

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

EL MAPA COMO RECURSO EXPRESIVO Y METÁFORA DOCENTE

Febrero de 2022

IES San Isidro
C/ Toledo, 39
28005 - Madrid
Tfno: 913651271



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



PROPUESTOS20

PROPUESTOS20

Mapas que unen la UCM y el IES San Isidro

Este proyecto forma parte de la línea de colaboración establecida entre el IES San Isidro y la Universidad Complutense que realizan proyectos de innovación docente conjuntos desde el año 2009.

Las cartografías que inspiran a docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense están custodiadas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, pero su origen primero es el Instituto San Isidro, del que proceden algunos de los valiosos mapas que, ahora -mediante esta exposición-, vuelven a su casa madre. Estos mapas no solo sugieren viajes, sino que son documentos viajeros, un puente entre centros docentes madrileños en permanente colaboración.

Artistas complutenses han interpretado estos signos del territorio mediante dibujo, fotografía, grabado, escultura, collage... centrándose en claves que registran el territorio: la belleza del mapa nos invita a soñar con lugares lejanos, con expediciones científicas, con misiones diplomáticas. Estudiantes del IES San Isidro continúan la cadena de interpretación de los mapas clásicos: jóvenes artistas del Instituto serán cómplices de la aventura de la representación del lugar, descubrirán los signos de las fronteras, las costas, la rosa de los vientos, el polo norte, las ciudadelas, la flora y fauna locales, las letras y leyendas de la cartografía...

Las obras de artistas complutenses y estudiantes isidriles sirven como puente de dos instituciones educativas hermanadas por su vocación didáctica, la Universidad Complutense de Madrid y el bellissimo Instituto San Isidro.

© Los autores

ISBN. 978-84-09-35667-6

Título: Mapas de artista en el Instituto San Isidro

Subtítulo: Propuestos 20

Dirección del IES San Isidro: Isabel Piñar

Jefatura de Estudios del IES San Isidro: Rafael Martín Villa

Diseño e imagen gráfica del catálogo y página web:

Carmen Pérez y Marcos Casero

Dirección del Proyecto de Innovación Educativa asociado a esta exposición: Mar Mendoza (PIMCD nº 56 UCM de 2019)

Comisariado: Carmen Pérez y Luis Mayo

<https://www.ucm.es/dialogosatravesdelahistoria/mapas-20>

Imprenta: Gráficas Gilsanz C.B.



ORTELIUS, ABRAHAM, [BH FLL Res.4]. Año: 1603.



La costa como frontera y puente, la idea de límite como símil pedagógico

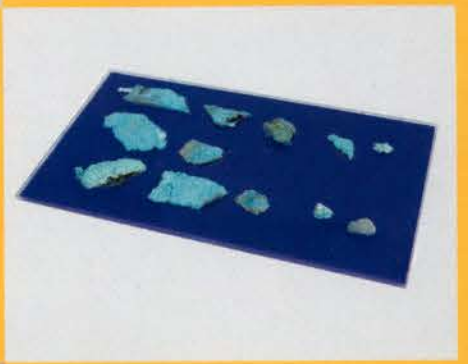


Autor: JORGE BARREDO

Título: Carte d'Espagne 2016

Autora: ISABEL CARRALERO DÍAZ

Título: Interpretación del mapa nº XI



Autor/a: ANTONIO NAVARRO

Sin título

INTERPRETACIÓN DEL MAPA11 Del Reino de Portugal

Signatura del libro: [BH DER 4391] 34 x 21 cm
SALMON, THOMAS (1679-1767)

Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico e morale. Volume XV.
Venezia, Giambattista Albrizzi, 1745.

Thomas Salmon nació en Meppershall en Bedfordshire, hijo del musicólogo Thomas Salmon (1648-1706) y Katherine, hija de John Bradshaw. Escribió la mayoría de sus obras en Cambridge, donde dirigió una cafetería. Nuestro cartógrafo había estado en las Indias Orientales y Occidentales, también viajó a Europa. En 1739-40, Salmon acompañó a George Anson en su viaje alrededor del mundo, fruto de estos viajes procede su obra cartográfica.

Autora: SARA TORRES VEGA

Título: Los que van y vienen

