

La iglesia de Santa María del Azogue en Valderas (León) posee un valioso retablo en su cabecera: sobre predela escultórica de amplio desarrollo, se despliegan dos cuerpos, cinco calles y cuatro entrecalles, limitadas estas por la presencia de columnas abalaustradas. Se corona con un ático encajado dificultosamente en el espacio que media hasta la reformada bóveda. El conjunto presenta pintura sobre tabla, relieves escultóricos y figuras exentas que articulan un discurso -alterado por sucesivas remodelaciones- en torno a la Vida de la Virgen y de Cristo.

La calle central, más ancha, además del sagrario -que no es el original- acoge las esculturas con la Resurrección y la titular del templo, Santa María del Azogue, que responde a la iconografía de la Inmaculada. Por último, el conjunto se completa con otras catorce esculturas exentas colocadas en las entrecalles, donde figuran los Evangelistas, San Pedro y San Pablo y quizá otros apóstoles, más algunos personajes del Antiguo Testamento, entre los que están David y Salomón, ambos flanqueando la figura de la Virgen.

David se representa con rasgos de fuerte caracterización, con ceño fruncido y poblada barba. Como rey, porta los elementos propios de tal condición: la corona, que ciñe sobre un turbante adornado con una joya central, y el cetro, que no se ha conservado completo. Sus ropas son las propias de su dignidad: lujoso vestido abotonado, joya colgante al cuello y una capa que se cruza por delante, con una vuelta -o quizá filacteria- superpuesta, en cuyo extremo figura su nombre escrito en letras doradas. Por último, resaltando su condición de salmista, porta el arpa, que no toca, sino que -envuelta en una funda- apoya en el suelo, sosteniéndola con su mano izquierda. Desde el punto de vista iconográfico, la aparición de esta funda, que deja al descubierto solo parcialmente la parte superior, de la que se ven siete cuerdas, es un detalle inédito en la representación de este tipo de instrumentos. Solían ser de cordobán, forrados de tela de Frisia, quizá como la del arpa que poseyeron las infantas, hijas de Felipe II.

La presencia de David en este retablo, así como la de Salomón, ambos flanqueando la figura central de la Virgen María, se justifica por el papel fundamental en la genealogía de Cristo. El tema de la ascendencia humana de Cristo tuvo un momento álgido desde el punto de vista iconográfico en los siglos XII-XIII, como réplica a los movimientos heréticos cátaros, pero reaparecerá de nuevo con fuerza en el siglo XVI, cuando el movimiento protestante cuestione la virginidad de María, tema central del retablo de Valderas, donde la Inmaculada Concepción ocupa el centro.

Respecto a la autoría de la escultura, la bibliografía cita repetidamente la adscripción a un taller relacionado con discípulos de Berruguete. Se han sugerido los nombres de Juan Alonso o Pedro de Salamanca simplemente porque trabajan por tierras leonesas en estas fechas. Sin embargo, en la memoria de restauración se afirma que fue traído de Medina de Rioseco y se ofrecen como posibles autores Francisco Giralte, Isidro Villoldo, Manuel Álvarez y Pedro de Frías, o bien los Bolduque (Juan Mateo y Pedro), activos en Medina de Rioseco en la primera mitad del siglo XVI. Aunque el dato es erróneo -pues son los retablos laterales los riosecanos, tal como documentó García Abad-, es cierto que como hipótesis se plantea este mismo origen, dada la importancia de los talleres escultóricos de la cercana localidad medinense, y el propio García Abad sugiere los nombres de Inocencio Berruguete, Juan Bautista Beltrán o alguno de los Corral de Villalpando.

AUTOR DESCONOCIDO

Segundo tercio del siglo XVI
Madera tallada, dorada y policromada
83,5 x 29 x 19 cm
Retablo mayor. Iglesia parroquial de
Santa María del Azogue.
Valderas (León)

RESTAURACIÓN

Hay noticias de una limpieza en 1646,
a cargo de Juan Fernández.
2007. Sabbia, Conservación &
Restauración, con la financiación de la
Fundación del Patrimonio Histórico
de Castilla y León y de la Diócesis
de León.

EXPOSICIONES

Exposición con motivo del
"Jubileo de la Misericordia" en la iglesia
de Palat del Rey (León), del 6 de abril
al 26 de noviembre de 2016.

BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ-MORENO, M., 1925, p. 475.
GARCÍA ABAD, P. A., 1968, pp. 70-71 y 143-147.
Memoria final, 2007, pp. 3-8.
Patrimonio, 2007, pp. 31-35.
PORRAS ROBLES, F., 2007, p. 322.
ALBADALEJO MARTÍNEZ, M., 2011, p. 34.



BIBLIOGRAFÍA

ALBADALEJO MARTÍNEZ, María: *Apariencia y representación de las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela en la corte de Felipe II*. Tesis doctoral presentada en la Universidad de Murcia, 2011. Disponible on-line (<http://www.tdx.cat/handle/10803/83534>), consultada el 19/2/2017).

GARCÍA ABAD, P. Albano, C.D.: *Historia de Valderas y su término*. Editorial Monte Carmelo. Burgos, 1968.

GÓMEZ MORENO, Manuel: *Catálogo monumental de España. Provincia de León (1906-1908)*. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid, 1925.

Memoria final. Restauración del retablo mayor de Santa María del Azogue en Valderas (León). Sabbia, conservación y restauración, 2007 (inédito, depositado en el archivo de la Fundación del Patrimonio de Castilla y León).

“Brillo y color en Valderas: el retablo mayor de la iglesia de Santa María del Azogue recobra su primitivo esplendor”, en *Patrimonio*. Revista trimestral de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, nº 28 (2007), pp. 31-35.

PORRAS ROBLES, Faustino: “La pervivencia del mito de Orfeo en la iconografía del rey David: origen, significación simbólica y aproximación organológica”. *Cuadernos de arte e iconografía* 32 (2007), pp. 301-332