

Proyecto artístico con itinerancia: “Peonada”

Autor: Salim Malla

Lugar: Santa Lucia de Ocón (La Rioja), Sala de la Beneficencia (La Rioja), Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz)

Fecha: entre agosto de 2016 y noviembre de 2019

Resumen

“Peonada” es un proyecto artístico en forma de intervención en la naturaleza realizado para la XIV edición del festival Arte en la Tierra, que tuvo lugar en Santa Lucia de Ocón (La Rioja) durante la primera semana de agosto de 2016, y que posteriormente itineró (en forma de fotografía, video y objetos intervenidos) por dos centros de arte públicos (Sala de la Beneficencia en Logorño y el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz). Este proyecto también se ha difundido en diferentes medios académicos (congresos, tesis, actas) y en la prensa (El Correo, La Vanguardia) y en redes sociales (Instagram, youtube, vimeo). En este proyecto se recupera la memoria de una unidad de medida de superficie tradicional, y se contrapone a su equivalente en el SI (el metro cuadrado). El proyecto consistió en roturar la leyenda “Peonada = m²” sobre un campo de trigo en barbecho, enfrentando dos medios muy diferentes de trabajar la tierra, uno derivado y dirigido por los saberes tradicionales y otro únicamente impulsado por la maquinaria y el beneficio económico. De este modo se presenta el cambio sufrido por los sistemas agrícolas en el último siglo y medio, desde los ritmos humanos y los espacios rurales, hacia los tiempos y los espacios propios de la industria y el comercio.





NOTICIAS

[Noticia en el Correo](#)

[Noticia en La Vanguardia](#)

[Noticia en LaRioja.com](#)

[Noticia en Spoonful](#)

MEDIOS ACADÉMICOS

[Jornadas LaSia 2018](#)

[1º Jornada Phday UCM](#)

[Ensayo Regla/Rule/Arau](#)

WEBS Y REDES SOCIALES

[Link al proyecto Peonada en Web personal](#)

[Web de Haizeacam](#)

[Entrevista en Youtube](#)



Cátalogo Arte en la Tierra 2016



Intervención en la naturaleza

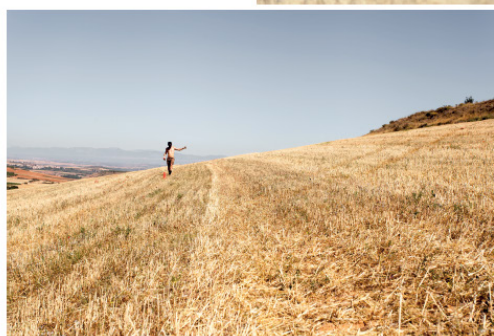
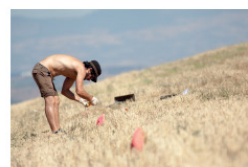
La *peonada* es una unidad tradicional de medida de superficies basada en el esfuerzo humano. Se refiere al área que un *peón* es capaz de cosechar en un día de trabajo. Al ser una medida que depende de la capacidad del trabajador y del tipo de cultivo, varía mucho de una provincia a otra, incluso de un municipio a otro, llegando a afectar hasta la clase de tierra. Este tipo de medidas cayó paulatinamente en desuso desde que a mediados del siglo XIX, coincidiendo con el desarrollo industrial y económico de España, se instaurara de forma oficial el sistema métrico decimal. Sin embargo, las medidas tradicionales siguieron utilizándose en los ámbitos rurales, pudiendo todavía encontrar lugares donde se utilizan. La persistencia de las medidas tradicionales durante el siglo pasado respondió a una acción de "resistencia" del pueblo ante la imposición de una medida universal por parte del Estado, sin embargo, en la actualidad su revitalización forma parte de un ejercicio de recuperación de la memoria histórica, que recogiendo la sabiduría de los viejos campesinos trata de evitar la desaparición de la cultura colectiva.

13

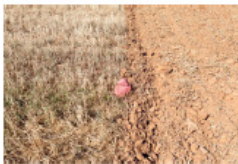
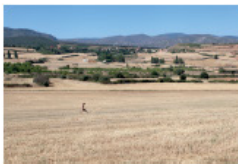
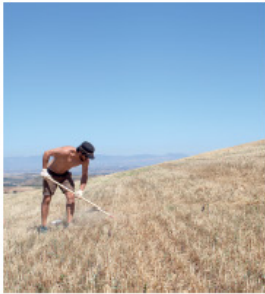
La obra consistió en roturar la leyenda *Peonada = m²* sobre un campo de trigo en barbecho. La primera parte de la igualdad: *Peonada*, hacía referencia a la medida tradicional de superficie, la segunda parte: *m²*, al sistema internacional de unidades. Cada uno de los elementos de la igualdad ocupaba 800 m², que es aproximadamente el área correspondiente a esta medida tradicional en la provincia de La Rioja. Este cálculo se obtuvo considerando que el cultivo principal en La Rioja es el viñedo, y que debido a la densidad de cepas por metro cuadrado —que es muy inferior a otro tipo de cultivos en España—, un operario prácticamente dobla la extensión recorrida durante su trabajo de cosecha en un día respecto a otros lugares.

La intervención fue realizada a lo largo de una semana. Los primeros tres días se utilizaron para dibujar sobre el terreno el texto, utilizando piedras y cuerda. Tras varios ajustes sobre el boceto inicial para que la inclinación del terreno y la distancia de visión no afectaran al diseño, se empezó a roturar el terreno. En primer lugar se aró con un tractor la "m", para lo que se tardó no más de tres horas. La *peonada* sin embargo requería un día entero, ya que se trataba de emplear la fuerza de mi trabajo, desbrozando el terreno durante una jornada, para hacer visibles desde la distancia las letras que ocupando 800 m², sacaban a la luz la memoria de la tierra y sus habitantes.

Para la realización de la pieza se consultó a un agricultor del pueblo llamado Floren, que como buen conocedor de su entorno, y con un innegable sentido artístico, supo mostrar las posibilidades del terreno, y planear las soluciones más acertadas. Sin la sabiduría y el apoyo de la gente del lugar esta intervención no habría sido posible.



15



Imágenes de la exposición en el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz

[Link a proyecto Desmesura en Web Personal](#)

[Link a proyecto Desmesura en la web del Centro Cultural Montehermoso](#)

[Link a catálogo en la web del Centro Cultural Montehermoso](#)

