

**NUEVOS ROLES, NUEVAS IDENTIDADES: PERSONAJES
LITERARIOS FEMENINOS EN LAS SERIES DE TELEVISIÓN
POLICÍACAS ITALIANAS**
NEW ROLES, NEW IDENTITIES: FEMALE LITERARY CHARACTERS IN
ITALIAN POLICE TELEVISION SERIES

Yolanda Romano Martín
Universidad de Salamanca

Abstract: The literary success of the detective novel starring and written by women has reached Italian television, competing with the classic series that over successive seasons have enjoyed popularity, such as *Commissario Montalbano*. Since the first female researcher appeared on television in 1965, we have witnessed the substantial evolution of female characters in both their physical, psychological and sociological dimensions. Today, women with a multifaceted nature and increasingly removed from stereotypes take the lead in research. Imma Tataranni, Lolita Lobosco, Blanca Ferrando, Teresa Battaglia and Giorgia Cantini embody a significant change in the representation of the female figure in police narrative.

Keywords: police novel; female characters; T.V. series; women's literature.

Resumen: El éxito literario de la novela policial protagonizada y escrita por mujeres ha llegado a la televisión italiana compitiendo con las clásicas series que a lo largo de sucesivas temporadas han gozado popularidad como el comisario Montalbano. Desde que en 1965 apareciera la primera mujer investigadora en televisión hemos sido testigos de la evolución sustancial de los personajes femeninos tanto en su dimensión física, psicológica como sociológica. Hoy toman el mando de la investigación mujeres con una naturaleza poliédrica y cada vez más alejados de los estereotipos. Imma Tataranni, Lolita Lobosco, Blanca Ferrando, Teresa Battaglia o Giorgia Cantini encarnan un cambio significativo en la representación de la figura femenina en la narrativa policial.

Palabras clave: novela policial; personajes femeninos; series de televisión; literatura femenina.

1. La representación de la mujer en la televisión

Los medios de comunicación, cine, televisión, radio y publicidad han favorecido la construcción de estereotipos de género y estos clichés se hacen más evidentes en el contenido narrativo de la televisión. Sin embargo, una mayor presencia de mujeres en nuevos roles son las características distintivas de la oferta televisiva italiana de los últimos 25 años puesto que gracias a la proliferación de plataformas televisivas, las series con mujeres como protagonistas se han multiplicado y están experimentando un interés creciente por parte del público. Se presentan así personajes más ricos en matices cuya serialidad permite profundizar en diferentes aspectos, lo que los convierte en el vehículo ideal para representar la diversidad en nuevos roles y desafiar estereotipos recurrentes. Las mujeres parecen ahora dominar la escena como consecuencia de cambios sociales en los que este nuevo modelo de mujer se afirma en posiciones de control. No sólo es significativa la presencia de la mujer, sino también el tipo de historia que se cuenta. Su posición ha evolucionado y ha pasado de estar representada en contextos privados y bajo

los clichés de la maternidad, la sexualidad, y la esfera de las emociones, a ocupar nuevos escenarios de poder, no solo en la vida real sino en la ficción.

Las series de televisión que tendremos en cuenta en este trabajo son las series de televisión italianas inspiradas en novelas de género policial publicadas en los últimos 25 años. Aunque existe una percepción generalizada de que el crimen es un género por naturaleza masculino, las mujeres siempre han jugado su papel. Unas veces fueron las víctimas indefensas, otras las mujeres fatales, las menos veces las asesinas, pero ahora empiezan a desempeñar papeles más decisivos en las investigaciones, no sólo a nivel narrativo sino también en las series de televisión.

El rol de las mujeres comprometidas en la actividad investigadora, tanto a nivel aficionado como profesional, ha sido objeto de profundos debates en un amplio panorama de la literatura científica. Este pequeño corpus que hemos analizado pretende contribuir a una comprensión más profunda de las interconexiones entre la representación de las mujeres en el contexto investigativo y la evolución de la condición femenina dentro de un marco sociocultural amplio, con particular referencia a los entornos laborales y espacios domésticos. Según algunos investigadores como Dresner, las cualidades investigativas se codifican tradicionalmente como masculinas, por lo que la investigadora se presenta como imperfecta, ya que las categorías mujer y detective serían en esencia incompatibles. Las mujeres deben esforzarse por ser al mismo tiempo detectives exitosas y mujeres exitosas y cuando se habla de mujeres exitosas se interpreta en relación con su papel natural y socialmente aceptado de esposa y madre. Con frecuencia, la figura de la mujer dedicada a la actividad investigadora se correlaciona con un estatus de singularidad, derivado de situaciones de soltería, divorcio, viudedad o, en general, sin relación sentimental. Esta condición, en muchos contextos, conduce a una interpretación social de la investigadora como una figura desviada e incompleta, en contraste con los estereotipos convencionales. Por el contrario, los colegas varones no experimentan un estigma social similar asociado con su condición de soltero.

A partir de los 90 se desarrolla lo que se ha definido como postfeminismo que pone en evidencia la necesidad de reivindicar el pluralismo de género. Para entender este concepto son esenciales los estudios realizados por Judith Butler. Sin embargo, resulta esclarecedora la interpretación de esta corriente que nos ofrece en sus estudios la profesora Rosalind Gill, en los que define el postfeminismo como una mezcla de ideas feministas y antifeministas en el que la mujer ya no desempeña el papel de objeto en el imaginario colectivo, sino que finalmente se convierte en un sujeto agente dotado de autonomía y poder; una mujer que sabe gestionar su vida y su profesión.

De este modo analizar los distintos modos de ser y hacer de los personajes femeninos será una tarea primordial para saber no sólo qué representan, sino cómo se representan en las pantallas. Por ello el análisis de las tres dimensiones: física, psicológica y sociológica que configuran al personaje nos ayudará a determinar su perfil y a entender su evolución social.

Pero veamos cómo se ha llegado a los modelos femeninos que encontramos hoy en las pantallas de televisión.

2. Las mujeres en las series policíacas italianas: los comienzos

Desde los inicios de la televisión siempre han sido hombres, abogados, detectives privados, fiscales, carabinieri, perfiladores, periodistas, policías, los protagonistas de las series de ficción. Para entender cómo las mujeres pasaron a formar parte de esta categoría debemos partir de un recorrido diacrónico por la programación de la Rai, la primera televisión generalista.

La primera mujer investigadora en televisión apareció en 1965 con *Las aventuras de Laura Storm*. El papel de esta periodista fue interpretado por Laurotta Masiero. En 1979, Avatar, la detective aficionada, fue la protagonista de la miniserie de 6 capítulos *La vedova e il piedipiatti*. El papel de la detective aficionada lo interpretó la actriz Ave Ninchi. En 1997 nació la serie *Linda e il brigadiere*, que consta de tres temporadas emitidas en Rai 1. La primera se emitió en 1997 y se repitió varias veces en los años siguientes; la segunda temporada, en 1998, y la tercera, en 2000. La sensual Claudia Koll interpretaba el papel de una comisaria de policía que investiga con la ayuda de su padre, un *brigadier* retirado. Un año más tarde, en 1998, se emite el primer capítulo de *Lui e lei*, en el que encontramos a Vittoria Belvedere en el papel de la comisaria de policía de Roma Giulia Pisano. Esta serie tuvo una duración de dos temporadas (1998-1999). El nuevo milenio trajo *La squadra*¹, una serie coral de larga duración ambientada en el distrito suburbano de Piscinola, en Nápoles, en la que los personajes femeninos aportaban una contribución esencial, demostrando las mismas habilidades que sus colegas masculinos.

En 2008, la heroína *Donna detective* es Lisa Milani la inspectora jefa de policía interpretada por Lucrezia Dante della Rovere. De 2018, es la producción de la Rai *Il capitano Maria* interpretada por Vanessa Incontrada un capitán de Carabinieri que ejerce en Trani, una viuda con dos hijos que tiene que hacer frente al futuro sola.

Las producciones de Mediaset completan nuestro recorrido. Giovana Scalise interpretada por Isabella Ferrari y Giulia Corsi interpretadas por Isabella Ferrari y Claudia Pandolfi respectivamente, legendarias comisarias de *Distretto di polizia*², proporcionaron al público de principios de los años 2000 una nueva forma de ver y de concebir la mujer en las series de televisión pertenecientes a este género. Valeria Ferro en *Don't Kill* (2015) interpretada por Miriam Leone, Luisa Ferrari interpretada por Ambra Angiolini, *Il Silenzio dell'Acqua* (2019) y Cristiana Capotondi en el papel de Eva Cantini en *Bella da Morire* (2020) son tres dramas de gran impacto que se remonta al modelo de la investigadora del cine negro nórdico, emocionalmente contenida, racional y fría. Estas ficciones adoptan un estilo visual innovador influenciado por las tradiciones nórdicas, centrándose en representaciones de personajes femeninos con rasgos distintivos de fuerza y complejidad.

3. Protagonistas literarias en las series de ficción criminal italiana.

En los últimos años se ha prestado cada vez más atención a la producción literaria femenina en televisión. Esto ha sido un reflejo de la creciente conciencia de la importancia de retratar personajes femeninos más complejos y realistas. Por primera vez aparecen series con nombre de mujer, como protagonistas absolutas y este salto ha sido gracias a las escritoras que han apostado por ello y han tenido más oportunidades de llevar sus voces y perspectivas diferentes a la pantalla, contando historias y temas que resuenan en un público más amplio y diversificado.

Los personajes que analizamos protagonizan historias de subgéneros diferentes que van desde la novela más negra, al policial clásico pasando por el thriller psicológico y la hibridación de géneros, el policíaco-detectivesco y la *chick lit*.

Si seguimos un orden cronológico de aparición en pantalla nos encontramos con Camilla Baudino, una profesora de instituto, protagonista de las novelas de Margherita Oggero que desde 2005 a 2017, durante 7 temporadas consolidó su longeva presencia en la RAI. Estamos ante una investigadora aficionada, casada con una hija y un perro que

¹ Esta serie emitida entre 2000 a 2007 consta de 8 temporadas, con un total de 221 episodios.

² *Distretto di Polizia* fue una serie de televisión italiana, que se emite en Canale 5 desde el 26 de septiembre de 2000 hasta el 15 de enero de 2012.

investiga crímenes junto al comisario Berardi por el que se sentirá atraída. La trama sentimental irá ganando peso en detrimento de la investigadora, ajustándose al gusto de los telespectadores.

3.1. Margherita Oggero y la prof. investigadora (2005-2017)

Provaci ancora prof! constituye una de las primeras series televisivas de éxito protagonizadas por una profesora de instituto, figura concebida a partir de la pluma de la escritora turinesa Margherita Oggero. La interpretación de Veronica Pivetti en el cautivador y perspicaz papel de Camilla Baudino consolidó su longeva presencia en la pequeña pantalla durante siete temporadas, de 2005 a 2017. Aunque la historia original se desarrolla en Turín, las cuatro primeras temporadas se rodaron en Roma. Este cambio de rumbo se nota en el ritmo de la serie, que deja de ser fluido y adquiere un tono más irónico y superficial, especialmente evidente en las últimas temporadas. Por otro lado, la trama sentimental de la historia gana peso en detrimento de la investigadora.

3.2. Grazia Verasani y Giorgia Cantini (2008)

Giorgia Cantini, la investigadora italiana más rockera, tiene una feminidad líquida que escapa a la luz y se ciega en las sombras como las historias que vive desde hace diez años en las novelas negras de Grazia Verasani. Es la primera investigadora profesional protagonista de una serie televisiva de 8 episodios titulada como el homónimo libro *¿Quo vadis baby?* y emitida en 2008 por Sky. Ambientada en Bolonia, esta investigadora privada cuarentona, de carácter rebelde y difícil, un pasado complejo con una profesión complicada pero estimulante, que le hace destapar la degradación de la periferia urbana y sus esqueletos en el armario. Esto le hará enfrentarse a algo desgraciadamente muy doloroso: la misteriosa muerte de su hermana pequeña Sara.

3.3. Alessia Gazzola y Alice Allievi (2016 – 2020)

El género preferido de Alessia Gazzola, que ha demostrado dominar, es el chick lit, hibridado con los elementos macabros de la novela policíaca y el thriller en la serie de novelas protagonizadas por la aprendiz de forense Alice Allievi, una detective aficionada, despistada y torpe, pero perspicaz y sensible. Este personaje carismático ha sido uno de los favoritos de los telespectadores, gracias sobre todo al elenco de actores que participan en la serie: Alessandra Mastronardi y Lino Guanciale. Endemol Shine Italia y Rai Fiction compraron los derechos de los libros para una serie de televisión, que empezará a rodarse en 2015, con la propia Gazzola escribiendo los temas y los guiones³.

3.4. Mariolina Venezia e Imma Tataranni (2019-2023)

Imma Tataranni. Sostituto Procuratore es una serie de televisión italiana dirigida por Francesco Amato y basada libremente en las novelas de Mariolina Venezia publicadas por Einaudi y protagonizada por el personaje homónimo. Imma Tataranni, Vanessa Scalera, es una fiscal adjunta de la Fiscalía de Matera, dotada de una memoria prodigiosa y acostumbrada a resolver los casos que se le encomiendan con métodos poco ortodoxos. Determinada e ingeniosa, con un carácter endiablado, Imma no da tregua a nadie, ni en el trabajo ni en su familia (donde tiene que lidiar con un marido, Pietro, y una hija

³ La serie de televisión *L'allieva* se emitió en horario de máxima audiencia en la Rai en 2016 y obtuvo más del 21% de cuota con una media de 4.800.000 espectadores.

adolescente rebelde, Valentina), pero tiene un lado irónico que de vez en cuando deja aflorar. Imma cree tenazmente en los valores de la justicia y, por ello, es incorruptible. La acompañan en sus investigaciones un tímido y eficaz colaborador Ippazio Calogiuri, por el que siente una fuerte atracción, y otros muchos personajes curiosos como su madre enferma de Alzheimer o su encantador marido que coquetea con su profesora de saxo.

Desde el primer episodio en 2019, se han emitido dos temporadas (14 episodios) hasta octubre de 2023.

3.5. Gabriella Genisi y la *commissaria* Lolita Lobosco (2021-2023)

*Le indagini di Lolita Lobosco*⁴ es una serie de televisión italiana basada libremente en las novelas de la escritora apulense Gabriella Genisi, su criatura literaria es Lolita una policía que trabaja en la *Questura* de Bari. El coproductor de la serie es Luca Zingaretti, el eterno Montalbano televisivo, que eligió a su propia esposa, la actriz Luisa Ranieri, para interpretar a este atractivo comisario de policía. Lolita representa una moderna declinación femenina del *giallo* a la italiana hibridado con la comedia romántica. Por lo que respecta a la versión televisiva, está difiere ligeramente de la literaria en algunos aspectos importantes, como el hecho de que la comisaria literaria era hija de un policía muerto en acto de servicio, asesinato del que ella misma es testigo. En la versión televisiva, sin embargo, la protagonista es hija de un contrabandista. Una cuestión que ha suscitado polémica es el uso y la pronunciación de la actriz napolitana en la serie. Para los puristas del dialecto *pugliese*, parece una caricatura de lo que debería ser.

3.6. Valentina Gebbia y Fana Mangiaracina (2021)

22 años después de la publicación de su primera novela, *A qualcuno piace caldo*, en 2021 la escritora siciliana Valentina Gebbia logar hacer realidad su sueño de ver sus historias policíacas convertidas en una serie de televisión, tras múltiples intentos en diversas productoras e Instituciones culturales. Amazon Prime emite la adaptación de las cuatro novelas en una producción independiente dirigida por la propia Gebbia: una apuesta fuerte y arriesgada. La trama está ambientada en el Borgo Vecchio de una Palermo “*bellissima, struggente e piena di difetti e contraddizioni*”. La protagonista absoluta es la familia Mangiaracina quien investiga y desentraña crímenes desde la cocina. Entre los actores figuran Massimo Marotta como Telio Mangiaracina, Sabrina Lembo como su hermana Fana, Marianna Ruina como su abuela Assunta, la actriz de Trapani Anna Attademo como la bella Marea, y el cartero, uno de los personajes más emblemáticos, Salvo Ficano. La autora define su personaje como una figura femenina diferente, insólita y original: “*una donna in carne e prosperosa, io la chiamo burrosa, come raramente si vedono in letteratura e al cinema*”.

3.7. Ilaria Tuti e la *commissaria* Teresa Battaglia (2023)

Teresa Battaglia es la protagonista de la serie de novelas escrita (*Fiori sopra l'inferno I casi di Teresa Battaglia*) por la psicóloga criminalista y escritora italiana Ilaria Tuti, cuya primera historia es *Fiori sopra l'inferno* un thriller psicológico. Teresa es una mujer madura que ronda los 60, diabética, con problemas de peso y víctima de los

⁴ La serie, dirigida por Luca Miniero y escrita por Massimo Gaudioso, Daniela Gambaro y Massimo Reale, está producida por Rai Fiction, Bibi Film TV y Zocotoco con la contribución de la Apulia Film Commission. . Sus primeras aventuras fueron un rotundo éxito, alcanzando los 7 millones 535 mil espectadores, lo que supone un 31,8% de cuota de pantalla.

primeros síntomas del Alzheimer precoz. Su intuición y experiencia tienen que lidiar con lagunas de memoria, sin embargo, el deseo de salvar el mayor número posible de vidas es más fuerte que sus problemas de salud que, en cualquier caso, corren el riesgo de amenazar su vida y su trabajo. A pesar de su edad y su mala salud, muestra una determinación inquebrantable para resolver los casos. Destaca por su sabiduría y espíritu analítico, así como por su capacidad para analizar los detalles psicológicos más complejos de crímenes y criminales. Battaglia se enfrenta no sólo al caso del asesino en serie, sino también a sus demonios personales y a los retos relacionados con su edad y su salud. Su carácter se describe con detalle, con una profundidad psicológica que revela la complejidad de sus pensamientos y emociones. La caracterización de Teresa Battaglia la convierte en un personaje memorable y atractivo, que aborda no sólo los misterios del caso, sino también las cuestiones más profundas relacionadas con la naturaleza humana y la psicología criminal. Su fuerza interior y su brillante inteligencia contribuyen a que la novela resulte convincente y llena de suspense.

3.8. Dos características destacan en la construcción de los dos últimos personajes: Blanca y Viola: la discapacidad visual y la sinestesia.

3.8.1. Patrizia Rinaldi y Blanca Ferrando (2021-2023)

La serie producida por Lux Vide, dedicada a Blanca, personaje creado por la escritora napolitana Patrizia Rinaldi e interpretada por Maria Chiara Giannetta, se estrena en prime time en Rai1 el 21 de noviembre de 2021. Estamos ante una joven investigadora con discapacidad visual desde niña, que trabaja en la policía, a la que decide unirse tras desarrollar un fuerte sentido de la justicia tras la pérdida de su hermana mayor a manos de un novio maltratador. Sentimentalmente se debate entre el inspector Michele Liguori, un hombre con muchos secretos, y su amigo el cocinero Nanni. La especialidad de Blanca es la descodificación, es decir, la escucha analítica de todo el material de audio de las investigaciones, como escuchas telefónicas e interrogatorios. A pesar de trabajar en un entorno en el que su discapacidad se considera un obstáculo, no se deja acorralar y consigue demostrar su valentía y sus habilidades sobre el terreno. La serie es la primera producción que utiliza la técnica de la holofonía que permite reproducir el sonido de forma similar a como lo percibe el aparato auditivo humano.

Entre ambos personajes encontramos similitudes y diferencias. La Blanca literaria vive en Nápoles y tiene un puesto fijo en la policía donde es respetada y se apellida Occhiuzzi; la Blanca televisiva vive en Génova y es becaria en la policía y su jefe la mira con recelo. Además, se apellida Blanca. La Blanca literaria tiene más de cuarenta años, con una belleza que acaba de desgastarse mientras que el personaje de televisión es una mujer joven, entusiasta y de belleza intacta. Las similitudes entre los dos personajes tienen que ver con la personalidad pues ambas detestan la autocompasión y prefieren convertir sus limitaciones en cualidades, les molesta que se las identifique por su discapacidad visual. Las dos participan en la vida de los demás con pasión investigadora y sentimental y se involucran en las vidas de las víctimas como si fueran las suyas propias.

3.8.2. Simona Tanzini y la periodista Viola Vitale (2022)

La ex Miss Italia Francesca Chillemi es Viola Vitale la protagonista de *Viola e il mare* inspirada en la novela policial de corte mediterráneo *Conosci l'estate* de la escritora y periodista Simona Tanzini. Tras mudarse a Palermo para encontrar a su padre al que nunca había conocido, Viola encuentra trabajo en la redacción de Sicilia WebNews como periodista criminal. Durante la primera investigación conoce al encantador Can Yaman,

que interpreta al inspector jefe Francesco Demir. Los dos inician una relación hecha de colaboración y enfrentamientos, pero también de una evidente atracción. Viola resulta ser una valiosa aliada para Demir. Nuestra investigadora tiene treinta años, una belleza exuberante y un poder especial: siente o más bien ve los sentimientos de los demás a través de los colores. Se llama sinestesia y es la superposición espontánea e incontrolada de múltiples sentidos, que en el caso de Viola le permite asociar colores específicos con las emociones de las personas. Esta capacidad inusual le ayuda a resolver los casos más complejos.

3.9. Alicia Giménez Bartlett y Petra Delicado (2020-2022)

Un caso curioso es el de Petra Delicado, el personaje literario creado por Alicia Giménez Bartlett de quien la plataforma Sky convierte en serie de televisión y que emite en 2020 durante dos temporadas. Petra Delicado forma parte del canon del género noir mediterráneo buena heredera de Vázquez Montalbán o Eduardo Mendoza. En este caso nuestra investigadora actúa en la ciudad portuaria de Génova en lugar de Barcelona. En la serie, esta investigadora, interpretada por Paola Cortellesi, es una ex abogada de éxito que ha dejado su carrera y dos maridos en busca de un camino diferente. A pesar de mantener una estrecha relación de amistad con el subinspector Antonio Monte, piensa que el amor está sobrevalorado, por ello prefiere vivir sola y ser fiel sólo a sí misma. Aparece como una mujer fuerte e independiente, pero a la vez frágil. Rechaza el conformismo, los rituales sociales y cualquier compromiso. Utiliza el sexo por puro placer y como vía de escape. Desde los archivos de la brigada móvil tiene la oportunidad de actuar por primera vez como inspectora y descubre sentirse cómoda en esta nueva faceta.

4. El perfil de las mujeres investigadoras en las series de ficción

4.1. La dimensión física (edad, aspecto físico, nombre)

Feminismo y feminidad se han concebido siempre como polos opuestos, pero en la era del postfeminismo pueden ser también polos conciliables. Esto sucede cuando hablamos de la corporalidad femenina. Observamos perfiles físicos menos idealizados y más alejados de los estereotipos tradicionales de belleza. Esto hace que las percibamos como más cercanas e interesantes. Es el caso de Imma o Teresa quienes muestran poco interés por las apariencias, todo lo contrario que Lolita cuya forma de vestir y sus tacones Louboutin la convierten en un personaje atractivo y sexualmente perturbador. Por regla general son físicamente imperfectas, no temen mostrar sus debilidades. No todas están supeditadas a los cánones de belleza, de cuerpos ágiles, deportivos y delgados como es el caso de Fana Mangiaracina con un físico más corpulento. Podemos observar, asimismo, cómo ha aumentado la diversidad de edades de los personajes femeninos. De hecho, la representación de las diferentes etapas de la vida se ha enriquecido, al menos desde un punto de vista cualitativo. Encontramos jóvenes investigadoras de entre 20 y 30 años como Alice Allevi, mujeres de 40 como Imma Tataranni y mujeres de 60 como Teresa Battaglia. Se ha roto una barrera importante: el edadismo televisivo.

4.2. La dimensión psicológica (personalidad, conflictos internos)

Por lo que respecta al perfil psicológico, por regla general, se nos presentan como mujeres de éxito, de voluntad férrea, inteligentes, independientes, valientes y con talento, aunque su carácter es complejo, duro y lleno de matices. Estas características actúan como una coraza. Están menos sujetas a los clichés y se enfrentan a un mundo a veces hostil

teniendo que luchar para reafirmar su posición en el trabajo. Cuando la vida ha sido dura con ellas, no temen tener que volver a empezar porque tienen confianza en sí mismas y pueden afrontar nuevos retos en su trabajo o en su vida privada. Es el caso de Teresa Battaglia que renace de sus cenizas 27 años después de haber sufrido la violencia brutal de su exmarido Sebastiano.

4.3. La dimensión sociológica (estado civil, ámbito educacional familiar, rango profesional, conflictos externos)

En el entramado narrativo, a pesar de ejercer roles de mando, siguen superponiéndose la vida profesional y la personal. Desgraciadamente, su felicidad es fruto de la realización profesional, pero también de la estabilidad sentimental, que las sigue acercando al papel tradicional de la mujer como esposa y madre. Sigue existiendo un componente sentimental, si bien se manifiesta una forma diferente de abordar las relaciones. En este sentido es cuando evidenciamos que siguen sujetas a la infelicidad, la soledad o a las relaciones complicadas que las atormentan. Solo Giorgia Cantini demuestra disfrutar del sexo sin ataduras y como mero ejercicio de placer.

Las relaciones familiares son otro aspecto irrenunciable en estos personajes: el marido o el padre asesinado, la hermana asesinada o víctima de violencia de género, la adolescente problemática, la madre enferma etc. Muestran una devoción por el trabajo y al mismo tiempo son protectoras y cálidas con sus seres queridos.

5. Reflexiones finales

Los personajes citados en este trabajo dan cuenta de una amplia diversidad y una mayor complejidad en las representaciones femeninas, exhibiendo una amalgama de cualidades que abarcan la fortaleza, la inteligencia y la sensibilidad, lo cual contribuye a una representación más veraz y humanista. Giorgia Cantini, Petra Delicado, Camilla Baudino, Alice Allevi, Lolita Lobosco, Imma Tataranni, Teresa Battaglia, Blanca Occhiuzzi, Fana Mangiaracina y Viola Vitale encarnan un cambio significativo en la representación de figuras femeninas en la narrativa criminal: por un lado, se observan ciertos estereotipos arraigados, mientras que, por otro, se introducen innovaciones en diferentes aspectos. Las reflexiones de Buonanno (2014) sobre la naturaleza poliédrica de estos personajes continúan siendo pertinentes en la actualidad. Es decir, si bien se han logrado eliminar algunos estereotipos de género, aún persiste la dificultad de desvincularse por completo de los modelos tradicionales de feminidad condicionados por estándares estéticos y comportamentales y tropos arraigados. Consideramos que los personajes femeninos adolecen aún de un cierto conformismo y las historias siguen teniendo un registro ligero. Se sigue arriesgando poco pues persisten narrativas limitantes que pueden perpetuar estereotipos de género o presentar a las mujeres en roles superficiales. Además, la diversidad en términos de etnia, orientación sexual y discapacidad a menudo no se refleja suficientemente en la representación de la mujer en la televisión italiana. En general, si bien se han logrado avances, aún existen desafíos y áreas de mejora que resolver. Juzgamos alentadores los pasos que se están dando, ya que se presentan nuevos modelos femeninos matizados y poco a poco se van alejando de concepciones tradicionales anteriores. Es importante que la televisión continúe evolucionando para reflejar con mayor precisión la diversidad de perspectivas y experiencias de las mujeres en la sociedad contemporánea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Buonanno, M. (2014), "Donne al comando tra action e melodramma. Il caso di Squadra antimafia", en *Il prisma dei generi. Immagini di donne in tv*, Buonanno, M. (a cura di), Franco Angeli, Milán, pp. 49-77.
- Butler J. (1990), *Questione di genere. Il femminismo e la sovversione dell'identità*, Editori Laterza, Roma-Bari.
- Capecchi, S. (2006), *Identità di genere e media*, Carocci editore, Roma.
- Capecchi, S. (2009), "Il corpo perfetto. Genere, media e processi identitari", en *Media, corpi, sessualità. Dai corpi esibiti al cybersex*, Capecchi, S., Ruspini, E. (a cura di), Franco Angeli, Milán, pp. 37-62.
- Crovi, L (2002). *Tutti i colori del giallo*, Venecia: Marsilio
- Giomi, E. (2012), "Donne armate: sessismo e democrazia nelle fiction poliziesche", en *Sessismo democratico: l'uso strumentale delle donne nel neoliberalismo*, Simone, A. (a cura di), Mimesis, Milán, pp. 51-83.
- Gill, R. (2007), "Postfeminist media culture: elements of a sensibility", en *European Journal of cultural studies*, 10 (2), pp. 147-166.
- Natale, A. M. (2015), "Tra modernità e tradizione. Donne e madri nella fiction televisiva italiana", en *Scienze e ricerche*, n. 9, pp. 21-26.
- Vietina, A. (2010). *Montalbano Maigret & Co. Storia del giallo in televisione*. Alessandria: Falsopiano.