



**TRABAJO FIN DE GRADO
EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**LIBRO SENSOMOTRIZ: UNA
PROPUESTA DE MARIA
MONTESSORI PARA DESARROLLAR
LA MOTRICIDAD FINA EN
EDUCACIÓN INFANTIL.**

*SENSOMOTOR BOOK: A PROPOSAL BY
MARIA MONTESSORI FOR FINE MOTOR
SKILLS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION.*

AUTOR/A

KELLY GARRIDO GONZÁLEZ

Ávila, a 26 de Mayo de 2025

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TURISMO DE ÁVILA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

D./Dña. Kelly Garrido González , con DNI 51514656S, matriculado en la Titulación de Grado en Maestro en Educación Infantil.

Declaro que he redactado el Trabajo Fin de Grado titulado *TÍTULO DEL TFG EN ESPAÑOL* del curso académico 20242025 de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

En Ávila, a 26 de Mayo de 2024

Fdo.: _____

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene la finalidad de realizar como propuesta la elaboración de un libro sensorial inspirado en los principios pedagógicos de Maria Montessori, orientado al desarrollo de las habilidades motrices finas en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se ha llevado a cabo un análisis para identificar qué tipo de habilidades motoras, en específico destrezas motoras finas se desarrollan y son necesarias promover y trabajar sobre ellas en la infancia. Para ello durante este trabajo se ha tomado las habilidades motrices a desarrollar en el aula de 3 años, así como su vinculación con actividades específicas que permitan a los alumnos progresar y perfeccionar estas destrezas fundamentales como pinza digital, precisión manual y coordinación óculo-manual

Trabajar estas habilidades de forma temprana es primordial para favorecer un mejor control motor, que requieren acciones cotidianas en la actualidad y en etapas posteriores. Además el desarrollo de habilidades motrices finas constituye un elemento transversal dentro del currículo de educación infantil según se redacta en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas de la educación infantil. De esta manera se ha optado por integrar las actividades propuestas de forma coherente con otras áreas de aprendizaje complementandose con talleres de grafomotricidad y motricidad fina, con el objetivo de ofrecer una propuesta didáctica más completa y significativa. Esta propuesta busca desarrollar las habilidades motrices finas, y en consecución fomentar autonomía, iniciativa personal, autocuidado y toma de decisiones y resolución de problemas, en coherencia con los principios de la pedagogía Montessori.

Palabras clave: Libro sensorial, María Montessori, Motricidad fina, Control y precisión motora, Grafomotricidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 2. OBJETIVOS..... | 2 |
| 3. MARCO TEÓRICO..... | 3 |
| 3.1 EL DESARROLLO MOTOR..... | 3 |
| 3.2 DIFERENTES TEORÍAS EN RELACIÓN AL DESARROLLO MOTOR..... | 5 |
| 3.3 FASES DE LA MOTRICIDAD SEGÚN LA ETAPA MADURATIVA..... | 10 |
| 3.4 MODALIDADES DEL DESARROLLO MOTOR..... | 14 |
| 3.5 RELACIÓN MOTRICIDAD CON EL PROYECTO DE MARIA MONTESSORI. | 19 |
| 3.6 LA MOTRICIDAD EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL..... | 21 |
| 4 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE..... | 25 |
| 4.1 DATOS IDENTIFICATIVOS..... | 25 |
| 4.2 ELEMENTOS CURRICULARES..... | 26 |
| 4.3 METODOLOGÍA..... | 29 |
| 4.5 SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL..... | 30 |
| 4.5 EVALUACIÓN..... | 52 |
| 5. CONCLUSIONES..... | 54 |
| 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 56 |
| 7. ANEXOS..... | 60 |

1. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es definida por el control y precisión de movimientos en pequeños grupos musculares, como manos, dedos, pies, cara y ojos. Todos estos movimientos deben estar coordinados de una manera eficaz y coherente para así poder llevar a cabo acciones de nuestra vida cotidiana tan simples como vestirnos, dibujar, escribir.

Por otro lado, la motricidad fina en etapas tempranas no solo contribuye al desarrollo físico sino también al desarrollo cognitivo. De acuerdo con Piaget (Como se citó en Ruiz Perez, 1987, p.36) “Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad” Así mismo en el desarrollo motriz fino del niño, al igual que su desarrollo integral requiere de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Durante este proceso se van adquiriendo diferentes capacidades para poder superar barreras y llevar a cabo acciones con mayor fluidez motora. En la etapa de educación infantil se presenta como un momento fundamental. De acuerdo con autores como Mienel (1984) & Ruiz Perez (1987) “Es necesario mantener un entorno estimulante para provocar todo tipos de movimientos en el niño. así se manifestarán las adquisiciones motrices progresivamente en el niño permitiendo la presentación y comunicación con su entorno en el que los esquemas de acción y coordinación asumen un papel fundamental” Por esta razón es necesario implementar en el aula técnicas eficaces que apoyen a los alumnos en la consecución exitosa de hitos motores, para ello es necesario tener en cuenta que en etapas tempranas el descubrimiento y construcción de aprendizaje se desarrolla a través de los sentidos y elementos sensoriales.

En consecuencia el trabajo de fin de grado tiene como objetivo analizar las características, relaciones y posibilidades del desarrollo motriz fino y su importancia en la etapa de educación infantil y proponer la aplicación de un libro sensorial centrado en la pedagogía de Maria Montessori, como eje central para desarrollar las habilidades motoras finas conectado con otras áreas de aprendizaje e implementar estrategias alternativas para la estimulación del desarrollo motor. De esta manera en primer lugar se diseñarán los objetivos de este trabajo de fin de grado. Después se abordará en el marco teórico el desarrollo motor, y la propuesta de intervención para estimular la motricidad fina se desarrollará en la situación de aprendizaje.

2. OBJETIVOS

Como objetivo general de esta propuesta se pretende llevar a cabo la elaboración de un libro sensorial centrado en los principios pedagógicos de la metodología de Maria Montessori, para así poder favorecer el desarrollo de las habilidades motrices finas en alumnos de 3 años. Del mismo modo se pretende implementar dicho recurso en el aula, en combinación con otras actividades, contenidos y recursos educativos que refuercen la motricidad fina en la etapa de Educación Infantil.

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con la elaboración de este trabajo son:

- Analizar las principales teorías en relación con las habilidades motrices y su importancia en el desarrollo de las primeras etapas.
- Identificar recursos y técnicas, y su valor para poder implementar en el aula una situación de aprendizaje adecuada para trabajar la motricidad fina en la etapa de Educación Infantil.
- Ofrecer una propuesta didáctica adecuada que trate de promover el desarrollo de las habilidades motrices finas empleando como eje central recursos sensoriales para desarrollar diferentes áreas de aprendizaje propuestas.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 EL DESARROLLO MOTOR

El desarrollo motor se trata de un conjunto de “interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial” (Ardanaz-García, 2009, p.1). Otra definición del desarrollo motor la encontramos en la defensa de Robertson (1979, como se citó en Ruiz Perez 1987, p. 126) “El desarrollo motor contempla transformaciones en la organización espacio-temporal de carácter regular, que ocurre en las habilidades motrices cuando se las analiza cronológicamente”. Por último, el desarrollo motor es definido por Schilling (1973) “como el proceso de adaptación que determina el dominio de sí mismo y del ambiente pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación en la esfera social, proceso en el que se manifiesta una progresiva integración motriz que comporta diversos niveles de intervención y aprendizaje” (p.127). Con esta definición podemos afirmar que el crecimiento del individuo y su desarrollo motor están estrechamente relacionados, ya que evolucionan de forma progresiva, integrando y sofisticando habilidades motoras de acuerdo con el ritmo de cada individuo. Para lograr desarrollar todas las habilidades necesarias para desenvolvernó en nuestra vida cotidiana el ambiente cumple un papel fundamental, ya que brinda los estímulos necesarios para progresar de forma adecuada. “El crecimiento físico y el desarrollo motor están regidos por tres principios generales: principio céfalo-caudal, principio próximo-distal y el principio de lo grueso a lo fino” (Palau, 2005 como se citó en Jiménez Acebedo et al.. 2011, p. 77). Con estos tres principios conocemos la progresión que siguen los movimientos y las funciones de cada uno de ellos. De esta manera “El control postural antigravitatorio comienza con el control cefálico progresando al resto del cuerpo. Esto se puede observar en la secuenciación de adquisiciones motrices como sedente, bipedestación y marcha. Por otro lado el principio próximo-distal rige los movimientos de las partes más cercanas del cuerpo a las más alejadas como manos y pies” (Cratty, 2003). Para comprender cómo el cuerpo humano desarrolla estos principios es necesario conocer qué áreas del cerebro están implicadas en ejecutar órdenes motoras al esqueleto músculo-esquelético y viceversa, donde “tienen lugar procesos neurofisiológicos que configuran las conexiones y funciones del cerebro”(Jiménez Acebedo et al, 2011, p.77)

Según Cordoba Navas (2018, p.321) “La neuromotricidad es la capacidad de las neuronas de generar una respuesta químico-eléctrica, con la finalidad de provocar respuesta en los músculos motrices”. Esto quiere decir que el desarrollo neuromotor es la relación entre el desarrollo motor a nivel físico (músculos, fibras) y las órdenes motoras producidas por el cerebro y sistema nervioso. El cerebro como órgano principal permite mediante su red neuronal el desarrollo de la inteligencia, cuyo impacto es directo en las capacidades motoras del niño y viceversa. De esta manera existe una relación bidireccional entre las capacidades cognitivas y motoras, ya que el aprendizaje se construye a través de la experiencia motriz de acuerdo con teorías de Jean Piaget. Para establecer la relación entre el desarrollo motor y las órdenes producidas por el cerebro se debe tener en cuenta el sistema nervioso central y el sistema nervioso periférico y las funciones que realizan cada uno de ellos.

El sistema nervioso central

Se encarga de captar estímulos y traducirlos en movimientos. En el sistema nervioso central se ven implicadas diferentes áreas del cerebro relacionadas con el desarrollo motor y sus respectivas funciones. Todas las áreas cerebrales y sus respectivas funciones implicadas en el desarrollo motor se pueden observar en la siguiente tabla.

Tabla 1.

Áreas y funciones cerebrales relacionadas con el desarrollo motor.

| | |
|-----------------------------|---|
| Corteza cerebral | En la corteza cerebral el hemisferio izquierdo asume la función de planificar, controlar y ejecutar movimientos voluntarios. El lóbulo frontal se encarga de planificar, coordinar, controlar, integrar y ejecutar movimientos voluntarios. Estas funciones se encargan de diferentes áreas entre ellas: corteza motora primaria, corteza premotora, área de broca. Esta última es la más conocida y se encarga de la expresión oral (articulación de fonemas). |
| Tronco del encefalo. | El tronco del encéfalo se encarga de movimientos voluntarios en la musculatura distal y movimientos automáticos de ajuste y coordinación. Junto a otras estructuras cerebrales influyen en el control del tono muscular y postura. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Mesencefalo | El mesencéfalo (tectum) está implicado en diferentes aspectos del proceso visual: Movimientos oculares, reflejo visual, reacción ante estímulos y coordinación ojo-cabeza. Además el mesencéfalo (tegmentum) también interviene en la programación motora, movimientos de extremidades, tono muscular y reflejos vitales. |
| Protuberancia y bulbo raquídeo | La protuberancia y bulbo raquídeo transmite información sensitiva al sistema musculoesquelético. También asume funciones involuntarias como el control y mantenimiento del tono muscular, respiración y corrección de postura y equilibrio en coordinación con el cerebelo. |

Extraído del análisis de apuntes de López, Fernández. A (2022). Neuropsicología del desarrollo del lenguaje.

En el sistema nervioso periférico

Según el análisis de apuntes de López Fernández (2022) se puede afirmar que el sistema nervioso periférico transmite información del sistema nervioso central al sistema musculoesquelético para llevar a cabo movimientos. Dentro del sistema nervioso periférico intervienen los pares craneales. Estos proporcionan información sensitiva y motora a la musculatura orofacial. Por su posición reciben proyecciones de ambos hemisferios, es decir del hemisferio izquierdo y derecho del cerebro. Se puede considerar que al proporcionar información sensitiva a la musculatura orofacial en mayor medida está estrechamente ligado con aspectos de la motricidad fina.

3.2 DIFERENTES TEORÍAS EN RELACIÓN AL DESARROLLO MOTOR.

Para entender cuál es la implicación e importancia del desarrollo motor en la vida de los seres humanos, a lo largo de los años diferentes autores han propuesto diferentes teorías para dar respuesta a esta pregunta. Estas teorías diferentes ayudan a comprender el papel del cuerpo, el movimiento, la vinculación con el desarrollo integral del individuo y su relación con el aprendizaje, teniendo en cuenta factores biológicos, cognitivos, sociales e influencia ambiental para la adquisición de habilidades motrices. A continuación se mostrarán algunas de las teorías más significativas propuestas por Piaget, Wallon y Gesell, quienes aportaron enfoques diferentes sobre el desarrollo motor. Cabe destacar que algunas de estas teorías no comenzaron con el estudio del desarrollo motor específicamente, sino del desarrollo humano en general, donde la motricidad se ve envuelta y tiene un gran impacto sobre el ser humano.

TEORÍA PIAGETIANA

Según la teoría Piagetiana el desarrollo cognitivo y motor no pueden separarse. El desarrollo cognitivo surge en base al desarrollo motor, sobre todo en la primera etapa de la vida, etapa infantil. Según Piaget (Como se citó en Ruiz Perez, 1987, p.36) “Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”. Según esta teoría el desarrollo cognoscitivo se clasifica en estadios o periodos según la edad y maduración del individuo relacionado con el desarrollo motor en el que se encuentra el niño. Estos estadios según el desarrollo cognoscitivo del niño se pueden observar en la siguiente tabla.

Tabla 2.

Estadios del desarrollo cognoscitivo según la “Teoría Piagetiana”

| | |
|---|--|
| Período sensomotriz. 0 a 2 años. | <ul style="list-style-type: none"> - Se caracteriza por el desarrollo de las capacidades sensorio motoras, perceptivas y lingüísticas. - En el periodo sensorio motriz los niños de 0 a 2 años progresan en el desarrollo de habilidades locomotrices (caminar, gatear, rodar) y manipulativas (agarrar) que intervienen en la organización de información sensorial. - En estas edades se adquiere una primitiva noción de “ yo, espacio, tiempo y causalidad” - En esta etapa los procesos cognoscitivos y el desarrollo motor no operan de consciente “Las conductas motrices existen y son efectuadas independientemente de verdaderos procesos de pensamiento o cognitivos como directores” |
| Período preoperacional. 2 a 7 años. | <ul style="list-style-type: none"> - Es la etapa donde los procesos cognoscitivos y de conceptualización operan por primera vez. - Aparece en la imitación, juego simbólico y lenguaje. - “La acción es pensamiento y el pensamiento es acción” |
| Período de operaciones concretas. 7 a 11 años. | <ul style="list-style-type: none"> - En el periodo de operaciones concretas diseñado por Piaget el pensamiento abstracto predispone a realizar operaciones lógicas elementales y a su relaciones. En él surgen conceptos como conservación y reversibilidad. - “El pensamiento puede ya predecir y guiar la acción, pero no funciona normalmente independiente de él” |
| Período de operaciones formales. 11 a 12 años. | <ul style="list-style-type: none"> - En el período de operaciones formales el pensamiento ya puede operar independientemente del desarrollo motor, donde se realizan operaciones mentales más complejas. |

Extraído de Ruiz Pérez, 1987, p.37.

CONCEPCIÓN PSICOBIOLOGICA DE H. WALLON

Según la teoría de H. Wallon los comportamientos motores tienen un papel fundamental en el desarrollo de la progresión cognitiva. “En los primeros años de vida la motricidad participa en la elaboración de todas las funciones psicológicas. Después acompaña y sostiene procesos mentales” (Tran-Thong, 1972 citado en Ruiz Perez, 1987, p.38). Wallon otorga un papel fundamental al área psicológica relacionado al desarrollo motor, donde dos conceptos claves cobran gran importancia. Estas son función tónica y función fásica ambas están relacionadas con las emociones y son interdependientes una de la otra, porque la función tónica prepara al cuerpo, y la función básica ejecuta los movimientos.

- **La función tónica:** Se encarga de llevar a cabo el equilibrio y postura. En la postura y tono se consideran aspectos emocionales, ya que a partir de ellos se pueden expresar estados emocionales de relajación, tensión etc..
- **La función básica:** Conlleva movimientos voluntarios, rápidos y coordinados dependiente de la función tónica, si el equilibrio, tono y postura (función tónica) no se desarrollan de forma adecuada el dominio de los movimientos voluntarios no se realizarán correctamente y serán desorganizando dificultando llevar a cabo estos movimientos con normalidad.

Wallon de la misma manera que Piaget considera que el niño desarrolla su motricidad en función a su etapa madurativa y procesos cognoscitivos según diferentes estadios. En la siguiente tabla se puede observar los siguientes estadios en función de la etapa madurativa de cada individuo.

Tabla 3.

Estadios según Wallon.

| | |
|--|---|
| <p>Estadio impulsivo (Tónico-emocional) Entre 6 y 12 meses.</p> | <p>- La motricidad solo es un concepto fisiológico y no psicológico. Es decir la motricidad se lleva a cabo por descargas de energía muscular donde intervienen impulsos tónicos y cinéticos debido a necesidades orgánicas (hambre, sueño).</p> |
|--|---|



| | |
|---|--|
| | - El movimiento parte de la expresión emocional, que es el inicio de relación y comunicación con su entorno. |
| Estadio sensomotor. De 12 a 24 meses. | - El movimiento se externaliza. Aparece el deseo de exploración e investigación |
| Estadio proyectivo De 2 a 3 años | - La motricidad constituye la acción sobre el mundo. Se inicia en la representación. |
| Estadio personalístico. De 3 a 4 años. | En el estadio personalístico según afirmaciones de Wallon “los otros son significativos para el niño en su proceso de adquisición de experiencia”. Esto quiere decir que en esta etapa los niños se inician en la construcción de su identidad, y para ello es primordial su entorno y experiencias. Por lo que la base del desarrollo además de ser individual es social. También la capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico. |

Extraído de Ruiz Pérez, 1987, p.39.

LA TEORÍA MADURATIVA DE A.GESELL.

La teoría madurativa de Gesell (1951, como se citó en Ruiz Pérez 1987) se resume en “El crecimiento de la mente es profundamente inseparable y limitado por el crecimiento del sistema nervioso y por el transcurso del tiempo. El niño estará listo normalmente para lo que necesita hacer para su edad, cuanto su sistema nervioso está dispuesto”. En su teoría destaca el término “Maduración”, por esta razón el desarrollo del ser humano es la predisposición del organismo para evolucionar relacionado con el desarrollo de los sistemas musculares, hormonales en la etapa infantil que determina conductas motrices y psicológicas. Este enfoque relaciona el desarrollo motor, cognitivo etc.. con razones biológicas, en el que no se puede forzar al individuo si todavía no tiene la maduración suficiente para ello.

En relación al desarrollo motor el enfoque pedagógico de Gesell estudió sus vertientes posturales (posición de la cabeza, sedente, ortostática y marcha) y coordinación óculo motriz (prensión y construcción). Con la siguiente tabla se puede observar que este enfoque se construye sobre 3 principios básicos:

Tabla 4.
Estadios según Gesell.

| | |
|--|---|
| Principio de direccionalidad | La maduración dirige el proceso de desarrollo en contraposición a las fuerzas ambientales. En el caso del desarrollo fetal, este progresa en una dirección cefalocaudal y proximodistal. |
| Principio de la asimetría funcional | El organismo tiende a desarrollarse asimétricamente. Es decir posee un lado preferente y demuestra esa preferencia lateral. Además se manifiesta una asimetría neurológica, una mitad del cerebro es dominante respecto a la otra. |
| Principio de fluctuación autorreguladora. | No tiene el mismo ritmo en todos los ámbitos del desarrollo y tampoco actúa de forma simultánea. Un ejemplo claro es el desarrollo motor y del lenguaje, ya que el niño no ha comenzado a hablar hasta que ha comenzado a marchar. Una vez que el lenguaje está desarrollado hay nuevos avances en el desarrollo motor. |

Extraído de Ruiz Pérez, 1987, p.42 según Bee, 1975.

3.3 FASES DE LA MOTRICIDAD SEGÚN LA ETAPA MADURATIVA.

El desarrollo motor es un proceso gradual, progresivo y continuo en el cuál las personas adquieren, progresan y controlan sus habilidades motrices a lo largo de su vida, desde el nacimiento hasta la vejez. En la vejez estas habilidades motoras involucionan, retrocediendo en muchos casos en la precisión y control de los movimientos. Este proceso que sigue el desarrollo motor a lo largo de la vida involucra la interacción entre cerebro, músculos y experiencias que el individuo tiene con su entorno. En este caso el ambiente tiene un papel fundamental en el desarrollo de movimientos cada vez más precisos, complejos, coordinados y adaptados a diferentes situaciones, sobre todo esta interacción es fundamental en los primeros años de vida de los niños, porque es cuando más progresan en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas. Es decir es un aprendizaje progresivo desde acciones básicas como levantar la cabeza, gatear o caminar, hasta movimientos más complejos como correr, saltar o manipular objetos. Por esta razón el desarrollo motor está influido por factores como la genética, maduración del cuerpo, emociones, aprendizaje y ambiente social. Un ejemplo de progresión de los movimientos son los principios céfalo-caudal, próximo-distal y de lo fino a lo grueso definidos anteriormente por Cratty (2003).

El desarrollo motor es una progresión continua que marca diferentes hitos evolutivos, relacionados con el sistema nervioso central, periférico, y sistema osteomuscular. El logro de estos hitos evolutivos están relacionados con las diferentes fases vitales: Fase prenatal, neonatal, infancia, adolescencia, adultez y vejez. Para valorar qué características motoras presentan cada etapa del desarrollo del individuo relacionados con la etapa de educación infantil se realizará un análisis de la motricidad en la infancia.

LA MOTRICIDAD EN LA INFANCIA

Según estudios de Forssberg (1978, como se citó en Ruiz Perez, 1987, p.151) “ El hombre posee un conjunto de programas motrices innatos que a lo largo del tiempo se despliegan con mayor o menor eficacia, en el que aprende a controlar un programa motor ya establecido y adaptarlo a situaciones externas muy diferentes” Es decir, tenemos una programación motriz innato que se irá desarrollando según se evoluciona, esto se puede afirmar ya que según evidencias de Forssberg y Wallberg (1978, p.152) “Desde el inicio el niño despliega una marcha estereotipada (reflejo de la marcha), primitiva, irregular que se va controlando progresivamente hasta ser capaz de llevarse a cabo de forma independiente y posteriormente automática”. En la infancia el sistema motor integra paulatinamente distintos tipos de conducta motora para adaptarse a diferentes contextos a los que se tiene que enfrentar el individuo. Entre los tipos de conducta motora más destacables se encuentran el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas. La progresión de las habilidades motrices gruesas y finas se desarrollan según la etapa madurativa del niño como se puede observar en las siguientes tablas.

Tabla 5.

El desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la etapa madurativa.

| Edad | Desarrollo en la motricidad |
|-----------------------|---|
| Etapa de 0 a 6 meses. | Dependencia de la actividad refleja, en especial el reflejo de succión. A medida que avanza los movimientos se convierten en voluntarios en respuesta a estímulos externos. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Etapa de 6 meses a 1 año de vida. | Se comienza la organización de movimiento, y empiezan a considerarse más posibilidades en el movimiento en el que se integra el espacio. ligado al tono muscular debido a que sobre estas edades empiezan a gatear, agarrar etc.. |
| Etapa de 1 a 2 años. | En esta etapa el niño logra caminar más o menos de forma autónoma y puede subir escalones con ayuda. En los dos años se observan características como correr, saltar con los pies juntos etc.. |
| Etapa de 3 a 4 años. | Los movimientos iniciados en etapas anteriores se afianzan y experimentan otras posibilidades del movimiento como, andar de puntillas, subir escaleras sin apoyo |

Extraído de Ruiz Perez, 1987.

Tabla 6.

El desarrollo de la motricidad fina en relación a la etapa madurativa.

| Etapa | Desarrollo de habilidades |
|---------------------------|---|
| Etapa 0-12 meses. | En los primeros meses experimentan lo que se llama “reflejo inconsciente” que es que aparecen indicios sobre el control de sus manos. Sobre los 3-4 meses existen indicios de coordinación óculo-manual llamado “ensayo-error” en el que al ver objetos intentan cogerlos, y es en el 5º mes cuando lo logran. A los 12 meses logran coger cosas con los dedos a modo de pinza. |
| Etapa de 1 a 3 años. | Empieza a manejar objetos más complejos gracias a la curiosidad que marca esta edad. Durante esta etapa empiezan a dibujar comenzando por el garabateo hasta ir complejizando los dibujos creando formas. |
| Etapa de 3 a 5 años. | Logran un mayor control del lápiz y dibujan las formas con más precisión realizando objetos reconocibles como figuras humanas, animales etc.. Además gracias al dominio de plastilina y tijeras se logra un mayor dominio óculo-manual |
| Etapa a partir de 5 años. | Perfeccionan lo adquirido en etapas anteriores donde tienen un mayor control motriz |

Extraído de Ruiz Perez, 1987.

3.4 MODALIDADES DEL DESARROLLO MOTOR

El desarrollo motor en el individuo hace referencia al control que ejercemos sobre nuestro cuerpo y define nuestro movimiento. El control en el movimiento que ejercemos sobre nuestro cuerpo se puede clasificar en dos tipos diferentes dependiendo de la parte del cuerpo que estemos utilizando. El control sobre ellas es

crucial en la infancia, ya que tiene gran impacto sobre el desarrollo integral del individuo durante toda su vida. Estas son: La motricidad gruesa, que implica el control de movimientos amplios y globales del cuerpo. La motricidad fina se refiere a movimientos que requieren de más precisión y coordinación de músculos como manos y dedos. Ambas formas de motricidad se desarrollan progresivamente y están influenciadas por factores como la maduración del sistema nervioso, estimulación del entorno y práctica

MOTRICIDAD GRUESA

Siguiendo a Ardanaz-García (2009) “La motricidad gruesa es el control del cuerpo, el cual incluye todas acciones que impliquen movimientos amplios y la consiguiente utilización de diferentes extremidades. Además la motricidad gruesa se caracteriza por el equilibrio y la coordinación entre los diferentes desplazamientos y las partes del cuerpo, como andar, correr y saltar”. De acuerdo con la declaración de este autor la motricidad gruesa se encarga del control y coordinación de los movimientos que implican músculos que no requieren de gran precisión, estos son piernas, brazos, torso que permiten caminar, correr, saltar, saltar a la cuerda, trepar, lanzar y atrapar objetos y mantener el equilibrio y la postura. Debemos tener en cuenta que el desarrollo de las habilidades de estos movimientos están estrechamente ligados con el aprendizaje y maduración cognitiva por lo que su desarrollo es progresivo, partiendo de movimientos más simples a movimientos más complejos. Para poder desarrollar habilidades motrices gruesas es necesario saber determinadas características que nos proporciona una correcta movilidad. Como partes fundamentales se quiere incidir sobre la lateralidad y el equilibrio.

A. Lateralidad. Se refiere a la preferencia que tenemos las personas por un lado del cuerpo sobre el otro para realizar acciones motrices concretas. Esto se manifiesta en manos, pies y ojos y está relacionado con la especialización de los hemisferios cerebrales. Además hay diferentes tipos de lateralidad: diestro, zurdo, ambidiestro y lateralidad cruzada, esta es cuando las diferentes partes del cuerpo tienen preferencias distintas y no solo una, en muchos casos causa problemas de aprendizaje.

B. Equilibrio. “El equilibrio es un estado particular por lo que el sujeto puede a la vez mantener una actividad, quedar inmovil o lanzar su cuerpo al espacio (marcha, carrera, salto) debido a la acción realizada sobre la gravedad, donde intervienen todas las partes del cuerpo de forma armoniosa” (Atoche, 2016 como se citó en Velásquez et al.. 2022, p.37)

MOTRICIDAD FINA

Según Mendoza (2017) “La motricidad fina abarca habilidades de control voluntario y movimientos precisos de manos, dedos”. Es decir requiere el movimiento y precisión de pequeños grupos musculares (cara, ojos, boca, manos, dedos y pies), para realizar actividades y manipular objetos, como dibujar, abotonar, amarrar etc..Para el movimiento de estos grupos musculares se requiere de conocimientos neuromotrices: precisión, control digital y destreza manual. “Para adquirir este tipo de habilidades es primordial tener un control adecuado de las habilidades motrices gruesas, debido a que este es la base sobre la que se construyen las habilidades motrices finas” (Benites. Garcia, 2014, p.17). Como se ha mencionado con anterioridad lograr controlar los movimientos de los pequeños grupos musculares es fundamental para poder desarrollar nuestra acción de forma cotidiana para ello es necesario trabajar sobre todas las partes implicadas. De esta manera es necesario conocer cómo se desarrollan, cuál es su importancia y cómo trabajar para desarrollarlas.

Movimientos de pequeños grupos musculares relacionados con la boca.

El desarrollo motor fino también se relaciona con movimiento de pequeños grupos musculares de boca y cara que permite la articulación de palabras de forma coordinada. De lo contrario se pueden incidir en trastornos o dificultades del lenguaje.

“El movimiento incide en el lenguaje desde una temprana edad, ya que las expresiones verbales generalmente van acompañadas de gestos con las manos, brazos o movimientos del cuerpo” (Capone y McGregor, 2004 como se citó en Ruiz Perez, Ruiz Amengual y Linaza iglesias, 2016, p.385). De esta manera podemos partir que el lenguaje empieza de los movimientos que le acompañan y la imitación de movimientos realizados por la boca, así en las primeras etapas de vida la entonación y gestualidad que utilizamos los adultos para referirnos a los niños ayuda en su desarrollo del lenguaje. Por otro lado según estudios de Viholainen, Ahonen, Cantell et all (2002, como se citó en Ruiz Pérez, Ruiz Amengual y linaza iglesias 2016, p. 386)

Un desarrollo motor más lento está relacionado con un menos vocabulario en niños, este hito se puede relacionar con dificultades del lenguaje como es el caso de la dislexia, ya que un desarrollo motor menos evolucionado de lo esperado se relaciona con este trastorno en cuanto al reconocimiento de letras. La producción de fonemas se relaciona con las habilidades finas a través de los movimientos realizados por las siguientes partes de la boca:

- **Lengua.** Sacar y meter la lengua y mover de lado a lado la lengua para la producción de determinados fonemas, Elevar y descender la lengua para la producción de fonemas como: /t/ /d/ /n/.
- **Mandíbula.** Apertura y cierre al producir fonemas como /a/ /u/, sacar y retroceder la mandíbula para expresar palabras, pero también para la ingesta de alimentos.
- **Labios.** Los movimientos se relacionan con cerrar, abrir, redondear y alargar los labios para las expresiones orales y gestuales.
- **Velo del paladar.** En el habla también se utilizan pequeños grupos musculares en el velo del paladar como elevación de este, para evitar que el aire salga como el fonemas como la /r/

Los movimientos descritos anteriormente son necesarios para poder articular fonemas de una forma precisa, y así poder desarrollar un habla normal, de lo contrario presentaron alteraciones en el habla o lenguaje. Por otro lado, es fundamental el correcto desarrollo de estos movimientos para la masticación, deglución y succión y el desarrollo de la expresión facial.

Movimientos relacionados con la coordinación entre manos y ojos. Coordinación óculo-manual.

Según Fernandez Velazquez (2018) “La coordinación óculo manual es una habilidad cognitiva compleja, en la cual se requiere una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de la mano. Durante la coordinación óculo manual, la vista debe guiar los movimientos de la mano mediante un proceso de retroalimentación de información”. De esta manera la precisión y control de nuestros movimientos dependen de la buena o mala coordinación entre los músculos implicados en el movimientos y nuestra visión.

Williams (1982) como se citó en Ruiz Perez 1982, p.188) Presenta qué secuencia sigue las operaciones coordinadas entre ojos y manos en función a 4 estadios.

Tabla 7.

Secuencia de operaciones coordinadas óculo-manuales.

| | |
|-----------------------------------|---|
| Captura del objeto visual. | Fijación ocular del objeto y extracción de datos especiales, |
| Operaciones visuales de análisis. | Captar las características del objeto a través de la identificación perfecta y determinación de que movimientos utilizar. |
| Captura manual del objeto. | Transporte coordinado con la visión de la mano en dirección al objeto para asegurar el agarre o acción sobre el objeto. |
| Manipulación. | Contacto sensorial y manipulativo para el análisis y propia acción del objeto. |

Extraído del análisis de Williams (1982, como se citó en Ruiz Perez (p.188)

Movimientos relacionados con pequeños grupos musculares de manos y dedos.

De acuerdo con (García, A., & Sánchez, I. , 2020) “El desarrollo de habilidades motoras finas en la infancia temprana es fundamental para el crecimiento integral de un niño. Estas habilidades no solo permiten acciones básicas como agarrar objetos pequeños o manipular utensilios, sino que también sientan las bases para habilidades más complejas que serán fundamentales en su vida futura, como la escritura, la coordinación ojo-mano y el desarrollo de destrezas específicas en diversas actividades” Estas habilidades se adquieren y perfección a través de un proceso aprendizaje, donde a través de diferentes actividades van trabajando y progresando paulatinamente con el fin de lograr autonomía e independencia a la hora de realizar actividades a través de los movimientos.

La forma más óptima de desarrollar estas habilidades según (Serrano, A., & De Luque, M., 2019, “Es a través de diferentes actividades motrices desde muy temprana edad, donde el aprendizaje debe centrarse en acciones gráfico-plástica por medio del ejercicio manual” Para desarrollar las habilidades motoras finas es necesario conocer cuales son sus componentes,

- **Fuerza y control muscular.** Uso de la fuerza adecuada para ejercer la suficiente presión sobre objetos, y que estos movimientos sean firmes y eficientes para realizar acciones precisas evitando movimientos bruscos. Para ello se puede trabajar con las siguientes actividades: Enhebrar, usar plastilina y recortar
- **Precisión en dedos y manos.** Implica la coordinación y control de fuerza muscular para ejecutar tareas, en el que dirigen su movimientos para manipular objetos y llevar a cabo acciones. Para desarrollar esta habilidad se llevan a cabo actividades como: Trasladar objetos, colorear, laberintos.
- **Movimiento de pinza.** Con esta habilidad permite manipular objetos que requieran de precisión, ya que permite agarrar, sostener, y desarrollar movimientos precisos y coordinados. Para trabajar con esta habilidad se pueden utilizar actividades como: utilizar pinzas o cremalleras, trasvasar elementos pequeños, enroscar y desenroscar.
- **Giro de muñeca.** Consiste en la rotación de la mano en el que requiere de precisión, fuerza y control para desarrollar movimientos de la manos y dedos útiles para cosas tan básicas como escribir, dibujar o comer. Las siguientes actividades refuerzan esta habilidad: Pintar con los dedos, enroscar y desenroscar.

3.5 RELACIÓN MOTRICIDAD CON EL PROYECTO DE MARIA MONTESSORI.

Maria Montessori defiende que el aprendizaje debe ser activo y sensorial para promover el desarrollo cognitivo, y por ende el desarrollo integral del niño. En este aprendizaje cobra gran importancia la psicomotricidad del niño, ya que esta está estrechamente ligada con la adquisición de habilidades cognitivas del infante. Maria Montessori defiende “Mediante los sentidos conocemos y nos apropiamos del mundo” (P. Velarde, 2022) “ La perfección se logra mediante actividades de manipulación movimiento y experiencia” (Maria Montessori, 1950 citado en P. Velarde, 2022)

Tras estas afirmaciones de Maria Montessori es relevante considerar que el aprendizaje parte de la realidad del entorno de cada niño a partir de la exploración, denominado “vida práctica” Según declaran (P. Contreras, J. Baeza, 2008, p.15) “La vida práctica está pensada para el desarrollo de los movimientos del niño para que se desenvuelva en el ambiente que le rodea, para que lo explore y lo haga parte de su

mundo, para que logre un orden interno y confianza en sí mismo” En la metodología de Montessori el entorno tiene un papel fundamental para conseguir que el niño adquiera habilidades cognitivas básicas a través de la exploración “ El mundo y el entorno acogen al niño que tiene la predisposición de estar orientado y preparado para adaptarse según las posibilidades proporcionadas por el entorno mismo. Para ello es fundamental promover en el alumno conceptos como orden interno, confianza en sí mismo, autoconocimiento y autodeterminación. Su diseño debe ser un espacio de expresión libre, donde la creatividad fluye o se adquiere a través del movimiento, acción y uso dinámico de materiales y herramientas para un trabajo introspectivo y colaborativo mediante una exploración personal. Por ello es necesario tener en cuenta un espacio u entorno donde se puedan desarrollar estas características. (Mesmin, 1973) “El espacio no es neutro siempre educa y condiciona”

“Montessori diseñó un espacio para que el niño se moviera y se desarrollará de manera libre con materiales cotidianos, apropiados, y armoniosos hacia el niño con el fin de desarrollar su imaginación, creatividad, y así invitarlo a trabajar. El objetivo principal es que el niño pueda conquistar sus movimientos haciéndolos conscientes, inteligentes y armoniosos” (P. Contreras, J. Baeza, 2008, p. 15). En el diseño de su metodología Montessori tiene en cuenta las siguientes características: Repensar el aula, formación del diseño (espacio, ritmo y tiempo, etapas, individual y colectivo, docente como guía y educación de los sentidos)

Para ello Montessori toma la conceptualización de “aprender a aprender” donde el profesor debe ser guía y observador en el proceso de aprendizaje de sus alumnos para que estos desarrollen conciencia y control sobre los procesos de pensamiento y aprendizaje de manera libre y no obligada. El diseño de actividades propuestos por esta gran pedagoga se dividen en:

- a) Bloques de construcción y rompecabezas. Estos materiales promueven el desarrollo de la coordinación óculo-manual y el razonamiento lógico
- b) Materiales sensoriales.
- c) Materiales de vida práctica. Actividades que los alumnos hacen en rutina diaria, en el que destaca el cuidado personal, cuidado del entorno, relaciones sociales y análisis y control de movimiento.

Materiales sensoriales Montessori

Los materiales sensoriales desarrollados por esta pedagogía ofrecen explorar el ambiente que les rodea externos a ellos mismos a través de observación, atención y organización a través de la manipulación de objetos. Esto es útil para que el alumno tenga una mayor percepción de la realidad a la vez que ayuda a estimular todos los sentidos. los materiales montessori del área sensorial dan al niño la oportunidad de organizar, comparar y ordenar las cosas según su aspecto, sensación, sonido, olor, tacto etc.." (R. Rodriguez, 2022). Esto logra ser el inicio para el desarrollo de habilidades en otras áreas de aprendizaje.

3.6 LA MOTRICIDAD EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.

De acuerdo con Conde y Viciano (2001) y Sugrañes y otros (2007, como se citó en Viciano et al., 2017, p.91), "La motricidad debe formar parte de la educación global que interaccione adecuadamente con el resto de áreas del currículum, pues es considerada como experiencias a través del movimientos en el desarrollo de los diferentes aspectos de la identidad del infante. Según Viciano et al.. (2017, p.91) "Esta idea se relaciona con el Artículo 4. Áreas, del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, con la afirmación: Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social". De esta manera el currículum de educación infantil, no se puede desarrollar sin tener en cuenta el desarrollo motor, ya que esta es la base del desarrollo integral del alumno. Es decir, del desarrollo motor parte el desarrollo cognitivo, social y emocional, ya que a través del movimiento aprendemos, construimos nuestra identidad e interaccionamos con otras personas. De esta manera el juego motor dentro del aula tiene un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de educación infantil.

En la actualidad la ley educativa que rige en España para la etapa de educación infantil es el *"Real decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil"*. Para valorar cómo se

relaciona el desarrollo de la motricidad en educación se debe realizar un análisis teniendo en cuenta: Objetivos de etapa, áreas de aprendizaje, competencias claves, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos e influencia en las situaciones de aprendizaje.

Objetivos de etapa.

El currículum de educación en la etapa de educación infantil establece una serie de objetivos que contribuye a desarrollar en los niños distintas capacidades. Estas capacidades tienen en común el desarrollo de habilidades motoras para su logro en mayor o menor medida, por ejemplo el desarrollo motor es un elemento crucial para ser autónomos, en el caso que el desarrollo motor no se lleve a cabo de forma completa el alumno no podrá realizar acciones básicas como vestirse sin ayuda externa. Por otro lado, el movimiento se traduce en comunicación bien escrita o gestual. Las siguientes capacidades muestran la influencia del desarrollo motor en ellas:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- c) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- d) Iniciarse en las habilidades lógico matemáticas, lectura y escritura, y en el movimiento, gesto y ritmo.

Competencias claves.

Cabe destacar que todas las competencias claves son interdependientes unas de las otras, y el desarrollo motor en el aula de educación infantil es un elemento transversal. Dicho esto las competencias claves más relacionadas con el desarrollo de las habilidades motoras son las siguientes:

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender,** A través del movimiento el el alumnado progresa y evoluciona en su autonomía, autoconfianza etc..
- **Competencia en comunicación lingüística.** A través de la expresión corporal el niño se comunica, utilizando el movimiento como medio de expresión

favoreciendo la expresión oral. Por otro lado la iniciación a la lecto-escritura requiere del desarrollo de habilidades motrices finas (coordinación óculo-manual, trazo etc..)

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.** Según el Real decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil “Los niños se inician en las destrezas lógico-matemáticas y dan los primeros pasos hacia el pensamiento científico a través del juego y la manipulación”

Áreas de aprendizaje.

a) Crecimiento en armonía.

Este área se centra en varios aspectos entre ellos destaca el desarrollo físico-motor, donde interviene como parte fundamental el autocuidado y autonomía personal. De esta manera a través de competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos se implementan iniciativas que permiten desarrollar al alumno el autocuidado y autonomía personal a través de desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, por ejemplo ir al baño, utilizar utensilios para comer, vestirse de forma independiente, dibujar etc..

b) Descubrimiento y exploración del entorno

Según el Real decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil “Con esta área se pretende favorecer el proceso de descubrimiento, observación y exploración a través de elementos físicos y naturales, para llegar al desarrollo de pensamiento y estrategias cognitivas”. De esta manera el desarrollo motor es imprescindible, ya que partiendo del movimiento se llega a la exploración del entorno mediante la manipulación de objetos pudiendo así llegar al desarrollo de estrategias cognitivas. Por lo que toda planificación en una situación de aprendizaje relacionada con competencias específicas, criterios de evaluación y saberes de aprendizaje deben estar relacionadas con la exploración del entorno a través de la manipulación.

c) Comunicación y representación de la realidad.

Según el Real decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil “ Se espera desarrollar las destrezas comunicativas, que evolucionan desde las primeras interacciones a través de la expresión corporal y gestual, ligadas a la satisfacción de sus necesidades primarias, hasta la adquisición de diferentes códigos lingüísticos para producir, interpretar y comprender mensajes de creciente complejidad, de manera eficaz, personal y creativa” A través del movimiento se logran diferentes formas de expresión que permiten interactuar con el entorno, ya que la expresión verbal, gestual y escrita dependen del movimiento y de diferentes destrezas motrices para desarrollarse de forma significativa. Por ejemplo en la expresión escrita es fundamental un buen control, precisión motora y una buena coordinación óculo-motor, para iniciarse en el desarrollo de trazos y así poder formar grafías.

Situaciones de aprendizaje.

Es fundamental que una situación de aprendizaje adecuada recoja qué objetivos de etapa, competencias claves, áreas de aprendizaje, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos se quieren lograr con el fin de que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo. Todo esto debe ser bajo una metodología adecuada en base al juego motor que permita la progresión de movimientos, por ejemplo la coordinación óculo-manual con la ejecución de puzzles que favorece las funciones ejecutivas del alumno. Por lo que es necesario que en la etapa de educación infantil el desarrollo de las habilidades motoras como elemento transversal se integren de forma efectiva, coherente y cohesionada con los demás objetivos, criterios y competencias a lograr, ya que en educación infantil el movimiento, adquisición y evolución de habilidades motoras gruesas y finas son necesarias e imprescindible para un aprendizaje significativo, perdurable que permita desarrollo integral del alumno en todos los ámbitos de su vida. De acuerdo con Piaget (Como se citó en Ruiz Perez, 1987, p.36) “Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”

4 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

4.1 DATOS IDENTIFICATIVOS.

Título: “Aprendiendo con los sentidos”

Descripción: Esta situación de aprendizaje pretende que los alumnos de 3 años en educación infantil trabajen en el desarrollo y progresión de habilidades motrices finas, fundamental para actividades del día a día. Las habilidades de motricidad fina se trabajará de manera transversal en el aula de la siguiente manera: En primer lugar se trabaja a través de la elaboración de un “Libro sensorial basado en los principios pedagógicos de Montessori para el desarrollo de habilidades motrices” Este libro desarrollará la motricidad fina en el aula de manera transversal conectado al aprendizaje de otros saberes como colores, números, formas, etc .. Además para apoyar este recurso se va a combinar con talleres de motricidad fina y talleres de grafomotricidad utilizando recursos y actividades inspirados en los principios pedagógicos de Montessori, para así lograr aprendizaje significativo y perdurable.

Finalidad: El objetivo de esta situación de aprendizaje es abordar el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 3 a 4 años utilizando como eje “El libro sensorial montessori” y talleres en el que se desarrollen las siguientes habilidades: pinza, digital, precisión, fuerza en los dedos, planificación motriz, giro de muñeca y coordinación óculo-manual para así tener un control motor adecuado. Se combinarán con otros recursos útiles para el desarrollo motriz y aproximación al lenguaje escrito, debido a que primero empiezan por la asimilación de trazos, para así después poder formar palabras escritas de una manera efectiva. Este tipo de actividades se realizan para crear alumnos autónomos y así desarrollar acciones de forma adecuada que requieran de precisión motriz.

Temporalización: Esta situación de aprendizaje abarca el segundo trimestre del curso, cuando se empiezan a desarrollar actividades más complejas y que requieren de mayor atención y esfuerzo cognitivo que en el primer trimestre, ya que ese trimestre

se dedicaba más a la adaptación del alumnado en educación infantil. Esta situación de aprendizaje se inicia el 5 de marzo, después del puente de carnavales y se finaliza el 11 de abril antes de las vacaciones de semana santa. Por lo que la duración de esta situación de aprendizaje se compone aproximadamente de un mes y medio. En este periodo de tiempo se van a organizar 16 sesiones en función de la progresión y complejidad de los saberes básicos a aprender y de las habilidades motrices finas a desarrollar. Las sesiones se componen de diferentes conceptos fundamentales en educación infantil, estos se pueden observar en el cronograma de actividades en el ANEXO I. Aproximadamente todas las actividades a realizar tendrán una duración entre 30 y 45 minutos dependiendo de la complejidad de la actividad.

4.2 ELEMENTOS CURRICULARES.

Competencias claves.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia emprendedora.

Objetivos de etapa.

- A) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- C) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- G) Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Competencias específicas.

Área 1. Crecimiento en armonía.

Competencia específica 1: Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura para construir una autoimagen ajustada y positiva.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

Competencia específica 1: Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la

manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

Competencia específica 2: Desarrollar de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

Competencia específica 4: Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y alguna de sus características.

Criterios de evaluación, objetivos de aprendizaje y saberes básicos de aprendizaje.

| Área 1. Crecimiento en armonía. | |
|---|--|
| Criterios de evaluación. | 1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. |
| Objetivos de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Progresar en el desarrollo de habilidades que impliquen coordinación óculo-manual - Trabajar movimientos de pinza y agarre. - Reconocer manos y dedos para explorar y manipular objetos. - Desarrollar fuerza y precisión en dedos y manos a través de la manipulación de objetos. - Explorar diferentes texturas a través del tacto. - Mostrar autonomía en las actividades. |
| Saberes básicos de aprendizaje | A. El cuerpo y el control progresivo del mismo <ul style="list-style-type: none"> - Progresiva autonomía en la realización de tareas. - El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. |
| Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno. | |
| Criterios de | 1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus |

| | |
|--|---|
| evaluación. | cualidades, o atributos mostrando curiosidad e interés. |
| | 1.2 Emplear los cuantificadores más significativos en el contexto del juego e interacción con los demás. |
| | 2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen. |
| Objetivos de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Explorar objetos a través de la manipulación identificando sus cualidades (color, tamaño, forma) - Agrupar objetos según sus cualidades (color, tamaño, forma) - Participar en actividades relacionadas con la cantidad de los objetos. - Reconocer cantidades. - Desarrollar la planificación motriz para superar retos, que así lo requieran. - Buscar soluciones a actividades que planteen un reto. |
| Saberes básicos de aprendizaje | <p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. - Cuantificadores básicos contextualizados. - Funcionalidad de los números <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: Creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. - Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusión. |
| Área 3. Comunicación y representación de la realidad. | |
| Criterios de evaluación. | 4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa. |
| Objetivos de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer trazos. - Desarrollar de forma adecuada trazos. - Iniciarse en el reconocimiento y reproducción de grafías. |
| Saberes básicos de aprendizaje. | <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. |

4.3 METODOLOGÍA

La metodología de esta situación de aprendizaje se centra en muchos de los principios de la pedagogía de María Montessori como: Introducción de elementos sensoriales e interactivos que puedan manipular y explorar a través de diferentes texturas y elementos visuales llamativos. De esta manera a través de este tipo de recursos el alumno explora mediante los sentidos como el tacto, la visión etc.. El aprendizaje en la etapa de infantil se desarrolla a través de sentidos y sensaciones, así mismo se logra un aprendizaje más significativo y perdurable en el tiempo y se desarrolla de una manera más óptima destrezas a nivel sensitivo, motor y cognitivo. Por otro lado esta situación de aprendizaje no solo sigue principios de la metodología de María Montessori, sino que sigue otros modelos pedagógicos durante el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Modelos pedagógicos:

Aprendizaje por rincones: Este modelo pedagógico se realiza en función a la distribución que sigue el aula a la hora de realizar los talleres de motricidad fina y grafomotricidad. Los alumnos están agrupados en diferentes mesas, y en cada mesa hay un tipo de actividad diferente una de la otra, para hacer todas las actividades los alumnos deben rotar por las mesas hasta finalizar todas las actividades. Es verdad que los rincones diseñados giran en torno a desarrollar la motricidad o la grafomotricidad y no otros aspectos. Estos talleres proporcionan diferentes actividades y experiencias que hacen que el aprendizaje sea dinámico, sensorial, eficaz y significativo.

Aprendizaje basado en la exploración: Los alumnos a través de las diferentes actividades propuestas en la situación de aprendizaje interactúan con el material a través de la manipulación de dichos materiales experimentado todas las posibilidades de este, como por ejemplo las texturas a través de los sentidos, que se puede hacer con ellos, y de esta manera asimilan como es su forma, color, tacto etc.. De esta manera a través de la exploración de materiales sensoriales, en el que tienen que desarrollar sus sentidos, como el tacto y visión, los alumnos aprenden los contenidos de forma significativa. Los protagonistas de este aprendizaje son los propios alumnos, por lo que son ellos

los que van descubriendo poco a poco el material, aunque siempre estarán acompañados por el docente en su proceso. Primero para ponerles en contexto y que comprendan conceptos básicos para hacer la actividad de forma adecuada, y después para ayudarles en su proceso. De esta manera se potencia la autonomía de los alumnos, ya que descubren ellos mismos mediante la exploración solamente guiados por el docente.

Método ABN: Este método se utiliza para lograr que los alumnos se inicien en el conteo, y reconocimiento de cantidades y número a través de recursos manipulativos y visuales, como botones, elementos para hacer series, palos etc.. Esto facilita la comprensión del aprendizaje, ya que potencia su autonomía y respeta su ritmo de aprendizaje.

4.5 SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL

El libro para la motricidad fina centrada en los principios del método Montessori se va a trabajar de manera transversal en el aula de 3 años. Es decir se va a trabajar a través de contenidos que se impartan en el aula, además el desarrollo de motricidad fina se va a reforzar con talleres de motricidad fina y de grafomotricidad.

| Sesión 1: “Colores” | |
|---|---|
| La duración de la sesión será aproximadamente entre 30 minutos y 40 minutos. | |
| <p>Para que los alumnos sigan identificando colores se planifica la siguiente actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les muestra a los alumnos un video en la pizarra digital mostrando diferentes colores y objetos que poseen estos diferentes colores. 2. Después se abre un debate en clase preguntando qué diferentes colores tiene cada objeto de la clase. 3. Para volver a recordar se muestran diferentes tarjetas mientras se le pregunta que color hay en cada tarjeta. 4. Escucharán y cantarán una canción relacionada con los colores. 5. A través del libro de motricidad fina basado en los principios pedagógicos de Maria Montessori realizan una actividad que consiste en introducir depresores de colores en su bolsillo | <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital - Tarjetas de colores para su reconocimiento. - Elementos que componen el aula. - Libro “Montessori” para la motricidad fina. <p>Instrumento de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Lista de cotejo. |

| | |
|---|--|
| <p>correcto, que será del mismo color que el depresor. Con esta actividad además de trabajar los colores se trabaja la motricidad fina.</p> <p>Todas las actividades, excepto la última se desarrollará de forma conjunta en la alfombra donde llevan a cabo la asamblea por las mañanas en el aula. La última actividad se desarrolla de forma individual, en las mesas.</p> | <p>- Registro anecdótico, en el caso que un niño presente una actitud que se debe registrar o tener en cuenta.</p> |
| Elementos curriculares relacionados con la sesión. | |
| <p>Criterio de Evaluación: 1.1 (Área 2)</p> <p>Saber Básico. Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. (Área 2 - Bloque A)</p> | |
| Vínculo con motricidad fina | |
| <p>Esta actividad está vinculada con la motricidad fina a través de la elaboración del “Libro Montessori para la motricidad” En él, los alumnos a trabajar habilidades motrices como movimiento de pinza con el dedo pulgar e índice al sacar e introducir los depresores de los bolsillos y un leve giro de muñeca al introducir los depresores.</p> | |

| | |
|---|---|
| Sesión 2 “Grafomotricidad”: Cuento “El monstruo viajero” | |
| <p>Durante todo curso se van a aprender la realización de diferentes trazos, para así después poder realizar grafemas a partir de ellos, y así iniciarse en la lectoescritura. Los grafos a realizar son los siguientes: Trazo vertical, trazo horizontal, trazo inclinado hacia arriba, trazo inclinado hacia abajo, trazo semicircular hacia delante, trazo semicircular hacia atrás, trazo circular y trazo semicírculo hacia arriba. De esta manera para todos los trazos el desarrollo de las sesiones se va a hacer de manera similar a través de talleres en 5 sesiones.</p> | |
| <p>Para iniciar en el aprendizaje del trazo se propone la implementación de un cuento que narra la historia de un protagonista que viaja y que le pasan determinadas cosas y en función a ello sigue el trazo. Esto sirve para cuando el alumno reproduzca el trazo le podamos guiar en la direccionalidad del trazo y lo aprenda de una forma perdurable. En este caso se va a aprender el trazo semicircular hacia delante. Por lo que el cuento empezará de la siguiente manera. (ANEXO II)</p> | <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento manipulable, que el alumno pueda tocar. - Pizarra y tizas. - Libro Montessori |

| | |
|--|--|
| <p>“Nuestro monstruo viajero en su nueva aventura surcará los mares con el Capitán Pata Palo. Antes de embarcar en el gran barco pirata nuestro monstruo se despidió de su mamá, y se dio cuenta que a su mamá le había crecido una gran barriguita. Esta barriguita hacia un trazo semicircular hacia delante, empezaba por un trazo horizontal y bajaba haciendo un semicírculo hasta llegar abajo. Su mamá le dijo que dentro había un bebe y que cuando volviera de su viaje le conocería. En su viaje a una nueva isla nuestro monstruo y el Capitán Pata Palo disfrutaban de la calma del mar, pero de repente hubo una gran tormenta y las olas empezaron a ser cada vez más fuertes. Estas olas hacían un camino semicircular hacia delante. Las olas empezaban con un trazo horizontal y bajaban haciendo una barriguita hasta llegar abajo, una y otra vez. Nuestro monstruo y el capitán ante la gran tormenta tenían mucho miedo. Pero por fin el mar volvió a la calma y pudieron llegar a la isla sanos y salvos”</p> <p>Una vez leído el cuento con el dedo se repasará sobre el trazo para familiarizarse con él y después una segunda vez lo realizará en la pizarra sobre la tiza.</p> <p>Con el “Libro Montessori” los alumnos llegaran a una página que muestra diferentes trazos, por lo que con el nuevo trazo aprendido los alumnos tocarán el trazo y lo irán repasando con la direccionalidad correspondiente sintiendo las diferentes texturas de los trazos de forma sensorial.</p> | <p>Instrumento de evaluación.</p> <p>- Observación.</p> |
| Elementos curriculares relacionados con la sesión | |
| <p>Criterios de Evaluación: 1.1 (Área 1) 4.1 (Área 3)</p> <p>Saberes Básicos. Progresiva autonomía en la realización de tareas. El movimiento: Control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A). Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. (Área 3 - Bloque D)</p> | |
| Vínculo con motricidad fina. | |
| <p>La motricidad fina se trabaja a través del “Libro Montessori”. En él los alumnos a través del tacto empiezan a reconocer sensorialmente la textura del trazo a aprender, para tocar el trazo los alumnos pueden hacer con el dedo índice repasando o mediante el movimiento de pinza repasando todo el trazo en la direccionalidad correcta desde el inicio hacia delante siguiendo un semicírculo hasta el final. De esta manera se potencia el aprendizaje a través de los sentidos con el uso de recursos sensoriales, desarrollando habilidades motrices como movimiento de pinza y presión táctil, al presionar y tocar el trazo.</p> | |

| Sesión 3. Figuras planas: El triángulo | |
|--|--|
| <p>Para aprender las figuras planas, en este caso “El triángulo” se sigue la siguiente dinámica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente reproduce la figura plana en la pizarra, y les enseña en el caso del triángulo que tiene 3 lados, y con qué trazos se hace (Trazo horizontal, trazo inclinado hacia arriba, trazo inclinado hacia arriba). Esta actividad solo es visual para que los alumnos visualicen y recuerden con un golpe de vista la figura. 2. Después se reproduce un video llamado “la pelota loca” que enseña como es la figura plana, en este caso el triángulo y sus cualidades, además en este video se utiliza una canción para que los alumnos recuerden de manera más sencilla a través de la musicalidad. 3. Luego se le mostrará esta figura con piezas de madera para que lo puedan ver, tocar y sentir, además se les mostrará las figuras ya aprendidas para que identifiquen cada una de ellas. 4. Una vez hecho todo esto con el “Libro Montessori” los alumnos deberán sacar las figuras planas de un bolsillo abriendo la cremallera, y después cerrándola. Cada pieza se debe colocar en su sombra correspondiente. Esto se debe hacer a través del uso de un imán que cogerá las figuras geométricas y el alumno con esta herramienta situará la figura en la sombra correspondiente. Después deberán guardar todas estas figuras en su bolsillo y cerrar la cremallera, gracias a esta sutil actividad también se trabaja la motricidad fina. <p>Todas las actividades excepto la última se trabajará de forma conjunta en la alfombra del aula, y la última actividad se trabajará individualmente en las mesas.</p> | <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pizarra y tizas - Recurso digital - Figuras planas de madera. - “Libro Montessori para la motricidad” <p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Lista de cotejo. - Registro anecdótico en caso necesario. |
| Elementos curriculares relacionados con la sesión. | |
| <p>Criterio de Evaluación: 1.1 (Área 1) 1.1 (Área 2)</p> <p>Saber Básico. Progresiva autonomía en la realización de tareas. El movimiento: Control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A). Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. (Área 2- Bloque A)</p> | |
| Vínculo con motricidad fina. | |

La motricidad fina se trabaja a través del “Libro Montessori” En él los alumnos deben poner los imanes en su respectivo sitio. Con esta actividad se trabajan habilidades motrices finas como la coordinación óculo-manual, ya que deben coordinar movimientos de ojos y manos para colocar el imán en su lugar correcto. También se trabaja la fuerza y control muscular para aplicar la presión adecuada, y que este no se caiga o se mueva.

Sesión 4: “Grafomotricidad 1º Taller”

La grafomotricidad se trabaja en talleres. Estos talleres se trabajan por mesas de manera rotativa, para realizar todas las actividades los alumnos rotan por las mesas hasta completar los talleres. La duración de cada taller será aproximadamente entre 5-6 minutos cada uno. Por lo que en conjunto con la actividad que se desarrollará antes de comenzar los talleres la duración del taller consta de 40 minutos aproximadamente.

Actividad de inicio a los talleres de grafomotricidad.

Se desarrolla la siguiente actividad recurriendo al “Libro sensorial Montessori para la motricidad fina”

En la página correspondiente del libro se pondrá una letra con velcro, por ejemplo la “A”, y en un bolsillo estarán los trazos trabajados hasta ahora, los tendrán que sacar y formar la letra colocando los palos en la posición correspondiente. Es decir para hacer el grafema “A” debemos poner un palo inclinado que baja, otro palo igual, y un palo horizontal. De esta forma obtendremos este grafema. Todavía no se forman grafemas que no hayan trabajado ciertos trazos, como por ejemplo la o, u etc.. ya que requiere una mayor complejización y control. El motivo de realizarlo después de la asamblea se debe a que en la asamblea el encargado del día dibuja los trazos aprendidos en la pizarra para valorar su progreso, y si puede escribe en orden los grafemas de su nombre, es decir si el nombre empieza por O no se puede hacer ningún grafía del nombre todavía, ya se está comenzando a implementar esta acción dentro de la asamblea.

Talleres.

Grupo 1: “Trazo sensorial”

En esta actividad sensorial el alumno debe repasar con el dedo el trazo semicircular hacia delante. Este trazo estará compuesto por diferentes texturas (rugosas, ásperas, suaves) Es una buena opción ya que, a través de los sentidos mediante recursos sensoriales se accede al aprendizaje de una manera más sencilla y perdurable. Es importante como docentes prestar atención a que realicen de forma adecuada la direccionalidad del trazo.

| | |
|--|---|
| Grupo 2: “Sigue el trazo” | Para esta actividad se utilizará una ficha plastificada, en ella está el trazo a aprender “Trazo semicircular hacia delante”. Sobre esta ficha el alumno debe seguir el trazo repasando con el dedo. Después de hacer esto pellizcarán trocitos de plastilina y los colocan sobre el trazo siguiendo la direccionalidad correspondiente (Primero se realiza un trazo horizontal y después va bajando de forma circular hasta llegar abajo, que vuelve a un trazo horizontal). Esto debe ser en orden y los trocitos de plastilina se aplastarán sobre la ficha, es importante que vayan en orden y no de forma salteada para así asimilar la direccionalidad del trazo. |
| Grupo 3: “Sigue el laberinto” | Para esta actividad los alumnos deberán seguir los caminos del trazo semicircular, como si se tratase de un laberinto. Cada camino dispondrá de unos raíles en la parte posterior. Y por ellos pasará una figura siguiendo la direccionalidad. Para ello los alumnos deberán hacer pasar esta figura presionando con el dedo índice hasta llegar al final. Una vez que terminen deben avisar al educador para ponerlo de la forma correcta, y así poder repetirlo otra vez. |
| Grupo 4 “sobre arena” | En las bandejas de arena los alumnos deberán reproducir el trazo aprendido. Primero se repasa el trazo en una tarjeta siguiendo la direccionalidad adecuada. Después realiza el trazo sobre la arena siguiendo el camino correspondiente guiado por un molde, que les indicará la direccionalidad y forma a seguir. Esta actividad sensorial trata que los alumnos sientan en sus dedos como hacen el trazo sobre la arena. Considero que en la primera sesión todavía no asimilan muy bien como es el trazo y por ello es necesario que un elemento les vaya guiando. |
| Elementos curriculares relacionados con la sesión | |
| <p>Criterio de Evaluación: 1.1 (Área 1) 4.1 (Área 3)</p> <p>Saber Básico. El movimiento: Control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A). Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. (Área 3 - Bloque D)</p> | |

Sesión 5: Número 5.

La duración de esta sesión consta de 40 minutos aproximadamente. Cabe destacar que para el aprendizaje de números en educación infantil se siguen diferentes principios pedagógicos del modelo de aprendizaje ABN. Como se puede observar en la dinámica que seguirá la siguiente actividad.

| | |
|---|---|
| <p>Para aprender el número 5 se sigue la siguiente dinámica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les enseña a los alumnos una tarjeta para que reconozcan como es el número 5, después se le enseña otra que muestra los dedos de la mano, y en la última aparece la cantidad correspondiente al número 5. 2. Después se les muestra un video, que les enseña como es el número 5, el concepto de relación número-cantidad, y el conteo hasta 5. 3. Después los alumnos escuchan y cantan una canción relacionada al número 5, que después en la asamblea todas las mañanas lo escucharán. Gracias a las canciones los alumnos asimilan mejor los conceptos. 4. Después con ayuda del profesor se ordenan números del 1 al 5 y debajo, se colocan la tarjeta con los dedos de la mano para aprender subitización y después la tarjeta con la cantidad correspondiente al número, y por último se hacen filas con patitos de goma para ir contando hasta el número que indica la tarjeta, de esta manera se inician en el conteo. 5. Por último para recordar, y asimilar estos contenidos los alumnos en el “Libro Montessori para la motricidad” deben acudir a la página, en el que se encuentra una pizza, al lado de cada porción de pizza se encuentra un número del 1 al 5, en función al número que toque se deben colocar los puntos que hacen función de pepperoni en la pizza, de esta manera el libro Montessori trabaja la iniciación al conteo, y la relación número-cantidad, al mismo tiempo que trabaja la motricidad fina de forma transversal. Aunque esta actividad es para que trabajen el conteo del 1 al 5, se puede adaptar para llegar hasta el número 10. <p>Todas las actividades se realizan en la alfombra, excepto la última que se trabaja por mesas en grupos de forma individual.</p> | <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recurso digital. - Tarjetas con número, cantidad y manos indicando la cantidad para trabajar la subitización. - Patos de goma. - “Libro Montessori para la motricidad” |
| <p>Elementos curriculares relacionados con la sesión.</p> | |
| <p>Criterios de evaluación: Criterio de Evaluación: 1.2 y 2.4 (Área 2)</p> | |

Saberes Básicos. Cuantificadores básicos contextualizados. Funcionalidad de los números (Área 2 - Bloque A). Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusión. (Área 2 - Bloque B)

Vínculo con motricidad fina.

Aunque los alumnos trabajan la motricidad fina indicando la cantidad con los dedos, a partir del movimiento de estos, también trabajan el agarre y precisión para colocar los patos de goma en función del número que le corresponde. La motricidad fina se trabaja en mayor parte a través del “Libro sensorial Montessori para la motricidad fina”. En él trabajan los números y la motricidad fina al colocar y tener que unir al velcro los correspondientes puntos en función de la cantidad. Además se trabaja la coordinación óculo-manual, para saber cuantos elementos colocar y donde. Otras habilidades que se desarrollan son la precisión y control de los dedos para agarrar, presionar y separar el velcro utilizando el dedo índice y pulgar en forma de pinza,. De este modo el niño experimenta con diferentes elementos sensoriales, ya que los velcros tienen diferentes texturas, al igual que los materiales que componen el libro.

Sesión 6: 1º Taller motricidad Fina.

Los talleres de motricidad fina se trabajan durante todo el curso para trabajar el desarrollo de las habilidades motrices, y de esta manera que vayan progresando sus habilidades para que sean más precisas. Por esta razón las actividades de una sesión a otra no suelen variar demasiado, sino que varían en función de la progresión de los alumnos para seguir avanzando las habilidades motrices finas.

Esta sesión se realiza cada dos semanas y dura aproximadamente 30 minutos. Además las actividades se desarrollan por mesas. Por cada mesa se realiza una actividad descrita abajo toda la sesión y para la próxima sesión se rota a la siguiente actividad.

En este tipo de sesiones no se vinculan con aspectos de la motricidad fina, porque es el eje central sobre el que se trabaja en la sesión

Grupo 1 “Sal de cascarón”

Para trabajar la motricidad fina los alumnos deberán sacar del cascarón a diferentes animales. En un papel estará el dibujo de un animal, sobre este dibujo habrá una pegatina que los alumnos deben ir rompiendo por las marcas señaladas. De esta manera se romperá el cascarón y se descubrirá al animal. ANEXO III

Grupo 2. “Pinzas y nombres”

Para esta actividad los alumnos utilizarán la portada del “Libro sensorial Montessori para la motricidad fina” En ella los alumnos deben tender camisetas en una cuerda con pinzas. Por cada camiseta habrá una grafía escrita, en este caso los alumnos

| | |
|---|--|
| | <p>deberán ordenar y colocar en la cuerda de tender las camisetas de forma adecuada para así poder formar su nombre. Es importante empezar con su propio nombre, ya que la relación grafema-fonema es con la que están más familiarizados. Y gracias a esta actividad los alumnos trabajan movimiento de pinza entre el dedo pulgar e índice, control, precisión, presión y fuerza adecuada para poder abrir la pinza, y planificación de sus movimientos, ya que colocar la pinza en la camiseta y después poder tenderlo en la cuerda requiere de una planificación cuando son tan pequeños.</p> |
| <p>Grupo 3. “Cada número con su pompón”</p> | <p>Los alumnos deben trasvasar los pompones con unas pinzas a los cuencos. En cada cuenco habrá un número del 1 al 5 aunque luego se pueden ir aumentando, y deberán trasvasar tanto pompones como indica el número en cada cuenco. De esta manera también practican el concepto del número y el inicio al conteo. Esta actividad permite trabajar el movimiento de pinza y el control y fuerza para coger y soltar el pompón.</p> |
| <p>Grupo 4. “Coloca los pinchos del erizo”</p> | <p>Para esta actividad se utilizarán unas fichas plastificadas que simulan la imagen de un erizo, en el cuerpo del erizo habrá agujero para hacer pasar estecas de maderas por ellos. De esta manera los alumnos deben hacer pasar las estecas de madera por los agujeros del erizo para hacerle las púas. Con esta actividad trabajan el control y precisión de la motricidad, ya que es importante que la esteca atraviese de manera adecuada los agujeros.</p> |
| Elementos curriculares relacionados con la sesión | |
| <p>Criterios de evaluación: 1.1 (Área 1) 4.1 (Área 3)</p> <p>Saberes básicos: Progresiva autonomía en la realización de tareas. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A). Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. (Área 3- Bloque D)</p> | |

Sesión 7: “Grafomotricidad 2º Taller ”

Esta sesión se realizará por turnos rotativos para realizar cada actividad. Y consta de 40 minutos aproximadamente. Antes de iniciar los talleres de grafomotricidad se realizará la misma actividad que en la sesión anterior de grafomotricidad, en el que los alumnos van formando grafías a partir de trazos ya aprendidos.

| | |
|--|---|
| Grupo 1: “Sigue el camino sobre pinchos” | En esta sesión los alumnos deben repasar un camino realizado por “pinchos de colores” con el dedo. De esta manera se repasa el trazo semicircular hacia delante y la direccionalidad que sigue sobre un relieve varias veces. A través de esta actividad sensorial los alumnos sienten cómo se realiza el trazo. |
| Grupo 2: “Realiza camino de botones” | Sobre la ficha plastificada, se debe ir haciendo un camino de botones sobre los trazos. Desde el inicio, haciendo la barriguita hasta el final, siguiendo la direccionalidad adecuada. Esta actividad se debe hacer varias veces, y en cada trazo los botones deben seguir un color, después de hacerlo la primera vez también se puede hacer series de dos colores sobre el trazo. ANEXO IV |
| Grupo 3: “Haz llegar la pelota a su sitio” | Siguiendo el laberinto que se trabajó en la anterior sesión. En esta sesión se trabaja sobre el laberinto, en él hay que hacer llegar una pelota de descompresión de goma blandita hasta el final del trazo mediante pequeños empujes con el dedo sin arrastrar. Este recorrido se debe hacer sobre todos los trazos. Es importante que una flecha indique por dónde empezar y cuál es la direccionalidad a seguir. |
| Grupo 4: “Sobre arena” | En esta actividad los alumnos primero deben realizar el trazo sobre la tarjeta y después deben realizarlo de forma sobre la arena en la bandeja. En esta actividad como docentes se debe estar muy atento si se hace correctamente el trazo y su direccionalidad, así se puede si es necesario. |

Elementos curriculares relacionados con la sesión

Criterios de evaluación. 1.1 (Área 1) 2.4 (Área 2) 4.1 (Área 3)

Saberes básicos. Progresiva autonomía en la realización de tareas. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A) Estrategias para proponer soluciones: Creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. (Área 2 - Bloque B). Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. (Área 3. Bloque D).

Sesión 8: “Tamaños”

Esta sesión dura entre 30 y 40 minutos aproximadamente.

A lo largo del curso ya se han trabajado los conceptos de tamaño (Grande-pequeño) de una forma más profunda y ampliada. Es decir, los alumnos ya tienen nociones sobre el concepto grande-pequeño,

Recursos:

| | |
|---|---|
| <p>por lo que no es necesario incidir mucho sobre la explicación. La dinámica de la sesión se desarrolla de la siguiente manera.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para empezar y recordar el concepto de grande-pequeño, se empezará la sesión con un cuento llamado “Grande y pequeño” por Liesbet Slegers. Este cuento les enseña y muestra las diferentes dimensiones de los objetos. 2. Después se muestran diferentes objetos y se les va preguntando cual es más grande y cuál es más pequeño, van variando los objetos y comparaciones. Esta actividad suele ser bastante breve, para pasar a la siguiente actividad. 3. Para desarrollar de forma adecuada la próxima actividad se enseñará a los alumnos la página del “Libro Montessori” en el que aparecen botones. Para observar si reconocen los tamaños se les pregunta qué botón les parece más grande y cuál más pequeño. 4. En la actividad los alumnos deben abotonar y desabotonar los botones teniendo en cuenta el tamaño de los botones y del tamaño de las figuras, por lo que en el desarrollo de la actividad les iremos recordando que el tamaños del botón debe coincidir con la figura que vuelvan a abotonar, y después desabotonar. Gracias a esta actividad además de trabajar tamaño grande-pequeño trabajan la motricidad fina. <p>La mayoría de actividades se realizan en la alfombra, excepto la última que se desarrolla de forma individual por mesas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Grande y pequeño” por Liesbet slegers. - Objetos. - Ficha del “Libro montessori” compuesta por botones y forma para abotonar y desabotonar. |
| <p style="text-align: center;">Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Lista de cotejo. - Revisión de tareas en el aula. | |
| <p style="text-align: center;">Elementos curriculares relacionados con la sesión.</p> | |
| <p>Criterios de evaluación. 1.1 (Área 1) 1.1 y 2.4 (Área 2)</p> <p>Saberes básicos. Progresiva autonomía en la realización de tareas. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A) Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación (Área 2 - Bloque A). Estrategias para proponer soluciones: Creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento (Área 2. Bloque B).</p> | |
| <p style="text-align: center;">Vínculo con motricidad fina.</p> | |
| <p>En esta sesión se trabaja la motricidad fina a través del “Libro montessori”, en el que abotonar y desabotonar botones potencian las siguientes habilidades finas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación motriz: Al tener que seguir una secuencia de pasos para poder desabotonar y abotonar (coger la figura, pasarlo por el agujero y tirar hasta soltar) los alumnos planifican sus movimientos de forma intrínseca antes de llevarlo a la práctica. | |

- **Coordinación óculo-manual:** Es necesario que los ojos guíen los movimientos de la mano para sacar y meter la tela dentro de los botones.
- **Pinza fina:** Para coger el objeto los alumnos deben utilizar el pulgar y el índice en forma de pinza para levantar, tirar y soltar la tela del botón.
- **Destreza bilateral:** Es necesario la coordinación de las dos manos, en la que una sujete el botón y la otra saque la tela para poner abotonar y desabotonar.
- **Fuerza y control de los dedos:** Este tipo de actividades requiere precisión de los dedos para poder desabotonar y fuerza de estos para poder ser precisos en sus movimientos.

Con esta actividad se van introduciendo actividades más complejas, que requieran de más precisión motriz y concentración por parte del alumno, para que el alumno vaya evolucionando y complejizando sus movimientos, con el fin de tener más precisión de sus movimientos para acciones rutinarias de su día a día como poder vestirse solos etc... Debido a la complejización motora de la actividad, los contenidos vinculados son más asimilados y sencillos por los alumnos, para que de esta manera no colapsen.

Sesión 9: "Grafomotricidad 3º Taller"

Como en las demás sesiones se realizará por turnos rotativos para realizar todas las actividades que componen los talleres de grafomotricidad. Antes de iniciar los talleres se realiza la misma actividad que en la sesión anterior de grafomotricidad, en ella los alumnos van formando grafías a partir de trazos ya aprendidos. Si hay alumnos que ya tengan más controlados los trazos aprendidos les podemos dejar que hagan grafías con algún trazo desconocido para ellos de forma guiada en todo momento por el docente. Está sesión dura aproximadamente 40 minutos.

| | |
|--|--|
| Grupo 1: "Sigue el camino sobre el trazo sensorial" | Sobre los trazos formados por texturas se van a colocar figuras geométricas, que tendrán que ir pegando y despegando de forma ordenada siguiendo la direccionalidad adecuada del trazo semicircular hacia delante, por ejemplo sobre el velcro. Esta actividad se repetirá varias veces. La última vez que se repita es aconsejable que una sola pieza se vaya pegando y despegando realizando el camino en la dirección adecuada. |
| Grupo 2: "Enhebra el trazo" | En esta actividad los alumnos deben enhebrar el hilo en un fieltro, en el que ya están los agujeros preparados para poder pasar el hilo entre ellos. De esta manera se completa un dibujo con el trazo semicircular hacia delante siguiendo la direccionalidad correspondiente. En el caso de alumnos que todavía no tengan suficiente control motor para realizar esta actividad se sustituirá por repasar el trazo en una plantilla con un rotulador sobre un papel. ANEXO V |
| Grupo 3: "Completa el dibujo" | Para observar la progresión de cada alumno, en una ficha plastificada los alumnos deben completar el dibujo con el trazo semicircular hacia delante, por ejemplo en este caso se debe repasar la barriguita de la mama siguiendo la dirección adecuada. El trazo estará pautado con rayas chiquititas suaves, y son ellos los que con rotulador deben repasar el trazo. |

| | |
|--|---|
| Grupo 4: “Sobre arena” | Al igual que en la sesión anterior de grafomotricidad los alumnos primero deben repasar el trazo sobre la tarjeta y después deben realizarlo de forma libre sobre la arena. Es muy importante prestar atención a la direccionalidad que sigue el alumno, para poder corregirlo en el caso necesario. ANEXO VI |
| Elementos curriculares relacionados con la sesión. | |
| <p>Criterios de evaluación. 1.1 (Área 1) 2.4 (Área 2) 4.1 (Área 3)</p> <p>Saberes básicos. Progresiva autonomía en la realización de tareas. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1- Bloque A) Estrategias para proponer soluciones: Creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. (Área 2- Bloque B) Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. (Área 3 - Bloque D)</p> | |

| | |
|--|---|
| Sesión 10: “Primavera” | |
| Esta sesión dura aproximadamente entre 35-45 minutos. | |
| <p>Durante todo el curso escolar los alumnos llevan a cabo proyectos para trabajar las estaciones, y así poder situarse en la relación espacio-temporal. En este caso se trabaja la primavera de forma correspondiente al comienzo de esta. La dinámica de esta sesión es la siguiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para que los alumnos comprendan de una forma más sencilla la primavera se inicia la actividad con un cuento llamado “Y de pronto es primavera” por Julie Flogiano. Después terminar el relato con la entonación adecuada para su comprensión se preguntará qué cosas aparecen en primavera, muchos de ellos dirán flores, sol, mariposas etc.. 2. Después los alumnos cantarán una canción relacionada con la primavera llamada “La primavera, sal” del grupo requetecorcheas, que después cantarán en la asamblea los días siguientes. 3. Por último para trabajar sobre la primavera los alumnos en el “Libro Montessori” deben sacar de un bolsillo abriendo la cremallera las piezas del puzzle, y después ir haciendo el puzzle hasta completarlo. Cuando lo completen se preguntará de qué es en puzzle, y ellos responderán que es de la primavera, porque hay una imagen de flores, sol, mariposas etc.. Una vez finalizado volverán a guardar las piezas en su sitio y cerrarán la cremallera. | <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “Y de pronto es primavera” - Recurso digital - “Libro María Montessori para la motricidad fina” <p>Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Revisión de tareas en el aula. |

| | |
|---|--|
| <p>Todas las actividades se llevan a cabo en la alfombra del aula, excepto la última que se realizará de forma individual o por parejas, depende de la dificultad que les suponga colocar las piezas del puzzle en su correspondiente sitio en las mesas.</p> | |
| Elementos curriculares relacionados con la sesión | |
| <p>Criterios de Evaluación: 1.1 (Área 1) 1.1 y 2.4 (Área 2)</p> <p>Saberes Básicos. Progresiva autonomía en la realización de tareas. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A) Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación. (Área 2 - Bloque A) Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusión.. (Área 2 - Bloque B).</p> | |
| Vínculo con motricidad fina. | |
| <p>Con esta actividad se trabaja la motricidad fina a través de la realización del puzzle de la primavera. En él los alumnos trabajan habilidades finas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo-manual, ya que deben prestar gran atención donde colocar cada pieza acompañando el movimiento a la visión, - Movimientos de pinza entre el dedo pulgar y el dedo índice para coger y después pegar y tirar la pieza. Cada pieza del puzzle tiene un velcro para unir a la parte correspondiente, por lo que los alumnos sienten diferentes texturas. <p>Por otro lado, aunque no se trabaja de manera específica también se desarrollan habilidades motrices al abrir y cerrar la cremallera del bolsillo que contiene las piezas del puzzle trabajando el movimiento de pinza entre el dedo índice y pulgar.</p> <p>Por último con los puzzles además de trabajar las habilidades motrices es un herramienta fundamental para trabajar las funciones ejecutivas, ya que en primer lugar deben planificar cuál es el sitio de cada pieza y que pieza puede estar al lado de la otra. Esto permite planificar los movimientos que se van a realizar. Por otro lado se trabaja la atención sostenida, ya que requiere de concentración mientras se realiza la actividad, y memoria de trabajo para recordar dónde iba cada pieza.</p> | |

| |
|---|
| Sesión 11: “Grafomotricidad 4º Taller” |
| <p>Como en las demás sesiones de grafomotricidad los talleres se realizan por turnos rotativos para realizar todas las actividades. Su duración es de 40 minutos aproximadamente.</p> |

| Actividad de inicio a los talleres de grafomotricidad | |
|--|--|
| <p>En el aula se está comenzando a establecer la relación grafema-fonema para formar los nombres de cada alumno en la asamblea, y también se trabaja en los talleres de motricidad fina. Antes de realizar los talleres los alumnos deberán realizar la siguiente actividad.</p> <p>Con “El libro sensorial Montessori” deben ordenar sus letras para formar su nombre, para ello en la portada del libro deben tender las camisetas con sus letras en el orden correspondiente.</p> | |
| Talleres de grafomotricidad | |
| Grupo 1 “Haz el camino con pinchos” | Para esta actividad en una placa se encontrará un camino de pinchos con el trazo que se está aprendiendo “Trazo semicircular hacia delante”. Este camino tendrá suficiente espacio, para que los alumnos realicen el trazo dentro del camino, y así poder realizar el trazo de una forma guiada. Esta actividad se repetirá varias veces, y si se cree conveniente se podrá hacer el trazo con los pinchos de forma libre. |
| Grupo 2: “Haz el trazo” | La siguiente actividad se realiza en una página del “Libro sensorial Montessori para la motricidad fina” En ella se encuentra el trazo que se está aprendiendo “Trazo semicircular hacia delante” hecho por una plantilla. Primero los alumnos observan y repasan con el dedo este trazo, y después repasan el trazo en una especie de pizarra mágica con el dedo, y después lo repasan con un esteca de madera de forma libre, aunque al principio de la actividad se puede utilizar el trazo como molde. Como docentes debemos estar atentos de la direccionalidad que siguen los alumnos cuando lo hacen de forma libre. |
| Grupo 3: “Pintura de trazos” | En esta sesión los alumnos con pinturas de dedos en un papel continuo sobre la pared van a ir haciendo el trazo semicircular (empezando con un trazo horizontal siguiendo con una barriguita hacia abajo, hasta llegar al final volviendo al trazo horizontal). En el papel habrá una flecha que les indica por donde tienen que empezar. Como esta actividad se va a hacer por turnos cuando acaben deberán hacer de forma libre el trazo con un rotulador sobre un papel. El trazo se realiza pintando con el dedo, según vayan perfeccionando sus habilidades motoras finas podrán utilizar pinceles. Para ello deben tener suficiente precisión y control motriz, por lo que depende de la evolución del alumno. |
| Grupo 4: Figuras de plastilina | En esta sesión los alumnos deberán realizar el trazo “semicircular hacia delante” con plastilina, es decir hacen primero churros y luego se moldean para hacer el trazo. El trazo con plastilina se debe sobreponer en el dibujo donde se indica el trazo, para así poder completar el dibujo con el trazo correspondiente. En el proceso de realizar el trazo con plastilina se puede observar la dirección que se sigue, por lo que es importante que estemos pendiente a ello para poder corregir en el caso necesario. |
| Elementos curriculares relacionados con la sesión | |

Criterios de Evaluación: 1.1 (Área 1) 2.4 (Área 2) 4.1 (Área 3)

Saberes Básicos. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A) Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusión. (Área 2 - Bloque B) Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. (Área 3 - Bloque D).

Sesión 12: 2º Taller motricidad fina.

Esta sesión se realiza cada dos semanas y dura aproximadamente 30 minutos. Las actividades se realizan por mesas, por cada mesa se realiza una actividad descrita debajo durante toda la sesión y para la próxima sesión se rota a la siguiente actividad.

La mayoría de actividades son iguales que en sesiones anteriores. De esta manera los alumnos necesitan un proceso para desarrollar sus habilidades después seguir complejizando actividades para su progreso motriz.

| | |
|--|---|
| Grupo 1: “Sal del cascarón” | Para trabajar la motricidad fina los alumnos deben sacar del cascarón a diferentes animales. En un papel estará el dibujo de un animal, sobre este dibujo habrá una pegatina que los alumnos deben ir rompiendo por las marcas señaladas. De esta manera se romperá el cascarón y se descubrirá al animal. Con esta actividad se trabaja el movimiento de pinza, el control y fuerza de los dedos al tener que tirar y rascar la pegatina para descubrir al animal. |
| Grupo 2: “Pinzas y nombres” | Para esta actividad los alumnos utilizarán la portada del “Libro sensorial Montessori para la motricidad fina” En ella los alumnos deben tender camisetas en una cuerda con pinzas. Por cada camiseta habrá una grafía escrita, en este caso los alumnos deben ordenar y colocar en la cuerda de tender las camisetas de forma adecuada para así poder formar su nombre. |
| Grupo 3. “Cada número con su pompón” | Los alumnos deben trasvasar los pompones con unas pinzas a los cuencos. En cada cuenco habrá un número del 1 al 5 y deben trasvasar tanto pompones como indica el número en cada cuenco. De esta manera también practican el concepto del número y el inicio al conteo. Esta actividad permite trabajar el movimiento de pinza y el control y fuerza para coger y soltar el pompón. |
| Grupo 4. “Coloca los pinchos del erizo” | Los alumnos deben hacer pasar pipetas por los agujeros del erizo para hacerle púas, en este caso la dimensión de los agujeros es más pequeña que en la sesión anterior. De esta manera la actividad se complejiza y se trabaja más el control y precisión de la motricidad. |

Elementos curriculares relacionados con la sesión

Criterios de Evaluación: 1.1 (Área 1) 4.1 (Área 3)

Saberes Básicos. Progresiva autonomía en la realización de tareas. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A) Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas. (Área 3 - Bloque D).

Sesión 13: Número 6.

Esta sesión dura aproximadamente 40 minutos. Cabe destacar que para el aprendizaje de números en educación infantil se siguen diferentes principios pedagógicos del modelo pedagógico ABN. Como se puede observar en la dinámica que seguirá la siguiente actividad.

Para aprender el número 6 se sigue la misma dinámica que para trabajar el número 5.

1. Se les enseña a los alumnos una tarjeta para que reconozcan como es el número 6, después se le enseña otra que muestra los dedos de la mano, y en la última aparece la cantidad correspondiente al número 6. Es importante decirles que pongan 6 dedos, así ellos visualizan mejor la subitización.
2. Después se les muestra un video, que les enseña como es el número 6, el concepto de relación número-cantidad, y el conteo hasta 6.
3. Los alumnos escuchan y cantan una canción relacionada al número 6, que después en la asamblea escucharán todas las mañanas. Gracias a las canciones los alumnos asimilan mejor los conceptos.
4. Después con ayuda del profesor se ordenan números del 1 al 6 y debajo, se colocan la tarjeta con los dedos de la mano y después las tarjetas con la cantidad correspondiente al número en forma de dado. Por último se hacen filas con patitos de goma para ir contando hasta el número que indica la tarjeta. De esta manera se inician en el conteo.
5. En una página del "Libro sensorial Montessori" se encuentra la forma de dos manos en las que hay 10 dedos. Para hacer esta actividad en un lado de la página se va a poner un número, por ejemplo 6, que es el que se está aprendiendo, los alumnos deben ir poniendo números hasta el número que nos han indicado encima de los dedos, cuando lleguemos al número correspondiente, con los dedos restantes debemos doblarlos. De esta manera se trabaja el conteo a través de las manos, y la subitización para reconocer la cantidad con un golpe de vista.

Recursos:

- Recurso digital.
- Tarjetas con número, cantidad y manos indicando la cantidad para trabajar la subitización.
- Patos de goma.
- "Libro Montessori para la motricidad"

Instrumentos de evaluación.

- Observación.
- Lista de cotejo.
- Revisión de tareas en el aula.
- Registro anecdótico, en el que caso que sea necesario registrar alguna dificultad destacable que sea necesario seguir sobre algún alumno.



| | |
|--|--|
| <p>Es importante tener cuidado e ir guiando qué dedos se deben doblar, para que así cuando lo hagan con las manos lo hagan de forma correcta. Una vez hecho esto deben pasar por una cuerda la cantidad de bolitas que indica el número, pero las bolitas se deben introducir por la cuerda de una en una utilizando el movimiento de pinza de los dedos pulgar e índice.</p> <p>La mayoría de actividades se realizan sobre la alfombra del aula excepto la última que se realiza en las mesas de forma individual mientras el docente va observando y guiando el proceso de aprendizaje de los alumnos</p> | |
|--|--|

Elementos curriculares relacionados con la sesión

Criterios de Evaluación: 1.1 (Área 1) 1.2 y 2.4 (Área 2)

Saberes Básicos. Progresiva autonomía en la realización de tareas. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A) Cuantificadores básicos contextualizados. Funcionalidad de los números (Área 2 - Bloque A) Estrategias para proponer soluciones: Creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento (Área 2 - Bloque B).

Vínculo con motricidad fina.

Con esta actividad se trabaja:

- **El movimiento de pinza** a través del movimiento entre el pulgar y dedo índice para coger las bolitas, para después pasarla por las cuerdas,
- **Se trabaja la precisión y control motriz** al introducir las bolitas en la cuerda ya que requiere de precisión, también requiere de trabajo de la coordinación óculo-manual.

También requiere de control motriz, movimiento de pinza y fuerza el tener que doblar los dedos de la mano, al igual que poner y quitar los números que están unidos al velcro.

Sesión 14: Concepto Dentro-Fuera.

Esta sesión dura aproximadamente 30-40 minutos.

Para trabajar el concepto de dentro fuera se sigue la siguiente dinámica.

1. En primer lugar los alumnos visualizan un fragmento de dibujos animados, que les enseñe el concepto dentro-fuera. En este caso los dibujos animados como "Peppa pig" o "Pocoyo" son

Recursos:

- Recurso digital.
- Caja.
- Objetos.

| | |
|--|--|
| <p>bastantes útiles para el aprendizaje de estos conceptos, además que muchos de ellos se aproximan a elementos conocidos en su vida diaria y así facilitar su comprensión.</p> <p>2. Después de visualizar el video utilizando una caja se meterán elementos dentro de la caja, y después se sacarán, y se les preguntarán qué elementos hay dentro y cuáles fuera. De esta manera se podrá observar si los alumnos comprenden estos conceptos.</p> <p>3. En una página del “Libro sensorial Montessori” habrá la forma de un bote y varios dibujos representando golosinas. Los alumnos deben sacar del “Bote” golosinas y colocarlas fuera en la página de fieltro con velcro. Puede que el bote esté cerrado por una cremallera o por un cinturón o botón que deban abrir y cerrar para trabajar habilidades motrices finas. Una vez que estén fuera las deben meter dentro. Cuando vayan realizando esta acción el docente les irá preguntando por mesa si sus golosinas están dentro o fuera del bote.</p> | <p>- “Libro sensorial Montessori”</p> <hr/> <p>Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Lista de cotejo. - Revisión de tareas en el aula. |
|--|--|

Elementos curriculares relacionados con la sesión

Criterios de Evaluación: 1.1 (Área 1) 1.1 y 2.4 (Área 2)

Saberes Básicos. Progresiva autonomía en la realización de tareas. (Área 1 - Bloque A) Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación (Área 2 - Bloque A) Estrategias para proponer soluciones: Creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento (Área 2 - Bloque B).

Vínculo con motricidad fina.

Para trabajar la motricidad fina en relación al concepto “Dentro-fuera” se recurre al “Libro sensorial Montessori” En una página donde está representado la forma de un bote deben sacar e introducir formas de caramelos. Con esta actividad se trabaja

- **El movimiento de pinza** al tener que coger y arrastrar los elementos,
- **Arrastre de objetos.** Al tener que colocar y despegar los objetos del velcro.
- **sensorialidad de diferentes texturas** al igual que de los elementos (chuches)
- **Agarre, fuerza, precisión y control motriz** al tener que pegar y despegar elementos.

Sesión 15: Colores.

Al principio de la planificación se trabaja en una sesión los colores como en esta. De esta manera los colores no se repasan de una forma ampliada, ya que se va a dar mayor

importancia al desarrollo de las habilidades motrices finas, donde las actividades a nivel motor son más complejas. Esta sesión dura aproximadamente 35 minutos.

La dinámica de esta sesión se lleva a cabo de la siguiente manera:

1. Se muestran tarjetas con colores y se les pregunta qué color es cada tarjeta.
2. Se les da instrucciones como “Ponte cerca de la mesa roja” “Ponte lejos de la mesa azul” etc.. De esta manera podemos observar si comprenden los colores y las instrucciones dadas, y conceptos como cerca y lejos.
3. Brevemente escucharán y cantarán una canción relacionada con los colores, ya conocida para ellos, ya que se ha trabajado en sesiones anteriores y durante la asamblea.
4. En el “Libro Montessori” tienen que desenroscar los tapones correspondientes a los colores y después deben colocar el tapón del color correspondiente con el que indique cada círculo. Una vez que encuentren el color y sea correspondiente al tapón deben enroscar el tapón. Utilizando habilidades motrices finas, como el giro de muñeca, etc..

Recursos:

- Tarjetas de colores.
- Recurso digital.
- “Libro sensorial Montessori”

Instrumentos de evaluación.

- Lista de cotejo.
- Observación.

Elementos curriculares relacionados con la sesión.

Criterios de Evaluación: 1.1 (Área 1) 1.1 y 2.4 (Área 2)

Saberes Básicos. Progresiva autonomía en la realización de tareas. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A) Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación (Área 2 - Bloque A) Estrategias para proponer soluciones: Creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento (Área 2 - Bloque B).

Vínculo con motricidad fina.

En esta actividad se trabaja la motricidad fina a través de enroscar y desenroscar los tapones en función al color. En cuanto al desarrollo de las habilidades motrices finas para alumnos de 3 años es una actividad compleja por lo que necesita la observación y guía del docente. Ya que se trabajan habilidades como la planificación motriz, en el que deben planificar cómo llevar a cabo los movimientos para abrir y cerrar los tapones.

Por otro lado deben hacer giro de muñeca, algo todavía complejo para ellos porque sus movimientos todavía son bastante rígidos. También se trabaja el movimiento de pinza para enroscar y desenroscar los tapones.

Sesión 16: 3º Taller motricidad fina.

Esta sesión se realiza cada dos semanas y dura aproximadamente 30 minutos. Las actividades se desarrollan por mesas. Por cada mesa se realiza una actividad descrita debajo durante toda la sesión y para la próxima sesión se rota a la siguiente actividad.

En esta sesión las actividades a realizar se transforman por otras más complejas, que requieren de mayor destreza y precisión de las habilidades motrices finas, como es el caso de la planificación de movimientos o incluso en muchas actividades la implementación del giro de muñeca

| | |
|--|--|
| <p>Grupo 1: “Botones”</p> | <p>En esta actividad los alumnos deben abotonar y desabotonar botones. Para realizar esta actividad los alumnos deben tener en cuenta el tamaño del botón y de la tela que abotonar y desabotonar, para que así se haga de manera correcta y ambas cosas encajen. Esta actividad es fundamental para trabajar la destreza en los dedos, para que los movimientos sean más precisos, ya que se utiliza el movimiento de pinza, la fuerza de los dedos para tirar, y en algunos momentos giro de muñeca para desencajar la tela del botón. Como esta actividad forma parte del “Libro sensorial Montessori” ya se ha trabajado en sesiones anteriores, por lo que el desarrollo de esta actividad ya la conocen. Sin embargo es necesario seguir trabajando sobre este tipo de actividad para desarrollar destrezas motoras finas.</p> |
| <p>Grupo 2. “Pinzas y nombres”</p> | <p>Para esta actividad los alumnos utilizarán la portada del “Libro sensorial Montessori para la motricidad fina” En ella los alumnos deben tender camisetas en una cuerda con pinzas. Por cada camiseta habrá una grafía escrita. En este caso los alumnos deberán ordenar y colocar en la cuerda de tender las camisetas de forma adecuada para así poder formar su nombre. Esta actividad se sigue desarrollando, ya que es una actividad que sigue trabajando el desarrollo de actividades motrices complejas. Además los alumnos siguen aprendiendo la relación fonema-grafema de su nombre.</p> |
| <p>Grupo 3. “Torre de pompones”</p> | <p>En una torre hecha con un rollo de papel de cocina hay diferentes cucharas a diferentes alturas ancladas con un color diferente. Los alumnos utilizando pinzas deben coger los pompones uno a uno del plato y colocarlas en las cucharas sin que se caigan los pompones de las cucharas. Cada pompón que se trasvase se debe colocar en la cuchara de su mismo color.</p> |
| <p>Grupo 4. “Ayuda al ratón a llegar a su sitio”</p> | <p>Esta actividad se desarrolla con el “Libro sensorial montessori” En él los alumnos deben sacar al ratón del queso, y hacerlo llegar a su bolsillo, para ello deben sacar al ratón por los agujeros siguiendo el camino adecuado.</p> <p>Está actividad es más compleja que actividades anteriores en los talleres de motricidad fina, ya que requiere de una buena planificación motriz debido a que tienen que encontrar qué camino seguir para sacar al ratón, esto todavía les supone dificultad a nivel cognitivo. A nivel manual las destrezas manuales</p> |

son más complejas y precisas utilizando movimientos como: giro de muñeca, movimiento de pinza etc.. ya que supone gran dificultad a nivel motriz hacer llegar al ratón al bolsillo, ya que tienen que sacar y meter al ratón por los agujeros del queso.

Elementos curriculares relacionados con la sesión.

Criterios de Evaluación: 1.1 (Área 1) 1.1 y 2.4 (Área 2)

Saberes Básicos. Progresiva autonomía en la realización de tareas. El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. (Área 1 - Bloque A) Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación (Área 2 - Bloque A) Estrategias para proponer soluciones: Creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento (Área 2 - Bloque B).

4.5 EVALUACIÓN

Toda evaluación se realiza para determinar si los alumnos han logrado las competencias en función a los criterios de evaluación propuestos para esta situación de aprendizaje. Esta evaluación será continua y formativa. Para evaluar el desarrollo del alumno en el aula se utilizan dos técnicas de evaluación: Técnica de observación y registro de las tareas en el aula. Sobre todo predomina la técnica de observación sistemática y directa, donde cada día se va observando y analizando la progresión del alumno a medida que se complejizan las actividades. Esta observación y análisis se realiza a través de cómo los alumnos procesan y realizan las actividades en el aula. Para registrar estas técnicas se llevan a cabo dos tipos de instrumentos de evaluación como:

1. **Lista de control:** Con este instrumento de evaluación se va a registrar si el alumno logra determinados criterios de evaluación respondiendo si o no. Durante el desarrollo de las actividades se irá registrando si van consiguiendo o no estos logros a través de un punto verde, i conseguido, y un punto amarillo no conseguido. Además valorar la consecución de estos logros se valora el proceso, es decir si en la primera actividad observamos que no logra determinado criterio no se va a marcar como no logrado directamente, sino que se va a esperar hasta que finalice el trimestre para valorar su progresión. Esta

lista de cotejo se irá valorando cada día añadiendo verde si lo han logrado y se esperará si todavía no se ha logrado. Esto se puede ver en el ANEXO II.

- 2. Registro anecdótico:** En una ficha se apuntan acciones del alumno que se consideran relevantes a través de la observación. De esta manera se puede valorar si el alumnos puede que presente algún problema de aprendizaje, o algo relevante que se deba tener en cuenta para su desarrollo dentro del aula.

En cuanto a quién evalúa esta situación de aprendizaje se sigue la técnica de heteroevaluación, es decir es el docente quien evalúa el progreso de los alumnos mientras realizan las actividades. Esto le permite observar y analizar si la planificación que se ha diseñado para la situación de aprendizaje es correcta para el nivel de los alumnos, o es necesario modificar determinados aspectos en el desarrollo de las actividades en aula, ya porque son más complejas de lo previsto, o no se han obtenidos los resultados esperados y es más conveniente sustituirlas por unas más simples o que no exijan tanto para su nivel de edad. También permite adaptar las actividades en función de las características del niño adecuado a su evolución. considerando el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

5. CONCLUSIONES

En vista a lo expuesto en este trabajo, es necesario reflexionar acerca de la consecución de objetivos planteados.

En primer lugar, en relación con el primer objetivo planteado desde el marco teórico se ha tratado de analizar primero el desarrollo motor en general, las diferentes teorías propuestas según diferentes autores para comprender mejor el desarrollo motor, la progresión del desarrollo motor en la infancia. Después se ha diferenciado entre habilidades motoras gruesas y finas. De esta manera se ha demostrado que en el desarrollo motor intervienen todas las partes del cuerpo (sistema nervioso, muscular y osteomuscular) recibiendo y mandando órdenes. Por lo que el movimiento es fundamental para el desarrollo integral del individuo, pero para ello es necesario que las habilidades motrices se desarrollen progresivamente a lo largo de la vida desde antes del nacimiento hasta la vejez. El desarrollo de habilidades motrices requieren de un proceso de enseñanza-aprendizaje para controlar y ser más precisos en los movimientos entre los que destacan los movimientos manipulativos. De acuerdo con el segundo objetivo de este trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje para fomentar las capacidades de motricidad fina sobre todo en educación infantil, ya que es una etapa fundamental en cuanto al desarrollo motor, es necesario encontrar recursos y métodos que logren resultados efectivos. Para ello las actividades desarrolladas con recursos manipulativos y sensoriales son las que mejores resultados de aprendizaje ofrecen, ya que los alumnos exploran el mundo a través de la manipulación y experimentación encontrándose el docente como guía en el proceso y siendo el alumno el protagonista de su aprendizaje. De esta manera este trabajo trata de ofrecer una propuesta didáctica para desarrollar habilidades motrices finas en vinculación también con otras áreas de aprendizaje en función a trabajar la motricidad en base a un libro sensorial en el que experimenten y sientan diferentes texturas, puedan manipular objetos, desarrollan diferentes movimientos, además con los talleres propuestos también pueden sentir diferentes texturas y manipular objetos que poseen diferentes texturas a la hora de realizar trazos, de esta manera comprenden mejor los saberes y el aprendizaje es más significativo.

Por otro lado es importante tener en cuenta que el nivel de las actividades manipulativas y sensoriales esté adaptado a la edad de quienes se dirige la propuesta y respete todos los ritmos de aprendizaje por igual, intentando realizar en la medida de lo posible una atención individualizada. En estos casos muchas veces es muy difícil porque cada alumno posee un ritmo de aprendizaje distintos y lo que para algunos una actividad pueda resultar sencilla para otro pueda ser bastante compleja y a la hora de llevarla a cabo tenga muchas dificultades, por esta razón es importante poder adaptar las actividades en función a los ritmos del alumnado, y pensar opciones diferentes si la actividad es muy complejo para así poder sustituirla.

Para finalizar podemos afirmar que la introducción de recursos sensoriales en el aula supone mejorar las capacidades y asimilación de saberes por parte del alumnado, pero para ello es necesario saber que habilidades motrices es necesario desarrollar para esta etapa, como llevarlas a cabo y que nivel de desarrollo es necesario para cada alumno para así poder respetar su ritmo de aprendizaje y acompañarle en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera se contribuye a mejorar la calidad educativa en el aula.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ruiz Pérez, L. (1987) *Desarrollo motor y actividades físicas*. Gymnos editorial.

Cordoba Navas, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial y psicomotor en la infancia*. (2ª ed) I.C editorial.

<https://elibro-net.usal.idm.oclc.org/es/ereader/bibliotecasusal/113433>

Velasquez, Y & Rocío, A. (2021). *Juegos motores y su influencia en la motricidad gruesa en los niños de 5 años en la institución educativa "María Montessori", Nuevo Chimbote* [Tesis de doctorado, Universidad católica de los Ángeles Chimbote]. ULADECH

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38261/GRUESA_JU_EGO_MOTRICIDAD_YUPANQUI_VELASQUEZ_ARACELY_ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ropero Becerra, D.P & Galvis Bayona, Y. (2019). *Desarrollo de la motricidad en los niños(as) de los grados pre-jardín, jardín y transición del jardín infantil Gotitas de amor del municipio de Ábrego, mediante la utilización de un centro de recursos*. [Trabajo fin de grado, institución educativa Escuela normal superior, Ocaña] Ocaña.

<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2972.pdf>

Portero, L (2024). Desarrollo de habilidades motoras finas en la infancia temprana. *Revista latinoamericana de ciencias sociales y humanidades*, 5 (6), 673 – 683.

<https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3036>

Camón Mur, A. (2022). *Las metodologías activas en educación infantil*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Zaragoza] UNZAR.

<https://zaguan.unizar.es/record/118369/files/TAZ-TFG-2022-2430.pdf>

Medina Cango, E. G. (2022). *Metodología Montessori y la motricidad fina en los niños del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Mons. Juan María Riofrío, de la ciudad de Loja, en el período 2021-2022*. [Trabajo fin de grado, Universidad Nacional de Loja] UNL.

<https://dspace.unl.edu.ec/items/62e286ae-5e47-42a1-b306-8e7070bf48d9>

López Fernández, A. (2022). *Neuropsicología del desarrollo del lenguaje*. (Apuntes).



Foschi, R. (2014). *María Montessori*. Ediciones Octaedro, S.L.
<https://elibro-net.usal.idm.oclc.org/es/ereader/bibliotecasusal/128091>

Montessori, M. (1936). *El niño*. Barcelona: Araluce, Print.
https://brumario.usal.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991007422689705773&context=L&vid=34BUC_USAL:VU1&lang=es&search_scope=MyInst_and_CI&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=creator.contains.mar%C3%ADa%20montessori.AND&mode=advanced&offset=0

Mendoza Moran, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación, Espirales*. 3(1), 8-16.
<https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>

Verdezoto Córdova, S. V. (2016). *Disfrutar y aprender a leer y escribir: Materiales para pre-lectura y pre-escritura*. [Tesis de doctorado, Universidad de las Américas] UDLA.
<https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/6076/1/UDLA-EC-TLEP-2016-14.pdf>

Bonamint. (2023, 9 de agosto). *Guía para introducir la pedagogía Montessori en casa para niños de 1 año*. Bonamint.
<https://bonamint.com/blog-montessori/post/guia-para-introducir-la-pedagogia-montessori-en-casa-para-ninos-de-1-ano.html>

Bonamint (2023, 2 de octubre). Actividades de motricidad fina con materiales Montessori. Bonamint.
<https://bonamint.com/blog-montessori/post/motricidad-fina-montessori.html>

Instituto Español Vicente Cañada Blanch. (2021-2022). *Temporalización y secuenciación de contenidos de infantil 3 años por trimestre*.
<https://vicentecanadablanch.educacion.es/documents/2060499/36175745/Extracto+propuesta+pegag%C3%B3gica+%28espa%C3%B1ol%29+3+a%C3%B1os+21-22.pdf/da17ea72-dda1-4f8d-88ec-ec02111d185b>

Anarte Vazquez, J. E. Feria Moreno, A. Jimenez Varona. M. et al.. (s.f) *Orientaciones para la evaluación en el alumnado de educación infantil*. Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa. Servicio de evaluación. Junta de Andalucía.

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/abaco-portlet/content/0edfe2b3-5b8a-4faa-b0e3-0e731c9ff75f>

Universidad Andres Vello. (2024, 8 de junio). *Aprendizaje por descubrimiento*. Vinculación con el medio UNAB.

<https://vinculacion.unab.cl/wiki/aprendizaje-por-descubrimiento/>

Campo Ternera, L. A. Jiménez Acevedo, P. A. Maestre Ricaurte, K. M. Paredes Pacheco, N. E. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *psicogente*, 14(25), 76-89.

<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>

Cano Guirado, L. Viciano Garofáno, V. Chacón Cuberos, R. Padial Ruz, R. Martínez Martínez. A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista digital de educación física*, 47(16), 89-105.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>

UNIR. (2021, 18 de mayo). *El método ABN, basado en la descomposición de los números para realizar cálculos con mayor facilidad, usa objetos cotidianos como bloques o palillos para enseñar a los estudiantes las operaciones matemáticas básicas*. UNIR

<https://www.unir.net/revista/educacion/metodo-abn/>

Fernández Velazquez, F. (2018, 14 de enero). *La coordinación oculo-manual que es y en que consiste*. Centro de miopia Fernández Velazquez.

<https://fernandez-velazquez.com/coordinacion-oculo-manual-y-oculomotora/>

Ortega Caballero, M. Ortega Caballero, L. Valverde janer, M. Ortega Caballero, A. (2023, 25 de septiembre). Coordinación óculo-manual y la percepción visual en la educación primaria. *Revista de transmisión del conocimiento educativo y de la salud*. 15(6), 306-317.

https://f953a99d-b5f0-472e-bcda-a0ff32d7bc03.filesusr.com/ugd/fa6be1_86b98113e2334e39b18efa32c31b7dcf.pdf

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas de la educación infantil. núm 28.

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>



Ruíz Pérez, L. M. Ruíz Amengual, A. Linaza Iglesias, J.L. (2016). Movimiento y lenguaje: Análisis de las relaciones entre el desarrollo motor y del lenguaje en la infancia. *Revista internacional de ciencias del deporte*. 12(46), 382-398
<http://dx.doi.org/10.5232/ricyde2016.04603>

CEU (2022, 7 de noviembre). *La importancia de la educación sensorial en infantil*. Colegio San Pablo,CEU.
<https://www.colegioceusanchinarro.es/blog/la-importancia-de-la-educacion-sensorial-en-infantil/>

Gamboa, G. E (s.f). *Aprendizaje y desarrollo motor*. Universidad de Pamplona Centro de Educación Virtual y a Distancia.
https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre5/27102014/aprendizajeydesarrollomotor.pdf

7. ANEXOS

ANEXO I

I. Cronograma de la situación de aprendizaje.

Imágen 1

Cronograma de las actividades propuestas en la secuenciación competencial.



Elaboración propia.

ANEXO II. Cuento “El monstruo viajero”

Imágen 2.

Cuento “El monstruo viajero”

EN LA NUEVA AVENTURA DE NUESTRO MONSTRUO VIAJERO, SE FUE POR LOS MARES CON EL PIRATA PALO. ANTES DE EMPEZAR ESTE VIAJE FUE A DESPEDIRSE DE SU MAMA Y SE DIO CUENTA QUE A SU MAMA LE HABIA CRECIDO LA BARRIGUITA. SU BARRIGUITA TENIA UNA FORMA RARA. PRIMERA EMPEZABA CON UN TRAZO HORIZONTAL Y LUEGO IBA BAJANDO ASÍ ASÍ HACIENDO UN CIRCULO RARO HASTA LLEGAR ABAJO QUE VOLVIA AL TRAZO HORIZONTAL. SU MAMÁ LE DIJO QUE ESO ES PORQUE HABÍA UN BEBE Y QUE CUANDO VOLVIERA DE SU VIAJE LO CONOCERÍA.

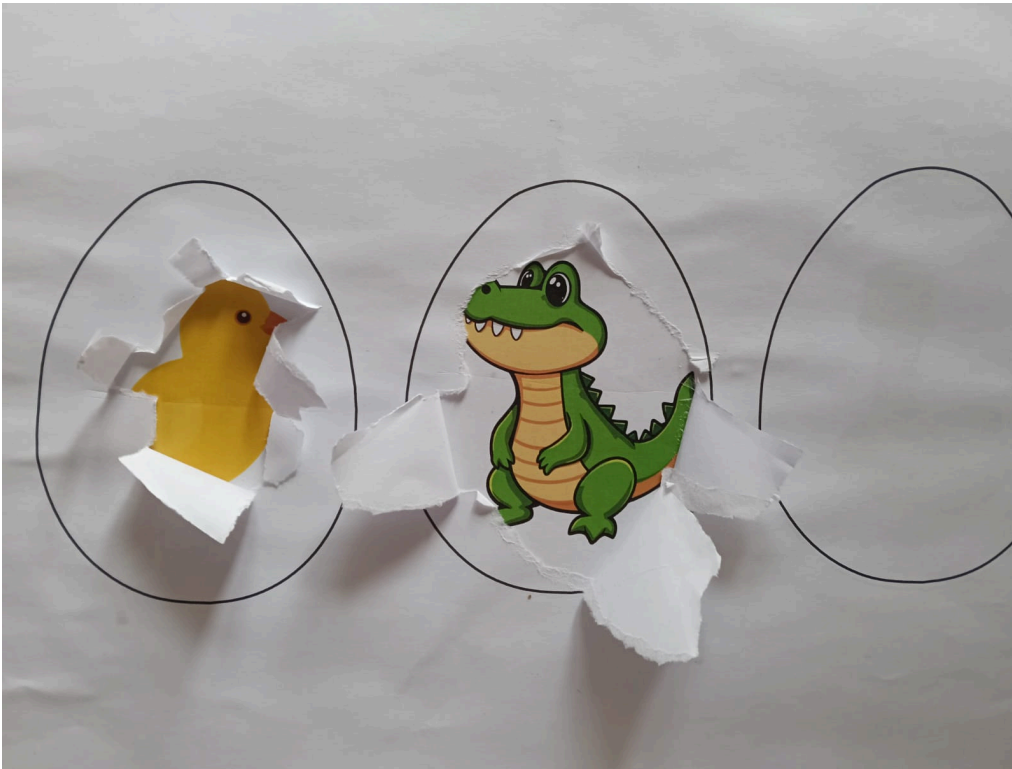


Elaboración propia.

ANEXO III. Taller de motricidad fina. Sal del cascarón.

Imágen 3.

Taller de motricidad fina. Sal del cascarón

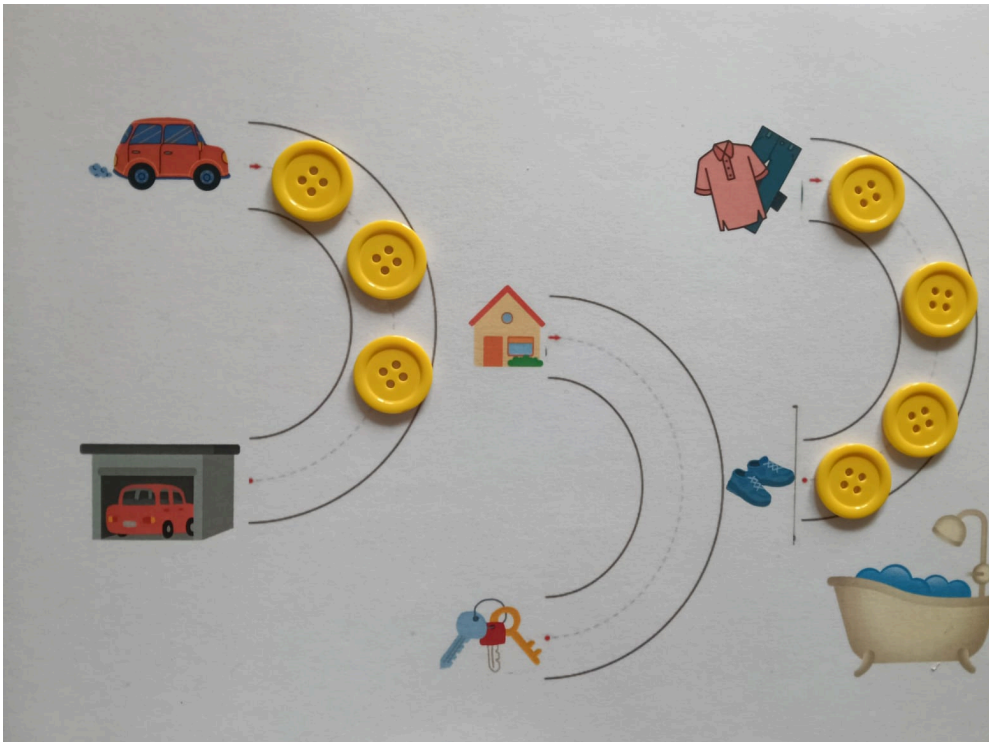


Elaboración propia.

ANEXO IV. Taller de Grafomotricidad. Camino con botones.

Imágen 4.

Taller de grafomotricidad. Trazo semicircular hacia delante, camino con botones.

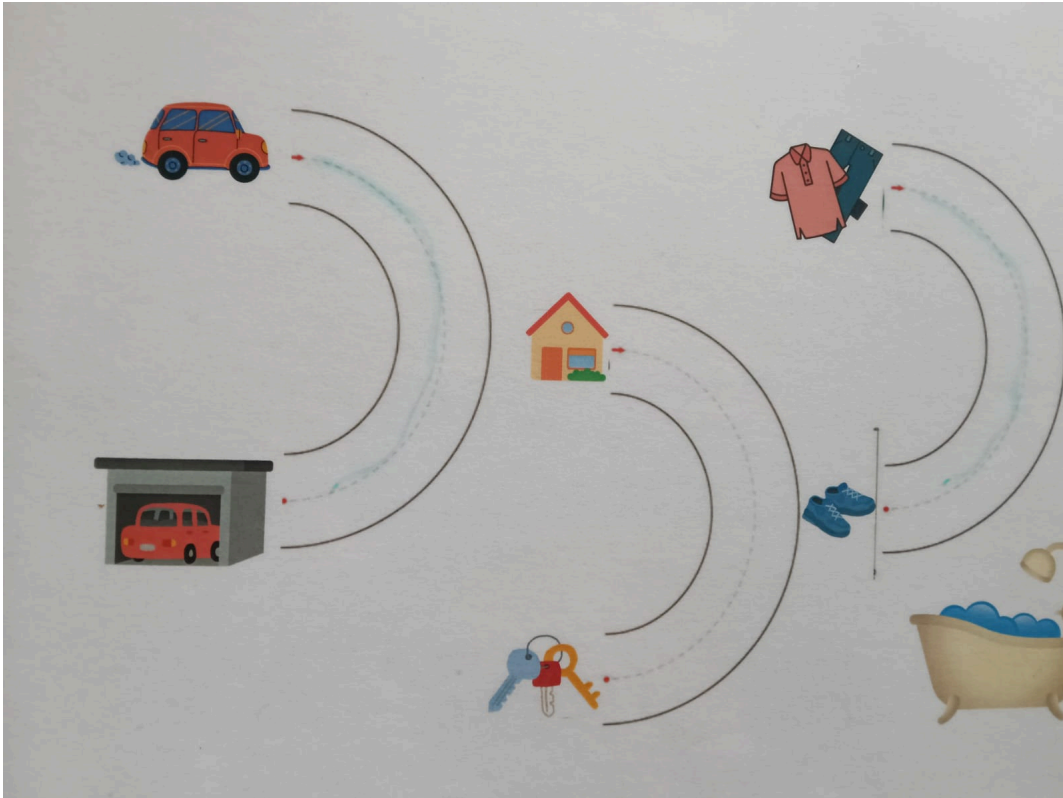


Elaboración propia.

ANEXO V. Taller de Grafomotricidad.

Imágen 5.

Taller de grafomotricidad. Opción alternativa a enhebrar el trazo semicircular hacia delante.



Elaboración propia.

ANEXO VI. Taller de grafomotricidad. Trazo semicircular hacia delante sobre arena.

Imágen 6.

Taller de grafomotricidad. Trazo semicircular hacia delante sobre arena.



Elaboración propia.

ANEXO VII. Lista de cotejo

Tabla 8.
Lista de cotejo para evaluar los criterios de evaluación de la situación de aprendizaje.

| Criterios de evaluación | Áreas de aprendizaje | Si | No |
|---|---|----|----|
| Avanza en actividades que implican la coordinación entre la visión y las manos de forma adecuada y precisa. | Área 1. Crecimiento en armonía. | | |
| Es autónomo en la realización de sus actividades. | Área 1. Crecimiento en armonía. | | |
| Avanza progresivamente en movimientos de agarre y de pinza presentando precisión y fuerza en sus movimientos de forma adecuada. | Área 1. Crecimiento en armonía | | |
| Gira la muñeca levemente en las actividades recurridas, dejando atrás la rigidez en sus movimientos | Área 1. Crecimiento en armonía. | | |
| Muestra interés en explorar y manipular materiales (texturas, formas etc..) con los que se realiza la actividad. | Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno. | | |
| Identifica el número 5. | Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno. | | |
| Reconoce cantidades correspondientes al número 5. | Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno. | | |
| Identifica el número 6. | Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno. | | |
| Reconoce cantidades correspondientes al número 6. | Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno. | | |



| | | | |
|---|--|--|--|
| Se inicia en el conteo. | Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno. | | |
| Planifica qué movimientos y decisiones debe tomar para resolver el reto que se propone en la actividad. | Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno. | | |
| Identifica los colores propuestos en la actividad. | Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno. | | |
| Reconoce diferentes tamaños. | Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno. | | |
| Reconoce conceptos dentro-fuera. | Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno. | | |
| Identifica el trazo semicircular hacia delante. | Área 3. Comunicación y representación de la realidad. | | |
| Es capaz de reproducir el trazo semicircular hacia delante. | Área 3. Comunicación y representación de la realidad | | |
| Es capaz de identificar la grafía inicial de su nombre. | Área 3. Comunicación y representación de la realidad | | |

Elaboración propia.