



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA



Memoria del Proyecto de Innovación Docente
ID2023/245

SEMIALIT. Seminario virtual sobre la literatura española en diálogo con
otras tradiciones literarias en lenguas románicas

Sheila Pastor Martín
Sergio Fernández Martínez

ÍNDICE

1. Datos del proyecto	3
2. Introducción y justificación	3
3. Objetivos	4
4. Plan de trabajo y desarrollo	5
5. Grado de aprovechamiento y cumplimiento de los objetivos	6
6. Conclusiones	11
7. Anexos	12

1. Datos del proyecto

Denominación: SEMIALIT. Seminario virtual sobre la literatura española en diálogo con otras tradiciones literarias en lenguas románicas (ID2023/245)

Coordinadora: Sheila Pastor Martín

Equipo: Sergio Fernández Martínez

Asignaturas y titulaciones asociadas al proyecto de innovación:

- Literatura española. Grado en Estudios Franceses
- Literatura española. Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas

2. Introducción y justificación

En la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca todas las titulaciones de Grado comparten una asignatura de Formación Básica en el primer curso denominada Literatura española —a excepción del Grado en Filología Hispánica, en el que la enseñanza de Literatura española se articula en diversas materias obligatorias a lo largo de los cuatro años—. Se trata de una asignatura panorámica que abarca la historia de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX y que para los grados en Estudios Franceses y en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas se imparte en un mismo grupo.

Este proyecto de innovación docente ha puesto en marcha un seminario virtual en el que cada estudiante de la mencionada asignatura pudiera estudiar y presentar ante el resto del grupo, a través de una exposición oral, un aspecto concreto de las relaciones que existentes entre las obras y los movimientos de la literatura hispánica con las tradiciones europeas escritas en lenguas románicas —y, en concreto, en las lenguas que los estudiantes cursan en sus respectivas titulaciones, como son el francés, el italiano o el portugués—. Con ello, el proyecto SEMIALIT se alineaba con los objetivos de la Convocatoria de Ayudas a Proyectos de Innovación Docente 2023-2024 de la Universidad de Salamanca y, muy particularmente, con el primero —Potenciar el desarrollo de técnicas, procesos y estrategias docentes innovadoras que impulsen la participación activa del estudiante universitario en su aprendizaje— y el cuarto —Promover la utilización innovadora de los recursos y servicios de la Universidad de Salamanca—. Pero, además, para su diseño se tuvieron en cuenta las recomendaciones de los Informes de Renovación de los Grados en Estudios Franceses y en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas, ambos firmados por la ACSUCYL el 6 de junio de 2017.

Por lo que respecta al Grado en Estudios Franceses, entre las recomendaciones finales de mejora se señala: “Implantar acciones para mejorar las desviaciones de las tasas, el alto grado de abandono y el bajo número de egresados”. Tratándose de una materia ajena a la especialidad que cursa el estudiantado, es imperioso que la asignatura de Literatura española preste un especial cuidado a la hora de orientar los contenidos y las actividades hacia los intereses específicos de la especialidad en la que se imparte, en aras de garantizar

la motivación del alumnado y contribuir así a revertir, a la postre, el alto grado de abandono constatado. A esto aspiraba el proyecto al poner en relación la literatura española y la literatura francesa y al hacerlo a través de los medios tecnológicos con un formato atractivo y flexible en el entorno digital.

En cuanto al Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas, la principal recomendación final es: “Se recomienda seguir ajustando los programas de las asignaturas a las necesidades docentes específicas del grado y, si es posible, crear grupos específicos para este título”. En una dirección similar a lo recién planteado, el proyecto apostaba por adecuar el diseño de la asignatura —sus competencias, sus actividades, su evaluación— a los intereses del estudiantado matriculado en el Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas y que ha de cursar obligatoriamente nuestra asignatura en el primer curso, y lo hacía favoreciendo el diálogo entre la tradición literaria española y demás tradiciones en las lenguas románicas que se cursan en su titulación.

3. Objetivos

El objetivo general del proyecto SEMIALIT era doble. Por un lado, pretendíamos impulsar y llevar a término un seminario virtual que sirviera como instrumento de evaluación continua de los estudiantes al tiempo que propiciara un aprendizaje significativo y sostenido de los saberes relativos a la materia de literatura española y la adquisición de competencias lectoras, comunicativas y digitales en el entorno virtual. Por otro lado, perseguíamos motivar el estudio de la literatura española al alumnado de los Grados en Estudios Franceses y en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas.

Para su consecución, era necesario alcanzar los siguientes objetivos secundarios:

- 1) Diversificar el uso del Moodle Studium para que, más allá de su uso como repositorio en el que colgar y consultar materiales docentes, se constituyera como un aula virtual abierta a la participación dialógica y a la realización de prácticas y actividades evaluables.
- 2) Favorecer el trabajo autónomo en un ámbito interdisciplinar que abarcara el saber literario, la búsqueda y el manejo de información científica y las TIC.
- 3) Dotar al estudiantado de las nociones y herramientas necesarias para la elaboración de vídeo presentaciones.
- 4) Fomentar el interés por las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen en el campo del conocimiento y la investigación de la literatura española en su relación con otras tradiciones en lenguas románicas.
- 5) Estimular la capacidad de análisis y de síntesis, el espíritu crítico y reflexivo y las destrezas de expresión oral y escrita del alumnado.
- 6) Realizar un seguimiento continuo de la participación del estudiantado en el seminario virtual y del diálogo que se estableciera con el resto de las intervenciones.
- 7) Evaluar el desempeño del alumnado en el seminario virtual.

4. Plan de trabajo y desarrollo

El plan de trabajo del proyecto se articuló en 4 fases: una de preparación, otra de ejecución y dos de evaluación.

FASE 1. Preparación de la infraestructura, de los recursos y del programa para el seminario.

1.1. Elaboración y recopilación de los recursos necesarios para realizar las vídeo presentaciones (tutoriales y vídeos):

- Instalación de Office 365 (para uso de PPT con licencia de la USAL). Elaboración propia (Anexo 1)
- Grabación de vídeos con PPT para Windows / Mac. Elaboración del Servicio de Formación e Innovación de la USAL: https://www.youtube.com/watch?v=U1GTm2YiDLc&ab_channel=UniversidaddeSalamanca / https://www.youtube.com/watch?v=QH1vicKb5ak&ab_channel=UniversidaddeSalamanca
- Vídeos de muestra sobre vídeo presentaciones / píldoras audiovisuales. Elaboración propia

1.2. Diseño del espacio en Studium para albergar el seminario virtual: los documentos explicativos, los diferentes recursos y un foro con cinco secciones, una para cada sesión del seminario, en el que alojar las vídeo presentaciones y entablar la conversación posterior (Anexo 2)

1.3. Temporalización: fijación de fechas de celebración de cada sesión

1.4. Definición de las propuestas de temas para abordar en el seminario y del sistema de reparto entre el grupo de estudiantes

1.5. Concreción de las instrucciones para el alumnado (Anexo 3)

- Elaboración de cada vídeo presentación
- Funcionamiento del foro
- Orientaciones de evaluación para las vídeo presentaciones y la participación en el foro

FASE 2. Celebración del seminario

2.1. Sesión presencial de explicación, resolución de dudas y pruebas con las herramientas tecnológicas para la preparación de las vídeo presentaciones

2.2. Elaboración de las vídeo presentaciones

2.3. Desarrollo del foro (Anexo 4)

2.4. Sesión presencial de clausura del seminario, conclusiones y explicación de la encuesta de satisfacción

FASE 3. Evaluación del seminario

3.1. Evaluación de las vídeo presentaciones y de la participación en el foro a final de curso, que comporta una calificación en la nota final de la asignatura

FASE 4. Evaluación del PID

4.1. Diseño y ejecución de una encuesta de satisfacción

4.2. Recopilación de evidencias

4.3. Evaluación de la consecución de los objetivos del PID y preparación de la memoria final

El plan de trabajo descrito se concretó del siguiente modo:

PLAN DE TRABAJO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TEMPORALIZACIÓN
Fase 1.1.		Enero – febrero 2024
Fase 1.2.		Enero – febrero 2024
Fase 1.3.	1, 3, 4, 6	Enero – febrero 2024
Fase 1.4.		Enero – febrero 2024
Fase 1.5.		Enero – febrero 2024
Fase 2.1		28 de febrero 2024
Fase 2.2.	1, 2, 4, 5, 6	29 de febrero – 24 de abril
Fase 2.3.		29 de abril – 17 de mayo
Fase 2.4.		15 de mayo de 2024
Fase 3.1.	7	Mayo de 2024
Fase 4.1.		Mayo de 2024
Fase 4.2.	6	Junio de 2024
Fase 4.3.		Junio de 2024

5. Grado de aprovechamiento y cumplimiento de los objetivos

El proyecto SEMIALIT ha contado con un gran protagonismo durante el desarrollo de la asignatura de Literatura española en el curso 2023-2024. En el marco del Seminario se han elaborado 20 trabajos, de acuerdo con la siguiente distribución por periodos: Edad Media, 4; siglo XVI, 4; siglo XVII, 4; siglo XVIII, 3; siglo XIX 5. Dos de estos trabajos no se llegaron a materializar en vídeo presentaciones, por lo que en una futura edición convendría complementar el seguimiento de la actividad con una atención particular a la parte técnica. Por otra parte, se han contabilizado 29 intervenciones en los foros. Esta fase del seminario ha generado más dudas, manifestadas en el aula y también en la encuesta de satisfacción: “Todo estuvo adecuadamente explicado a excepción de la última parte sobre cómo y a quién hacer dichas intervenciones. El resto, muy positivo”. Este sería el principal aspecto que reforzar en una repetición de la actividad.

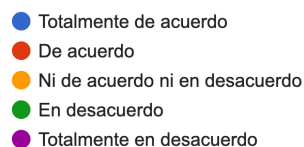
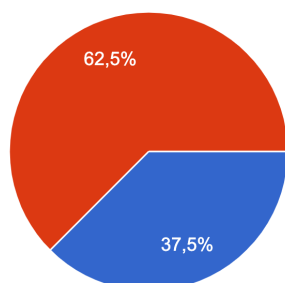
El seminario comportaba un 40% de la evaluación de la asignatura. Tras el proceso de evaluación, de las 20 personas que han participado en el seminario, 19 han obtenido una calificación satisfactoria, lo que corresponde al 95%.

Por lo que respecta a la valoración de la actividad por parte del alumnado, la sesión de cierre del 15 de mayo permitió constatar una acogida positiva del seminario, en línea con los resultados de la encuesta de satisfacción que, sin embargo, tan solo fue respondida por el 40% de las personas que participaron en el mismo.

En primer lugar, y con carácter general, el grado de difusión y seguimiento del Seminario, así como la información sobre los objetivos, finalidad, desarrollo y evaluación ha sido satisfactorio:

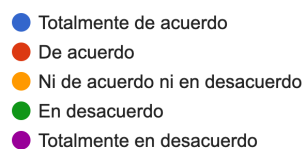
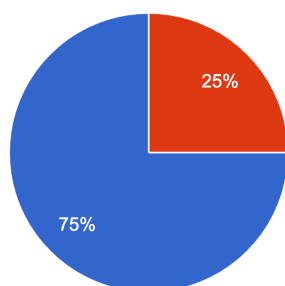
1. Considera que el Seminario ha tenido una difusión y un seguimiento adecuados:

8 respuestas



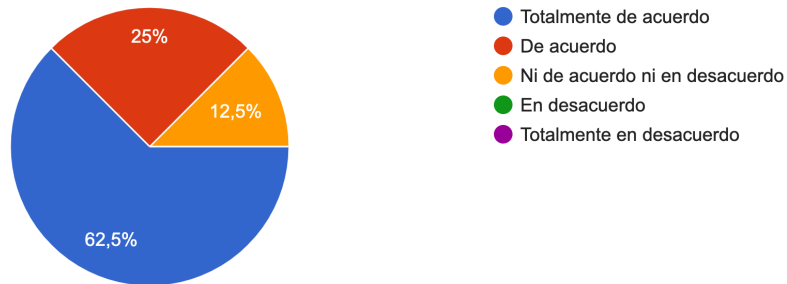
2. Considera que la presentación de los objetivos, de su finalidad y de su desarrollo general ha sido clara:

8 respuestas



3. Considera que la información sobre la evaluación del conjunto de intervenciones en el Seminario ha sido apropiada:

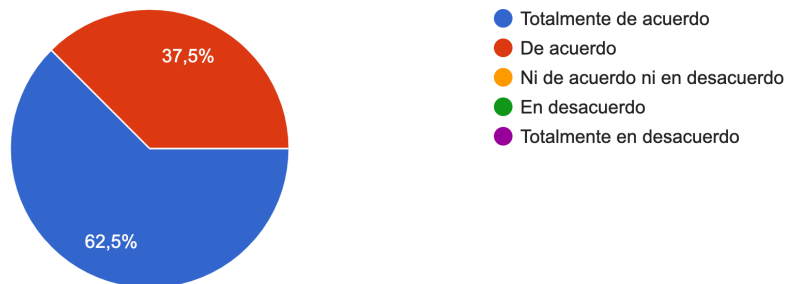
8 respuestas



En segundo lugar, ha habido una plena satisfacción con los recursos ofrecidos para la elaboración de las vídeo presentaciones:

4. Considera que ha contado con los recursos de apoyo necesarios para poder elaborar las vídeopresentaciones:

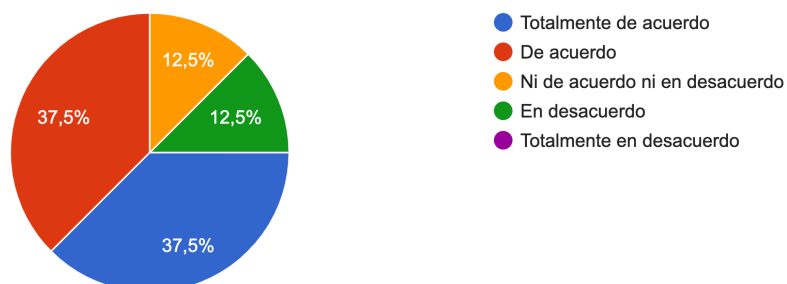
8 respuestas



En tercer lugar, mayor disparidad ha habido al valorar los recursos ofrecidos para participar en el foro de debate:

5. Considera que ha contado con los recursos de apoyo necesarios para participar en el foro de debate:

8 respuestas



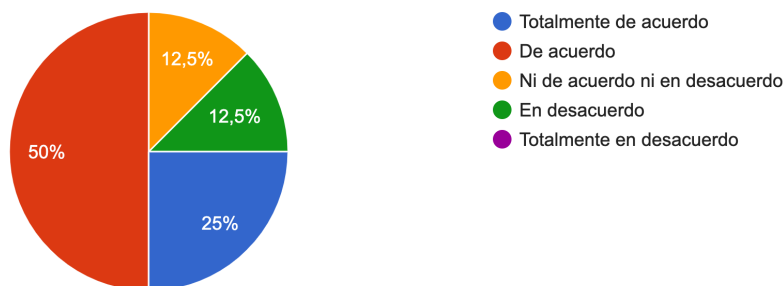
El grupo de estudiantes, de hecho, manifestó sus dudas a través de diferentes canales, por lo que este aspecto se trató en el aula y a través de Studium se difundió el siguiente mensaje de refuerzo:

Al hilo de las dudas generadas en torno a la participación en el foro del Semialit, y tal y como se ha tratado en clase, comparto estas líneas que son una explicación general del sentido que queremos imprimirle a ese espacio de intercambio. La idea es que las intervenciones en el foro se dirijan, en conjunto, a todas las vídeo presentaciones (del periodo; esto es, de cada tema de debate). De este modo, se trata de que no os quedéis solo en el visionado de un trabajo, sino que os podáis hacer una composición general de todos los trabajos desarrollados en torno al mismo periodo. Las preguntas que os lanzamos son una propuesta para abrir líneas de diálogo entre las diferentes vídeo-presentaciones, pero no un guion al que necesariamente os tengáis que ceñir.

En cuarto lugar, también se han apreciado diferentes valoraciones sobre la contribución del Seminario a la adquisición de los contenidos formativos de la asignatura, si bien ha sido mayoritariamente positiva:

6. Considera que los resultados del Seminario han contribuido a mejorar el proceso de comprensión y asimilación de los contenidos formativos de la asignatura:

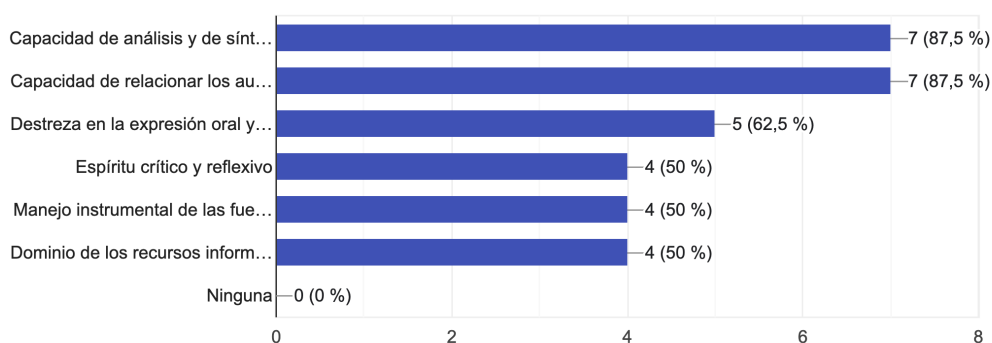
8 respuestas



En relación con el aspecto formativo del proyecto, al preguntar por las competencias que se han desarrollado gracias a la ejecución de las diferentes actividades del Seminario (vídeo presentaciones, foros), sobresalen dos: Capacidad de análisis y de síntesis y Capacidad de relacionar los autores y los movimientos de la literatura hispánica con las tradiciones europeas. Les sigue: Destreza en la expresión oral y escrita. Finalmente, también son ampliamente consideradas: Espíritu crítico y reflexivo, Manejo instrumental de las fuentes de información y Dominio de los recursos informáticos:

9. Marque las competencias que considera haber desarrollado en la ejecución de las diferentes actividades del Seminario (puede marcar más de una):

8 respuestas

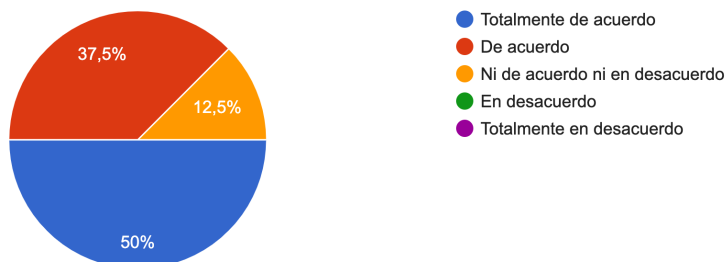


La adquisición de estas competencias se vincula directamente con el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

En quinto lugar, se ha considerado positivamente el valor que el Seminario tenía reservado en la calificación de la asignatura:

7. Considera que el tiempo dedicado a todas las actividades del Seminario es proporcional a su valor en la calificación general de la asignatura

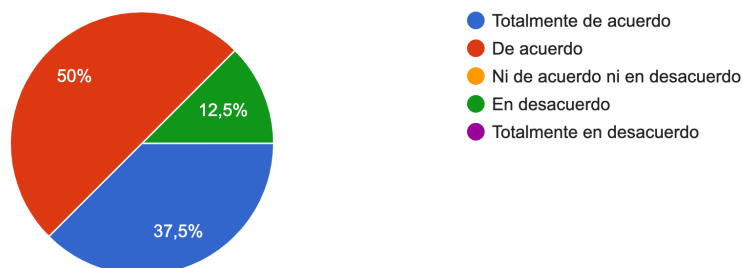
8 respuestas



En último lugar, y para concluir, la satisfacción con el seminario ha sido en general buena, aunque con alguna salvedad:

8. El grado general de satisfacción con el Seminario es bueno:

8 respuestas



En este sentido, es imprescindible asumir, en próximas ediciones, las peticiones para aclarar el funcionamiento de los foros y también esta última sugerencia sobre el contenido de los trabajos: “Haría orientaciones más precisas, aunque siguiesen siendo genéricas, sobre las obras a comentar. En algunas de las exposiciones no se veía un hilo conductor, las obras no dialogaban entre sí, sino que eran dos monólogos superpuestos”.

6. Conclusiones

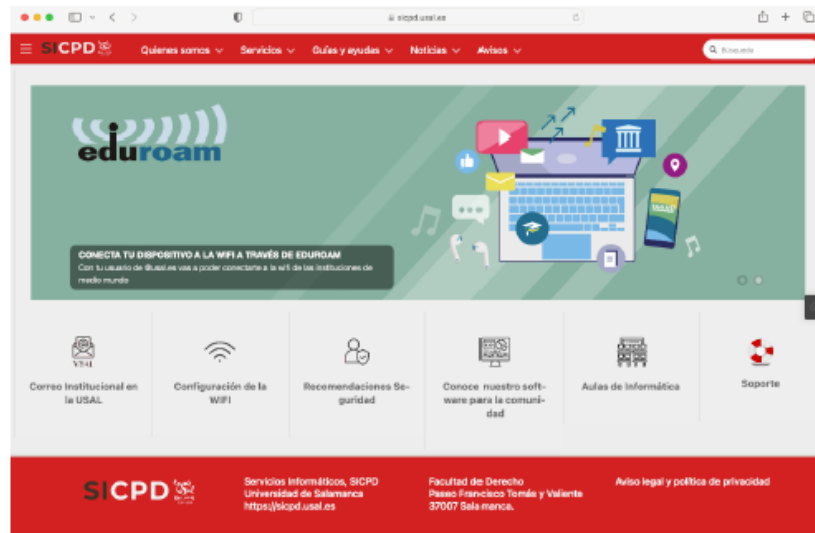
El proyecto SEMIALIT, cumpliendo con el plan de trabajo inicialmente previsto, ha alcanzado los objetivos marcados. El desarrollo de las actividades asociadas al Seminario, ha demostrado la pertinencia de vincular el temario de Literatura española (autor/a, obra, género, corriente) con una o varias manifestaciones de la misma época en la/s literatura/s que cursa cada estudiante en su especialidad (Grado en Estudios Franceses o Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas románicas) para favorecer la motivación del alumnado. Con ello se ha garantizado un aprendizaje significativo de los conocimientos de literatura española y la adquisición de un amplio abanico de competencias literarias, lingüísticas y digitales. Al mismo tiempo, se ha reforzado la evaluación continua, todo ello asumiendo el avance tecnológico en favor de una enseñanza de calidad, actualizada, abierta, inclusiva y sostenible en línea con los ODS.

Los resultados obtenidos, positivos tanto en el plano académico como en el nivel de satisfacción del alumnado, invitan a mantener esta actividad innovadora en el programa de la asignatura. En vista de la buena valoración de las instrucciones metodológicas y de los recursos técnicos elaborados y facilitados, para mejorar el Seminario será necesario reforzar, por un lado, la fase de elaboración de las vídeo presentaciones por medio de directrices precisas sobre la elección y el tratamiento de los objetos de estudio de cada trabajo y, por otro lado, la fase de intervención en el foro, aportando indicaciones concretas para el visionado y comentario de las vídeo presentaciones.

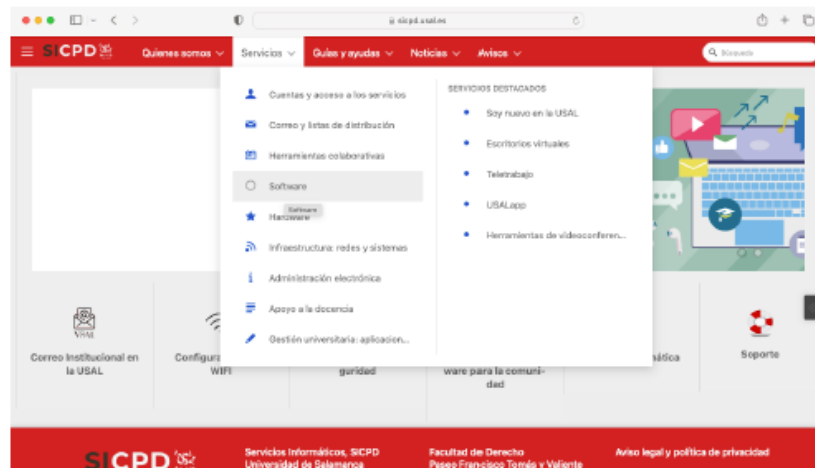
7. Anexos

Anexo 1. Tutorial para la instalación de Microsoft PowerPoint con licencia USAL

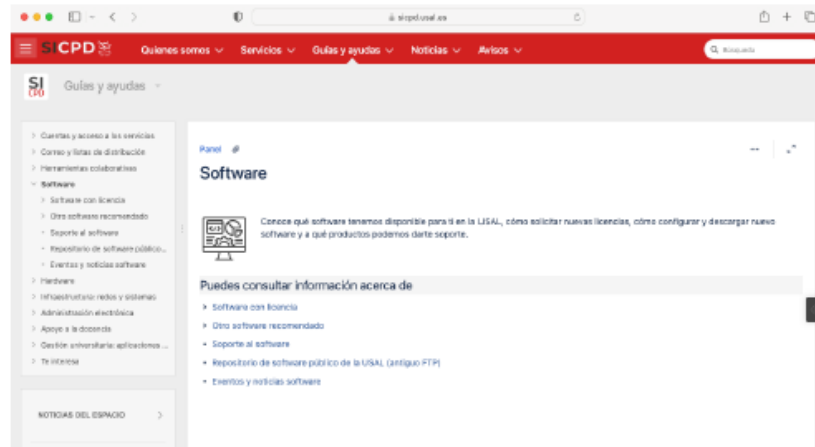
1. Accede a <https://sicpd.usal.es/>



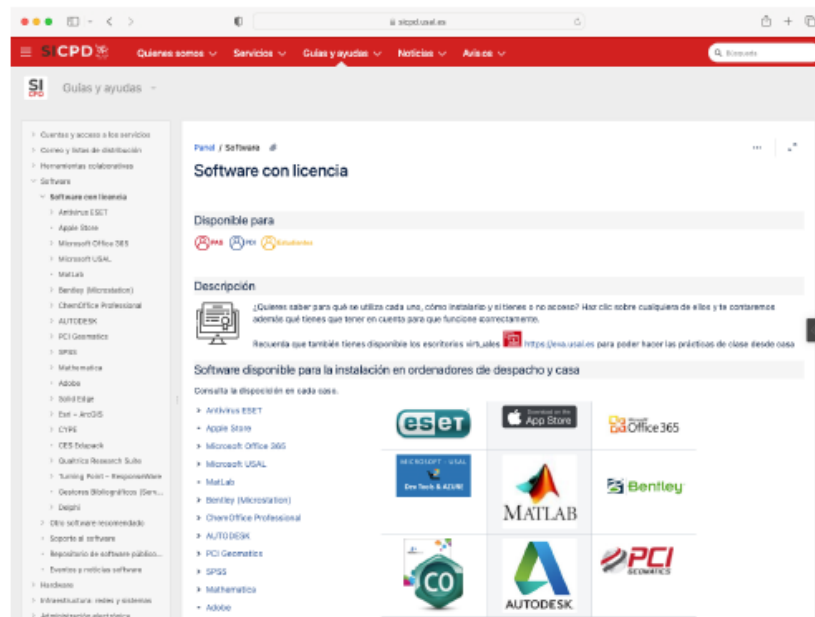
2. En el menú superior selecciona Servicios > Software



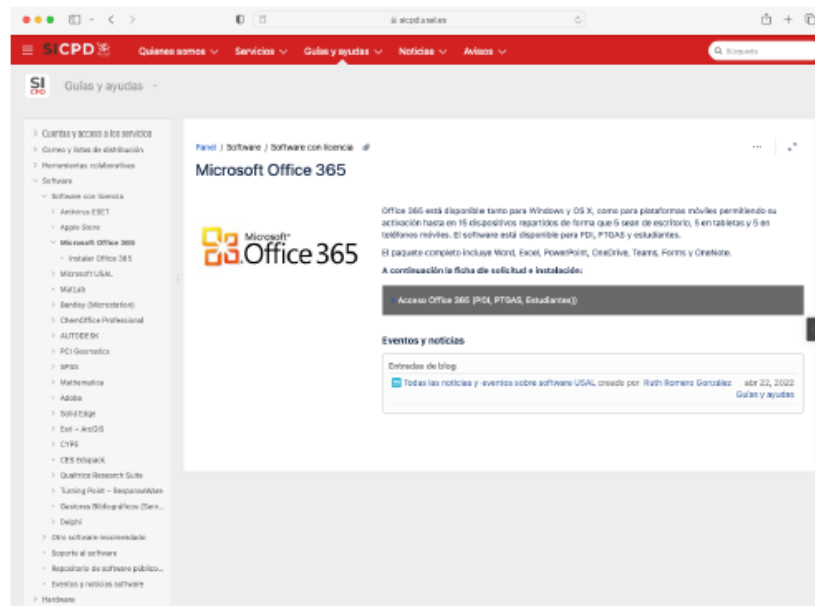
3. En la sección Software, selecciona Software con licencia



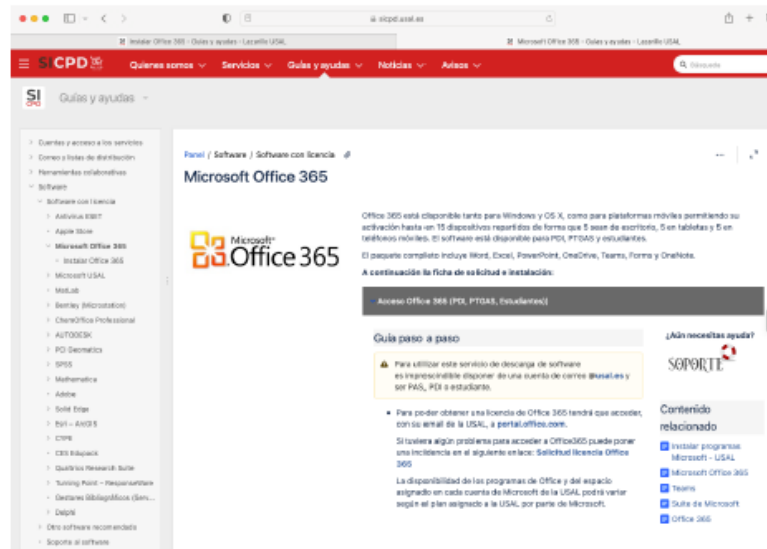
4. De entre los programas con licencia, nos interesa Microsoft Office 365



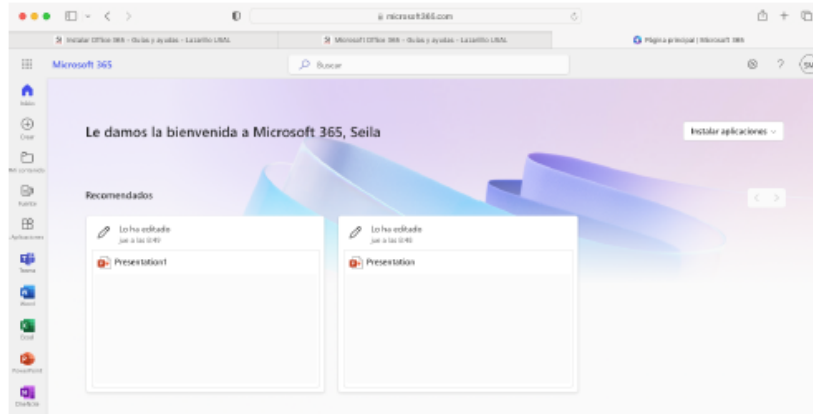
5. Pincha en Acceso Office 365 <https://sicpd.usal.es/display/LAZ/Microsoft+Office+365>



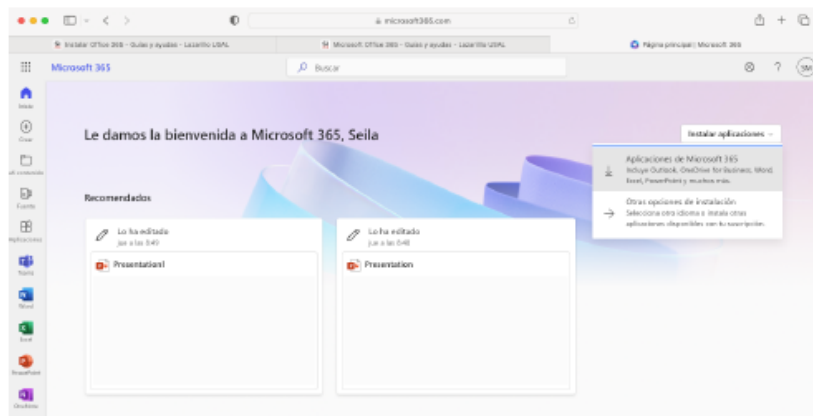
6. Como indican las instrucciones, para poder obtener una licencia de Office 365 tendrás que acceder, con el email de la USAL, a portal.office.com.



7. Tras iniciar sesión con el correo de la USAL, accederás a la versión web de Office 365.



8. Desde ahí, accede a "Instalar aplicaciones" para obtener la versión de escritorio de las aplicaciones de Office, entre las que se encuentra Microsoft PowerPoint.



Anexo 2. Espacio en Studium para el SEMIALIT

The screenshot shows the top navigation bar of the Studium website. On the left, there is a logo for 'SIVDIA 23/24' and a 'Página Principal' link. In the center, there are links for 'Área personal', 'Acerca de', and 'My Media'. On the right, there is a 'Crear curso' button, a notification bell, a user profile icon, and a 'Modo de edición' toggle switch.

Below the navigation bar, the main content area is titled 'SEMIALIT'. Under this title, there are several sections:

- Presentación del Seminario virtual sobre la literatura española en diálogo con otras tradiciones literarias en lenguas románicas (SEMIALIT): descripción, plan de trabajo, evaluación**
 - Orientaciones para el trabajo en el marco del seminario virtual (SEMIALIT)
 - Estudios realizados para el seminario en Literatura española en el curso 2022-2023
 - Ejemplo de exposición SEMIALIT
 - Comunicación del tema de la exposición
- Recursos técnicos para la elaboración de las vídeo presentaciones**
 - Tutorial para la instalación de Microsoft PowerPoint con licencia USAL
 - Grabación de vídeos con PowerPoint para Windows
 - Grabación de vídeos con PowerPoint para Mac
- Foro SEMIALIT**
 - Foro Semialit
- Encuesta de satisfacción SEMIALIT**
 - Encuesta de satisfacción SEMIALIT

Anexo 3. Orientaciones para el desarrollo del SEMIALIT

Grado en Estudios Franceses | Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas
Curso 2023/2024

LITERATURA ESPAÑOLA

Códigos 102480 / 102488

SEMIALIT

Seminario virtual sobre la literatura española en diálogo con otras tradiciones literarias en lenguas románicas (ID2023/245)

1. PRESENTACIÓN

El seminario tiene como objetivo favorecer el conocimiento de las relaciones existentes entre las figuras, las obras y los movimientos de la literatura hispánica con las tradiciones europeas en lenguas románicas.

Como objetivos secundarios, el seminario aspira a potenciar las capacidades analíticas y de síntesis, el espíritu crítico y reflexivo y las destrezas de expresión oral y escrita; fomentar el interés por las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen en el campo del conocimiento y la investigación de la literatura española en su relación con otras tradiciones en lenguas románicas y asentar un repertorio básico de textos, correspondiente a los géneros literarios y figuras sobresalientes de cada periodo literario estudiado de la literatura española.

2. EVALUACIÓN

Este seminario comporta un 40% de la calificación de la asignatura. Para cumplir con el conjunto de intervenciones en los seminarios programados cada estudiante tendrá que:

- Intervenir en el seminario con una exposición breve en formato de vídeo presentación (6 minutos) que relacione un aspecto del temario de Literatura española (autor/a, obra, género, corriente) con una o varias manifestaciones de la misma época en la/s literatura/s que cursa cada estudiante en su especialidad* (30%).

La exposición se evaluará de acuerdo con la rúbrica descrita en el apartado 4.

* Uno de los elementos de la relación siempre habrá de corresponder con el temario de la asignatura de Literatura española, pero, por razones justificadas, se podrá proponer que el segundo elemento no proceda de la/s literatura/s que cursa cada estudiante en su especialidad (por ejemplo, para poner en relación un elemento de la literatura española con alguna tradición literaria no europea o con alguna otra manifestación artística no literaria). En estos casos, es necesario consensuar el tema previamente.

- Intervenir de manera relevante en el foro de los seminarios (10%).

Se requerirán al menos dos intervenciones: una en el tema del área sobre la que se ha trabajado y una en cualquiera de los demás temas (ver apartado 5).

2. PLAN DE TRABAJO

El seminario cuenta con cinco áreas, una para cada periodo literario estudiado en la asignatura. Algunas de las líneas temáticas en las que se pueden situar las exposiciones y, por ende, las vídeo presentaciones, son:

- Edad Media: colecciones de cuentos medievales, lírica provenzal, amor cortés, cantares de gesta, romances y cantares populares.
- Renacimiento: la lírica petrarquista, influencia de las formas métricas italianas, el teatro de Gil Vicente y Juan del Enzina, la ficción caballeresca, el humanismo literario: tratados, diálogos, epístolas.
- Barroco: poetas del barroco, renovación del teatro, el nacimiento de la novela, la influencia del *Quijote* en otras tradiciones literarias y en la cultura (a lo largo de la historia).
- Siglo XVIII: las poéticas neoclásicas, la Ilustración, el teatro ilustrado, el ensayo (Montesquieu y Cadalso), a novela en España y en otras literaturas.
- Siglo XIX: la poesía romántica, la novela romántica (el folletín en la novela francesa y española), la novela realista y naturalista (influencias de la literatura francesa), el mito de Don Juan, las artes escénicas y la música en el XIX (zarzuela, ópera).

Del mismo modo, en el foro se abrirán cinco temas para que puedan comentarse los trabajos desarrollados en cada área.

Fechas:

- Elaboración de las vídeo presentaciones: 29 de febrero – 24 de abril
- Fecha límite de comunicación del tema de la exposición (Studium): 20 de marzo
- Fecha límite de entrega de las vídeo presentaciones (sheilap@usal.es): 24 de abril
- Desarrollo de los foros: 29 de abril – 17 de mayo

3. CARACTERÍSTICAS DE LA VÍDEO PRESENTACIÓN

- Cada vídeo presentación tendrá una duración de 6 minutos.
 - Consistirá en la grabación de la exposición oral del trabajo elaborado, preferentemente apoyada por una presentación de diapositivas. La grabación puede incluir voz e imagen o solo voz.
 - En Studium se proporcionan los recursos necesarios para realizar las vídeo presentaciones.
- La exposición ha de ajustarse a la siguiente estructura:
1. Introducción: presentación del tema de trabajo.
 2. Identificación de los dos elementos literarios de relación (textos, autores/as, obras, géneros, movimientos), uno de la literatura española y uno de otra tradición literaria.
 3. Explicación de tres aspectos de análisis (temáticos, formales, contextuales, etc.) que permiten relacionar los dos elementos literarios.
 4. Conclusión que recoja las claves de la exposición o la relevancia de leer conjuntamente los dos elementos literarios escogidos.

4. GUÍA PARA LAS VÍDEO PRESENTACIONES

Tema e introducción: el tema del trabajo ha de identificarse clara y concisamente como introducción a la exposición.

Elementos de relación (textos, autores/as, obras, géneros, movimientos; uno de la literatura española y uno de otra tradición literaria): la exposición ha de tomar en consideración y presentar dos elementos de relación.

Aspectos de análisis y conclusión (aspectos temáticos, formales, contextuales, etc.): la exposición ha de tener en cuenta tres aspectos de análisis, perfectamente identificados, desarrollados clara y ordenadamente, y que permiten extraer una conclusión para el trabajo.

5. GUÍA PARA LAS INTERVENCIONES EN EL FORO

La participación en el foro requiere el visionado de las vídeo presentaciones de cada área de trabajo y la reflexión en torno a los trabajos desarrollados en ellas. Indicamos a continuación algunos interrogantes que pueden propiciar esa reflexión. Recuerda siempre la importancia de mantener un tono amable y respetuoso en tus intervenciones.

- ¿Conozco el tema y reconozco los textos, autores, géneros, movimientos, etc. tratados? En caso afirmativo, ¿habría planteado el análisis de otro modo? ¿De cuál? En caso negativo, ¿hay algún aspecto que no haya entendido completamente o que quisiera ver un poco más desarrollado? ¿Cuál?
- ¿Hay exposiciones que dialogan entre sí temática o cronológicamente? ¿De qué modo, qué semejanzas y diferencias se pueden plantear a partir de ellas?
- Si la relación entre diferentes exposiciones no es evidente, ¿cómo podríamos hacerlas dialogar a partir de lo estudiado en el periodo?

Anexo 4. Desarrollo del foro SEMIALIT

[Página Principal](#)
[Área personal](#)
[Acerca de](#)
[My Media](#)

[Crear curso](#)

[Modo de edición](#)

LITESP FRA-ROM / Foro Semialit

Foro Semialit

[Foro](#)
[Configuración](#)
[Calificación avanzada](#)
[Suscripciones](#)
[Informes](#)
[Más](#)

Foro Semialit

Vencimiento: jueves, 27 de junio de 2024, 23:59

El foro del Seminario virtual sobre la literatura española en diálogo con otras tradiciones literarias en lenguas románicas está organizado en cinco temas, uno para cada periodo literario estudiado.

La participación en el foro requiere el visionado de las vídeo presentaciones de cada área de trabajo y la reflexión en torno a los trabajos desarrollados en ellas. Indicamos a continuación algunos interrogantes que pueden propiciar esa reflexión. Recuerda siempre la importancia de mantener un tono amable y respetuoso en tus intervenciones.

- ¿Conozco el tema y reconozco los textos, autores, géneros, movimientos, etc. tratados? En caso afirmativo, ¿habría planteado el análisis de otro modo? ¿De cuál? En caso negativo, ¿hay algún aspecto que no haya entendido completamente o que quisiera ver un poco más desarrollado? ¿Cuál?
- ¿Hay exposiciones que dialogan entre sí temática o cronológicamente? ¿De qué modo, qué semejanzas y diferencias se pueden plantear a partir de ellas?
- Si la relación entre diferentes exposiciones no es evidente, ¿cómo podríamos hacerlas dialogar a partir de lo estudiado en el periodo?

Se requerirán al menos dos intervenciones: una en el tema del periodo sobre el que se ha trabajado (es decir, en el que está incluida tu vídeo presentación) y una en cualquiera de los demás temas.

Añadir un nuevo tema de debate
Suscribirse a este foro

[Página Principal](#)
[Área personal](#)
[Acerca de](#)
[My Media](#)

[Crear curso](#)

[Modo de edición](#)

Se requerirán al menos dos intervenciones: una en el tema del periodo sobre el que se ha trabajado (es decir, en el que está incluida tu vídeo presentación) y una en cualquiera de los demás temas.

Añadir un nuevo tema de debate
Suscribirse a este foro

Calificar usuarios

Debate	Comenzado por	Último mensaje ↓	Réplicas
☆ Siglo XVIII	SEILA PASTOR ... 26 abr. 2024	MÁRCIA GABRIE... 17 may. 2024	4
☆ Siglo XVII	SEILA PASTOR ... 26 abr. 2024	DANIXA YUMILY... 17 may. 2024	8
☆ Siglo XIX	SEILA PASTOR ... 26 abr. 2024	DANIXA YUMILY... 17 may. 2024	5
☆ Edad Media	SEILA PASTOR ... 26 abr. 2024	CÉLIA PORTIER 17 may. 2024	6
☆ Siglo XVI	SEILA PASTOR ... 26 abr. 2024	DARYELIS YARI... 17 may. 2024	4
☆ Edad Media	FRANCISCO JA... 16 may. 2024	FRANCISCO JA... 16 may. 2024	0
☆ Siglo XVI	FRANCISCO JA... 16 may. 2024	FRANCISCO JA... 16 may. 2024	0