

EL PANTEON DE TOPICOS ILUSTRES

Segundo patio: ARTES PLASTICAS

Por COCO



SOY UNA POBRE VIUDA

con cinco hijos
—o cuatro, porque uno no sirve para nada— que tiene que ganarse la vida trabajando muchas horas sin descanso; una mujer vieja y débil, a menudo enferma, que tiene que seguir de todas formas con su labor diaria para poder subsistir. Mi trabajo es más bien bajo, no sé si debo sentirme avergonzada de decirlo, pero estoy orgullosa de hacer esto de ser una pobre mujer, que, sin embargo, tiene el mundo en sus manos. ¡digo en mis manos!, en un simple dedo. Soy una fregadora, nada más que una fregadora, y nadie puede imaginar el inmenso poder que puedo tener en cuanto me lo proponga. Un sencillo movimiento de mi dedo índice y una terrible hecatombe se produciría en el mundo, una orgía de destrucción se desencadenaría de inmediato y más de media Tierra quedaría quemada y sin vida. Y no quedaría ahí la cosa, sino que miles de hombres se movilizarían en todo el globo y se liaría una virulenta conflagración mundial que podría dar al traste con toda la Humanidad.

Por orden del sentido del ridículo, en esta semana han pasado al panteón de tópicos ilustres los lugares comunes y latiguillos de conversación que a continuación se relacionan:

DALI: Es un genio. Sabe dibujar estupendamente, aunque pinte esas cosas tan raras y los relojes blandos. Por eso se le pueden consentir sus excentricidades. Pero piense, querido amigo, que él «tampoco es comunista».

PICASSO: Si no hubiera sido por lo que fue, nadie le conocería. Cuando de verdad era bueno era antes de apuntarse donde se apuntó, en las épocas azul y rosa.

SUBASTAS DE ARTE: No le qupa la menor duda, estimado señor, que los cuadros son hoy en día una inversión tan buena como Telefónicas.

ESCUELAS DE BELLAS ARTES: Obsérvelo, todos los grandes artistas han salido rebotados de ella.

NO FIGURATIVO: Yo no digo que pintar sea hacer una fotografía, pero de eso a pintar a una señora con dos narices y tres ojos...

JACOBO: Chica, Jacobo pinta unos cuadros divinos. Lo que pasa es que no le perdonan que sea hijo de quien es...

ENRIQUE SEGURA: Tener en el salón un retrato de una, pintado

por Enrique Segura, da mucho prestigio social.

VELAZQUEZ: Eso sí que es pintar. A mí que no me vengán con cuentos, pero todos estos abstractos no le llegan a Velázquez ni al tobillo.

REALISMO-SOCIAL: En Moscú, todos los cuadros que te encuentras son de milicianos y campesinos. Una pesadez y una ordinariaez, chica...

GOYA: Goya sí que es actual. Es el padre de la pintura moderna...

RUBENS: Hay que ver las señoras tan gordas que pintaba.

ZURBARAN: ¡Qué telas en los hábitos de los monjes!

MURILLO: Ahora está en baja, pero ya verás tú cómo tendrá que revalorizarse.

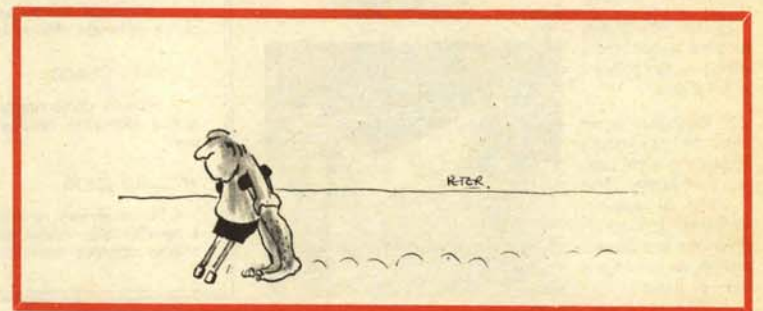
EL BOSCO: ¿Tú no ves los dibujos de Goñi en el «ABC»? Bueno, pues una cosa así es El Bosco.

EL GRECO: Pintaba esas caras tan alargadas porque tenía un defecto en la vista, no por eso que cuentan del misticismo.

SOROLLA: «Y aún dicen que el pescado es caro...».

ROMERO DE TORRES: Pintó a la mujer morena.

TODOS ESTOS TOPICOS, A LA MAYOR BREVEDAD POSIBLE, DEBEN DESCANSAR EN PAZ.



Se emplearían en poco tiempo nuevas y espeluznantes armas secretas, explosivos de poder incalculable que desgajarían la Tierra en miles de pedazos. Se rompería el equilibrio de masas del sistema solar y los planetas se estrellarían entre sí, rompiéndose y desintegrándose. Y la imaginación no me da para más, pero estoy segura que la desaparición del sistema solar traería consecuencias graves a todo el cosmos. Soy creyente; por ello me doy cuenta perfecta de que el poder a mi alcance me hace superior a mi Dios ¿es para sentirse orgullosa o no? Con un simple gesto puedo destruir en instantes lo que El tardó al menos seis días en hacer. Sin embargo, no voy a mover mi dedo índice, soy una mujer honrada, una mujer que sabe agradecer la confianza que han puesto en ella escogiéndola para fregar el despacho del PRESIDENTE del país más poderoso del mundo.

XAQUIN MARIN

