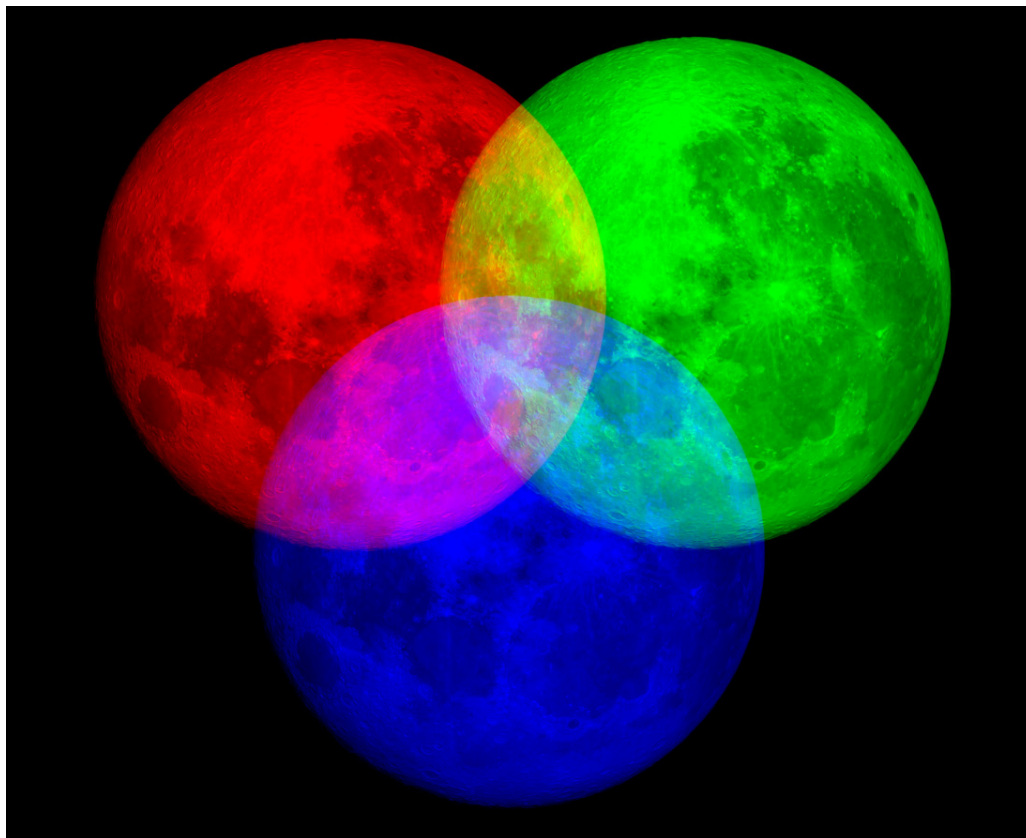
25x17cm (cada).



Libración RGB

2015

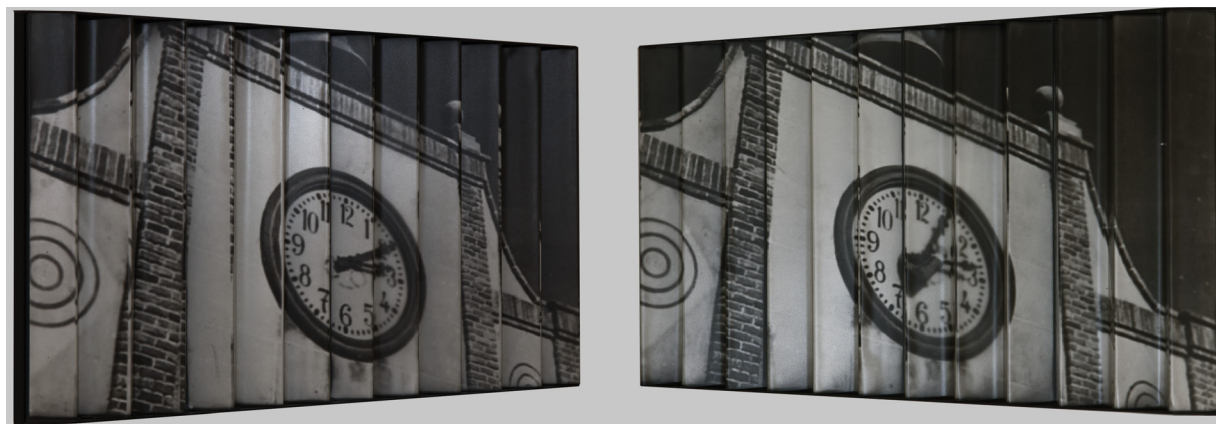
video de 4' en loop



Plan Marshal

2015

Fotografía analógica con
dos puntos de vista
48x24x5 cm



Ojo Vago

2015

Objeto intervenido

80 x 70 x 15cm

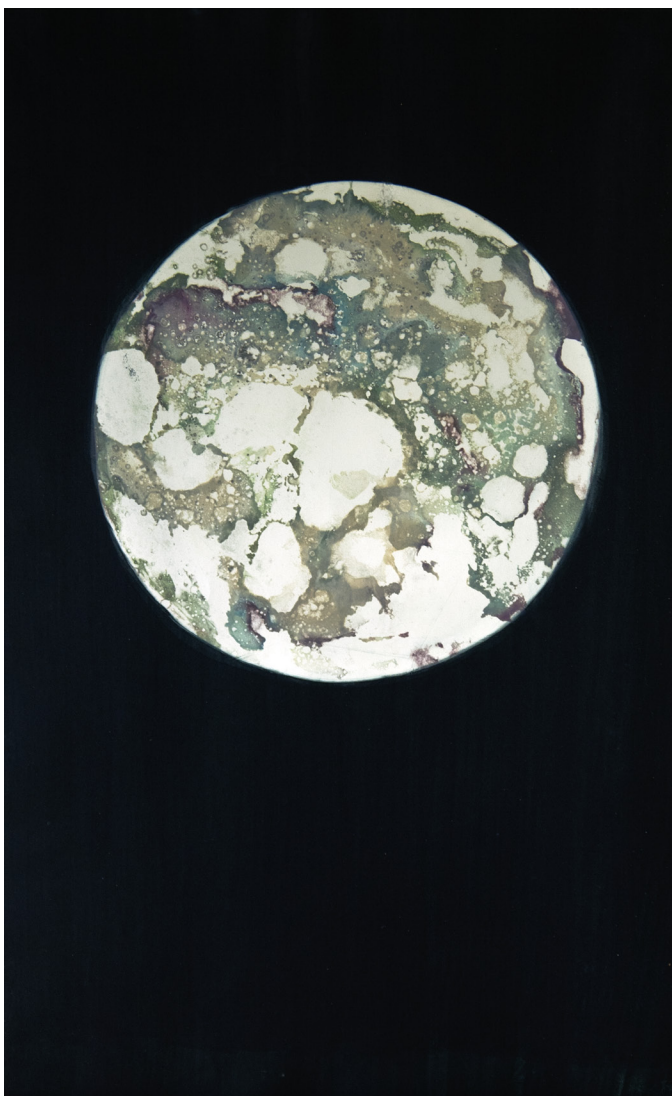


Relatos verídicos

2014

Monotipo montado sobre tabla

50 x 70 x 3 cm



Ufo

2015

Caja de luz con imágenes superpuestas

62x42 x 12 cm



Rosetta

2015
Caja de luz
20x35x28cm



salimmallagutierrez@gmail.com
salimmallagutierrez.blogspot.com
www.twingallery.es