

# CUADERNOS

HISPANOAMERICANOS



UNA PÁGINA  
Manuel Rodríguez Rivero

PERFIL  
Margarita Leoz

SEGUNDA VUELTA  
Marta Jiménez Serrano

ENTREVISTA

**Selva Almada**

«Para mí son cosas inseparables  
el cómo te lo cuento y el qué te cuento»

# CUADERNOS

HISPANOAMERICANOS

Edita

**Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación**  
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación  
**José Manuel Albares Bueno**

Secretaria de Estado de Cooperación Internacional  
**Eva Granados Galiano**

Director de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
**Antón Leis García**

Director de Relaciones Culturales y Científicas  
**Santiago Herrero Amigo**

Jefa de Departamento de Cooperación y Promoción Cultural  
**Eloísa Vaello Marco**

Director Cuadernos Hispanoamericanos  
**Javier Serena**

Comunicación  
**Mar Álvarez**

Diseño  
**Lara Lanceta**

Suscripciones Cuadernos Hispanoamericanos  
[suscripciones@lapanoplia.com](mailto:suscripciones@lapanoplia.com)

Impresión  
**GRAFO, S.A.**  
Avda. Cervantes, 51  
CP48970-Basauri, Bizkaia

Fotografía de portada de Ph Federico Paul-Pengüin  
Random House.

Depósito Legal  
M.3375/1958

ISSN  
0011-250x

ISSN digital  
2661-1031

Nipo digital  
109-19-023-8

Nipo impreso  
109-19-022-2

Avda. Reyes Católicos, 4  
CP 28040, Madrid  
T. 915 838 401

## CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

es una revista fundada en 1948 y que actualmente edita la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, con el fin de promover el diálogo cultural entre todos los países de habla hispana, siendo un espacio de encuentro para la creación literaria y el pensamiento en lengua española.

La revista puede consultarse en:

[www.cuadernoshispanoamericanos.com](http://www.cuadernoshispanoamericanos.com)

Catálogo General de Publicaciones Oficiales:  
<http://publicacionesoficiales.boe.es>

Los índices de la revista pueden consultarse en el HAPI (Hispanic American Periodical Index), en la MLB Bibliography y en el catálogo de la Biblioteca:

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

De venta en librerías: distribuye Maidhisa  
Distribución internacional: PanopliaDeLibros

Precio ejemplar: 5 €

Esta revista es miembro de



**arce**

ASOCIACIÓN  
DE REVISTAS  
CULTURALES  
DE ESPAÑA

# Sumario

- 
- 4** EDITORIAL  
**Sobre la persistencia de los raros**  
por Javier Serena
- 
- 6** ENTREVISTA  
**Selva Almada**  
por Florencia del Campo
- 
- 16** SEGUNDA VUELTA  
**Agosto, octubre**  
por Marta Jiménez Serrano
- 
- 20** PERFIL  
**Gonzalo Calcedo**  
por Margarita Leoz
- 
- 22** CORRESPONDENCIAS  
**Martín Castagnet y Andrea Chapela: «Hormigas sacando tierra: más profundo, más fresco. Pico de calor»**  
por Valerie Miles
- 
- 28** UNA PÁGINA  
**La última aventura**  
por Manuel Rodríguez Rivero
- 
- 30** MESA REVUELTA  
**Inspiraciones. Una obra como una planta**  
por Rafaela Lahore
- 
- 34** **Taller de escritura. Lagartijas**  
por Matías Candeira
- 
- 36** **La escritura «rea» de María Moreno**  
por María Negroni
- 
- 38** **Julián Herbert: El niño en su jardín**  
por Franco Félix
- 
- 40** **Ena Lucía Portela**  
por Carlos D. Lechuga
- 
- 44** **Italia, una lejanía como otra cualquiera**  
por Alessandro Gianetti
- 
- 48** **Crónica. Gente de agua**  
por Isabel Burgos
- 
- DOSSIER  
**EL HUMOR EN LA LITERATURA**
- 52** **Yo no merezco tu perdón**  
por Juan Carlos Méndez Guédez
- 
- 56** **Las dos Españas otra vez: la que se ríe de sí misma y... la que no**  
por Fernando Iwasaki
- 
- 60** **Cierto humor de la literatura rioplantense**  
por Silvia Hopenhayn
- 
- 64** **Notas sobre 'humor y libertad, libertad y humor', en la novela en español de ahora mismo**  
por Nicolás Melini
- 
- 68** **«En el más elevado trono del mundo»: ensayismo y risa en hispanoamérica**  
por Miguel Gomes
- 
- 72** **Hacia una fisiología del humor caribeño y femenino**  
por Liliana Lara
- 
- BIBLIOTECA
- 74** **El universo polifónico: una lectura de *La invención de todas las cosas* de Jorge Volpi.** Jorge Comensal
- La enorme literatura pequeña de Cynthia Rimsky.** Michelle Roche Rodríguez
- Edgardo Cozarinsky: palabras desde la ciudad desconocida.** Cristian Crusat
- Todo es un simulacro.** Marta Rojo
- Atusparia.** Sergio Galarza
- Tierra.** Diego Gándara
- Ejercicio lúdico y filosófico.** Mey Zamora
- Un cuentista con estilo.** Guillermo Espinosa Estrada
- De viajes, amores y escrituras alcohólicas.** José Ángel Barrueco
- Contra el CEO: pensamiento, ética y criptolombrices.** Daniel Escandell Montiel
- Desde mi balcón se ve el balcón desde el que se ve nítidamente el fin del mundo.** Martín Rodríguez-Gaona
- Un Tristán e Isolda caribeño.** Toni Montesinos



## Contra el CEO: pensamiento, ética y criptolombrices

Michel Nieva  
***Ciencia ficción capitalista.***  
***Cómo los multimillonarios***  
***nos salvarán del fin del mundo***

Anagrama  
144 páginas

Hace poco más de veinte años, Vicente Verdú publicó *El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción* (Anagrama, 2003), ensayo en el que afirmaba que el capitalismo de producción «era triste, el de consumo trivial y el de ficción es trilerero». Ahora Michel Nieva vuelve a pensar el mundo desde una cierta perspectiva ciberpunk, el punto de vista cada vez más honesto y mimético de nuestro presente, con *Ciencia ficción capitalista* (Anagrama, 2024). No es casual que las primeras páginas de su ensayo apunten directamente a los millonarios de empresas tecnológicas que (remozando solo en lo estético

el esclavismo, la oligarquía y la falacia del hombre hecho a sí mismo) están obsesionados con crearse una imagen pública de adalides de un mundo que se esfuerzan constantemente por destruir para los demás. Y lo hacen, identifica Nieva, con una neolengua nacida de apropiarse del vocabulario, las ideas y el imaginario de la ciencia ficción.

A lo largo del ensayo el autor presenta un sólido discurso que le saca las vergüenzas al hipócrita discurso de prohombre redentor que se emana desde las torres de marfil de los despachos más elevados de Silicon Valley: afirman construir un futuro mejor, sí, pero es para ellos a costa de los demás. Una cuestión periférica al propio ensayo, aunque relevante para comprender su inserción en el mundo, es que existe una amalgama servil y aduladora de esos plutócratas que parecen obsesionados con hacer realidad la Weyland-Yutani Corporation.

Nieva, quien ya nos ha mostrado en el pasado su incontestable capacidad para estudiar el mundo a través de la distopía ciberpunk en la ficción y en el ensayo, nos lleva en las páginas de este nuevo trabajo de pensamiento por un recorrido bien estructurado y organizado donde vemos cómo el CEO tecnocapitalista (siempre brutal y extractivista) busca construir el futuro (espacial, inmortal y metaversal), gracias a su relación con el imaginario de la ciencia ficción, para sí mismo y sus compañeros del 1%. Esa fagocitación del futuro imaginado por parte del empresario totalitarista es «el nacimiento de la ciencia ficción capitalista» (p. 60), es decir, la lectura del género para robarle ideas y mercadearlas desde una posición de abuso de poder. Esta relación perversa se aborda particularmente en el primer tercio del volumen con una fundamentación contundente desde el pensamiento de Hugo Gernsback. Lo hace, además, con una claridad expositiva rica y matizada que combina fuentes técnicas y literarias fruto de la imbricación entre la idealización del futuro en la ficción y su materialización.

El exceso capitalista en forma de ecidido impuesto por este modelo econó-

mico, y el discurso mesiánico inspirado y deformado a través de la ciencia ficción por quienes son los principales responsables del desastre representa un importante volumen del libro. Eso sí, Nieva también plantea la relación entre la ficción más especulativa y la izquierda trasnochada en el capítulo titulado «Ciencia ficción comunista o socialismo interplanetario». Este apartado resulta profundamente cómico en varios momentos, pero concluye con una reflexión extraordinaria al abrir la puerta al juicio moral al que serían sometidos esos miembros de la elite económica que escapasen a las estrellas habiendo arrasado su planeta construyendo su viaje sobre la explotación y dolor del resto de la población «porque el capitalismo es apenas un cuento contado en otro planeta, lleno de ruido y de furia» de tal forma que «cuando los multimillonarios aterricen en un exoplaneta, los echarán de una patada en el culo por crueles o injustos» (p. 92).

Esas palabras de Michel Nieva nos recuerdan que su capacidad no es solo ensayista, sino que en sus anteriores libros hemos conocido también a un autor que domina el verbo y que sabe ser socarrón. Ese tono aparece en múltiples ocasiones a lo largo de las páginas de *Ciencia ficción capitalista* (basta recordar el subtítulo), pero se desata especialmente en el epílogo, de intención más creativa, y que cierra el ensayo con un ejercicio (meta)literario. El punto de partida de este epílogo, en el que unas criptolombrices marcianas darán un importante mensaje a la humanidad, es una curiosa anécdota del autor con la muy terrenal esfera de influencia de SpaceX. Así, Nieva, piensa sobre el valor literario de la propia ciencia ficción a través de una narración meta. Sin embargo, por encima de todo, el epílogo es una parábola de esa conquista de Marte con la que sueña Elon Musk y cuyo resultado solo puede ser tan zafio como él mismo. Es al magnate sudafricano a quien, claro, el autor dedica las últimas palabras su libro.

por **Daniel Escandell Montiel**