



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN
Maestro en Educación Infantil**

PORTADA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**HACIA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA: DISEÑO DE UNA
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA DIVERSIDAD
CULTURAL**

**TOWARDS AN INCLUSIVE EDUCATION: PLANNING OF AN
INTERVENTION PROPOSAL FOR CULTURAL DIVERSITY**

AUTOR: Manzanal Miguel, Victoria

TUTOR: Sánchez García, Ana Belén

En Salamanca, a 19 de mayo de 2025

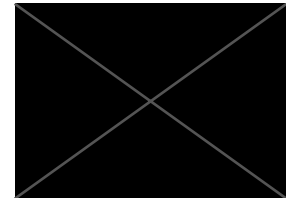
TRABAJO DE FIN DE GRADO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Dña. Victoria Manzanal Miguel con DNI  matriculada en la Titulación de Grado en Maestro en Educación Infantil.

Declaro que en el presente curso académico, he redactado el Trabajo Fin de Grado titulado *Hacia una educación inclusiva: diseño de una propuesta de intervención para la diversidad cultural*, de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

En Salamanca a 19 de mayo de 2025



Fdo. Victoria Manzanal Miguel

Resumen

En una sociedad cada vez más globalizada, la diversidad cultural se ha convertido en una realidad presente en las aulas, convirtiéndose en un reto docente. El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es investigar acerca del impacto de la diversidad cultural en las aulas y las creencias de los futuros docentes acerca de este fenómeno. Secundariamente, se plantea una propuesta de intervención inclusiva basada en la diversidad cultural. Para ello, se recaba información de fuentes científicas para construir el marco teórico sobre el que se asienta la propuesta. Posteriormente, se lleva a cabo un proceso de investigación cuya metodología es cuantitativa, como técnica para la extracción de datos se utiliza la encuesta y como instrumento de recogida el cuestionario. Los resultados indican que los futuros docentes secundan la inclusión cultural en las aulas, aunque expresan cierta preocupación por posibles obstáculos con los que puedan toparse como el racismo o la falta de recursos. A partir de este marco teórico y empírico, se diseña una propuesta de intervención basada en la diversidad cultural que fomente la empatía, el respeto y la valoración de la diversidad, avanzando hacia una educación realmente inclusiva.

Palabras clave: Diversidad cultural, educación inclusiva, propuesta de intervención, investigación, futuros docentes.

Abstract

In an increasingly globalized society, cultural diversity has become a reality in classrooms, posing a significant challenge for educators. The primary aim of this project is to examine the impact of cultural diversity in educational settings and to explore the beliefs of future teachers regarding this phenomenon. Additionally, it proposes an inclusive intervention plan grounded in cultural diversity. To achieve this, scientific sources were reviewed to build the theoretical framework underpinning the proposal. A quantitative research methodology was then employed, using a survey as the data collection technique and a questionnaire as the instrument. The findings reveal that future teachers generally support cultural inclusion in classrooms, though they express concerns about potential barriers such as racism or limited resources. Based on both the theoretical

and empirical foundations, an intervention proposal is developed to promote empathy, respect, and appreciation for diversity, moving towards genuinely inclusive education.

Key words: Cultural diversity, inclusive education, intervention proposal, research, future teachers.

Índice

1. Introducción	1
1.1 Justificación	1
2. Objetivos.....	2
2.1 Objetivo general	2
2.2 Objetivos específicos.....	2
3. Marco teórico	3
3.1 La globalización.	3
3.2 La diversidad cultural, la multiculturalidad y la interculturalidad.	5
3.3 El impacto de la interculturalidad en las aulas.	7
3.4 Educación inclusiva: principios, modelos y obstáculos.	8
3.5 El papel docente en la inclusión educativa.....	12
4. Apartado metodológico	14
4.1 Introducción.....	14
4.2 Técnicas e instrumentos de recogida de información.....	14
4.3 Presentación de la muestra.	14
4.4 Análisis de datos.....	15
4.5 Resultados.....	20
4.6 Discusión	23
5. Propuesta de intervención.....	26
5.1 Introducción.....	26
5.2 Justificación legal: Diseño curricular y diversidad cultural	27
5.3 Contexto de aula	27
5.4 Objetivos didácticos	29
5.5 Saberes básicos	30
5.6 Competencias clave	30

5.7 Competencias específicas – Criterios de evaluación.....	31
5.8 Metodología.....	31
5.9 Temporalización	34
5.10 Desarrollo de la propuesta	34
5.11 Evaluación	47
6. Conclusiones.....	49
7. Referencias bibliográficas.....	51
8. Anexos.....	54
8.1 Anexo 1: Cuestionario	54
8.2 Anexo 2: Gráficos preguntas sociodemográficas	55
8.3 Anexo 3: Tablas de los resultados (Preguntas abiertas)	56
8.4 Anexo 4: Imagen del aula.....	66
8.5 Anexo 5: Objetivos didácticos de la propuesta de intervención.....	69
8.6 Anexo 6: Saberes básicos.	71
8.7 Anexo 7: Competencias específicas.	75
8.8 Anexo 8: Rúbrica de evaluación.....	79

Índice de tablas y gráficos

Índice de tablas

Tabla 1. Cronograma de la propuesta de intervención.	34
Tabla 2. Sesión 1. “¡Bienvenidos al viaje!”	34
Tabla 3. Sesión 2. “Europa: ¡Hola España!”	36
Tabla 4. Sesión 3. “África: ¡Salam Marruecos!”	38
Tabla 5. Sesión 4. “Asia: ¡Nǐ hǎo China!”.....	39
Tabla 6. Sesión 5. “América: ¡Hola México!”	41
Tabla 7. Sesión 6. “Oceanía: ¡Haere mai Nueva Zelanda!”	43
Tabla 8. Sesión 7. “Antártida: ¡Hola Estación McMurdo!”	44
Tabla 9. Sesión 8. “Fin de la aventura”	46

Índice de gráficos

Gráfico 1. Porcentajes sobre la Pregunta formación	15
Gráfico 2. Porcentajes sobre la Pregunta 1 Likert	16
Gráfico 3. Porcentajes sobre la Pregunta 2 Likert	16
Gráfico 4. Porcentajes sobre la Pregunta 3 Likert	17
Gráfico 5. Porcentajes sobre la Pregunta 4 Likert	17
Gráfico 6. Porcentajes sobre la Pregunta 5 Likert	18
Gráfico 7. Porcentajes sobre la Pregunta 6 Likert	18
Gráfico 8. Porcentajes sobre la Pregunta 7 Likert	19

1. Introducción

1.1 Justificación

En un planeta globalizado, las aulas de Educación Infantil se han convertido en un reflejo de la diversidad cultural presente en nuestras sociedades. Este hecho se convierte en un reto para maestros y maestras, quienes son los encargados de ofrecer una educación inclusiva que impulse una sociedad respetuosa y que valora la diversidad.

Tanto la legislación educativa española, como el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible planteado en la Agenda 2030, Educación de Calidad (Naciones Unidas, 2015), contemplan la inclusión educativa como un principio fundamental. Pese a ello, aún se llevan a la práctica estrategias educativas que no se adaptan a la multiculturalidad presente en el aula.

Las prácticas educativas inclusivas influyen en la mejora del rendimiento académico, favoreciendo habilidades sociales y mejorando la actitud hacia la diversidad, según Jodl y Bian (2023). La educación inclusiva se fundamenta en los derechos humanos, la equidad y la participación activa, teniendo el objetivo de construir una sociedad igualitaria, reducir los prejuicios y aumentar la tolerancia. (Leijen, Arcidiacono, y Bauca, 2023).

Teniendo esto en cuenta, se considera urgente la necesidad de abordar la diversidad desde las aulas de Educación Infantil, aceptándola como una oportunidad para cimentar sociedades inclusivas y respetuosas. Para ello, los docentes debemos adaptar las metodologías educativas para que velen por la equidad, independientemente del origen cultural y las características individuales del alumnado. Además, los maestros y maestras deben garantizar el cumplimiento de políticas educativas que defienden la inclusión, alejándose de aquellas estrategias educativas que no se amolden a las necesidades actuales.

La elaboración de una propuesta de intervención inclusiva basado en la diversidad cultural permite responder a las necesidades de un aula diversa, fomentando la inclusión y la equidad desde las edades más tempranas. Esta propuesta busca conseguir beneficios sociales y cumplir con los principios educativos internacionales de calidad.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

El objetivo general de este trabajo es investigar acerca del impacto de la diversidad cultural en las aulas y las creencias de los futuros docentes acerca de este fenómeno, para posteriormente plantear una propuesta de intervención inclusiva basada en la diversidad cultural.

2.2 Objetivos específicos

- Investigar acerca del concepto de globalización.
- Indagar en los conceptos de la diversidad cultural, la multiculturalidad y la interculturalidad.
- Buscar información acerca de la educación inclusiva, sus principios y modelos.
- Conocer la relación entre la diversidad cultural y las aulas de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta de intervención basada en la diversidad cultural.
- Conocer y reflexionar sobre las creencias de estudiantes de magisterio acerca de la diversidad cultural en las aulas.

3. Marco teórico

3.1 La globalización.

Este término ha sido empleado para explicar, fundamentalmente, las transformaciones en las economías de las diferentes naciones hacia la integración mundial, por medio de intercambios y movimientos económicos. Sin embargo, este concepto no solo atañe al ámbito económico, sino que se extrapola a otros como el político o social, como señala Flores (2016).

La globalización es multidimensional, como menciona Flores (2016). En cuanto al ámbito político, la globalización afecta a las políticas económicas de las naciones, dándose acuerdos comerciales entre países. Asimismo, las decisiones políticas de entidades geopolíticas como la Unión Europea ejercen una influencia global en áreas como la legislación educativa, los derechos humanos y la regulación ambiental. La globalización implica una pérdida parcial de soberanía por parte de las naciones, que pasan a estar condicionadas por organizaciones internacionales como la Organización Mundial de la Salud (OMS) o la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

En lo que respecta al ámbito social, la globalización se vincula con las problemáticas sociales que amenazan el mundo tal como lo conocemos. Una de estas problemáticas es el cambio climático, este fenómeno es consecuencia de las acciones globalizadas de las sociedades y requiere colaboración social para ser mitigado. Además, los aspectos económicos y políticos mencionados anteriormente tienen un impacto directo en la sociedad, generando oportunidades de unión y planteando desafíos que deben ser abordados de forma conjunta (Flores, 2016).

Chávarro (2022) defiende que la característica clave de la globalización es la interdependencia que se ha generado entre países, tanto económica como social. De esta característica fundamental desemboca la creciente similitud entre naciones, conocida como homogeneización, que influye en las cualidades de las economías, las políticas y las culturas. Además, se produce una difusión de políticas, esto quiere decir que las políticas públicas son influidas por otras naciones, por emulación, aprendizaje o competencia.

La diversidad cultural es una herencia común, tal como señala Moreno (2020). La globalización ha facilitado el intercambio cultural entre sociedades que, históricamente, han permanecido aisladas, abriendo nuevos canales de comunicación para difundir ideas, arte y conocimientos. Las tradiciones, lenguas, costumbres y valores de diferentes comunidades se han influido mutuamente, enriqueciendo a todas las partes involucradas. Además, dada la creciente diversidad y pluralismo de las sociedades, la globalización ejerce presión sobre las naciones para que reconozcan y promuevan medidas de inclusión, participación y convivencia armónica.

La globalización ha permitido superar barreras de acceso a recursos informativos y al conocimiento, consolidándose como un factor positivo en el ámbito educativo. Los agentes que intervienen en el proceso educativo, como la globalización, deben ser tomados en cuenta de con el fin de diseñar estrategias que se adecúen a las características de la comunidad, como explica Cadena-Malte (2023). El campo educativo se ve influido por la rapidez en la comunicación entre naciones, traduciéndose en cambios en el currículo, en los modelos pedagógicos utilizados y las técnicas de evaluación seleccionadas, entre otras variables que componen los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, la globalización ha despertado una serie de críticas, especialmente en el sector económico. Entre ellas, el incremento de la desigualdad entre países y dentro de sus propias fronteras. En los países desarrollados se ha aumentado la formación y cualificación de los trabajadores, aumentando la riqueza de la población. En contraposición, las naciones en vías de desarrollo han visto reducido el número de trabajadores cualificados, ya que estos han migrado a países en los que reciben mayores salarios. Por otra parte, los países más desarrollados en cuanto a industria y comercio se refieren, son los que se benefician en mayor medida de la expansión económica. En definitiva, estas críticas defienden que la globalización no contribuye a la construcción de una economía global que beneficie a todos por igual (Ülgen, 2022).

Estos aspectos económicos impactan directamente en el ámbito académico, reproduciendo las desigualdades salariales en el acceso a la educación y la disparidad en recursos educativos. Por otra parte, algunos autores entienden la globalización como una forma de dominación, que invade la privacidad de las personas y socava su autenticidad y su individualidad (Bermeo-Mejía y Collado-Ruano, 2021). Estos autores destacan, de

nuevo, cómo la globalización homogeneiza las sociedades, uniformando las comunidades, especialmente desde el ámbito educativo.

En conclusión, la globalización es un fenómeno que concierne a diversos aspectos de la vida humana, incluyendo en ámbito económico, político y social. Como señala Flores (2016), la globalización no solo implica la integración económica de las naciones, sino también una interdependencia creciente entre países, lo que resulta en una homogeneización de políticas y culturas. Este proceso ha facilitado el intercambio cultural, enriqueciendo las tradiciones y costumbres de diferentes comunidades, pero también ha traído consigo retos, como la necesidad de políticas de inclusión y participación para fomentar la convivencia armónica entre culturas diversas.

Sin embargo, la globalización ha despertado críticas en lo referente a desigualdad económica y social. Además, en el sector académico, la globalización influye en la estructuración y los modelos pedagógicos, así como en la falta de personalización e individualización de la enseñanza.

En definitiva, la globalización supone oportunidades y desafíos. El impacto que estos generan en las comunidades depende en gran medida de cómo las naciones reaccionan frente a los cambios globales, buscando un equilibrio entre la identidad propia y el enriquecimiento cultural que supone un mundo cada vez más interconectado.

3.2 La diversidad cultural, la multiculturalidad y la interculturalidad.

La diversidad cultural, la multiculturalidad y la interculturalidad se encuentran estrechamente interrelacionados, ya que los tres términos aluden a la coexistencia de diferentes culturas dentro un mismo entorno. Sin embargo, cada uno de ellos presenta matices que lo distinguen de los demás.

Para entender el concepto de diversidad cultural, es conveniente desglosarlo. En primer lugar, la diversidad se caracteriza por la heterogeneidad en diferentes ámbitos. Por otro lado, la cultura es entendida por la UNESCO (2001), en su *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural* como la unión de características distintivas que definen a una sociedad, incluyendo el arte, los estilos de vida, las formas de convivencia, los valores y creencias predominantes, etcétera.

A partir de estas ideas, se concluye que la diversidad cultural es, por tanto, la diferenciación entre grupos sociales debido a los rasgos culturales que los caracterizan, como las manifestaciones artísticas o los valores predominantes. Además, la UNESCO (2001) defiende que la diversidad cultural impulsa el desarrollo a diferentes niveles, entre los cuales destacan el sector económico, el intelectual, el emocional o el ético.

En definitiva, la diversidad cultural no solo referencia la identidad y los rasgos distintivos de los diferentes grupos sociales, sino que también actúa como un motor para el desarrollo de diferentes ámbitos. Por lo que su reconocimiento es esencial para fomentar una sociedad equitativa y enriquecedora para todos.

Por otra parte, la multiculturalidad, según la Real Academia Española (s.f.), el adjetivo multicultural referencia a aquello “de muchas o variadas culturas”. Sin embargo, Peinado (2021) profundiza en el término explicándolo como la coexistencia de varias culturas en un mismo espacio, destacando que no se produce un intercambio cultural entre las personas y, por tanto, no se genera enriquecimiento cultural ni social.

Por último, la interculturalidad alude a la convivencia de personas de diversos grupos sociales con diferentes rasgos culturales. En este caso, sí se produce un intercambio que propicia el enriquecimiento de todos los agentes involucrados (Peinado, 2021).

En definitiva, estos conceptos son clave para comprender la coexistencia de distintos grupos sociales en un mundo caracterizado por la globalización. Mientras que la diversidad cultural da nombre a la coexistencia de distintas culturas y actúa como motor de desarrollo en diversos ámbitos como el social y el económico, la multiculturalidad implica la convivencia de varias culturas sin que entre ellas se dé una interacción de forma estrictamente necesaria. Por el contrario, la interculturalidad propicia la interacción e intercambio entre diferentes grupos sociales, dando lugar a aprendizajes, fortalecimiento de la convivencia y el enriquecimiento de las sociedades.

Entender estos conceptos es fundamental para poder alcanzar una educación inclusiva que valore la riqueza cultural y defienda el valor del respeto, la equidad y la cooperación. Apostar por la interculturalidad da lugar a sociedades más consistentes, donde la diversidad es entendida como un elemento más de crecimiento.

3.3 El impacto de la interculturalidad en las aulas.

La interculturalidad en las aulas se ha convertido en un factor determinante en la práctica de los procesos de enseñanza - aprendizaje, especialmente en la actualidad. En un planeta cada vez más globalizado, los centros educativos se han visto convertidos en espacios de unión entre culturas. Este hecho supone un reto para la programación docente, pero también se ha establecido como una oportunidad, ya que supone la necesidad de adaptarse para garantizar un aprendizaje equitativo y enriquecedor para todos los alumnos. En este apartado, se analiza el impacto de la interculturalidad en el ámbito escolar.

Diversos estudios afirman que la aplicación de experiencias interculturales en el aula puede beneficiar tanto el desempeño académico como la integración en el entorno escolar de los discentes. La investigación de Pérez y Mendoza (2020, citados en Maza et al., 2024) evidencia que aquellos alumnos que forman parte de aulas con un enfoque intercultural presentan mejoras en sus competencias académicas y en su habilidad para relacionarse con compañeros con distintos rasgos culturales. Además, la investigación afirma que este tipo de educación minimiza conflictos entre el alumnado, favoreciendo un clima más cooperativo y agradable para la convivencia.

Maza et al. (2024) han realizado un estudio sobre el impacto de la interculturalidad en los centros educativos. Para ello, han utilizado un enfoque mixto, empleando métodos cualitativos y cuantitativos para recoger información sobre las diferentes formas de educación intercultural. Los resultados muestran una notable diferencia entre centros rurales y urbanos. Los centros urbanos cuentan con un mayor número de apoyos y, por tanto, llevan a la práctica una mayor cantidad de prácticas interculturales. Esta aplicación metodológica contribuye a una mejor valoración de la diversidad por parte del alumnado. Según el estudio, el 75% de los estudiantes en centros urbanos consideran la diversidad un valor positivo, en contraste con el 50% en los entornos rurales.

Por otra parte, el estudio de Maza et al. (2024) arroja datos acerca de la mejora en el rendimiento académico en los centros con enfoque intercultural. Los discentes de las escuelas con esta metodología alcanzan un 85% de rendimiento, mientras que los centros educativos sin enfoque intercultural tienen un promedio de 75% de rendimiento.

En resumen, la interculturalidad en las aulas no solo representa un desafío para la planificación docente, sino también una oportunidad para enriquecer el proceso de

enseñanza - aprendizaje y fomentar una educación más equitativa. Los estudios analizados demuestran que la implementación de prácticas interculturales tiene un impacto positivo tanto en el rendimiento académico como en la integración social del alumnado. Además, se observa una diferencia significativa entre centros rurales y urbanos, lo que evidencia la necesidad de fortalecer los apoyos en todos los contextos educativos para garantizar una verdadera educación inclusiva. En definitiva, promover un enfoque intercultural en las aulas contribuye a crear un ambiente de convivencia más armonioso, potenciar el desarrollo de competencias sociales y mejorar la valoración de la diversidad por parte de los estudiantes.

3.4 Educación inclusiva: principios, modelos y obstáculos.

La educación inclusiva es definida por Castillo-Acobo et al. (2022), como aquella que fija su objetivo en proporcionar una educación de calidad a cualquier individuo, sin tener en cuenta sus cualidades personales, su posición social o sus capacidades individuales. En definitiva, la educación que oferta una escuela que se ha remodelado para adaptarse y satisfacer las necesidades de cada alumno, eliminando por completo cualquier tipo de discriminación o segregación.

Según Echeita (2014), Imbernón (2017) e Izuzquiza (2015, citados en Muntaner-Guasp, Mut-Amengual y Pinya-Medina, 2022) la educación inclusiva en los centros educativos solo es posible tras un cambio en el enfoque de los procesos de enseñanza - aprendizaje que se dan en él. Para ello, es necesario transformar sus actitudes, valores, referentes y metodologías, asentándose en los siguientes tres principios:

En primer lugar, se debe reconocer la diversidad como una característica inherente al ser humano. Las cualidades diferenciales no deben ser consideradas como un obstáculo, sino como una oportunidad para renovarse, desarrollarse y llevar a cabo metodologías más flexibles e inclusivas. (Robles et al., 2018, citados en Muntaner-Guasp, Mut-Amengual y Pinya-Medina, 2022)

En segundo lugar, la categorización entre estudiantes debe ser suprimida como resultado de la admisión de la diversidad. Esto es debido a que los grupos o categorías que se formen jamás serán homogéneos, ya que cada individuo posee sus características únicas que imposibilitan generalizar. (Muntaner-Guasp, Mut-Amengual y Pinya-Medina, 2022)

Por último, Muntaner-Guasp, Mut-Amengual y Pinya-Medina (2022) defienden que las metodologías empleadas deben profundizar más allá de la integración, garantizando que sea el entorno el encargado de adaptarse a las características individuales del alumnado. Para ello, se deben identificar y eliminar los posibles obstáculos que el contexto pueda presentar, consiguiendo asegurar la participación total del alumnado.

En resumen, la educación inclusiva no se resume a la integración de los discentes en el sistema escolar, sino que debe suponer una transformación profunda en los procesos educativos basada en la valoración de la diversidad. Para que la inclusión sea real, es necesario que los centros educativos eliminen las categorizaciones y atiendan las necesidades individuales de cada alumno.

Dentro de la educación inclusiva existen varios modelos que buscan adaptar las metodologías y estrategias pedagógicas para promover un aprendizaje de calidad para todos. Entre ellos se encuentran el Modelo A.S.S.U.R.E., el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), o el modelo de Educación Intercultural. Estos incorporan a estudiantes con diversas características y capacidades. Estos modelos proporcionan diferentes panorámicas sobre la organización del aula y las metodologías a llevar a cabo para favorecer la inclusión. A continuación, se profundiza en los tres modelos anteriormente mencionados.

El Modelo A.S.S.U.R.E, según Hernández (2014, citado en Mejía-Caguana, Riveros-Villareal y Cevallos, 2021), sienta sus bases en la teoría del aprendizaje de Gagné y en la corriente constructivista, estas teorías defienden la construcción del conocimiento por medio de la relación con el entorno y los aprendizajes previos. Este modelo enfatiza, además, la necesidad de reconocer las necesidades del discente para que los aprendizajes tengan un impacto real y duradero.

El nombre de este modelo se corresponde con las siglas de los pasos que establece como necesarios para generar aprendizaje significativo: *Analyse* (análisis de la situación y necesidades del alumno), *State Objectives* (establecimiento de objetivos), *Select, modify or design materials* (elección, preparación y diseño de los materiales oportunos), *Utilize materials* (uso de los materiales), *Require learner response* (impulsar la respuesta y participación del alumnado) y *Evaluate* (momento de evaluar).

El Diseño Universal para el Aprendizaje, de acuerdo con Rao et al. (2021, citados en Sánchez y Duk, 2022), es una herramienta que ayuda a abordar la diversidad en toda su amplitud, tratando de flexibilizar la educación para todos los discentes, sin tener en cuenta sus cualidades y competencias. Por ello, es concebido como un enfoque integral que aprovecha la diversidad como una oportunidad para construir conocimiento.

Sánchez y Duk (2022) afirman que el DUA tiene tres principios fundamentales, ofrecer diversas maneras de implicación, de representación y de acción y expresión. Para que el alumnado pueda verse implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje es clave tener en cuenta el contexto educativo en el que se desenvuelven, así como las capacidades y necesidades de los discentes. En cuanto al segundo principio, la representación, se deben seleccionar materiales que respalden el entendimiento de los contenidos, por ejemplo, por medio de apoyos visuales como pictogramas. Por último, para velar por el cumplimiento del tercer principio, el maestro debe mostrar flexibilidad frente a las distintas formas de comunicación y ejecución, favoreciendo el desarrollo de las mismas.

El modelo de Educación Intercultural es un paradigma educativo que promueve el respeto y la apreciación de las diferencias culturales, orientado a todos los miembros de la sociedad. Este modelo sugiere un enfoque de intervención que abarca todos los aspectos del proceso educativo de forma integral. Su objetivo es asegurar la igualdad de oportunidades, erradicar el racismo, y fomentar la comunicación y el desarrollo de competencias interculturales (Aguado, 1999, citado en Permisán y Gallego, 2021).

La Unesco (2006, citado en Permisán y Gallego, 2021) plantea los siguientes principios relativos a la educación intercultural. El primero defiende que este tipo de educación debe valorar y respetar la identidad cultural de cada uno de los alumnos. Además, debe ser la educación quien se adapte y responda a las necesidades derivadas de su cultura. El segundo principio se centra en garantizar la integración y la participación de los discentes en su comunidad por medio de dotarles de conocimiento y competencias. Y, por último, el tercer principio promueve en el alumnado el respeto, la comprensión y la solidaridad entre cualquier persona o sector.

Este marco presenta la educación inclusiva como una de las claves para ofrecer una educación de calidad a todos los estudiantes, independientemente de sus características y condiciones. Sin embargo, en ocasiones surgen diferentes barreras que obstaculizan la

aplicación de este modelo en las aulas. Estas barreras pueden proceder de diferentes orígenes, como sociales o estructurales. A continuación, se presentan algunas de las barreras a la inclusión educativa presentadas por Castillo-Acobo et al. (2022).

La primera barrera alude a la falta de cooperación y trabajo en equipo entre los diferentes agentes de la comunidad educativa, como son las familias de los alumnos y el claustro de profesores. Entre estos miembros no se da una verdadera comunión, la comunicación es insuficiente y la participación es escasa. Esto se traduce en un fracaso en la atención a las necesidades de los menores, que no son atendidas de manera íntegra y global.

El segundo obstáculo se encuentra estrechamente relacionado con la educación en valores que cada alumno ha recibido en su núcleo familiar. Las diferentes concepciones sobre la diversidad, así como las oportunidades y dificultades que esta supone, juegan un papel fundamental en el proceso de inclusión o exclusión que se genera en el ámbito escolar. Por ello, es fundamental que las familias rechacen la discriminación y comprendan la diversidad como oportunidades de aprendizaje.

La tercera dificultad reside en la carencia de formación y destrezas para llevar a cabo metodologías inclusivas. Esto es considerado como un problema estructural, cuyo origen se encuentra en la formación del profesorado encargado de llevar a cabo los procesos de enseñanza – aprendizaje que garanticen una buena atención para todo el alumnado.

Por último, la ausencia de un plan que favorezca la continuidad entre diferentes escuelas o etapas educativas favorece la exclusión. Esto se debe a la rigidez del sistema educativo y a la carencia de atención a las necesidades que estos cambios puedan generar en los discentes.

En definitiva, aunque la educación inclusiva es esencial para asegurar una atención educativa de calidad para todos los estudiantes, se enfrenta a diferentes barreras que obstaculizan su aplicación en las aulas. La falta de cooperación entre los miembros de la comunidad educativa, las diferentes concepciones de la diversidad, la carencia de formación adecuada en metodologías inclusivas y la falta de continuidad entre etapas educativas son obstáculos clave que deben ser superados.

3.5 El papel docente en la inclusión educativa.

La labor de los docentes en entornos multiculturales es, fundamentalmente, facilitar y promover la integración y la adaptación de los discentes en el contexto que les rodea. Para ello, es fundamental diseñar estrategias estructuradas y planificadas que ayuden a conectar sus intereses socioculturales con su desarrollo integral. Este proceso debe darse de forma progresiva y enriquecedora. Además, debe garantizar la participación y la implicación de todos los agentes que componen la comunidad educativa para asegurar un aprendizaje significativo (Durán, Sierra, y Castro, 2020)

La postura y las expectativas que los maestros presentan frente a la diversidad del alumnado son elementos clave en la aplicación de modelos inclusivos en los centros educativos. Se ha demostrado que estas actitudes tienen un gran impacto en la confianza en sí mismos y su motivación en el aprendizaje (Sales et al., 2001, citados en Hernández y Marchesi, 2020).

Marchesi y Martín (2014, citados en Hernández y Marchesi, 2020) explican cómo las expectativas docentes influyen en el alumnado y su aprendizaje. De manera explícita, los maestros transmiten el nivel confianza que tienen en ellos a sus alumnos, impactando en su rendimiento. En el ámbito educativo este fenómeno es conocido como el efecto Pigmalión, explicado por Zegarra-Sánchez y Aliaga-Pacora (2022) como un mito que demuestra cómo una expectativa firme sobre un hecho puede ejercer tanta influencia que termina convirtiéndolo en realidad.

El efecto Pigmalión influye en la educación inclusiva, ya que las expectativas del maestro impactan de forma directa en el rendimiento y aprendizaje del alumnado, en especial en contextos de diversidad cultural. Si los profesores confían en las capacidades de sus alumnos y valoran la diversidad, favorecerá un buen desarrollo y la aplicación de metodologías inclusivas. Por otro lado, que los docentes tengan bajas expectativas puede reforzar desigualdades sociales y culturales.

Por otra parte, la capacidad reflexiva del docente acerca de sus propias ideas y creencias es fundamental para adoptar metodologías inclusivas en los centros educativos. Es fundamental que los docentes muestren coherencia entre sus actos y los valores de la educación inclusiva, como son la equidad, la igualdad o el respeto (Echeita, 2017, citado en Hernández y Marchesi, 2020).

Siguiendo a Hernández y Marchesi (2020), un maestro que aboga por la inclusión debe mostrar sensibilidad y compasión por su alumnado, en especial por aquellos alumnos que se encuentran en una situación desventajosa. Esta postura empática favorece que el docente haga un mayor esfuerzo por garantizar la equidad y una educación de calidad, consolidando la escuela como un agente compensador de desigualdades.

Por último, de acuerdo con Muntaner-Guasp, Mut-Amengual y Pinya-Medina (2022), el enfoque educativo inclusivo va más allá de un simple ajuste en la organización, el currículo o la metodología. Representa una forma distinta de concebir y llevar a cabo la enseñanza, desde esta perspectiva, se establecen cuatro principios esenciales en los que se basan las prácticas inclusivas. El primero defiende que la diversidad es un rasgo de la naturaleza humana y que no puede categorizarse a las personas. El segundo principio plantea que de heterogeneidad no puede suprimirse, sino que debe ser el contexto el que sea manipulado. El tercer punto destaca la importancia de formar agrupamientos diversos, en los que unos miembros puedan aprender de otros y su diversidad. Por último, no se deben considerar los apoyos como algo negativo, sino como una forma de adaptación.

En conclusión, una buena actuación docente en contextos multiculturales es fundamental para poder garantizar la inclusión y la equidad en las aulas. La forma en la que los maestros entienden la diversidad y las expectativas que tienen en sus alumnos generan un gran impacto en la motivación y rendimiento del alumnado, como demuestra el efecto Pigmalión. Para que la educación sea realmente inclusiva, los docentes deben adoptar una postura reflexiva y coherente con los valores de equidad, respeto y diversidad. Además, deben promover metodologías que consigan desarrollar a los discentes de forma íntegra.

Por último, cabe destacar que la inclusión se basa en reconocer la diversidad como un valor enriquecedor y trata de transformar el contexto para amoldarlo a las características individuales de los discentes.

A continuación, se presenta una propuesta de intervención orientada a garantizar un clima de aula positivo y respetuoso, basada en los datos que arrojan las investigaciones sobre la importancia de la educación inclusiva y una correcta atención a la diversidad cultural en el aula. La propuesta tiene como objetivo fundamental la valoración y el respeto por diferentes culturas, tratando de favorecer la convivencia y el entendimiento mutuo.

4. Apartado metodológico

4.1 Introducción.

El apartado metodológico tiene como objetivo recoger información acerca de las creencias de futuros docentes respecto a la educación en contextos multiculturales. Esta investigación adopta un abordaje metodológico cuantitativo soportado por una investigación basada en análisis descriptivo. Como técnica se utiliza la encuesta y para la recogida de información se ha diseñado como instrumento un cuestionario que ha sido respondido por estudiantes del Grado de Maestro/a en Educación Infantil y Primaria de diferentes universidades españolas. Los datos recabados a través del cuestionario arrojan información sobre la formación y predisposición de los futuros maestros hacia una educación del futuro en la que la diversidad cultural tiene un papel protagonista.

4.2 Técnicas e instrumentos de recogida de información.

La recogida de información se ha llevado a cabo mediante una encuesta cuyo instrumento fundamental ha sido un cuestionario. El cuestionario se divide en cuatro apartados: cinco preguntas orientadas a recoger información sociodemográfica (edad, género, universidad...); una pregunta dirigida a evaluar el nivel de formación en torno a la educación multicultural; siete afirmaciones sobre diferentes aspectos relacionados con la diversidad cultural en las aulas, que deben ser valoradas mediante una escala tipo Likert (siendo el 1 “totalmente en desacuerdo” y el 5 “totalmente de acuerdo”); y, por último, dos preguntas abiertas orientadas a conocer posibles puntos clave y obstáculos de una propuesta de intervención para la diversidad cultural. *Para ver el cuestionario, véase Anexo 1.*

4.3 Presentación de la muestra.

El tipo de muestreo ha sido incidental, ya que los encuestados han sido escogidos en función de su disponibilidad y accesibilidad al momento de realizar el cuestionario. Este se ha compartido por redes sociales (WhatsApp e Instagram), pidiendo colaboración de estudiantes de Magisterio de diferentes universidades españolas. El cuestionario ha sido respondido por 79 estudiantes de Magisterio Infantil (35), Magisterio Primaria (40) y doble grado de Magisterio Infantil y Primaria (4). Cuarenta y tres de los encuestados tienen entre 21 y 23 años, treinta y tres entre 18 y 20 años, dos entre 24 y 26 y solo uno

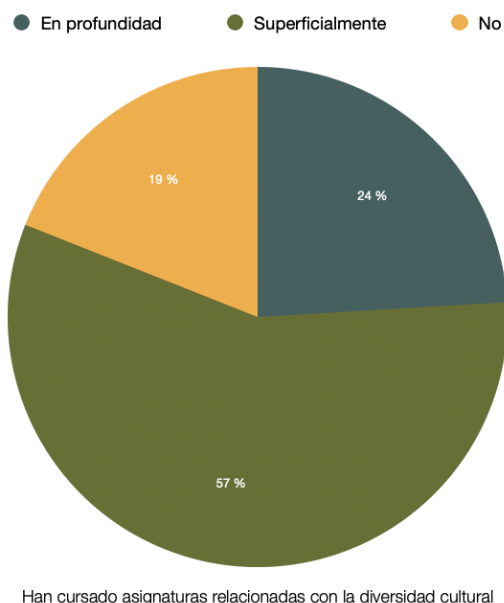
tiene 27 o más. En cuanto al género, el 83,5% de las personas que han respondido al cuestionario son mujeres, el 15,2% hombres y el 1,3% se corresponde con otro género. El cuestionario ha sido respondido en un 39,2% por estudiantes de segundo curso, 32,9% estudiantes de tercero, 22,8% estudiantes de cuarto, 3,8% estudiantes de primero y 1,3% estudiantes de quinto de carrera. Estos estudiantes pertenecen a diferentes universidades españolas: Universidad de Cantabria (27), Universidad de Salamanca (15), Universidad de Burgos (13), Universidad de Sevilla (12), Universidad de Islas Baleares (4), Universidad Pública de Navarra (4), Universidad Complutense de Madrid (2), Universidad de Zaragoza (1) y Universidad Europea del Atlántico (1). *Para ver los gráficos, véase Anexo 2.*

4.4 Análisis de datos.

El grueso del cuestionario comienza indagando acerca de la preparación de los estudiantes en lo que se refiere a la educación multicultural. Para ello, se plantea la siguiente pregunta: “¿Has tenido asignaturas relacionadas con la diversidad cultural a lo largo de la carrera?”. De los 79 encuestados, 45 personas (57%) afirman haber abordado de forma superficial el tema, 19 estudiantes (24,1%) responden que han cursado asignaturas en las que trabajan esta temática en profundidad y 15 (19%) no han tenido asignaturas relacionadas con la diversidad cultural, mostrado en gráfico 1.

Gráfico 1.

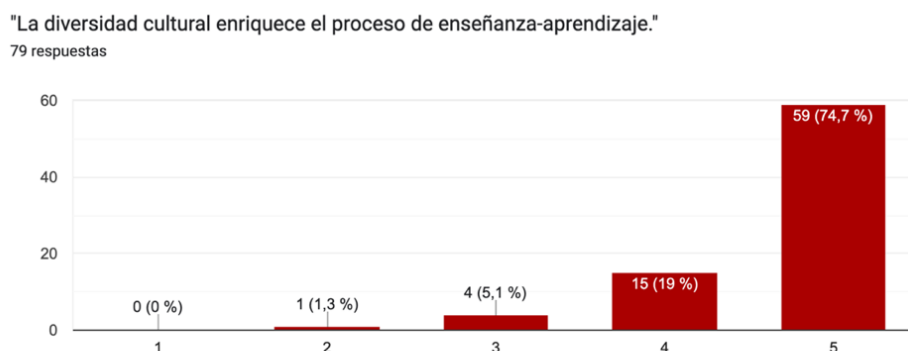
Porcentajes sobre la Pregunta formación



El cuestionario continúa con siete enunciados que abordan diversos aspectos relacionados con la educación multicultural que pretenden recabar información sobre el grado de acuerdo de los futuros docentes con estas cuestiones. Frente a la afirmación "La diversidad cultural enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.", ninguna persona ha manifestado total desacuerdo, mientras que dos encuestados (1,3%) muestran cierto desacuerdo y cuatro (5,1%) se muestran neutrales, la mayoría están de acuerdo con el enunciado, siendo valorado por quince personas (19%) con un 4 y cincuenta y nueve (74,7%) con un 5, como muestra el gráfico 2.

Gráfico 2.

Porcentajes sobre la Pregunta 1 Likert

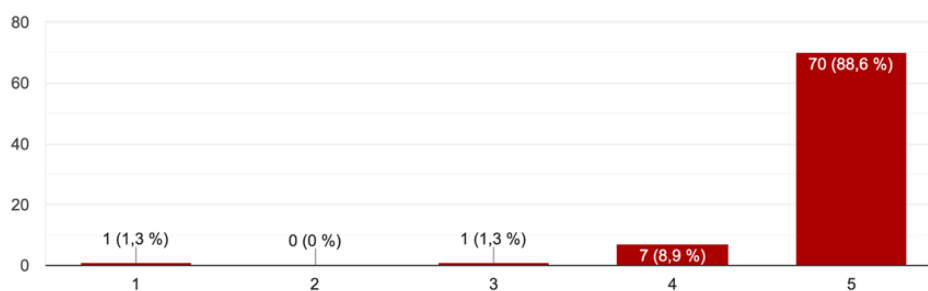


La segunda oración, "Es importante que los programas educativos fomenten la convivencia respetuosa entre discentes de diversas culturas." ha recibido setenta valoraciones (88,6%) que muestran total conformidad, siete (8,9%) que manifiestan estar de acuerdo, una (1,3%) que demuestra neutralidad y otra (1,3%) que está en total desacuerdo, como refleja el gráfico 3.

Gráfico 2.

Porcentajes sobre la Pregunta 2 Likert

"Es importante que los programas educativos fomenten la convivencia respetuosa entre discentes de diversas culturas."
79 respuestas



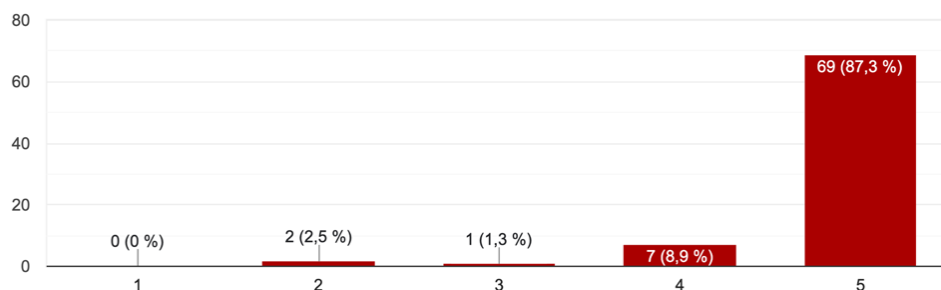
La afirmación "El conocimiento de otras culturas fomenta la empatía entre los estudiantes." ha recibido valoraciones fundamentalmente positivas. Cero participantes se han manifestado en total desacuerdo, dos personas (2,5%) muestran desacuerdo y una (1,3%) neutralidad, mientras que siete (8,9%) están de acuerdo y sesenta y nueve (87,3%) totalmente de acuerdo, mostrado en el gráfico 4.

Gráfico 3.

Porcentajes sobre la Pregunta 3 Likert

"El conocimiento de otras culturas fomenta la empatía entre los estudiantes."

79 respuestas



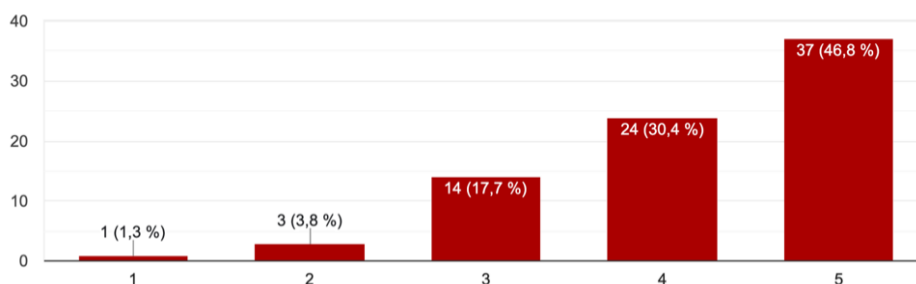
Respecto al ítem "Los estudiantes de distintas culturas deberían tener un espacio para compartir sus tradiciones y costumbres en la escuela", cuatro participantes están en total o parcial desacuerdo (uno (1,3%) ha votado en total desacuerdo y tres (3,8%) en desacuerdo), catorce (17,7%) se muestran neutros, veinticuatro estudiantes (30,4%) han valorado el ítem con un 4 y treinta y siete (46,8%) con un 5, reflejado en el gráfico 5.

Gráfico 4.

Porcentajes sobre la Pregunta 4 Likert

"Los estudiantes de distintas culturas deberían tener un espacio para compartir sus tradiciones y costumbres en la escuela."

79 respuestas



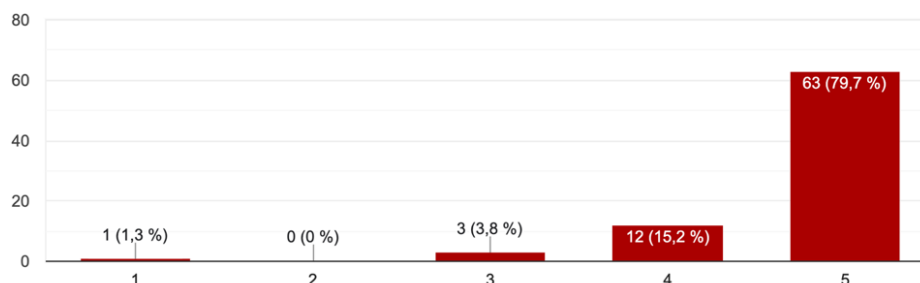
Solo una persona (1,3%) muestra total desacuerdo y tres (3,8%) se mantienen neutrales, mientras que la mayoría expresan acuerdo (doce personas, 15,2%) o total acuerdo (sesenta y tres, 79,7%) frente a la afirmación "Es crucial crear un clima de aula donde la diversidad cultural sea entendida como una oportunidad para aprender y crecer juntos", como indica el gráfico 6.

Gráfico 5.

Porcentajes sobre la Pregunta 5 Likert

"Es crucial crear un clima de aula donde la diversidad cultural sea entendida como una oportunidad para aprender y crecer juntos."

79 respuestas



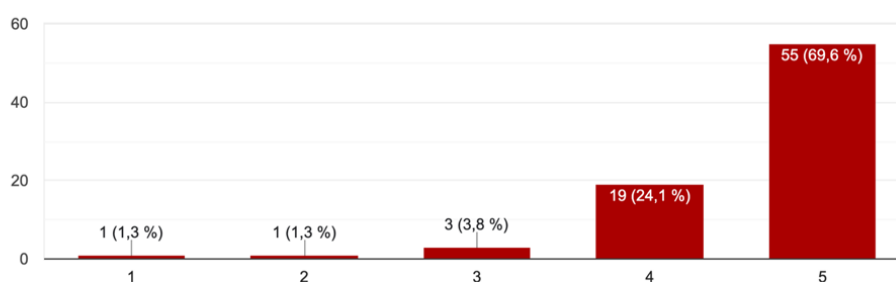
Respecto a "La normativa curricular debe garantizar la inclusión de la diversidad cultural como eje transversal en todas las etapas educativas.", solo dos (2,6%) muestran estar total o parcial desacuerdo, tres (3,8%) neutralidad y, la mayoría están de acuerdo (diecinueve, 24,1%) o totalmente de acuerdo (cincuenta y cinco, 69,6%), mostrado en gráfico 7.

Gráfico 6.

Porcentajes sobre la Pregunta 6 Likert

"La normativa curricular debe garantizar la inclusión de la diversidad cultural como eje transversal en todas las etapas educativas."

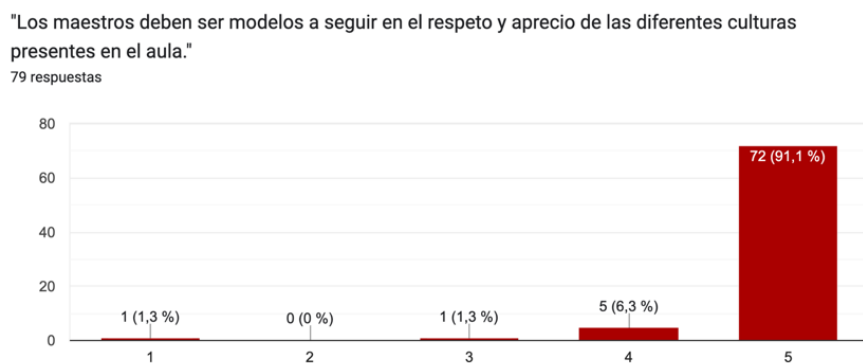
79 respuestas



El último enunciado también ha recibido valoraciones mayoritariamente positivas, setenta y dos personas (91,1%) están totalmente de acuerdo con que "Los maestros deben ser modelos a seguir en el respeto y aprecio de las diferentes culturas presentes en el aula.", mientras que cinco (6,3%) muestran su conformidad, una (1,3%) neutralidad y otra (1,3%) total desacuerdo, como señala el gráfico 8.

Gráfico 7.

Porcentajes sobre la Pregunta 7 Likert



La última parte del cuestionario incluye dos preguntas de respuesta abierta, en ellas se plantea cuáles son los aspectos fundamentales que debería incluir una propuesta de intervención para la diversidad cultural, así como los principales obstáculos que podría encontrar una propuesta de intervención de este tipo. Para ver una tabla en la que se reflejan las respuestas, véase *Anexo 3*.

La primera pregunta, “¿Qué puntos consideras clave en una propuesta de intervención para la diversidad cultural?”, ha recibido respuestas de carácter similar, entre las cuales, destaca por encima de todo la idea de trabajar con respeto. El respeto ha sido mencionado en veintiocho (35,44%) de las respuestas de forma directa. Además, muchos participantes han destacado la importancia de educar en valores, se han mencionado especialmente la empatía (mencionado en ocho respuestas) y la inclusión (destacado por ocho encuestados) como principios esenciales para una buena convivencia.

Otra idea recurrente es el papel de las familias (mencionado en cuatro respuestas) y los propios alumnos durante el proceso, el programa debe ser activo y propiciar que ellos mismos sean los protagonistas, dándoles voz y facilitando la participación en la comunidad (ideas reflejadas de forma indirecta en siete respuestas).

Por último, en tres respuestas se destaca el papel del docente que lleva a cabo la práctica, recayendo en él la responsabilidad de analizar el contexto previamente, fijar objetivos claros y realistas (destacado por siete encuestados), basarse en teorías de inclusión, convertirse en ejemplo y refugio de la diversidad (mencionado por un encuestado).

En cuanto a la pregunta ¿Qué obstáculos podría encontrar una propuesta de intervención de este tipo?, los participantes han destacado cinco aspectos fundamentales: los prejuicios

(por trece personas), el racismo (cinco veces) y los estereotipos (en trece respuestas); la oposición de familias (catorce veces mencionado), miembros del claustro (siete menciones) y el tipo de centro escolar (por siete encuestados); la resistencia al cambio (apareciendo en siete respuestas); la falta de formación (mencionado por siete encuestados); y la falta de recursos (once veces destacado).

4.5 Resultados

Los datos obtenidos en relación con la pregunta “¿Has tenido asignaturas relacionadas con la diversidad cultural a lo largo de la carrera?” arrojan que, a pesar de que la mayoría de los estudiantes han recibido formación sobre educación en contextos socioculturalmente diversos, hay una parte significativa que carece de ella. Lo cual refleja la necesidad de reforzar este sector de la formación del profesorado, facilitando la adquisición de herramientas que permitan a los futuros docentes atender a la diversidad de forma correcta. Además, muestra cierta heterogeneidad entre los planes de estudios de los grados en Magisterio de las diferentes universidades españolas

Las valoraciones mayoritariamente positivas (93,67%) a la afirmación "La diversidad cultural enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.", muestra que los encuestados están de acuerdo con el enunciado y defienden la diversidad como una oportunidad de enriquecer la escuela. Esto manifiesta que los futuros docentes se encuentran concienciados acerca de la importancia de la educación intercultural para desarrollar íntegramente al alumnado.

En cuanto al enunciado “Es importante que los programas educativos fomenten la convivencia respetuosa entre discentes de diversas culturas.", los estudiantes de magisterio parecen llegar a un consenso prácticamente total, alcanzando en su conjunto un 97,5% de conformidad. Los datos evidencian la concienciación de los futuros docentes sobre la necesidad de que las aulas sean un lugar donde se promueva el respeto y una buena convivencia desde los programas educativos.

Respecto al ítem "El conocimiento de otras culturas fomenta la empatía entre los estudiantes.", el 96,2% de la muestra afirma estar de acuerdo. Estos resultados reflejan una clara concienciación acerca de la diversidad como herramienta fundamental para la educación en valores. Esto sugiere la idea de que educar en el respeto y la valoración de la diversidad facilita una convivencia armónica e inclusiva.

Los resultados de la cuarta afirmación, “Los estudiantes de distintas culturas deberían tener un espacio para compartir sus tradiciones y costumbres en la escuela.”, reflejan una valoración mayoritariamente positiva. En total, un 77,2% de los encuestados concuerda con permitir aspectos culturales de cada estudiantes en sus centros educativos. la mayoría se sitúa en la parte más alta de la escala, mostrando una actitud favorable hacia la integración cultural en las aulas por medio de espacios de visibilidad y respeto.

Los resultados reflejan una valoración positiva hacia la afirmación "Es crucial crear un clima de aula donde la diversidad cultural sea entendida como una oportunidad para aprender y crecer juntos.". Llegando a un 94,9% de valoraciones positivas, se evidencia la idea de que establecer una buena convivencia que favorece la apreciación y valoración de la diversidad cultural. Se refleja la conciencia de los futuros docentes en relación con la importancia de crear un clima positivo en el aula donde la diversidad sea un punto fuerte en lugar de un reto.

Respecto a "La normativa curricular debe garantizar la inclusión de la diversidad cultural como eje transversal en todas las etapas educativas.", los resultados positivos muestran el acuerdo general entre los participantes. Estas valoraciones muestran la convicción docente de la necesidad de que la diversidad cultural sea incluida en el currículum del sistema educativo en su totalidad. Para responder de forma correcta a las demandas de la sociedad actual, es necesario encontrarse amparado por el currículo, el cual debe abogar por una educación verdaderamente inclusiva.

Los valoraciones positivas obtenidas por la afirmación “Los maestros deben ser modelos a seguir en el respeto y aprecio de las diferentes culturas presentes en el aula." evidencian la concienciación sobre el rol que debe ejercer el gremio docente en una escuela abierta e integradora. Se subraya la responsabilidad de maestros y maestras sobre el fomento del respeto, la valoración de la diversidad y la integración de la misma en las aulas.

En su conjunto, los resultados que arroja la parte del cuestionario basado en el modelo de escala Likert reflejan una fuerte convicción entre los futuros docentes sobre la importancia de respetar, defender y valorar la diversidad cultural en el ámbito educativo. Aprecian positivamente el impacto de la diversidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en los valores sociales y en el clima de aula. Además, defienden de la

importancia de que los programas educativos, los docentes y la propia normativa reserve espacios y momentos para que la inclusión sea real.

En cuanto a la pregunta de respuesta abierta “¿Qué puntos consideras clave en una propuesta de intervención para la diversidad cultural?”, los futuros docentes han dejado claro que lo fundamental es trabajar con respeto. Entienden el respeto como la vía para llegar a conseguir los objetivos establecidos, crear un buen clima de aula y llevar a cabo prácticas verdaderamente inclusivas. Asimismo, valoran la educación en valores como una herramienta clave para completar la propuesta de intervención, los futuros docentes subrayan la importancia de trabajar valores clave para la convivencia como la empatía y la inclusión.

Además, se ha hecho hincapié en involucrar familias, esta idea facilita dar a conocer e integrar otras culturas en la cotidianeidad desde el respeto y el conocimiento, contextualizando el aprendizaje, aspecto también repetido a lo largo de las respuestas. Así como ceder el protagonismo a aquellos que verdaderamente tienen algo que mostrar, dándoles voz y haciéndoles partícipes activos de la propuesta.

Por último, los encuestados reflejan la importancia del rol de los docentes durante la puesta en práctica. Defienden que estos deben haber analizado el contexto como paso previo a fijar los objetivos, los cuales deben ser claros y realistas. Además, destacan la idea de que los docentes encargados de guiar la puesta en práctica deben tener una buena formación, conociendo teorías de inclusión y sabiendo cómo actuar para ser ejemplo y refugio de la diversidad presente en el aula.

A la pregunta “¿Qué obstáculos podría encontrar una propuesta de intervención de este tipo?”, aproximadamente la mitad de los participantes señala como principal obstáculo el componente ideológico, bien sea en forma de creencias, prejuicios, racismo o estereotipos presentes en los entornos en los que los discentes han crecido. Estas ideas han podido ser interiorizadas por el alumnado y generar actitudes de rechazo y/o discriminación hacia otras culturas. Además, esto puede desembocar en el segundo obstáculo más mencionado, la oposición a trabajar aspectos relacionados con la diversidad cultural en el aula por parte de las familias de los escolares, otros docentes o incluso la propia ideología del centro. Esta oposición se traduce en falta de apoyos, influencia negativa en la actitud discente y en resistencia al cambio, el tercer obstáculo. La resistencia al cambio se puede manifestar

en temor a salir de lo tradicionalmente establecido, incluyendo las prácticas docentes y metodologías educativas empleadas en el centro educativo.

Por otra parte, la falta de formación del docente que guía la propuesta de intervención puede generar riesgos como caer en estereotipos que sean transmitidos a los discentes, no conocer cómo intervenir en determinados contextos o generar problemas en la comunicación. Además, la falta de recursos y tiempo puede agravar este aspecto, careciendo de los materiales adecuados o los espacios para atender a la diversidad de forma correcta.

En definitiva, los encuestados se muestran sensibles y a favor de la inclusión de diferentes culturas en un aula, pero también muestran preocupación por las posibles dificultades que esta propuesta pueda encontrar, en especial, el componente ideológico.

4.6. Discusión

La investigación empírica tenía como objetivo fundamental conocer y analizar las creencias de los futuros docentes acerca de la diversidad cultural en contextos educativos, con la intención de diseñar una propuesta de intervención inclusiva en base a ellas. A raíz del análisis de los datos, se puede establecer una relación entre los resultados obtenidos y el marco teórico que fundamenta este Trabajo de Fin de Grado.

En primer lugar, se pretendía conocer el nivel de formación en atención a la diversidad que recibe el alumnado de Magisterio. Los resultados revelan que, a pesar de que la mayoría han recibido formación relacionada con dicha temática, esta se imparte de manera superficial e insuficiente. Esto refuerza la idea de Castillo-Acobo et al. (2022) de que hay un problema estructural en la formación del profesorado, por el cual no se garantiza una buena atención a la diversidad presente entre el alumnado actual.

Las valoraciones obtenidas en las respuestas a la escala tipo Likert reflejan el interés de los futuros docentes por una educación verdaderamente inclusiva, en la que se respete y valore la diversidad cultural. El 93,67% de los encuestados muestra estar de acuerdo con que la diversidad cultural consigue enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la UNESCO (2001) la defiende como una fuente de desarrollo a diferentes niveles, como intelectual, emocional o ético.

Un 97,5% de los participantes en la encuesta considera que los programas educativos deben fomentar la convivencia armónica y respetuosa entre alumnos de diferentes culturas. Esto refuerza la idea de incluir el respeto como un pilar fundamental en la educación desde los propios proyectos del centro y de aula. Esta idea se alinea con la propuesta por Robles et al. (2018) de llevar a la práctica metodologías flexibles e inclusivas que reconozcan la diversidad como una oportunidad para crecer.

Por otra parte, el 96,2% afirma que conocer culturas diferentes a la propia ayuda a desarrollar la empatía, considerando entonces la diversidad cultural de gran valor educativo. Esta perspectiva coincide con la de Pérez y Mendoza (2020), en la que defienden que en contextos educativos interculturales los discentes ven mejorado la convivencia y la cohesión social, gracias al establecimiento de un clima de aula pacífico.

Asimismo, el 77,2% de la muestra defiende la garantía de espacios en la escuela donde compartir tradiciones y costumbres de la cultura de cada discente. Esto muestra una actitud favorable hacia la visibilización y apreciación de las diferencias. Esta convicción refuerza a Durán, Sierra y Castro (2020), quienes defienden la importancia de permitir participar e implicarse plenamente a los agentes educativos en la comunidad para lograr aprendizajes significativos.

Además, el 94,9% de las valoraciones a la afirmación que defiende la importancia de crear un buen clima de aula en el que se aprecie el valor educativo de la diversidad han sido positivas. Esto muestra una gran conciencia hacia la creación de espacios abiertos, seguros e integradores en los que se fomente el respeto, la cooperación y el crecimiento mutuo. Ideas defendidas por Muntaner-Guasp, Mut-Amengual y Pinya-Medina (2022), quienes afirman que debe ser el contexto el que se adapte a las necesidades del alumnado eliminando obstáculos y favoreciendo la participación.

En cuanto a la oración que destaca importancia de que sea la normativa curricular la que garantice la inclusión de la diversidad cultural como eje transversal en todas las etapas educativas, un 93,7% suscribe esta idea. Esto sugiere que los futuros docentes defienden que la inclusión en educación debe ser respaldada por las instituciones, así como Echeita (2014), Imbernón (2017) e Izuzquiza (2015, citados en Muntaner-Guasp, Mut-Amengual y Pinya-Medina, 2022) defienden un cambio en el enfoque de los procesos de enseñanza – aprendizaje para que la inclusión sea real.

Por último, un 97,4% de los encuestados aboga por servir como modelo de respeto y valoración de las diferentes culturas en el aula. Este resultado sugiere que los futuros docentes se encuentran concienciados acerca de la importancia de su rol en la educación ética de su alumnado. Esto se encuentra estrechamente relacionado con lo expuesto por Hernández y Marchesi (2020) sobre el deber del maestro de mostrarse sensible y compasivo con su alumnado.

Los resultados obtenidos en la pregunta acerca de los puntos clave que debe incluir una propuesta de intervención para la diversidad cultural destacan la importancia del respeto, la empatía y la inclusión real. Lo cual se alinea con los principios de la educación intercultural planteados por la UNESCO (2006), cuyas tres claves son valorar y respetar la diversidad, adaptar el contexto a las necesidades del alumnado y, por último, fomentar valores tales como el respeto y la solidaridad.

En cuanto a los posibles obstáculos que puede encontrar una propuesta de este estilo, los futuros docentes han señalado principalmente el componente ideológico contrario al respeto y la valoración de la diversidad, la falta de formación del profesorado en este ámbito y la falta de recursos. Esto se ve respaldado por Castillo-Acobo et al. (2022) quienes explican que los mayores retos para la educación inclusiva son la falta de cooperación entre el claustro educativo, los valores adheridos a cada individuo y la falta de formación.

En definitiva, los futuros docentes se muestran abiertos e interesados por establecer un modelo educativo verdaderamente inclusivo e intercultural, en el que se reconozca la diversidad como una fuente de enriquecimiento. Para ello, se deben afrontar retos estructurales, aumentar la formación del profesorado, aumentar los recursos y luchar contra los prejuicios.

Como futuras líneas de investigación se podría abordar la problemática de la disparidad en cuanto a formación del profesorado en materia de diversidad cultural en las diferentes universidades españolas, medir el impacto de las propuestas de intervención para la diversidad cultural en aulas reales o analizar el impacto de las familias en la concepción que tiene el alumnado de la diversidad.

5. Propuesta de intervención

5.1 Introducción

La diversidad cultural presente en el sistema educativo actual se ha convertido en un elemento clave para avanzar hacia una educación inclusiva. La convivencia en un contexto socioculturalmente diverso brinda a niños y niñas la oportunidad de adquirir valores elementales como el respeto y la tolerancia, favoreciendo la creación de un clima de aula inclusivo.

La propuesta de intervención “Descubriendo el Mundo y sus peculiaridades”, se ha diseñado para un aula de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, cinco años. El grupo-clase está compuesto por veinte discentes con contextos socioculturales diversos; entre el alumnado se encuentran dos menores de origen chino, un alumno mexicano y otro marroquí. De este modo, el aula refleja la diversidad presente tanto en el centro educativo, como en la sociedad actual.

“Descubriendo el Mundo y sus peculiaridades” consta de dieciséis actividades organizadas en ocho sesiones. En cada sesión se llevarán a cabo dos actividades; la primera de ellas enfocada en fomentar el respeto hacia la diversidad, mientras que la segunda se destina a conocer características y elementos representativos de los seis continentes y en concreto de los países de origen de los escolares del grupo-clase. Con esta propuesta se busca formar a los colegiales en aspectos relacionados con la diversidad cultural, fortalecer la cohesión grupal mejorando el clima del aula y favorecer la inclusión y el sentido de pertenencia al grupo de los discentes.

Todo ello se desarrollará a través de actividades lúdicas y participativas que promuevan el respeto y la valoración de la diversidad cultural. La metodología seleccionada se basa en un enfoque constructivista, en el que el contexto de los discentes es clave en la construcción de conocimiento. Para ello, se plantea un aprendizaje activo y significativo, fundamentado en los conocimientos previos del alumnado y la interacción social.

En definitiva, “Descubriendo el Mundo y sus peculiaridades” contribuye a la adquisición de valores necesarios para la convivencia, como la tolerancia, desde edades tempranas y sienta las bases para una educación inclusiva, donde cada colegial se sienta acogido y parte activa.

5.2 Justificación legal: Diseño curricular y diversidad cultural

El diseño curricular orientado a la diversidad cultural se encuentra respaldado por la normativa vigente, tanto a nivel estatal como autonómico. En el marco curricular de Educación Infantil, la legislación, Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil y Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, establece la necesidad que ofrecer una educación inclusiva, equitativa y respetuosa frente a la diversidad.

Teniendo en cuenta el marco legal estatal, el Real Decreto 95/2022 señala como objetivo de etapa “relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia” (Gobierno de España, 2022, p.13731). Este objetivo defiende que el alumnado no solo debe convivir de manera respetuosa, sino también valorar la diversidad, promoviendo un clima inclusivo basado en la cooperación y el entendimiento mutuo. Asimismo, se fomenta una educación integral en la que se atiende el desarrollo cognitivo, social y emocional, con el objetivo de formar una sociedad justa y pacífica.

En cuanto a la normativa autonómica, el Decreto 37/2022 se alinea con lo establecido por la legislación estatal, subrayando la importancia de la diversidad cultural como una herramienta que enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este Decreto incluye en el primer área contenidos relacionados con la diversidad étnico-cultural, por medio de la exploración de diferentes culturas desde una perspectiva integradora, que fomenta la aceptación, el respeto y la valoración de la diversidad. (Gobierno de Castilla y León, 2022).

En definitiva, tanto el Real Decreto 95/2022 como el Decreto 37/2022 respaldan una educación inclusiva, abierta e integradora de la diversidad cultural. Ambos marcos normativos promueven un enfoque educativo orientado al desarrollo de una sociedad justa y pacífica.

5.3 Contexto de aula

“María de Zayas” es un centro de titularidad pública, dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, que oferta el segundo ciclo de Educación

Infantil y la etapa completa de Educación Primaria. La filosofía del colegio se cimenta en el respeto y la apreciación de la diversidad, garantizando así una educación de calidad para todos y todas.

Situado en el centro histórico de Salamanca, el centro “María de Zayas” se encuentra en un entorno privilegiado rodeado de patrimonio cultural y múltiples servicios. Esto facilita la participación de los colegiales en la comunidad, así como el acceso a diversos servicios como supermercados, transporte o centros de salud. Este enclave supone una oportunidad de aprendizaje para niños y niñas, facilitando una educación extramuros.

El CEIP ofrece servicios complementarios como el comedor escolar, gracias al cual los discentes podrán recibir un menú equilibrado, completo y adaptado a alergias e intolerancias. El centro dispone, además, de programa de madrugadores, el cual permite la conciliación familiar ampliando el horario en el que los menores acuden al centro. Asimismo, “María de Zayas” apuesta por una educación integral del alumnado, para la cual se ofertan actividades extraescolares que completan la formación y la socialización de los discentes, entre ellas, multideporte, taller de robótica y aula de refuerzo educativo.

La infraestructura del centro se caracteriza por su reciente reforma, su mobiliario adaptado y la disponibilidad de amplios espacios para el desarrollo de diferentes actividades. Además, el colegio cuenta con espacios compartidos como el patio, el gimnasio y el salón de actos, los cuales favorecen la interacción entre los diferentes grupos.

El aula de Educación Infantil de cinco años en la que se desarrollará la propuesta de intervención está compuesta por veinte alumnos, once niñas y nueve niños. El grupo es similar entre sí, tanto en el nivel de desarrollo madurativo de los colegiales, como en las experiencias escolares previas del alumnado, lo que favorece que el ritmo de la clase sea fluido. Sin embargo, el contexto sociocultural de las familias del aula es muy diverso, entre el alumnado se incluyen dos menores de procedencia china, un discente recién llegado de México y un alumno marroquí. Ellos son muestra de la diversidad cultural presente en el centro, ya que cada uno de ellos representa diferentes tradiciones, costumbres y culturas de origen. Esta pluralidad en el aula favorece el trabajo de propuestas pedagógicas que muestren diferentes realidades y fomenten el respeto y la valoración de la diversidad.

El aula cuenta con diferentes zonas como el rincón de la asamblea, un espacio fundamental para la rutina diaria y la socialización en gran grupo. Este lugar es amplio y luminoso, equipado con un tatami, cojines y materiales empleados durante la rutina inicial, como un calendario, un panel del clima y un cartel que recuerda las normas del aula. En la clase hay, también, un área destinada a la lectura. En esta zona se encuentra la biblioteca de aula, con libros que se mantienen a lo largo de todo el curso y otros que varían en función de la temática que se esté trabajando. La zona destinada al trabajo se conforma por cinco mesas de cuatro alumnos cada una, en ellas se llevan a cabo trabajos en pequeño grupo y de manera individual. El aula cuenta, además, con una zona de almacenamiento, la pared de la pizarra y el espacio de juego simbólico. Además, destacan la amplitud, la luminosidad y la decoración del aula, realizada por los propios niños, que favorecen la sensación de pertenencia al grupo y crean un ambiente cálido y acogedor. Para ver una imagen del aula, véase *Anexo 4*.

Los cinco años suponen un momento clave en el proceso de maduración de los menores, por ello, en el aula se trata de fomentar el desarrollo íntegro de sus habilidades sociales, lingüísticas, cognitivas, motoras y sensoriales. Para ello, se emplea una metodología activa y participativa, en la que el juego y la experimentación son herramientas fundamentales para el aprendizaje. El nivel de desarrollo varía ligeramente entre los diferentes alumnos, sin embargo, comparten algunos aspectos como la capacidad para resolver problemas sencillos, la mejora en la regulación emocional y el aumento de la capacidad de abstracción.

La propuesta de intervención para el aula de cinco años se fundamenta en las directrices que constituye el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Caracterizado por defender el desarrollo integral de los discentes, la protección de la diversidad y el uso de un enfoque transversal para la educación de los menores.

5.4 Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos de una propuesta de intervención plasman los contenidos mínimos que se espera que los discentes alcancen al terminar la misma. Son útiles para programar y mantener la coherencia entre saberes básicos, competencias clave, competencias específicas, metodología y evaluación.

Para ver los objetivos didácticos planteados para “Descubriendo el Mundo y sus peculiaridades”, véase *Anexo 5*.

5.5 Saberes básicos

Los saberes básicos son constituidos por los conocimientos, destrezas y actitudes fundamentales a adquirir por los colegiales en la etapa de Educación Infantil, tal como se plantea en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

El planteamiento de estos mínimos se orienta hacia la consecución del desarrollo integral del alumnado, promoviendo la adquisición de conceptos, el desarrollo de habilidades sociales y el fomento de una mayor autonomía. Estos saberes básicos son organizados en torno a las tres áreas de Educación Infantil: *Crecimiento en armonía; Descubrimiento y exploración del entorno; y Comunicación y representación de la realidad*.

En la presente propuesta de intervención, “Descubriendo el Mundo y sus peculiaridades”, la selección de saberes básicos a trabajar durante la puesta en práctica ha sido alineada con los objetivos didácticos del proyecto, tratando de garantizar un aprendizaje significativo y coherente.

Para ver los saberes básicos seleccionados para la presente propuesta de intervención, así como las actividades en las que se trabajan, véase *Anexo 6*.

5.6 Competencias clave

Las competencias clave en Educación Infantil representan el conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos que los menores deben adquirir durante la etapa para afrontar con éxito los futuros escenarios a los que se enfrenten.

El Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, plantea las siguientes ocho competencias clave: Competencia en comunicación lingüística (CCL); competencia plurilingüe (CP); competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM); competencia digital (CD); competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA); competencia ciudadana (CC); competencia emprendedora (CE); y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

En la presente propuesta de intervención se trabajan fundamentalmente la competencia en comunicación lingüística, la competencia personal, social y de aprender a aprender, la competencia ciudadana y la competencia en conciencia y expresión culturales.

En primer lugar, la CCL se desarrolla a través del intercambio comunicativo constante entre iguales y con la maestra, propiciando espacios de debate sobre diversidad cultural que fomentan el respeto, la escucha activa y la expresión verbal de los discentes. Por su parte, la CPSAA, se trabaja fomentando la cooperación, la tolerancia y la inclusión en el aula para construir relaciones positivas y un clima de trabajo integrador. La CC contribuye a una convivencia armoniosa en el grupo-clase, la aceptación de la diversidad como un valor que enriquece el aula y la promoción de participación activa en los contextos que rodean a los colegiales. Por último, la CCEC es cultivada mediante la comprensión, aceptación y valoración de las diversas manifestaciones culturales trabajadas.

En menor medida, se trabaja la CP, incluyendo la exposición a las diferentes lenguas cooficiales en España, interaccionando con un contexto cultural nuevo y desarrollando estrategias de comunicación.

5.7 Competencias específicas – Criterios de evaluación

Las competencias específicas representan la concreción curricular de los aprendizajes fundamentales que el alumnado debe adquirir durante la etapa de Educación Infantil. Además, se configuran como criterios de evaluación que permiten valorar el grado de consecución de estos mínimos académicos.

Las competencias específicas – criterios de evaluación seleccionados para desarrollar “Descubriendo el Mundo y sus peculiaridades” han sido extraídos del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Para verlos, véase *Anexo 7*.

5.8 Metodología

La puesta en práctica de “Descubriendo el Mundo y sus peculiaridades” se fundamenta en la teoría del aprendizaje constructivista, caracterizada por la construcción de conocimiento por medio de la interacción con las experiencias previas del alumnado y la interacción con el entorno. El estudiante es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje,

mejorando su autonomía, el pensamiento crítico y la participación activa. En definitiva, el constructivismo contextualiza el aprendizaje y favorece que este sea significativo.

Saleem et al. (2021, citados en Porras et al., 2024) sostienen que el constructivismo ayuda a los alumnos a construir su propio conocimiento y desarrollar diversas capacidades. Defienden que esto se consigue gracias a la relación que se da entre los nuevos aprendizajes, así como con las experiencias previas de los discentes.

Por otro lado, el constructivismo convierte al alumno en el responsable de construir su propio conocimiento, por medio de la reflexión, la investigación y la indagación en los intereses personales. Esto se traduce en un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el niño, es decir, un aprendizaje paidocéntrico. (Díaz-López y Pinto-Loría, 2017, citados en Porras et al., 2024).

De acuerdo con Porras et al. (2024), el constructivismo se asienta en los siguientes principios: partir de la experiencia previa del alumno, en función del bagaje de conocimientos y vivencias previas del discente; contextualizar las enseñanzas, consiguiendo que los aprendizajes sean funcionales y significativos en el futuro del menor; garantizar la inclusión en educación, reconociendo y valorando las diferencias individuales y la diversidad que esto supone, y, por último, fomentar la interacción social.

El constructivismo ha sido elegido para fundamentar la propuesta de intervención debido a su énfasis en la contextualización del aprendizaje, la promoción de la participación activa del alumnado, el fomento de la comunicación y colaboración entre iguales, la adaptación de la enseñanza a las características del grupo de alumnos y el desarrollo de habilidades críticas.

La propuesta de intervención se plantea como una vuelta al Mundo en ocho sesiones de aproximadamente una hora y media. En cada una de ellas se trabajarán dos actividades complementarias, mientras que una tiene como objetivo fomentar el respeto por la diversidad y apreciar las características individuales, la otra ahondará en diferentes aspectos culturales de los seis continentes. Para conocer los diferentes continentes y sus culturas, se realizará una actividad centrada en un país representativo de cada uno, se utilizarán los países de origen de los discentes del grupo-clase (España, México, China y Marruecos), facilitando así conseguir una conexión y contextualización del aprendizaje. Para ello, la primera sesión servirá como introducción y bienvenida al viaje, de la segunda

a la séptima se recorrerá un continente por sesión para conocer sus particularidades culturales, y la octava se destinará a la reflexión, apreciación de lo aprendido y cierre de la aventura.

Las sesiones cuentan con un elemento motivador creado durante la primera sesión, un pasaporte individual que les acompañará a lo largo de la aventura. Este material reflejará el progreso por las diferentes sesiones de “Descubriendo el Mundo y sus peculiaridades”, ya que al finalizar cada una de ellas, recibirán un sello en la página que corresponda al continente trabajado.

Por otro lado, las actividades que conforman la propuesta de intervención se organizan con una estructura similar de tres partes. Al comenzar, se activarán los conocimientos previos y los discentes recibirán una breve explicación que contextualiza la tarea. Tras ello, comenzará el trabajo individual planteado para cada actividad, momento en el que explorarán y desarrollarán su propia forma de trabajo. Por último, se llevará a cabo la puesta en común, en este momento cada colegial compartirá el trabajo realizado y se fomenta la valoración positiva de las labores propias y ajenas, favoreciendo un clima de aula cálido y un aprendizaje cooperativo.

Además, en el aula se dedicará un espacio específico para almacenar y mostrar los materiales que se vayan creando a lo largo de las actividades que componen la propuesta de intervención. Este rincón será de utilidad para organizar los materiales, valorar los productos finales del trabajo y recordar los aprendizajes adquiridos durante las diferentes actividades. Asimismo, exponer el trabajo realizado ayuda a aumentar el sentido de pertenencia al grupo y la importancia de trabajar en conjunto para llegar a un mismo objetivo.

Por último, cabe destacar la importancia de la colaboración estrecha con las familias para enriquecer el proceso de enseñanza. Este agente facilita que los menores conozcan y valores los aspectos culturales de su vida. La involucración de los familiares en la enseñanza refuerza el vínculo familia-escuela y permite que haya una continuidad entre lo aprendido en la escuela y las vivencias del hogar, trabajar juntos supone una oportunidad para que la enseñanza sea verdaderamente significativa. Como defienden Jurado y Yarpaz (2021), la educación comienza en el ámbito familiar y posteriormente se

extiende a las escuelas, por lo que la colaboración entre ambos agentes es vital para que la educación sea afectiva e integral.

5.9 Temporalización

La propuesta de intervención será desarrollada durante un periodo de dos meses, con sesiones los viernes antes del recreo, resultando en un total de ocho sesiones. En cada una de ellas se trabajarán dos actividades, sumando un total de dieciséis a lo largo de la propuesta.

En concreto, la propuesta se llevará a cabo durante los meses de septiembre y octubre de 2025, coincidiendo con el inicio del primer trimestre escolar. Esta decisión responde a la necesidad de fomentar el respeto y la inclusión desde el comienzo del curso, favoreciendo la creación de un clima de aula acogedor que sirva como base para una buena convivencia.

En la siguiente tabla En la tabla 1 se muestra el cronograma de la propuesta de intervención, incluyendo el número de sesión y el mes y día en el que se realiza.

Tabla 1.

Cronograma de la propuesta de intervención.

Sesión	1	2	3	4	5	6	7	8
Mes	09	09	09	09	10	10	10	10
Día	5	12	19	26	3	10	17	24

5.10 Desarrollo de la propuesta

Tabla 2.

Sesión 1. “¡Bienvenidos al viaje!”

Sesión 1. “¡Bienvenidos al viaje!”	
Actividad 1. “Nuestro pasaporte”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el nombre de los seis continentes: Europa, África, Asia, América, Oceanía y Antártida. • Comprender la utilidad del pasaporte.

Competencias	Véase <i>Anexo 7</i> . La actividad comenzará con una introducción en gran grupo en la que se presentan los seis continentes (Europa, África, Asia, América, Oceanía y Antártida). En esta introducción se indagarán en los conocimientos previos del alumnado: cuáles conocen; en cuáles han estado; en cuál ha nacido cada uno; etcétera. Se mostrará, además, un pasaporte original y se explicará la utilidad de este documento. Se les expondrá que durante dos meses vamos a “viajar” por los seis continentes y que cada uno necesita su pasaporte para poder unirse a la aventura.
Desarrollo	Durante la segunda parte, se les entregarán diferentes materiales para la confección de los pasaportes (cartulinas, folios, rotuladores...) y se les pedirá que se fijen en las partes fundamentales que tiene un pasaporte original (portada, nombre del país, nombre y fotografía del dueño del pasaporte y páginas para sellar cada viaje). Cada discente debe incluir estos aspectos en su pasaporte individual teniendo libertad de añadir la decoración y/o páginas extras que desee, por ejemplo, páginas destinadas a anotar reflexiones. Una vez finalizados los pasaportes, se procederá al cierre de la actividad con una breve reflexión en gran grupo, en la que se incluye motivación para la siguiente sesión, en la que comienza la aventura, en concreto por España, Europa.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Pasaporte. • Cartulinas. • Folios. • Pegamento. • Tijeras. • Rotuladores. • Pinturas.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Individual y gran grupo.

Actividad 2. “Mi autorretrato”

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Entender qué es un autorretrato y el autoconcepto. • Identificar las características personales. • Valorar la diversidad.
Competencias	Véase <i>Anexo 7</i> . “Mi autorretrato” comienza con una breve charla en gran grupo sobre la importancia de que cada uno de nosotros sea único y de respetar las diferencias y peculiaridades de los demás. Además, se les explicará qué es un autorretrato y la importancia de tener un autoconcepto positivo, gracias al cual podemos apreciar nuestras fortalezas y aceptar nuestras debilidades. Para introducir la actividad, la maestra mostrará su propio autorretrato y las características que a ella la hacen ser única.
Desarrollo	Para llevar a cabo la actividad de forma individual, cada colegial recibirá una cartulina blanca en la que deberá dibujar su propio retrato, acompañándolo con tres características que le hagan único. En caso de ser necesario, la maestra guiará la tarea con preguntas que ayuden

a identificar cuáles son las características que hacen único a cada uno, por ejemplo: “¿Qué te gusta hacer en el tiempo libre?” O “¿Qué se te da bien hacer?”

Al finalizar los autorretratos, se mostrarán uno por uno en gran grupo, explicando las características que les hacen ser especiales. Las imágenes se colocarán en una pared de la clase, como recordatorio visual de que cada uno de nosotros es diferente, y esa diversidad es una virtud que enriquece al grupo. Una vez todos hayan mostrado su dibujo, la maestra enfatizará la idea de que todos somos diferentes entre nosotros y que eso nos beneficia, independientemente de nuestra cultura, origen, tradiciones, religión, etcétera.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca. • Rotuladores. • Pinturas. • Blu-tack.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Individual y gran grupo.

Tabla 3.

Sesión 2. “Europa: ¡Hola España!”

Sesión 2. “Europa: ¡Hola España!”	
Actividad 1. “El diccionario de las lenguas de España”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la riqueza lingüística de España. • Ampliar el vocabulario en otras lenguas. • Asociar pictogramas y palabras sencillas.
Competencias	<p>Véase <i>Anexo 7</i>.</p> <p>La actividad comenzará con una breve explicación acerca de lo diversa y rica que es España culturalmente. Contando con diecisiete comunidades y dos ciudades autónomas, cada región tiene sus propias tradiciones, costumbres, fiestas, vestimentas e incluso dialectos. Esta actividad se centrará en la diversidad lingüística del país, centrándose en el castellano y las cuatro lenguas cooficiales: catalán, valenciano, gallego y euskera.</p>
Desarrollo	<p>Durante el desarrollo de la actividad construiremos un diccionario de palabras básicas en cada una de las lenguas mencionadas anteriormente. Para ello, se comenzará indagando en los conocimientos previos del alumnado preguntando acerca de si alguno sabe alguna lengua que se hable en el país, si conocen a alguien que la hable, si saben decir alguna palabra en otra lengua, etcétera.</p> <p>Tras ello, se ubicará en el mapa en qué zona del país se habla cada lengua y se comenzará a confeccionar el diccionario visual. Para ello,</p>

se les presentan tarjetas con palabras básicas en castellano, catalán, valenciano, gallego y euskera, por ejemplo, “hola”, “adiós”, “gracias”, “colegio”, “casa”, “buenos días” o “buenas noches” y sus correspondientes pictogramas representativos. Los estudiantes deberán relacionar las palabras con su pictograma y pegarlo en la cartulina blanca para ir construyendo el diccionario de forma colaborativa.

Al terminar el diccionario, se reflexionará sobre la riqueza cultural que supone poder expresarse en diferentes lenguas dentro de un mismo país y el valor de cada una de las lenguas que se utilizan en el país.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa de comunidades autónomas de España. • Cartulina blanca. • Rotuladores. • Tarjetas con palabras en castellano, catalán, valenciano, gallego y euskera. • Tarjetas con pictogramas de las palabras.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Gran grupo.

Actividad 2. “Color carne”

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la diversidad de tonos de piel. • Aceptar y respetarse a sí mismo y a los demás. • Explorar diferentes formas de expresiones artísticas.
Competencias	Véase <i>Anexo 7</i> .
Desarrollo	<p>La actividad comenzará con la lectura en gran grupo del cuento “Color carne” de la escritora Desirée Bela-Lobedde. En este cuento se reflexiona sobre los distintos tonos de piel y la importancia de aceptarnos tal como somos. Tras su lectura, se meditará acerca del mensaje del cuento: la importancia de la tolerancia y la aceptación de la diversidad.</p> <p>La segunda parte de la actividad consistirá en crear una máscara representativa de su propia cara. Para ello, se les ofrecerán diferentes materiales (cartón, cartulina, témperas, acuarela...). El fin de la actividad es que cada uno de los estudiantes cree su propio tono de piel experimentando con distintos colores, materiales y texturas. Cada uno de ellos es libre de dejar volar su imaginación y representar como se ve a sí mismo.</p> <p>Una vez todos tengan terminada su máscara, las mostrarán a sus compañeros, explicando cómo han recreado el color de su piel, por qué han elegido hacerlo de esa manera, qué materiales han utilizado, etcétera. Al terminar, la maestra recordará que existen tantos tonos de piel como personas en el Mundo y que todos son igual de valiosos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Color carne” de Desirée Bela-Lobedde. • Témperas. • Acuarelas. • Papeles de colores. • Cartulinas. • Rotuladores.

	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas. • Tijeras. • Pegamento.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Individual y gran grupo.

Tabla 4.

Sesión 3. “África: ¡Salam Marruecos!”

Sesión 3. “África: ¡Salam Marruecos!”	
Actividad 1. “La artesanía de Marruecos”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar la cultura artesanal marroquí. • Observar e identificar formas, texturas y patrones. • Reflexionar sobre el valor de la unicidad.
Competencias	Véase <i>Anexo 7</i> .
Desarrollo	<p>Al inicio de la actividad se presentará Marruecos como un país con una gran tradición artesanal, conocido por sus mosaicos, alfombras, cerámicas y vestimentas coloridas. La artesanía se ha convertido en una pieza clave de su cultura, siendo un reflejo de tradición intergeneracional, de identidad y diversidad. Para familiarizarles con ello, se les mostrará imágenes de diferentes piezas artesanales como vasijas, joyas y tapices. Se indagará en los conocimientos previos del alumnado con preguntas como: “¿Alguien conoce cómo se llama este objeto?”, “¿Alguno ha estado en Marruecos?”, o “¿Qué sabéis de este país?”.</p> <p>Durante la parte central de la actividad, cada discente recibirá la imagen de una pieza de cerámica marroquí y un bloque de arcilla. La tarea se centrará en examinar la fotografía e intentar replicar la pieza con la mayor exactitud posible, para ello, deberá fijarse en las formas, texturas y patrones de la artesanía.</p> <p>Al terminar, las piezas cerámicas se expondrán al grupo para que todos puedan apreciarlas y observar las diferencias entre ellas. Se invitará a los menores a reflexionar sobre cómo, a pesar de ser muy variadas entre sí, cada una de ellas es única y valiosa, al igual que las personas y las culturas.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de artesanía marroquí. • Imágenes de cerámica marroquí. • Arcilla.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Individual y gran grupo.
Actividad 2. “Las tradiciones de mi casa”	

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y respetar las tradiciones de los compañeros. • Escuchar activamente las exposiciones de los demás. • Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad. • Compartir con los demás las tradiciones propias.
Competencias	<p>Véase <i>Anexo 7</i>.</p> <p>“Las tradiciones de mi casa” es una actividad que requiere la colaboración previa de las familias, ya que se les pedirá que hablen con sus hijos e hijas sobre una tradición que se realice en sus casas y les den un objeto representativo de dicha actividad. Si, por ejemplo, la tradición familiar es cocinar tortilla de patatas los sábados todos juntos pueden traer al aula una patata.</p> <p>La actividad comenzará con una breve explicación sobre qué es una tradición y por qué es importante respetar tanto las tradiciones propias y como las ajenas. Además, se hará hincapié en la importancia de escuchar atentamente las exposiciones de los compañeros, para aprender sobre sus tradiciones y que puedan aprender de las nuestras.</p>
Desarrollo	<p>En el grueso de la actividad los discentes, uno por uno, compartirán la tradición de su casa. En caso de ser necesario, la maestra guiará la intervención con preguntas como: “¿Cuándo hacéis esto?”, “¿Desde cuándo?”, o “¿Participa toda la familia?”. Además, la maestra reforzará la diversidad a medida que se van exponiendo las diferentes tradiciones y pedirá que los compañeros interaccionen entre sí haciendo preguntas, fomentando la curiosidad e invitando a compartir experiencias similares.</p> <p>El cierre de la actividad consistirá en reflexionar sobre la importancia de conocer y respetar las tradiciones de los demás. Además, agradecerá que hayan compartido sus tradiciones y recordará que esto nos ayuda a ver cómo cada familia tiene sus propias costumbres y todas son especiales a su forma.</p>
Recursos	No es necesario material.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Gran grupo.

Tabla 5.

Sesión 4. “Asia: ¡Nǐ hǎo China!”

Sesión 4. “Asia: ¡Nǐ hǎo China!”	
Actividad 1. “Los caracteres de China”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarse con el sistema de escritura chino. • Apreciar la cultura china. • Trabajar la motricidad fina.
Competencias	Véase <i>Anexo 7</i> .

Un rasgo cultural característico de China es el alfabeto que utilizan, muy diferente al sistema de escritura empleado en España. Se les comenzará explicando que tienen diferentes caracteres, que son símbolos que representan palabras y/o conceptos. Para que entiendan la idea, se les mostrarán imágenes de diferentes palabras y su representación en chino, por ejemplo: sol (日), familia, (家) y agua (水). Se les presentará esta forma de representación como pequeñas obras de arte, donde cada trazo tiene significado e importancia.

Desarrollo

A continuación cada discente recibirá una plantilla con los trazos de un carácter chino y un folio en el que calcarlo. Tras replicarlo, deberán dibujar el concepto o palabra que representa. Al unir los trazos de todos los colegiales, se formará un pequeño diccionario chino-castellano con palabras sencillas.

Tras esta experiencia de réplica, se les pedirá que escojan una palabra en castellano y creen un carácter, promoviendo así la creatividad y la imaginación. Al terminar, cada uno de los colegiales debe exponer el carácter que ha creado, explicando qué significa para ellos y por qué han decidido darles esa forma.

Para finalizar, la maestra recordará lo especial y única que es la forma de escribir en China. Así como lo afortunados que somos de poder aprender sobre las tradiciones de otros países.

Recursos

- Folios.
- Rotuladores.
- Imágenes de caracteres chinos.
- Plantillas con trazos de caracteres chinos.

Temporalización 45 minutos.

Agrupamiento Individual y gran grupo.

Actividad 2. “Mi nombre es...”

Objetivos

- Conocer el origen y significado de los nombres del aula.
- Reconocer la importancia de la identidad personal.
- Desarrollar la expresión oral y la escucha activa.

Competencias

Véase *Anexo 7*.

Para esta actividad se requiere la participación de las familias, ya que son ellos quienes arrojarán luz acerca de los orígenes del nombre de los menores. Para ello, se les ha pedido que les respondan a los colegiales a las siguientes preguntas: “¿Por qué tengo mi nombre?”, “¿Quién lo ha elegido?”, “¿Algún familiar se llama así?”, “¿Sabes de dónde proviene?” y “¿Qué significa?”.

Desarrollo

En la introducción a la actividad se mencionará que, aunque algunos nombres pueden ser iguales, cada uno tiene un significado especial. Esto se debe a que cada persona le da un sentido identitario, puede ser por la historia familiar, por el valor que representa, por el significado cultural, etcétera. Además, se explicará que un nombre puede tener diferentes significados en función de la cultura.

Cada estudiante deberá escribir su nombre en una cartulina y decorarla a su gusto, para posteriormente mostrárselo a sus

compañeros y responder a las preguntas planteadas a las familias. Se destacará la importancia de guardar silencio y atender a las explicaciones de los compañeros.

Como cierre, se reflexionará acerca de la identidad y unicidad que supone el nombre de cada uno de nosotros. Además, se agradecerá la participación y su disposición a compartir con los demás lo que saben sobre sus nombres y su origen.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Rotuladores
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Gran grupo.

Tabla 6.

Sesión 5. “América: ¡Hola México!”

Sesión 5. “América: ¡Hola México!”	
	Actividad 1. “Fiesta mexicana”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el significado del Día de Muertos. • Introducirse en la cultura mexicana. • Experimentar de forma lúdica tradiciones. • Reflexionar sobre la diversidad de celebraciones.
Competencias	<p>Véase <i>Anexo 7</i>.</p> <p>El Día de Muertos es una de las celebraciones más importantes en México, convirtiéndose en un emblema cultural del país. Por ello, esta actividad transformará el aula en una fiesta mexicana donde niños y niñas puedan participar en las tradiciones del país. La actividad comienza activando los conocimientos previos del alumnado con preguntas como: “¿Sabéis lo que es el Día de Muertos?”, “¿Qué se celebra?” o “¿De dónde viene?”. Tras compartir lo que saben, la maestra explicará que este día en México es muy importante porque se recuerda de forma alegre a las personas queridas que ya no están con nosotros y es una tradición en la que se realizan ofrendas con objetos que les gustaban a esas personas. Para ilustrar la explicación, la docente mostrará imágenes de altares y elementos representativos del Día de Muertos como calaveras coloridas.</p>
Desarrollo	<p>Tras la explicación, se ofrecerán múltiples materiales a los discentes para que construyan su propio altar sobre una caja de cartón. Por ejemplo: papel crespón, papel de seda, retales de tela, folios de colores, arcilla, folios, rotuladores, etcétera. Una vez hayan terminado de confeccionar sus altares, los mostrarán a sus compañeros, explicando qué elementos han incluido, qué significado tienen para ellos y a quién le dedican su altar.</p> <p>Para cerrar la actividad, se reproducirá “La Llorona” de Chavela Vargas, una canción representativa del Día de Muertos, y se animará</p>

a los dicentes a moverse al ritmo de la música para celebrar esta festividad. Por último, se fomentará la reflexión sobre los aspectos que más hayan captado su atención sobre esta celebración y se comparará con fiestas tradicionales conocidas por ellos, valorando la diversidad y la riqueza de todas ellas.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes ilustrativas del Día de Muertos. • Papel crespón. • Papel de seda. • Retales de tela. • Folios de colores. • Arcilla. • Folios. • Rotuladores. • Altavoz.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Individual y gran grupo.
	Actividad 2. “Mi superpoder”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y valorar las cualidades propias y ajenas. • Aumentar la autoestima y la confianza en uno mismo. • Reflexionar acerca de la identidad personal. • Reconocer la diversidad como una fuente de riqueza.
Competencias	Véase <i>Anexo 7</i> .
Desarrollo	<p>La tarea comenzará con preguntas a los colegiales que les ayuden a introducirse en la actividad, como: “¿Qué creéis que es un superpoder?”, “¿Alguien tiene alguno?”. Se les ayudará a entender que todos tenemos una característica especial, que nos hace únicos y que esta es nuestro “superpoder”. Se les pondrá como ejemplo la amabilidad, la valentía, ser cariñoso, etcétera.</p> <p>Durante la actividad se les distribuirá frente al espejo del aula, se les pedirá que se observen físicamente y que, además, reflexionen sobre cómo son, las cosas que hacen bien, los gestos que hacen sentir bien a los demás, entre otros. Tras unos minutos de observación y reflexión, cada discente recibirá una plantilla donde debe representar cuál es su superpoder, para ello, dispondrán de rotuladores, pinturas y pegatinas.</p> <p>Cuando las plantillas estén completas, las compartirán con el resto de los colegiales, explicando su superpoder y cómo lo han representado. La maestra destacará la idea de que la variedad de cualidades es lo que nos hace especiales y necesarios, ya que todos tenemos algo bueno que aportar al grupo-clase.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo. • Plantilla superhéroe / superheroína. • Rotuladores. • Pinturas. • Pegatinas.
Temporalización	45 minutos.

Tabla 7.

Sesión 6. “Oceanía: ¡Haere mai Nueva Zelanda!”

Sesión 6. “Oceanía: ¡Haere mai Nueva Zelanda!”	
	Actividad 1. “Baila como maorí”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Valorar las tradiciones maoríes.• Mostrar curiosidad por la creación de coreografías.• Expresarse corporal y creativamente.
Competencias	Véase <i>Anexo 7</i> .
Desarrollo	<p>La actividad comenzará con una breve explicación sobre el pueblo maorí, originario de Nueva Zelanda, en ella, se expondrá la riqueza cultural y tradicional que posee este pueblo. Se hará especial hincapié en las danzas maoríes conocidas como “Hakas”, utilizadas para celebrar, saludar, mostrar respeto y unidad, etcétera. Para que entiendan lo especiales y características que son las danzas de esta zona, se les enseñará un vídeo que lo muestre. Por último, se buscará que los colegiales sean capaces de comparar las “Hakas” con algún otro baile tradicional que conozcan.</p> <p>Tras la explicación, se propondrá la creación grupal de una coreografía inspirada en las “Hakas” y que sirva como símbolo de la unión del grupo-clase. Para ello, la maestra comenzará mostrando ejemplos de movimientos fuertes con los brazos y las piernas. Posteriormente, dará la oportunidad a los discentes, uno por uno, de inventar un paso nuevo que añadir a la coreografía hasta completarla. Tras ello, se practicará y hará una demostración del resultado.</p> <p>Una vez haya terminado la demostración, se plantearán preguntas a los colegiales que lleven a la reflexión, por ejemplo: “¿Qué habéis sentido bailando la “Haka”?”, “¿Os parece un baile divertido?”, o “¿Qué creéis que significan las “Hakas” para los maoríes?”, entre otras. Además, la maestra señalará que haber creado nuestra propia “Haka” es una forma de mostrar respeto y admiración por la cultura maorí.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Proyector.• Espacio amplio.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Gran grupo.
	Actividad 2. “Mi cosa favorita sobre ti”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Aprender a dar y recibir cumplidos.• Plasmar en un dibujo aspectos positivos de los compañeros.

Competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar las habilidades sociales. <p>Véase <i>Anexo 7</i>.</p> <p>La actividad presentará la actividad como una forma de aprender a ver lo mejor de nuestros compañeros, así como escuchar aspectos positivos sobre uno mismo.</p> <p>En esta actividad cada escolar recibirá de forma aleatoria el nombre de dos papeles con el nombre de un compañero en cada uno. El escolar deberá preparar un dibujo para cada compañero en el que represente su cosa favorita sobre él, para después regalárselo.</p>
Desarrollo	<p>Cuando los dibujos estén terminados, los discentes expondrán a sus compañeros los dibujo que han preparado, explicando para quién es cada uno, qué significa y por qué ese aspecto hace especial a su compañero. La maestra insistirá en la idea de que cada persona tiene virtudes diferentes en función de la persona que las observe, ya que cada uno destaca diferentes aspectos positivos de una misma persona.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas con los nombres de los discentes. • Folios. • Pinturas.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Individual y gran grupo.

Tabla 8.

Sesión 7. “Antártida: ¡Hola Estación McMurdo!”

Sesión 7. “Antártida: ¡Hola Estación McMurdo!”	
	Actividad 1. “Somos investigadores”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por la labor de investigación en la Antártida. • Trabajar en pequeño grupo para conseguir un fin. • Encontrar los animales que viven en la Antártida. • Crear una identidad de grupo y sentimiento de pertenencia.
Competencias	<p>Véase <i>Anexo 7</i>.</p> <p>La actividad comenzará con una introducción al Continente Blanco, en ella, se explicará que en este lugar solo viven investigadores que llegan desde los demás continentes que hemos visitado previamente. Se les preguntará qué creen que hacen allí los investigadores, qué herramientas utilizarán, por qué es importante su trabajo, etcétera.</p>
Desarrollo	<p>Estas preguntas ayudarán a despertar la curiosidad de los menores sobre cómo es la vida de las personas que viven allí temporalmente para investigar. Además, se les mostrarán imágenes de la Estación McMurdo, la base más grande de investigación de la Antártida.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad, los discentes serán distribuidos en pequeños grupos, concretamente en cuatro grupos de cinco</p>

colegiales cada uno. Cada grupo se convertirá en un grupo de expedición encargado de localizar imágenes de animales escondidas por el aula, los cuales aparecerán disponibles en un listado de búsqueda. Para embarcarse en la aventura, primero deberán crear herramientas (por ejemplo linternas o prismáticos) con cartón y la bandera del grupo con cartulinas.

Una vez los pequeños investigadores hayan encontrado los animales escondidos, se realizará un pequeño coloquio. En él se explicará la utilidad de los investigadores en la Antártida y la importancia de que personas de diferentes lugares, culturas y características colaboren y se respeten para llegar a un fin común.

Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes de la Estación McMurdo.• Listado de animales a buscar.• Cartón.• Cartulinas.• Rotuladores.• Pinturas.• Imágenes de animales.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Gran grupo y pequeño grupo.
	Actividad 2. “Ronda de cumplidos”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Mantener interacciones positivas con los iguales.• Valorar las buenas acciones de los demás.• Reconocer la importancia de los cumplidos.
Competencias	Véase <i>Anexo 7</i> .
	La maestra comenzará explicando la importancia de comunicar aspectos positivos de los demás cuando los reconocemos, ya que esto ayuda a mejorar la autoestima y la confianza en uno mismo. Los estudiantes se dispondrán en dos círculos concéntricos enfrentados formados por diez menores cada uno. La actividad consistirá en comunicar al discente que tengan enfrente un aspecto que le haya visto hacer bien, esta comunicación deberá ser bidireccional. Al pasar un minuto, la maestra pedirá que los integrantes del círculo externo den un paso a la derecha, quedando enfrentados con otro estudiante y volviendo a repetir el proceso. Esta dinámica se reproducirá hasta que las parejas vuelvan a coincidir con las del inicio.
Desarrollo	Al terminar la ronda de cumplidos, se realizará un coloquio donde todos tengan espacio para compartir aquellas cosas que le hayan hecho sentir bien de la interacción con sus compañeros, así como decir a algún compañero con el que no haya compartido ronda algún aspecto positivo. La maestra reforzará estas interacciones y recordará la necesidad de valorar las conductas de cada personas independientemente de su cultura, sus tradiciones o costumbres.
Recursos	No es necesario material.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Gran grupo.

Tabla 9.

Sesión 8. “Fin de la aventura”

Sesión 8. “Fin de la aventura”	
Actividad 1. “Explorando el rincón cultural”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Recordar de forma lúdica los contenidos aprendidos.• Valorar el trabajo bien hecho.
Competencias	Véase <i>Anexo 7</i> .
Desarrollo	Durante esta actividad, en gran grupo, se repasarán uno por uno los materiales creados a lo largo de la propuesta de intervención: los pasaportes, el diccionario de lenguas de España, la artesanía marroquí, los caracteres chinos, los altares del Día de Muertos, las banderas de los grupos de expedición, las herramientas de los investigadores, etcétera. Pedirá la colaboración de los discentes para recordar de qué trataban esos materiales y lo aprendido durante la actividad. Para cerrar la actividad, cada colegial deberá escoger el material o aspecto cultural que más haya captado su atención y justificar su elección.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">• Recursos creados durante la propuesta de intervención.
Temporalización	45 minutos.
Agrupamiento	Gran grupo.
Actividad 2. “Nuestro Mapamundi”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Consolidar los conocimientos adquiridos.• Repasar las tradiciones culturales trabajadas
Competencias	Véase <i>Anexo 7</i> .
Desarrollo	La actividad se presentará a modo de repaso de lo aprendido a lo largo de la propuesta de intervención, en concreto, durante las actividades referentes a los seis continentes. La maestra revisará que todos los pasaportes hayan sido sellados en cada parada del viaje y, posteriormente, realizará preguntas para indagar sobre los aspectos trabajados. Por ejemplo: “¿Qué fiesta mexicana hemos celebrado en clase?”, “¿Quiénes viven en la Antártida y durante cuánto tiempo?”, “¿Cómo se escribe en China?”, “¿Cuáles son las lenguas habladas en España?”, “¿Qué es típico de Marruecos?” o “¿Cómo muestran respeto los maoríes?”. Tras el repaso oral de los contenidos aprendidos, se dará paso al trabajo sobre el Mapamundi. En este momento la maestra mostrará imágenes representativas de los aspectos culturales trabajados en el aula. Uno por uno, los discentes deberán colocar las imágenes en su

correspondiente continente tratando de explicar qué ve en la imagen y por qué lo relaciona con dicho continente.

Una vez nuestro mapamundi haya sido confeccionado, se invitará a la reflexión sobre la riqueza cultural que existe en el Mundo, sobre lo diferentes que somos las personas y lo positivo que es poder complementarnos unos a otros para poder aprender.

- Recursos**
- Mapamundi.
 - Imágenes representativas de cada continente.
 - Blu-tack

Temporalización 45 minutos.

Agrupamiento Gran grupo.

5.11 Evaluación

El Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León plantea que la evaluación en la etapa de Educación Infantil sea continua, global y formativa, ya que tiene el objetivo de conocer el grado de desarrollo y aprendizaje de los escolares para poder así adaptar la enseñanza a las necesidades individuales del alumnado.

La continuidad de la evaluación referencia la constancia en ella, convirtiendo la observación sistemática en una herramienta de evaluación fundamental en Educación Infantil. A lo largo de la puesta en práctica de la propuesta de intervención la maestra empleará dicha herramienta de evaluación para recopilar datos referentes a competencias y habilidades de forma detallada.

Por una parte, la necesidad de evaluar de forma global se debe a la importancia de tener en cuenta cada aspecto que influye en el proceso educativo: el nivel de desarrollo del colegial, el estado emocional, sus habilidades sociales, etcétera. Por otra parte, la evaluación ha de ser formativa, es decir, debe ofrecer información de utilidad para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. No debe restringirse a medir el resultado final de la propuesta, sino proporcionar una retroalimentación constructiva y centrada en el progreso.

La observación sistemática formará parte de la evaluación de la propuesta de intervención "Descubriendo el Mundo y sus peculiaridades", que, además, será complementada por una rúbrica que valora la consecución de los objetivos didácticos planteados en tres

niveles: sí, a veces y no. Además, la rúbrica incluye un apartado para añadir las observaciones pertinentes. Para ver la rúbrica de evaluación, véase *Anexo 8*.

6. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado, “Hacia una educación inclusiva: diseño de una propuesta de intervención para la diversidad cultural”, se ha realizado teniendo presente el contexto educativo actual, un mundo globalizado e interconectado entre sí. Este escenario supone un reto docente, la diversidad es una realidad creciente a la cual hay que dar respuestas precisas, adaptadas e inclusivas.

El objetivo general ha planteado en este TFG ha sido “investigar acerca del impacto de la diversidad cultural en las aulas y las creencias de los futuros docentes acerca de este fenómeno, para posteriormente plantear una propuesta de intervención inclusiva basada en la diversidad cultural”. Para conseguirlo se han establecido seis objetivos específicos que han marcado el desarrollo del trabajo. Durante el mismo se ha realizado un marco teórico en el que se ha investigado acerca del concepto de globalización, la diversidad cultural, la multiculturalidad, los principios y modelos de la educación inclusiva y la relación entre diversidad cultural y las aulas de Educación Infantil.

Tras asentar las bases teóricas, se ha llevado a cabo la parte empírica del trabajo, en la que se ha recabado información sobre las creencias de futuros docentes acerca de la diversidad cultural en las aulas. Para ello, se ha diseñado una encuesta cuya herramienta fundamental es un cuestionario que ha sido cumplimentado por estudiantes de magisterio de diferentes universidades españolas. Los resultados de la encuesta y su posterior análisis han facilitado conocer y reflexionar acerca de las expectativas de los docentes hacia propuestas de intervención para la diversidad cultural.

Una vez establecida la base teórica y metodológica, se ha procedido al diseño de una propuesta de intervención basada en la diversidad cultural, cuyo objetivo es contribuir a la formación en valores del alumnado, favoreciendo una convivencia armoniosa, la valoración de las diferencias y la aceptación de la diversidad en el aula.

Este TFG presenta una serie de limitaciones a tener en cuenta. Primeramente, la propuesta de intervención es teórica, no se ha llevado a cabo en un contexto real, por lo que no ha podido ser evaluada y, por tanto, su verdadero impacto no ha podido ser medido empíricamente. Esta limitación supondría que para ser empleada en un aula, debería ser adaptada a las necesidades y al contexto sociocultural y académico de los discentes.

Además, la muestra utilizada en el cuestionario es limitada en número y en variedad de perfiles. Por ejemplo, el 98,7% de estudiantes que han respondido a la encuesta pertenecen a universidades públicas. Esto hace que los datos no se puedan generalizar a todo el colectivo de estudiantes de magisterio, aunque permite tener una aproximación.

Como aportaciones, el trabajo pretende resaltar la importancia de atender de forma correcta la diversidad cultural en los centros educativos desde un punto de vista inclusivo y adaptado a las necesidades del contexto. Pretende, además, abordar el tema de forma integral, incluyendo apartado teórico fundamentado en la revisión bibliográfica de fuentes actuales, apartado empírico en el que se arrojen datos de actualidad sobre las creencias del futuro profesorado encargado de las aulas, y apartado práctico en el que se diseña una propuesta que puede ser implementada en diferentes contextos realizando pequeños ajustes, ya que apenas requiere recursos, más allá de tiempo e implicación.

En conclusión, este Trabajo de Fin de Grado sirve como manifiesto de la necesidad de continuar avanzando hacia una educación verdaderamente inclusiva, en la que se valore, reconozca y aproveche la riqueza de la diversidad cultural. “Hacia una educación inclusiva: diseño de una propuesta de intervención para la diversidad cultural” pretende dar un paso hacia dicha dirección, desde una perspectiva crítica y constructiva sobre las oportunidades y los obstáculos que puede suponer una propuesta de este estilo.

7. Referencias bibliográficas

Bermeo-Mejía, L. P., & Collado-Ruano, J. (2021). Globalización y aculturación: La influencia de los medios de comunicación en la educación intercultural de Ecuador. *Cuestiones Pedagógicas*, 2(30), 167-188. <https://doi.org/10.12795/CP.2021.i30.v2.09>

Castillo-Acobo, R., Quispe, H., Arias-González, J., & Amaro, C. (2022). Consideraciones de los docentes sobre las barreras de la educación inclusiva. *Revista de filosofía*, 39(2), 587-596.

Chávarro, L. A. (2022). Innovación y globalización: el debate sobre los efectos convergentes de la difusión del modelo internacional de política científica. *Revista Reflexiones*, 101(2), 147-163.

CIDOB. (2022). *Anuario Internacional CIDOB 2022* (pp. 96-111). Recuperado de https://www.cidob.org/sites/default/files/2024-06/Anuario%20Internacional%20CIDOB_%202022.pdf

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre [Castilla y León]. Ordenación y currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. 29 de septiembre de 2022. Junta de Castilla y León.

Díaz, M. A. P. (2021). De la diversidad cultural a una educación transcultural. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 7(1), 82-91.

Durán, S., Sierra, P., & Castro, R. (2020). El docente como agente promotor de la educación inclusiva y multicultural. En *I Congreso Internacional en Educación e Innovación en Educación Superior* (pp. 40-53). Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Recuperado de <https://upel.edu.ve/wp-content/uploads/2024/05/030-I-Congreso-Internacional-en-Educacion-e-Innovacion-en-Educacion-Superior-1.pdf>

España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 341, 122868-122895. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17262>

Flores, M. V. (2016). La globalización como fenómeno político, económico y social. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 12(34), 26-41.

Hernández Izquierdo, L., & Marchesi Ullastres, Á. (2021). Actitudes de los maestros ante la inclusión educativa en Colombia, Guatemala y España. *Ciencia y Educación*, 5(1), 7–24. <https://doi.org/10.22206/cyed.2021.v5i1.pp7-24>

Jodl, J., & Bian, M. (2023). Global state of inclusion in education: A review of the literature (Policy brief). *Inclusive Education Initiative*. Recuperado de https://www.inclusive-education-initiative.org/sites/iei/files/2023-01/108_Global%20State%20of%20Inclusion_Policy%20Brief_V21.pdf

Jurado García, E., & Yarpaz Espinoza, L. C. (2021). La importancia de la familia en el aprendizaje de los niños. *Infancias Imágenes*, 20(2), 237–243. <https://doi.org/10.14483/16579089.14977>

Leijen, Ä., Arcidiacono, F., & Baucal, A. (2021). The dilemma of inclusive education: inclusion for some or inclusion for all. *Frontiers in Psychology*, 12, 633066.

Malte, G. P. C. (2023). Reflexiones sobre la problemática de la relación globalización-educación-desarrollo humano. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 10(1), 149-155.

Maza, S. E. B., Triviño, M. D. L. D., Calderón, K. D. R. B., & Vacacel, D. C. V. (2024). La Educación Intercultural y su Impacto en la Diversidad en el Aula: Un Estudio en el Contexto Ecuatoriano. *Polo del Conocimiento*, 9(9), 1892-1910.

Mejía-Caguana, D. R., Riveros- Villareal, V. S., & Cevallos, J. E. (2021). Los ambientes virtuales de aprendizaje en la educación inclusiva. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 591-604.

Moreno, I. (2020). Globalización y diversidad cultural (conferencia en el Museo del Hombre Dominicano). *Perifèria, revista de recerca i formació en Antropologia*, 25(3), 142-160. <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.820>

Muntaner-Guasp, J. J., Mut-Amengual, B., & Pinya-Medina, C. (2022). Las metodologías activas para la implementación de la educación inclusiva. *Revista Electrónica Educare*, 26(2), 85-105.

Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030. Recuperado de <https://www.mdsocialesa2030.gob.es/agenda2030/documentos/aprobacion-agenda2030.pdf>

Permisán, C. G., Gallego, B. N. (2021). La educación intercultural. Un modelo educativo en evolución. En I. González (Ed.), *Atención a la diversidad cultural en el contexto educativo: claves y aportaciones para la escuela inclusiva* (pp. 45-59). Pirámide.

Porras Navarro, M. E., Álvarez Ramírez, J. E., & López Sánchez, N. J. (2024). Relevancia de los principios del enfoque constructivista sociocultural en el aprendizaje de las ciencias. *Revista Estudios*, (48), 98–121. <https://doi.org/10.15517/re.v0i48.60138>

Real Academia Española. (s.f). *Multicultural*. *Diccionario del estudiante*. <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/multicultural>

Real Decreto 95/2022 [Gobierno de España]. Ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. 1 de febrero de 2022. Gobierno de España.

Sánchez-Fuentes, S., & Duk, C. (2022). La importancia del entorno. Diseño universal para el aprendizaje contextualizado. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 16(2), 21-31.

UNESCO. «Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural», 2001. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

Zegarra-Sánchez, L. J., & Aliaga-Pacora, A. A. (2023). Del mito a la praxis educativa: el efecto Pigmalión positivo y el desempeño de los docentes. *Revista de filosofía*, 40(103), 314-325.

8. Anexos

8.1 Anexo 1: Cuestionario

3/20 Hacia una educación inclusiva: diseño de una propuesta de intervención para la diversidad cultural

Hacia una educación inclusiva: diseño de una propuesta de intervención para la diversidad cultural

¡Hola! Soy Victoria Manzana y mi Trabajo de Fin de Grado en Maestro en Educación Infantil. "Hacia una educación inclusiva: diseño de una propuesta de intervención para la diversidad cultural", necesita tu ayuda. La propuesta de intervención está dirigida a tu aula de cinco años con el fin de fomentar la valoración y el respeto hacia la diversidad cultural mediante actividades lúdicas y participativas.

Esta encuesta está dirigida a estudiantes del Grado de Maestro/a en Educación Infantil y Primaria, teniendo como objetivo recoger información acerca de las creencias de futuros docentes respecto a la educación en contextos multiculturales. Tus respuestas serán completamente anónimas y se emplearán únicamente con fines académicos.

¡Muchas gracias por tu tiempo y tu ayuda!

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Edad *

Marca solo un óvalo.

18-20
 21-23
 24-26
 27 en adelante

2. Género *

Marca solo un óvalo.

Femenino
 Masculino
 Otro
 Prefiero no decirlo

3. Universidad en la que cursas tus estudios *

https://docs.google.com/forms/d/1Pb86Oewm8TXcojZ2oF-zL2uAYgTH6Cjg7ZgXaICc/edit

19/5/25, 13:20 Hacia una educación inclusiva: diseño de una propuesta de intervención para la diversidad cultural

4. Carrera a la que perteneces *

Marca solo un óvalo.

Grado de Maestro/a en Educación Infantil
 Grado de Maestro/a en Educación Primaria
 Doble Grado de Maestro/a en Educación Infantil y Educación Primaria

5. Curso *

Marca solo un óvalo.

1º
 2º
 3º
 4º
 5º

6. ¿Has tenido asignaturas relacionadas con la diversidad cultural a lo largo de la carrera? *

Marca solo un óvalo.

Sí, en profundidad
 Sí, de forma superficial
 No

7. "La diversidad cultural enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje." *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tota Totalmente de acuerdo

https://docs.google.com/forms/d/1Pb86Oewm8TXcojZ2oF-zL2uAYgTH6Cjg7ZgXaICc/edit

19/5/25, 13:20 Hacia una educación inclusiva: diseño de una propuesta de intervención para la diversidad cultural

8. "Es importante que los programas educativos fomenten la convivencia respetuosa entre discentes de diversas culturas." *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tota Totalmente de acuerdo

9. "El conocimiento de otras culturas fomenta la empatía entre los estudiantes." *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tota Totalmente de acuerdo

10. "Los estudiantes de distintas culturas deberían tener un espacio para compartir sus tradiciones y costumbres en la escuela." *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tota Totalmente de acuerdo

11. "Es crucial crear un clima de aula donde la diversidad cultural sea entendida como una oportunidad para aprender y crecer juntos." *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tota Totalmente de acuerdo

https://docs.google.com/forms/d/1Pb86Oewm8TXcojZ2oF-zL2uAYgTH6Cjg7ZgXaICc/edit

19/5/25, 13:20 Hacia una educación inclusiva: diseño de una propuesta de intervención para la diversidad cultural

12. "La normativa curricular debe garantizar la inclusión de la diversidad cultural como eje transversal en todas las etapas educativas." *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Tota Totalmente de acuerdo

13. "Los maestros deben ser modelos a seguir en el respeto y aprecio de las diferentes culturas presentes en el aula." *

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

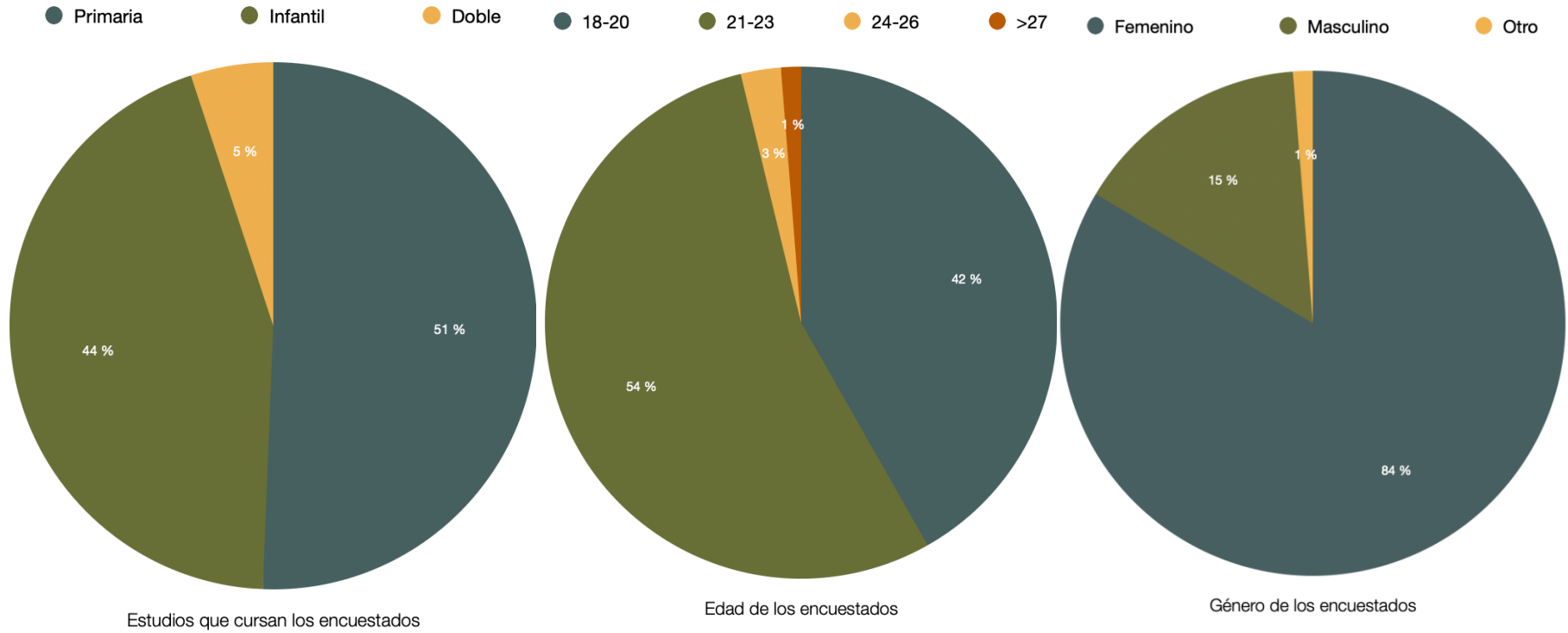
Tota Totalmente de acuerdo

14. ¿Qué puntos consideras clave en una propuesta de intervención para la diversidad cultural? *

15. ¿Qué obstáculos podría encontrar una propuesta de intervención de este tipo? *

https://docs.google.com/forms/d/1Pb86Oewm8TXcojZ2oF-zL2uAYgTH6Cjg7ZgXaICc/edit

8.2 Anexo 2: Gráficos preguntas sociodemográficas



8.3 Anexo 3: Tablas de los resultados (Preguntas abiertas)

Pregunta 1: ¿Qué puntos consideras clave en una propuesta de intervención para la diversidad cultural?			
Respuesta 1	-	Respuesta 2	La transmisión de valores como el respeto, la tolerancia y la empatía, el conocimiento sobre la cultura que se trabaja y el sentimiento de pertenencia.
Respuesta 3	Tener en cuenta programas como los que tiene educación Navarra: https://www.educacion.navarra.es/eu/web/dpto/atencion-a-la-diversidad	Respuesta 4	Deben centrarse en promover la inclusión, equidad, diálogo intercultural y respeto mutuo.
Respuesta 5	Creo que lo más importante es la inclusión de las diversas culturas en el aula, ya que los niños de otros países tienen que sentirse partícipes en todo momento. Llegar desde otro país a un lugar con otra lengua y culturas es muy difícil, por lo que hay que integrarlos y ayudarlos en todo lo posible.	Respuesta 6	El profesor debe de ser un modelo mostrando respeto, tolerancia y empatía, fomentando dichos valores en el aula. Se deben tratar el el aula prejuicios sociales acerca de diversas culturas y religiones, el conocimiento en primera persona de estas culturas a través de testimonios reales de discriminación provoca en el alumnado sentimientos de empatía y el rechazo de dichas actitudes discriminatorias. Por último, me parece muy importante dejar al alumnado espacio para expresar sus opiniones, sensaciones y sentimientos, ya que de esta forma podemos transformar sentimientos de rechazo en sentimientos de integración, y que el alumnado ya concienciado con la diversidad de las culturas pueda inculcar su punto de vista al resto, para ello es muy importante el trabajo en grupo, para desarrollar la confianza del grupo de clase y cada uno se pueda expresar libremente.

Respuesta 7	Que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades, independientemente de su procedencia.	Respuesta 8	Tener objetivos claros, participación activa, un enfoque intercultural, fomentar la educación y sensibilización
Respuesta 9	Iniciativa, compromiso, contextualización	Respuesta 10	Fomentar el respeto en general
Respuesta 11	Considero que es imprescindible ver esta diversidad como una oportunidad para evolucionar	Respuesta 12	El respeto hacia la diversidad cultural como base
Respuesta 13	El conocimiento de las diferentes culturas como paso esencial y, después, el fomento de valores positivos como el respeto, la comprensión, la empatía, etc.	Respuesta 14	Identificar las culturas presentes en las aulas, promover la convivencia intercultural y el respeto mutuo y organizar talleres o ferias culturales
Respuesta 15	El respeto y el reconocimiento mutuo	Respuesta 16	Respeto
Respuesta 17	Que si se da importancia en una cultura, también se de en otras.	Respuesta 18	Darle importancia a todas las culturas
Respuesta 19	Este último	Respuesta 20	Observación previa y adaptación de las actividades
Respuesta 21	Considero esencial la presencia de las culturas o componentes culturales de los países de origen del alumnado al que va dirigido. Así mismo, para una propuesta basada en la diversidad, sería interesante incorporar a las familias que quieran aportar su perspectiva, experiencia, etc. Finalmente, es muy importante plantear la intervención en un lugar y clima cálido, de seguridad y confianza para el alumnado, así como que, además de estas intervenciones, ellos puedan ir enriqueciéndose de los valores que les transmitimos día a día en el aula; teniendo que ser estos consecuentes con la propuesta.	Respuesta 22	Que se tengan en cuenta las culturas a las que pertenecen los estudiantes o las más cercanas al entorno escolar. Además, permitir a los niños de culturas minoritarias que sean protagonistas de las actividades relacionadas con su cultura.
Respuesta 23	Respeto y empatía	Respuesta 24	El respeto, la participación la aceptación y finalmente la inclusión.
Respuesta 25	Dar palabra y opinión a todas las culturas	Respuesta 26	El respeto mutuo y la colaboración

Respuesta 27	el reconocimiento de la pluralidad cultural, los derechos, la prevención de la discriminación cultural, la lengua y comunicación, las adaptaciones...	Respuesta 28	Pues que se haga de manera respetuosa y colaborativa
Respuesta 29	Las culturas y tradiciones	Respuesta 30	Conocer las distintas culturas, tener una mente abierta a cambios a la vez de tener las herramientas necesarias para ello.
Respuesta 31	una buena propuesta de intervención para la diversidad cultural debe partir de un diagnóstico del contexto, tener objetivos claros, basarse en teorías de inclusión y derechos humanos, proponer actividades significativas y participativas, e incluir a todas las voces involucradas, especialmente las de las culturas presentes en el entorno	Respuesta 32	Que las maestras seamos ejemplo y refugio de la diversidad en todos sus ámbitos, de capacidades, cultural...
Respuesta 33	Debe incluir un diagnóstico del contexto, objetivos claros, actividades que promuevan el respeto y la inclusión, materiales representativos de distintas culturas y una evaluación formativa.	Respuesta 34	Respetar y celebrar todas las culturas
Respuesta 35	El respeto y la empatía por aquellos alumnos que tengan una cultura diferente a la de la mayoría de estudiantes de ese aula o centro	Respuesta 36	El respeto
Respuesta 37	-	Respuesta 38	Contar con la colaboración del alumnado de culturas minoritarias para su planificación y llevada a cabo. No hablar de otras culturas desde un punto de vista estereotipado. Las iniciativas no deben ser puntuales, si no recurrentes para que tengan un impacto real.
Respuesta 39	Pienso que es importante el reconocimiento de las identidades culturales, la participación activa de las comunidades, la educación intercultural y el fomento del diálogo y respeto mutuo.	Respuesta 40	Un buen plan de acogida del centro, el plan de acción tutorial etc...

Respuesta 41	Conocer diferentes aspectos de otras culturas. Por ejemplo, las fiestas, la comida, las religiones...	Respuesta 42	- Formación continua del profesorado - Infoemacion a las familias - Recursos/practicas que fomenten el sentimiento de pertenecia al grupo - Reflexión - Colaboración
Respuesta 43	El respeto	Respuesta 44	Que siempre esté presente el respeto y por parte de los tutores realizar actividades que fomenten información sobre las distintas culturas, comenzando con los alumnos de su clase
Respuesta 45	Que se conozcan casos y testimonios reales de personas extranjeras, conociendo sus vidas realmente, no haciendo lo típico de una comida y ya	Respuesta 46	Incluir contenidos curriculares que reflejen distintas culturas, capacitar al personal docente en competencias interculturales, fomentar el respeto y la empatía entre el alumnado, y promover actividades que visibilicen la diversidad dentro del entorno escolar.
Respuesta 47	Sobre todo tener formación acerca del tema y hacer una investigación profunda sobre maneras de ayudar.	Respuesta 48	respeto
Respuesta 49	Incluir a todo el alumnado con sus características y necesidades específicas	Respuesta 50	Que todo el mundo pueda participar, tanto los docentes como los alumnos y las familias. Que en las culturas presentadas también esté la española para que el alumnado extranjero también pueda aprender sobre la cultura a la cual va a tener que acostumbrarse.
Respuesta 51	Profundizar primero con el alumnado sobre las emociones, igualdad, autorregulación... Para que además de lo que se les enseñe, ellos mismos sepan como tienen que tratar al resto	Respuesta 52	La inclusión y la normalidad en las diversidades desde la infancia.
Respuesta 53	Que se traten varias culturas, no sólo una.	Respuesta 54	Dar espacios para que los alumnos puedan compartir libremente su cultura y sus diferencias, el docente debe investigar acerca de las diferentes culturas que hay en su aula para apoyar al alumno

			y ayudarlo a mantener sus tradiciones, saber sobre las celebraciones específicas de las diferentes culturas y enseñar sobre ellas en los días de celebración
Respuesta 55	Si tienes alumnos en el aula de diferentes culturas, que puedan enseñar al resto de sus compañeros costumbres, gastronomía, fiestas, entre otras y posteriormente que se vean las diferencias entre unas culturas y otras. Además, pueden debatir sobre qué aspectos les gustan de cada una y por qué.	Respuesta 56	Una propuesta enfocada en la acción real, con objetivos y alcances claros, además de su estrategia de abordaje
Respuesta 57	Analizar el contexto del aula, tener unos objetivos claros y la participación activa de la comunidad educativa.	Respuesta 58	Que se entienda que todos somos diferentes y tenemos singularidades, pero que todos estamos unidos de alguna manera por gustos, intereses, ideas...
Respuesta 59	Es esencial crear momentos para compartir experiencias entre los alumnos y familias de diferentes culturas, tanto las extranjeras como las locales. Permitir a todos expresarse, hablar y hacer preguntas sobre sus culturas. Talleres, dinámicas, normalizarlo en el día a día en momentos de diálogo, etc.	Respuesta 60	Poner en valor las diferentes culturas, entendiendo las diferencias y tomando estas como una manera de aprender y desarrollarnos como personas respetuosas que valoran el resto de culturas ajenas a la suya
Respuesta 61	Todos los mencionados anteriormente	Respuesta 62	Máxima concienciación a los estudiantes de los problemas que puede haber
Respuesta 63	-	Respuesta 64	Definir objetivos claros, promover la participación activa y crear espacios de diálogo intercultural. Debe basarse en un diagnóstico real y aplicar un enfoque inclusivo e interseccional.
Respuesta 65	Que se promueva el respeto y la convivencia, que se realicen talleres sobre la expresión cultural y que haya una implicación de la comunidad educativa	Respuesta 66	Valorar la diversidad como una oportunidad y no un desafío

Respuesta 67	Fomentar y garantizar el respeto y participación en los aulas ante diferentes culturas	Respuesta 68	Abordar distintas problemáticas, teniendo en cuenta distintas culturas, dinámicas familiares, etc.
Respuesta 69	La comprensión y respeto de otras culturas son clave. Tener testimonios de mano de personas que viven en persona esas culturas y tradiciones es muy importante también.	Respuesta 70	Tener en cuenta las costumbres de todas las nacionalidades existentes en el aula
Respuesta 71	El respeto por las distintas culturas, propiciar una buena convivencia.	Respuesta 72	-
Respuesta 73	La participación de la comunidad educativa, el involucramiento de la familia, currículo y lenguaje inclusivo, formación docente, actividades interculturales, el análisis del contexto en que se ubica la propuesta y la posterior detección de necesidades (barreras culturales, lingüísticas, prejuicios, etc.)	Respuesta 74	La propuesta debe definir metas concretas, como fomentar la inclusión, promover el diálogo intercultural o reducir la discriminación.
Respuesta 75	Que se respeten todas las culturas de los alumnos sin distinción	Respuesta 76	Tener en cuenta las diferentes culturas que podemos encontrar, tanto dentro como fuera de la clase Una propuesta de intervención para la diversidad cultural debe tener un diagnóstico inicial que analice la realidad cultural del entorno. Es clave establecer objetivos claros, como fomentar la convivencia intercultural o prevenir actitudes discriminatorias. Debe basarse en valores como el respeto, la empatía y la inclusión. Además, debe incluir actividades prácticas y dinámicas con metodologías activas y participativas. Es fundamental implicar a toda la comunidad educativa, no solo al alumnado.
Respuesta 77	que se lleve a la práctica desde el ejemplo de los docentes	Respuesta 78	
Respuesta 79	Un buen enfoque metodológico		

Pregunta 2: ¿Qué obstáculos podría encontrar una propuesta de intervención de este tipo?

Respuesta 1	-	Respuesta 2	Los prejuicios o estereotipos transmitidos por las familias
Respuesta 3	Por ejemplo, racismo	Respuesta 4	Prejuicios, estereotipos o actitudes de superioridad que impidan el diálogo respetuoso. Nos podemos encontrar con alumnado que nunca ha experimentado un entorno cultural diferente al suyo, y que ya sea por este motivo o por opiniones de sus padres, pueden tener muy interiorizado sentimientos de rechazo y repulsión a diferentes colectivos culturales, étnicos y religiosos.
Respuesta 5	Padres de otros alumnos negados a ello, por ejemplo	Respuesta 6	Desde mi punto de vista ninguna, todos deberíamos trabajar en ello
Respuesta 7	El desconocimiento como maestro hacia una cultura. Quizás haya cosas que hagas mal sin saberlo.	Respuesta 8	Algún niño no comparta opiniones debido a las creencias que abundan en su hogar
Respuesta 9	El presupuesto	Respuesta 10	Los idiomas o confusión en la comunicación
Respuesta 11	Fanáticos y extremistas de la extrema derecha que vean esta evolución cultural como una amenaza	Respuesta 12	Creo que una resistencia al cambio, como la discriminación por parte de algunas personas hacia otras culturas
Respuesta 13	Los recursos y el tiempo	Respuesta 14	Puede que algunos niños vean ciertas culturas demasiado lejanas a su entorno. Además, es posible que podamos caer en estereotipos sin darnos cuenta.
Respuesta 15	Personas que vean la diversidad como una amenaza a las costumbres locales, además de prejuicios, estereotipos y actitudes discriminatorias arraigadas.	Respuesta 16	Opiniones negativas de los progenitores
Respuesta 17	Estereotipos o prejuicios.	Respuesta 18	No sé
Respuesta 19	Los medios	Respuesta 20	
Respuesta 21	En ocasiones nos encontraremos con barreras a la hora de plantearnos estas propuestas, quizás otros docentes que no compartan esta visión de la diversidad o no quieran emplear tiempo y recursos en ello, limitaciones de tiempo (con respecto a lo	Respuesta 22	Dificultad de organización para fomentar una educación totalmente inclusiva.

	planeado curricularmente), falta de implicación desde el centro educativo, etc.		
Respuesta 23	Racismo sutil	Respuesta 24	Racismo.
Respuesta 25	personas racistas	Respuesta 26	La participación activa del alumnado
Respuesta 27	la falta de sensibilización o desconocimiento, el etnocentrismo, la resistencia al cambio o las barreras que se presentan	Respuesta 28	Gente con culturas antisemitas
Respuesta 29	Profesores antagónicos	Respuesta 30	Racismo, personas que no estén de acuerdo de convivir con otras culturas o que el barrio o centro educativo sea muy tradicionalista.
Respuesta 31	la resistencia al cambio por parte de la comunidad educativa, la falta de formación del personal en temas interculturales, estereotipos o prejuicios arraigados, poca participación de las familias, o la falta de recursos y apoyo institucional	Respuesta 32	La no aceptación por parte de todas las familias y los recursos escasos para llevarlo a cabo
Respuesta 33	Entre los principales obstáculos se encuentra la falta de formación docente, escasez de recursos didácticos inclusivos y la poca participación de las familias	Respuesta 34	Desigualdad en el momento de tratar una cultura más que otra inconscientemente
Respuesta 35	El que muchos profesores no quieren meterse en este tipo de situaciones por no generar discrepancias y problemas con los padres.	Respuesta 36	La falta de tolerancia por parte de los distintos integrantes de las clases y sus familias
Respuesta 37	.	Respuesta 38	Resistencia por parte de profesorado y familias que no estén de acuerdo con iniciativas de este tipo.
Respuesta 39	prejuicios o estereotipos culturales, falta de recursos, escasa participación comunitaria y una limitada formación en interculturalidad por parte de los actores involucrados.	Respuesta 40	Las ganas que tengan los docentes para trabajar de la manera que propone este cuestionario.
Respuesta 41	No esta de acuerdo con algunas cosas de otras culturas	Respuesta 42	- Tradición - Maestros sin vocación - Inconvenientes por parte del centro

Respuesta 43	Alguna familias que puedan estar en contra	Respuesta 44	La mentalidad de las familias ya que influye en los alumnos y otro obstáculo podría ser la mentalidad en un docente muy tradicional
Respuesta 45	Caer en los estereotipos (por no indagar) y que parezca más una burla que verdadera intercultural (ej. Venir disfrazado de x puede ser discriminatorio)	Respuesta 46	Falta de formación específica, limitaciones en el currículo oficial y escasos recursos para implementar actividades inclusivas.
Respuesta 47	No haber realizado una antes, ser novata en el área puede acarrear una mala acercación a la situación, lo que supondría una mala respuesta a la diversidad	Respuesta 48	racismo
Respuesta 49	Un choque entre diversas culturas.	Respuesta 50	Hay que tener cuidado al choque cultural. Para ciertas culturas que son muy diferentes a la nuestra puede parecer obvio pero también puede haber choque cultural con las que se parecen más a la nuestra.
Respuesta 51	La falta de recursos que existen para poner en práctica propuestas como estas	Respuesta 52	La maldad de la gente
Respuesta 53	La reacción de algunos niños.	Respuesta 54	Que el docente no sea receptivo a la diversidad cultural que pueden presentarse en su aula, que se reduzca la cultura de un alumno a una simple característica y no se vea con la importancia que tiene
Respuesta 55	Requiere tiempo y participación de las familias. Este último no siempre es fácil ya que no todas las familias apoyan la diversidad cultural.	Respuesta 56	Los estereotipos ya arraigados en la creencia de los alumnos/ individuos
Respuesta 57	Prejuicios, recursos insuficientes y si se centra demasiado en un solo grupo puede fomentar la idea contraria.	Respuesta 58	Que ciertos niños no quieran saber sobre las culturas de sus compañeros pensando que la suya es la única que se debe saber porque se encuentran en un centro del país de esa cultura
Respuesta 59	Participación escasa, problemas de tolerancia, etc. Por ende, se debe incentivar el apoyo a estas propuestas, y en caso de intolerancias, defender siempre los valores de inclusión.	Respuesta 60	Hoy en día creo que hay cierto “sector político” que ve mal hablar de estas cosas en el aula, de poner en valor otras culturas diferentes a la española por lo que

Respuesta 61	-	este podría ser un obstáculo más a nivel legislativo/político
Respuesta 63	opiniones contrarias por parte de las familias a la aplicación de estas propuestas	Respuesta 62 Niños con dificultades en sus casas
Respuesta 65	Resistencia social, prejuicios y falta de recursos pueden dificultar la implementación. También influyen barreras idiomáticas y la escasa coordinación entre sectores.	Respuesta 64 Falta de tiempo, falta de formación del profesorado, barreras lingüísticas (ya sea de forma escrita o hablada) e incluso prejuicios o estereotipos
Respuesta 67	Prejuicios u/o estereotipos antes una desinformación y por consecuencia una insensibilización.	Respuesta 66 Opiniones diferentes que no la apoyen
Respuesta 69	.	Respuesta 68 La discrepancia de los distintos puntos. Los padres siempre son los que ponen pegas a todo
Respuesta 71	Los prejuicios o estereotipos que tiene la gente o la falta de formación.	Respuesta 70 Que los niños entiendan algunas costumbres
Respuesta 73	Resistencia al cambio sobre todo por parte del profesorado en relación a sus actitudes o a su falta de compromiso. Los estereotipos y prejuicios, así como actitudes excluyentes, conscientes o no, entre los docentes, estudiantes y familia. La baja sensibilidad intercultural. Posibles barreras lingüísticas y de comunicación. Aislamiento o invisibilización de las culturas minoritarias.	Respuesta 72 El tipo de Centro
Respuesta 75	Algunos padres podrían estar en desacuerdo.	Respuesta 74 Que no está bien preparada a nivel académico
Respuesta 77	Que no se sepa como poder intervenir de una manera adecuada .	Respuesta 76 -
Respuesta 79	Las familias del alumnado podrían suponer un problema, según sus creencias o prejuicios podrían estar en contra de este tipo de propuestas.	Respuesta 78 La colaboración con las familias

8.4 Anexo 4: Imagen del aula.







 HomeByMe

8.5 Anexo 5: Objetivos didácticos de la propuesta de intervención

Objetivos didácticos

Conocer el nombre de los seis continentes: Europa, África, Asia, América, Oceanía y Antártida.

Comprender la utilidad del pasaporte.

Entender qué es un autorretrato y el autoconcepto.

Identificar las características personales.

Valorar la diversidad.

Reconocer la riqueza lingüística de España.

Ampliar el vocabulario en otras lenguas.

Asociar pictogramas y palabras sencillas.

Comprender la diversidad de tonos de piel.

Aceptar y respetarse a sí mismo y a los demás.

Explorar diferentes formas de expresiones artísticas.

Apreciar la cultura artesanal marroquí.

Observar e identificar formas, texturas y patrones.

Reflexionar sobre el valor de la unicidad.

Conocer y respetar las tradiciones de los compañeros.

Escuchar activamente las exposiciones de los demás.

Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad.

Compartir con los demás las tradiciones propias.

Familiarizarse con el sistema de escritura chino.

Apreciar la cultura china.

Trabajar la motricidad fina.

Conocer el origen y significado de los nombres del aula.

Reconocer la importancia de la identidad personal.
Desarrollar la expresión oral y la escucha activa.
Conocer el significado del Día de Muertos.
Introducirse en la cultura mexicana.
Experimentar de forma lúdica tradiciones.
Reflexionar sobre la diversidad de celebraciones.
Identificar y valorar las cualidades propias y ajenas.
Aumentar la autoestima y la confianza en uno mismo.
Reflexionar acerca de la identidad personal.
Reconocer la diversidad como una fuente de riqueza.
Valorar las tradiciones maoríes.
Mostrar curiosidad por la creación de coreografías.
Expresarse corporal y creativamente.
Aprender a dar y recibir cumplidos.
Plasmar en un dibujo aspectos positivos de los compañeros.
Aumentar las habilidades sociales.
Mostrar interés por la labor de investigación en la Antártida.
Trabajar en pequeño grupo para conseguir un fin.
Encontrar los animales que viven en la Antártida.
Crear una identidad de grupo y sentimiento de pertenencia.
Mantener interacciones positivas con los iguales.
Valorar las buenas acciones de los demás.
Reconocer la importancia de los cumplidos.
Recordar de forma lúdica los contenidos aprendidos.
Valorar el trabajo bien hecho.

Consolidar los conocimientos adquiridos.
 Repasar las tradiciones culturales trabajadas.

8.6 Anexo 6: Saberes básicos.

Área	Bloque	Saber básico	Sesión (S) y actividad (A)
Crecimiento en armonía	A. El cuerpo y el control progresivo del mismo	Representación gráfica de la figura humana con detalles	(S1, A2), (S6, A2)
		Autoimagen positiva y ajustada ante los demás, aceptando las posibilidades y limitaciones.	(S1, A2), (S2, A2), (S5, A2)
		Identificación y respeto de las diferencias con actitudes no discriminatorias.	(S1, A2), (S2, A1), (S3, A1), (S3, A2), (S4, A1), (S5, A1), (S6, A1), (S6, A2), (S7, A1), (S8, A1), (S8, A2)
	B. Desarrollo y equilibrio afectivos.	Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.	(S1, A1), (S1, A2), (S3, A1), (S4, A1), (S7, A1)
		Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades	(S1, A2), (S2, A2), (S4, A2), (S6, A2), (S7, A2)
		Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.	(S1, A2), (S2, A2), (S3, A2), (S4, A2), (S6, A2), (S7, A2)

	Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.	(S8, A1)
	Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.	Todas
	Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión. Acercamiento a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y sus implicaciones en la vida cotidiana.	Todas
D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.	Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.	(S7, A1)
	Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.	Todas
	Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno.	(S2, A1), (S3, A2), (S4, A2)
	Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.	(S2, A1), (S3, A1), (S3, A2), (S4, A1), (S4, A2), (S5, A1), (S6, A1), (S7, A1)
A Diálogo corporal con el entorno.	Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas y cuerpos	(S3, A1)

	Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.	geométricos), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.	
Descubrimiento y exploración del entorno	B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.	Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.	Todas
		Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.	(S7, A1)
	A. Intención e interacción comunicativas.	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.	Todas
Comunicación y representación de la realidad	B. Las lenguas y sus hablantes.	Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica: saludar, despedirse, pedir y agradecer.	(S2, A1)
		Instrucciones y expresiones sencillas en lengua extranjera, asociadas a rutinas y juegos del aula, expresadas con	(S2, A1)

	producciones redundantes y apoyadas en gestos y en lenguaje no verba	
	La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia.	(S2, A1), (S4, A1)
	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.	Todas
C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.	Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.	Todas
	Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.	(S1, A1), (S8, A1), (S8, A2)
D. Aproximación al lenguaje escrito.	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas.	(S1, A1), (S2, A1), (S4, A1)
	Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.	(S2, A1)
	La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.	(S6, A1)

F. El lenguaje y la expresión musicales.	Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.	(S6, A1)
G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.	Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos plásticos. Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.	(S1, A1), (S2, A2), (S3, A1), (S5, A1) (S1, A1), (S2, A2), (S3, A1), (S5, A1)
H. El lenguaje y la expresión corporales.	Danzas y bailes tradicionales y de creación propia, individuales o en grupo.	(S6, A1)

8.7 Anexo 7: Competencias específicas.

Área	Competencia específica	Criterio de evaluación
Crecimiento en armonía	1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura,	1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.

para construir una autoimagen ajustada y positiva.

1.2 Progresar en la representación gráfica de la figura humana integrando y comparando las distintas partes de su cuerpo y el de los demás.

3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.

3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.

4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad

4.5 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.

4.7 Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.

Descubrimiento y exploración del entorno

1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

Comunicación y representación de la realidad

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

4.10 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos reconociendo y comparando sus cualidades o atributos y funciones, mostrando curiosidad e interés

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.

2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de textos orales breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente, con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.

5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

8.8 Anexo 8: Rúbrica de evaluación.

Ítem	Sí	A veces	No	Observaciones
Conoce el nombre de los seis continentes: Europa, África, Asia, América, Oceanía y Antártida.				
Comprende la utilidad del pasaporte.				
Entiende qué es un autorretrato y el autoconcepto.				
Identifica las características personales.				
Valora la diversidad.				
Reconoce la riqueza lingüística de España.				
Amplía el vocabulario en otras lenguas.				
Asocia pictogramas y palabras sencillas.				
Comprende la diversidad de tonos de piel.				
Se acepta y respeta a sí mismo y a los demás.				
Explora diferentes formas de expresiones artísticas.				
Aprecia la cultura artesanal marroquí.				
Observa e identifica formas, texturas y patrones.				
Reflexiona sobre el valor de la unicidad.				
Conoce y respeta las tradiciones de los compañeros.				

Escucha activamente las exposiciones de los demás.
Muestra curiosidad y respeto por la diversidad.
Comparte con los demás las tradiciones propias.
Está familiarizado con el sistema de escritura chino.
Aprecia la cultura china.
Trabaja la motricidad fina.
Conoce el origen y significado de los nombres del aula.
Reconoce la importancia de la identidad personal.
Desarrolla la expresión oral y la escucha activa.
Conoce el significado del Día de Muertos.
Se ha introducido en la cultura mexicana.
Experimenta de forma lúdica tradiciones.
Reflexiona sobre la diversidad de celebraciones.
Identifica y valora las cualidades propias y ajenas.
Aumenta la autoestima y la confianza en uno mismo.
Reflexiona acerca de la identidad personal.
Reconoce la diversidad como una fuente de riqueza.
Valora las tradiciones maoríes.
Muestra curiosidad por la creación de coreografías.
Se expresa corporal y creativamente.
Aprende a dar y recibir cumplidos.
Plasma en un dibujo aspectos positivos de los compañeros.
Aumenta las habilidades sociales.
Muestra interés por la labor de investigación en la Antártida.
Trabaja en pequeño grupo para conseguir un fin.
Encuentra los animales que viven en la Antártida.
Crea una identidad de grupo y sentimiento de pertenencia.
Mantiene interacciones positivas con los iguales.

Valora las buenas acciones de los demás.
Reconoce la importancia de los cumplidos.
Recuerda de forma lúdica los contenidos aprendidos.
Valora el trabajo bien hecho.
Consolida los conocimientos adquiridos.
Repasa las tradiciones culturales trabajadas.
