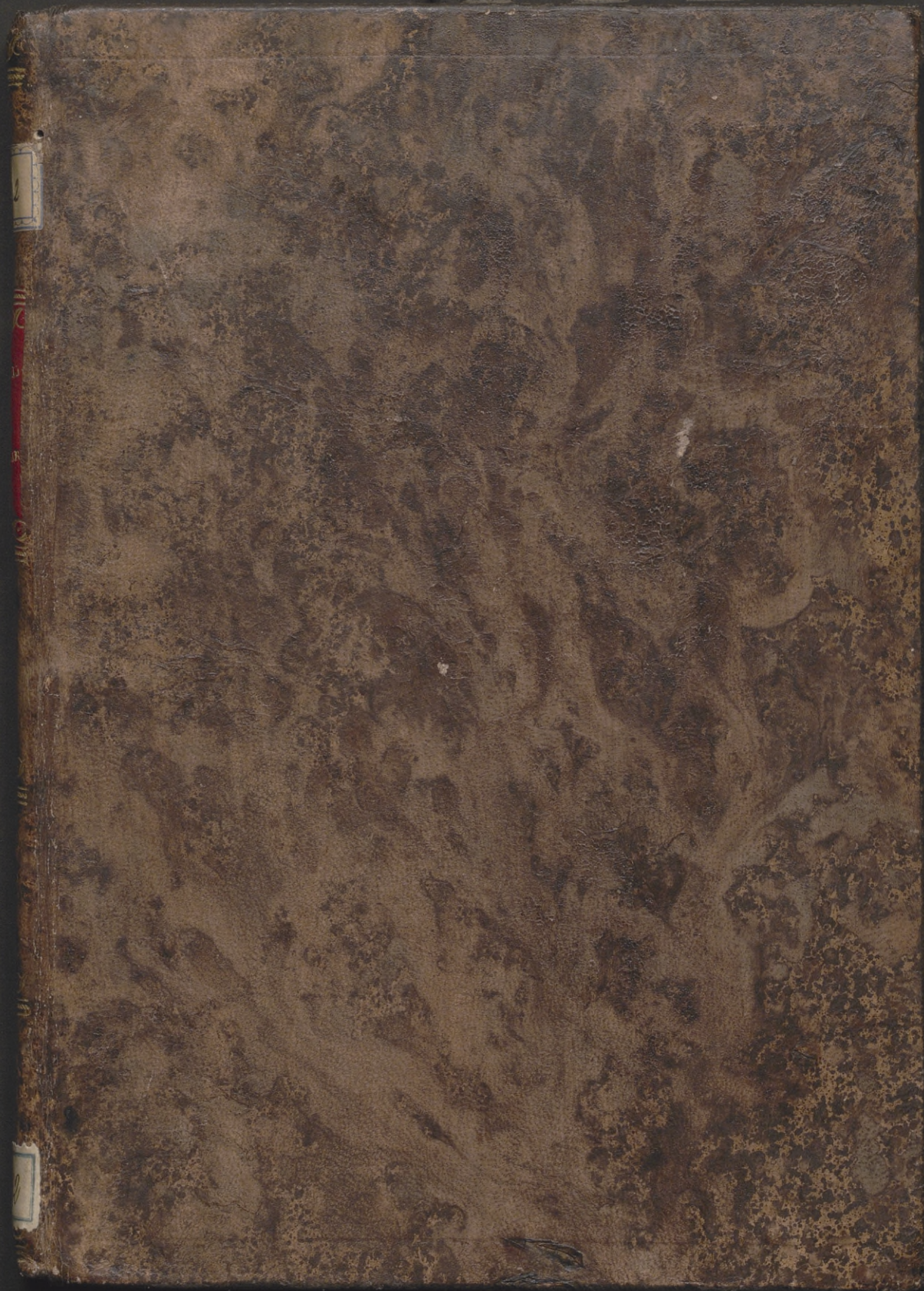


2102

REPUBL

LITERAR

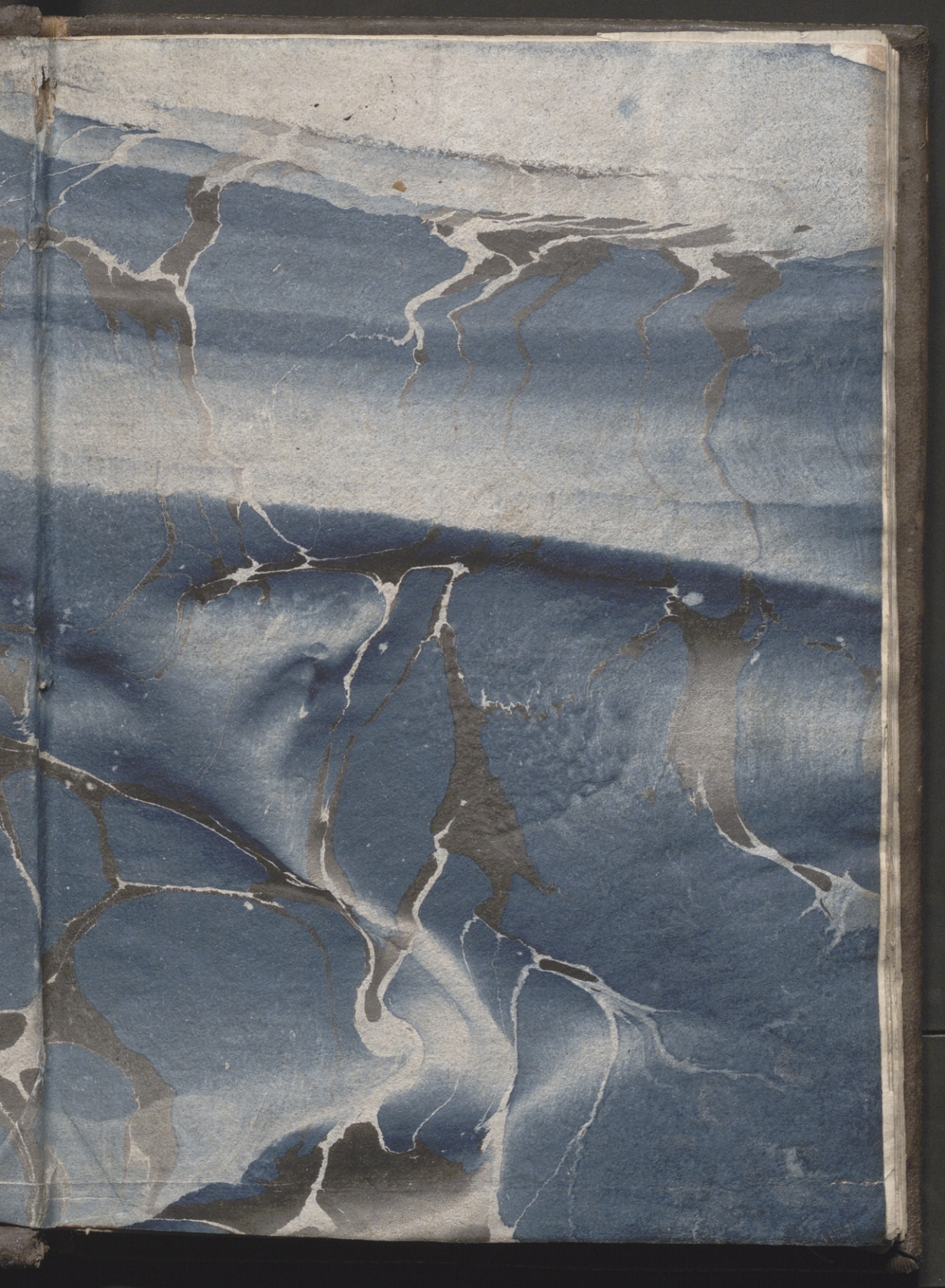
1162



2-5-5



1162



Cuenca 56

Capitulum

de

capitulum

de la Biblioth. del coll. m.^{te} de la Universidad

Republica Literaria

de Don Diego Saavedra
Fajardo Cavallero de la
orden de Santiago y del
Consejo de Indias
de su Mage^d

Don Juan de los Rios

República de Colombia

Don Juan de los Rios
Don Juan de los Rios
Don Juan de los Rios
Don Juan de los Rios
Don Juan de los Rios

Al M^{mo} Ex^{mo} señor el Conde Duque
de San Lucar =

Este fue señor. el primer parto de mi ingenio,
delito de la juventud, como se descubre en su
libertad. y atrevimiento: de se le peregrinar. des-
conocido por España, para prueva del. y demifin
que en el afecto. y lisonja de los amigos se pue-
se engañar el amor propio. y aun que fue tam-
bien Veciuido que v^{os}. quien se quisiere onrar
con el. y se le prohibo, obligandome a formal-
larme con tales contraseñas, que se le pareziere
mas. a su padre, le tuve en las dimieblas de la
pluma sin permitirle salir a la luz de la estampa
hasta que la tuviere. otra obra de mas juicio. y
de mas validad publica, como oyes son las em-
presas Politicas: o forzoola a V^{ca}. no para
hacer exámen de libros. ni ostentacion de
sacencias sino por ponerle. a V^{ca}. delante una
Representacion sumaria de aquellas. en q^{ue} V^{ca}.
ocupo felizmente sus primeros años. para que si la

Cunonidad. ola libertad natural desu ingenio
acusare en V^{ca} las ocupaciones publicas, en que
le an puesto su Celo, intelixencia, valor, y integri-
dad, le diuierda V^{ca} con esso. desengano. Ellos
estudios. No le desprecie V^{ca} por sueno, pues Ci-
cero no se desdeno de ilustrar. sus escriptos con
oro de Sasion = Al Letor = Por ser tu tan
piadoso Letor. ay tanto, que escriuen, prometiendos
se de tu benignidad, quemar por complazerles, que
por estudio te aplicaras ala letura desus esritos,
los quales, Ono fueran tantos, o fueran menos pro-
lisos, si te mostraras atpso, y ouel. Nunca Di-
ctimo Gramaticos se vbiere atreuido a escriuir =
quatro mil libras dematorias tan inuales, que
aun despues de sabidas. se quaiere hazer estudio,
para olvidallas: ni yo te vbiere cansado poco
dias acon acon Empresas politicas, ni tratara de
la impresion de otras obras (que tengo si guardas)
sino fiera en fea de tu mucha paciencia. Todos
procuran sacar a luz. lo que estuuiere mejor en
la escuridad, porque como ay pocos que obren lo q.
merezca ser esrito, asi ay pocos que escriuan

Lo que merezca ser leído y tu sin reparar en
ellos consumes varamente el tiempo en leer que
te empleara mejor en escribir. ~~Y meditar~~. No pienses
que aello te obliga la carta ordin. que te escriuen
todos los autores, porque aquella mas es para
a Nabarre que para ti o para ti. y no debe esta
Cortesia vana pesar en ti mas que el dano, que
Versulta a la Republica literaria, donde entre
gastos los ingenios a questa estuosa gula cari-
todas mueren opitados, en que tiene mucha
culpa la imprenta, cuya forma clara y apaisible
combiada a leer, no asri quando los libros manus-
critos eran mas difoiles y en menor num. ^{quasi}
por esto se abentafaron ^{tanto} en las artes y sciencias
los Romanos, y los Griegos mas porque estu-
diaban en menos = Procura pues emfrenar
este apetito desordenado y miramaf por tu salud
tan gastada con el continuo desuelo de lecturas,
que la piedad me obliga a combidarte a consueño
El menor perado, que epodido: Quermele que por
Ventura se despertara de muchas cosas, pero de ninguna
te dar por ofendido, pues entre sueños no ay intenzion

y sin ella no ay agra^{do}, so^{lo} f^uerza,

Republica Literaria

~~Sin ellos no ay agra^{do} f^uerza = Republica~~
~~Literaria =~~ f^uiendo discurrido entre mi de nu-

mero grande de los libros, y de lo que va creciendo
asi por el atreimiento de los que escriuen, como por
la facilidad de la emprenta, con que se a^ucho
trato y mercancia, estudiando los hombres,
para escriuir, y escriuiendo para gran^{de}ear con
sus escritos, me venia el sueño. y luego se
sentido interior corrio el velo a las imagines
de aquellas cosas, en que despierto discurria =
Hallame a la vista de una Ciu^{dad}, cuyos chapi-
teles de plata, y oro bruñido de clumbraban
la vista y se leuantauan a comunicarse con el
cielo: Su hermosura encendio en mi un gran
deseo de verla y ofezien^{do}se enton^{ces} delante
de mi un hombre de buena Presenzia que se en-
caminaua a ella. le alcante y tratando con el
conuersacion, supe que era Polidoro Virgilio,
de cuyos escritos yo tenia la noticia, Ciudadano
de aquella Ciu^{dad}. preguntele por ella y me di^{jo} con
agrade y cortesia que era la Rep^{ta} Literaria.
ofezien^{do}se a mostrarme lo mas curioso.

4
della acite la Compania y la oferta y fuimos ca-
minando en buena Conuersacion, por el camino ~~fué~~
notando: ^{1º} que aquellos Campos Verinos lleuauan
mas alebros, que otras yeruas y preguntandole
la Causa me Respondio que la diuina Prouidenzia
ponia siempre Verinos los Remedios a los danos.
Y que asi auia dado a la mano, aquella Yerua
para Cura de los ciudadanos, los quales con el Con-
tinuo estudio padecian Graues achaques de cauesca.
Muchos bucauan entre el elebro la nacardina
para sacarse memorias con euidente peligro de
Juicio. Poco me parezio que le temian los que le
auenturauan por la memoria, ^{porque} ~~que~~ si bien es depo-
sito de las sciencias, tambien lo es de los males, y pae-
ra feliz el hombre, si como esta enrumano el acordar-
se, estuuiera tambien el olvidar. La memoria de los
bienes parador nos desconuela y la de los malos
presentes nos atormenta. Auiedo llegado a la Ciudad
reconoci sus faros, y los quales estauan llenos de vn
Licor escuro, las murallas eran altas defendidas de
cañones de anfares, y cisnes, que disparauan balar de
papel. Vnas blancas torres remian de Baluartes,
dentro de las quales leuantaua la fuerza del Agua

Unas gruesas bigas, cuyas cabezas batiendo en Pi-
lones. de marmel gran Cant. de pedazo de hien los
Reducian a menudos a homos, y recopilados en
Cedazos quadrados de hilo de arambre y en fijos.
Entre fieltros, que sauan hechos de papel pliegos de
papel, materia facil de labrar, y bien cortada a los
hombres: que ingeniosos homos en buscar. muertos
vanos. Escondis providamente la Naturaleza la
Plata y el oro en las entrañas de la tierra, como
a Metates perturbados de riuos. riego, y con gran
providencia los Retiro a ^{las} Resiones mas remotas po-
niendoles por foso el inmenso mar Oceano, y por
muros altos y penascos montañas, y el hombre
indisciplinado busca artes y instrumentos, con quenaue
gar los mares, penetrar los montes, y sacar aquella
Materia que tanto ayudador, guerra, y muertes cau-
sa al mundo = Estan en los muladares los viles
andrajos, de que avon no pudo cubrirse la desnudez.
Entre aquella basura los saca nra diligencia y
labra con ellos nro desvelo y fatiga en aquellas
osas, donde la malicia es maestra de la Inocencia,
siendo causa de infinitos pleitos y de labo-
ridades. ^{Diverjas} de Resiones y Sectas. Del frontis pinto
de la puerta de la aud. era de Hermosas columnas de

diferentes mármoles y Jaspe. en ellos no sin mérito
 vis. parece, que faltaba así misma la Architectura,
 porque de los cinco ordenes. solamente se veía el
 Dorico, duro y desapaible, símbolo de la fatiga y el
 trabajo. Entre las columnas estauan en sus nichos
 nueve estatuas de las nueve Musas con varios
 instrumentos de musica en las manos, a las quales
 aya dado la Escultura tal ayre y movimiento a
 pesar del marmol, que la imaginacion se daña a
 entender, que imprimia en ella aquellos afectos, que
 suelen desde las esferas del Cielo, donde las con-
 sidera intelligenzias, o almas la Antiquedad. Esto
 parece que encendia en los pechos llamas de
 gloria con las hazañas de los Varones Ilustres.
 Terpsichore eleuaba los pensamientos con la dul-
 cura de la musica, Arato daua numero y compas
 al movimiento de los pies. Polymnia abiaua
 la memoria. Pannia se seruia de ella para persuadir
 en el animo la Contemplacion de los astros. Calliope
 leuantaua los espiritus heroicos y acciones gloriosas.
 Este Pontifizio se remataua en la estatua de Apolo
 cuya madeja de oro con luthos curso de la

Bañau sobre los hombros: oapaua sumano derecha
el plectro, y la izquierda la Lira =
Entramos por los Artales. y vimos, que en ellos se
Exercitan aquellas artes que son calidades, y
Atributos del Cuerpo, en las quales este refugia y el
Entendimiento. opoco, onada obra, hifas bastardas
de las ciencias, que auiedo vezimdo de las El son
y las reglas, por donde se gobiernan, las desconocen
y obran sin saber dar la Razon de lo mismo, que
estan obrando. por estas artes mecanicas paramos
liferamente sin discurrir en ellas, aun quando di
ocasion ^{Atheniense} ~~Pedalo~~ ~~atomonare~~ que con una sicara
y un barrero en la mano haia ostentacion de
auer sido inventor de este, y otros instrumentos de
mecanicos, y llegamos a aquellos Artes, en que
El entendimiento discurrir y le obedece samano
como instrumento suyo, las quales son subalter
nas, y dependientes de las siete principales Artes
liberales, que se oapau en las palabras y en las
cantidades. A estas artes diuidia de las mecani
cas un apazible Rio, cuyas riberas se comunicauan
por una puente de Marmoles y pitarras, a quien
Sagianpueta Columnas distriadas de sages

6
y viaseros, de cuyas cornisas pendían Trofeos de ins-
trumentos de las Artes del dibujo, pinceles, tubulafas,
esquadras, compases, y buriles. En lo mas alto deste
frontispicio estaua representada la Architectura en una
Donzella de marmol, leuantado el brazo derecho con
vn Compas. y vna esquadra en la mano ^{izquierda} ~~pendiente~~
estribando en una planta de edificio y asus pies por
el plano del pedestal. Corrian estos dos versos de
Michael Angel = Non ha l'ottimo Artista ac-
cun Concetto | che vn marmo solo in se non ^{circonscritto} ~~condensa~~
visi: A su lado derecho tomia a la pincura sobre el
Capitel de vna Cornisa con vn pincel en la mano ^{pendiente}
y en la otra vna tubulafa con diuersos colores ^{pendiente}
y vna mascara ~~pendiente~~ del fuelles. y al lado izquierdo
a la Escultura coronada de laurel y reclinada sobre
fragmentos de estatuas. Ofrezio a la vista despues
desta puente vna calle espaciosa por quien de vno y
otro lado se leuantauan en ^{arco} ~~alto~~ hermosos portales
amitador de los Arzifices del dibujo. Los primeros
eran los Architectos y entre ellos Agatano ^{Atheniense} ~~atom~~
~~en dore~~ se factaua de la imbercion deste arte. Sor-
trato de lineana en una planta la Torre del faro

Spinidas Corinto el Templo & Desphos. Carter
Lidio el Coloso de Rodas. Sugita el Mausoleo
de Artemira y Artemidoro el foro trasano. Otro
se desvelaban en la perfección de las columnas, va-
ses, pedestales, plintos, cornisas, arquitraves y capi-
tales, todo en orden a la perfección de un edificio,
laborioso desvelo para la brevedad de la vida, en
quien casi se alcanzan los primeros a los últimos sus-
piros. Mas a delante con Buriles de Acero Estratonos
Moragas, Mentor, Beto, y Antipatro esculpian en
plata maravillosas figuras, entre las quales Efton
Tomos avia granado en una taza con tal arte un
satiro, que parecia averle puesto vino en ella, y que
dava temor a las Ninfas. Eopios en dos cantos
realzava con ingeniosos relieves las loanas de Oreste-
tes con notable afección acabava Pithias aquella
asimilable obra, llamada Magirisaia, a quien nunca
se atrevio la imitacion. Enron soportal el Rey At-
thals se entretenia en ver desor paños de varias
figuras, muy prezias de su imbecion. Allí algunos
Troyanos se exercitaban en bordar y matizar,
y muchos flamencos dignos de immortal fama

7
Copiaban en Tapizes (no sin invidia de la Pintura
y con infamia de la Naturaleza) todas sus obras con
admirable briedad, en que escrivian muchos, que tenian
de debajo de los telares el dibujo, sin ver lo que
obraua la Tefedora, por estar la faz del tapiz contra
puesta a la vista, salian serpies naturales las
figuras. Quancas obras con menor seguridad. El
aaieto obrauan asi los principes por el dibujo de
las obras que les ponen delante sin saber lo que he-
man, ni lo que ordenan. Entre estos Artifices un
Egipto formaua de pedafos de marmol. y de otras pie-
dras un cuerpo humano con tal ingenio, que las que
antes eran piedras pequenas, colocadas alli, se
combertian en musculos, y venas, arte de que seruale
la politica de estos tiempos, para formar con menudos
motiuos, desunidos entre si, un pretexto de maque-
ria injusta, y de una usurpacion violenta. En otra
soportal Alcamenes, Onocles, Nestocles, y Agelades,
esculpian en Marmoles. y Pergoteles se ocupaua en
Retratar. a Alexandro Magnos en piedras preciosas
licenzia a este solo concedida, asi como tambien a Nifi-
po para Retratarle en marmoles y Bronze, y Sa-

Apeller en Tablas y lienços. O gran privilegio de
Valon en cuya Alabanca pocos ingenios merecen po-
ner las manos. y a quien tocar las Caras no son bastan-
tes a Murtrar: Tenia Pisias entallados unos peñ-
tan al Río, que si les hecharan agua, nasarian y
a un lado estava acanada la estatua de Belona con
terrida en un mismo estado, causando gran maravilla,
que a pesar de la geometria fuese la parte Igual
al todo, como si cada dia no reviere lo mismo en la
Convenienzia de los Principes, queriendo parte es el
todo. Entre los ultimos, aunque de los primeros en el
Arte, estava el Cau. Vermis acanando la estatua de
Dafnes, mesio transformada en laurel en quien enga-
ñada la vista se detonia, esperando, que las Cortezas
acanasen de Cubrir el cuerpo; y que el viento moviese
las hoças, en que poco a poco se combertian los Cabellos
en Alas adelante. Vivian los profesores de la pintura, arte
emula de la naturaleza y remedio de las obras de Dios,
sobre cuya invencion avia grandes Contienzas. Gigas
el de Lidia se gloriana de averla hallado: Pimos lo
Contrasezia, y tambien los Formthios y Egiptios pregi-
andose, de auorrido sus primores inventores, ser
mil años antes, que se usase en Grezia, pluto, que

Diffícilmente se puede reducir a prueba, porque casi
insensiblemente sin alabanza & alabanza, y con gloria
de todos, se van perfeccionando las artes; los cuerpos,
báñados de luz, arrojan sus sombras, en ellas
admiró el ingenio los perfiler, y dieron ocasion
al arte siendo Arditus y Telephus los primeros
q. dibujando estos perfiler, manchaban el cuerpo,
comprehendido entre ellos. Polignoto y Melaphon
usaron del color blanco y negro. Filodes Egipcio
vinieron las líneas. Apolodoro el pincel, y
Antolano el olio, con que eternizan las pin-
turas. Con gran quietud iban viendo a aquellas
oras quando la Nubio una pendorgia entre
Leuxis, y Parrhasio (grandes competidores
del pincel) y como los felos del ingenio son los
mayores por tocar ^{en} la parte mas principal del
Sombre pasaron de la emulacion a las manos
corrido Leuxis de auer engañado con el tiempo
de Parrhasio, aun que procuraba reparar su
engano con auer pintado tan naturales unas
vbas, que en un Cestillo lleuaba en mano, que
los pasados llegauan a picallas, en que pudiesen

dox su amfandia, porque si bien la imitacion de
las obras fue grande, no le fue la del nudo, pues no
espantaua a los pasars. Tan vezino estan los
Serrones de los adietos, que en mismo tienpo los
ampre hende. Compuimos la pendengia y paramos
a de lante donde vian a Arvities dando con el
pintel tal movimiento y buelta a los cuerpos,
que en ellos se descubrian los afectos y inclina
ciones del animo. Protogenes tenia ya casi aca
uado la pintura del Tasis en que auia trabajado
diete años sin comer, ni beuer. mas que altramun
tes remosados, porque otras biandias no le emba
razaren el ingenio, obra que auia de colocarse
en el templo de la Paz y asi ponía en ella
los vltimos esfuerzos, y solamente le faltaba
de pintar la espuma de un Porro: procuro di
uersas veces imitala al biuo, y siempre le
salio vano el intento, hasta que desesperado
le arrojó una esponja para borrar el quadro,
que se admiró de la colera del pintor en lo
que tanta fatiga le auia costado y mucho mas
de que el golpe de la esponja tirada a furo de pa
se mas bien pintada la espuma de lo que auia

Pretendido El Arte, se donde aprendi, que
muchas cosas. a cierta el Caro, que erraria el ayda-
do y atencion, y que tal vez combiene obrar con
primeros impetus de la Naturaleza, a los quales
mele Governar on movimiento ciuino, para que se
Conozca, queno la prudencia humana sino la pro-
uidenzia de Dios assiste a las cosas. El auiso y
El ayre español me obligo a poner los ojos on
Nauarrete El mundo. a quien imbidiosa quitola Vo-
~~la~~ la Naturaleza porque antesis queno la
Emulacion de sus obras auian de a blar las de
aquel gran pintor. ^{Despues} del estava retratado de Diego
Velazquez Rey Dhe. Quarto. Diego Velazquez contan
ayroso movimiento y tal expresion de lo
Majestuoso y augusto de su rostro, queno
mi se turbo el respecto y le incline la
Rodilla y los. esp. En esta variedad de
pinturas enretencia la vista, quando llegamos
a on Corro de gente donde se dis. Gataua de la
precedentia entre la pintura ^{alegando} que para ella
se requiera mas cierta noticia de las medidas
y mayor destreza en los lineamentos, donde

Cometido M. Señor no se puede emendar, obra
que esta expuesta à la verdad del Facto y de
la virtud cuya Perfeccion por todo lado ade-
Constar, y cuya materia es mas preciosa y mas
durable, que las tablas y lienços de la pintura por
lo qual conserva mas la memoria de los grandes
Varones, y anima mas à lo glorioso. Apeler pro-
curava con varias razones y argumentos mo-
strar la Excelencia de la Pintura. Esta (dizia)
es una muda Sistoria, que pone delante de los
ojos muchas acciones finas, las calidades, y
cantidades, el lugar, los movimientos, con gran
delectacion y enseañanza del animo. Pocas cosas
esculpe el buril, y ninguna deya de Copiar
el pincel. Si la escultura con lo grosero de la
materia descubre la Cantidad. Los ayesos
la Pintura con la aplicacion de las luzes
y de las sombras los vealza en una su-
perficie plana. En la Escultura los cuerpos
conservan su justa distancia en la pintura
ò los aparta, ò los atrae, los une, ò los dilata
contall arte que deya burlador los ojos. y

En una Cornida a la naturaleza. Valere el color, quese
 quion da su ultimo ser a las cosas y quien mas des-
 cubre los movimientos del animo las voces y disputa
 del uno y del otro ^{VIENAM} pasada a ^{agendemia}, y Michael
 Angel, como tan gran pintor, y esultor no los des-
 partiara mostrando entre circulos, que se cortauan
 entre si, que estas dos artes y la Architectura
 eran Iguales, dandose fraternalmente las manos.
 Las unas a las otras =

Dejando esta Contienda entramos en la ciud. por una
 puerta coronada de una media esfera donde tra-
 uadas de las manos se veian las siete Artes libe-
 rales, la Gramatica, Dialectica, Rhetonica, Arith-
 metica, musica, Geometria y astronomia. Las puertas
 eran de aquel bronze y metal Corintio que tanto
 celebra la Antiquedad, gravadas con tan serenos
 relieves de figuras, que me obligo a preguntar a
 Apolidoro quien era el Artifice y que historia con-
 tenian. En esta puerta (me dijo) esta gravada la
 imension de la tumba por mano de un gran Artifice Ho-
 rentin, cuyo ingenio y subtil buril dilata su fama

Por los confines de la Tierra. No ves, me expli-
caba, levantas el brazo y tendida la mano a
aquella Turba de hombres que con grave y severo
semblante, despreciador de todos los sentimientos
y Comodidades humanas, mira con desestimación
a aquella Doncella que en una Corona de oro
en la Cueva y en clarín en la mano da muestras
de huir, cornida de sus Baldones, y desprecio,
queriendo bolar sobre aquel aspero monte, esta
que en la Gloria. y aquellos son Philosophos
Estoicos, que se burlan della, excluyendola de
numero de los verdaderos Vienes del hombre, co-
mo a felicidad. apenas del ánimo y fuera de su
potestad, nacida de la opinion agena: a lo que
se afeñada, levanta el vuelo, y seguida de
algunos espíritus alentados. llega a la cima
del monte y postrada a los pies de la virtud
su Madre, que vive entre aquellas soledades
acompañada de la Vigilancia, de la fatiga y del
arte, Damas que siempre le arrieten, le refieren
los agravios y desestimaciones de los Philosophos.
La virtud la Conuela, representándole los efectos.

conservado
De su fama en los grandes Sechos de los Barones
pasador y de aquellos que en los siglos venideros
an de abrir por el Oceano nuevos Rumbos y caminos
y descubrir otros mundos, siendo estrecho a su
animos el que oy se conoce. Con lo mismo le res-
ponde la Gloria que procura. o Madre mia. con-
solarme acozientar. la causa de mi llanto, porque
si bien es grande esta fama tu sabes, que es va-
na, y caduca, pensiente de los labios agenos y
formada de palabras ligeras, Sifas del viento de
quien nacen, y en quien luego mueren, Esando
triumfante el olvido mi mayor enemigo. Estas
palabras de la gloria acompañadas de Magrimas,
como lo descubre su semblante. obligan a las
Virtus. a ordenar el Arte, que es aquella Don-
zella, en cuyos hombros tiene puesta la mano,
que procure el remedio con que queda perpetuarse
la fama: obedete el Arte. y alli consulta el
remedio con la noche, representada en aque-
lla Donzella, cuyo manto, sembrado de estrellas,
se cubre la mitad del Norte = esta le dice

que así Como en los escudos de armamento esculpido
El gran Architecto de los orbes sus eternos de
oretor con Caracteres de luz, así sobre blanca
canta se podrian delinear con tinta negra los con
ceptos del animo y ~~fixar~~ fixar, apesar del olvido, las
palabras con la misma escuridad, con que el procurador
sepultar à la fama. El arbitrio de la Noche agradece
~~de~~ arte y queriendo disponer ~~de~~ la tinta
los Dioses, que entre aquellas nubes estan. a
frentar al cas, y ante ven que con tal imbenzión
anima de llegar. la gloria à ser Diosa procuran an
tiáparse y biongear su voluntad y para la
perfeccion de la obra, que el arte intenta. Baco
le subministra el vino, Jupiter las agallas de
encinas, Pomona la goma Arábica: Vesta el
Vitriolo: Phœbus. El Calor, del qual y de aquellos
materiales resulta la tinta, que esta en aquellas
Vedomas y as visto en esos faros, que es la que
Sale immortal à la gloria. y por quien se conserva
esta Republica. En la otra puerta un Artifice.
Español que à las Riuas del Rio Segura da ve
nir y a la envidia y emulacion mas que

a la fortuna, grauo la imbonzon de la emprenta. En
 ella veras, como la Religion auendo peregrinado
 por varias Regiones del mundo mal Congida y
 profanada della, llega a España. y es Taño
 la venera y adora con verdaderos culto, leuancan-
 dole templos, y lecongiendo en ella con los
 Jupiter, primera Caua de las Cosas. Agradezcan
 la Religion a las demostraciones del Taño. y
 presenta en el Conatlo de los Dioses la obligacion
 en que a puesto a aquella suprema Deidad de
 Jupiter, por quien obran las demas, no como dife-
 rentes, sino como partes produzidas de su eter-
 no ser. ponderare en el Conatlo la importancia de
 este seruizio: con fienere el promiso, que le compete
 y casi todos concuerdan en que se le dilate al Taño
 su Monarquia por los terminos de Europa, y costas
 de Africa. Al gran Padre de los Dioses oc-
 ceano le parece corto Galardon, para Nacion tan
 gloriosa, y propone a los Dioses aquella separa-
 cion de otro mundo no congedo ya obligados de los
 Sombras despues que la fienza de las cosas le

Retiraron y tanto Monte y valles de Agua
le hicieron incommunicable. El descubrimiento y conqui-
sta este nuevo mundo, dice que seria premio de uis
a la piedra y valor de los Españoles. Aprueban
superiores los demas Dioses, ofrecen bre de fualta
des en su excecucion, si se hiere des de Correr
Los medios ordinarios, por auer de hazer se empresas
tan grandes con un pequeno numero de gente, por
la incomprehensible saniduria de aquel Cele-
stial conclaue dispone los medios, facilitando
Veres la navegacion con la imbenzion de la
piedra iman. Martehalla la pollicora, Vulcano
fabrica los Arcabufes con que armados Erayos
los Espanoles sufeten la multitus de aquellos
Barbaros y para que entre ellos puedan mejor
dilatar la Religion por medio de los libros es
ausando el inmenso trauaño de los Escriutores, sus
Errores, y ignorancias, imbenta Mercurio los carac-
teres de la emprenta, labrados por Vulcano en
puntas de plomo y otros metales blandos. Phiton
mezela el humo con la Linaza y trementina
y haze vn Betun, con que Bañadas las letras

Oprimidas con la Prensa & son en el papel
 habladas sus figuras, y puestas el mas ignoran
 te tiras en un dia, sin saber escribir, infinitos
 numl. de pliegos escritos. Parecio me ingenioso lo
 granado en aquellas puertas y entrando a lo
 interior de ellas vi por los espacios de hierro
 arcos pintados los inventores de las letras, y carac-
 teres. Los primeros eran Chaldeos, despues los
 Fenicios, y Fenices, entre los quales estava Pala-
 meses, que en el Cerco de Troya halló quatro
 letras. Simonides inventor de otras tantas y ad-
 mas diez y seis. Allí tambien vimos retratado
 al Emperador Claudio. Cesar por aueir añadido
 quatro letras a la lengua griega. Dos gramati-
 cos cargados de letras y prolifos de barbas, vesti-
 dos a la antigua con escarpetas al lado, y Naues
 Pendientes del canto, eran porteros, y guardas de
 aquellas puertas, tan soberbios, y insolentes con
 la confianza, que se hacia de ellos, que por no pasar
 por sus manos estuue ya resuelto a bolverme
 pero la curiosidad me obligó a la paciencia
 Y viniendo entrado seme ofrecio a la vista

Un hermoso edificio. a quien desuava espazioso
lugar una plaza quadrada el qual segun mesifo
Apolo era la a Buana, donde se descargauan
los libros, que de Todas las naciones del mundo
se embiauan. a aquella Republica. Asi toda la
plaza estava cargada de Arbores, cargadas de
los y algunas, aunque traian un libro solamte.
llegauan sudadas y anhelantes, tales el peso de
una carga de nece dades, insustible aun a los
bomos de un mulo. Reziuiam estas cargas diuersos
Censores anciaños, casa uno de cina para los libros
deu proferian, los quales con ligeros examen
reconocian, y solamente desauan para para feruul.
de aquella Republica a los que conpropiia imben
cion y arte eran perfectamente acanador y po
dian dar luz al entendimiento y ser de beneficio
alg^{enro}~~enro~~ humanos = A los demas por lograr el
papel, y a quere auia perdido el trabajo, destina
uan (no con mal gusto) para los vros y ministerios
Cajeros de la Republica, burlandose de ellos
a petito de gloria de sus Autores. Acorgueme a on
Censor y vique Reziuia los libros de iuris prudencia
I que enfadado con tantas cargas de leturas, trata

14
dos, & Piriones, y conser, exclamaua. Suplico
si ay das & las cosas inferiores, porqueno dar al
mundo de aien en aien años vn Imperador Justiniano
o derramar exenzias de Godos, que Nemeacion esta
Vniuersal mundacion de libros, y sin abrix algunos
Capones los entregaua, para que en las hosterias, si
uiesen los aintes de encender el fuego, y los oreñi
nales de freir pescado y cubrir los sarros. Otro
Conser. Rezia los libros de Poeria en que auia
gran numero de Poemas, Comedias, tragesias, Pas
torales, Piscatorias, Eglogas, y otras obras satiri
cas, y con mucha Visa aplicaua los libros de ma
terias amorosas, para hazer cartones de las
damas, Capillos de las duecas, denanadores, pape
lones de gragea, y ams, y tambien para emboluar las
Cinuelas de Genaua. Los libros satiricos entregaua
para papelos de agujas, y alfileres, para emboluar
la pimienta, y el humo amariçes, y hazer libramos.
De estas obras muy pocas vi, que libros del exa
men mereziesen el Començio y trato; lo mismo
sucedia a los que llegauan sobre materias de
Astronomia, astrologia, Nigromancia, sortilogia

Alimnacion y Alquimia. porque acasi todos los
Embianan para hazer coetes y imbonjines y el
fuego - El censor. que vezeña los libros de
Humanidades, estava muy aflixido cercado
por todas partes de diuersos ^{comentarios,} ~~comentarios~~ ques-
tiones, anotaciones, seholios, obseruaciones, casti-
gaciones, Centurias, lucubraciones y ~~que~~ quando
en quando saltaba la vira, viendo algunos li-
bros escritos en latin, y aun en bulgar. conelctos
en griego, con que sus Autores querian dar autoridad
a sus obras como los padres que llaman a sus hi-
jos Carlos, o Donceyos, oreyendo, que con estos
nombres les infunde el valor y la nobleza de
aqueellos. Algunos de estos libros venian el
censor y los demas depois, para que en lar-
go aca se cubriese con ellos los votes, cuyos ti-
tulos estan en griego siendo nacionales. los sim-
ples, que conlucenen. Reime de la aplicacion y cele-
bre el Donayre, con que Castigaua tambien la
vana orientacion de los que esparcen por sus
libros lunares de palabras. Inegar. Gran parte
de los libros de historia estauan excluidos de

15

Templo y destinados para hacer ^{trios} ~~en~~ triumphales,
estatuas & papels y festines, como tambien los de
Medicina para tatar & Alcabales, no menos ofen
sivos, que las balas, y los de Philosophia, para
florones, gator, y perror & farcon. Delas partes
setencionales y tambien de Francia, y Italia
venian caminando Vecas de libros de politica y
razon de estado, a florismor, discursos, comen
tos sobre Cornelio Tacito. y sobre las republicas
de Platon y Aristoteles: Rezina esta danosa
mercancia con Censor (venerable, enauy a fronte)
estaua delineado. un animo Candido y presen
te, el qual. en llegando estas cosas. dijo. ohi
bros. aun que para reconoscer peligrosos, en
quien la verda. y la Religion sirven a la
combemengia: quantas tiranias auer introdugie
Onel mundo y quantos Reynos y Republicas
han perdido por vror. conser. sobre el ingenio
y la malicia glendair los aumentos y conseruacion
de los estados, poco podran durar sobre tan
falvos cimientos. la Religion, la verda.

son las firmes y estable. y solamente feliz
aquel Príncipe, a quien la luz brava de la natura
valeca con una prudencia Candidamente recatada
enseña el arte de Reynar: Pondre mucho la
cuidada, destas Tacones y juzgue por ellas q.
de aquellos libros mandaria hacer. Reguleter
que a qualquier viento y aoefer sin el temueon
al fin de quien los conduce. Tambien marcara
porque todo el estudio de los politicos se emplea
en cubrir el rostro a la mentira y queparezca
Verdad. y en disimular el engano y disfrazar
los delitos, pero todo lo mando entregar al
fuego, y preguntandole la Causa me respondio
este papel trae tanto veneno, que aun en peda
los y por las tierras seria peligroso al publico
soniego. Asi es mas seguro, que lo purifiquen
las llamas. Algo me enosi temiendo, aquel vi
gor en mis empresas politicas, aunque las avia
consultado con la piedad. y la Tacon. Distame
tanto de ver mal lo grave el transo de tanto
ingenio, que volui el rostro a aquel exsamon
y entrando dentro de aquellas aduanas medievoti

En una sala quadrada que era ~~el~~ ^{el} ~~contra~~ ^{de}
 donde se perauan los ingenios y se les daua su
 justa estimazion: En el techo desta sala ~~se~~
 plandezia el cielo con todas sus Confusiones
 atrauersado con el Zodiaco, en el qual se veian
 los doce signos: en los quatro angulos se ofre-
 cian resalidos los quatro vientos principales
 El Eurus entre blancas nubes, el Auster arrebo-
 lado y fogoso, El Fanon^o vertiendo flores
 y el Aquilon sacudiendo de su escuro manto nieue
 y granizo. Y por el espacio de los quatro paredes
 estauan los quatro tiempos del año. la primavera
 Coronada de rosas, el Estio de espigas, el Oto-
 ño de panpanos y el invierno de escor y hielos
 y cambios. En medio desta sala ^{note} pendiente
 una romana grande y a su lado un pequeño peso y que
 con aquella se perauan los ingenios por libras
 y arrobas y con este los Juicio^os por adarmes
 y escrapulos. Mas adelante a la luz de una
 ventana Hernando de Herrera con gran atencion
 Cotejava los quitales de unos ingenios con otros

^{pie}En una ~~pie~~ ^{pie}de Parangon en que me pareció
que cometia algunos errores, porquemas veces
no son los ingenios como parecen. Algunos a Magimere
Vista son buenos y lucientes pero de pocos quales,
otros aun que sin ostentacion tienen grandes fondos. Con
todo eso quise saber de como de quien eratan ver
rads en los poetas Toscanos y Españoles. Llamas
fios a los ~~esta~~ ^{esta} estimacion que ~~esta~~ ^{dello} ~~esta~~ ^{pregun}
tando los con Cortesia, me respondio con la misma
onesta conformidad. Cayo el imperio Romano
y cayeron como es ordinario embuelta en sus ruinas
las ciencias y artes hasta que dividida aquella
grandeza y asentador la dominio de Italia en
diferentes formas de Gobierno florecio la paz y
volvieron a brotar asu lado las ciencias. Petrarca
fue el prim. que en aquellas compuestas timieblas de
la ignorancia, sacó de su mismo ingenio, como
de Arios pedernal de fuego centellas, con que
dio luz a la poesia Toscana: su Espritu, su
Pureza, su erudición, y gracia le yguales con los
poetas antiguos mas celebrados.
El Dante queriendo mostrarse Poeta no fue

científicos, y queriendo mostrarre científicos no fue
poeta, porque se levanta sobre la inteligencia co-
mun sin alcanzar el fin de enseñar de Meritares,
que es propio de la poesía, ni el de ~~imitar~~ ^{imitar}, que es
su forma = Ludovico Ariosto, como dirige
mis Varis. y fácil en la imbenzión, Vompis. Las
Religiosas Leyes de lo Epico en la unidad de la
fabula y en Celebrar con Heroe. solo y cele-
bre. a muchos, en una ingemosa ~~El~~ ^{La} ~~Varia~~ ^{Varia} de la
pero con estambres poco pulidos, y cultos. Desta
Liza ^{oro} El Marino en su Adonismas atento
a deleitar, que a enseñar, cuya fertilidad y elegan-
cia forman un Semoso Jardin en varios qua-
dretes de flores =

Mar. atento al arte estus Torquato Tasso
en su Poema, ^{fue} Arde de las Musas, a quien no se pue-
de Negar sin mucho Respeto y Venerenzia -

Lo mismo que a sucedido a los Italianos, sucede
tambien a los Españoles. Oprimis sus seruisce el
fuego africano, de aya provincia pasaron a ella
siempre Barunaras que pusieron miedos a las Musas,
las quales trataron mas de Vetrarse a las Montañas

que de templan sus instrumentos, asta que su P.
Mona, docto Varon, les quito el miedo y los cedió
a que entre el ruido de las armas levantasen la
dulce armonia de sus voces: enee hallaron muchos
que admirar y que aprender, pero no primores que
imitaral era entonces el horror a la Melana
ley de los Consonantes, hallada en Mesio de la
ignorancia, que se contentauan con explicar en
copla sus Conceptos como quiora que fuese, y lo
rezieron despues El Marques de Santillana
Garcisanchez, Cortana Cartagena y otros que
poco a poco fueron tomando sus obras.

Ausias March. escriuió en lengua Temorina y
se mortio agudo en las Theoricas y especulaciones
de Alma y aun dió pensamientos a Petrarca
para que con pluma mas elegante los ilustrase
y hiciese rayos. Da entiempos mas culto escriuió
Garcilaso y con la guerra de su ingenio y natural
y la comunicacion de los Extrangeros puso en oron
do muy levantada la poesia: fue Principe de la
Lirica y con dulzura, grauesas, y maravillosa purga
de voces descubrió los sentimientos de Alma.

Como estos son tan propios de las Canziones y elegias por eso en ellas se venia asi mismo, declarando con elegancia los afectos y moviendolos a lo que pretendia: si en los sonetos es, alguna vez, descuidado, la culpa tienen los tiempos que alcanço: en las Eglogas con mucho decoro usa de dicciones sencillas, y elegantes y de palabras candidas, que saben al campo y a la Rustiquez del Aldea, pero no sin gracia ni con profunda ignorancia, y vez, porque tiembla lo Rustico con la pureza de voces propias al estilo, como lo hizo Virgilio, al Contrario de Mantuano y Ennio desgraciados en sus Eglogas. En Portugal florezio Camoes, honor de aquel Reyno, fue blando amoroso, conceptoso, y de gran ingenio en lo Heroico, y en lo Epico: En los tiempos de Garçilaso esorinio Boscan, que por ser Extrangers en la lengua mereçe mayor alabanza, y se le debon perdonar algunos descuidos en las voces = Sucedió a este Don Diego de Mendoza el qual es brio, y maravilloso en la sentimienta

9
Afectos del animo, pero flojo y inculto. Cae en
aquellos tiempos floriz el alma afectuosa y tierna
pero sin vigor, ni nervio: ya con mas luz nazió
Luis de Barahona Varon docto y de Menandros
espíritu, pero sucediòle lo que a Musonio, quando
hallò con quien consultar, y así deso correr libre
su vena sin tiento, ni arte: este mismo tiempo
alcanzó Ju. de Arjona y con mucha facilidad
intentò la traduccion de Estacio, encendiendose
en aquel espíritu, pero Prevenido de la muerte
la deso comenzada, en ella quita muestra gran
bieneza y natural, siguiendo la ley de la tradu-
cion, sin abasarse a menudencias y mineri-
as como Anguilara en la traduccion, o perifrasi
de los Metamorfoseos de Ovidio. Don Alonso
de Ovalla, aun que por la ocupacion de las
armas no pudo. acaudalar la erudicion que
para estos estudios se requiere, con todo eso
en la Araucana mostro un gran natural y
espíritu con perspicuidad, y facilidad. En nuestros
tiempos venazió un Marcial Cordouer en Don
Luis de Gongora, Requiebis de las musas y fori

19
fco de las Gracias, gran Artifice & la lengua
castellana, y quien mejor supo jugar con ella
y descubrir los donayres de sus equívocos con
incomparable agudeza: quando en las veras de la
Correr su natural es culto. y puro sin quella su
tileza de su ingenio hiciere impenetrables sus con
ceptos, como le sucedió despues queriendo retirar
de del vulgo, y afectar la escuridad, error que
le disculpa, con que aun en esto mismo salió gran
de y nunca imitable. Dal vez tropezó por falta
de luz su Polifemo, pero ganó pasos de gloria:
si se perdís en sus rolesados, se allos despues
tanto mas estimado, quanto ^{con} mas ayudas
le buscaron los tripemias. Contemporaneos suyo
fue Bartolome Leonardi de Arconsola glo
ria & Dragon y oraculo de Apollo, cuya
facundia, erudicion, y grauesad, contanpuro
y leuantes espíritu. y tan buena eleccion y
curia en la disposicion, en las palabras y
sentencias seran eternamente admirados de
todos y de pocos imitados. Tope de Vega
es una dulce Vega de Parnaso, tan fértil.

La elección se confundió en su fertilidad y la naturaleza en amorosa de su misma abundancia; despreció las sequedades y estrechezas del arte. En sus obras se ade entró como en una Rica Almoneda, escogió las Joyas que querían á su propósito, que hallaras muchas y no reparas en el orden y disposición. Agradezco la relación de este Ingenio y saliendo de aquellas Aduanas nos detuvo el ruido de confusas voces que salían de unas Escuelas, que estaban al lado: quise reconocerlas y vi que en ellas: Antonio de Nebrija, Manuel Alvarez Totos enseñaban á la juventud la gramática por que con su Conzimiento perfecto ningún podía ser Ciudadano de aquella Republica: la multitud de las Reglas y preceptos era grande, y si bien Sanchoz procense la amia reduzió á menos en su docta ^{Minerva} ~~mente~~ á quien Gaspar. Scioppio mas dió á conocer, que aún dió conto de eso oprimian la capacidad de que Nos merebamos, muchos imitadores de Juan El estudio, y aunque eran amiles para las ciencias, tenían tal oposición á la gramática

que se aplicauan a las Artes, o a las Artes
 mecanicas sin llegar a ser Ciudadanos de aquella
 Republica con grave daño de ella. Otros despues
 de quatro, o cinco años apenas sabian la lengua
 latina con que pasaba la ~~letra~~, apta para la
 ciencia, que dauan inuitos para ellas. Mucho
 me lastime desto, reconociendo que era la
 principal causa de la ignorancia, y pregunté
 a polidos. que por que se perdia tanto tiempo en
 solo enseñar una lengua, que sin preceptos con
 el uso, y exercicio, se podia aprender en quatro
 meses. como se aprenden las demas lenguas.
 Porque talon no se enseñauan las ciencias
 en las Maternas, como hicieron los Griegos, y
 despues los Romanos, pues casi todas son capa-
 zes de ellas. A que me respondis^{en} muchos no
 aprueuan este estilo de enseñar la gramatica
 pero ay costumbres que todos las reprueuan
 y todos corren con ellas. y en quanto a las
 ciencias, no combino a estas vulgares con la
 lengua materna. y que en ellas pudiesen
 hablar todos y amándose el mundo de puer

Esta caída de los Romanos. Reduzidos a sus
Dominios y perdida la lengua latina que era
comun a todos fue necesario mantella no ro la
mente por los libros doctos, que avia escritos en
ella, sino tambien quedas. Naciones que diesen
coco a las especulaciones y practicas de las
ciencias de cada una en una lengua
diversa, lo qual no pusiona ser. fin el prolixo
trabajo de las traduciones en que piden en fuerza
y su grazia las cosas. Despues de las escuelas
estaban las mas celebradas universidades
del mundo, la venen se restaurada por los
Emperadores Diocleziano y Maximiano. y
despues por Justiniano; la de Colonia que
levanto Teodorico: la Patavina, la Vauit
nica, y las de Viena, Ingolstadt, salama,
Alcala, Coimbra y otras. Grande era el
numero de los estudiantes uno con otros
aban, encendiendo los torchos, descompues
tas las manos, por fuan todos y ningun
quedava Combengido en algunas de las
universidades no correspondia el fruto

de donde conda² quan ²¹acortado fue el Goro
 lifico de los Egipcios, que significauan las. Erue
 las para zigarra: En algunas de estas vniuer
 sidades no ~~se~~ correspondia el fruto al tiempo
 y al trabajo: mayor era la presumpcion, que la
 ciencia; mas lo que se dudaua, quello que se
 aprendia. El tiempo, no el saber daua los
 grados de Bachilleres y Doctores. y a veces
 solam^{te} el dñm^o, concediendo en pergamino
 magnificos conglobos pensantes de tales
 potestas. ala Ignorancia para poder expli
 car los libros y enseñar las ciencias. A
 hallarse en vno de estos grados, pasauan en
 buen orden los Historiadores Griegos y Latinos
 y de otras Naciones y de otros go de Reconoce
 mos les rati al paso, pidiendo. Apolidores que
 vno, a vno me refriere sus nombres y
 sus calidades. Este me Respondeis que camina
 con pasos graues y ornam^{to} decto. estuaidid^{es},
 a quieta la emulacion a la gloria. de Hero
 doto puso la pluma en la mano, para escribir

Sentenzioramente las Guerras del Peloponeso
Aquel de profundo semblante, es Polinio. q.
en quarenta libros. escriuió las historias. Ro-
manas. de que solamente an quedado años. a los
quales. perdono la inguria de los tiempos. por
no la malicia de Sevastian Macais que in-
norantemente le maltrata siendo tan docto
que ensena. mas que se fiere.

El que con la toga lifera y llana. y con libe-
re emboltura. le sigue en aya frente. esta
de Nineas con animo candido y prudente.
Libre de la seruidumbre de la lingua es
Plutarcho tan versado en las artes poli-
ticas y militares, que como dijo Boetius.
puede ser arbitrio en ellas.

El otro de suaues y agradable Vozes que con
osos amorosos y dulces. atrae a los animos
es Xenophonte, a quien Diogene. Laercio
llama musa Poetica y otros con mas proprietas
Abes Poetica.

Este vestido suantamente pero con gran po-

licia y elegancia es Cayo Sallustio, gran enemi-
 go de Ciceron, en quien la brevedad comprehende
 quanto pudiern dilatar la eloquenzia, aunq
 a Seneca, y a Plinio Pollion parece obscuro, abre-
 uido, en las traslaciones, y que de sa corta-
 das las sentenzias. A quel delas Cesas caidas
 y mariz. aquilina, con anto pr de Margavira.
 y de romfaze de corterano, cuyo paror cortor
 ganan mas tierra, que los demas es Cornelio
 Taato tom estimado del Emperador Claudio,
 que mando sepulcra sus Retratos en todas
 las librerias, y que diez vezes a la ano se ef-
 oniesen sus libros, pero no baste esta dili-
 genzia para quins. o cultare el olvido la
 mayor parte dellor. y quidos demas estuaron
 sepultados por muchos anos, sin que logiesen
 salir en el mundo hasta que un Flamenco
 le dio a conger a las Naciones, que tambien
 ameneror baleores la virtus, pero no re-
 siste en esto mas daños al riego publico
 que el otro inventor de la polvora, tales

Son las doctrinas tyranas, y El Veneno, que
se aracado desta fuente, porquien des Pudes,
queora El mar fagineros a los Fronteros, aeste
peligro se exponen lo que escriuen en tiempo
de Principes Tyranos, que si los alaban
son hidonferos, y si los reprehenden penetrando
sus vicios, parecen maliciosos. Esta calum
nia se recompensa con lo que otros alaban
oncel pues Plinio y Cecilio le llaman eloquen
te, Vapores fauores, Sparano puro y can
dido, Rodino agudo, y Sidonio signo de
Roda. a labanga —

Repara en la serena fonte y en los. eminentes
laminos deste que parece destilan miel y en
el ornato de sus vestidos sembrados de
varias flores, porquien Tito Livio Patavino,
deno menor gloria a los Romanos que la grande
za de su imperio. Huyo de la impiedad de Polie
uis y dio en la supersticion: ari por librarnos
de vn vicio damos alguna vez en otros. oquest
ael —
No menos deues Considerar la Garnacha de

Elayo Suetonio Tranquilo, que viene des
 pués del, tan Perfectamente acabada q. quien
 la quisiere mejorar la fastaria. En su semblante
 conofere la impaciencia de su condición, quando
 puede, a como darse a la Lisonja, ni tolerar los
 Vicios de los Príncipes, aunque sean Lisonjes, ni
 pueden ser Lisonjes, los que Cometen la Cautela
 de la Republica, cuyas acciones imita Ciegamente
 el Pueblo, sin quella Lisonja, o lo abatido de la
 servidumbre, repare en si, son buenos, o malos
 antes todos separezon buenas, porque como la
 estimación del Príncipe desta especie. de
 Piedras preciosas. mas que a aquella les da
 mayor valor en la opinión del Vulgo, aun q.
 en su naturaleza no le tengan, asi estima por
 loables las costumbres depravadas que se
 aprouar en el -

A que con la espada en una mano y la pluma
 en la otra, se te ofrezca delante, quando menos
 atemorica con lo feroz a los enemigos, que con la ele
 gancia a los que le quierón. Imitaree es Julius Cesar.

Ultimo esfuerzo de la Naturaleza encerrado y
El ingenio: tan Industriosos, que descubrieron
aciertos, y disimulo y sus hembras, pero quien
es. tan constante amigo de la verdad, que los
descubra, y tan Retirado de si mismo, que los
Reconozca, pues si el afecto. a otro suele dar
diferentes. luzes a las cosas ajenas, que
fuera tendra en las obras propias, y principal-
mente en aquellas, que son hisas. del ingenio y
del Calor = Este vestido ala Cortesana aun que
flana y sencillamente sin arres, ni joyas es Philippe
Comtes de Argeuton, cuya frente tendida
y lisa descubre su buen juicio.

Otro de Prolisa Barua mal Ceñido y floxo
Es Guicharsins gran enemigo de la Casa de Wurms.
Alguera. a su lado con un Vagon de Marras, que ape-
nas puede darle bastante calor, es Paulo Joris
adulador del Marq. del Bato y de los Medicos
y enemigo declarado de los Españoles, vicio que
desaorecitan la verdad. de esta Historia
Otro de largas y tendidas Vestiduras es Turita
a quien acompañan Don Diego de Menozza

Advertido y visto en sus Movimientos y Maria
 na Cabezas, que por acreditarse de verdaderos
 y desapasionados con las demas Naciones no perdona
 alla riza, y en lo dudoso juzga contra ella: a
 fecta la antigüedad y como otros se tienen las
 Barbas, para parecer mozo el p^{ro} parecer Viejo.
 Informado asi de las calidades de aquellos Her
 fonadores, paramos adelante y vimos. a vn lado y
 otro de aquellas Vniuersidades las librerias
 mas insignes que celebris. la edad presente y
 la pasada. Aquella de Pholomeo Philadelpho
 con cinquenta mil Cuerpos de libros: las tres fa
 moras de Roma, Octauiana, Gordiana, y Vlpiana
 la Vaticana, la del Escorial. y la Palatina en
 ellas hallamos muy. antiguos. libros, escritos en
 Varias. materias; los mas. antiguos en hojas
 de palmas, coridas sutilmente entresi, y en aque
 llas tunicas. blancas, que estan entre las cortezas
 y los troncos. de los Arboles, que se llamauan
 libros, de donde. queto este nombre: otras en
 planchas, rubriles de plomo, y en tablas. bañadas
 de cera, sobre las quales se entallauan. los Carac
 teres con un buril. de hierro, llamado estilo. de

Donde tambien se de dufo el bueno, y malo estilo.
Otros libros hallamos escritos en unas membranas
tepidas de hilos interiores de un arbol como junco,
hallado en Egipto, quando aquella Region de su
geto. a Alexandro Magno, aun que ay quien le
de mayor antigüedad. Este arbol se llamaua. Papy-
ro. y de aqui nazió el nombre de papel, como
tambien el de Carta, porque se labraua en una
Cuidad llamada assi, cerca de Tiro. Vimos tam-
bien otros libros escritos en pieles. y animales,
llamados pergaminos, por auerse hallado en Per-
gamo, quando el Rey. Ptolomeo Philadelpho
mandó hechar un vando, quando se sacare de
su Reyno el papel por imbrisia de que ex-
mene. Rey de Athalia no juntare otra li-
breria tan insignie, como la suya. Asi alguna
Vez, afforta. del trato y comercio de los Va-
lles, sustentan. los Principes sus emulaciones,
y imbrisias. Estos libros no estauan en qua-
dernados, como los que oy se usan, sino rephelto
ellos (de donde se llamaron Polumenos) arros
Garrotes de Madera. y de Ebano, y marfil con
los Pomos de plata y Piedras Preciosas.

25

Todo esto. edificios. me parecieron unas disposi-
ciones de aquella Ciudad. y des^{se}~~se~~ga entrar por
sus Calles, pero quando crey auerlo Conseguido
me vi vnor. collados. apacibles que se auan^{de}
vno todo lado. vales y soledades. amenas
dispuestas todas. a la contemplacion; entre
ellas se veian unas pocas casas, o chocar no con
mas aparato ni riqueza, que la que bastaua para
defensa de los rigores del invierno y del Verano.
Destacable gente. estava amontonada esta parte
de la Ciudad. Los primeros con quien topamos
eran los Gimnosophistas, desnudos, tendidos
sobre el arena, contemplando las obras de la
Naturaleza; luego los Druidas, que a loptoma
encomendaban su ciencia. Los Magos de Persia,
los Chaldeos de Babilonia, los Turdetanos
de España, los Bracmanes, Agriperos, Helio-
policos, Arimphicos, Talmudicos, Cananitas, Sa-
duceos, y Samaritanos, atentos todos a los
secretos naturales; a cuyo baruano desuella
deuieron suprimir la luz de las ciencias. Entre
ellos vi a Prometeo. que la Voia el forazon
vn deseo insaciable de saber, y docto en las

Artes hasta entonces. no conoçidas de tal
suerte los enseñaua à los Sombres. y reduzia
sus fieras, y rústicas. costumbres. à la Ciui-
lidad, y trato humano, que casi los Componia
y formaua con sus manos, in-piñando a liento
en aquellos cuerpos, o uasos. de barro. En
dimion parecia enamorado de la Luna, siempre
en ella los. oyr, no tando sus movimientos, y
mudanzas. Atlante. tan leuantado en la
Considerazion de los artios, que surgoria quien
le uiere, que estaua sustentando los cielos.
Prothes tan especulatiuo en los principios pro-
gros, y transmutaciones de las cosas, que parece
Veziunia en sí aquellas formas, y naturalezas.
Entre algunos arboles. estauan sentados aquellos
siete varones. fabris, que tanto Celebra la Greçia
como la soberuia. es lisa de la ignoranzia y
la modestia de la sabiduria mostraron en
nuestra pñsençia. la que auian. adquiriendo con
el estudio y especulazion, porque auian de
vnos pescadores. somcos, sacado del mar. en-
tre las redes vna tripo de, omera redonda de
oro, obra segun era voz. de Vulcano y con

Sultado el Oráculo de Delphos, para escavar
 diferencias, à quien tocava, respondió que al
 mas Sabio, y amiendo la dado à Thales.
 Vimos que la dió. a otro, y este al otro hasta
 que llegó. à Solon, que la ofrezio al mismo
 Oráculo, diciendo que se oenia à Dios, en quien
 solamente se hallaua la verdadera sabi-
 duria, acción, que pudiera desengañar à la
 presumpcion y arrogancia de muchos. —
 Mas corrientes de una fuente estauan So-
 crates, Platon, Clitomas, Carneades, y
 otros muchos Philosophos Academicos, si-
 empre dudosos en las cosas sin afirmar
 alguna por cierta, solamente à fuerza de razo-
 nes, y argumentos procurauan inclinar
 el entendimiento, y que una opinion fuese
 mas probable, que otra. Poco mas adelan-
 te estauan los Philosophos Scepticos, Pirro
 Ceno crates, y Anaxarchas, gente que con mayor
 certidumbre y miedo lo dudaua todo sin
 afirmar, ni negar nada. engañándose de
 hombres. à qualquier pregunta, dando. à enten-

der, quenada se podia saber afirmatiua-
mente. Cierda modestia me parecio la de los
Philosophos. y no sin algun fundamentto
su desconfianca de saber, porque para el Cono-
cimiento cierto de las cosas, dos disposiciones
son necesarias, de quien Conoce, y del sujeto
que a de ser Conocido, quien conoce, que es
El entendimiento, se vale de los sentidos ~~exte-
riores~~ <sup>exte-
riores</sup> y internos, instrumentos porquien
se forman las fantasias. Los sentidos, que
~~exte-
riores~~ se alteran y mudan por diuer-
sas afecçiones, cargados ^{mas} o menos. Los
Sumores, los internos padecen tambien va-
riaciones, o por las mismas Causas, o por su va-
ria composition, y organicaçion, de donde
nazen tan desconformes opiniones y pareçe-
res, como ay en los hombres, conatiendo
cada uno diuersamente lo que oye. o ve.
En las Cosas, que an de ser conozidas, halla-
remos la misma incertidumbre y mutabili-
dad, por que puestas aqui, o alli, cambian sus
Colores, y calidades, o por la distancia. o por la

Verdad. à otras, ò porque ninguna es perfec-
 tamente simple, ò por las mixciones naturales,
 ò especies, que se ofrecen entre los sentidos,
 ò cosas sensibles, y así dellas no podemos
 afirmar, que son, sino decir solamente, q.
 parecen, formando $\neq$ opinion, y no sciencia.
 Mayor incertidumbre hallaua Platon en las
 cosas, Considerando, que en ninguna dellas
 estaua aquella Naturaleza comun, de que
 participan, porque tales formas, ò Ideas, asis-
 ten à la Naturaleza purissima, y perfectissima
 de Dios, & las quales, viuendo, no podemos re-
 nex conojimiento cierto y solamente vemos
 estas cosas presentes, que son Reflexos, y
 sombras de aquellas, por lo qual es imposi-
 ble Reduzirlas à sciencia. En otra parte es-
 tauan los Philosophos Dogmaticos, que asen-
 tauan por firmes sus proposiciones, consti-
 guendo algunas cosas como bienes, y otras
 como males, conque siempre biuian con el
 animo inquieto, y perturbado, Suyendo =

De las, y apeteiendos. aquellas. Mas Cuerdo
me parecieron los Philosophos Scepticos, porque
organizaban como indiferentes las cosas, y asi
ni las deseaban, ni las temian, sin que pen
diere su felicidad, o infelicidad. Del gozallas
o perdellas. Otros Philosophos, tuvieron di
ferentes. opiniones, y siendo estas, tan ba
rias, como las naturalezas de los hombres,
naziéron de ellas infinitas Sectas y Esue
las. Paseandose los peripateticos por unos
portales disputaban, y asentaban sus ma
ximas. En otros portales que con variedad
de figuras, amia hecho, apazibles el príncipe
de Poligneto, pertinaces los Estóicos defen
dian importunamente sus opiniones, y para
doxas, reduciendo. ~~en~~ ^{en} neceridas, y haced las
cosas con una inhumana feueridad en el des
precio de los bienes externos, y en los afec
tos, y pasiones. Del animo. Mas adelante
estaban los Pythagoricos, entre los quales
hablaban poco y callaban muchos, muy.

Observantes en el importuno silencio de Anco
 años, luego vimos los Epicureos, los Cinicos
 los Heliacos. Retirados de todos estos Philo
 sophos menos como, y mas desempeñados estaua
 Diargenes, cuyo estudio huuaua. algunas horas
 alas ocupaciones publicas, para la contemplacion
 de las materias estoicas, templando la auster
 de aquellos primeros Maestros, y mostrandose
 en nada dependiente de alguna fuerza su
 perior, y mas cortes con los afectos y pasiones
 naturales, el qual a la margen de un
 arroyo contemplaua la corriente y por la corriente
 de un llamo con la punta de un cuchillo
 moralizaua la claridad y pureza de sus aguas
 en este Epigrama español =

Risa del monte de las abes. Risa | Pompa
 del prado, espejo del aurore | Alma de Abrie
 espíritu de flora | porquien la Risa y ce
 lazmin. respira +

Aunque tu Curso en quanto gasos gira | Tanto
 Inuidicion argenta. y dora | tu claro proceder

Mas me enamora / que lo que en ti naturaleza
admira |

Quasi sin engaño tus entrañas puras / desan
por trasparente Vidriera / las quise lavar de
Numeros Patentes.

quan sin malicia Candida murmurar / ó sen
cilloz de aquella hedas primera / huyes
del hombre. y biver en las fuentes / pendi
Diente de un Ramo de aquel. a Nimo. te
mia una Jarjita orada. y en ella pin
tada una concha de Perlas, cuya parte ex
terior, si bien parecia torca, descubria don
do de la con plateado y candido Seno y Denti
funda. aquel puro parto de la perla, con
cebida del Rojo del fielo, sin otra mez
cla, que manchase su Candidez y por more
o alma. de esta empresa. aquel mesio verso
de Perros. Ne te quea ~~in~~ veris extra. En
que mortuava el Philosopho su desprecio
a la emulacion. y a los Juicio. exteriores,
a la invidia, Contento con la satisfacion

39
Propia de su Animo siempre puro y siempre
atento a sus obligaciones. En lo mas salto de
aquellos bosques, avia la Naturaleza sin asis-
tencia alguna del Arte, abierto una puerta a las
Onteñas de un monte, a mayor feno por sus
ricas clara boyas entre peñas, escaramente
penetraban los rayos del sol, horror causand
la entrada. pero al deses, y currididad de ver
pocas cosas. hazen resistencia, y la compaña
de Polidoro y aterrorado en aquellos lugares
lo fahitaba todo: por ella no arrojamos y
pisando las duras sombras. De aquellos
esanos lugares, y apoco por tropete, y
cay sobre dos cuerpos. quel sobre salto me
Represento muertos, pero no se engañó mucho
porque estaban dormidos. Despertaron. amor
y sabiendo yo, quel uno era Artemidoro, y
El otro Tardano. dije aeste que siendo mu-
chas de sus Visibilas, tan doctas, y tan provecho-
sas. a aquellos Republicanos era delito el en-
fregarse tan torpe y ociosamente al sueño
y mapen a la muerte. Ante me Respondió

retray
 y imagen de la eternidad. pues en el como en
 un espejo, vemos el tiempo presente y el futuro.
 Asime de su proporcion ovejando, que aun estava
 Dormido, y el picado poriguio. diciendo, no o
 burlar de los sueños, los quales. hazon diuino al
 Sombre. con el conozimiento. lo futuro, atributo
 por Naturaleza reservado. a Dios, porque en
 ellos, como en ^{un} Teatro, se le representan en
 diuersas figuras. las cosas, que an de suceder
 y auer las sucedidas, para auerimientos.
 propia y agena, y asi no es torpe, ni ocioso el
 tiempo, que dormimos, ni le desiamos. El burlar
 por que seria engano de la Naturaleza el
 auer, de grandas. al aliento de la vida de la
 mitad della, ni es conforme. a Razon, que
 siendo el hombre por su entendimiento una
 semejanza de Dios y auiendo ^{de si mismo el} ~~de la~~ tiempo
 por ^{en la} ~~una de~~ vigilia, y ^{en el} ~~para~~ para burlar,
 no le auia de faltar ^{en este} ~~en fin~~ el exerci
 cio de esta semejanza, tomiedo ^{la mitad de su} ~~por tan largo~~
 vida ~~espacio de tiempo~~ enagenado y enuado los
 sentidos para el remedio ^{de este inconveniente} ~~para de ambar~~
 ambar diuina Providencia. S. bien
 asi como en la noche presiden la Luna y las este

Mas con la Luz Prestada del Sol, para que se
 careciendo de su presencia, no careziesen de sus Rayos,
 asi la fantasia y las operaciones ^{intelectuales}
 se exercitaban en el desarrollo de alma mientras
 durme el hombre, apesar de la humedad.
 Del Celebro ^{porque} como es inmortal, el alma y ena-
 to mudo se alla entonces fuera de los Organos
 del cuerpo, por estar impedidos, se ve asi
 misma y obra con distincion superior, Reconocien-
 do lo futuro ^{permiendole} ~~para que en este mundo, ni esta~~
~~presencia, para que se pudiese perfeccionar.~~
~~La fantasia es la imagen de Dios.~~
 Este devaneo agudo de Cardano me parecio
 peligroso para Comfendo, y sin replicar ^{de la cueva}
 me retire y viví con lado gotoso, mu-
 chos hornillos encendidos, con gran varie-
 dad de Vedomas, a Ambiques, y en los
 en que estauan ocupados un infinito num.
 de Hombrs, todos pobres, y rotos. abra-
 dor del fuego, tiznados del humo, y man-
 chados de los mismos. olios y quintas esen-
 cias, que facian. Su ocupacion era apli-
 car muxiones, procurando las alteraciones,
 Corrupciones, sublimaciones, y transmutaciones

de las materias: su ^{era} lengua es ^{era} estrana, al
Plomo llamaban Saturnus, al Mercurio Júpiter,
al hierro Marte, al oro Sol, al cobre Ve-
nus, al ^{azul} ~~azul~~ Mercurio, y Luna a la plata Luna
gente esplendida, y rica en los Vocablos,
y en lo demás pobre, y abatida, que cobrava
en Saturnus sus grandes esperanzas. Luego
conoció, que eran Alquimistas, y me doli mucho
de verlos tan laboriosamente ocupados en
aquella vana pretension de engendrar
metales, obra de la Naturaleza, en que con-
sumen siglos. Allí se gran locura para hacer
oro, consumian el poco, que tenían, pertinaz,
en aquel intento, sin conger. quan imposible
es al Arte, introducir una nueva forma,
ni que aun, acompañada de la Naturaleza
pueda pasar, los metales de unas especies en
otras; lo que mas a admire fue, que muchos
Príncipes, armados el ceptro, linchaban las
fuehas, para animar las llamas, con no menos
audacia, que los demás. No pudimos suhrir
la vehemenzia del olor de aquellas sales,
de cuyas cocciones naxian efectos nunca

Imaginada de Filosofía, y penetrando por
 aquellas dudosas sombras, senos, ofendieron
 a la vista las Sibilas, la Delphica, la Frit-
 irea, la Perica, la Tibica, la Cumea, la
 Tiburtina, y otras, unas animadas a simulacros
 de Apolo, y otras a las vocas. de ciertas cuevas
 en forma de Templos, todas inflamadas, y
 arrebatadas de un espíritu celestial, y pue-
 tas en un furioso extasi, casi incapaces a tanta
 diuinidad, las quales ya avies, ya en ojas
 de Arboles, daban sus oráculos, o respuestas
 con furamente, descubrián los futuros sucesos.
 Después della Hyarcho uno de los Oracles.
 Mane, Hermes Egipto, Zoroaster Persa y
 Buda Babilonico con gran atenzion, considera-
 uan los principios y causas de las cosas, la
 reciproca conexon de los elementos, sus com-
 binaciones, y la generacion, y corrupcion de los
 mixtos, las impresiones meteorológicas, las
 quales ciegos movimientos de la tierra, la
 Naturaleza de las Perras, plantas, piedras,
 y animales, y de la fuerza de la misma
 Naturaleza, ya con varios círculos, carac-
 teres, y rumbos, animados con tremulas

imbocaciones de espíritus, obraban maravillas
horos efectos. Allí los Nigrománticos, sufan-
do, llamaban, las sombras infernales, imbu-
didas en aparentes cuerpos de difuntos. Los
Pyrománticos, adivinaban, echando por dese-
cha en el fuego y notando el estrepito de las
llamas, su luz, clara, oscura, brecha, o
torcida. Lo mismo consideraban en ciertas teas
encendidas y esento en ellas varios caracte-
res. Los Hydrománticos, hacían pronosticos por
anillo pendiente en vaso de agua y por el
movimiento y ruido de las olas. Los Aerománticos
por las impresiones de la yre en
aigos escuros, espacios formaban varias fi-
guras. Los Sicománticos, por hojas de lengua,
o alvia esento nombres en ellas, y arroja-
das al viento. Los Clerománticos por las
hojas de los libros de Homero y Virgilio.
Los Geománticos por puntos iguales, o desi-
guales, los quales reduzian a los signos
del Cielo, juzgando por ellos, como por las casas
del Zodiaco. Los Chiramánticos por la raya

de las manos, notando sus colores, encendidas,
 o polidas, sus pinagios, y fines, sus vueltas y
 corraduras. Entre estos asistian los Augu-
 res, haziendo Juizio de las cosas futuras por
 los buelos de las aves, derechos, y torcidos.
 los Auspicio para las entrañas de los animales,
 si estauan, o no. Gastados, atendiendo al
 color del hígado, y del Corazon, y a los
 movimientos, y mudanza de la sangre, y
 otros por el relincho de los Cavallos, por
 el picar, y picar de los Pollos, y por otras
 cosas. Semefantes formaban, y agueros, y
 pronosticauan los sucesos, prosperidad
 uerros. Peligrosa meparezis. la combenacion
 y trato de esta gente. porque si bien se en-
 tendimiento. Conozia la supersticion de sus
 oradores, y la vanidad de sus pronosticos.
 se desfama bisongear de ellos. la voluntad,
 llenada de una que secreta inclinacion de
 saber los futuros sucesos, guerra de aquella

Parte de Naturaliza diuina, que esta en las
Almas, que como emanaron de la eterna de
uidencia de Dios anhelan por parecerse à su
criador, en lo que solamente, es propio de su
diuinidad, que es la sciencia de los futuros.
contingentes, y asi nos tenemos la mesma Cu
riosidad de saber lo que sucede, aunque
no ay diferencia alguna de los sucesos pa
sados si se ignoran, y de los futuros, sino
de saber. = A un lado se leuantauan
dos Collados en forma de mitra. Recamada
con florales de Nauos, y murto, entre
varzimos de Perlas, que desauan pendi
entes de los Ramos, los traueros, y sallos
de una clara, y apacible frente. a la. aboto
animada de la (y) Coz del Cauall. Pagars
à una Herradura. E bieron ingeniosos erro
res las edades. Al V. deda desta oritadina
Vena, nacida con mas. obligaciones. à la Natura
leza, que al arte, estauan ociosamente diuerti
dos: Homeros. Virgilis. El Taso, y Camoes. Co
ronados de laurel, incitandos con clarines. De

Plata a Roberto. Lo mismo Pretendia tuar
 no con una trompeta & bronca encendido El
 Vento, ginchador los Carrillos, con mas suavidad
 & Electazon. Sonaba Aliento una chirimia de
 Varios metales. acompañauan este concierto muchos
 Divinos, Horacio, Catulo, Petrarca, y Bart.
 Leonardo de Argensola, con lira & fuerdas
 de oro, a cuyo son Eunipides y Seneca, calzados
 El pie derecho con un Coturno victorioso y grave
 y Plauto Terencio y Lope de Vega con Ruedas
 Danzaban maravillosamente, desando con
 sus acciones purgador los efectos, y pasiones
 del animo. =

En aquellas vezinas faldas apacentauan su
 ganado Theocrito, Sanafans y el Guarinis con
 pollicos de blandor y suaves armonias y entonan
 do en alternativo. Como, sus flautas y albos que
 les hazian tan dulce musica que las. Eabras de
 Javan & pafex por oïllos. Todo lo notauan
 Pubenae porris, Marcia & Don Luis de Gongora
 y sin respectar a algunos. podian. atos de

Indamente coronas tabillaz en forma de picos
de Lengua. No me parecia que estauamos. segun
de tan mordaces. lenguas. y nos retiramos. apie
ra de aquella fuente y en lo alto. del vno
de sus collados vimos. al Rey Don Alonso,
aquel. que entre los Reyes de España me
rezio nombre de sabio. A qual con gran
elevation de animo, leuanta los ojos. En
arbolado obseruaua en la parte austral
del Cielo entre las Constelaciones de hercules
y Bo. otes la lántia de la Corona de estrellas
de Ariadne. sin advertir, que al mis tiempo le
quitauan la saya de la cabeza. No admite
el arte de Reynar las atenciones, y di
uertimientos de las sciencias, cuya cultura
distrae los animos de las ocupaciones pu
blicas, y los retira a la soledad, y al ocio
de la contemplacion, y a las porfias de las
disputas, con que se ofusca la luz natural
que por si misma suele dictar luego lo que
se debe abrazar, o huir: no es la vida de
los Princes tan libre de aydado, que

Pueda entregarse a las. sciencias: en el mis-
 mo exercicio del Gouierno. las. a de aprender
 Despues, destas. soledades. de famitadas en
 tramos en lo poblado y culto dela Ciu., la qual
 Reconozida por dentro no Correspondia a la
 hermosura exterior, porque en muchas cosas
 era. aparente y fingida, leuantadas. algu-
 nas fabricas. sobre falsos. fundamentos: ou-
 pados. sus. Amadores en edificar. con mas Pa-
 midas, que fijas. otras nueuas. con las Ruinas
 de otras, y con los materiales de otras, en que
 toda. aquella Ciu. andaua rebuelta y em-
 barazada con mas confusion, que futo de su
 Vana fatiga, la qual Rembana y no engran-
 dezia la Ciu. antes la desfrandaua de aquel
 lustre, y aumentos que tuuiera, si sus hijos
 compitiesen entre si en buscar nueuas traças
 y materias de Palacios, y obras publicas. Los
 Ciudadanos estauan melancolicos, magilentos,
 y desaliñados: entre ellos. auia poca vnion
 y mucha emulacion, y inuidia. Allí eran no-
 bles. los abentafados en las Artes y Sciencias,
 de cuya Excelenzia Rezipian lustre y estimacion

Los Amos hazian numero de plebe, apli-
candose cada uno. el oficio, quemas fhisava
con su profesion, y asi los Gramaticos eran Ber-
ceros, y Tutores; que de unas tiendas. a otras
con berusidad y arrogancia se desconvraian
unos. a otros, motejando tambien a los que
pasavan a vista dello, sin tener respecto
a ningunos. A Platon. llamauan. confuso, a
Aristoteles tenebroso, y Xibia, que entre
escandades. Celava sus Conceptos; a Virgilio
ladron de los versos. de Homero, a Cicero
timido, y superfluo en sus Repeticiones, fhis
en las gracias, lento en los principis, ocioso
en las digresiones y pocas veces inflamado
y fuera de tiempo. Vehemente. a Plinio
Turbis, Cumulada. de quantos encontraba. a
Ovidio facile y vanamente facundo, a Aulo
Gellio serramado: a Salustio afectado. y
a Seneca Cal. sin Arona. =

Los Criticos. eran Remendones, Topa referos, y
Capateros de Viejo =

Los Retoricos eran saltambancos que vendian

quintas erenzias y Facreditauan con gran co-
pia de palabras algunos secretos medicinales.

Los historiadores eran Caramenteros por las no-
tiias, que tienen de los Linages. ^{los} gentes agenos

Los Poetas Vendian por las calles, gaulas de
grillos, ramilletes de flores, melcochar, man-
tequillas, chochos, y muñecas =

Los Medicos eran. Canuiteros, enterradores y
Executores de justicia, y porque aquella Re-
publica, como tan ciueta, no admitia Potian
Se aplicauan los Boticarios a forxar Armas y
Veni piezas de Artilleria y en lugar de ellos
Discondes vendia yerua, y otras drogas y
sampler por las calles = Los Astrologos se

aplicauan a la Navegacion y a la Agricultura
Los Perspectiuos eran Mercaderes que saui-
an disponer la luz a sus tiendas para hazer
mas hermosas sus telas = los Logicos eran
Corredores, moatros, y Regatores =

Los Philosophos Jardineros, los Pintores, Len-
tereros, y de otros officios de vara: los inclina

dos. Asuntar Centonos y sentenzias agenas
y componer dellos vna obra, se dauan a hazer
escritos de taracea, y mesas de diuersas
piedras engastadas en marmol, y los que
suntauan materias y hazian reportos
eran Gamapanes, que trauasauan para los demas.
En esta Republica como en la de los Egipcios
y Lacedemonia se tenia por virtud el hurtar
con pretexto de Imitacion, y asi los oficiales
unos actores se hazian grandes Robos y
cada dia se veian levantadas nuevas tien-
das con mercanzias agenas. Los que mas se
aprouechauan desta Licencia eran los letrados
y los poetas: aquellos por la vanidad de
libros, y escritos de que se valen, y Festos. Por
que como entravan a vender sus Juguetes
por las Casas suntauan dellas las mefres
alabajas. Governauan esta Ciudad sincores
senadores, autorizados por su auiañidad, y
Experiencia, entre los quales estaua diuidida
el ayuntamiento publico. Plutarcho, Tito liuio, Dion,
y Appiano Governauan las Cosas del pueblo
Julio Cesar, Vellejo, Amiano, y Poluio las

Militares. Tacitos las politicas. Censores. eran
 Diodoro. Mela, y Estrabon. y porque ningun. en
 orpo de Reyno, o Republica se puese mantener
 sano, aun que su cabeza sea de buen Consejo
 y estén perfectamente. organizados sus miem-
 bros, si el estomago, que es el Secretario no fuese
 tan robusto, que sin indigestiones de despa-
 chos. Culla bien las materias, y con practica y
 Conozimiento politico, suministre a cada una
 de las partes la substancia, que a menester.
 se servia esta Republica. de Suetonio Tran-
 quillo, Varon grande, oriado en negocios, ver-
 rido entre naciones. Celoso, prudente y secreto
 Porona Calle roma Mecenas en una litera
 de varios colores, recortado en un lecho. y
 llenado. de ocho esclavos, vestido a la sol-
 dadesca, a su lado iba Virgilio, apie dando
 le, que far de Orazio porque olvidado de sus
 honras y mrd. rezuidas, aun murmura de
 del. en nombre. de Malquino que traia la toga
 arrastrando. Leime del Caro y mar de Mecenas
 porque gastava su hazionda en la proteccion

El vn Tierto atrevido, sin. aduertir, quange
ligrosos son los ingenios agudos, y picantes,
quanta prudencia. es. estimarlos, y no tenerlos
cerca, porque prouocador de su misma agudeza
ofenden, a quien tienen presente, sin disimularle
sus faltas, no auiendo gratitud, tan poderosa
con el amor propio, que pueda obligalle a retener
dentro del pecho vn buen ^{discreto} sin que salga a los
labios =

Asno
Apalejo en vn ~~asno~~ Alazam se paseaua por la
Cua. no con poca Vira del pueblo, que corriendo
tras, el vno le siluauan y otros le llamaban
quaters, porque era fama. auerle Vrtado, o
quan facilmente admite el Vulgo. por ciertas ~~las~~
Calumnias en los Varones grandes, a quien an
tes no boluia el Votro. aun que lo deuia a
la admirazion de su Valento. agora por vna
Voz. leuantada de la inuidia, todos le miran
Inotam, asi sucede (sea consuelo de Maritima)
a la Luna, que en sus trauasos y defectos. alla
fija todos los ojos del mundo. y no quando
llena de luz va ilustrando. sus orizontes =

Haciendo frente a una Calle ancha se leuan-
 ta un hermoso edificio, cuya grandeza
 mostraba que era obra publica y preguntando
 le a ~~la persona~~ por ella, me dijo que era la
 Casa de los Locos, destinada mas para distin-
 cion de ellos, que para su Cura, porque a ninguno
 le imponian el Exercicio de sus caprichos y
 Tomas, escusada me parecio a quella separa-
 cion en Ciudad, que podia toda ella servir
 de lo mismo, siendo su poblacion de los mayores
 ingenios del mundo, y no aviendo alguno
 grande sin mezcla de locura. Por porteros
 estavan a la puerta mas atentos a auer-
 lo, casi imposible de ser imprecar que los
 que entraban, y salian. El uno mas atento
 y desvelado con un Compas en la mano pro-
 curaba sacar sobre una picarra negra la
 quadratura del circulo y el otro con mas au-
 dia, que gloria formaba un instrumento
 matematico, con que se persuadia auer hallado
 en la navegacion la corteza de la longitud -
 En otros salones grandes, auiá notables humores

alli & tauan los discipulos. & Raymundo
Culio. Voltando vnar & uedar, conque pretendian
en breue tiempo, acandalar todas las sciencias.
Muchos seguan a Tritemis deseor de
penetrar los secretos de su Steganographia.
En que por medio de quatro espiritus & los
quatro angulos del mundo, pensaua auer
hallado el modo de de arte entender como
Angel, sin explicar con la lengua sus con
ceptos, imbuenon que a los ignorantes parecia
Diabolica, y no ^{contenia} ~~contiene~~ mas que una cifra q
vn ~~de~~ abecedario. Algunos se deruelauan q
en leer piedras y medallas, ya Voídas de
tiempo, visitan los fragmentos, & cada uer
& los edificios, desandore ^{de caer} ~~caer~~ para con
templarlos por las entrañas de la tierra don
de los sepulto el largo tiempo & moranor.
Otros hacian enigmas, lauerintos, fragramas,
Reportorios y trauasauan en traduzir losar
y componer ^{vn obra con} ~~de~~ Centones en aya ocupacion
despues de vna larga atencion, la obra ^{era} ~~era~~
la zena, y solamente proprio el trauallo

Otros juntaban ágalas de los Perezosos y Amu-
 lletes de Flores y sentenzias de varios Autores,
 en que ^{antes} merecian pena, que premio, pues
 deslustraban ^{aquellas} sentenzias, que gloria
 de su lugar, son como piedras, sacadas de un
 edificio, donde hazen la ruina, y como monedas
 de vellon fuera de los Reynos, donde se a-
 cuna, y corre. Algunos muy ^{apocripha} separa-
 uan encomendado ^{a la memoria} aforismos,
 y brocardicos, para parecer doctos, y otros con
 la misma ambicion, se aplicaban a saber los
 titulos de los libros, y tener ciertas noticias
 generales de sus materias, conque en todas las
 conversaciones, hazian una vana ostentacion
 de las Ciencias. En una sala vi un gran nu-
 mero de Philosophos, desuadidos y maltrata-
 dos, tales ^{eran} las aprensiones, disformes
 en que losavia puestos. El continuo estudio,
 los quales procuraban la quietud y felicidad
 de la vida ^{mas} eran los que miserablem^{te} la para-
 uan, todos dados a la especulacion de la cosa
 y para asistir mejor a ellos, unos se amian sacados.

Los otros, otros Cortado la lengua, otros se
abstengan del vino, de la carne, y de las demás
delicias del gusto. El desuelo los tenía tan fla-
cos, y marilentos, que se oían ^{sin} sustancialle
celebrar, dauan en Caprichos estraños, y
algunos aborregian la vida, y se desespera-
uan; otros procurauan a la Naturaleza en la
Composicion, y miserias del hombre, Corridos
de auer nacido: quien desconocia el Recato
Natural en las acciones de la Generacion:
quien decía de si que se mudaua en varias
formas: quien se feria auer sido antes pez
y después Arbol, y hultimam^{te} hombre.
quien despreciado los sacrificios, vivía en una
Cueva: quien temia que se le auia de huir el
alma: quien que se le lleuare el viento y las
treuvas, con suelas de plomo, las sandalias.
Por entretenim^{to} los Juntos preguntan doles q^{ue}
sentian de la naturaleza y substancia del alma
unos me respondieron, que era fuego; otros
ayre, otros Armonia, otros numero; otros
luz, otros, anhelito, otros, espíritu, y otros

que era Mortal, otros. a tiempo mortal, y a tiem-
po, immortal, y vbo quien afirmo, como si
viera vicio, que basaua botando a los Cuerpos
desde una selua Celestial, donde vivian, que
en Entrando en ellos perdian las alas, boluen-
do a abollar al salir. Desvanecido metemian
tan notables locuras y saliendo de alli, vnan
Ouel Taguan de una cara mucha gente. y
llenando de la curiosidad reconoci. agra-
tino haciendo anotoma de algunos cuerpos
humanos, y que entonces se leuaba cabezas de
Prinapes, en las quales mostraua a Vesalis
Farnesis, y otros, que con atencion le arri-
an, que faltauan en ellos las dos Celdas
de la estimativa, cuyo asiento es sobre la
fantasia, y la de la memoria, que esta en la
ultima parte del Cerebro, y que estas dos po-
tencias estauan reducidas, y subordinadas
a la voluntad, en quien se allauan, ineluctas.
pareziome novedad, que la Composicion, y or-
ganos de los Prinapes, se diferenciaren de los
demas, y que era gran inconveniente que a aquellas
potencias tan necesarias, faltasen, o fuesen go

uernadas de la voluntad, Ciega y descontenta
da, y queriendo preguntar la causa lo impidió.
Un alboroto del pueblo, que ciegamente co-
rria a unas partes y a otras por auerse espar-
cido voz que el Emperador Liarius como tan
enemigo de aquella Republica venia sobre
ella con grandes tropas de Godos y Vandalos.
La confusion era notable y los que antes del
caso parecian preuenedos y ingenieros se
hallauan en el inutil para la execucion de los
remedios: hicieronse muchos Consejos, en que
contrauan los Senadores de esta Rep. y los que
fuo grande Conseruador de estados, Platon, An-
tistocles, Xenophonte, y Cornelio Tacito:
unos y otros estimados por Varones insignes
y que en sus escritos se auian mostrado ^{politicos} ju-
diciosos y de acertadas maximas, pero auendo
de obrar en esta ocasion se confundieron
entre con la variedad de resoluciones que les
ofrezia el ingenio sin que el juicio se supiere
afirmar en alguna de ellas como gente agena
de la pratica y sin experiencia de semejantes
acidentes, y si bien intentaron algunas de

pensar, fueron con meior tan. implacables,
 (aun que parecian subtiles) que luego se descu-
 brio. quan Inutiles serian ^{en la ejecución} y quanto Terran-
 los que fiam el Gobierno publico. de Ingenios
 especulatiuos, y entregados a las ciencias
 dudosas, con la variedad de opiniones: pero
 nacer con la brevedad de los Argumentos, y
 peligrosos con la noticia de los Exemplos, po-
 cas veces bien aplicados al caso presente.
 por lo que se mudan los accidentes con la mu-
 danza del tiempo. Desta confusion los libros
 vn. año, cierto, de que se auia dado arma
 falsa, porque el Emperador estaua muchas
 jornadas de aquella Ciudad, con lo qual bo Luis
 asu quietud y sosiego, y se pare. adelante
 entrando por una plaza vi a Alessandria de
 Alex. y a Escoto. haciendo maravillosas prue-
 bas sobre una maroma, y que auiedo, que
 vido Erasmo imitallas como si fuera lo mismo
 andar sobre coturnos de diuina Philosophia
 que sobre Culecos de Gramatica, cayo miserablem.
 ontierray con gran Avisa de los circunstantes, a

A un lado de la plaza estaban retirados Cri-
días, Tirano de Athenas, Epicuro, Diágoras y Tes-
doro, los quales con gran recato, de no ser oídos
discurren entre sí con voz baja, tales demo-
straciones de Terror, que esto mismo encendía
en mi mayor deseo de saber lo que trataban
y animandome a ello, oí, que ~~eran~~ Cridías,
con libres y sazonadas labios, decía que auian
sido muy ingeniosos y políticos los primeros
legisladores del mundo, pues reconociendo que
no bastaba el vigor de las leyes, a corregir
los vicios de los hombres, porque tenían estas
imperios sobre las animas, ni podían reñenallas
con el Terror para que no imaginaren, vencer
la mente ni obraren, quando no viesen ter-
rор, de sus acciones; inventaron que auia Dios
a quien los mas intimos pensamientos estaban
patentes, el qual, despues desta vida te-
nia premio, et honor, para las virtudes, y penas
para los vicios, aprobauan los demas esta
traza. Desconoció a un Criador y Epicuro,
con mayor fuerza la daba por cierto como q.

queria. Gozan sus² delicias sin los Temores
internos del animo, pero Juzgava por convenien
te conservar este engaño en el Balgo por
sin el no avia seguridad en la Saqenda,
ni en las oidas. Yo extrañe la impiedad de aque
llor. recior. Atheistas. y con atencion les
mire al Corro, si temian. o por. porque sola
mente en quien no los tuviere podia caer
en aquella ignorancia, que es lo que munió
a los Egipcios. a significalles por un Sombre
pintado con los o por en los pier. porque
si los tuvieran levantados y mirando al
Cielo, vieran, aquella divina. Architectura
aquel Planeta padre de la Luz. y conductor
de Numerables esquadras de estrellas: a
quel monumento continuo de las esferas.
confesarian ^{en Dios} una primera Causa, y los bap
tarian humildes adorando en la Naturaleza
una eterna sabiduria, y omnipotencia, impa
ciente. pregunte, a polidos porque se permitia
en aquella Republica una gente tan igno

ante Trín Religión, puesta en esto. A todas
las Naciones, estan viles. pensamientos, que groce-
rando todos los hombres, acorren eternos, y q.
no se acavase la vida con la muerte, ellos
surtentaban con sus opiniones la mortalidad.
El alma, y el ser Iguales, en esto, a los
demas. Animales. Donde se disputa, me
respondis, es fuerza que. aya valedores de
todas las. opiniones, por estrauagantes que
sean, y en estos. mas preualese la malicia
que la ignorancia, asi engañan la libertad
de sus costumbres, apesar de la luz. na
tura. Contapora me pareció la compañía
de tales Philosophos, y aun. no quise detener
me en la plaza, donde estauan. si bien me
llamaua la vanidad ^{cosa} de ~~que~~ que se descubria
en ella, y entrando por una Calle vi a tu-
cians que lleuaua consigo, a Plinio. Aldro-
bando, y Gernero Philosophos, naturales, a
que oyeron. El último canto de un Cisne
que estaua para. Espirar, cuya musica, y
suauidad, en aquellos. primeros, acentos.

Masida es tan Celeberrima. Tuime tras ellos
 y fumes' aun estanque les mostro murien dose
 un feroz Tuzis. Celebre la burla y muchos mas
 que Tuziano con su acostumbrada disimulagi
 on y agudeza los quisiere persuadir, que
 auia sido transformacion de los Dioses, para que
 ninguno presumiere, que por ser, Cien no podia
 morir. Mas = -

Mas. a delante. encuentre al buen Digenes el
 qual conon esepo de propio Conozimiento, donde
 se Representauan al bino los Vicios y virtudes
 de quien se miraua en el, y tra por las calles com
 bidando a los Ciudadanos a su ^{propio} Conozimiento,
 pero ninguno ^{vio} ~~esto~~ que se quisiere mirar, y miran
 dose, congerce, de lo qual me maravilla mu
 cho. por ser aquella Republica de hombres
 al parecer. cuor do y doctor y conderco de
 escualtos, y cargue la Consideracion y discurre
 entre mi, si acaso Como auia Dios con parte.
 Providenzia formado de tal suerte al hombre, que
 no se pudiese ver, el Vicio, porqueri le tuuere

Homero no viniere a Notar, orar, deruaner,
y enamorados de si mismos, y si fies no se aborregu-
se, asi tambien le auia dificultades el Conozim.
de sus propios error, y faltar, y principalmente
de las del entendimiento, porque como este es
El que le diferencia de los demas Animales,
y quien le da una como diuinidad sobre todos
no viniere, descontento, si llegare a conocer sus
defectos, de donde nacia, que entre los de pocos
tanto ingenio, auia una misma facilidad,
que los igualaua, por la satisfacion y opinion
que tienen de si mismos, sin auer quien ceda
a los en las calidades del animo. Apenas
vbo pasado Diogenes, quando boluiendo ee
Vostro vi salir de su casa a Archimedes
la frente Cornida, a los ojos, y estar enterra-
do en suspenso, y diuertido en la imbercion
de sus maquinarias, que leuaua descalzo un pie
don bonete Colorado en la cabeza, con que dormia
a noche, sordo, a la grica y matraca de queble
que con gran risa le seguia, en que sona, que

quantos útiles, y meptos son para todas las acciones
Vnanas, y Exercicios de Corte los que sin mo-
deracion se entregan a la especulacion de las
ciencias, fuera de las quales, no parecen
Sombres, sino troncos inanimados. Maquero
de vn Barnero estava Pytagora persuadien-
do a otros Philosophos la transmigracion
de las Almas de vnos cuerpos a otros, de donde
inferia los varios instintos, y inclinaciones
de los animales: las de los Reyes, seria q
se infundian en Cuerpos de Reones, que parez
que velan, y estan dormidos. Pringier en
Elefantes, de donde nacen en aquellos ani-
males su vanidad, y tolerancia por qual-
quiera, o apasionia de grandesa, las de los
Luzes en perros, que muerden a los pobres
Thalagan a los Rios: las de los Descorte-
ses en Alas, que no doblan la Rodilla, las
de los Petas en Orion, que se sustentan
del humor de sus Vnas. Oia yo con gusto
este discurso, pero vn malicioso arro pene

Corro vnas habas, y Comido Pitagoras. Cu
brieno con el palio la Cabeza se retiro dentro de
la tienda, y fandonos, dudoso de aquel re
sentim^{to}. y haciendo varios Juicio sobre la
causa, que le aua mouido, y aprouir aquella
legumbre, vnor dezian que aua querido por
suasir la honestidad, por la haba figura
de lo tardo, o tor, que aua persuadido la
Rectitud. en votar, porquese vocaua antigua
mente por habas, lo que y o mas pondere
fue quan facilmente los quemar seprezian
de tentosidos, y sabios se atafan y corren
por qualquier cosa, como gente soberbia, y
que ligeramente teme perder aquella opi
nion, que los demas tienen de ellos.

Al doblar vna esquina topamos a Sapión
africano, y a Telio maltratando a Terenjo
queriendole quitar los Riquezas con que glorioso
separeaua por aquella Ciudad, acurauante
que los aua hurtado, a ellos, y pudionelos
mas la gloria que la verda, se los sacaron
del pie, efecto del poder en los Príncipes.

194
quens Contentos con sus bienes internos se arro-
jan los del animo, aunque sean, y se
adornan con las plumas, con los trauasos
y ruiduria de los pobres. En una Calle vi
que por la una y otra parte Corrian Tiendas
de Barueros, y admirado pregunte a Polido-
ro, la Causa porque aua tantos de aquel
oficio en una Ciudad de hombres doctos, que
affectauan el dexar crecer las barbas, y
cabeceos. Viore. mucho y Respondiome no
son Barueros, sino Enricos, cierta especie
de Virufanos, que en esta Republica hazen
profesion de perficionar o remendar los cuer-
pos de los Autores. Aunor pegan nanter
y doctos ponen Cauelleras, y a otros dienter
y pr. brazos, y piernas postizas, y lo peor es
que a muchos con pretexto del tiempo en que
se escriuian los libros, quens aua en pren-
ta y se cometian muchos errores, les cortan
los dedos. y las manos, diciendos quens con
aquellas sus naturales, y les ponen otras

Conque todos salen desfigurados & las
suyas. Este atrevimiento es tal, que avn
sean tantom à adiuinar los Conceptos, no
imaginados, y mudando las palabras, mu-
dan los sentidos, y tarazcan los Libros.
No me parezis quetenia seguras mis nantes
en aquella Calle, y saliendo de ella muy a
priera, le dije, que ya auiamos visto en
la entrada de la Cui. ocupada en otras. Ofi-
cios esta misma gente; Respondiome con
grazioso desdago; Criticos ay para todo.
Entraua por la misma Calle Democrito, dando
tan grandes Viradas, queme obligo à pregun-
talle la Causa, admirado de tal descomposura
en un Philosopho Euerto, El qual procur-
rãdo + componer + aquella pacion alegre, me
Respondio. Ay tantas cosas en esta Republica
que mucuen la Vira al mar. saturnino
que solamente en un forastero + tiene disculpa
era pregunta, a la qual. satisfare, repieron
santosote las Causas Generales, porquens atribui-
gan à simpleta esta descomposura Desques

45
que el deseo de saber me llevo peregrino en
tre los Indios, Peras, Caldeos, y Ethiopes,
y conociendo la vanidad de las ciencias, los
daños de esta Republica, y quan destruida la
tienen sus Ciudadanos, me aparezió venir
de todos, porque oponerme a tantos y llorar
el remedio ya imposible, seria un vano
sentimiento, y quando este fueramuy vivo,
no pudiera contener la risa entre tantas
cosas, que la despiertan. Por ventura basta
ria el celo a reprimirla, viendo la indis-
creta estimacion, y barbaresco respecto con
que veneran las Naciones a esta Republica no
beviendo otra verdad, sino aquella que
vierten los labios, y destilan las plumas
de los Ciudadanos, los quales en fe desta
credulidad, y en emulation del supremo Ar-
tifice, fingido, disformes creaciones de
buenos, y monstruosos partos, nunca imagi-
nador de la Naturaleza, dando a creer que
avia en el mar Tritones, Phocoas, y Nereidas
en el ayre Hippogrifos, Pegasos, Harpias

Esphinges: en los Montes Satyros, Panes
erilenos, Silvianos, Orcades, y Centauros. En
las Selvas Dryades, y Amadryades, y en las
fuentes Napeas. Los ciudadanos desta Republi-
ca, ansido los que persuadieron a ^{el} mundo
la Idolatria, levantando aras, y adorando
por Dioses a las Efferas, los ^{que} astros, los ^{que} Elemon-
tos, y las demas. Naturas Racionales y irra-
cionales. Hasta las mas Rudas y insensibles,
para disculpa de sus vicios no desaron Mar,
Rio, fuente, Isla, Monte, Escallo, Arbol,
ni Lugar, ò cosa criada, en que con varias
transformaciones no conservaren la Torpe me-
morias de los Robos, estupro, y adulterio de
los Diones, atreviendose a difamar aquellas
puras. Luce del firmamento formando de
^{en constelaciones} Mas los Brutos y las fieras, complices en sus
sacrilegios, y bestiales ayuntamientos. Como que
veir quemo me via viendo, que de otros cui-
dabanos lequien las gentes los documentos
de la vida moral, el aprecio de la virtud,
la Composicion del animo, y somos los quemos
Revelde, le oriamos, los mas faciles a la ira:

46
Mas ciegos, al amor, mas entregados à la
ira, mas inclinados à la Cusida, mas ex
puestos à la ambicion, mas inconstantes,
mas vanos, mas enamorados. Enorrotos
Mismos, mas despreciados de los demas y
mas arrogantes, y pertinaces: y no puedo
contener la risa quando ves la vanidad
y vanagloria de algunos de los Celebrados
por Doctor en esta Republica, ^{los quales son como} ~~el qual es como~~
Pabones presumptuosos ~~pabones~~ de sus estudios se
pasean por esas calles, muy preciados de
sabios, y entendidos en las materias extor
nas, sin saber nada de si mismos, mas in
cultos en sus animos, que las selvas, y mas bar
baros, y intratables, que las fieras. Destos
sales burlos, y me rio y solamente estimo à
aquel, que aunque ignorante de las ciencias,
sabe dominar sus afectos, y pasiones, con grón
do, que ninguna cosa le puede hazer falta,
que todos le sobran, cuya felicidad sin com
pite se parece mucho à la de Dios. Home

nos me Rio de la vanidad, & los que
piensan, que hazen immortal a quien dedi-
can sus libros, como lo pensava Apio Gra-
matico, & con buena Similitud los consa-
gran a grandes Principes, a genos, & aun de
conozimientos de las primeras letras, dando
por motivo la necesidad de su proteccion contra
los molesto-los, como si pudiesen defender lo
queno entienden, & como si auiensse hecho
trato la emprenta, no se comprase con el libro
la Nivertad. de murmurar de. Mas fuerdon
Menor livonfero, eran los Antiguos, que
dedicavan sus libros, & a sus amigos, & a algun
Principe inteligente, a quien por razon de
Argumento se le devia la obra, pues si con-
sideramos ^{Plus} las ciencias, que son el principal
Caudal de esta Republica, quantas cosas bene-
mos en ellas, & en sus profesores, que obli-
garan mas a Visa que a compasion. Mira
la vanidad de los Gramaticos, que sobrevaloran
con el Conozimiento de la Lengua Latina

47
Seatrouen. a ~~oír~~ en todas las ciencias
y profesiones. Mira quan pagasa y en amorada
esta de si la Rhetonica con sus ~~afar~~tes, y
colores, desmintiendo la verdad, siendo una
especie de adulacion, y un arte de enganar,
y tyranicar los animos, con una dulce violen-
cia, tan embaidora, que parece lo queno es, y
es lo queno parece: esta es la lira de Orphes
que lleuaua tras si, los animales, y la de
Amphion, que mouia las piedras, que piedras
y animales son los hombres. al encanto de sus
palabras. Por esto los Espartanos no la ad-
mirian en su Ciudad. Roma la expulso
dos vezes, y los Estoicos, la hechauan de su
escuela, porque mueue los afectos, y agraua
las enfermedades del animo. A los oradores
llama Socrates publicos Lisonjeros, y adui-
erte el peligro de daller officio en la Repu-
blica, porque enganan la plebe, mouiendola
con la dulzura de sus palabras. a lo que ellos
desean, y si aor en esta fuerza y poder de

Sus labios intentan & rediciones, Como lo
mostró la experiencia en los Brutos, Caspíos,
Gracos, Catones, Demosthenes, y Cicerones,
Hermana de la Retórica es la Poesía, que sober-
nía desprecia las demás ciencias, y presume
vanamente la precedencia entre todas, porque
a ella sola leuanta Theatros la Antiquedad.
No reconoce su nacimiento, el trauaño, padre
Vulgar, y Villano de las demás artes, sino
del Cielo. Este es muy presumida porque los Gre-
cos, Pretenses, y tambien los Españoles, esori-
uieron en verso sus primeras leyes. Pu-
diera pues deponer estos desvanecimientos, y
Conocer, que es arte afectada, y vana, opu-
esta a la verdad, que se cubre con la Simu-
lacion, siempre fingiendo, y Representando
lo que no es, cuya falsedad para disculpa
suya hace complices a los Dioses, entan-
tas linandades, estupro, y adulterio co-
mo inuentos de ellos, y es la que mantiene
nos los afectos, amores, leuanta con
fierno encarecimiento, y a blanda

Requiebro, las llamas propias, y agenas, cuya
 lengua maldiciente se saca. Noyendo
 el honor ageno. Notorio es lo que por ella
 padece la Reyna Dido, viniendo, rido por su
 honestidad, reconocimiento, y Caridad, exemplo
 de Viudas. Por esto otros Viudos, la des-
 terraron muchas Republicas, y la saliduria
 la hecho del lado de Boecio.

No es menor dañosa al mundo la Historia,
 porque Como los hombres, apetecen naturalmente
 la inmortalidad, y esta se alcanza con la fama, o ya
 sea buena, o mala, y la qual no en las estatua-
 as y bronces, sino en la historia se atornila.
 De aqui nace, que siendo en la naturaleza hu-
 mana mayor la inclinacion al Vicio, que a la
 Virtud, ay muchos, que Como Escitatos, em-
 prenden alguna insigne maldad, para que
 Jellos, se acuerden los Historiadores, y como
 Tambien, se allan escritos en los anales, los
 Vicios, y virtudes de los Reyes, y grandes
 Principes, mas facilmente nos disponemos a re-
 cusar nra flaqueza con sus Vicios, que a imitar

Las Virtudes. Lo que mas me obliga a Virar
es la vanidad de los Historiadores en ampararse
a la Theoria, y practica de la politica fundada
en sus discursos, y sucesos. Como si desto
se pudiera fiar la prudenzia, porque o con amor
propio, o con lisonja, o odio, o por vicio particu-
lar, o poco cuydado en abenguar la verdad
apenas ay Historiador, que se agfite en sus narra-
ciones, Consultando mas a la fama de su inge-
nio, que a la verdad, y mas al Exemplo
publico, que al hecho. Los Griegos se prezian
de la imbenzion, y no del suceso. Los latinos
Imitaron a aquellos, y si en alguno se allan
esontas las cosas, como pasaron, no puede
en sus relaciones fundarse la prudenzia po-
litica, sin gran peligro, porque es menester pe-
netrar sus causas, y estas, aun que las ponen
los Historiadores, son inciertas, imaginadas
o aprendidas de la Comun voz del Vulgo ciego,
y ignorante, porque poco, o ninguno de los
que esonten se allaron presentes. Si lo estuvieron
no fue posible asistir a todo, ni hicieron llama

dor, à los Consejos de los Príncipes, para
 saber los + motivos de sus + acciones públicas, y
 secretas, antes se Governaron por sus Relaciones
 en que cada uno Justifica, y engrandece su Cau-
 sa, y muchas veces por los sucesos inferen
 los motivos, en que tiene mucha parte el amor
 à la pasión, y en que la Villana naturaleza
 de algunos + Fróniores, ayudada de la Nube
 del ingenio, interpreta simétricamente las
 acciones de los Príncipes, y como estan los vicios
 Vecinos à las virtudes, les dà esto mismo + oca-
 sion para llamar Temerario, al animoso, y
 al liberal, floxo al prudente, y al
 cauto, tímido. Otro peligro, no menos grave,
 Corren los Historiadores, porque con el intere-
 se se pelean y sin el se satirizan, y así patorcuto
 alaua, y se laian à Tiberio, à Tiberio y Corne-
 lis Laato pondera la ambición de Sejano,
 Vituperia el Adulterio de Livia, y descubre
 las simulaciones de Tiberio, de maría d'au-
 gusto, y maliciaro, en interpretar sus pala-
 bras, y daller diuerso sentido de lo que obra

uan Peligrosa licencia en un Historiador
y de quien ninguna accion puede estar segura
Xenophonte no escriue como fue Ciro, sino
como seua ser tal especie. & Nionfas dió
fama a Hecules, Achiles, Hector, Theseo
Epaminondas, Lisandro, Themistocles, Xerxes
Dario, Alexandro, Pirro, Amibal, Scipion
Pompeyo, y Cesar, famosos ladrones, y
tyranos del mundo.

Mirada Philosophia natural la Dialctica
para ^{preminencia} entender en buelta en sophisterias y calu-
rnias de Argumentos y Palabras, confusa
en los mismos terminos, y voces que aombra
do, ~~para que solo dice verdades~~ ^{y antandose depe ella sola} en hazer al hom-
bre ~~esto~~ de la privacion, dandose la por princi-
pio de quenazen sus ansias, y deseos, atodo
lo honorifico, por llenar este vazio de ~~de~~ ^{de} no
ser y entenderse tan diuertida en ellas que no
seuanda los ojos. mira Consideracion, a gene-
rar los ocultos secretos de la naturaleza co-
mo hazia en sus principios, y avras notado
en aquellos primeros imbentores desta sciencia

Y Pues, as parados y a por las Escuelas, y Sectas
 de los Philosophos morales, no sera menor
 a largarme en darte a Conocer, como disimu-
 lan con vana apariencia de virtud sus vi-
 cios, siendo los Epicureos, deliciasos, los Peripa-
 teticos, avarientos, los Platonicos, y Stoicos
 arrogantes, y vana gloriosos. Allí Congeria
 el desconcierto de sus opiniones en constituir
 la felicidad del hombre, porque Epicuro y
 Aristippo la Constituyeron en las delicias,
 Pythagoras y Socrates en la virtud. Theofrasto
 en la fortaleza, Aristoteles en la contemplacion
 Diodoro en no sentir dolor. Pericles en la
 Gloria, honra, y riqueza. Democrito y La-
 tipho en las delicias, juntas con la virtud.
 Contidona puerri af oido, mas ingenios de
 varios. Entre ellos echo menos, como algunos
 de los Philosophos no puro la felicidad de
 hombre, en no esconuir, ricado este uno de los
 mayores, y mas importunos trabajos de la
 vida humana. Platon, rotamente, con mas
 clara luz, que los demas, Conoció que la
 felicidad no se podia hallar en las cosas temporales

Sino en la union con El sumo Bien, volviendo
á incorporarse con sus ideas; porque mientras vive
El hombre, esta expuesto á las miserias,
de balimientos & la Natural ^{siendo la vida} en fuego de
la fortuna, una sombra fugaz, un desposi-
ciento á la muerte, y este mundo, que se dice
por á lo común, es falso, y inconstante en
Campo de batalla, con Theatro, & en tras tra-
se, y á mi ^{Mundo ni en} el mundo se puede hallar
felicias, cumplidas en otro lugar, y en otro
ser lo amor de buscar. Prosigue El Philosopho
y así volviéndose a pelear, y á mi. Con estos
discurso; considera tambien, quando se bane-
da esta la Arithmetica, porque como Py-
tagoras, que en sus numeros estaban incluy-
das todas las ciencias, amiendo nacido de
un parto con el juego de los dados, sustentada
después, al pecho de la abundancia, cu-
por, magior, y menor Caracteres. Reducen á breví-
simo espacio, las riquezas del mundo y los
pasos del sol. Notad, ^{tambien} que arrogante está
la Geometria, porque sin ella no se podía en

Irar en la escuela de Platon, y porque con su
 asistencia los Egipcios hizieron esculturas, que
 articulauan las voz; Architas Parentino una
 Paloma, que bolaua, Archimides los orbes de
 Vidro, que con sus mouimientos ^{de} girauan como
 los Celestes y no se acuerda de su villano na-
 cimiento, bifa de las inundaciones de Noe
 y hermana de aquellos animales imperfectos,
 si bien se puede ^{de} labar, que entre las ~~diuinas~~
 diuinas humanas son sus principios los mas co-
 munes y Constantes, ^{de} que ~~en~~ todos conuen-
 dan, sin la discordancia, y diuersidad. Copi-
 miones, que hallamos en la astronomia, encon-
 tramos entre si los Arabes Egipcios, y falsos
 assi en el numero de los Cieles, como en sus mo-
 uimientos, orbes, deferentes, equantes, y epi-
 ciclos, presuponiendolos cada uno segun su
 modo, de entender, sin saber si estan asy,
 porque viendose Confusos los ingenios espe-
 culatiuos con la Vanidad de Curiosos y ho-
 actios, y mouimientos de los aelos tan opuestos,
 y diuersos los unos de los otros, que era imposible

De hallar
Porque allí en un Cuerpo solo, imaginaron
Un número de Cielos, y en ellos tales órbes, e
quantos, y espectos, que al uando lo que pa
rezia imposible, an uerto Corto modo de entender
se quitare el discurso múdierey regular con
Corteza por tal fabrica, imaginada sus mo
uimientos, que la mar noble y pro ue chorra
mentira, y de quien mas acitor y verda de de
efectos, na ten que an imbontad los hombres,
que sin herir un minuto se sabe por ella
los eclipses, y aspectos futuros, y los movim.
de las estrellas, y planetas, si bien algunos
no están afuntados, como el de Marte y de
otros mu en amente hallados por los ant por largo,
y si estos están aun por abonigar, y es nece
sario el afuntamiento de todos, para hacer
juicio por ellos, como la astrologia se atiene
a pronosticar los futuros sucesos, siendo efec
tos de los movimientos, de la disposición de
Cielo y naturaleza de los astros, cuyo Conozim
según la dirección de sus luzes y rayos, no que
de caer en la Corta Capacidad de el ingenio hu
mano, porque este no es instrumento proporcionado

52
y suficiente para Penetrar, desde la tierra loq.
para en el Cielo, y aunque se inferen y cono-
zen por los efectos las causas, esto en el Cielo
es imposible, porque siendo casi infinito el nu-
mero de las estrellas, quien alcanzara a saber
si nacieron desta, y de aquella, principalmente
que con la variedad de los aspectos, y posiciones
se van alternando los efectos, y quando se
conozieren distintamente las virtudes, y natu-
rales de los astros, si estos inclinan, y no
fuerzan, como se puede. Sacen juicio por ellos,
quien sea temerario, pues la libertad, la
educacion, la disciplina, la Religion, las Cos-
tumbres, el lugar, la obediencia, la mu-
denzia, todos infinitos accidentes, quitan,
o corrigen las inclinaciones. No es lo que propone
Origenes, y Alberto Magno, que las estrellas
no son causa de los futuros, contingentes
sino Señales, de lo que, ade obrar, el libre
albedrio, erontar, por Dios, con letras de
luz, o con Caracteres de estrellas, enese

Gran Volumen de los años, cuyos diversos mo-
vimientos los van, y se andan continuamente, y
dan a leer al mundo los futuros sucesos, por
que siendo casi infinitos, los que pueden nacer
del libre albedrío entran gran número de
años, y entantos vivientes es imposible, que se
puedan señalar por años, que conservan un
perpetuo y uniforme movimiento -

pero al fin los que gastan la vida en esta suen-
da, se pueden disculpar con la diuinidad a que
aspiran, de conocer los Caros Venideros, mas
que disculpa, posran dar los Junistas, que siem-
pre bien para otros, ocupados en pleitos, y
cuidados ajenos, entregados a una facul-
tad, donde la memoria es un elefante que se
sienta Castillos, y a un monte de textos, y li-
bros, proferion que ^{como} Vinculo se hereda de
Padres, a hijos, en Reportorios, donde se allan,
no se estudian las materias, y en quien el
ingenio, olvidado de su generosa libertad,
obedece a las palabras, y monte del Legisla-
dor, obligado a su defensa, como si siempre
sus leyes estuviesen fundadas en los principios

fixos de la naturaleza, sin lo qual no se como se
 puede llamar ciencia la jurisprudencia, bifa del
 entendimiento humano, ciego, y mudable, bien
 lo entendieron, a aquellos primeros Legisladores,
 que conociendo, que no eran mas sus leyes q.
 unos dictámenes humanos, les procuraron dar
 autoridad con el Vulgo, persuadiendo le que eran
 inspiradas de alguna Divinidad, como las de
 Osiris, de Mercurio, las de Camunda, de
 Saturno, las de Solon, de Minerva, las de
 Minos, de Júpiter, las de Nicias, de Apolo,
 y las de Numa, Pompilio, y la Ninfa
 Corina, entre ^{las} quales, si cargamos la carga,
 hallaremos, que muchas seclinan de lo bonaf
 to, y razonable, y del dictamen de la natura
 la, y que caben a la malicia humana que
 las dictò. Tales son los bips de la jurispruden
 cia, que es menester pagarlos, porque hablen, y
 porque callen, y o lo tuviere por las mas da
 ñas a el mundo: que no o biera Medico por
 si los Tetrados nos Consumen la hacienda
 estos, la vida: quien mas lo Experimenta

Son los Principes, porque Conociendo los Me-
dicos, quan natural es en los hombres el a-
petito, & bñir, y que los enfermos y achas-
cos son mas estimados, hazen razon de esta
do, de enflaquecer la salud, & los principes
que estan sujetos a ellos, y los regalen y
omniquerecan; por esto fue tan alabado por
Discretos, a aquel Rey de Francia, que quando
estaba bueno dava grandes salarios a sus
Medicos, y selos quitava, quando caia en
fermo. Mas, libres de este peligro tuvieron
los Egipcios, los Babilonios, y los Arcades
porquens quisieron Conocer esta sciencia.
Este arte militar, introducido sin duda en
las Guerras Civiles, haziendose entonces la
guerra con ella, como oy con el Arces y el
fuego. No ignora Grecia este instrumento,
que para desafiar a los Romanos, le embia-
va Medicos, y advertida, aquella Repu-
blica los desterro de ella. Su incertidumbre
se Conoce, en que siendo las complexiones de
los Sombres tan varias y diferentes, como los

Rosas. y tan ocultas que ~~estamonte~~, que aun cada
 uno no se las puede conofcer asi mismo, con la ex-
 periençia, porque con el tiempo se van mudando por
 diversos accidentes. ^{y así es} de tal. imposible este cono-
 cimiento. a los medicos, sin el qual no se puede
 acertar la Cura, y quando perfectamente le
 suministran, son tantas las enfermedades, y
 tantas las causas, de donde proceden, que
 no ay poderlas penetrar para applicar sus reme-
 dios, y aun penetradas, seria necesario otro
 conocimiento de las virtudes, y efector de
 las Ceras, el qual con gran providencia nos
 dio la Naturaleza, para abrir, mas el trato,
 comunicazion, y correspondenzia de una Nacion
 con otra, ocultando de tal suerte sus virtudes
 en piedras, plantas, y animales, que ni en una
 cosa junta, ni en un lugar se hallaron, sino
 en diferentes, para que la necesidad de bus-
 car en la provincia ajenas, lo que faltaba
 en la propia, las comiese en amistad, y amor
 y aun que la Experiencia trabajase siempre
 en descubrir estos secretos, ya acañados al
 gunos, es peligrosa su aplicazion, porque estos mis-

mos que furan, conaparte, Danan, por propieda
des, ocultas, a las de mas, pero para que es. me
nestor, mas argumentos que a suerir, quan pocas
Muertes, naturales suceden, aunque auran
deser casi todas, si la medicina fuera cierta
Corrigiendo los quatro humores, y manteniendo
los ental. Igualdas, que se fuesen resolviendo
poco, apoco. Bien lo conocio, quien dixo de ella, que
era el arte largo, la vida breue, y falaz la ex.
periencia, y asi son mas peligrosos los Mexicanos, y
las mismas enfermedades, porque Contra estas
suele tener. mas fuerza la naturaleza, que con
tra sus poximas, y benenoras beundias: esta es
la perfeccion de las ciencias consideradas en el
estado que las poseen, muchos de los Ciudadanos.
De estas causas Generales, nace mi Continua
Vieja, aumentada muchas Vezes con Causas
particulares, como El que se ofrecio. agora, que
os obligo, a preguntarme la Causa, y ~~que fue~~
que a ser vn poeta, que acanando de Compo
ner. vn epigrama, avn antes. de auerse en
jugado la tinta, partia furioso de su Casa amor
tralle a sus Amigos. contantapiera, como si le bie

55
vieron Cortado las narices, y las lleuase a quella
pegare ^{algun} Baruers a sangre caliente, hasta
chiste Demositos, y lo leuantamos la Vira
Heraclito, que estava a un lado, los o
entierra, vertiendo lagrimas, alfo con la
la fronte, y desecando con el calor de la ira
a aquellas continuas nubes, diso no es posible
que queda Verise en esta Republica, sino es
quien por falta de entendimiento, no sabe co
noter los daños della, ni pondera quan escasa
estuu la Naturaleza con sus Cuidados en
el Repartimiento de sus Bienes, por que ^{aunque} ~~si~~ ^{son}
con nosotros mismos. nazieron la Logica, la
Rethorica, la Poeria, la Philosophia moral, y
otras sciencias, naderon estas entre tanta
ignorancia, que para luyr algo, es menester vn
continuo trabajo, en que consumimos los años,
yno de otra suerte, que como se hallan los
Diamantes, la plata, y el oro en los Minerales
contan susricas cortezas de tierra, que si agu
erta del bulto, o del fuego, no se limpian, y
sabian, que dan inutiliter sus vaultos, y alate, asi
es menester que con largo curso de trabajo.

y ^{limemos} ~~limamos~~ ^{para} ~~limamos~~ nuestros entendimientos y desan
brilles las ciencias, que estan en ellos. Que la
grima: que penas en nuestra niñez: que por
grinaciones, y desvelos, no paramos. Después
con madura edad, tanto leer, tanto escri
uir, tanto meditar, para una poca luz que veni
mos, á dar al discurso, y lo peor es, que para
ella he menester, que tuviésemos por maestro
á los Animales, con los quales andamos mas
cortes y franca la Naturaleza: ellos, nos ensena
ron gran parte de las Artes, y Ciencias. De
las, á besar, á aprender. La Política; de las
hormigas, la Economica, aquellos nos dieron
ejemplo de la Monarquía en el Gobierno
de los, estas, la Aristocracia, en reducirle
á pocos, y estos los mejores. Las Grullas nos
mostraron la Democracia, cuyo publico aydado
se alterna entre todos. El Milano, ensena
el arte de manejar, los Remos ensena á remar. y
el timon en la cola. La Codorniz, las velas, la
arena el Pejer, la Golondrina el edificar, la
Cigüeña el clister, el Hippopotamo la sangría,
El elefante, la Cirugia: en los animales halla

Mor. executadas. quantas. observaciones. astro-
 nomicas, no. dio. el. continuo. desuelo. de. los. hom-
 bres. El. Cinocephalo. Señala. con. sus. latido. los.
 dias, las. noches, y. las. horas. como. relo. x.
 animal. de. y. no. da. a. cono. cer. el. equinocio,
 El. ave. Viris. se. des. a. ver. en. el. dia. del. solsti-
 cio, los. Pessier, las. amades, y. los. Alaciones. no.
 pronostican. los. temporales, esto. pues. o. Demo-
 onto. es. digno. de. Viva. y. de. perpetuas. Lagri-
 mas. en. un. Philosopho. atento. al. desualimien-
 to. de. nra. humana. Naturaleza. Esta. re-
 prehension, acompaña. a. de. un. largo. curso.
 de. Lagrimas, no. barto. a. reprimir. los. motivos.
 Visueños. de. Democrito. yo. me. Reia. de. ambos,
 viendo. que. aquel. Veia, porque. esteno. llo-
 rana, y. este. se. burlava, porque. aquel. no. veia,
 si. bien. des. pues. me. parezieron. la. una. y. la. otra. im-
 bidiosas. pasiones. contra. las. fuençias, siendo. todos.
~~los~~ unos. atributos, o. partes. principales. de. Dios.
 que. sin. alguna. dellas. se. faria. de. serlo; que. es. la.
 poesia, sino. una. llama. suya, en. con. dida. en. poco.
 la. Retonca. una. inspiracion. divina. que. nos. por.

Enade la virtud, la Historia ^{vn} con effeso rayo.
De los tiempos futuros, presentes, y pasados, la
Philosophia natural es vn esfuerço de apoderar,
la moral vna copia de su ser, la Astronomia
vn exemplo de su grandezca, la Arithmetica
vna Comprension de su ciencia, la Geometria
vn instrumento de su gouierno en numero, peso,
y medida, la Jurisprudenzia vn exercicio de su
~~prudenzia~~ ^{justicia} Justicia, y la medicina vna atencion
con Benignidad. Pero, àqueno se atreue
La envidia, El sol estan hermosos entre las
Criaturas, que pudo escusarse la Idolatria, de
auerle adorado por Dios, y ay quien sin te-
ner ~~o~~ ^o por ~~de~~ ^{de} Aguila, se ponga, a abeniguarle
sus Rayos, y dice que entre sus lufas ay es-
curecidades, y manchas.

Desfando pues ~~en~~ ^{en} su Tema à aquellos Philoso-
phos, doble vna esquina, y vi salis de su fara-
a Sapho, las faldas en la mano, huyendo de
la ~~ira~~ ^{ira} de su padre, detubete, y diome
muchas quejas. de su ~~hija~~ ^{hija} ~~que~~ ^{porque} diuercida
en hazer versos, auia ~~olvidado~~ ^{olvidado} los officios
y Exercicios caseros de coser y hilar, que es la

Ciencia, mas digna y propia de las mugeres
 a quien deben, aplicar toda su atencion y gloria
 y no a los estudios, que distraen sus animos,
 y banamente presumptuosas de lo que saben,
 procuran las conferencias, y disputas con los
 hombres, olvidadas de su natural Recoxim^{to} y de sus
 y de sus. con evidenti peligro de su honestidad.
 harta lastima tuve al vesp, a quien el es
 tudioso, divertimento de la hija, y sus brin-
 dades. bien Conocidas, en aquella Ciudad, da-
 van mala Vez, y desandole rosegado con
 algunas, aparentes, razones de disculpa. entre
 por una plaza donde vi. aquellas. Celebres horte-
 rias de Plantino, de la flor de lis, del Griefo
 de la salamandra, y otras, donde era notable
 la abundancia de todos manjares. Allí auia
 encidas, escufadas, coidas, empanadas, y en
 Gigote, fritos, y metamorfoseas asados, en
 Tortilla, fritos, y pasados por agua, y otras mille
 diferencias de guisados, a tan buen precio que
 pienso ~~era~~ ^{aquellos} causa ~~por la~~ estudiantia guia de los
 achaques de los Ciudadanos, de sus indigestiones,
 y dolores. de Cabeza, siempre flacos y macilentos

Y quanto vi alli nada me lleuo mas los ofos y
lingula que vnos membrillos de Poetas, y vnas pepitorias
de las Republicas, que con buen adorno estauan
en la hosteria de Platino, ^{dónde} vbiéramos entrados
si apolidoro no lo dilatara para despues, de vi-
tar las chanzillerias, donde se asomina Traua
Justicia, que estauan en frente de la plaza =
fuimos luego, a ellas, y vimos que a las puer-
tas, dauan la Cuerda a muchos por perfu-
ciendo, a firmados con juramentos, algunas ve-
ces sin sciencia ni noticia de ellas, en fe
y palabra de sus Maestros; la misma pena dauan
a un gran numero de Ultramontanos por a-
manzeuados con la lengua Griega. Entrando
pues por una gran sala de quien los Gramaticos
eran Porteros, descubrimos sobre unas gradas
altas, a sentados los tres jueces que celebró la
antigüedad. Minos, Rhadamantis, y Eaco.
Diose principio a la audiencia, y entro vn trozo
de Espirito, que traia afulio Cesar Escaligero
con una mordaza en la boca y espófar en las
manos, y tras el entraron Ovidio, Plauto, Teren-
cio, Propertio, Tibulo, Claudiano, Estacio, Silio =

Italico, Lucano, Horacio, Persio, Juvenal
y Marcial casi todos estropeados y achilla-
dos por las Caras, quien sin narices, quien
sin ojs, vnos con dientes y cabellos postizos,
y otros con brazos y piernas de palo, tan desfi-
gurados, que ellos mismos se desconocian =
Amendose pues foragado la rata, Quiddis en
nombre de todos, como mas facundo, y que en sus
primeros años aua estudiado la Vethonica
y Jurisprudencia, se querello asi de Escaliger =
En este caso, ofueser integerrimo, escusase
la fuerza de la Retonica para captar la bene-
volencia con el exordio, disponer la atencion
con la proposicion, informar el entendimiento
con la narrativa, con Vencelle con la confirma-
cion, y epilogando todo, dejar encendido
Vuestros animos, y persuadidos al Castigo,
por que estando presente a vros ojs el
delicto, sangrienta la mano, atremida que le
Cometia, y vertiendo sangre las heridas
se ofenderia la verdad, se hecho con las Ar-
tes Vethonicas, y vna Promptitud en castigar
delitos estaria impaciente en una larga narrativa

Informen por nosotros, nuestros Cortes de
figurados, nuestros Cueros estropeados, las
ofensas son estas, ese el delincente, de
cenda nra Inocencia, y sea Castigo de nra
proceder esta Republica, donde mas de mil
años somos bixido, quietos, y pacificos, estima
dos y honrados de todos. En que puede
jugar Plauto y Terencio para que los tratan
así, pues anido siempre el entretenimiento
y sonayre del Pueblo, A los gracios, y bien
hablados, y A los graves, y remirados, en que se
percio, y Tibulo, ambos blandos, suaves
y amorosos, que Silio Italico, es tan humilde
que aun no se atreve. a levantar los ojos,
siempre por tierra procurando hallar en todo
demas la Gracia, que le falta. Ausonio
es algo duro en su trato, pero su Ingenio es
tan grande, que se le puede disimular esta falta
Claudio trata de su gala, y aunque es corto
en Causas, le hace Lucio con su gran ingenio
si Estacio es presumptuoso, y Lucano soberbio,
y Altano, son estos Vicios propios de la vanagloria

furor. Ninguno, y no en daño. *De Tercero*
 Orazio es grave, y remirado, pero no con des-
 prezio de los demas, sino con estimacion de su
 talento, y si moteja es con. Urbanidad, es
 forzandose a obligar. a la Riva. yo confieso
 que Juvenal es satirico, pero es hombre de
 bien. y lo hace con Gelo de que se emien de esta
 Republica, notando en general. los vicios, sin
 que jamas se aya acordado de l. en sus satiras
 y menor Perro, el qual es tan escuro, confuso,
 y intrincado, que quando le oviere ofendido, pu-
 diera no darse por entendido, pues nayde en
 Tendencia, si lo que dijo es por el, o por otro, sola-
 mente Marcial con su condicion terrible, y
 con sus sales, y gracioso y equivooco, pudiera
 averle dado ocasion, pero jura, que no le avirto
 la cara, ni supo jamas de el, pues de mi dijo sin
 lactanzia, mi amor propio que siempre arido tom-
 do por. Sumilde, y blando de Condicion, y aunque
 soy facil para qualquier cosa. no e executado
 esta facilidad en daño ageno, y si bien temido
 por humilde algunas veces. temiendo, como
 mozo en materias amorras, y a por ellas es de

desterrado ^{nadie por} ~~ninguno~~. Un mismo delito, debe
ser dos veces castigado, y quando todos vbiereis
delinquido, no era el juez competente, a vosotros
solamente tocaba el Conocimiento, Mas que
mucho que Contra nosotros profanos seaya abe
uido este insolente si tambien a puesto las ma
nos en los Autores, pia, y Religiosos, como Lina
raro, Vida, Pontano, Jacastorio, y otros. Pod
reis, pues, o fuerdes integerrimos por nuestra hon
rra, por la quietud desta Republica, escanda
lizada con las insolencias, y atrevimientos de
este Ciudadano, de cuya Lima, que es una daga
buida, ninguno de vosotros esta seguro. A
penas Ovidio, acaso su querrela, quando Esca
lifero, quitándose la mordaza Respondio en su
descargo con tanta soberbia, y menorprecio de
aquellos poetas. Venerados de la Antiquedad
que irritados, se venie a frentar en lugar
tan publico sin acordarse del Respetto, que se
deuia a los Juezes. arremetieron a el, y arras
trandole por la sala. fueron Juezes, y executores
de la sentençia, que pudieron esperar de aquel tribu
nal, atrevimientos que les valiera muy caro.
sino se divertieran los Juezes a otra cosa de

Mas Consideracion q' fue vn Tropel de
 Pueblo q'ue entro lamentandose, & que Ma-
 damas las sciencias, saltaban de angus-
 tia, & que en el solamente se hallauan algu-
 nas, penas, & rastos de lo que auian sido
 levantauan los Ciudadanos, los s'p's, &
 las voces, al Cielo, & acrezentauan el
 Dolor, & lagrimas, mostrandose unos a
 otros algunos Vestidos de aquellas perdidas
 Damas, quien mostraua vn Baquerillo
 de primavera de la Retonica, quien vn toca-
 do de Cintar, de Replandor, & de Poesia
 quien vn antifaz de la sum. prudenzia
 & quien vn espejo de la Philosophia: Ten-
 baronse mucho los Pueros, con aquellas nuauas
 & cari: sin sentido portan gran perdida, sa-
 lieron de la sala a informarse del Caso
 & procurar el Remedio: Quedaronse los Poe-
 tas, exequutando en Escaligeros, sus iras y o-
 mouidos apiedas de aquel ingenio, sacz
 de las buenas Letras los quise a paquiar con

Cortesia, pero andauos tan Villano, claudiano
y el sueño oratan bien, queme ense muchos,
levantado el brazo, como si estuviera
despierto, me arroja a dalle una Puñada
en el Vostro, y dando en un brazo de la fama
desperte de muchos errores, en que antes
vivía dormido, Conociendo la vana fatiga
de los hombres, sus deseos, y sudores
en los estudios, y queno es sabio el que
mas se abentaja en las artes, y ciencias,
sino aquel que tiene ^{de las cosas} Verdadera opinion
~~de la cosa~~, y despreciandola del Vulgo
Ligera y vana, solamente estima por bor
dadero aquellos Piñeros, que dependen de
nuestra potestad, no de la Voluntad, a pena,
a cuyo animo siempre Constante, y opuesto
a las aprehensiones del amor, o temor
alguna fuerza mueue, y ninguna impelo
o perturba

San. Deo

